

CONTENTS

	Page
BONONCINI - Per la gloria d'adorarvi	3
CACCINI - Amarilli, mia bella	8
CALDARA - Alma del core	11
- Comme raggio di sol	16
- Sebben, crudele	19
CARISSIMI - Vittoria, mio core!	23
DE LUCA - Non posso disperar	60
DURANTE - Danza, danza, fanciulla gentile	28
✓ - Vergin, tutto amor	32
GIORDANI - Caro mio ben	35
✓ DARRAM → GLUCK - O del mio dolce ardor	38
LEGRENZI - Che fiero costume	44
LOTTI ✓ - Pur dicesti, o bocca bella	49
MARCELLO ✓ - Il mio bel foco	54
MONTEVERDI - Lasciatemi morire!	65
PAISIELLO - Nel cor più non mi sento	66
PERGOLESI ✓ - Se tu m'ami, se sospiri	68
Nina (<i>attributed to Pergolesi</i>)	72
SCARLATTI, ✓ <i>A.</i> - Già il sole dal Gange	74
- Le Violette	79
- O cessate di piagarmi	84
✓ - Se Florindo è fedele	86
STRADELLA - Pietà, Signore!	92
TORELLI - Tu lo sai	98

165192 ✓

M
1619
A74
I8
e. 3

Per la gloria d'adorarvi
For the love my heart doth prize
from the opera "Griselda"

English version by
Dr. Theodore Baker

Giovanni Battista Bononcini
(1672-1750)

Andante ♩ = 80

Voice

Piano

f deciso

mf

mf

tr

pp

pp

Per — la glo — ria d'a — do —
For — the love — my heart — doth

rar — vi vo — gli a — mar — vi, o lu — ci ca — re;
prize, O charm — ful eyes, I — would a — dore ye;

per — la
For — the

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker
Printed in the U. S. A.

glo - ria d'a - do - rar - vi vo-glio a - - mar - vi, o lu -
love - my heart - doth prize, O charm - ful eyes, I - would

pp dolce

tr ci ca - re. *mf* A - man-do pe - ne - rò, *f* ma sem-pre v'a-me-
a-dore ye. For - me, my love is pain, I know 'tis all in

mf *f*

rò, - sì, sì, - nel mio - pe-na - re:
vain, - vain, vain, - Yet kneel - be-fore ye:

mf A - man-do pe - ne - rò, *f* ma sem-pre v'a-me - rò, sì,
For - me, my love is pain, I know 'tis all in vain, - vain,

mf *f*

1 2 3 1 2 3

sì, — nel mio — pe-na - re, pe - ne - rò, v'a - me - rò,
vain, — yet kneel — be-fore ye. Love is pain, all in vain

f

tr *p* *tr*

lu - ci ca - re, pe - ne - rò, v'a - me - rò, lu - ci ca -
I im-plore ye, love is pain, all in vain I im-plore

p

re.
ye.

ff deciso

f *tr* *f*

Sen - za spe - me di — di -
Hope - less 'tis — to look — for

let - to va - no af - fet - to è so - spi - ra - re, sen - za
 kind - ness, Fool - ish fond - ness with sighs t'im - plore ye, Hope - less

tr *pp*

spe - me di di - let - to va - no af - fet - to è so -
 'tis to look for kind - ness, Fool - ish fond - ness with sighs

pp dolce *p*

spi - ra - re, ma i vo - stri dol - ci ra - i chi va - gheggiar può
 t'im - plore ye; But who - e'er might woo your gaze, Bask in your sun - ny

mf *f*

mai e non, e non va - ma - re?
 rays, and not, and not a - dore ye?

mf ma i vo-stri dol-ci ra-i chi va-gheggiar può mai e
 But who-e'er might woo your gaze, Bask in your sun-ny rays,— and

f

non, e non v'a-ma-re? pe-ne-rò, v'a-me-rò, lu-ci ca-
 not, and not a-dore ye? Love is pain, all in vain I im-plore

f

tr

p re, pe-ne-rò, v'a-me-rò, lu-ci ca-re!
 ye, love is pain, all in vain I im-plore ye.

tr

ff deciso

tr

ff rall.

Amarilli, mia bella

Amarilli, my fair one

Madrigal

English version by
Dr. Theodore Baker

Giulio Caccini
(1546-1618)

Moderato affettuoso $\text{♩} = 66$

Voice

p

A - ma - ril - li, mia bel la, non cre - di, o del mio
A - ma - ril - li, my fair one, Canst thou thine heart to

Piano

p *dolcissimo e legato sempre*

1 2 3 4

più f

cor dol - ce de - si - o, d'es - ser tu
doubt e'er sur - ren - der, Doubt my love,

più f

5 2 1 5 2 1

mf

l'a-mor mi - o? Cre - di-lo pur: e se ti -
true and ten der? Do but be-lieve, for should e'er

mf

3 5 1 5 1 3 1 2 5

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

Dm Eb Dm Gm Dm Gm

mor t'as - sa - le, du - bi - tar non ti va - le.
 fear as - sail thee, It can nev - er a - vail thee.

dolce

A - pri - mi il pet - to e ve - drai scrit - to in co - re: A - ma -
 Ope thou my bo - som, and see thy fears re - prov - ed; On my

p *smorz.* *dolce*

ril heart 'tis - writ, A - ma - ril heart 'tis - writ: A - ma -
 ril heart 'tis - writ, On my heart 'tis - writ: "A - ma -

pp *cresc.* *più cresc.*

ril - li è il mio a - mo - re. Cre - di - lo pur: e se ti -
 ril - li, my be - lov - ed!" Do but be - lieve, for should e'er

f *poco rit.* *a tempo* *mf* *a tempo*

poco rit. *p dolce*

mor-tas-sa - le, du - bi-tar non ti va - le. A - pri-mi il
 fear as-sail thee, It can nev-er a - vail thee. Ope thou my

dolce *f*

pet - to e ve-drai scrit-to in co - re: A-ma - ril - li, A-ma-
 bo - som, and see thy fears re-prov - ed; On my heart 'tis writ, On my

p smorz. *pp*

p *pp* *dolciss.* *cresc.*

ril - li, A-ma - ril - li è il mio a - mo - re; A-ma-
 heart 'tis writ: "A-ma - ril - li, my be - lov - ed; A-ma-

cresc. *più cresc.* *rit.* *ppp*

f *rit.* *ppp dolciss.*

ril - li è il mio a - mo - re.
 ril - li, my be - lov - ed!"

rit.

assai legato *colla voce*

Alma del core

Fairest adored

Antonio Caldara
(1670-1736)

English version by
Everett Helm

Tempo di Minuetto

Voice

Piano

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano *f* dynamic. The second system includes dynamics *ff* and *p*. The third system contains the vocal line with lyrics and a piano *mf* dynamic. The fourth system continues the piano accompaniment with dynamics *f* and *mf*.

Al - ma del co - re,
Fair - est a - dor - ed,

p

spir-to_ dell' al - ma! Al - ma del co - re,
 Spir - it_ of_ beau - ty! Fair - est a - dor - ed,

mf

spir - to_ dell' al - ma, sem - pre co - stan - te_ t'a - do - re -
 Spir - it_ of_ beau - ty! Thy faith - ful lov - er_ I'll_ ev - er

f *mp*

rò, t'a - do - re - rò, t'a - do - re - rò,
 be, I'll ev - er_ be, I'll ev - er be,

pp *tr*

t'a - do - re - rò, t'a - do - re - rò!
 I'll ev - er_ be, I'll ev - er be.

mf

Al - ma del co - re, spir - to dell' al - ma, sem - pre co -
 Fair - est a - dor - ed, Spir - it of beau - ty! Thy faith - ful

stan - te t'a - do - re - rò, sem - pre co - stan - te
 lov - er I'll ev - er be, Thy faith - ful lov - er

f *p*

t'a - do - re - rò!
 I'll ev - er be.

rit.

f *ff*

a tempo *p* *mf* *bro*

Sa - rò con - ten - to nel mio (tor) - men - to, se quel bel lab - bro
 This boon I ask thee That thou wilt grant me Thy lips a - dor - ed

a tempo *p* *mf*

pp *p*

ba - ciar - po - trò, se quel bel lab - bro, se quel bel lab - bro
 once more - to kiss, thy lips a - dor - ed, thy lips a - dor - ed

tr *mf*

ba - ciar - po - trò. Al - ma del co - re,
 once more - to kiss. Fair - est a - dor - ed,

f *tr*

spir - to - dell' al - ma, sem - pre co - stan - te t'a - do - re - rò,
 Spir - it - of - beau - ty! Thy faith - ful lov - er I'll ev - er be,

mp *pp*

t'a - do - re - rò, t'a - do - re - rò, t'a - do - re -
 I'll ev - er - be, I'll ev - er be, I'll ev - er -

tr. *mf*

rò, t'a - do - re - rò! Al - ma del co - re,
 be, I'll ev - er be. Fair - est a - dor - ed,

f

spir - to dell' al - ma, sem - pre co - stan - tè t'a - do - re - rò,
 Spir - it of beau - ty, Thy faith - ful lov - er I'll ev - er be,

p *tr.*

sem - pre co - stan - te t'a - do - re - rò.
 Thy faith - ful lov - er I'll ev - er be.

poco rit. *ff*

Come raggio di sol

As on the swelling wave

Aria

English version by
Dr. Theodore Baker

Antonio Caldara
(1670-1736)

Sostenuto ♩ = 46 *pp*

Voice

Co - me rag-gio di
As on the swell-ing

Piano

ppp *cresc.* *molto* *dim.* *simile*

sol wave mi - te e in i - dle se - re - no, mo - tion, co - me rag-gio di As on the swell-ing

sol wave mi - te e in i - dle se - re - no, mo - tion, so - vra Wan-ton

pp

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

pla - ci - di flut - ti si ri - po - sa, men - tre del
sun - beams at play are gai - ly rid - ing, While in the

affrett.

poco a poco ma - re, men - tre del ma - re nel pro - fon - do
bo - som, while in the bo - som of th'un - fath - om'd

poco a poco , *pp*

se - no sta la tem - pe -
o - cean There lies a tem -

p *p* *cresc. e string.*

sta a - sco - sa: co - sì
pest in hid - ing: So are

f rit. *rall.* *a tempo* *p*
col canto *p a tempo*

tranquillo

ri - so ta - lor ga-ioe pa - ca - to di con - ten - to, di
 man - y that wear a mien con - tent - ed, Man-ya vis - age where-

pp

gio-ia un lab-bro in - fio - ra, men - tre nel suo se - gre - to il cor pia-
 on a smile e'er hov - ers, While, deep with-in, the bo - som a heart tor-

stent.

stent.

ga - to s'an-go-scia e si mar-to -
 ment - ed In se - cret an-guish cov -

f dim. e rit. *rall.*

cresc. e string. *f dim. e rit.* *rall.*

ra.
 ers.
a tempo

pp *dim. assai* *ppp*

Sebben, crudele

Tho' not deserving

Canzonetta

English version by
Dr. Theodore Baker

Antonio Caldara
(1670-1736)

Allegretto grazioso ♩ = 84

f *p smorz.*

Piano

Voice

p *cresc.*

Seb - ben, cru - de - le, mi fai lan - guir, — sem - pre fe -
Tho' not de - serv - ing Thy cru - el scorn, — Ev - er un -

p *cresc.*

più cresc. *rit.* *a tempo*

de - le, sem - pre fe - de - le ti vo - glio a - mar.
swerv - ing, ev - er un - swerv - ing Thee on - ly I — love.

più cresc. *rit.* *a tempo*

mf

deciso *p* *mf*

Seb - ben, cru - de - le,
Tho' not de - serv - ing

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

cresc. *f* *rit. assai*

mi fai lan - guir, — sem - pre fe - de - le ti - vo - glio a -
 Thy cru - el scorn, — Ev - er un - swerv - ing Thee on - ly I

cresc. *f* *dim.* *rit. assai*

a tempo *mf* *cresc.*

mar. Seb - ben, cru - de - le, mi fai lan - guir, —
 love. Tho' not de - serv - ing Thy cru - el scorn, —

a tempo *mf* *cresc.*

f *rit. assai* *a tempo* *p*

sem - pre fe - de - le ti - vo - glio a - mar. Con la lun -
 Ev - er un - swerv - ing Thee on - ly I love. When to thee

f *dim.* *rit. assai* *a tempo* *p*

f

ghez - za del mio ser - vir la tua fie - rez - za,
 kneel - ing All I have borne, Thy pride un - feel - ing,

f

la tua fie - rez - za sa - prò stan - car, la tua fie -
Thy pride un - feel - ing I - then shall move, Thy pride un -

rez - za sa - prò stan - car.
feel - ing I - then shall move.

rit. *a tempo* *f* *p smorz.*

p
Seb - ben, cru - de - le, mi fai lan - guir,
Tho' not de - serv - ing Thy cru - el scorn,

p

cresc. *più cresc.* *rit.*
sem - pre fe - de - le, sem - pre fe - de - le ti vo - glio a -
Ev - er un - swerv - ing, ev - er un - swerv - ing Thee on - ly I -

cresc. *più cresc.* *rit.*

a tempo *mf*

mar. love. *f deciso* *p* Seb - ben, cru - Tho' not de -

a tempo *mf*

cresc. *f*

de le, mi fai lan - guir, sem - pre fe - de - le ti -
serv - ing Thy cru - el scorn, Ev - er un - swery - ing Thee

cresc. *f* *dim.*

rit. assai *a tempo* *mf* *cresc.*

vo - glio a - mar, seb - ben, cru - de - le, mi fai lan -
on - ly I love; Tho' not de - serv - ing Thy cru - el

rit. assai *a tempo* *mf* *cresc.*

rit. assai

guir, sem - pre fe - de - le ti - vo - glio a - mar.
scorn, Ev - er un - swerv - ing Thee on - ly I love.

f *dim.* *rit. assai* *pp*

Vittoria, mio core! Victorious my heart is!

23

English version by
H. Millard

Giacomo Carissimi
(1605-1674)

Allegro con brio $\text{♩} = 168$

Voice

Piano

f

Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria, mio
Vic - to - rious, Vic - to - rious, Vic - to - rious, Vic - to - rious my

p

co - re! Non la - gri-mar più, Non la - gri-mar
heart_ is! And tears are in vain, And tears are in

f *mf*

più, È sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù; Vit - to - ria! Vit -
vain, For love now has bro - ken its shack - les in twain; Vic - to - rious, Vic -

sf *mf*

to - ria, mio co - re! Non la - gri-mar più, È
to - rious my heart_ is! And tears are in vain, For

sciol - ta_ d'A - mo - re_ La_ vil ser - vi - tù, È sciol - - -
 love now has bro - ken its_ shack - les in twain, For love

- ta d'A - mo - re La ser - vi - tù.
 now has bro - ken its shack - les in twain.

meno mosso e dolce assai
 Già l'em - pia a' tuoi dan - ni, Fra stuo - lo di sguar - di, Con vez - zi bu -
 The false one is van - quish'd, her glanc - es a - muse me, De - cep - tion no

p meno mosso e dolce assai

giar - di Di - spo - se_ gl'in - gan - - ni; Le fro - de, gli af - fan - ni Non
 long - er with arts can con - fuse me! No false - hood or sor - row op -

han - no più lo - - co, Del cru - do suo fo - co È spen - to l'ar -
 press me with rig - - or, The flame, once so cru - el, has spent all its

Tempo I°

do - - re! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria, mio
 vig - - or! Vic - to - rious! Vic - to - rious! Vic - to - rious! Vic - to - rious my

co - - re! Non la - gri-mar più, Non la - gri-mar più, È
 heart is! And tears are in vain, And tears are in vain, For

sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù, È sciol -
 love now has bro - ken its shack - les in twain, For love

f

ta d'A - mo - re La ser - vi - tù!
now has bro - ken its shack - les in twain!

meno mosso e dolce assai

p

Da lu - ci ri - den - ti Non e - sce più stra - le, Che
Her smile once en - tranc - ing no darts is re - veal - ing, The

p meno mosso e dolce assai

cresc.

pia - ga mor - ta - le Nel pet - to_ m'av - ven - - ti: Nel duol, ne' tor -
wounds in my bo - som with time are_ all_ heal - - ing; All sor - row and

cresc.

men - ti lo più non mi sfac - - cio È rot - to o - gni lac - cio, Spa -
tor - ment no long - er I'm fear - - ing, Now bro - ken each tie is, all

f

ri - to il ti - mo - - re! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -
 fears dis - ap - pear - - ing! Vic - to - rious, Vic - to - rious, Vic - to - rious, Vic -

p

to - ria, mio co - - re! Non la - gri-mar più, Non la - gri-mar
 to - rious my heart is! And tears are in vain, And tears are in

f *p*

più, È sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù, È sciol - -
 vain, For love now has bro - ken its shack - les in twain, For love

cresc. *f largamente stent.*

- ta d'A - mo - re La ser - vi - tù!
 now has bro - ken its shack - les in twain!

cresc. *sf sf sf col canto sf sf*

Danza, danza, fanciulla gentile

Dance, O dance, maiden gay

Arietta.

English version by
Dr. Theodore Baker

Francesco Durante
(1684-1755)

Allegro con spirito ♩ = 138

Voice

Piano

Dan - za, dan - za, fan - ciul - la, al mi - o can - tar; dan - za,
Dance, O dance, maid - en gay, to the song that I sing; dance, O

dan - za, fan - ciul - la gen - ti - le, al mi - o can - tar.
dance, maid - en gay, to the song, to the song that I sing.

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

f

Gi - ra leg - ge - ra, sot - ti -
Light-ly and air - i - ly fly

le al suo - - no, al
While bound - - ing, re - - sound - -

p

suo - no del - l'on - de del mar. Sen - ti il
ing, the bil - lows out - ring! Dost thou

va - go ru - mo - re del - l'au - ra scher - zo - sa che par - la al
hear the low voic - es of breez - es soft blend - ing Ap - peal to thy

cresc.

co - re con lan - guj - do suon, con lan -
 heart with their blan - dish - ing tone, their blan -

f rit. *ir* *a tempo* *f*

- - gui - do suon, e - che in -
 - - dish - ing tone? They in -

p

vi - ta a dan - zar sen - za po -
 vite to a dance nev - er end -

f *pp*

sa, sen - za po - sa, che in - vi - ta a dan -
 ing, And whis - per, "Dance on! dance

7

zar. Dan - za, — dan - za, fan - ciul - la — gen - ti - le, fan -
on!" Dance, O — dance, maid - en gay, To — the — song that I

p

9 *cresc.*

ciul - la — gen - ti - le, al mi - o — can - ta - re, al
sing, Dance, O — dance, maid - en gay, to — the — song, to the

11 *f rall.* *tr*

mi - o can - tar, dan - za, dan - za, al mi - o — can -
song that I sing, Dance, O dance to the song that I

f rall.

13

tar.
sing!

f a tempo *ff*

Vergin, tutto amor

Virgin, fount of love

English version by
Dr. Theodore Baker

Preghiera
Prayer

Francesco Durante
(1684 - 1755)

Largo religioso ♩. = 40

Piano *ff*

Voice *pp*

Ver - gin, tut - to a -
Vir - gin, fount of

rit. *a tempo*

mor, o ma - dre di bon - ta - de, o ma - dre pi - a, ma - dre
love, Dear Moth - er, thou of mer - cy, whose heart was riv - en, whose heart was

simile

dolce

pi - a, a - scol - ta, dol - ce Ma - ri - a, la vo - ce del pec - ca -
riv - en, O heark - en, Queen of Heav - en, Hear - en to a sin - ner's

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

tor, del pec - ca - tor.
cry, to a sin - ner's cry.

mf

Il pian - to suo ti muo - va, giun - ga - no a te i suoi la -
Let kind com - pas - sion move thee, In mer - cy hear her sad la -

men - ti, suo duol, suoi tri - sti ac - cen - ti, sen - ti pie - to - so quel tuo
ment - ing, Her mourn - ful moan as - cend - ing Un - to thy throne of grace on

cresc. assai

cor, pie - to - so, pie - to - so, pie - to - so quel tuo
high, thy throne of grace on high, un - to thy

cresc. assai

cor, quel tuo cor. O ma - dre di - bon -
 throne on throne high. O Moth - er, thou of

tr *p*

ta - de, Ver - gin, tut - to a - - mor, o ma - dre di - bon -
 mer - cy, Vir - gin, fount of love, O Moth - er, thou of

ta - de, o Ver - gin, tut - to a - mo - re, Ver - gin, tut - to a - mor,
 mer - cy, O Vir - gin, fount of love, O Vir - gin, fount of love,

cresc.

a - mor.
 of love.

f *tr* *ff* *poco rit.*

Caro mio ben

Thou, all my bliss

Arietta

English version by
Dr. Theodore Baker

Giuseppe Giordani (Giordanello)
(1744-1798)

Voice *Larghetto* ♩ = 60

Piano *dolce* *largamente*

Chord progression: Eb F G Ab Bb C F Bb Ab Bb Ab Bb Ab

sing + play *p* 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 5 2 3 2 1 2

Ca - ro mio ben, cre - di - mial - men, sen - za di te lan - gui - sce il
Thou, all my bliss, Be - lieve but this: When thou art far My heart is

p dolce

play G F G G Ab Bb C F Bb Ab G

play 3 4 3 2 1 3 2 1 3 5 1 4 3 2 1

cor, — ca - ro mio ben, sen - za di te lan - gui - sce il
lorn. — Thou, all my bliss, When thou art far — My — heart — is

f *p*

G F F F G Ab Bb C F Bb Ab G Ab Bb Bb Bb Eb Bb

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

1 *p* 2 3 2 2 3 4

cor.
lorn.
to here

Il tuo fe - del so - spi-rao -
Thy lov-er true Ev - er doth

3 5 4 3 2 + 2 4 3 2 1 4 3 2

gnor.
sigh;

Ces - sa, cru - del, tan - to ri - gor!
Do but for - go - Such cru - el - scorn!

Ces - sa, cru -
Do but for -

4 3 2 2 1 *f rit.* 1 1 2 *ppp a tempo*

dēl,
go

tan - to ri - gor, - tan - to ri - gor!
Such cru-el scorn, - such cru-el scorn!

Ca - ro mio
Thou, all my

a tempo

f rit. *ppp*

1 4 3 2 1 3 2 1 3 5 1 4 3 2 1

ben, cre - di - mi al - men, sen - za di te lan - gui - sce il
 bliss, Be - lieve but this: When thou art far My heart is

mf

1 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3

cor, ca - ro mio ben, cre - di - mi al - men, sen - za di
 lorn, Thou, all my bliss, Be - lieve but this, When thou art

p *cresc.* *più cresc.*

2 5 3 2 1 1 1

te lan - gui - sce il cor.
 far My heart is lorn.

f *p* *colla voce p* *f* *rit. ff*

O del mio dolce ardor

O thou belov'd

Aria

English version by
Dr. Theodore Baker

Christoph Willibald von Gluck
(1714 - 1787)

Moderato $\text{♩} = 48$ *p dolcissimo*

Voice

O del mio dol - ce ar -
O thou be-lov'd, whom

Piano

p

dor ——— bra - ma - - to og - get - -
long ——— my heart de - sir - -

to, bra - ma - - to og - get - - to,
eth, my heart de - sir - - eth,

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

p

L'au - ra che tu re - spi - tu - ri,
At length the air thou breath - est

al - fin re - spi - ro,
my soul in - spir - eth,

f *p*

al - fin re - spi - ro,
my soul in - spir - eth,

ro. O - vun - que il guar - do io
eth. Wher - e'er mine eye may

gi - ro, Le tue va - ghe sem - bian - ze A -
wan - der, Still of thee some vague sem - blance Doth

mo - re in me di - pin - ge: Il mio pen - sier si fin - ge
Love a - wake with - in me, My ev - 'ry thought doth win - me

Le più lie - te spe -
To yet fond - er re -

dim. > assai *p*

ran - ze; E nel de -
 mem - brance; And in this

dim. *p*

si - o che co - sì m'em - pie il pet - to
 ar - dor that all my bo - som so fir - eth

p *cresc.* *dolce*

Cer-co te, chia-mo te, spe -
 Thee I seek, Thee I call, Fond -

pp

p *ten.* *pp* *(a piacere)* *p*

ro e so - spi ro. Ah!
 ly and e'er fond er. Ah!

p col canto *pp*

p

O del mio dol - ce ar - dor bra -
O thou be - lov'd, whom long my

p

ma - - to og - get - - to, bra - ma - - to og -
heart de - sir - - eth, my heart de -

p

get - - to, L'au - ra che tu re -
sir - - eth, At length the air thou

spi - ri, al - fin re -
breath - est my soul in -

spi - ro, al -
spir - eth, my

fin, al - fin re - spi - ro.
soul, my soul in - spir - eth.

mf un poco meno

rfz

E pur nell'ar-do-re il dio tra-di-to-re un
And yet in my ar-dor I fol-low the hard-er The

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf un poco meno* and a hairpin crescendo leading to *rfz*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo leading to *rfz*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The system concludes with the instruction *Ted. * Ted. **.

espr.

dol. p

va-go sem-bian-te mi fe'i-do-la-trar,
vi-sion e-lu-sive he shad-ows be-fore,

un va-go sem-bian-te mi
The vi-sion e-lu-sive he

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *espr.* and *dol. p*. The piano accompaniment features dynamics of *f* and *p*. The system concludes with the instruction *Ted. * Ted. * Ted. * Ted. **.

Tempo 1^o

rit.

sfz

dim.

fe'i-do-la-trar.
shad-ows be-fore.

Che fie-ro co-stu-me d'a-li-ge-ro nu-me, che a
How void of com-pas-sion Is Cu-pid his fash-ion, Who

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *rit.* and *sfz*, with a hairpin crescendo leading to *dim.*. The piano accompaniment includes markings for *rit.*, *ten.*, *più f*, *sfz*, and *p*. The system concludes with the instruction *Ted. * Ted. * Ted. * Ted. **.

for - za di pe - ne si fac - cia a - do - rar, si fac - cia a - do - rar! che a
 drives me by tor - ment him - self to a - dore, him - self to a - dore! Who

cresc. *f* *mf*

cresc. *sfz* *f*

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

for - za di pe - ne si fac - cia a - do - rar!
 drives me by tor - ment him - self to a - dore!

p *f* *p*

Tea * *Tea* * *Tea* *

Che cru - do de - sti - no che un cie - co bam - bi - no con
 O Des - ti - ny sense - less! A boy so de - fence - less, Scarce

mf *sfz*

cresc. *f* *mf* *p*

trm

Tea * *Tea* * *Tea* *

cresc. *f* *p*

boc - ca di lat - te si fac - cia sti - mar, si fac - cia sti - mar, con
 wean'd, yet can make us his fa - vor im - plore, his fa - vor im - plore, Scarce

cresc. *f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

boc - ca di lat - te si fac - cia sti - mar!
 wean'd, yet can make us his fa - vor im - plore!

p *mf* *cresc.*

Ped. *

mf un poco meno *rfz*

Ma que - sto ti - ran - no con bar - ba - ro in - gan - no, en -
 A ty - ran - nous men - tor, Our eyes he doth en - ter With

f *un poco meno* *rfz*

Ped. * *Ped.* *

espr.

dol.

p

tran-do per gli oc-chi, mi fe' so-spi-rar,
bar-bar-ous wiles till we sigh and give o'er,

en-tran-do per gli oc-chi mi
With bar-bar-ous wiles till we

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked *espr.* and *dol.*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

*Tea. **

*Tea. * Tea. **

*Tea. **

rit.

Tempo I°

sfz

dim.

fe' so-spi-rar.
sigh and give o'er.

Che eru-do de-sti - no che un cie - co bam - bi - no con
O Des-ti - ny senseless! A boy so de-fence-less, Scarce

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *rit.* marking before the first phrase. The piano accompaniment features a *rit.* marking and a *più f. ten.* marking. The system ends with a fermata.

*Tea. * Tea. * Tea. * Tea. **

boc - ca di lat - te si fac - cia sti - mar, si fac - cia sti - mar! con
wean'd, yet can make us his fa - vor im - plore, his fa - vor im - plore! Scarce

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *f* marking. The piano accompaniment has a *sfz f* marking. The system concludes with a fermata.

*Tea. **

*Tea. **

*Tea. **

*Tea. **

boc - ca di lat - te si fac - cia sti - mar!
wean'd, yet can make us his fa - vor im - plore!

The fourth system is the final system on the page. The vocal line has a *f* marking and a *tr* marking. The piano accompaniment has a *p* marking, *sfz col canto* marking, and a *cresc.* marking. The system ends with a fermata.

*Tea. **

*Tea. **

*Tea. * Tea. **

Pur dicesti, o bocca bella

Mouth so charming

Arietta

English version by
Dr. Theodore Baker

Antonio Lotti
(1667-1740)

Allegretto grazioso $\text{♩} = 69$

Piano

p e leggero

ten. ten. ten.

ten. mf pp

Voice

p

Pur di - ce - sti, o boc - ca, boc - ca bel - la, o boc - ca, boc - ca
Mouth so charm - ful, O tell me now, O tell me, O tell me now, O

p sempre

bel - la, ca - ro sì,
tell - me, lures me - so,

bel - la, quel so - a - ve e ca - ro sì,
tell me Why thy sweet - ness lures me so,

ten.

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.

dolce

sì, che fa - tut - to il mio pia - cer, il
 so, That in - thee - all - bliss is mine, all

ten.

mio pia - cer. ce - sti,
 bliss is mine. charm - ful,

rit. *p*

mio pia - cer. Pur di - ce - sti, o
 bliss is mine. Mouth so - charm - ful, O

a tempo

rit.

ben cantando

cresc. *con grazia*
pp rit. *f*

boc - ca, boc - ca bel - la, o boc - ca, boc - ca bel - la, quel - so - a - ve e
 tell me now, O tell me, O tell me now, O tell me Why - thy sweet - ness

cresc. *pp col canto* *f*
ten. *ten.*

f *con grazia* *pp* *portando*

ca - ro sì, sì, quel so - a - ve e ca - ro sì,
lures — me so, so, why — thy sweet - ness lures me so;

ten. *f* *pp* *ten.* *ten.* *ten.*

mf

che — fa tut - to il mio pia - cer, il mi - o pia - cer, —
That — in thee all — bliss is mine, all bliss is — mine, —

mf *dim.* *p*

quel — so - a - ve e ca - ro
Why — thy sweet - ness lures — me

p

3 il mio pia - cer, quel — so - a - ve e ca - ro
all bliss is — mine; Why — thy sweet - ness lures — me

ten. *ten.* *ten.*

si, si,
so, so,

cresc.

cer, mine, *f smorz.* *dim.*

si, si, che_ fa tut - to il mio pia - cer, il mi - o pia -
so, so, That_ in thee_ all_ bliss is mine, all bliss_ is_

cresc. *mf* *dim.*

il mio pia - cer.
all bliss is_ mine.

p *tr*

cer, mine, il mio pia - cer.
all bliss is_ mine.

p

ben cantando

Fine

mf *f*

Per o - nor di sua fa - cel - la con_ un_ ba - cio A - mor t'a -
E'en thy_ charms to vow com - pel me Cu - pid_ ope'd thee with a

p sempre *f*

pri, kiss, mor ta - pri, with a kiss,

pp *mf*

pri, kiss, con un ba - cio A - mor t'a - pri, dol - ce fon - te
 Cu - pid ope'd thee with a kiss, Thou sweet fount of

rit. *a tempo* *pp* *riten.*

del go - der, ah! ah! ah!
 joy di - vine, ah! ah! ah!

col canto *pp* *riten.*

— sì, del go - der.
 — fount of joy di - vine.

f *rall.*

— sì, del go - der.
 — fount of joy di - vine.

Tempo I°

f *rall.* *p*

ben cantando

D. S. al Fine

Il mio bel foco

My joyful ardor
Recitativo ed Aria

English version by
Dr. Theodore Baker

Benedetto Marcello
(1686-1739)

Recitativo *mf*

Voice

Il mio bel fo - co, o lon - ta - no o vi -
My joy - ful ar - dor, wheth - er near or far

a piacere

Piano

mf

ei - no ch'es - ser pos - si - o, sen - za can - giar mai tem - pre per
dis - tant from thee I tar - ry, Un - chang'd and con - stant ev - er, For

p rit.

voi, ca - re pu - pil - le, ar - de - rà sem - pre.
thee, O my be - lov - ed, Shall lan - guish nev - er.

f *p rit.*

And *

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

Allegretto affettuoso

mf

Quel - la — fiam - ma — che m'ac - cen - de,
In my — heart the — flames that — burn me,

p

mf

mf

quel - la — fiam - ma — che m'ac -
in my — heart the — flames that —

cresc.

p

più f

cen - de — pia - ce tan - to al - l'al - ma mi - a, — pia - ce tan - to al - l'al - ma
burn me — All my soul do so en - rav - ish, — all my soul do so en -

sf

sf

rit.
f portando

mi - a, — che giam - mai s'e - stin - gue - rà, — s'e - stin - gue - rà, s'e - stin - gue -
rav - ish, — That they n'er shall cease to glow, — shall cease to glow, shall cease to

sf

p

rit.

*p dolcemente legato e cresc.**sf*

rà, pia-ce tan-to al-l'al - ma - mi-a che giam - mai sè - stin - gue -
glow, All my soul do so - en - rav-ish, That they ne'er shall cease to

rà, sè - stin - gue - rà, che giam - mai sè - stin - gue -
glow, shall cease to glow, that they ne'er shall cease to

rà, sè - stin - gue - rà, sè - stin - gue - rà.
glow, shall cease to glow, shall cease to glow.

p legato con grazia
E se il fa-to a voi mi
And should fate to ye re-

ren - de, va - ghi rai del mio bel so - le, al - tra lu - ce el - la non
 turn me, Wan - d'ring rays of my fair sun, - Oth - er light I cov - et

p vuo - le nè vo - ler giam-mai po - trà, nè vo -
 none, — Nor the wish can ev - er know, nor the

cresc. poco a poco

p *cresc. poco a poco*
 ler - giam-mai po - trà, nè vo - ler, nè vo - ler giam -
 wish can ev - er know, nor the wish, nor the wish can -

cresc. poco a poco

f *rit.*
 mai po - trà, giam-mai po - trà, nè vo - ler giam-mai po -
 ev - er know, can ev - er know, nor the wish can ev - er

col canto pp

cresc.

mi - a che giam - mai s'e - stin - gue - rà, s'e - stin - gue - rà, che giam -
 rav-ish, That they ne'er shall cease to glow, shall cease to glow, that they

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *cresc.* marking. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking. The key signature has one sharp (F#).

f rit.

a tempo

mai s'e - stin - gue - rà, s'e - stin - gue - rà, s'e - stin - gue -
 ne'er shall cease to glow, shall cease to glow, shall cease to

The second system continues the musical score. The vocal line has a *f rit.* marking followed by *a tempo*. The piano accompaniment has a *cresc.* marking, followed by *col canto f* and *a tempo*.

p dolce

f

rà, quel - la fiam - ma giam - mai, giam - mai s'e - stin - gue -
 glow, that they ne'er shall cease, that they ne'er shall cease to

The third system features a vocal line starting with *p dolce* and ending with *f*. The piano accompaniment includes a *rinforz. e rit.* marking.

a tempo

rà.
glow.

mf a tempo

f rit.

The fourth system shows the vocal line with *a tempo* and *rà. glow.* The piano accompaniment starts with *mf a tempo* and ends with *f rit.*

trà.
know.

a tempo *cresc.*

p

Quel - la — fiam - ma — che m'ac - cen - de pia - ce tan - to al - l'al - ma
In my — heart the — flames that — burn me All my soul do so en -

mi - a, pia - ce tan - to al - l'al - ma mi - a, che giam - mai s'e - stin - gue -
rav - ish, all my soul do so en - rav - ish, That they ne'er shall cease to

rit. — — — — — *mf*

rà, s'e - stin - gue - rà, s'e - stin - gue - rà, pia - ce tan - to al - l'al - ma —
glow, shall cease to glow, shall cease to glow; All my soul do so — en -

f rit. — — — — — *mp*

cresc.

mi - a che giam - mai s'è - stin - gue - rà, s'è - stin - gue - rà, che giam -
 rav-ish, That they ne'er shall cease to glow, shall cease to glow, that they

cresc.

mai s'è - stin - gue - rà, s'è - stin - gue - rà, s'è - stin - gue -
 ne'er shall cease to glow, shall cease to glow, shall cease to

f rit. *a tempo*

cresc. *col canto f* *a tempo*

p dolce *f*

rà, quel - la fiam - ma giam - mai, giam - mai s'è - stin - gue -
 glow, that they ne'er shall cease, that they ne'er shall cease to

rinforz. e rit.

a tempo

rà.
 glow.

mf a tempo *f rit.*

Non posso disperar

I do not dare despond

Arietta

English version by
Dr. Theodore BakerS. De Luca
(15... - 16...)

Andante grazioso $\text{♩} = 80$
a piacere

Voice

Non pos-so di-spe - rar, -
I do not dare de - spond,

Piano

p

p

non pos - so di-spe - rar, - sei trop-po, trop-po
I do not dare de - spond, For thou art all too

p

ca - ra, trop-po, trop-po ca - ra, sei trop-po ca-ra al cor, non pos - so di-spe-
dear, - thou art all too dear, - too dear un-to my heart. I do - - not dare de-

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

cresc. *più cresc.* *f* *rit.* *pp a tempo*

rar, sei trop - po ca - ra, sei trop - po ca-ra al cor; non pos - so di - spe-
 spond, For thou — art all too dear, too dear — un-to my heart; I do — not dare de-

cresc. *più cresc.* *rit.* *pp a tempo*

f deciso e rall. *p*

rar, sei trop - po ca - ra, sei trop-po, trop-po
 spond, For thou — art all too dear, For thou art all too

f deciso e rall. *p*

ca - - ra, ca-ra al cor: Sei trop-po, trop-po
 dear — un-to my heart; For thou art all too

p

assai rit.

ca - - ra, ca-ra al cor.
 dear — un-to my heart.

assai rit. *ff e deciso* *assai rall. e ff*

p dolce e legato assai

Il so - lo spe - ra - re, il so - lo spe - ra - re d'a -
'Tis on - ly hope so fond, — 'Tis on - ly hope so fond, — The

p *p legatissimo*

ver a gio - i - re m'è un dol - ce lan - gui - re, m'è un ca - ro do - lor, m'è un ca -
bliss - es of wait - ing, That soothe while cre - at - ing The pain they im - part, the pain,

- ro, — m'è un ca - ro do - lor, il so - lo spe - ra - re d'a -
the pain — they im - part. 'Tis on - ly hope so fond, — The

p *p*

cresc. *mf.* *cresc.*
ver a gio - i - re, m'è un dol - ce lan - gui - re, m'è un ca - ro do - lor, ah,
bliss - es of wait - ing, That soothe while cre - at - ing The pain they im - part, ah,

cresc. *mf.* *cresc.*

f *pp* *rit.* *p a piacere*

sì! m'è un dol - ce lan - gui - re, m'è un ca - ro do - lor. Non pos - so di - spe -
 yes! That soothe while cre - at - ing The pain they im - part. I do not dare de -

f *pp* *rit.*

rar, -
 spond,

p

non pos - so di - spe - rar, - sei trop - po, trop - po ca - ra, trop - po, trop - po
 I do not dare de - spond, For thou art all too dear, - thou art all too

cresc.

ca - ra, sei trop - po ca - ra al cor; non pos - so di - spe - rar, sei trop - po ca -
 dear, - too dear un - to my heart; I do - - not dare de - spond, For thou - art all too

p *cresc.*

più cresc. f rit. , pp a tempo f deciso e rall.

ra, sei trop - po ca-ra al cor; non pos - so di - spe - rar, sei trop - po ca -
 dear, too dear — un-to my heart; I do — not dare de-pond, For thou — art all too

più cresc. rit. pp a tempo f deciso e rall.

p

ra,
 dear,

sei trop-po, trop-po ca - ra, ca-ra al
 For thou art all too dear — un-to my

p

assai rit.

cor,
 heart;

Sei trop-po, trop-po ca - ra, ca-ra al
 Thou art too dear, too dear — un-to my

p

cor.
 heart.

ff e deciso

assai rall. e f

Lasciatemi morire!

No longer let me languish
Canto from the opera "Ariana"

English version by
Dr. Theodore Baker

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Lento $\text{♩} = 58$ *p dolente*

Voice

La - scia - te - mi mo - ri - re! la - scia - te -
No long - er let me lan - guish! no long - er

Piano

p dolente

p *f*

mi mo - ri - re! E che vo - le - te che mi con -
let me lan - guish! What dost thou fan - cy can stay one

p *mf*

più cresc. *f*

for - te in co - sì du - ra sor - te, in co - sì gran mar - ti - re? La -
mo - ment So de - spair - ful a tor - ment, So un - re - lent - ing an - guish? No

p

pp rit.

scia - te - mi mo - ri - re, la - scia - te - mi mo - ri - re!
long - er let me lan - guish! no long - er let me lan - guish!

cresc. assai *pp rit.*

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

Nel cor più non mi sento

Why feels my heart so dormant

Arietta

English version by
Dr. Theodore Baker

Giovanni Paisiello
(1740-1816)

Andantino $\text{♩} = 58$

Piano *dolce*

cresc.

Voice *u p*

Nel cor più non mi sen - to bril - lar la gio - ven -
Why feels my heart so dor - mant, No fire of youth di -

f p

tù; ca - gion del mio tor - men - to, a -
vine? Thou cause of all my tor - ment, O

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

mor, sei col - pa tu. Mi piz - zi-chi, mi stuz-zi-chi, mi
 Love, the fault_ is thine! He teas - es me, he pinch-es me, He

pun - gi-chi, mi mas-ti-chi, che co - sa è que - sto ahi - mè? — pie-
 squeez-es me, he wrench-es me; What tor - tures I — must bear! — Have

tà, — pie - tà, — pie - tà! — a - mo-re è un cer - to che, — che
 done, have done, have done! Thou, Love, art sure - ly one — Will

p *Fin giuà*

risoluto
 di - spe-rar — mi fa.
 drive me to — de-spair!

Se tu m'ami, se sospiri

If thou lov'st me

Arietta

English version by
Dr. Theodore Baker

Giovanni Battista Pergolesi
(1710 - 1736)

Andantino $\text{♩} = 58$

Voice

Piano

mf *p*

Se tu—
If thou

cresc. *rit.*

m'a - mi, — se tu so - spi - ri Sol per me, gen - til pa - stor,
lov'st me, — and sigh - est ev - er But for me, O gen - tle - swain,

cresc. *rit.*

p a tempo *f* *rit.*

Ho do - lor de' tuoi mar - ti - ri, Ho di - let - to del tuo a - mor, Ma — se — pen - si
Sweet I find thy lov - ing fa - vor, Pi - ti - ful I feel thy pain. Should'st thou think tho',

p a tempo *f* *rit.*

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

a tempo

che so - let - to Io ti deb - ba ri - a - mar, Pa - sto - rel - lo,
that de - mure - ly I on - thee a - lone may smile, Sim - ple shep - herd,

pp

sci sog - get - to Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar; Pa - sto - rel - lo, sei sog - get - to
thou art sure - ly Prone thy sens - es to be - guile; Sim - ple shep - herd, thou art sure - ly

cresc. *p*

Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar, Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar. Bel - la ro - sa
Prone thy sens - es to be - guile, prone thy sens - es to be - guile. As a fair red

cresc. *p*

poco cresc.

por - po - ri - na Og - gi Sil - via sce - glie - rà, Con la scu - sa
rose, a lov - er Fain might Syl - via choose to - day, Hap - ly if he

sempre cresc.

del - la spi - na Do - man poi la spre - ze - rà, Do - man poi la spre - ze - rà.
 thorns dis - cov - er 'Tis to - mor - row thrown a - way, 'Tis to - mor - row thrown a - way.

sempre cresc.

cresc. un poco

Ma de - gli u - omi - ni il con - si - glio Io per me non se - gui - rò. Non per - chè mi
 All men say of maid - en - fol - ly Finds no fa - vor in mine eyes, Nor be - cause I

cresc. un poco

rit.

pia - ce il gi - ghio Gli al - tri fio - ri spre - ze - rò.
 love the lil - y Shall I oth - er flow'rs de - spise.

a tempo

rit. *p*

p *cresc.*

Se tu m'a - mi, se tu so - spi - ri Sol per
 If thou lov'st me, and sigh - est ev - er But for

p *cresc.*

rit. *p a tempo*

me, gen-til pa - stor, Ho do - lor de' tuoi mar - ti - ri, Ho di - let - to
me, O gen - tle - swain, Sweet I find thy lov - ing fa - vor, Pi - ti - ful I

rit. *p a tempo*

f rit.

del tuo a - mor, Ma - se - pen - si che so - let - to Io - ti deb - ba ri - a - mar,
feel thy pain. Should'st thou think tho', that de - mure - ly I - on thee a - lone - may smile,

f rit.

a tempo *pp*

Pa - sto - rel - lo, sei sog - get - to Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar, Pa - sto - rel - lo,
Sim - ple shep - herd, thou art sure - ly Prone thy sens - es to be - guile; Sim - ple shep - herd,

a tempo *p*

cresc. *rit. assai*

sei sog - get - to Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar, Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar.
thou art sure - ly Prone thy sens - es to be - guile, prone thy sens - es to be - guile.

cresc. *rit. assai*

Nina

Canzonetta

Attributed to
Giovanni Battista Pergolesi*
(1710-1736)

English version by
Dr. Theodore Baker

Andantino

Voice

Tre gior - ni son che Ni - na, che Ni - na, che
For three long days my Ni - na, my Ni - na, my

Piano

Ni - na in let - to se ne sta, in let - to se ne
Ni - na up - on her bed has lain, up - on her bed has

sta.
lain.

Pif - fe - ri, tim - pa - ni, cem - ba - li, sve - glia - te mia Ni -
Loud - er and loud - er, ye play - ers all! A - wak - en my Ni -

Handwritten annotations: 4 3 2, 5 Finger Pis, 2, 1 3 3 3 1 5, 2, 4 3 2 4 3 2 5, 1 1, p, 4 4, 5, 4 3

* Although this song was long attributed to Pergolesi, it was composed by Legrenzio Vincenzo Ciampi (1719 - ?)

Copyright, 1904, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1932, by Dr. Theodore Baker
Copyright renewal assigned, 1933, to G. Schirmer, Inc.

3 2 4 4 5 4 3 3 2 3 2 2 2 2 73

net - ta, sve - glia - te mia Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma
 net - ta, a - wak - en my Ni - net - ta, that she may sleep no

1 2 3 1 2 3 4 5 5 1 1

più, ac - ciò non dor - ma più, sve - glia - te mia Ni - net - ta, sve -
 more, that she may sleep no more, A - wak - en my Ni - net - ta, a -

1 2 3 1 2 3 4 5 5 2 4 4 3 2 3 2 2 2 1

glia - te mia Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma più.
 wak - en my Ni - net - ta that she may sleep no more.

pp

2. 5 2 3 *pp* 4 3 4 3 4 5 4 1

più, ac - ciò non dor - ma più.
 more, that she may sleep no more.

f *dim.* *pp colla parte*

Già il sole dal Gange

O'er Ganges now launches

Canzonetta

English version by
Dr. Theodore Baker

Alessandro Scarlatti
(1659 - 1725)

Allegro giusto ♩ = 126

Voice

Piano

mf

mf *brillante*

Già il so - le dal Gan - ge, già il
O'er Gan - ges now launch - es, o'er

tr

leggero

so - le dal Gan - ge più chia - ro, più chia - ro sfa - vil - la, più
Gan - ges now launch - es The sun - god, the sun - god his splen - dor, the

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

poco rit.

chia - ro sfa - vil - la più chia - ro, più chia - ro sfa - vil -
 sun - god his splen - dor, the sun - god, the sun - god, his splen -

poco rit.

a tempo

la, e ter - ge o - gni stil - la del - l'al - ba che pian - ge,
 dor, With touch warm and ten - der Morn's tear - drops he staunch - es,

a tempo

cresc. poco a poco e legatiss.

del - l'al - ba che pian - ge, del - l'al - ba che pian - ge, del -
 With touch warm and ten - der Morn's tear - drops he staunch - es, Morn's

pp *cresc. poco a poco e legatiss.*

f rit. *a tempo* *mp brillante*

l'al - ba che pian - ge. Già il so - le dal
 tear - drops he staunch - es. O'er Gan - ges now

f rit. *a tempo* *mf* *mp leggero*

Gan - ge già il so - le dal Gan - ge più chia - ro, più chia - ro sfa -
 launch - es, o'er Gan - ges now launch - es The sun - god, the sun - god his

vil - la, più chia - ro sfa - vil - la, più chia - ro, più chia - ro sfa - vil -
 splen - dor, the sun - god his splen - dor, the sun - god, the sun - god his splen -

rit. *tr*

rit.

la.
 dor.

f a tempo

tr

mf brillante

Col rag - gio do - ra - to, col rag - gio do - ra - to in -
 His rays gold - en beam - ing, his rays gold - en beam - ing De -

gem-ma, in - gem-ma o - gni ste - lo, in - gem-ma o - gni ste - lo, in -
throne, de-throne night - ly shad - ows, de-throne night - ly shad - ows, de-

poco rit. *a tempo*
ge - ma, in - gem-ma o - gni ste - lo, e gli as - tri del
throne, de-throne night - ly shad - ows, While gem-ming the

pp *cresc. poco a*
cie - lo di - pin - ge nel pra - to; di - pin - ge nel
mead - ows With stars bright - ly gleam - ing; While gem-ming the

poco *f rit.*
pra - to, di - pin - ge nel pra - to, di - pin - ge nel pra - to, di - pin - ge nel
mead - ows, while gem-ming the mead - ows with stars bright - ly gleam - ing

a tempo

to. _____ Col rag-gio do - ra - to, col rag-gio do -
ing. _____ His rays gold-en beam-ing, his rays gold - en

a tempo *mf*

ra - to, in - gem - ma, in - gem - ma o - gni ste - lo, in - gem - ma o - gni
beam - ing De - throne, de - throne night - ly shad - ows, While gem - ming, while

poco rit. *tr*

ste - lo, in - gem - ma, in - gem - ma o - gni ste - - lo.
gem - ming the mead - ows With stars bright - ly gleam - ing.

poco rit. *f a tempo*

brillante *tr* *rit.* *a tempo*

Le Violette

The Violets

Canzone

79

Alessandro Scarlatti
(1659-1725)

Allegretto

Voice

Piano

f

Ru-gia-do-se, o-do-ro-se, vi-o-let-te gra-zi-
Low-ly vio-let, si-lent blow-ing, Dew-y fragrance sweet be-

p

o-se, Ru-gia-do-se, o-do-ro-se, vi-o-let-te gra-zi-
stow-ing, Low-ly vio-let, si-lent blow-ing, Dew-y fra-grance sweet be-

mf *p*

o - se, vi - o - let - te gra - zi - o - se, Voi vi sta - te ver - go -
stow - ing, dew - y fra - grance sweet be - stow - ing: Mod - est - ly thy charms half

gno - se, hid - ing, mez - zo a - sco - se, 'Neath the leaf - lets, mez - zo a - sco - se fra le
'neath the leaf - lets green re -

fo - glie, e sgrida - te cess - es, Thy ex - am - ple, le mie vo - glie, calms and bless - es, che son trop - po am - bi - zi -
My am - bi - tion gently

o - se, chid - ing, e sgrida - te Thy ex - am - ple, le mie vo - glie, calms and bless - es,

che son trop - po, sontrop-po am-bi-zi- o - se. Ru-gia-
My am- bi - tion_ gen - tly_ chid - ing. Bear this

p

do - se, o - do - ro - se, vi - o - let - te, vi - o - let - te gra - zi - o - se,
mes - sage, ten - der flow - er, To my fair one, to my fair one in her bow - er;

p *mf*

Ru-gia-do-se, o-do-ro-se, vi-o-let-te, vi-o-let-te gra-zi-o -
Bear this mes-sage, tender flower, bear this mes-sage To my fair one in her bow -

p *mf* *p*

rit. *a tempo*
se, vi - o - let - te gra - zi - o - se, Voi vi sta - te ver - go -
er, to my fair one in her bow - er; Say, like thee I'd come un -

rit. *f a tempo* *tr* *p*

mez-zo a-sco-se fra le fo -
As thy fra-grance I would woo

gno-se,
to her,

mez-zo a-sco-se,
As thy fra-grance,

mez-zo a-sco-se fra le
as thy fra-grance I would

mf *p*

- glie,
her,

fo-glie, e sgri-da-te le mie vo-glie, che son trop-po am-bi-zi-
woo her, As thy beau-ty o'er her steal-ing, From my fond heart love re -

o-se,
veal-ing, e sgri-da-te le mie
As thy beau-ty o'er her

mf *p*

vo-glie, che son trop po, son trop-po am-bi-zi-o-se.
steal-ing, From my fond heart, my fond heart love re-veal-ing.

mf

Ru-gia-do-se, o-do-ro-se, vi-o-let-te, vi-o-
 Bear this mes-sage, ten-der flow-er, To my fair one, to my

p

o-do-ro-se, vi-o-
 ten-der flow-er, To my

p

let-te gra-zi-o-se, Ru-gia-do-se, o-do-ro-se, vi-o-
 fair one in her bow-er, Bear this mes-sage, ten-der flow-er, To my

mf *p*

let-te, vi-o-let-te gra-zi-o-se, vi-o-let-te, vi-o-
 fair one, to my fair one in her bow-er, Bear this mes-sage, ten-der

riten.

o-do-ro-se, vi-o-
 flow-er, ten-der flow-er!

p

let-te gra-zi-o-se!
 flow-er, ten-der flow-er!

colla voce *f* *rit.*

O cessate di piagarmi

O no longer seek to pain me

Arietta

English version by
Dr. Theodore Baker

Alessandro Scarlatti
(1659-1725)

Andante con moto La prima volta $\text{♩} = 80$
La seconda volta $\text{♩} = 50$

p

Voice

O ces - sa - te di pia - gar - mi,
 O no long - er seek to pain me,

agitato

Piano

p sempre legato

o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir,
 Or give o'er and let me die, Or give o'er and let me die,

p *cresc. rinf. string. poco*

Lu - c'in - gra - te, di - spie - ta - te, lu - c'in - gra - te,
 Eyes so fate - ful, so un - grate - ful, eyes so fate - ful,

cresc. rinf. string. poco

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
 Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

a poco

di - spie - ta - te, più del ge - lo e più del mar - mi
 so un - grate - ful; Ice nor stone could so dis - dain me,

a poco *dim.*

p

smorz.

pp

fred - de e sor - de a' miei mar - tir, fred - de e sor - de a'
 Nor so cold - ly hear my cry, nor so cold - ly

p *pp*

rit.

mf dolente ed appassionato

miei mar - tir. O ces - sa - te di pia - gar - mi,
 hear my cry. O no long - er seek to pain me,

rit. *mf*

con dolore e rit. assai

o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir.
 Or give o'er, and let me die, Or give o'er, and let me die.

p *rit. assai*

La seconda volta molto ritenuto

Se Florindo è fedele Should Florindo be faithful Arietta

English version by
Dr. Theodore Baker

Alessandro Scarlatti
(1659-1725)

Allegretto grazioso, moderato assai ♩ = 132

Piano

The musical score consists of a piano accompaniment and a voice part. The piano part is written in G minor (three flats) and 3/8 time. The tempo is 'Allegretto grazioso, moderato assai' with a metronome marking of 132. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with dynamics *p* and *sf*. The second system begins the vocal entry with the lyrics 'Se Flo - rin - do è fe - Should Flo - rin - do be'. The third system continues the vocal line with lyrics 'de - le faith - ful io m'in - na - mo - re - rò, Sure - ly I'll fall in love;'. The fourth system concludes the piece with lyrics 'se Flo - rin - do è fe - de - le Should Flo - rin - do be faith - ful io m'in - na - Sure - ly I'll'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout, with dynamics ranging from *f* to *sf*. Fingerings and articulation marks are clearly indicated for both parts.

4 | 3 3 4 | 4 | 3 3 4 | 4 | 3 3 4 | 5f — | 4 3

mo - re - - rò, s'è fe - de - le Flo - rin - do m'in -
 fall in love, Should Flo - rin - do be faith - ful I'll

cresc. *f*

1 2 dolce 2 3 | 1 2 3 4 | 2 3 4 | 4 1 3 3 4

na - mo - re - rò, io m'in - na - mo - re - - rò, s'è fe -
 sure-ly fall in love, I'll sure - ly fall in love, If Flo -

p *p*

4 | 2 2 4 | 5f — | 4 3 2 | p 2 1 2 3

de - le Flo - rin - do m'in - na - mo - re - rò,
 rin - do be faith - ful I'll sure-ly fall in love,

f *p* *p*

rall.

m'in - na - mo - re - rò, m'in - na - mo - re - rò,
 I shall fall in love, I shall fall in love,

col canto *imitando la voce*

f a tempo *p dolce*

io m'in - na - mo - re - rò.
I'll sure-ly, sure-ly fall in love.

f a tempo *p* *p*

p

Po - trà ben l'ar-co ten - de - re il fa - re -
How art - ful e'er he draw the bow, Well - vers'd in

fp

tra-to ar - ciers, ch'io mi sa-prò di - fen - de - re d'un
arch-ers' wiles, My heart I can de - fend, I know, From

fp *sf*

f *p* *pp*

guar - do lu - sin - ghier. Pre- ghi,
an - y lur - ing smiles. Sigh-ing,

cresc. *p*

pian-ti e que-re-le, io non a-scol-te-rò,
weep-ing, and im-plor-ing, My breast can nev-er move;

pp *p*

con grazioso

ma se sa-rà fe-de-le, ma se sa-rà fe-de-le io
But if he should be faith-ful, but if he should be faith-ful I'll

2 1

p *dolce*

m'in-na-mo-re-rò, io m'in-na-mo-re-
sure-ly fall in love, I'll sure-ly fall in

rall.

rò, m'in-na-mo-re-rò, m'in-na-mo-re-
love, I shall fall in love, I shall fall in

p *col canto* *imitando il canto*

a tempo *p*

rò, io m'in - na - mo - re - rò, se Flo - -
 love, I'll sure-ly, sure-ly fall in love; Should Flo - -

a tempo *p*

rin - do è fe - de - le io m'in - na - mo - re - - rò,
 rin - do be - faith - ful I'll sure - ly fall in - - - - love;

se Flo - - rin - do è fe - de - le
 Should Flo - - rin - do be - faith - ful

p

cresc.

io m'in - na - mo - re - - rò, s'è fe - de - le Flo -
 I'll sure - ly fall in - - - - love; Should Flo - rin - do be

cresc.

f rin - do m'in - na - mo - re - rò, io m'in - na - mo - re -
 faith - ful I'll sure - ly fall in love, I'll sure - ly fall in

p

rò, s'è fe - de - le Flo - rin - do m'in - na - mo - re -
 love; Should Flo - rin - do be faith - ful I'll sure - ly fall in

f

p

rò, love, m'in - na - mo - re - rò, I shall fall in love, m'in - na - mo - re - I shall fall in

rall.

p *col canto* *imitando la voce*

rò, love, io m'in - na - mo - re - rò. I'll sure - ly, sure - ly fall in love.

f *p rit. assai*

f *p rit. assai*

Pietà, Signore!

O Lord, have mercy

English version by
H. Millard

Alessandro Stradella
(1645?- 1682?)

Piano

Andantino

legato

tr

sf

pp

tr

sf

p

*Vo. **

Voice

Pie - tà, Si - gno - re, di me do - len - te!
O Lord, have mer - cy, I call up - on thee,

p

p

cresc.

dim.

Si - gnor, pie - tà, se a te giun - ge il mi - o pre - gar;
Lord, hear my pray'r, Grant me Thy fa - vor, hear my pray'r.

cresc.

dim.

pp *mf*

Non mi pu - ni - sca il tu - o ri - gor, Me - no se - ve - ri,
 Let not Thy hand with rig - or fall, Be wrath-ful nev - er,

pp *cresc.*

f *p*

cle - men - ti o - gno - ra, Vol - gi i tuo - i sguar - di so - pra di me,
 for - giv - ing ev - er, Shed Thy light up - on me, Lord, heed my call,

p

p *cresc.*

so - pra di me. Non fi - a ma - i che nel - l'in - fer - no
 O heed my call! May I ne'er mer - it, That in - per - di - tion

p *cresc.*

dim. *rit. tr* *a tempo*

Si - a dan - na - to nel fuo - co e - ter - no Dal tu - o ri - gor.
 My soul may lan - guish, But may con - tri - tion, And Thy grace heal all.

a tempo

dim. *rit.*

p *cresc. molto*

Gran Di - o, giam - ma - i si - a dan -
 Je - ho - vah, O nev - er may I be

f *dim.* *f*

na - to nel fuo - co e - ter - no Dal tu - o ri - gor, dal tuo ri -
 tor - tured by fires e - ter - nal, for Ad - am's first fall, for Ad - am's

p

gor. Pie - tà, Si - gno - re,
 fall. O Lord, have mer - cy,

tr *tr*

Si - gnor, pie - tà di me do - len - te,
 Lord, hear my pray'r. I call up - on Thee,

se a te giun-ge il mio pre - ga - re, il mio pre - gar, —
 Grant me Thy bless-ing, show me Thy fa - vor, hear Thou my pray'r, —

p Me - no se - ve - ri, cle - men - ti o - gno - ra, vol - gi i sguardi,
 Be wrath-ful nev - er, For - giv - ing ev - er, Shed Thy light on — me,

cresc.

p deh vol - gi i sguar - di su — me, Si - gnor, su — me, Si - gnor.
 shed Thy light on — me, and heed my call, heed Thou my call.

Pie - tà, Si - gno - re,
 O Lord, have mer - cy,

di me do - len - te! Si - gnor, pie - tà, - se a te giun - ge il
my soul is heav - y, Lord, hear my call, Grant me Thy bless - ing,

p *cresc.*

mi - o pre - gar, Non mi pu - ni - sca il tu - o ri - gor,
hear my pray'r, Let not Thy hand with rig - or fall,

dim. *pp*

Me - no se - ve - ri, cle - men - ti o - gno - ra Vol - gi i tuo - i sguar - di so - pra di
Be wrath - ful nev - er, For - giv - ing ev - er, Shed Thy light up - on me, and hear my

mf *f* *p*

me, so - pra di me; Non fi - a ma - i che nel - l'in -
call, Lord, heed my call, May I ne'er mer - it That in per -

p *cresc.*

cresc. *dim.*

fer - no Si - a dan - na - to nel fuo - co e - ter - no Dal
 di - tion My soul may lan - guish, But may con - tri - tion And

tr *p*

tu - o ri - gor, Gran Di - o! Giam -
 Thy grace heal all. Je - ho - vah, O

cresc. *rall.*

ma - i si - a dan - na - to nel fuo - co e - ter - no dal
 nev - er may I be tor - tured by fires e - ter - nal, for

tr

tu - o ri - gor, dal tuo ri - gor.
 Ad - am's first fall; may grace heal all.

dim. *p* *tr*

Tu lo sai

Ask thy heart

Giuseppe Torelli
(1650-1703)

English version by
Everett Helm

Andantino

Voice

p

Tu lo sai Quan-to t'a - mai, Tu lo
Ask thy heart How I a - dore thee, Ask thy

Piano*

p

p

sai, lo sai cru - del! Io non bra - mo
heart, O cru - el and fair! Oth - er plea - sure

cresc. *dim.*

al - tra mer - cè Ma ri - cor - da - ti di me,
I do not crave Than thou think - est once on me,

*The following introduction may be used if desired:

Copyright, 1948, by G. Schirmer, Inc.
International Copyright Secured

E poi sprezz - za un in - fe - del, e poi
Then for - get - test me and all my pain, then for -

p

in - fe - del.
all my pain.

sprezz - - za un in - fe - del. Tu lo sai
get - - test me and all my pain. Ask thy heart

pp

ppp

ped. *

Quan - to t'a - mai, Tu lo sai lo sai, cru - del,
How I a - dore thee, Ask thy heart, O cru - el and fair!

poco cresc.

poco cresc.

pp

ped. *ped.* *ped.* *

p Tu lo sai, Quan-to t'a - mai, Tu lo sai, rit.
 Ask thy heart, How that I love thee, Ask thy heart,

mf lo sai cru-del, Tu lo sai, *a tempo* *dolciss.* *espr.* *molto rit.*
 cru - el and fair! Ask thy heart, How that I love thee,

p *pp* *a tempo* *molto rit.*

sai, heart, *adagio*
 Tu lo sai, lo sai cru - del!
 Ask thy heart, o cru - el and fair.

p adagio *tranquillo* *calando*

*Red **