

INDEX

*Pages:*

<i>PRÉLUDE</i>	1
LA PRÉCAUTION VAINÉ	3
LE DANSEUR FAROUCHE	5
LA JALOUSIE	8
LA COMPARAISON AMOUREUSE	10
LA ROSE DE MOSSOUL	12
DANS LE SILENCE MOUILLÉ DU SOIR	14
LES PANTOUFLES DE CRISTAL	16



à Madame JANE BATHORI-ENGEL

..... cela fait rêver à tout un petit monde de féerie et de fête galante, marionnettes aux réflexes ingénieux, cœurs de nèfles corrompus et glacés; et tant de beaux yeux meurtris. Et puis des travestis, des négrillons, des macaques, des kakatoès, des carlins: Bergame ou Masulipatam.

Là, des chambres parquetées en bois des îles répandent l'odeur du benjoin, de la jonquille et des longues chevelures.

Ouvrez-en les fenêtres, un soir; vous trouverez qu'elles donnent sur de hautes serres, parfois striées d'une pluie artificielle et parfumée, que, du dehors, le soleil couchant irise d'arcs-en-ciel fragiles — où des oiseaux en duvet, des papillons, mille fleurs, balancent leur mélancolie versicolore — où Colombine, à la dérobée, vient rafraîchir le bout de ses doigts dans la fontaine de rocaïlle aux larmes noires.

P. J. TOULET

Farizade au sourire de rose



7 POÈMES DE PERSE

Musique de
ROLAND MANUEL

PRÉLUDE

CHANT

Lentement. ♩ = 60

(très-lié)

PIANO

pp

ppp

Pressez légèrement

Assez lentement
Sans aucune rigueur dans le rythme
doux et express.

(un peu nasillé) in

pp

ppp

pp

(fermez la bouche) in

poco cresc. - - - - - **Pressez légèrement -**

p *mf*

à à

- - - - - **Retardez** - - - - - **Mouvement initial**

dim. *portez*

(fermez la bouche)

(très lié)

pp

ppp

Pressez légèrement

pp *rubato*

ppp

Poème de RENÉ CHALUPT

CHANT

Modérément. ♩ = 96

mf LA PRÉCAUTION VAI - NE

PIANO

mf

Capricieusement. ♩ = 76
Dans un mouvement souple et sans rigueur

p Un ta - pis de Mossoul l'a -

pp

- bri - te des re - gards.

sf *sf f* *p*

Mais, dans l'eau traîtres se de la sour - - ce,

p *pp*

(caressant)

Le roi qui passe à che - val a vu flotter en tre les lo -

Plus vite ♩ = 96

mp *en dehors*

- tus l'i - ma - ge nue de son â - me vo - luptu - eu - se.

Au mouvement

p très-égal *pp* *ppp* presque rien *subito sf* *pp* *mf*

Poème de VALENTINE GROSS

Lent (Agité)
mf

CHANT
LE DANSEUR FA - ROU - CHE

PIANO
mf

Languissamment. ♩ = 66

p Ce soir, il danse pour lui

seul, nonchalant et sou - ple, Heureux de sen - tir sur son corps l'in -

mf *expressif* *m.g.*

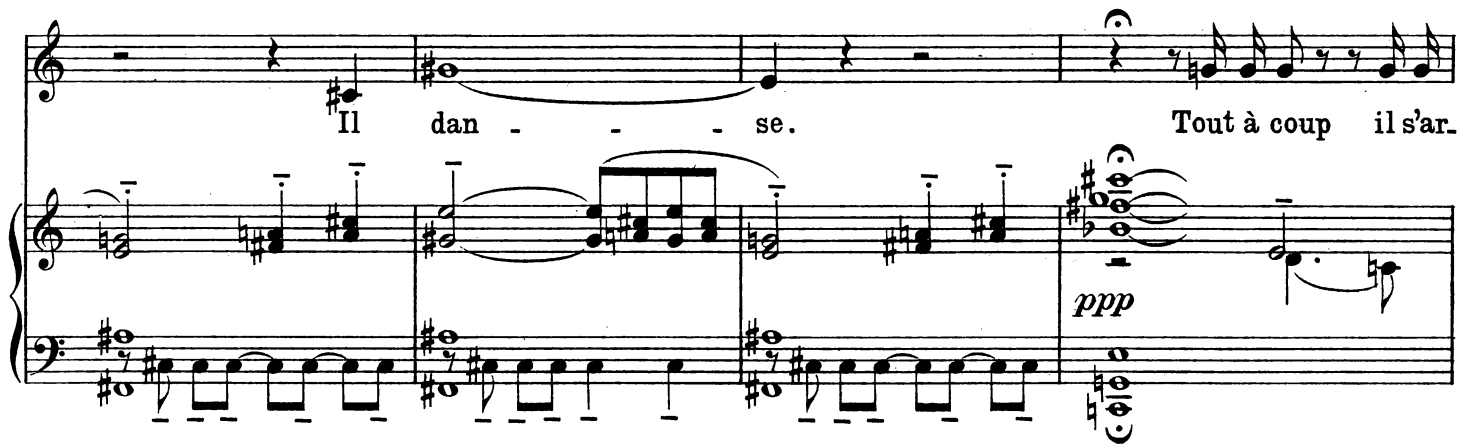
quasi Timpani



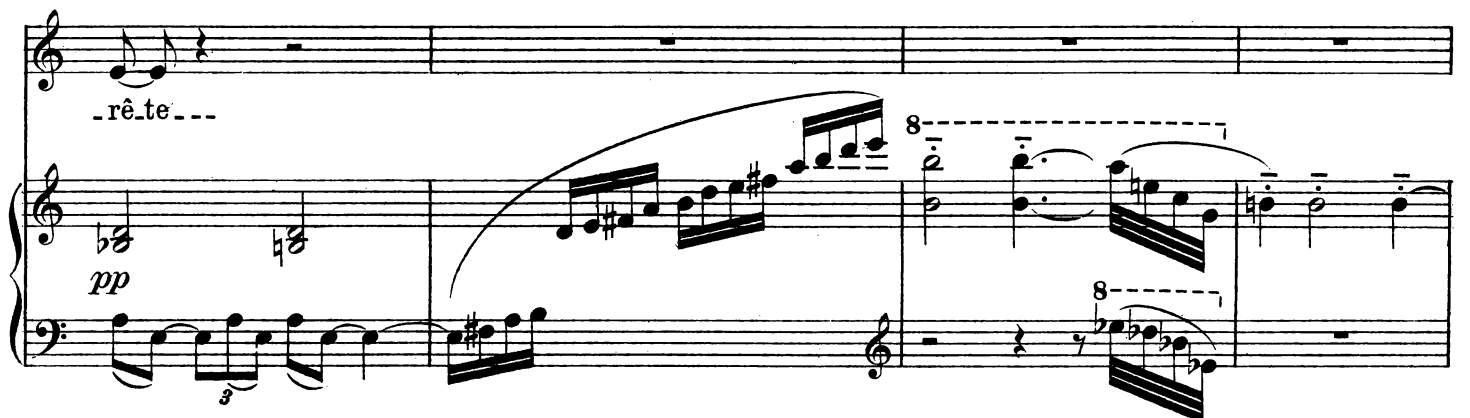
- nombrable ca - res - se de l'air tiè - de et vi - o - let.



très-lié et très-souple



Il dan - se. Tout à coup il s'ar.



- rê.te...

librement **Plus lent** *très-expressif Animez*

Il a cru voir briller dans l'om - bre l'or clair d'un re - gard é - mer - veil -

Au mouvement

pp mystérieux *pp (alangu)*

- lé Il tour - ne sur lui -

ppp lointain très-expr. *mf* *mp* *molto rubato*

mê - - me, bondit,

rapide

pp Et dis - parait.

m.g.

Poème de MARCEL ORMOY

CHANT

Assez lent. ♩ = 48 *p*

LA JALOU.SI . E

PIANO

très-fluide
ppp

pp *pp*

Modéré sans lenteur. ♩ = 96
très-simplement

A l'heure de mi - di, — Quand les arbres n'ont pas d'ombre,

mp doux et expressif

p *3*

El - le se bai - gne dans le bas - sin de mar - bre.

mp

p **Rall.** **Assez lent** ♩ = 48

Je la con - tem - ple derriè - re les li - las touffus,

ppp très-fluide

pp

Ritard.

Et je suis ja - lous du cy - gne qu'elle effarou - che ou du poisson bleu qui

Modéré

frô - le sa jam - be par - faite.

mf doux et expressif

p

loco

Poème de ANDRÉ BIGUET

Très-moderément. ♩ = 66

CHANT

p

LA COMPARAISON AMOUREU . SE

PIANO

ppp

Brutalement. ♩ = 80

ff

p 3. *gracieusement* *m.g.*

Récité, sans rigueur

f

J'ai voulu feindre entre ses bras de mépri - ser son amour fu-gi.tif.

suivez le chant

ff

mp

Doux et fluide. ♩ = 112

Mais en ri-ant el - le m'a compa - ré à l'é-té prisonnier en-tre le prin-

p

p très lié et expressif

- temps de son corps et l'autom-ne de sa che-ve-lu - - - -

poco cresc. - - - - *molto dim.*

- re.

p *pp*

Lent (*très-lointain*)

CHANT

pp LA RO - SE DE MOS - SOUL

PIANO

ppp *mystérieux et lointain*

Très-moderé. ♩ = 66

p La langue d'un jet d'eau s'es -

pp *mf*

p *expressif*

- saime en le soir vert et la bel - le dé - vê -

Plus lent, un peu languissamment. ♩ = 56

- tu - e, É - pui - sant le plaisir de l'heu - re,

mp très-lié

presse non - cha - lam - ment en - tre ses seins é - troits la

p

ro - se de Mos - soul que tu lui as don -

pp m.g.

- née.

pp lointain

Poème de MARCEL ORMOY

Presque lentement (librement)

CHANT

p

DANS LE SILEN - CE MOUILLÉ DU SOIR

PIANO

pp

Presque lentement *très-doux et sans rigueur*

Ma bien-ai - mée est en - dormie sur

p très-expressif et sans rigueur

Ritard.

l'her - be Comme u - ne jon - chée de fleurs nouvel - les et o - do - ran - (tes).

Pressez un peu*très-librement*

Les roses de ses joues at -

rubato

suivez

Retardez

- ten - dent la ro - sé - e, Et son sou - ri - re qui se souvient

Au mouvement

fait u - ne confiance à la brise d'é - té.

léger

p

Retardez

Poème de RENÉ CHALUPT

Presque lent

CHANT *p*

LES PANTOUFLES DE CRISTAL

PIANO *pp*

quasi gliss.

Très-modérément animé. ♩ = 92

chuchoté pp

Grâce au

pp furtivement

(les deux pédales)

narco - ti - que com - pli - ce que mes mains sour - noises lui versè - rent,

m.g.

ppp mystérieusement

mp

Le vieil eunu - que qui te garde en ca - ge ron - flera jusqu'à l'au - be sur son ventre bouf -

Un peu plus animé

- fi.

mp
en dehors

Cédez

Modéré. ♩ = 80

pp doucement appuyé

expressif
p

La fon -

- tai - - ne bruit douce - ment et les crapauds chan - tent dans l'herbe mouil.

Pressez - - - -

- lé - - - e.

mf

Assez animé

Chaus - se, Nouron - ni - har, tes pantoufles de cris - tal où tintent des clochettes et

en dehors

Retardez beaucoup

p

dan - se pour mon plai - sir sur la ter - ras - se dal-lé(e) de por-ce -

p subito

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "dan - se pour mon plai - sir sur la ter - ras - se dal-lé(e) de por-ce -". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *p subito*. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The piano part includes octaves and arpeggiated chords.

- lai - ne.

GIANI

Lent ♩ = 56

rubato

The second system continues the vocal line with the lyrics "- lai - ne." and includes the instruction *GIANI*. The tempo is marked **Lent** with a metronome marking of ♩ = 56. The piano accompaniment features a *rubato* section with a dotted line indicating a change in tempo. The music includes triplets and a fermata over a chord.

m.g.
ppp

The third system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a *ppp* (pianissimo) dynamic and includes the instruction *m.g.* (mezzo-gioco). The music ends with a fermata over a chord and a final cadence.

Printemps 1914