

Cannabich, Christian (1731-1798)

BRD DS Mus.ms 217

Electra, Melodrama / von dem Baron von Dahlberg, / in musicck ge-
setzt von dem / Churpfälzischen Music Director / Cannabich. /
1781. /



Ms. 1781.

26 x 37,5 cm.

WZ: HBLUM+gekr. Lilie.

partitur: 64 Bl. Alte Zählung: 32 Bogen.

25 St.: vl 1(5x), 2(4x), vla(2x), b(3x), due fl, due ob, due cl, due
fag, due cor Es, due cor G, auf dem Theater: due cl, due
fag, due cor C, due cor B, cor F.

Alte Sign.: 113. N^{ro} 47.

Dazu ein 2. unvollständiger Stimmensatz von anderer Hand: vl 1,
folgt Bl. 2

Cannabich, Christian

Bl. 2

BRD DS Mus.ms 217

2, due vla, b(unvollst.), fl 1, ob 1, 2, cl 1, 2, due fag.

vl

MUS. MS.
217

Bd.

Darmstadt

N^o 47.

Claira
von Cannabach.
Violino Secondo

N^o 11.



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-217-13/0002>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino Secondo

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Grave

Violino Secondo

Handwritten musical score for Violino Secondo. The score is written on ten staves. The tempo markings are: Grave (at the beginning), Allegro Moderato (in the middle), and Grave (at the end). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *sf*. The manuscript is on aged paper with some staining at the bottom.





[illegible]

Allegro

2

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The tempo marking *Allegro* is at the top left. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and time signatures. The lyrics are written in German and include phrases like "Sonne spiegle dich in diesen", "Himmel ist mein", "Pfeil ich will aller Menschen", "Gnade soll mich aufzuwecken", and "König der Herrlichkeit". The tempo marking *Moderato* appears below the middle section. The bottom section is marked *Molto Cantabile Polca*. The page number 2 is visible in the top right corner.



9
 4
 1. *der Lärm der Affen*
 2. *der Lärm der Affen*
 3. *der Lärm der Affen*
 4. *der Lärm der Affen*
 5. *der Lärm der Affen*
 6. *der Lärm der Affen*
 7. *der Lärm der Affen*
 8. *der Lärm der Affen*
 9. *der Lärm der Affen*
 10. *der Lärm der Affen*
 11. *der Lärm der Affen*
 12. *der Lärm der Affen*
 13. *der Lärm der Affen*
 14. *der Lärm der Affen*
 15. *der Lärm der Affen*
 16. *der Lärm der Affen*
 17. *der Lärm der Affen*
 18. *der Lärm der Affen*
 19. *der Lärm der Affen*
 20. *der Lärm der Affen*
 21. *der Lärm der Affen*
 22. *der Lärm der Affen*
 23. *der Lärm der Affen*
 24. *der Lärm der Affen*
 25. *der Lärm der Affen*
 26. *der Lärm der Affen*
 27. *der Lärm der Affen*
 28. *der Lärm der Affen*
 29. *der Lärm der Affen*
 30. *der Lärm der Affen*
 31. *der Lärm der Affen*
 32. *der Lärm der Affen*
 33. *der Lärm der Affen*
 34. *der Lärm der Affen*
 35. *der Lärm der Affen*
 36. *der Lärm der Affen*
 37. *der Lärm der Affen*
 38. *der Lärm der Affen*
 39. *der Lärm der Affen*
 40. *der Lärm der Affen*
 41. *der Lärm der Affen*
 42. *der Lärm der Affen*
 43. *der Lärm der Affen*
 44. *der Lärm der Affen*
 45. *der Lärm der Affen*
 46. *der Lärm der Affen*
 47. *der Lärm der Affen*
 48. *der Lärm der Affen*
 49. *der Lärm der Affen*
 50. *der Lärm der Affen*
 51. *der Lärm der Affen*
 52. *der Lärm der Affen*
 53. *der Lärm der Affen*
 54. *der Lärm der Affen*
 55. *der Lärm der Affen*
 56. *der Lärm der Affen*
 57. *der Lärm der Affen*
 58. *der Lärm der Affen*
 59. *der Lärm der Affen*
 60. *der Lärm der Affen*
 61. *der Lärm der Affen*
 62. *der Lärm der Affen*
 63. *der Lärm der Affen*
 64. *der Lärm der Affen*
 65. *der Lärm der Affen*
 66. *der Lärm der Affen*
 67. *der Lärm der Affen*
 68. *der Lärm der Affen*
 69. *der Lärm der Affen*
 70. *der Lärm der Affen*
 71. *der Lärm der Affen*
 72. *der Lärm der Affen*
 73. *der Lärm der Affen*
 74. *der Lärm der Affen*
 75. *der Lärm der Affen*
 76. *der Lärm der Affen*
 77. *der Lärm der Affen*
 78. *der Lärm der Affen*
 79. *der Lärm der Affen*
 80. *der Lärm der Affen*
 81. *der Lärm der Affen*
 82. *der Lärm der Affen*
 83. *der Lärm der Affen*
 84. *der Lärm der Affen*
 85. *der Lärm der Affen*
 86. *der Lärm der Affen*
 87. *der Lärm der Affen*
 88. *der Lärm der Affen*
 89. *der Lärm der Affen*
 90. *der Lärm der Affen*
 91. *der Lärm der Affen*
 92. *der Lärm der Affen*
 93. *der Lärm der Affen*
 94. *der Lärm der Affen*
 95. *der Lärm der Affen*
 96. *der Lärm der Affen*
 97. *der Lärm der Affen*
 98. *der Lärm der Affen*
 99. *der Lärm der Affen*
 100. *der Lärm der Affen*





[illegible]

Coro Tacet

Non fine / non fine. fine ist er

Un poco Adagio

Ammer Mainzer Burgum

Alte

Das Gungu Gungu minus Lirig

piu forte

Warum yllagun Das Gungu

Alte

Der Name ist er

Conspersione

O d'lyng mit mir Das Gungu gungu / zu den yllagun
Der gungu gungu

Choro Tacet

O d'lyng mit mir

Allegro

my ferra in ferra

Gungu
der Moor

es ist Gungu

Volti



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are integrated with the musical notation.

Lyrics visible on the staves:

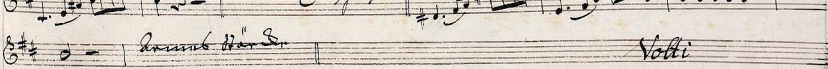
- if komm if komm zu deiner Hofpuit fluch
- ob nicht umgestalt du wirst zu fischen
- if komm
- fa fuch fuch
- a poco a poco*
- cres.* *u* *fa*

4^{te} Scene



Largo

Tempo piano



Handwritten musical score for "Der Scherz zum Scherz" by Franz Schubert. The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The ninth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes the title "Der Scherz zum Scherz" and the tempo marking "Allegro non tanto".

Allegro non Tanto



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-217-13/0017>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Handwritten musical score on ten staves, featuring lyrics in German. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves, often with decorative flourishes.

Lyrics (from top to bottom):

- Da schick dich zu mir
- Leintra
- ich hab dich mein an
- ich hab dich mein an
- ich hab dich mein an
- ich hab dich mein an
- ich hab dich mein an
- ich hab dich mein an
- ich hab dich mein an
- ich hab dich mein an



Handwritten musical score on ten staves, featuring German lyrics and musical notation. The lyrics are:

Ich dich gefallens dich Verlobt
 Mein Glück zu dir dem Glück
 Einmal zu
 Ich dich gefallens dich Verlobt
 Mein Glück zu dir dem Glück
 Einmal zu
 Ich dich gefallens dich Verlobt
 Mein Glück zu dir dem Glück
 Einmal zu
 Ich dich gefallens dich Verlobt
 Mein Glück zu dir dem Glück
 Einmal zu

The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings like *pp* and *ff*.



