

„Der Bürger als Edelmann.“

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

von
Richard Strauss.

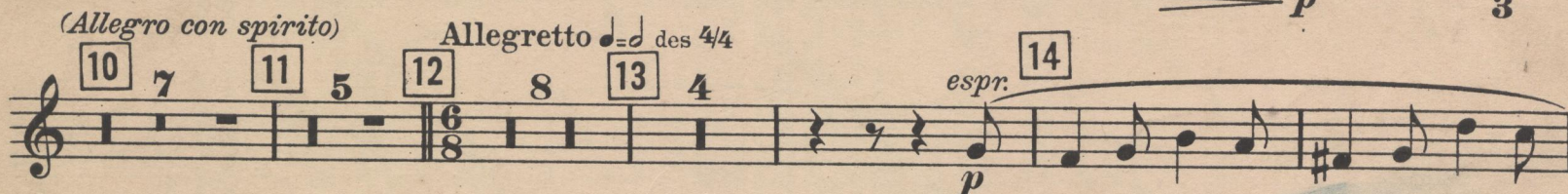
Aufführungsrecht vorbehalten.

Corno I.



No. 1. Ouverture zum I. Aufzug.

Schnell. (*Molto allegro*) Metr. ♩ = 138



No. 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“
Tanzmeister: „Da kommt er.“



Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann..... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

No. 3. Ariette tacet.

No. 4. Couplet des Jourdain tacet.

Corno I.

Nº5. Duett. *bleibt uny.*

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“
 Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen!“

Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96
 in F. 6 (gestopft) 4 20 8 21 9 22 2 (gewöhnlich) 2

25 etwas gemächlich. (*un poco comodo*) 6 26 8 27 *poco accelerando al tempo primo* (Allegretto mosso)
 pp molto cresc. - f

28 8

29 1 30 1

31 6 *poco calando*
 pp

Nº6. Menuett tacet.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister.“

Nº7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. (*animato assai*) Metr. ♩ = 72
 1 in F. 3 2 36 5

37 1

38 1

dim..

Schnell. (vivo)

39

p *f* *p*

40

cresc. *p* *mf*

f *p*

41

mf *ff* *fp* *ff*

mf *cresc.* *ff* *ff*

Nº8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“
 „Zieheth dem Herrn das Kleid so an, wie ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

Schnell. in F. 42

in F 8 *f* *ff*

43

ff *p* *cresc.*

44

f *Solo fp*

L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{C}$
 (Tanz des ersten Schneidergesellen.)

8 45 7

Corno I.

8/7.
in F

46 3 46
47 47
48 2 48
49 49
50 8 51 8 52 1
53 7 54 5
55 55
56 2 56 des 3/4
57 6 57 des 3/4 58 des 3/4
58 des 3/4

pp *f* *sfz* *mf* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *rit.* *a tempo* *espr.*

No 9.

Stichwort:

Dorantes: „Sie haben wohl daran getan u. s. f.“

Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen“

(zu Dorantes) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

in Es.

Allegro.

in Es.
bebild
wong

59 59
60 60

ff

(wenn Kürzung notwendig.)

Ende des ersten Aufzuges.

Corno I.

5a

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

in Es.

Andante, galante e grazioso.

Handwritten: *in Es.*

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles hereitet, gnädiger Herr“

in F.

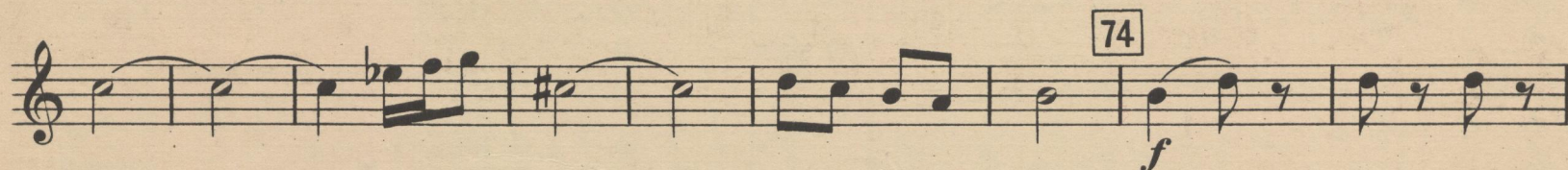
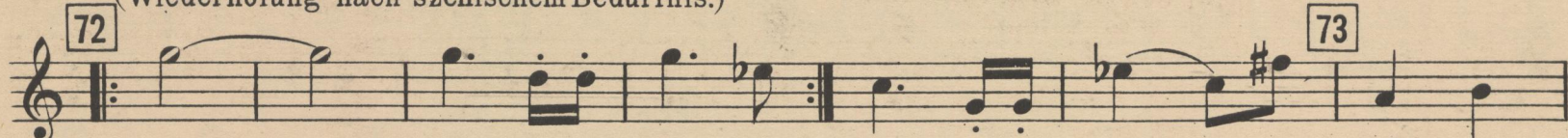
Moderato, alla Marcia.

Handwritten: *in F.*

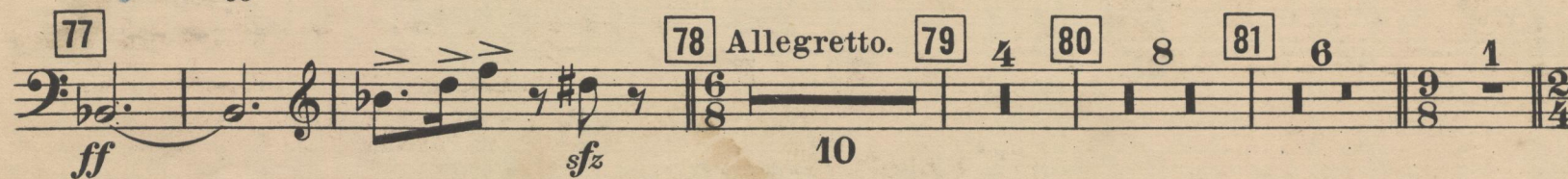
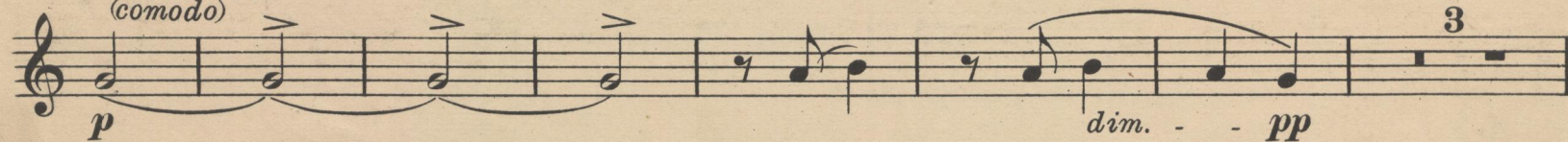
Corno I.



(Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)



75 (gemächlich.)
(comodo)



Corno I.

7a

in f.

84 Andante. $\text{♩} = \text{des } \frac{2}{4}$ 3 4 1 2 3 4 3

85 *pp*

86 1 2

87 etwas zurückhaltend. *poco ritenuto* 3 4

88 *poco calando* (mit Dämpfer) *pp*

89 Moderato. (Dämpfer weg) *poco accelerando* 4 6 7 5 5

90 1

91 4

92 7

93 5

94 Fagotti. *p*

95 Presto. *ff* 4 2

96 1 7 10 4

97 10

98 4

99 1 3 10 8

100 10

101 8

102 12 103 1

104 *lebhaft. (con anima)* 3 2

f

f

f

Corno I.

in 2.

106 *f* *p*

107 *cresc.* *p*

108 *cresc.* *f*

109 *dim.* *p* *poco calaado* *Prestissimo.*

110 *cresc.*

111 *f* *ff* *ff*

112 *ff* *f*

113 *mf*

114 *cresc.* *f*

115 *cresc.* *ff* *sfz* *sfz*