23-5
108

A ma petite fille Cécile

Six Petites Pièces

POUR

PIANO

PAR

ALEX. GUILMANT

OP: 48 PR: 9 f

Paris, SCHOTT, Editeur
Rue du Hasard-Richelieu, 6
Mayence, les Fils de B. SCHOTT
Bruxelles, SCHOTT Frères
82, Montagne de la Cour
Londres, SCHOTT & Cie. 159, Regent Street
et chez l'Auteur, Rue de Clichy, 62, Paris

(1876)

Imp. Richebé, Paris

268 –

R.

A ma petite fille Cécile

Six Petites Pièces

POUR

PIANO

PAR

ALEX. GUILMANT

OP: 48 PR: 9 F

Paris, SCHOTT, Editeur
Rue du Hasard-Richelieu, 6
Mayence, les Fils de B. SCHOTT
Bruxelles, SCHOTT Frères
82, Montagne de la Cour
Londres, SCHOTT & C°. 159, Regent Street
et chez l'Auteur; Rue de Clichy, 62, Paris

(1876)

Imp. Michiels, Paris

Alex. Guilmant

A MA PETITE FILLE CÉCILE.

SIX PETITES PIÈCES

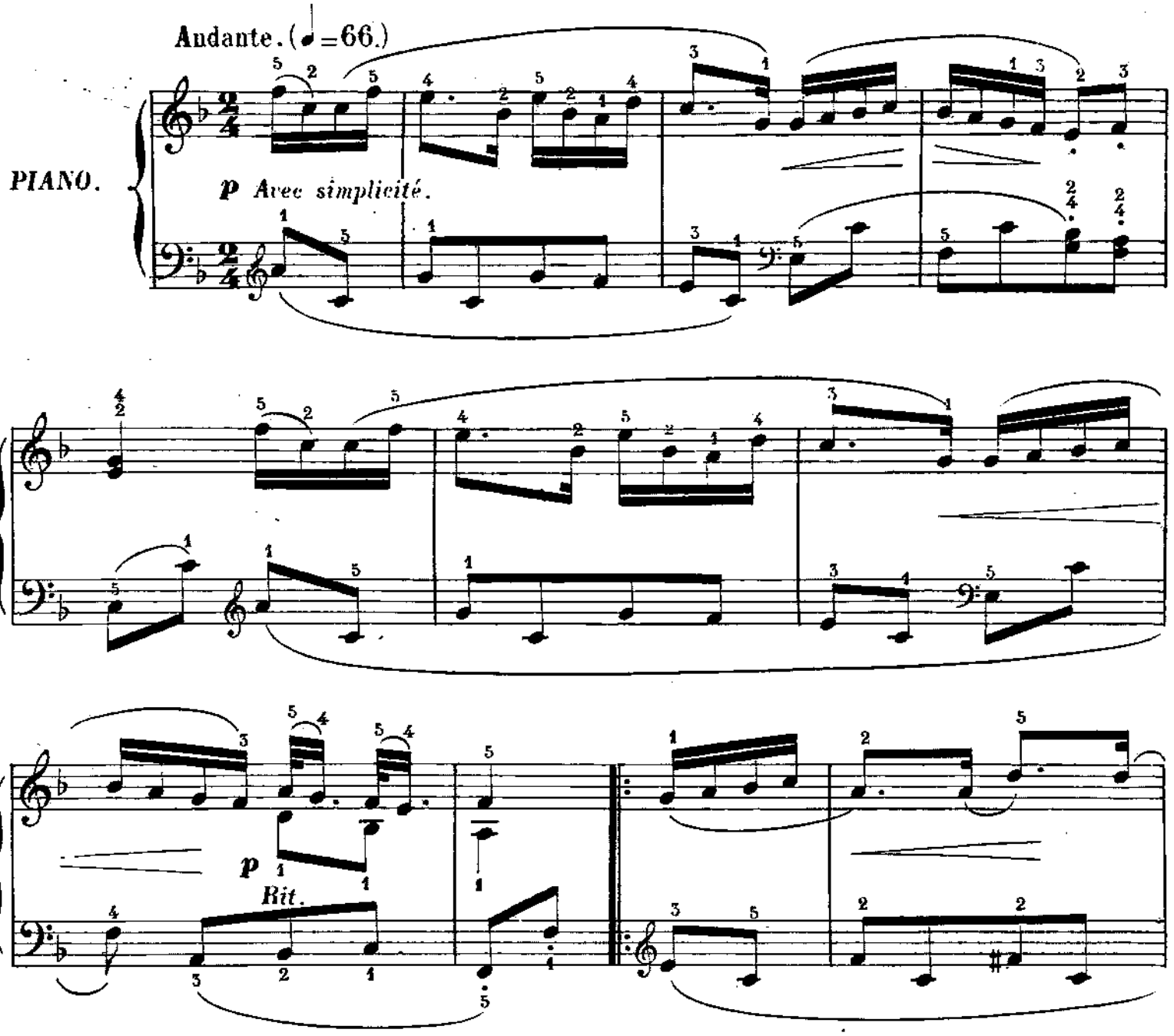
POUR LE PIANO

PAR

ALEX: GUILMANT.

I

CHANSON D'ENFANT.



Propriété de l'Auteur.

Cresc.

Dim.

p

pp

Cresc.

Dim.

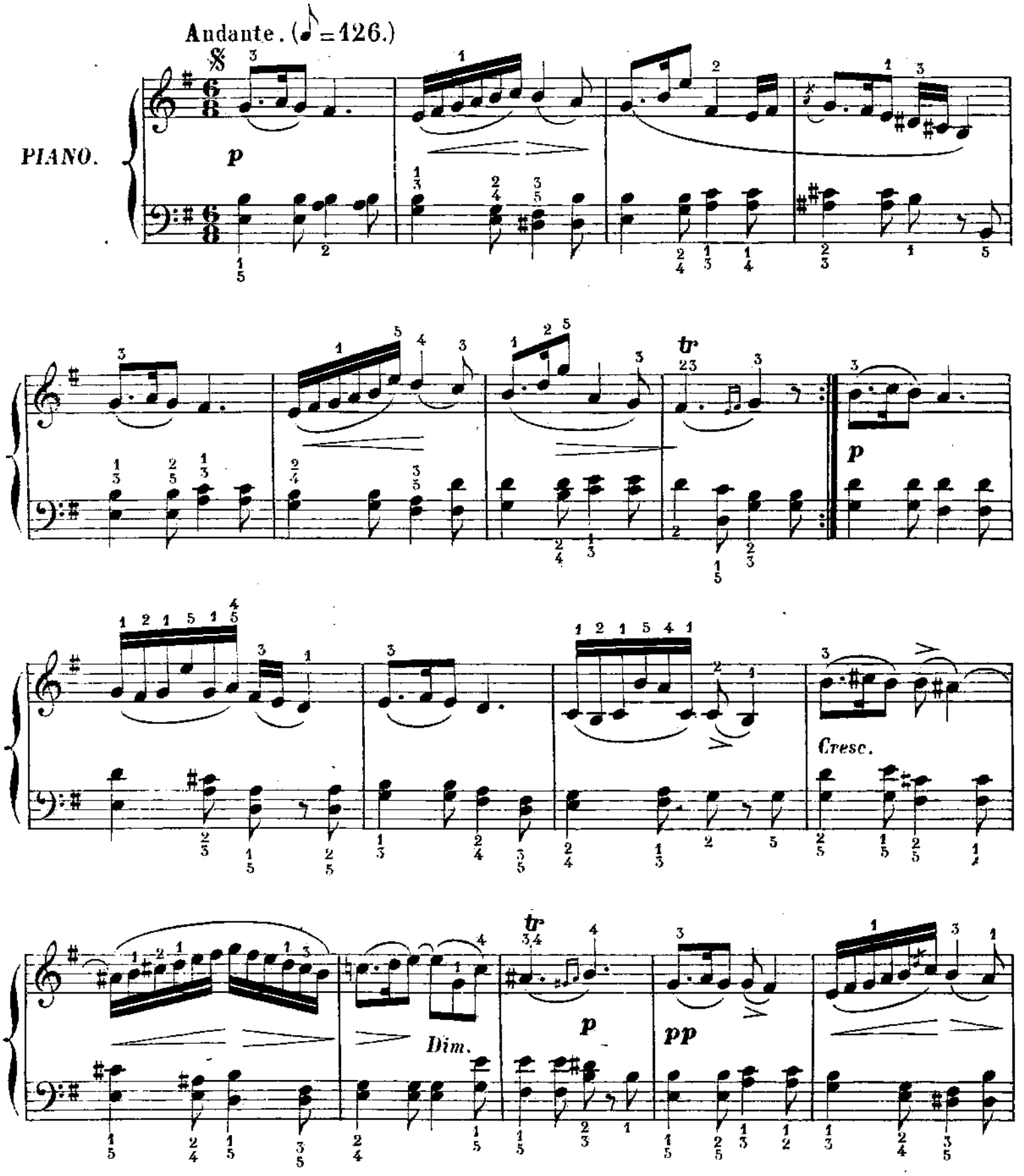
p

pp

Rit.

II

ALLA SICILIANA



FINE.

tr

p

Rit.

D.C.

III

FUGHETTA [1]

Allegro assai. (♩.=100.)

PIANO.

p e sempre staccato.

Cres - - - cen - - do.

p

[1] Ma petite fille Pauline a composé les six premières mesures de ce morceau à l'âge de 5 ans. (A. G. 26.)

Cresc.

f

Di - mi - nu - en - do

p

p

Di - - mi - nu - en - do

pp

IV

PETITE MARCHE

Tempo di Marcia. (♩ = 72)

PIANO.

p

Cresc.

p

Cresc.

f

Dimi - nu - en - do.

pp

p

TRIO.

p

p

Dim.

pp

Di - mi - nu - en - do.

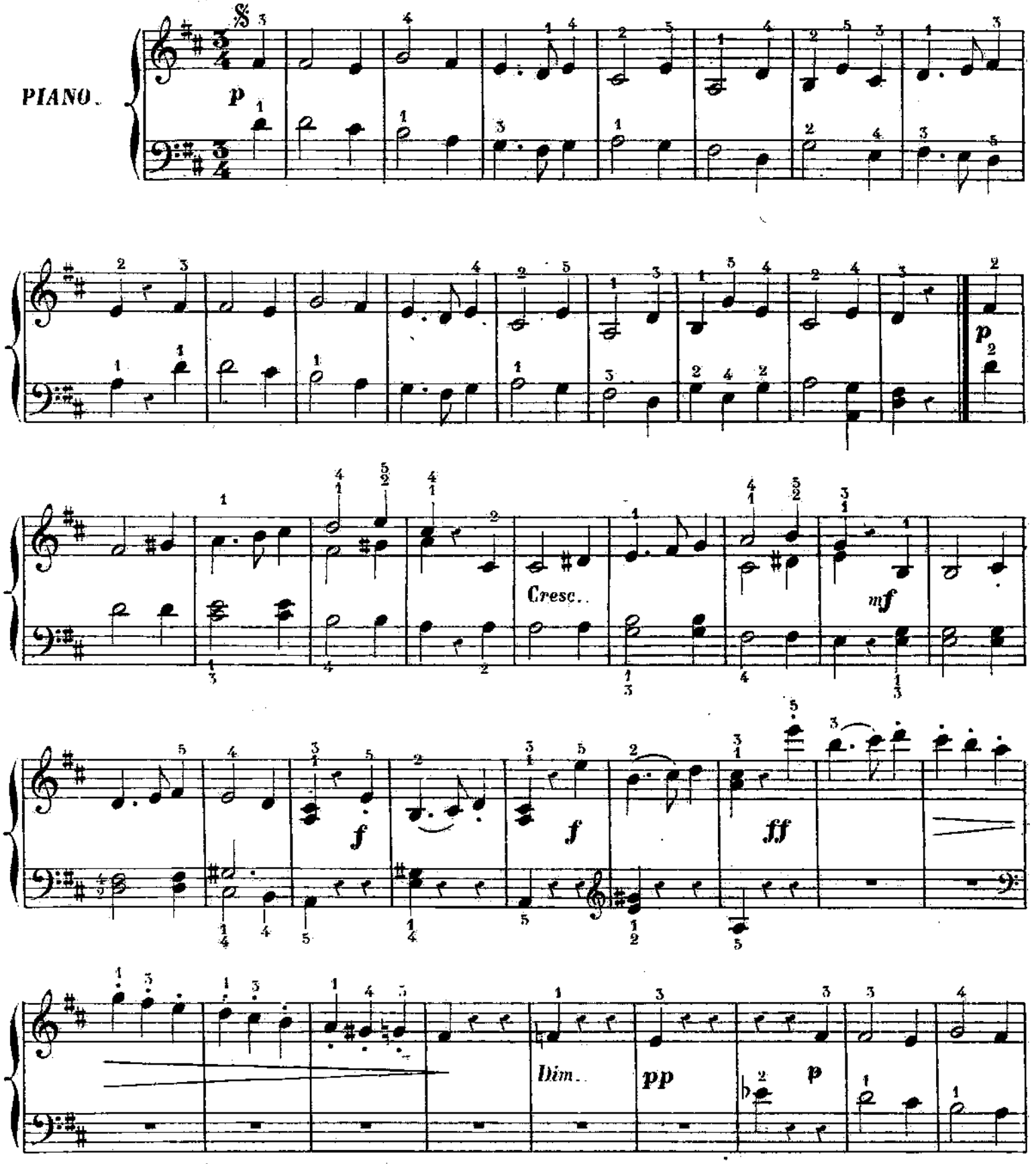
ppp

V

SCHERZETTINO

Allegro vivace. (♩. 100)

PIANO.



f

Cresc.

ff

pp *p* *pp*

p *Dimi - nu - en - do.* *pp*

p

pp *pp* *pp*

FIN.

TRIO. *Più mosso.*

p Dolce.

Cresc.

p

p

p

Cresc.

p

p

D.C.

VI

TARENTELLE

Vivace. (♩. = 144.)

PIANO.

p Leggieramente.

Cre - scen - do.

f *p*

Cre - scen - do.

f

p

(A. G. 26.)

p

Cre - scen - do.

f

Dim.

p

p

pp

f

Dim.

p

pp

A. G.

p Cresc.

Dim. p Cre -

- - scen - - do.

f

mf

Dim. p Dim. pp

L. Bodet grav: 30, r. Jacob. (A. G. 26.) Imp: Michelet, 6, r. du Hasard

CATALOGUE DES COMPOSITIONS
DE
ALEXANDRE GUILMANT.

GRAND ORGUE.
PIÈCES DE DIFFÉRENTS STYLES.

Chaque livraison . . . . . 9 »

En vente à Paris chez SCHOTT, Éditeur de musique, 6, r. du Hasard.

PREMIÈRE SÉRIE.

1re LIVon

Communion (Nº 1.) *(en Sol.)*
Marche religieuse.
Cantilène pastorale.

2e LIVon

Andante con moto.
Prière (Nº 1.) *(en Fa.)*
Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie.
Scherzo.

3e LIVon

Prière (Nº 2.) *(en Mib.)*
Deux Amen pour les Hymnes du 4e ton.
Marche funèbre et Chant séraphique.
Mélodie *(en La b.)*
Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia)

4e LIVon

Grand-Chœur *(en Ré.)*
Allegro.
Invocation.
Deux Versets et Amen sur l'hymne Iste Confessor.

5e LIVon

Allegretto.
1r Offertoire sur deux Noëls.
Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.
Communion (Nº 2.) *(en Sol.)*
Verset.

6e LIVon

Première Méditation.
Deuxième Méditation.
Caprice.

DEUXIÈME SÉRIE.

7e LIVon

Morceau de Concert, Prélude, Thème, Variations et Final.

8e LIVon

Marche nuptiale.
Élévation.
Fugue *(en Ré.)*

9e LIVon

Antienne.
2e Offertoire sur des Noëls.
Verbum supernum, Strophes d'hymne.
Andante *(en Sol.)*

10e LIVon

Fugue *(en La b.)* | Canon.
Canzone. | Final, Gd-Chœur.

11e LIVon

Adoration.
Élégie-Fugue.
Marche de Procession *(en Fa.)*

12e LIVon

Lamentation. | Verset sur l'Hymne
Mélodie *(en Ré.)* | *Ave Maris stella.*
Tempo di minuetto.
Communion (Nº 3.) *(en La mineur.)*

Gd ORGUE ou HARMONIUM.
L'ORGANISTE PRATIQUE.

Chaque livraison . . . . . 9f »

chez SCHOTT.

1re LIVon

Élévation.
Offertoire, *(en La majeur.)*
Marche, *(en Ré majeur.)*
Deux Antiennes.
Communion, *(en Mineur.)*
Offertoire sur des Noëls.

2e LIVon

Prélude.
Magnificat, six versets.
Marche funèbre.
Cantabile.
Marche de Procession *(en La.)*
Élévation.

3e LIVon

Communion, *(en Ré majeur.)*
Sortie.
Iste Confessor, Strophe d'hymne.
Mélodie.
Marche, *(en Fa majeur.)*
Offertoire, *(en Mib.)*

4e LIVon

Canzona.
Grand chœur triomphal.
Offertoire *(en Ut mineur)*
Prière *(en Sib)*
Verset.

5e LIVon

Absoute.
Offertoire sur «*O filii*»
Allegretto.
Choral.
Versets.
Fuga alla Hændel.

6e LIVon

	Prix.	Éditeurs à Paris.
1re Sonate pour Gd Orgue . . . . Op: 42	15f »	*Schott.*

HARMONIUM.

Deux morceaux: *I. Recueillement, II. Valse*	7f50	*Schott.*
Prière et Berceuse . . . . . Op: 27	5f »	*dº*
Canzonetta . . . . . Op: 28	6f »	*dº*
Fughetta . . . . . Op: 29	5f »	*dº*
Scherzo . . . . . Op: 30	9f »	*dº*
Aspiration religieuse . . . . . Op: 31	5f »	*dº*
Villageoise . . . . . Op: 32	4f »	*dº*
Air, Gavotte et Menuets de J. S. Bach. (transcriptions)	6f »	*dº*
Chœur et Rondeau de Phaéthon de Lulli . . (dº) . .	4f »	*dº*
Allegro, Air et Final de Haendel . . . . . (dº) . .	7f50	*dº*
Mazurka de Salon	5 »	*dº*

INSTRUMENTS DIVERS.

Idylle pour Piano	6f »	*Schott.*
Pauline, polka dº	3f »	*dº*
Prière pour Vlle et Piano . . . . . Op: 22 . .	4f »	*dº*
Pastorale, Duo pour Piano et Harmonium. Op: 26 . .	7f50	*dº*
Marche triomphale, . . . dº . . . . . Op: 34 . .	9f »	*dº*
Scherzo capriccioso, . . dº (ou Orchestre) Op: 36 . .	12f »	*dº*
Ballet des Sylphes (de Berlioz) transcr: pour Harm: et Piano . .	9f »	*Richault.*
Marche Hongroise dº . . . . dº	12f »	*dº*
Le repos de la Ste Famille (de Berlioz) dº	7f50	*dº*
Six petites pièces pour piano	9f »	*Schott.*

CHANT.

Ce que dit le Silence, Rêverie pour Ténor.	6f »	*Schott.*
Naples, Saltarelle . . . . . dº		*dº*
O Salutaris pour Basse ou Baryton et Orgue. Op: 37. . .	4f »	*dº*
Ave verum, Chœur à 4 voix et Orgue Op: 1. . . . net:	1f »	*Lebeau aîné*
O Salutaris, ... dº . . . . Op: 2. . . . net:	1f »	*dº*
Quam dilecta, Psaume à 4 voix, . . . Op: 8. Orchestre ou Orgue. Partition avec orgue . . . . . net:	3f »	*dº*
Parties sép: chaque . . . . . net:		*dº*
3e Messe à 4 voix, Orchestre ou Orgue. Op: 11.		
dº Partition avec orgue . . . . . net:	10f »	*dº*
dº Parties sép: chaque . . . . . net:	1f50	*dº*
Echos du mois de Marie, 10 Cantiques à 1 ou 2 voix, net:	3f »	*Blériot, q. des Gds Augns 55*
12 Motets à 1, 2, 3, 4 voix et Orgue . . . . . net:	3f »	*dº*
5 Litanies à 1, 2, 3, 4 voix et Orgue. . . . . net:	3f 50	*dº*
Le Retour, Chœur à 4 voix d'hommes sans accompt Partition . . . . . net:	1f »	*Schott.*
Chaque partie séparée. . . . . net:	» 25	
Messe du 6e ton de Dumont, les chœurs arr: à 4 voix, net:	1f »	*dº*

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'Auteur, 62, rue de Clichy, Paris.

Dépôt à Bruxelles: chez SCHOTT frères, 82, Montagne de la Cour.

à Londres: chez SCHOTT et Cº 159 Regent Street.