

# Jauchzet dem Herrn alle Welt

Tenore solo con duoi Violini, Fagotto, e Continuo.

Nicolaus Bruhns  
edited by Peter Young

Violin I  
Violin II  
Tenor  
Bassoon,  
Continuo

Jauch-zet dem Her-ren, al - - - le\_ Welt, al - - -

6 6 5<sup>b</sup> 6 6 5 4 3

Vln. I  
Vln. II  
Tenor  
Bsn.  
Cont.

le Welt, al - - - - - le

6 6 4 3

Vln. I  
Vln. II  
Tenor  
Bsn.  
Cont.

Welt, al - - - - - le Welt.

*p* 6 6 4 3 6 6<sup>#</sup>

9

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

Jauch-zet dem Her-ren, al - -

6 5 6 5 6 5 6 5 6

13

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

le Welt, al - - - - le Welt, jauch - zet,

6 6 5b 6 7 6 5 3

16

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

jauch - zet dem Her-ren,

5 6 6 7 6 5 6

18

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

al - - - - - le Welt,

3

3 3

6

20

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

al - - - - - le Welt,

tr

3 3 3

5 5b 6 6 5 7 6 4 5 3 6

22

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

jauch - zet, jauch - - - - - zet dem

3

6 5 6 6 3

24

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

Herrn, al - - - le, al - - - le

5<sup>b</sup> 6 6 7 4 3

26

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

Welt, al - - - - -

6 6

28

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

le Welt.

6 5  
4 3

30

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

Die-net dem Her-ren mit

6 6 4 2 6

33

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

Freu - - - - - den, mit Freu - - - - -

6 6 6 6 6

36

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

- den, die - net dem Her-ren mit Freu -

7 5 4 3 2 6 6 6 5 4 3 4 3 6

40

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

den,

6 6 7 4 # 6 6 6

43

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

mit

6 7 6 6 6 4 ♯

46

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

Freu - - - - den, mit Freu - den, mit Freu -

♯ 6 4 ♯ 6 5

49

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

den.

7 6 7 6 6 7 6 6 6 5 4 3 6 6 4 2

52

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

6 5 6 6 4 3 6 6 4 2 6 5 6 4 2 6 5

55

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

Kommt für sein An - ge - sicht mit Froh-lo -

6 4 2 6 6 5 4 3 4 5b 6

58

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

cken,

6 6 6 6 6 6 6 5 6 5b

62

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

kommt für sein

6 6 6 6

65

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

An - ge-sicht mit Froh - - lo - cken, kommt für sein An - ge-sicht mit Froh-

4 5b  
2



69

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

lo - - cken, mit Froh - lo -

6 6

72

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

- cken, mit Froh - lo - - - - -

6 4 6  
2

75

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

- - - - - cken.

6 6 6 4 3 6 6  
4

78

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

82

Tenor

Bsn. Cont.

Er - ken - - - net, er - ken - - -

6 5 6 7 6 7 6 #  
4 3

6 5b 6 6 7 4 # 6 5b

87

Tenor

Bsn. Cont.

net, daß der Her - re, daß der Her - - re\_ Gott\_ ist, daß der Her -

6 5 7 # 5b 9 8 6 6 7 6 6 5 3

7 6 6 5 # 6 4 # 6 5

92

Tenor

Bsn. Cont.

- - re\_ Gott\_ ist! Er hat uns ge-macht, und

7 6 6 5 # 6 4 # 6 5

95

Tenor

Bsn. Cont.

nicht, nicht wir selbst, und nicht, nicht wir selbst zu sei - nem Volk, zu

6# # 6 6 6 6 6 6 6 6 6

98

Tenor

Bsn. Cont.

sei - nem Volk, und zu Scha - fen, und zu Scha - fen sei - ner Wei -

6 b b 3 3 6 6 7 6

3

101

Tenor

8

de, und zu Scha - fen, und zu Scha - fen sei - ner

Bsn. Cont.

6 6 6 6 6 6 6 4 5 4 3 6 6 9 6 7 #

104

Tenor

8

Wei - - - - - de.

Bsn. Cont.

6 6 6 6 6 6 6 4 5 # 6 6 # 7 5 4 #

107

Tenor

8

Er hat uns ge-macht, er hat uns ge-macht, und nicht, nicht wir selbst, und

Bsn. Cont.

6 5b 6 6 5 6 6 6 6

110

Tenor

8

nicht, nicht wir selbst zu sei - nem Volk, zu sei - nem Volk,

Bsn. Cont.

6 6 6 6 6 6 6

113

Tenor

8

und zu Scha - fen, und zu Scha - fen sei - ner Wei - - - - -

Bsn. Cont.

6 9 6 7 6 6 6 6 6 6 6 #

116

Tenor

8

de, und zu Scha - fen, und zu Scha - fen sei - ner Wei -

Bsn. Cont.

9 6 7

119

Tenor

8

- - - - - de.

Bsn. Cont.

6 6 6 6 6 6 6 4 3 6 4 3

122

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

127

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

Geht zu sei - nen To - ren ein mit

130

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

Dan - - - ken, mit Dan - - - -

6 5 6 6 5 6 5 6 6 5b

133

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

ken, mit Dan

3 4 6 6 6 6# 6 6 5 6 4# 2

136

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

ken, mit Dan - - ken, mit Dan

6 5 6# 6 6 6 6

139

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

ken.

6 5 6 5b 6 5 6# 6 5b

142

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

Geht zu sei - nen To - ren ein mit

4 6 6 6 6 6 5 6  
2 2 4

145

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

Dan - - - ken, mit Dan - - - -

6 6 6 6 6 6 6 6

148

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

- - - - - ken, mit Dan - - -

7 7 6 5 6 6 5 6 6

151

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

ken, mit Dan - - ken, mit Dan - - - -

3 4 6 5 6 5 6 5

154

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

- - - - - ken, mit Dan - - - -

6 5b 6 4 3 6 6

157

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

- - - - - ken,

6 6 4 3

160 **Presto**

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

zu sei-nen Vor - hö-fen mit Lo - - - - - ben,

6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 9 8 7 5 7 5  
7 6 3 3 5

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

zu sei-nen Vor - hö-fen mit Lo - - - - - ben,

6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 9 8 7 7 4  
7 6 4 5

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

mit Lo - - - - - ben, mit

7 6 5 6 6 5b 5 6 6



192

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

Lo - - - - - ben, mit

5 6 5 $\flat$  3 6 5 6 5 $\flat$  6 6 5 6 4 3

203

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

Lo - - - - - ben.

5 6 5 $\flat$  3 6 5 6 5 $\flat$  6 6 5 6 4 3 6

214

**Adagio**

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

Dan - ket ihm, dan - ket ihm,

9 8 7 7 6 6 5 6 # 6

221

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

lo - bet, lo - bet sei - nen Na - men,

6 5 # 6 4 3 6 6 5

227

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

dan - ket ihm, dan - ket ihm, lo - bet,

6 6 5 # 6 7 6 4 # 6

233

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

lo - bet sei - nen Na - men, lo - bet, lo - bet sei -

6 4 2 6 4 # 6 6 5 # 6 5

239

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

nen Na - men, dan - ket ihm, dan - ket ihm,

6 4 4 6 6 5 6 6 5 6

245

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

dan - ket ihm, dan - ket ihm.

6 5 6 6 5 # 6 5 #

250

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

Denn\_ der Herr ist freund - lich, und sei - ne\_ Gna - de wä -

6 5 6 6 5b 9 8 6 7 6 4 6 6 6 2

255

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

ret e - wig, e - - -

7 6 6 7 6 6 7 6 4 4 # 6 7 5 9 8 9 6 # 5b 9 8

260

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

wig, und sei - ne

9 8 5 5 # 6 7 6 # 6 5 6 5 6 5b 6 6 6 5 4 3

264

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

Wahr-heit, sei - ne Wahr-heit für und für, für

6 5 6 5b 6 7 5 6 6 6 6 3

268

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

und für.

6 6 6 6 6 6 4 3 6 4 3

272 **Allegro**

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

Jauch-zet dem Her-ren, al - - - - - le\_\_ Welt, al -

6 6 7 4 3 6

275

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

- - - le Welt,

6 7 5 4 6 6 6 6 7 4 3

278

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

jauch-zet dem Her-ren, al - - - le\_\_ Welt, al -

6 6 7 4 4 6 6 6

281

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

- le Welt, jauch-zet dem Her-ren,

6 7 4 3 6 6 7 4 4

285

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn. Cont.

jauch-zet dem Her-ren, al - - - le\_\_ Welt, al -

6 6 7 4 3 6

288

Vln. I

Vln. II

Tenor

Bsn.  
Cont.

le Welt, al - le Welt.

*p*

4 3 6 4 3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 23, starting at measure 288. It features four staves: Violin I, Violin II, Tenor, and Bassoon/Contrabass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Tenor part has a melodic line with a slur over the first two measures and lyrics 'le Welt, al - le Welt.' below it. The Bassoon/Contrabass part plays a similar rhythmic pattern to the violins. Dynamic markings 'p' (piano) are placed in the first measure of each staff. The Tenor staff has a small '8' below the first measure. The Bassoon/Contrabass staff has fingerings '4 3' and '6' under the first two measures, and '4 3' under the third measure. The page ends with a double bar line.