

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Guillaume Bouzignac (ca.1587-ca.1643)

Collection Brossard Vma ms. 571, fol. 2

Gaudeamus omnes

motet en double chœur à 8 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

SECUNDUS CHORUS

1mus Superius

Gau - de - a - mus, Gau - de - a - mus om - nes in di - e As -

2dus Superius

Gau - de - a - mus, Gau - de - a - mus om - nes in di - e As -

1mus Tenor

Gau - de - a - mus, Gau - de - a - mus om - nes in di - e As -

2dus Tenor

Gau - de - a - mus, Gau - de - a - mus om - nes in di - e As -

PRIMUS CHORUS

Superius

Gau - de - a - mus, Gau - de - a - mus om - nes in di - e As -

Contra

Gau - de - a - mus om - nes in di - e As -

Tenor

Gau - de - a - mus om - nes in di - e As -

Bassus

Gau - de - a - mus om - nes in di - e As -

4

sump-ti - o - nis Ma - ri - æ. Gau-dent An - ge-li. Gau - de - a - mus om - nes. Io,

sump-ti - o - nis Ma - ri - æ. Gau-dent An - ge-li. Gau - de - a - mus om - nes.

sump-ti - o - nis Ma - ri - æ. Gau-dent An - ge-li Gau - de - a - mus om - nes. Io,

o - nis Ma - ri - æ. Gau-dent An - ge-li Gau - de - a - mus om - nes. Io,

o - nis Ma - ri - æ. Gau-dent An - ge-li Gau - de - a - mus om - nes.

sump-ti - o - nis Ma - ri - æ. Gau - de - a - mus om - nes.

sump-ti - o - nis Ma - ri - æ. Gau - de - a - mus om - nes.

sump-ti - o - nis Ma - ri - æ. Gau - de - a - mus om - nes.

sump-ti - o - nis Ma - ri - æ. Gau - de - a - mus om - nes.

8

io, io, io, tri - um - phe. sed tri-um-phus. Io, io, io, tri-um-phe.

Io, io, io, io, tri - um - phe. sed tri-um-phus. Io, io, io, tri-um-phe.

io, io, io, tri - um - phe. Non est fu - nus, Io, io, io, io, tri-um-phe.

io, io, io, tri - um - phe. Non est fu - nus, Io, io, io, io, tri-um-phe.

Io, io, io, io, tri - um - phe. Non est fu - nus. Io, io, io, io, tri-um-phe.

Io, io, io, io, tri - um - phe. Io, io, io, io, tri-um-phe.

Io, io, io, io, tri - um - phe. Io, io, io, io, tri-um-phe.

Io,io,— io, io, tri - um - phe. Io, io, io, io, tri-um-phe.

14

Plau-de, cœ-lum, io, io, io, io, io, tri-um - phe, tri-um - phe.

Plau-de, cœ-lum, io, io, io, io, io, tri-um - phe, tri-um - phe.

Plau-de, cœ-lum, io, io, io, io, io, tri-um - phe, tri-um - phe.

Plau-de, cœ-lum, io, io, io, io, io, tri-um - phe, tri-um - phe.

Plau-de, cœ-lum, io, io, io, io, io, tri-um - phe, tri-um - phe.

Plau - de, ter - ra, io, io, io, io, io, tri-um - phe, tri-um - phe.

Plau - de, ter - ra, io, io, io, io, io, tri-um - phe, tri-um - phe.

Plau-de, ter - ra, io, io, io, io, io, tri-um - phe, tri-um - phe.

20 SECUNDA PARS

This musical score is for the 'SECUNDA PARS' starting at measure 20. It is written for a choir in G major (one sharp) and common time (C). The score consists of five systems, each with four staves. The lyrics are: 'Si - len - ti - um !', 'Je - sus lo - qui-tur.', and 'Si - len -'. The melody is primarily in the soprano and alto parts, with the tenor and bass parts providing harmonic support. The first system (measures 20-21) features a melodic line in the soprano and alto parts, with the tenor and bass parts providing harmonic support. The second system (measures 22-23) continues the melodic line, with the tenor and bass parts providing harmonic support. The third system (measures 24-25) features a melodic line in the soprano and alto parts, with the tenor and bass parts providing harmonic support. The fourth system (measures 26-27) continues the melodic line, with the tenor and bass parts providing harmonic support. The fifth system (measures 28-29) features a melodic line in the soprano and alto parts, with the tenor and bass parts providing harmonic support.

Si - len - ti - um ! Je - sus lo - qui-tur. Si - len -

Si - len - ti - um ! Je - sus lo - qui-tur. Si - len -

Si - len - ti - um ! Je - sus lo - qui-tur. Si - len -

Si - len - ti - um ! Je - sus lo - qui-tur. Si - len -

Si - len - ti - um ! Je - sus lo - qui-tur. Si - len -

Si - len - ti - um ! Si - len -

Si - len - ti - um ! Si - len -

Si - len - ti - um ! Si - len -

Si - len - ti - um ! Si - len -

25

- ti - um ! Ve - ni, ve - ni, ve - ni, Ma - ter; ve - ni, di-lec - ta,
 ti - um ! Ve - ni, ve - ni, Ma - ter; ve - ni, di-lec - ta,
 - ti - um ! Ve - ni, ve - ni, ve - ni, Ma - ter; ve - ni, di-lec - ta,
 8 - ti - um ! Ve - ni, ve - ni, ve - ni, Ma - ter, ve - ni, di-lec - ta,
 - ti - um ! Ve - ni, ve - ni, Ma - ter; ve - ni, di-lec - ta,
 8 - ti - um ! Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve -
 8 - ti - um ! Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve -
 - ti - um ! Ve - ni, ve - ni, ve -

31

ve - ni, de - co - ra, de Li - ba - no, de mon - te Se - ir, Flo - res ap - pa - ru - e -

ve - ni, de - co - ra, de Li - ba - no, de mon - te Se - ir, Flo - res ap - ta - ru - e -

ve - ni, de - co - ra, de Li - ba - no, de mon - te Se - ir, Flo - res ap - pa - ru - e -

ve - ni, de - co - ra, de Li - ba - no, de mon - te Se - ir, Flo - res ap - pa - ru - e -

ve - ni, de - co - ra, de Li - ba - no, de mon - te Se - ir, Flo - res ap - pa - ru - e -

ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

36

36

runt, ap - pa - ru - e - runt. Ha ! _____ Fi - li mi ! Fi - li - mi !

runt, ap - pa - ru - e - runt. Ha, _____ Fi - li mi ! Fi - li - mi !

runt, ap - pa - ru - e - runt. ve - ni,

runt, ap - pa - ru - e - runt. Ha, _____ Fi - li mi ! Fi - li mi ! Fi - li - mi !

runt, ap - pa - ru - e - runt. Ve -

ve - ni, ap - pa - ru - e - runt.

ve - ni, ap - pa - ru - e - runt.

ve - ni, ap - pa - ru - e - runt.

41

The musical score is written for five staves, likely representing different vocal parts. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are in Latin, and the score is divided into five measures.

Staff 1:
sus - ci - pe cha - ram a - ni - mam Haec di - cens, in si - nu Fi - li -

Staff 2:
sus - ci - pe cha - ram a - - - ni - mam Haec di - cens, in si - nu Fi - li -

Staff 3:
ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni

Staff 4:
sus - ci - pe cha - ram a - ni - mam Haec di - cens, in si - nu Fi - li -

Staff 5:
ni, Ma - ter ! ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

46

i ob - dor - mi - vit, Post e - le - va - ta est in cæ - lum.

i ob - dor - mi - vit, Post e - le - va - ta est in cæ - lum.

Post e - le - va - ta est in cæ - lum.

i ob - dor - mi - vit, Post e - le - va - ta est in cæ - lum.

Post e - le - va - ta est in cæ - lum.

Post e - le - va - ta est in cæ - lum.

Post e - le - va - ta est in cæ - lum.

Post e - le - va - ta est in cæ - lum.