

C. 1909

A son excellente élève Madame EDMÉE DROUIN

Vieilles Chansons

SUITE POUR PIANO

1	CHANSON DE BERCEAU . . .	Net 1.50
2	CHANSON DE ROUET	1.50
3	CHANSON DE BERGER	2 fr.
4	CHANSON DE TROUBADOUR.	1.50
5	CHANSON DE JEUNE FILLE.	1.50
6	RONDE D'ENFANTS	1.50
	Le Recueil.	5 fr.

Ed. Chavagnat

Recueils du même auteur :

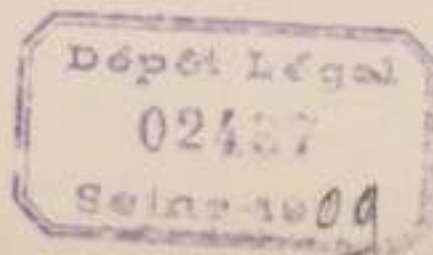
AVRIL, poème pour piano : 5 fr. — RÉCEPTION A LA COUR, *Airs de Ballet* : 4 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}.

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Copyright by Heugel et C^{ie}, 1909

Imp. Delaunay Paris



N. 11452

VIEILLES CHANSONS

Suite pour Piano par

Edouard CHAVAGNAT.

N^o 1.

Chanson de Berceau.

Allto modto simplice canto ben marcato.

PIANO. *Dolce.*

Una corda.

Dim.

Dolce.

Dim.

Cresc.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The system includes a *Dim.* (diminuendo) marking in the second measure and a *Cresc.* (crescendo) marking in the fourth measure. A bracket under the bass staff spans the first three measures.

Dim. *Cresc.*

Sempre una corda.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment. The system includes a *Cresc.* marking in the third measure. A bracket under the bass staff spans the first two measures.

Cresc.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment. The system includes a *Cresc.* marking in the third measure. A bracket under the bass staff spans the first two measures.

Cresc.

Un poco rit.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment. The system includes a *Dim.* marking in the first measure and a *Dolce.* marking in the fifth measure. A bracket under the bass staff spans the first two measures.

Dim. *Dolce.*

Red. *

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment. The system includes a *Dim.* marking in the second measure and a *Cresc.* marking in the fourth measure. A bracket under the bass staff spans the first two measures.

Dim. *Cresc.*

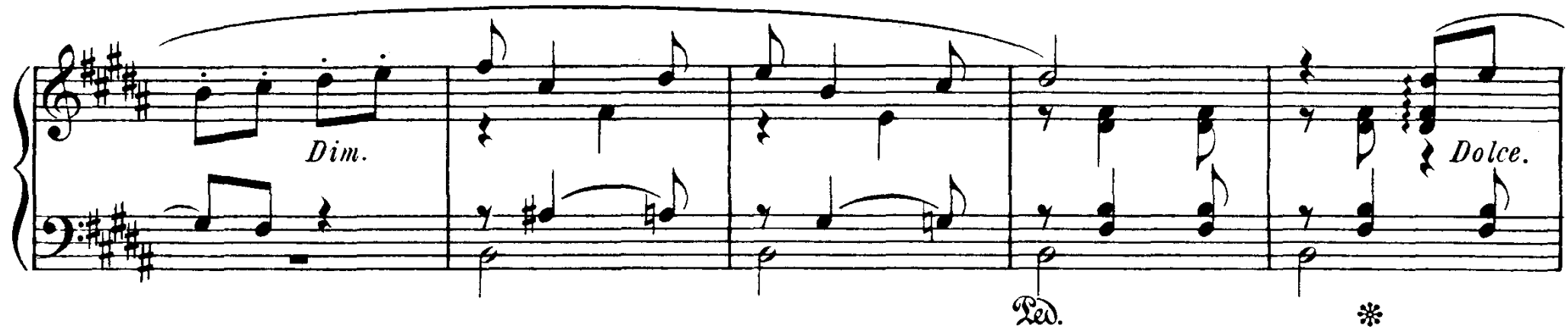
Red. *



Sempre una corda.



Sempre una corda.



N^o 2.

Chanson de Rouet.

PIANO. *Allegro moderato.*

Dolce.

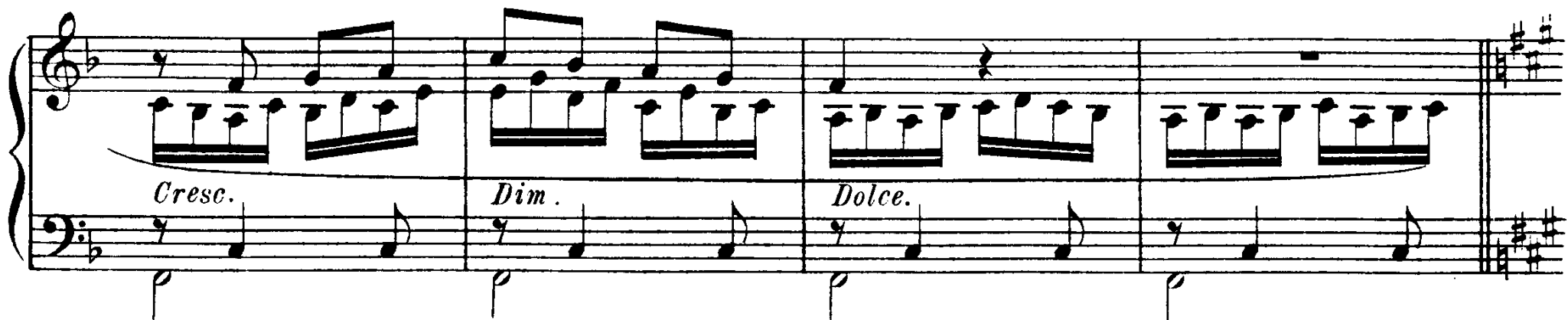
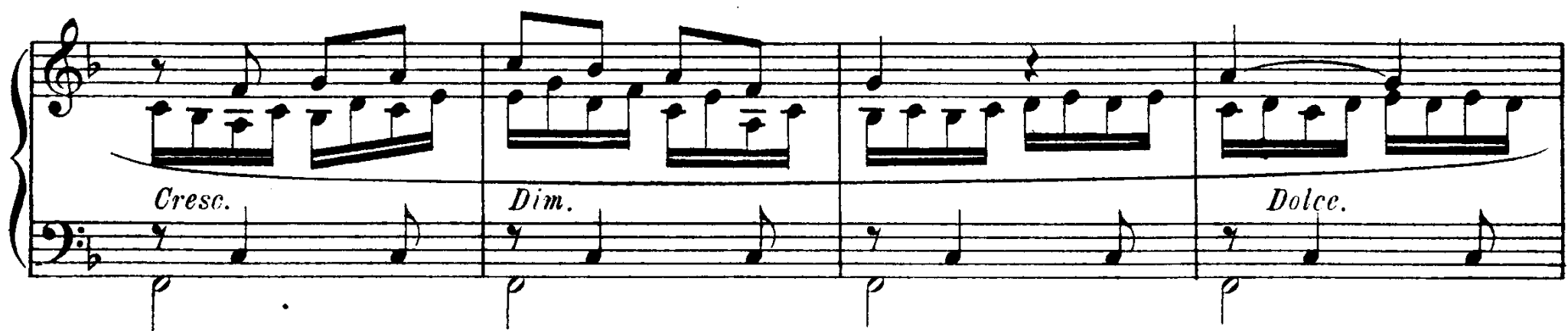
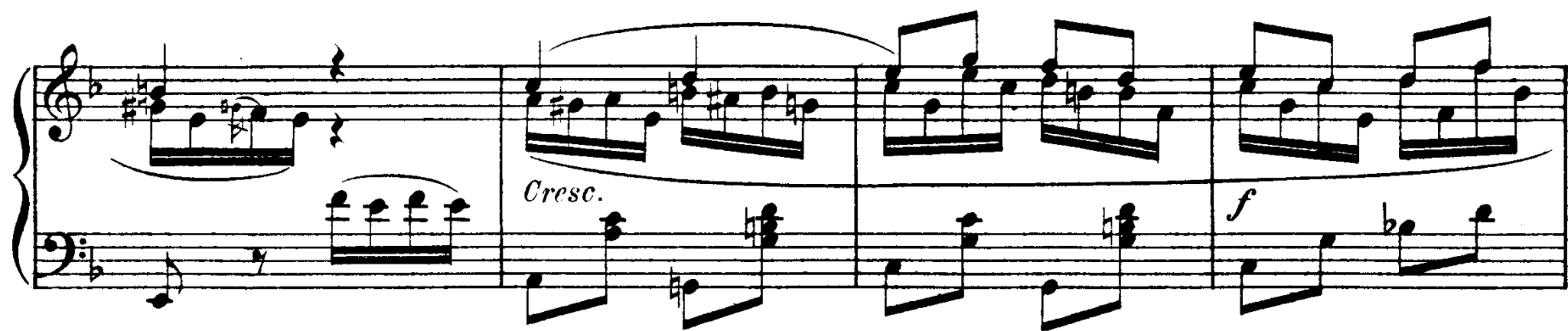
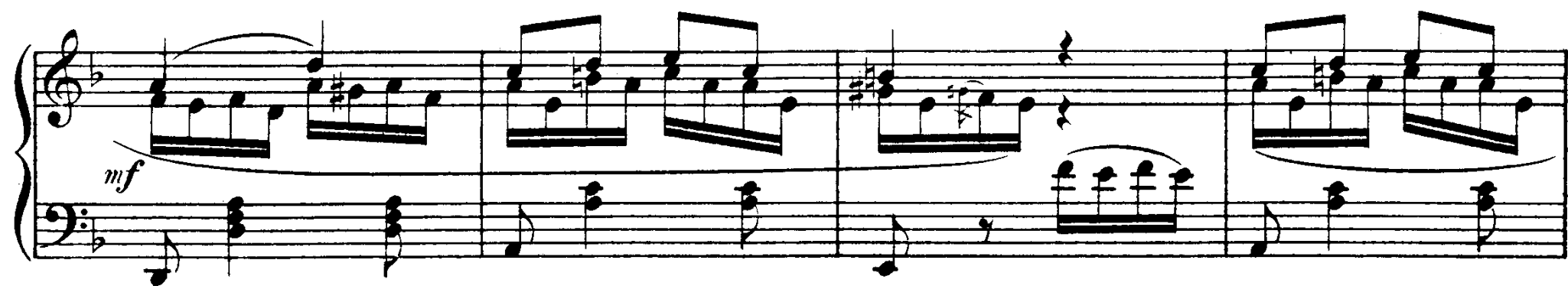
Sans ped.

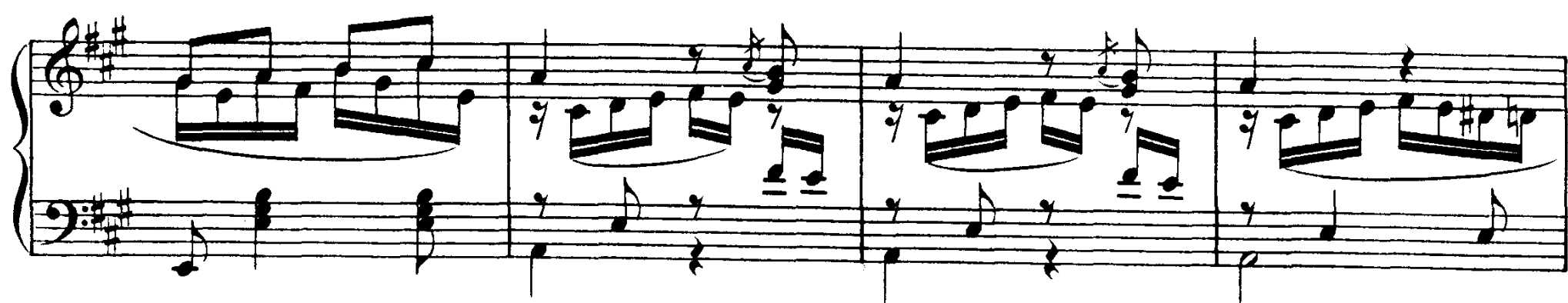
Cresc.

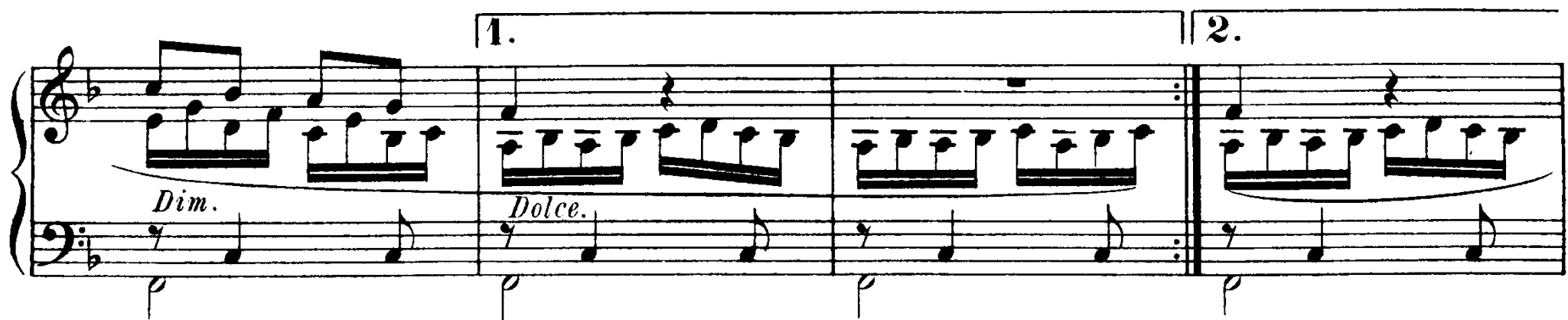
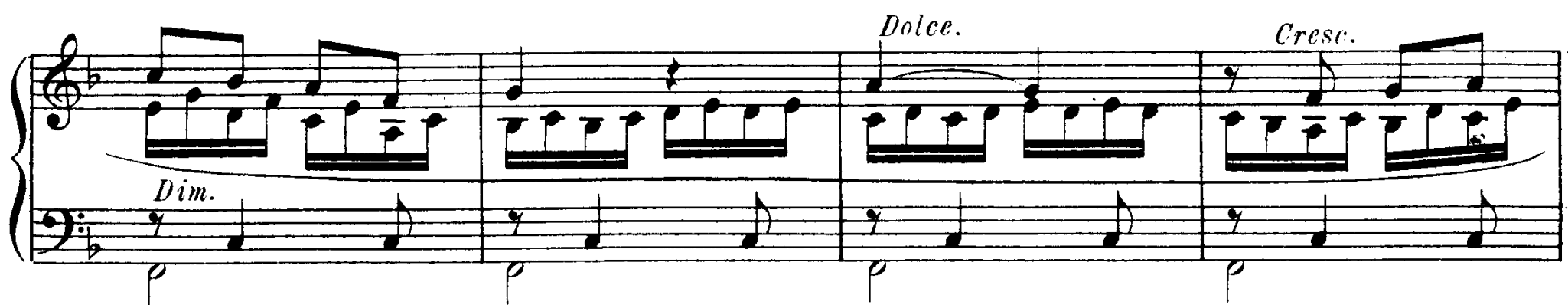
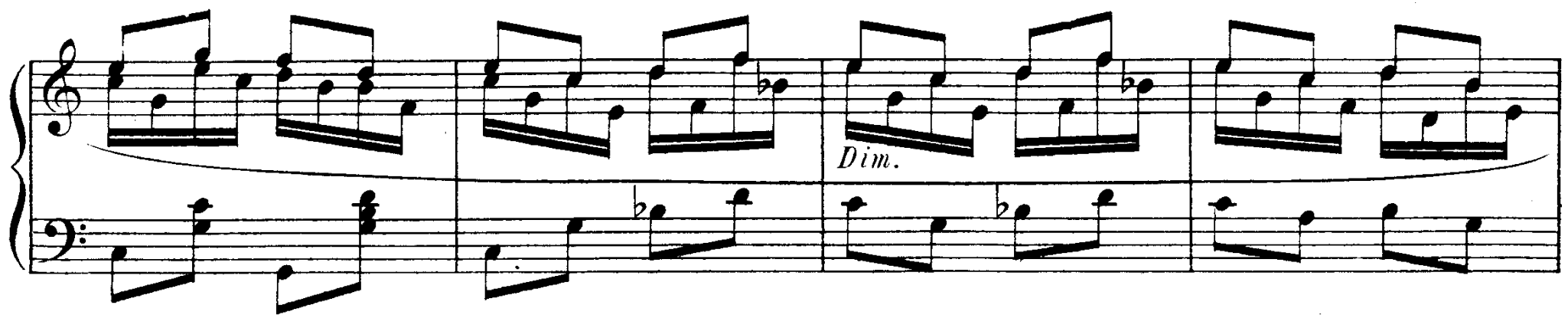
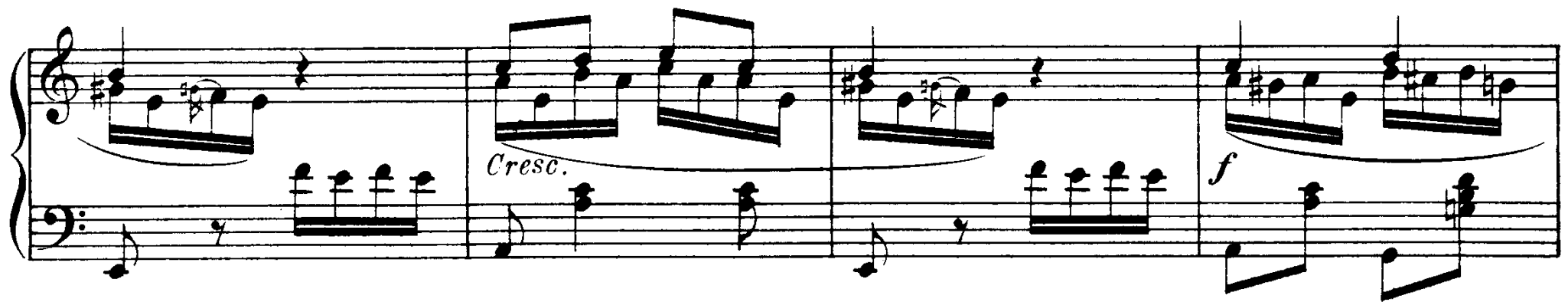
Canto ben marcato.

Dim. *Dolce.*

Cresc. *Dim.* *Dolce.* *Cresc.*







N^o 3.

Chanson de Berger.

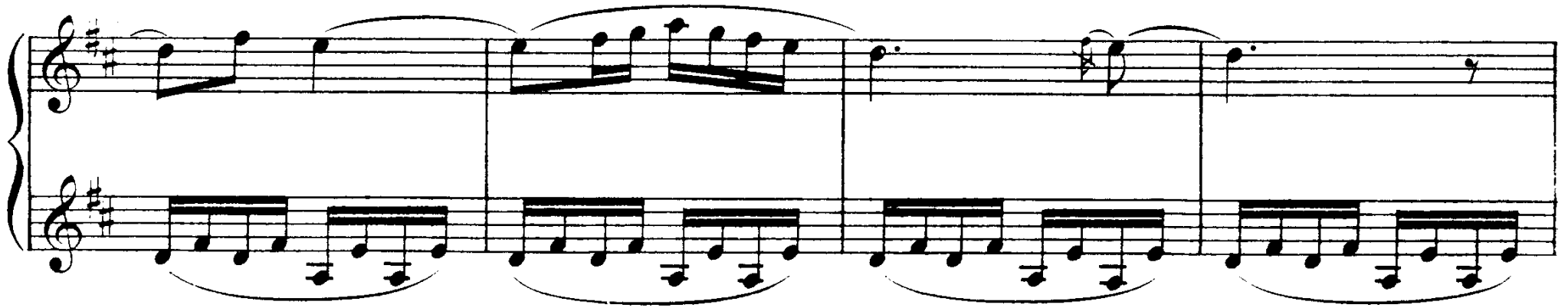
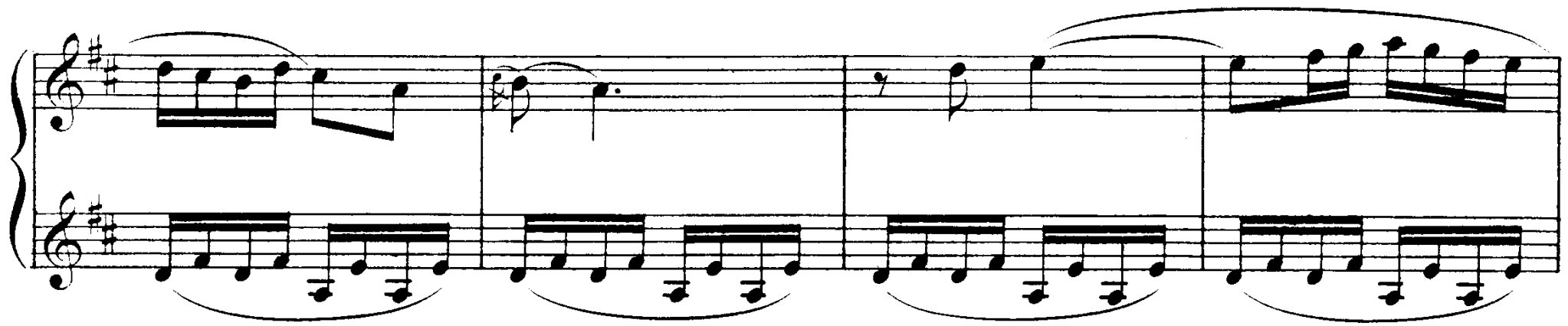
Allegro animato.

PIANO.

f

Sans Ped.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro animato.' and the dynamics are 'PIANO.' and 'f'. The score includes a performance instruction 'Sans Ped.' (without pedal). The melody in the right hand is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment in the left hand is a steady eighth-note figure. The score is written for piano and includes dynamic markings and performance instructions.



Tempo poco stringendo. **Un poco rit.**

mf *Dim.*

Tempo. **Un poco rit.** **Tempo.** **Un poco rit.**

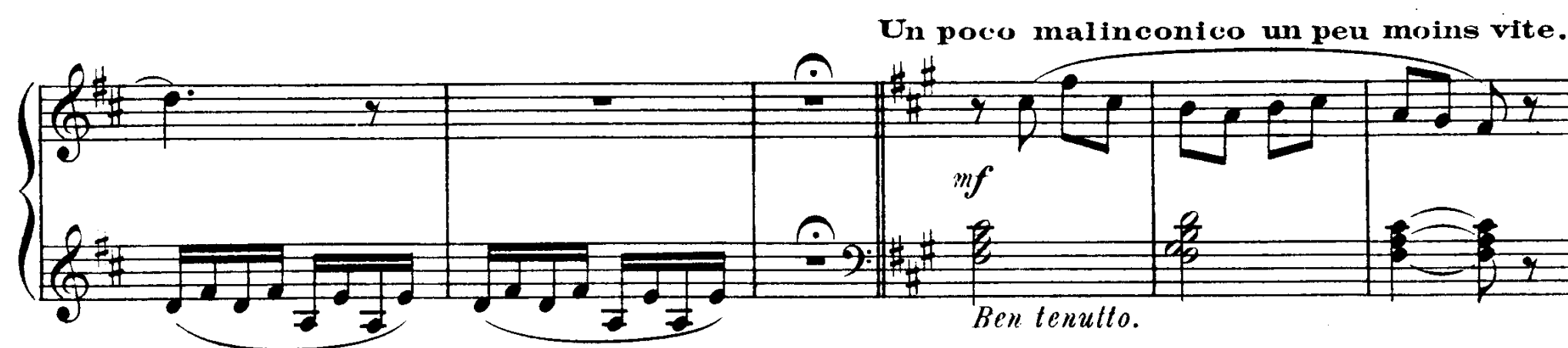
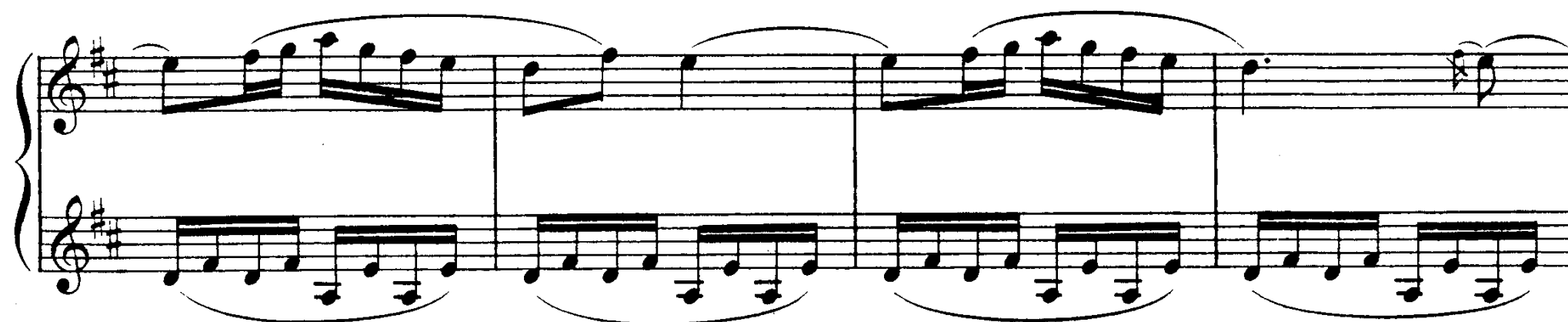
mf *Dim.* *mf* *Dim.*

Allegro animato.

mf

mf

mf



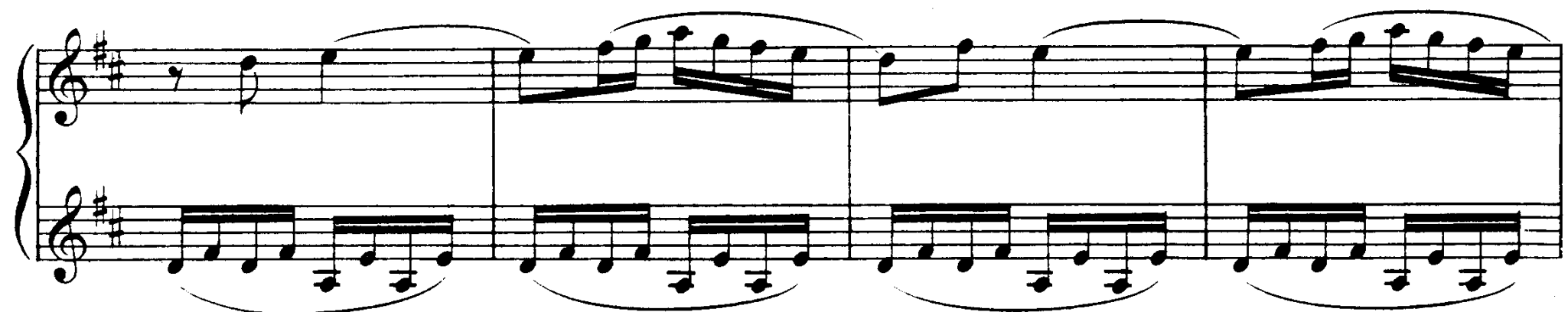
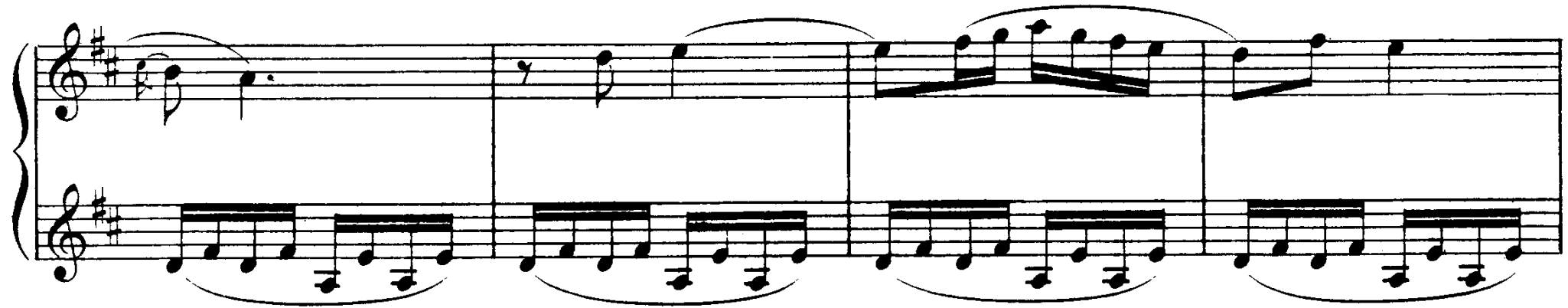
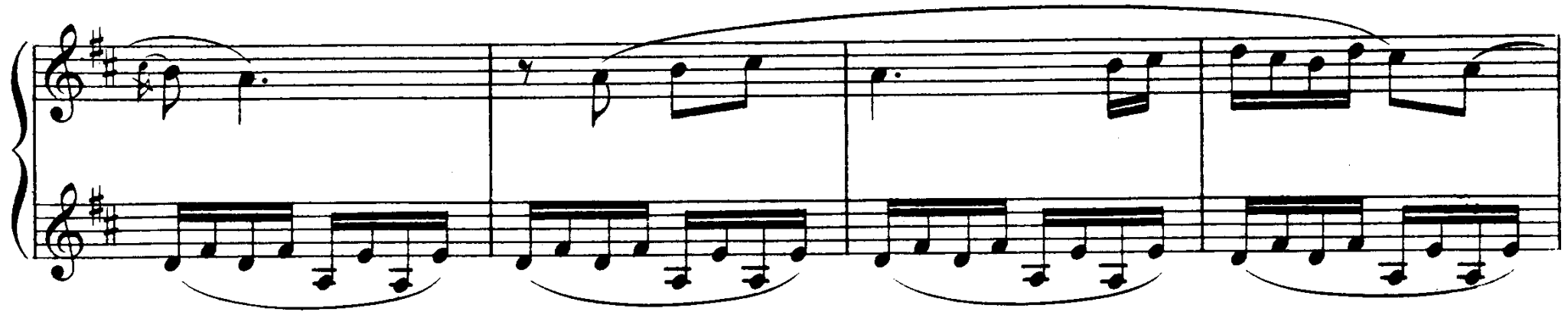
Tempo. Un poco string. Un poco rit.

Tempo. Un poco rit. Tempo.

Un poco rit. Tempo. Un poco rit.

Tempo. Un poco rit. Tempo.

Allegro animato.



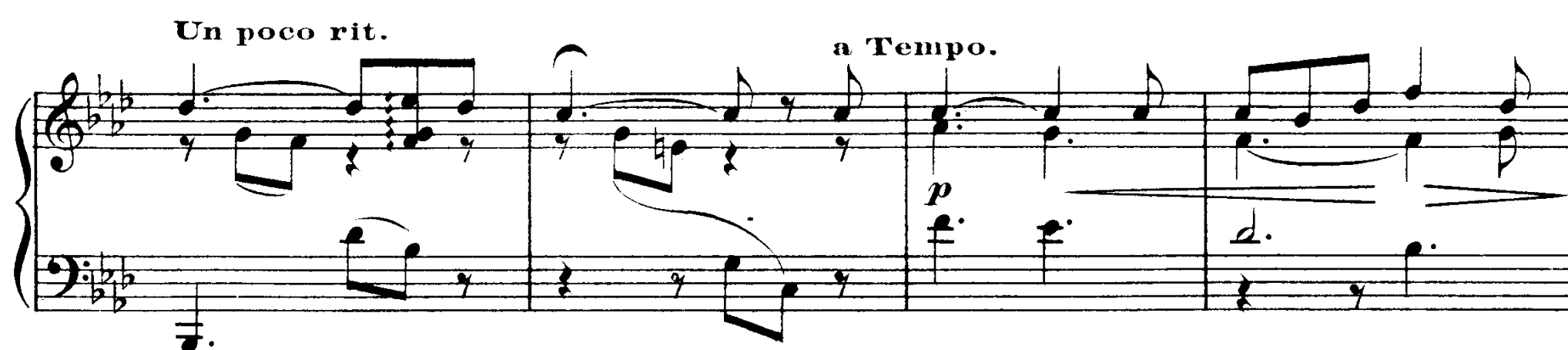
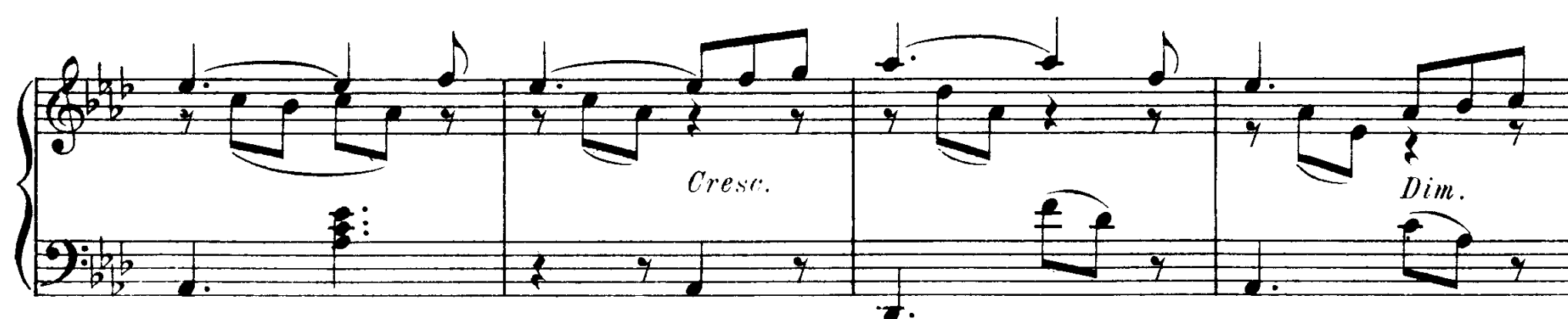
N^o 4.

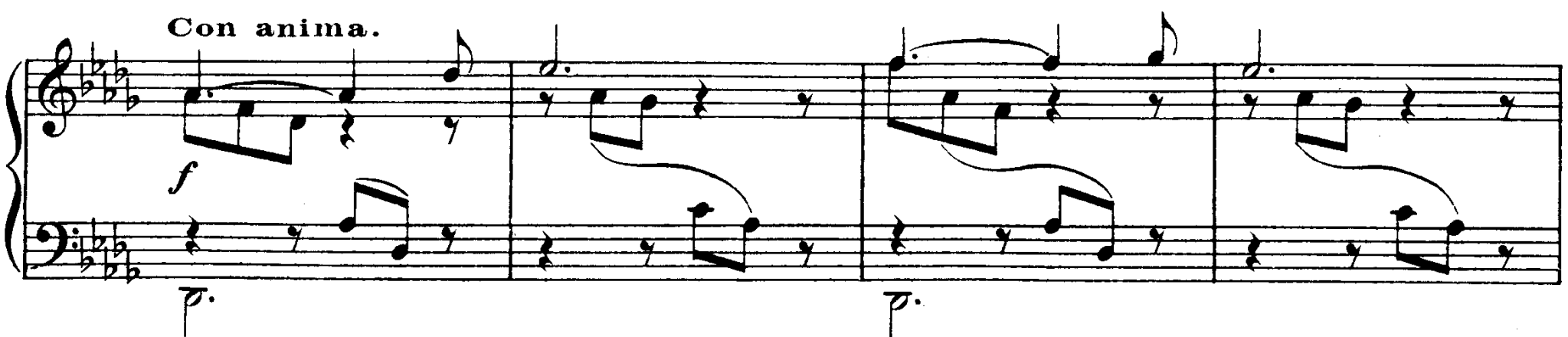
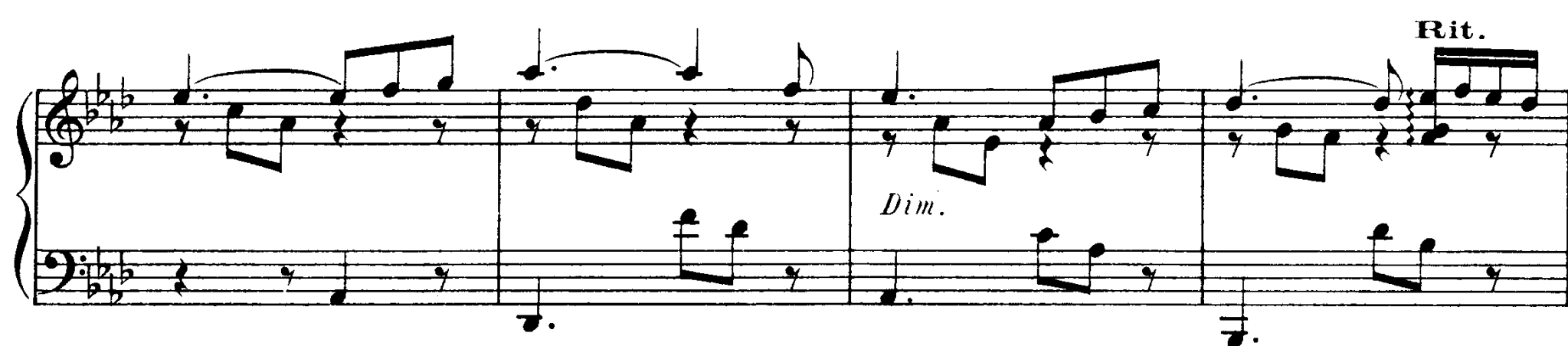
Chanson de Troubadour.

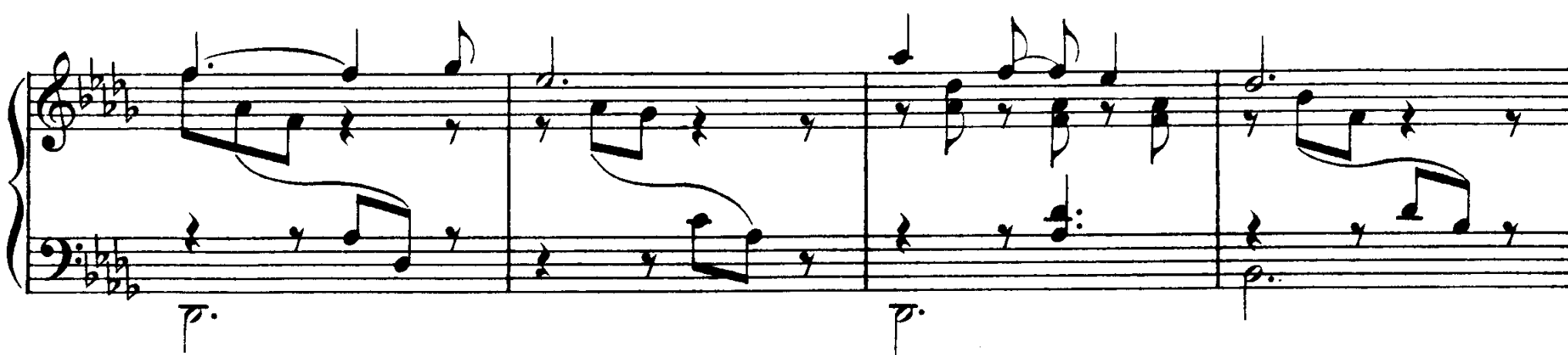
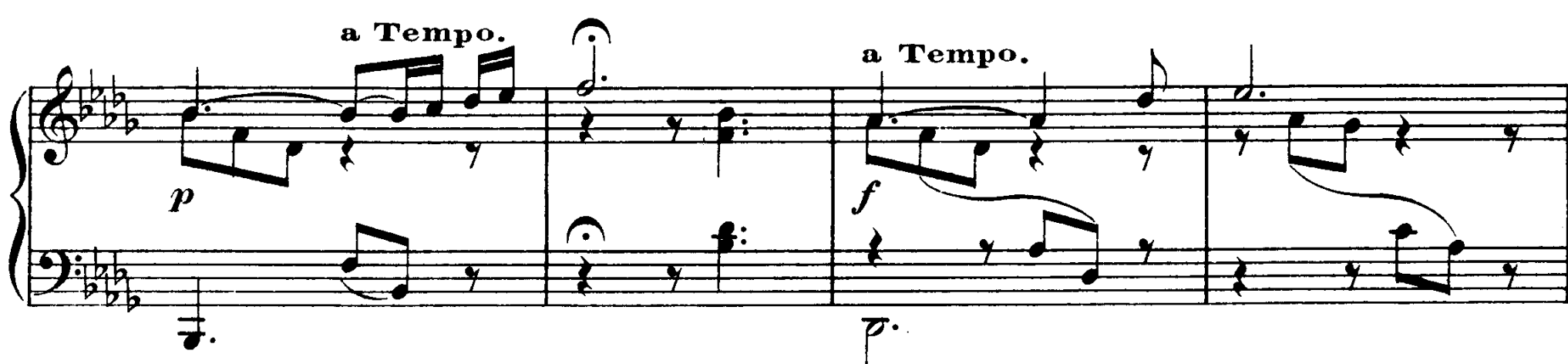
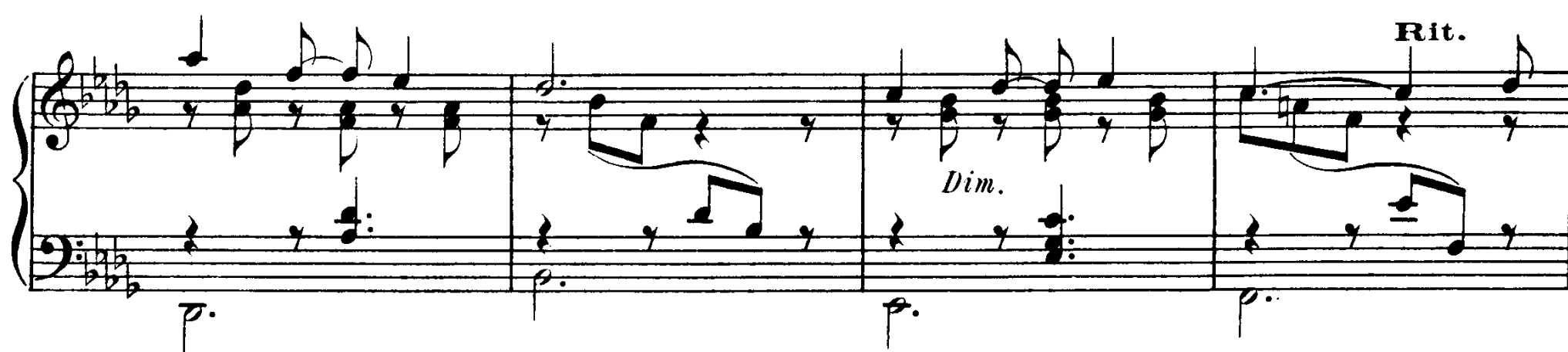
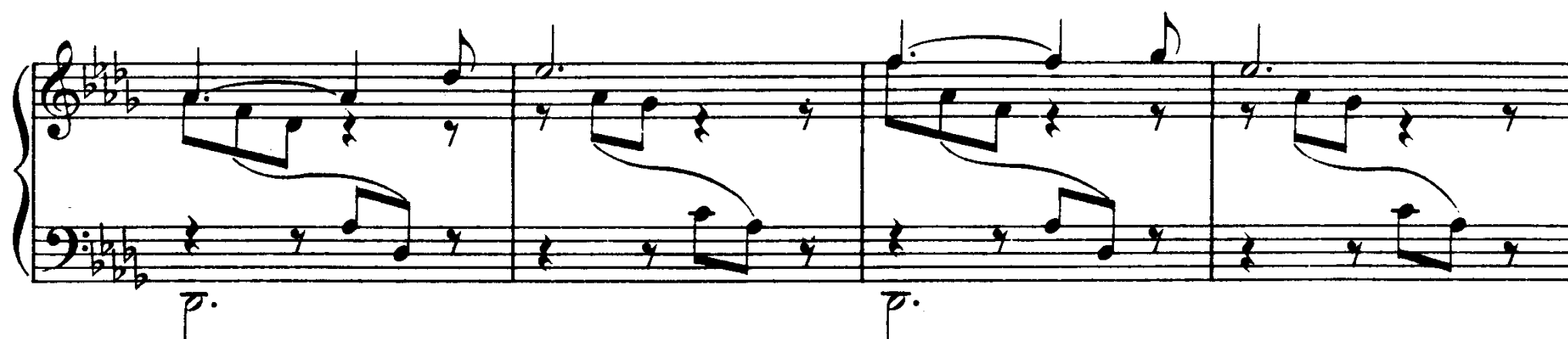
Lento malinconico.

PIANO.

Un poco rit. **a Tempo.**







a Tempo. **Rit.**

a Tempo.

Cresc.

Rit. **a Tempo.**

Dim. e rit. poco a poco sino al fine.

Nº 5.

Chanson de jeune fille.

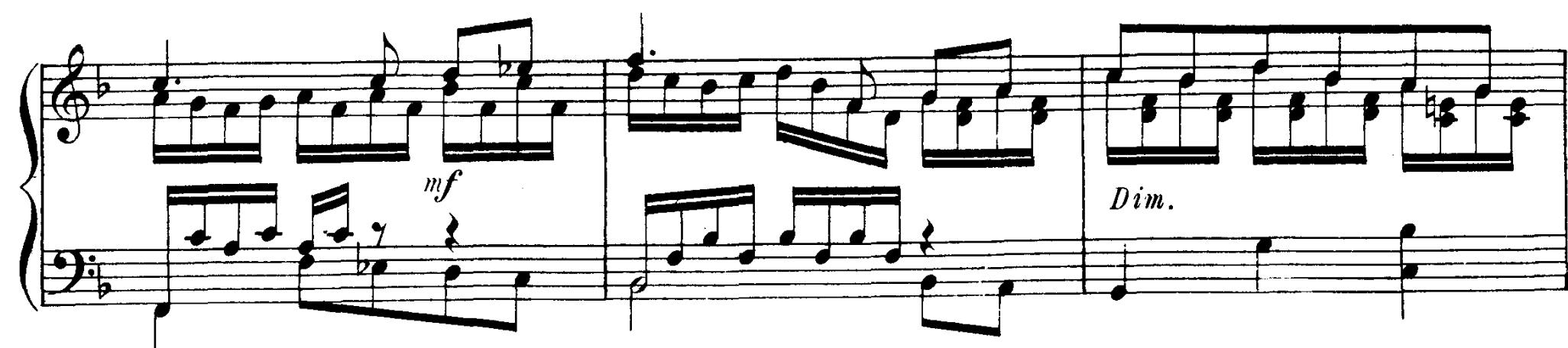
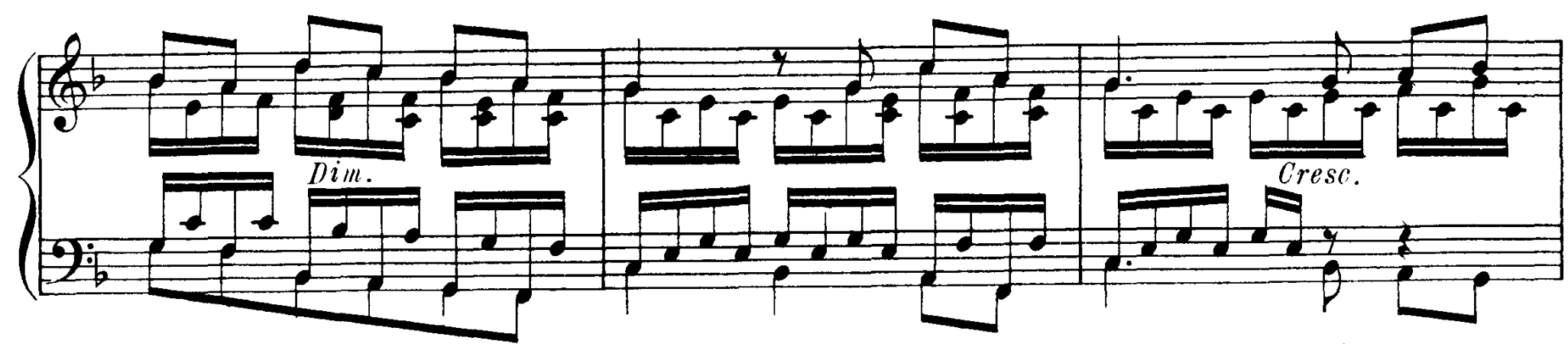
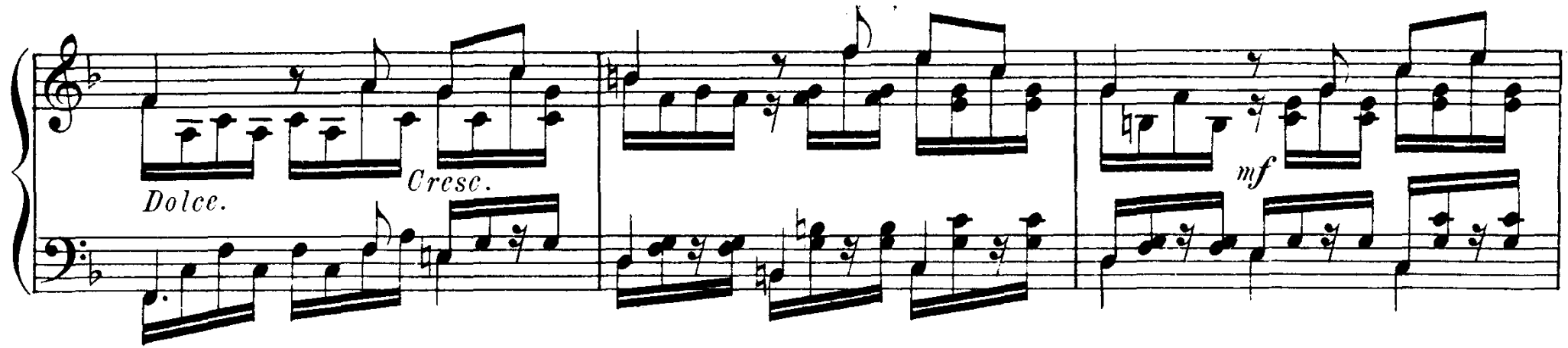
Andante semplice e legatissimo il canto ben marcato.

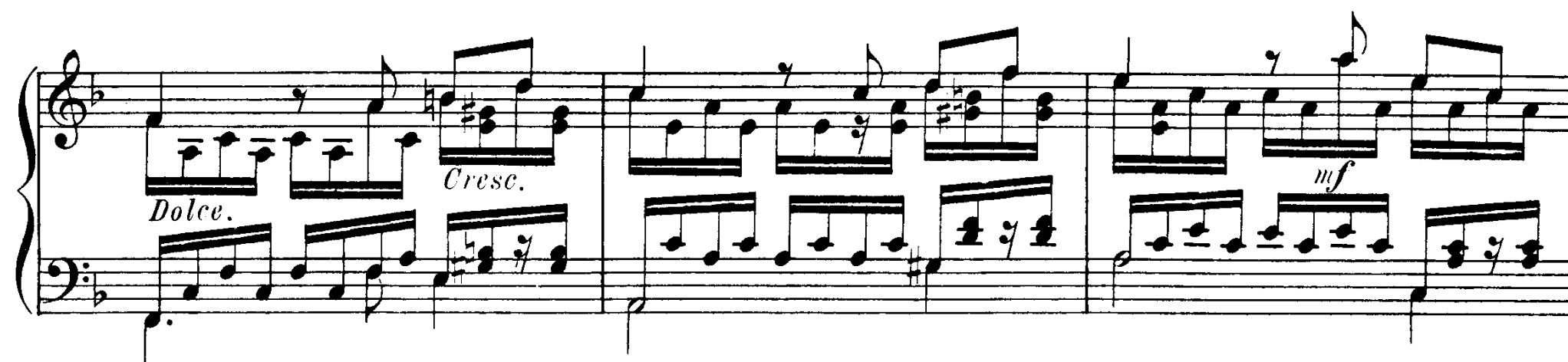
PIANO. *Dolce.*

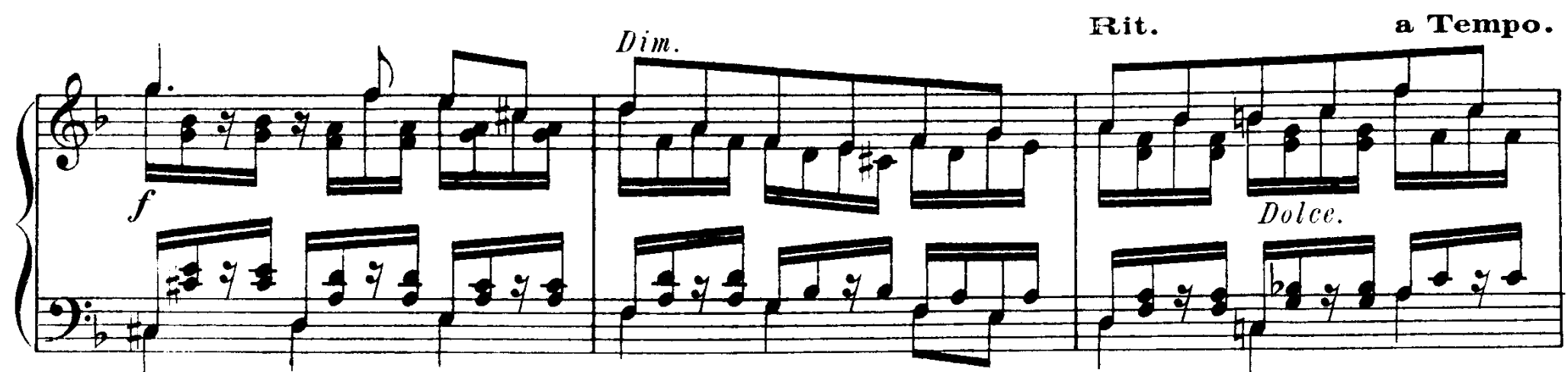
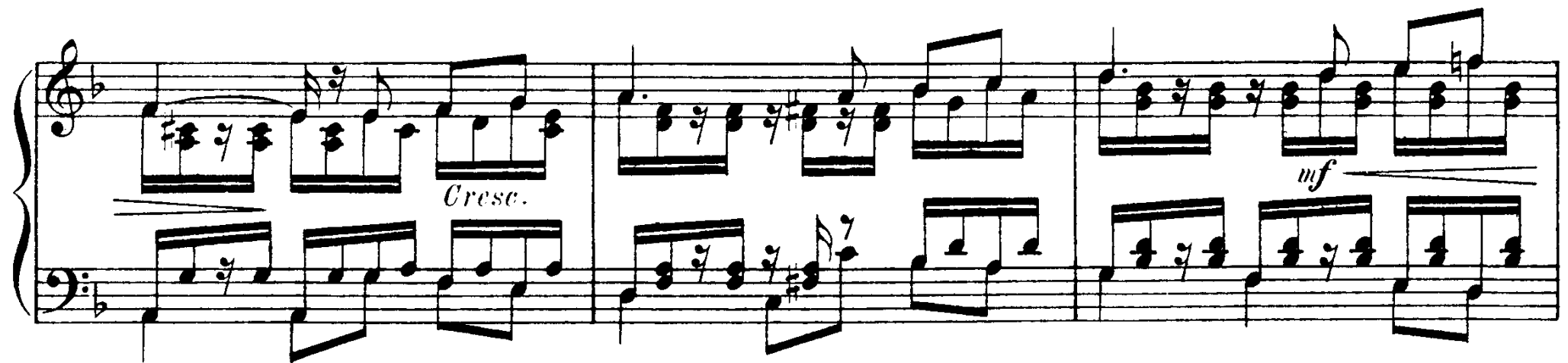
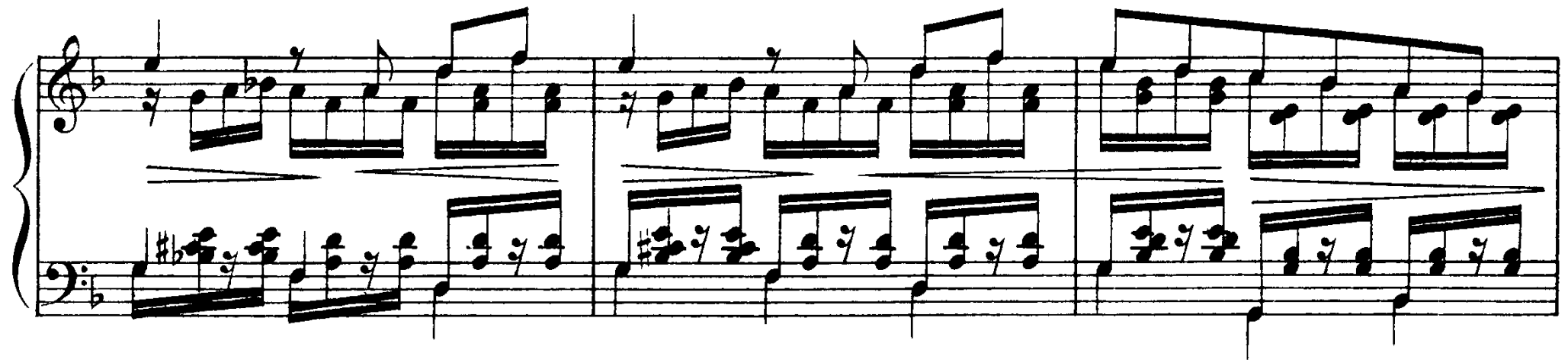
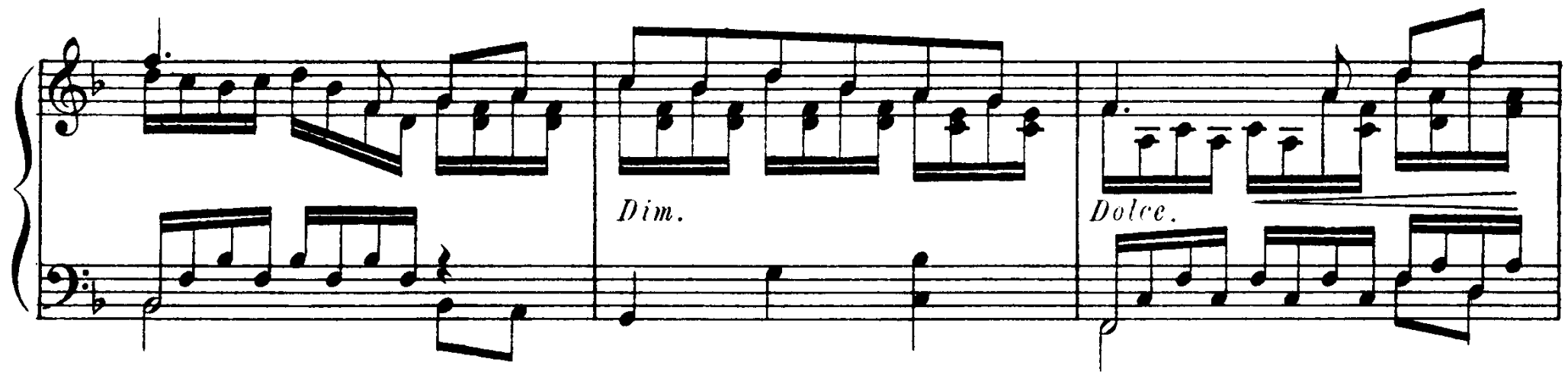


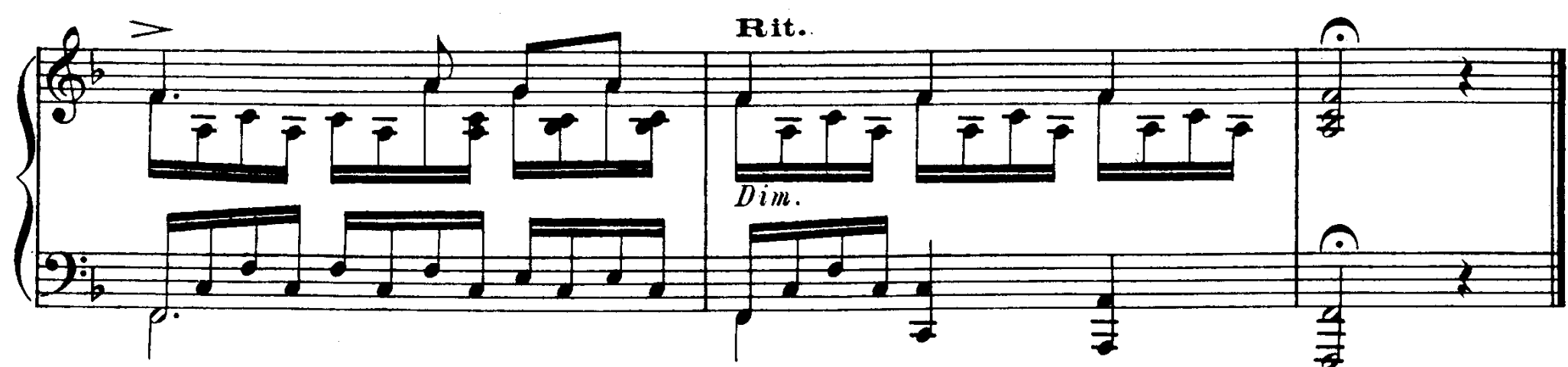
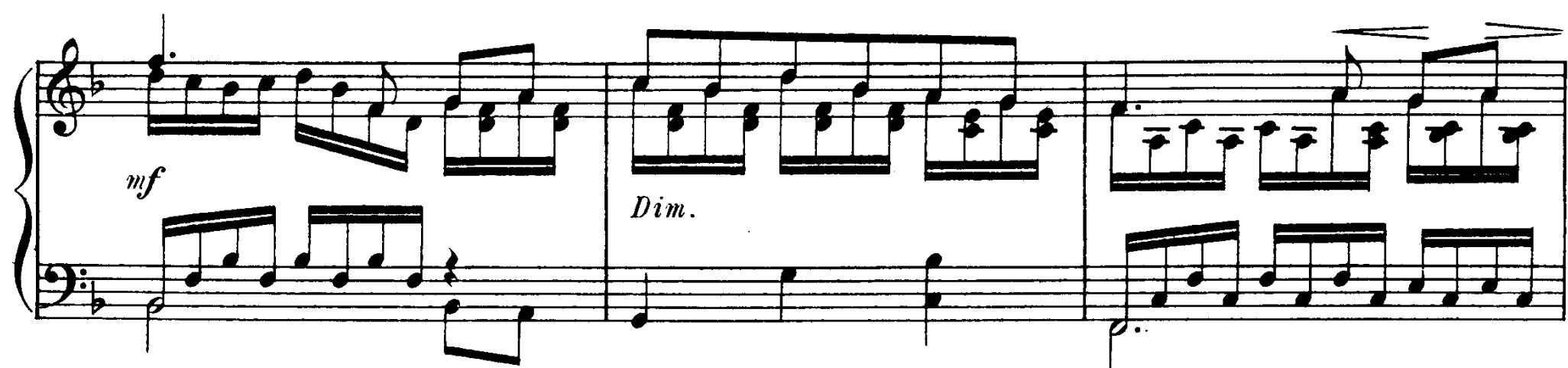
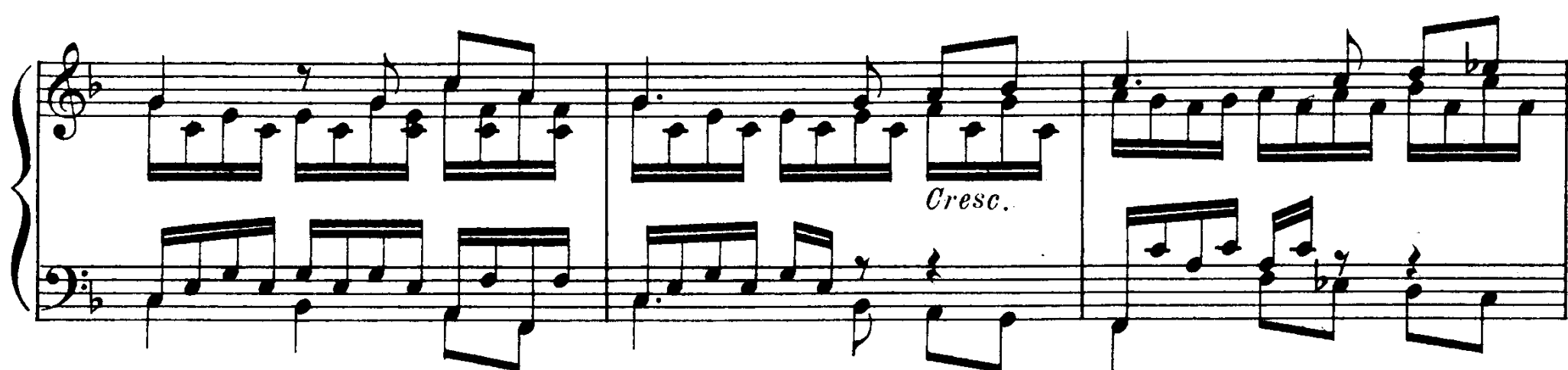
A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of two measures. The first measure is marked 'Cresc.' and the second measure is marked 'Dim.'. The music features a melody in the Treble staff and a supporting bass line in the Bass staff. The piece ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano and voice. The piano part is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note. The accompaniment consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note. The tempo is marked "Allegretto". The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat. The tempo is marked "Allegretto". The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat. The tempo is marked "Allegretto".









N^o 6.

Ronde d'enfants.

Allegro giocoso.

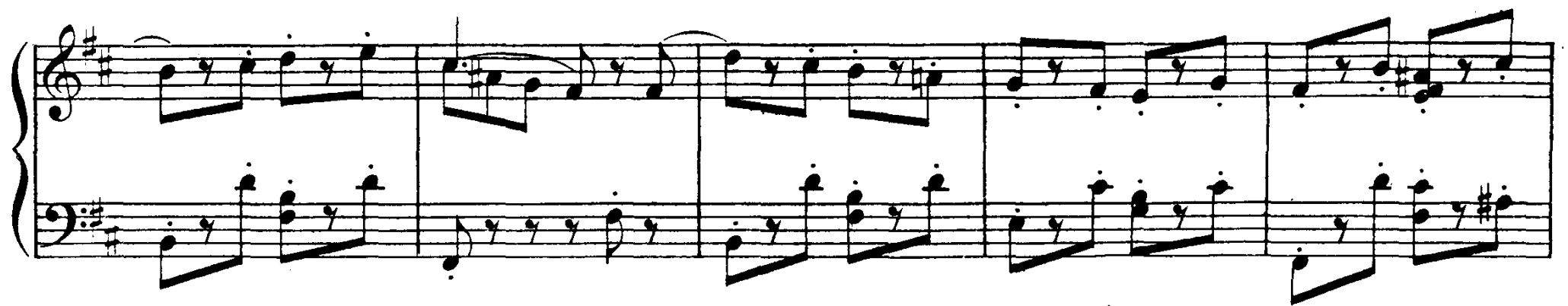
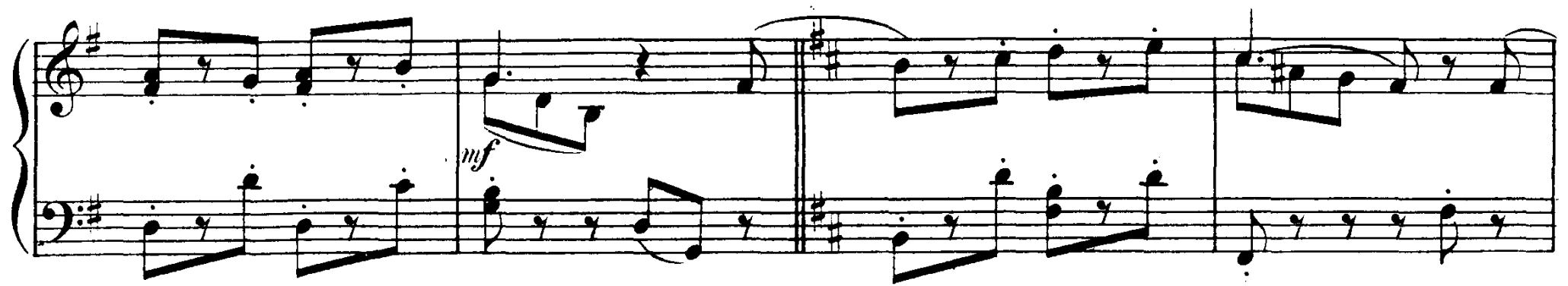
PIANO.

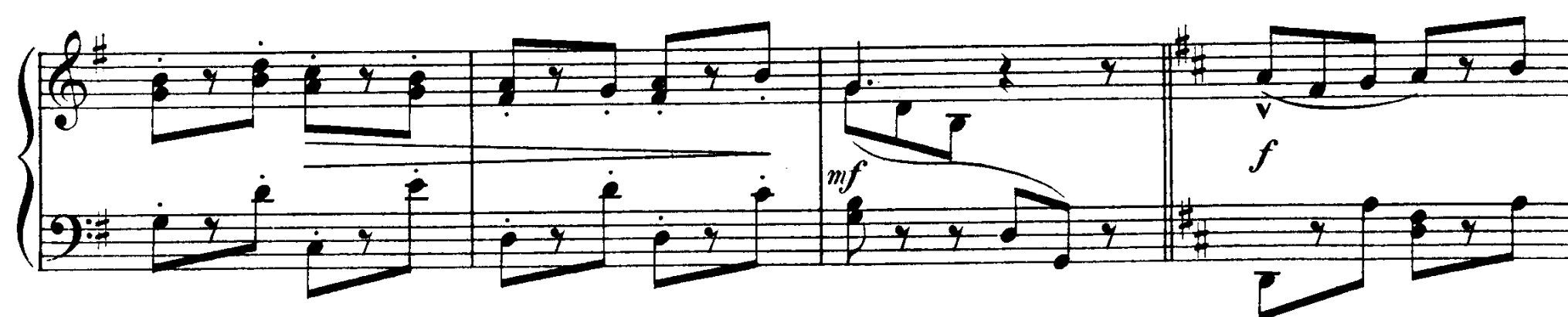
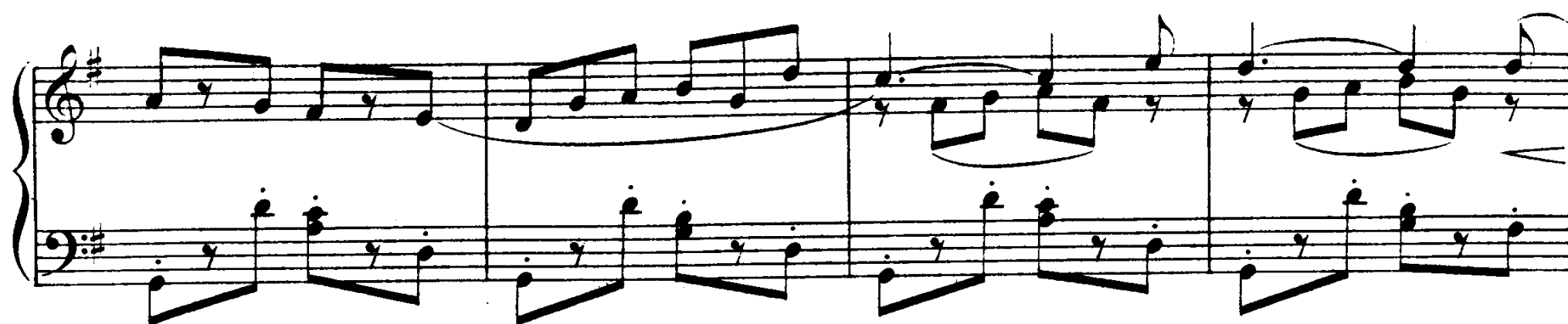
f

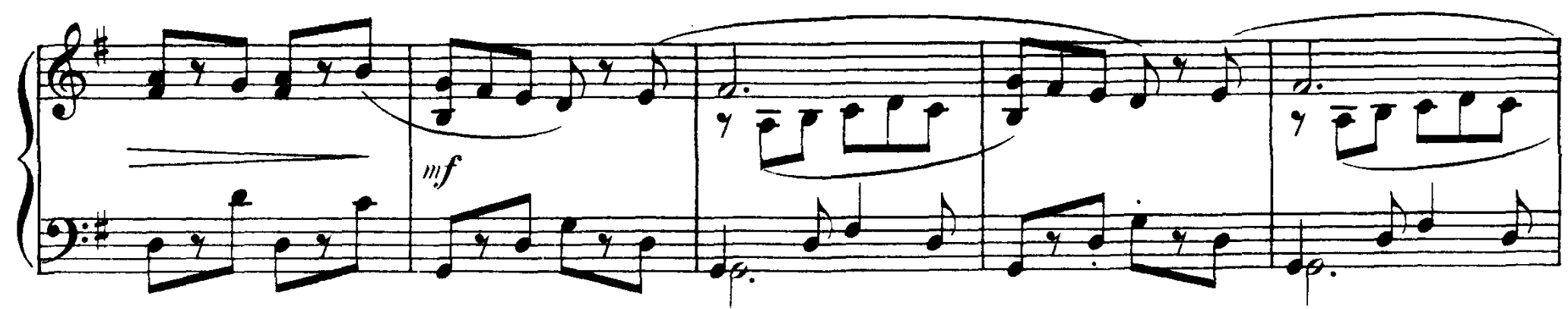
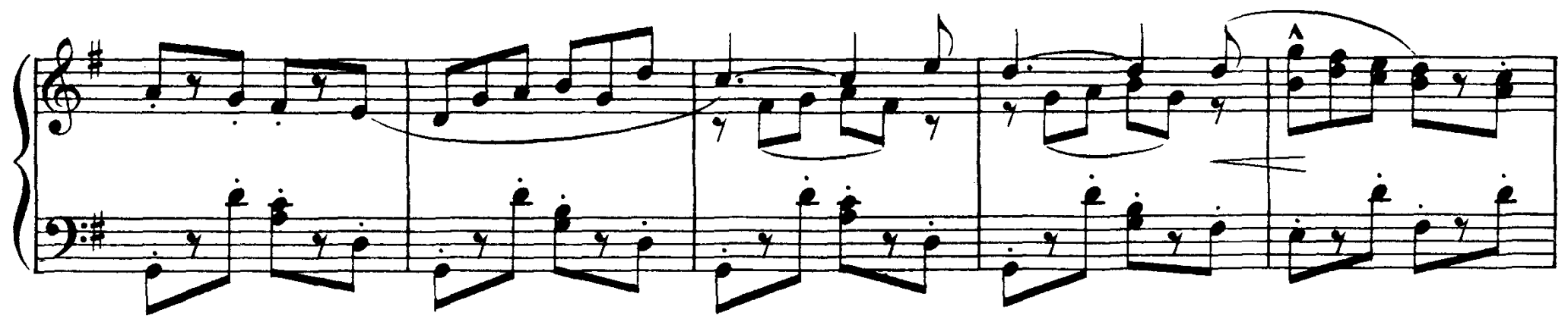
Cresc.

Dim.

mf







En vente AU MENESTREL, 2^{me}, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}, Editeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE de Paris

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

A. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire, net. 20 » La même, texte espagnol, net. 20 »	H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1 ^{er} Livre. Très facile. 6 » 2 ^e Livre. Facile. 7 50 3 ^e Livre. Petite moyenne force. 7 50 4 ^e Livre. Moyenne force. 7 50 — Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 4 ^{er} Livre. Petits exercices pour la main au repos. 6 » 2 ^e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. 7 50 2 ^e Livre bis. Complément du livre précédent. 7 50 3 ^e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. 7 50 4 ^e Livre. Variations faciles et brillantes. 7 50	A. MARMONTEL (suite). Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano : I. Les cinq doigts. 9 » II. Le passage du pouce. 9 » III. L'extension des doigts. 9 » IV. Les traits diatoniques. 9 » V. Nouvelle étude journalière. 9 » VI. Difficultés spéciales. 9 » Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net. 7 » Les 3 exercices supérieurs réunis, net. 7 » Les 6 exercices réunis, net. 12 » VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire). 9 » — Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net. 3 » — Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net. 3 » — Conseils et Vade-mecum réunis, net. 5 » — Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net. 5 » — Histoire du piano et de ses origines, net. 5 »
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préludes pour les petites mains. 9 » — Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque. 9 »	G. FALKENBERG. Les perles du piano, avec 100 exemples, net. 10 » BENJAMIN GODDARD. Op. 42. 12 études artistiques, net. 15 » — Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net. 15 » Les 24 études réunies, net. 25 »	CE NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes. 12 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon exercices chantants en forme de duettinos. 15 » — L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. 15 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types. 25 » 2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. 12 » 3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles). 12 »	N. NUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles. 7 50 — Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles. 7 50 — Esquisses musicales, 12 études de style. 12 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mélodiques, très faciles. 12 » — 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles. 12 » — 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force. 12 » — 4 ^e vol. Op. 109. Vingt études pittoresques, moyenne force. 15 » — 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité. 15 » — 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité. 12 » — 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes. 10 » — 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes, (1 ^{er} livre) 25 études très faciles, 4 mains. 15 » — 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes, (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains. 15 »	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste. 20 » KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20 ^e édition. 25 » — 1 ^{re} méthode (extraite de la grande). 12 » — Gammes dans toutes les positions. 7 50 — Op. 20. Études dédiées à Clémenti. 25 » — Op. 84. Vingt-quatre préludes. 25 » — Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts. 9 » — Op. 126. Douze études préparatoires. 12 » — Op. 161. Douze autres études préparatoires. 12 » — Op. 163. Vingt études progressives. 12 »	I. PHILIPP. Exercices de virtuosité, net. 3 » H. ROSELLEN. Méthode élémentaire. 25 » — Manuel du pianiste, exercices journaliers. 12 »
FÉLIX CAZOT. Méthode de piano, complète. 25 » — 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts. 12 » — 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts. 13 »	KESSLER. Études. 24 » KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque. 12 »	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. 7 50
GR. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition. 20 »	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Lidi : Exercices de M ^{lle} Lidi. 10 » Gammes de M ^{lle} Lidi. 5 » Études de M ^{lle} Lidi (1 ^{er} livre). 10 » Études de M ^{lle} Lidi (2 ^e livre). 10 »	A. SCHMIDT. Études et exercices. 9 »
F. CHOPIN. — Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre). 18 » — Op. 25. Grandes études (2 ^e livre). 18 » — 24 préludes, 2 livres, chaque. 9 » — 3 études. 7 50	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} GH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net. 2 » — Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net. 1 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome. 15 » — Abrégé du rythme des doigts. 10 » — Chant et mécanisme : 1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains. 12 » 2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté. 12 » 3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement. 18 » — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque. 15 et 18 » — Op. 21. 12 études pittoresques. 20 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre). 18 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net. 7 » — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net. 3 » — Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net. 10 » — Conco-dance entre la mesure et le rythme, net. 1 » — Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net. 5 »	FR. STRÖPEL. Méthode complète de piano. 24 » — Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net. 5 » — Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net. 5 »
CH. CZERNY. Op. 317. Exercice journalier, 40 études. 12 » — Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants : 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e livraisons, chaque. 6 » 4 ^e livraison. 7 50 — Op. 261. Études élémentaires, 2 livres, chaque. 9 »	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque. 15 » — Op. 58. 12 pièces symphoniques. 10 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque. 7 50
DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net. 3 50 Édition brochée, net. 2 50	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. 12 » et 18 » — Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes. 18 » — Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net. 12 » — Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net. 15 » — Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque. 15 » — Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés, net. 4 » 2 ^e — Tons majeurs bémolisés, net. 4 » 3 ^e — Tons mineurs diésés, net. 4 » 4 ^e — Tons mineurs bémolisés, net. 4 » 5 ^e — Gammes chromatiques. 1 » L'ouvrage complet, net. 15 »	E. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net. 3 » — Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge. 12 » — Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles. 9 » 2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes. 7 50 3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. 9 » 4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. 9 » 5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains. 10 » 6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. 12 » Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles. 7 50
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque. 7 50		VIGUERIE. Méthode. 15 » — 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 créations très faciles par A. THYS. 9 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices : — 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études. 9 » — 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. 9 » — 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs. 12 »		A. VILLOING. École pratique du piano, net. 20 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques, net. 12 » — Vingt préludes. net 6 » — Valses-préludes (12 numéros). net 5 »		GÉZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule, net. 10 »
V. DOURLEN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes. 24 »		*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net. 7 »
EH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net. 3 » 1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net. 3 » 2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net. 3 » 3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui facilite l'étude. 3 » 4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net. 5 » 5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lie, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net. 4 » 6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net. 4 » 7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, net. 3 » 8 ^e cahier. L'art de phraser, net. 3 » L'ouvrage complet, net. 25 »		

CLAVIER DÉLIATEUR de JOSEPH GRÉGOIRE — VÉLOCE-MANO de M. FAIVRE