

ISABELLA LEONARDA

SACRI CONCENTI A 1, 2, 3 E 4 VOCI E ORGANO

OPERA III

MILANO 1670



TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2021

CANTO. I B 25

SACRI CONCENTI

A UNA, DUE, TRE, ET QUATTRO VOCI.

DI

ISABELLA LEONARDA

NEL COLLEGIO DI SANTA ORSOLA IN NOVARA.

OPERA TERZA.

CONSACRATA

All' Ill.^{mo}, e Rev.^{mo} Sig., Sig., e Patron Coll.^{mo}

MONSIGNOR

MARAVIGLIA

VESCOVO DI NOVARA CONTE DELLA RIVIERA D'ORTA, SIGNORE DI SORISO, E DI GOZANO ETC.



IN MILANO,

Nella Stampa delli fratelli Camagni alla Rofa. . Con licenza de' Super.

Ill.^{mo}, e Rev.^{mo} Signore.

ECCO un picciol tributo di mie fatiche à Maria indirizzato. Sò che potrebbe fermarsi in V. S. Illustriss., che è nel nome, e nell'opre è tutto di Maria, anzi nel cognome istesso, essendo il maggior miracolo, che io scorgo in MARAVIGLIA il ritrovarvi anche in esso MARIA; onde ne son felicitate le mie brame di dedicarmi in essa anche à V. S. Illustriss., mentre trovandolo MARIA in ogni ponto vengo à conoscerlo una parte della medesima; mà perche le mie opere per se stesse sono sì povere di meriti, che riescono indegne d'un tanto nome, vengo ad arricchirle consecrandole à V. S. Illustriss., quale è l'errario d'ogni virtù, acciò, e per la Vergine, e per se stesso le faccia degne. In faccia al sole non si specchiano, che l'Aquile, et à Maria non giongono, che messaggieri celesti. I voli di sua alta penna sono d'Aquila, le di lei opre sono celesti, e se chi hà più del maraviglioso, più anco s'accosta al Cielo, lei, che è tutto MARAVIGLIA, non può essere, che tutto celeste. Adunque ad altri non tocca l'esser Ambasciatore alla gran Vergine, che ad un GIOSEPPE MARIA tutto del Cielo. È offitio di V. S. Illustriss. favorito di Maria il porgergli il tributo d'un affettuosa servitù, qual anche per esser armonioso ad altri, più degnamente non conviene, che à lei armonia d'ogni virtù. Non sdegni, che io ardischi porgere l'oscuro de miei inchiostri à chi è tutto splendori, perche il sole cagiona l'ombra; nel nero delle mie linee se non spiccherà raggio di virtù, risalterà il candore di mia fede appresso Maria, ed in quel fumo l'ardore d'una ferventissima servitù appresso V. S. Illustriss., alli di cui inaccessibili meriti con profondissima riverenza inchinandomi solo vivo felice in vivere.

Milano li 24 Aprile 1670

Di V. S. Illustriss., et Reverendiss.

Obligatiss. etc.

Isabella Leonarda.



BEATISSIMA VERGINE.

Lò sò ò Vergine Madre, che il dedicare le mie note à voi specchio senza macchia è l'incontrare la nota d'una divota temerità; mà sò anche, che vi sono così schiava, che per altri, che per voi oprar non posso. La mia penna hà legato il suo volo, e le mie fughe non ponno fuggire dal vostro nome, che, essendo un mare, per tutto si stende. Acciòche li miei sospiri non rieschino ingrati, al vostro orecchio ve li eshalo armoniosi. Aggradite adonque quell'opra, che se non può esser vostra per merito, non può non esserla per debito. Sono tutte leggierezze le mie fatiche, mentre consistono in Aria, e quindi si può scorgere quanto sij fermo il mio cuore in servirvi, che anche lavorando in Aria è sempre fisso in voi, assicurandovi, che all'hora queste Ariette mi saranno di refrigerio, quando spiraranno grate alla vostra gratia. Adunque, sì come ne vò santamente ambiziosa, che non sii più in mia libertà il non servirvi, mentre io con tutte le mie povere fatiche son vostra, così anche ne hò un glorioso rincrescimento, nel tributarvele, che mi trovo così povera, che nulla posso donarvi, e prodiga avara vengo ad offrirvi lo scuro di mie note, per mendicarli dall'ombra luminosa del vostro nome li splendori. Confusa adonque nella scarsezza de meriti non ardisco comparirvi di slancio in faccia, non essendo questo salto humano; e perciò m'appiglio ad un mezzano sovrahumano fatto divino sin ne natali mentre sortì come hereditarii i nomi delli Padre, e Madre dell'Humanato Dio. Dalle mani adonque di Gioseppe Maria nostro Pastore ò Vergine passeranno à voi degnamente i miei indegni passaggi. Questo mi pare sij il vostro più chiaro per i meriti proprij, il più delizioso per i dolcissimi nomi, mentre vi memora le vostre delicie il vostro caro Sposo. Degno di maggior honori non per altro lo stimo havere degnamente il soglio in Santa Maria Maggiore, se non perchè so conosca il maggiore di vostra corte. Eccovi adonque, quanto men degno il tributo, tanto più degno chi lo presenta. Aggradite questo in quello, che per la virtù e per il nome è vostro figlio, e accettate per vostra sempre.

Humilissima Serva.

Isabella Leonarda.

NOTE

Scrive Lazaro Agostino Cotta nel suo *Museo Novarese* pubblicato a Milano nel 1701:

ISABELLA LEONARDA.

Si come Novara ha havuto huomini illustri in tutte le professioni... così ancora non vi sono mancate donne virtuose, che la illustrino. Tra queste risplende con fama gloriosa di suo nome Isabella Leonarda, che per il singolo pregio, ch'ella tiene nell'arte della musica, potrebbe con ragione chiamarsi per antonomasia la Musa Novarese. Imperoche in lei concorrono peregrine inventioni, genio universale, felicità nelle ispressioni degl'affetti, fecondità d'idee, adornamento di teoriche fondamentali, e finalmente tutto quanto fa desiderare la perfettione di quest'arte; Nell'anno 1636. circa al sestodecimo di età si arrollò sotto la bandiera di Sant'Orsola in patria, e ad imitazione di queste ansiose, e sollecite Verginelle del Vangelo ha colle sagre Hinnodie celebrati al sagro suo sposo Giesù tanti Epitalamij, ed Himenei, quante sono le giornate, che tra li godimenti di Paradiso ha fin'hora segnate colle faci di Serafico amore nel Calendario della sua vita religiosa. Tralascio tant'altre doti, per le quali non solamente fu eletta alla cura delle comuni sostanze del suo Collegio, ma anche comandata a guidare più volte quel nobilissimo stuolo.

Sedeci opere musicali ha pubblicate dall'anno 1642. fino al 1693. composte in ogni genere di concerti, le due prime de quali offerì alla Beatissima Vergine, l'ultima all'Em. Caccia Novarese, Arcivescovo di Milano, e Nuncio Apostolico di sopra lodato, e la duodecima alla Sagra Maestà dell'Augustissimo Leopoldo Imperatore, cui doppo della gloriosa espugnatione di Buda fu presentata con questo Sonetto di Amedeo Saminati Lucchese.

*Leopoldo in guerra e Leonarda in pace
Son portento: ei di Marte, ella d'Apollo
Col brando in mano, e con la cetra al collo
Questa abbatte l'invidia, e quello il Trace
De gli empi Musulman l'odio pugnace
Cesar doma in dar lor l'ultimo crollo:
Con genio ella d'honor non mai satollo
In un cantar celeste i cuor disface.
Spiega d'ambi le glorie un'aurea tromba,
Che mieton tutte in vario stil le palme
Aquila armata, e musica Colomba.
Un' al Regno, una a i cor nutre le calme:
Una col canto, uno col tuon rimbomba:
Ei trionfa dell'Armi, ella de l'Alme.*

La stampa usata per la trascrizione dei *SACRI CONCENTI A una, due, trè, & quattro voci opera terza* di Isabella Leonarda pubblicati a Milano dai fratelli Camagni nel 1670, è conservata presso la Royal College of Music Library di Londra, segnatura C56/1-5.
L'opera è composta da cinque libri-parte: *Canto, Alto, Tenore, Basso e Organo*.

TAVOLA

A DUE VOCI

O dulcis Virgo	due soprani o tenori e organo
Quis est hic	soprano, contralto e organo
Dialogo O quam carus	soprano, contralto e organo
Dialogo O Iesus mi dulcis amor	soprano, contralto e organo
Gustate gentes	tenore, basso e organo

A TRE VOCI

Volo Iesum	soprano, due violini e organo <i>Sopra un'Arietta Romana</i>
O quam dulcis Amator	contralto, due violini e organo <i>Sopra un'Arietta Romana</i>
Descende Domine	soprano, contralto, basso e organo
Imprudens Anima	soprano, contralto, basso e organo
Dialogo Laetare anima	contralto, tenore, basso e organo

A QUATTRO VOCI

O quam amabilis est Maria	soprano, contralto, tenore, basso e organo
Quaero Iesum	soprano, contralto, tenore, basso e organo
Dialogo Quo pergis anima	soprano, contralto, tenore, basso e organo
Caelestes solime Filiae currite	soprano, contralto, tenore, basso e organo
Gloriosa Mater Domini	soprano, contralto, tenore, basso e organo
Venite gentium	soprano, contralto, tenore, basso e organo
Lettanie à 4. voci à Capella	soprano, contralto, tenore, basso e organo
Memento rerum. Canone Coronato si placet à 4. voci à Capella	soprano, contralto, tenore e basso.

CRITERI DI TRASCRIZIONE

Le chiavi originali sono indicate in calce al primo rigo di ogni parte. I valori delle note sono trascritti fedelmente come pure le indicazioni di tempo. La numerazione del basso continuo è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Il testo dei versi latini è mantenuto senza modernizzazioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
O dulcis	45	canto II	legatura	non segnata	aggiunta
Virgo	123	canto I	legatura	non segnata	aggiunta
	135	canto I	1 ^a nota	mancante	aggiunta
Quis est hic	68	canto	1 ^a nota	fa naturale	fa #
	102	canto	2 ^a nota	fa naturale	fa #
	111	alto	2 ^a pausa	si semiminima	di croma
	111	alto	3 ^a nota	semiminima col punto	semiminima
	111	alto	legatura	non segnata	aggiunta
	187	canto	6 ^a nota	fa naturale	fa #
	187	organo	2 ^a nota	do naturale	do #
O quam	70	organo	2 ^a nota	si	corretto a penna in re
carus	127	alto	2 ^a e 4 ^a nota	do naturale	do #
	137	canto	nota	nota	aggiunta a penna
	157	canto	ultima nota	mancante	aggiunta
	178	canto	1 ^a nota	fa naturale	fa #
	199	alto	3 ^a nota	fa naturale	fa #
	202	alto	2 ^a nota	fa naturale	fa #
O Iesus mi	133	organo	2 ^a nota	fa naturale	fa #
dulcis amor	174	alto	pausa	di tre quarti	di un quarto
	183	alto	2 ^a pausa	mancante	aggiunta
Gustate	83	basso	legatura	non segnata	aggiunta
gentes	99	organo	3 ^a nota	fa naturale	fa #
	135	basso	legatura	non segnata	aggiunta
	142	tenore	1 ^a nota	minima	semiminima
	143	tenore	nota	mancante	aggiunta
Volo Iesum	24	canto	2 ^a pausa	di croma	di semiminima
	45	canto	legatura	segnata	eliminata
	148	canto	3 ^a legatura	non segnata	aggiunta
	196	violino I	2 ^a pausa	mancante	aggiunta
	196	violino II	nota	minima col punto	nota e pausa
	196	canto	pausa	mancante	aggiunta
O quam	5	alto	indicazione tempo	3/2	6/4
dulcis	15	violino II	5 ^a nota	si naturale	si b
	49	alto	6 ^a nota	semicroma	croma
	79	violino II	1 ^a nota	minima	minima col punto
	91	alto	legatura	non segnata	aggiunta
	103	alto	legatura	non segnata	aggiunta
	132	violino II	pausa	di quarto col punto	di quarto
	144	organo	pausa	mancante	aggiunta
Descende	12	organo	3 ^a nota	mi naturale	mi b
Domine	35	canto	3 ^a nota	mi naturale	mi b
	37	canto	2 ^a nota	mi naturale	mi b
	39	canto	2 ^a nota	mi naturale	mi b
	46	organo	indicazione tempo	3/1	♩ 3/1
	58	canto	1 ^a nota	mi naturale	mi b
	63	alto	3 ^a nota	mi naturale	mi b
	69	canto	3 ^a nota	mi naturale	mi b
	70	canto	5 ^a nota	mi naturale	mi b
	71	basso	indicazione tempo	3/1	♩ 3/1
	77	basso	4 ^a nota	mi naturale	mi b
	84	canto	3 ^a nota	mi naturale	mi b
	98	basso	3 ^a nota	mi naturale	mi b

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Descende	101	canto	3 ^a nota	mi naturale	mi <i>b</i>
Domine	102	canto	ultima nota	mi naturale	mi <i>b</i>
(continuazione)	104	canto	1 ^a e 2 ^a nota	mi naturale	mi <i>b</i>
	130	alto	nota	minima e pausa	minima col punto
	160	basso	3 ^a nota	mi naturale	mi <i>b</i>
	172	alto	nota	mi naturale	mi <i>b</i>
Imprudens	5	alto	ultima nota	croma	semiminima
anima	22	alto	2 ^a nota	mi naturale	mi <i>b</i>
Laetare	19-20	basso	pause	mancanti	aggiunte
Anima	34-35	tenore	pause	mancanti	aggiunte
	48	alto	4 ^a nota	sol naturale	sol #
	70	alto	3 ^a nota	do naturale	do #
	77	tenore	pausa	mancante	aggiunta
	115	organo	5 ^a nota	fa naturale	fa #
	125	alto	ultima nota	croma	semiminima
	151	tenore	legatura	non segnata	aggiunta
O quam	14	canto	2 ^a nota	semiminima	minima
amabilis	15	tenore	ultima nota	do naturale	do #
	17	alto	3 ^a nota	fa naturale	fa #
	41	alto	ultima nota	fa naturale	fa #
	44	tenore	1 ^a e 3 ^a nota	re naturale, fa naturale	re #, fa #
	68	tenore	1 ^a nota	fa naturale	fa #
	75	tenore e organo	indicazione tempo	O 3/2	3/2
	84	organo	5 ^a nota	croma	semiminima
	89	organo	7 ^a nota	fa naturale	fa #
	112	alto	2 ^a nota	croma	semicroma
	117	organo	indicazione tempo	C 3/2	3/2
	137	tenore	2 ^a nota	do naturale	do #
	143	organo	3 ^a nota	sol naturale	sol #
	144	alto	2 ^a nota	sol naturale	sol #
	146	tenore	pausa	mancante	aggiunta
	167	basso	2 ^a nota	do naturale	do #
	191	tenore	pausa	doppia	eliminata
	192	organo	indicazione tempo	C 6/4	6/4
	220	alto	nota	minima	minima col punto
	220	tenore	nota	minima	minima col punto
	220	tenore	nota	fa naturale	fa #
	228	alto	ultima nota	do naturale	do #
	235	organo	ultima nota	fa naturale	fa #
	238	organo	2 ^a nota	do naturale	do #
Quaero	10	basso	3 ^a nota	minima	semiminima
Iesum	11	tenore	2 ^a nota	do naturale	do #
	38	canto	pausa	di semiminima	di minima
	41	tenore	1 ^a nota	croma	semiminima
	41	tenore	ultima nota	sol naturale	sol #
	54	basso	1 ^a nota	fa naturale	fa #
	55	basso	3 ^a nota	do naturale	do #
	57	tenore	2 ^a nota	do naturale	do #
	69	canto	2 ^a nota	do naturale	do #
	73	tenore	2 ^a nota	do naturale	do #
	73	tenore	8 ^a nota	fa naturale	fa #
	74	tenore	2 ^a nota	do naturale	do #
	75	basso	9 ^a nota	fa naturale	fa #
	79	canto	2 ^a nota	do naturale	do #

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Quaero	83	canto	2 ^a nota	do naturale	do #
Iesum	84	organo	1 ^a nota	semiminima	minima
(continuazione)	85	tenore	5 ^a nota	do naturale	do #
	101	tenore	ultima nota	semiminima	minima
Quo pergis anima	22	organo	nota	semibreve	semibreve col punto
	24	basso	1 ^a nota	la	si
	58	organo	4 ^a nota	fa naturale	fa #
	89	tenore e organo	indicazione tempo	3	3/2
	139	canto	1 ^a e 2 ^a nota	croma e semicroma col punto	croma col punto e semicroma
	150	basso	pausa	di semibreve	di minima
Caelestes soli	190	alto	nota	semibreve	semibreve col punto
	11	canto	legatura	non segnata	aggiunta
	23	canto	indicazione tempo	C 6/4	6/4
	31	canto	indicazione tempo	C 3/2	3/2
	37	basso e organo	ultima nota	mi naturale	mi <i>b</i>
	60	basso e organo	2 ^a nota	mi naturale	mi <i>b</i>
	72	alto	ultima nota	mi naturale	mi <i>b</i>
	86	canto	indicazione tempo	C 6/4	6/4
	86	alto	movimento	presto	allegro
	118	canto e alto	indicazione tempo	C 6/4	6/4
	152	tenore	4 ^a nota	mi naturale	mi <i>b</i>
	157	basso e organo	2 ^a e 4 ^a nota	mi naturale	mi <i>b</i>
	171	canto	4 ^a nota	semiminima	croma
	175	tenore	3 ^a e 4 ^a nota	minima e semibreve	semiminima e minima
	5	organo	prime tre note	in chiave di basso	in chiave di violino
Gloriosa Mater Domini	21	canto	5 ^a nota	fa naturale	fa #
	27	tenore	2 ^a nota	fa naturale	fa #
	50	tenore	legatura	non segnata	aggiunta
	53	tenore	legatura	non segnata	aggiunta
	54	tenore	legatura	non segnata	aggiunta
	69	alto	legatura	non segnata	aggiunta
	92	tenore	pausa	mancante	aggiunta
	104	alto	2 ^a nota	fa naturale	fa #
	124	tenore	2 ^a nota	fa naturale	fa #
	158	basso	nota	fa #	mi
	216	basso	2 ^a e 5 ^a nota	fa naturale	fa #
	239	organo	2 ^a nota	semibreve col punto	semibreve
	255	tenore	ultima nota	fa naturale	fa #
Venite gentium	7	organo	legatura	non segnata	aggiunta
	57	basso	4 ^a nota	semiminima	croma
	62	basso	5 ^a nota	fa naturale	fa #
	64	basso	2 ^a nota	semibreve	minima
	94	organo	2 ^a nota	fa naturale	fa #
	97	organo	nota	mancante	aggiunta
	98	basso e organo	indicazione tempo	3/1	♩ 3/1
	109	canto	2 ^a nota	sol naturale	sol #
Lettanie	141	basso	2 ^a nota	fa naturale	fa #
	162	tenore	1 ^a nota	fa naturale	fa #
	170	alto	1 ^a nota	do naturale	do #
	282	tenore	2 ^a nota	do naturale	do #
	368	alto	1 ^a nota	fa naturale	fa #

O dulcis Virgo. Duoi Canti o Tenori.
Della Beata Vergine.

Canto Primo

O ò dul-cis Vir-go, ò dul-cis dul-cis

Canto Secondo

O ò dul-cis Vir-go, ò cha-ra cha-ra Ma-ter,

Organo

4 2 5 6 7 6 6

6

Vir-go con-so-la-trix,

ò cha-ra cha-ra Ma-ter Re-demp-trix

b b # 6 #

10

Me-a sa-lus Cae-li vi-a tu-a no-mi-na sunt

Me-a sa-lus Cae-li qui-es, tu-a no-mi-na sunt

18

Ma-ri-a, me-a lux me-us Dux tu-um dul-ce no-men,

Ma-ri-a, me-a

6 4 3 4 #3

27

vi-vus fons vi-vus fons gra-ti-ae,

lux me-us Dux tu-um dul-ce no-men, Ma-ter Ma-ter

4 3 6

35

Ma-ter Ma-ter Ma-ter Ma-ter Ad-mi-ra-bi-lis,

Ad-mi-ra-bi-lis, Ma-ter Ma-ter

4 3 6

43

In te con-fi-do ti-bi me-fi-do

Ma-ter Ma-ter Ad-mi-ra-bi-lis, Ma-ter Ma-ter

b b #
4 3 b

52

no-men tu-um in-vo-co sum tu-a Fi-li-a, tu Ma-ter

b b b b

60

es

Me-os la - bo - res,

Si de-sit Ma- ter, Ma-ter iam nul-la spes, Me-os la - bo- res,

4 # 3 6

68

Vi-de vi-de, ò dul- cis Vir- go me-os a - mo - res gu-sta gu- sta

Vi-de vi-de, ò dul - cis Vir- go me-os a - mo- res gu-sta

6 4 3 b

76

gu-sta gu- sta gu - sta su-sci - pe gu-sta gu - sta gu - sta

gu- sta gu-sta gu - sta su- sci - pe gu-sta gu - sta gu-sta gu-sta ò

4 3 b

84

ò cha - ra Ma- ter,

cha - ra Ma- ter, quam prae-cla-ra mi-ra - bi-li-a spen-det no-mi-ne Ma-

4 # 3 b

88

- ri-ae, iam con - ten-ta, et hi - la-ris A-ni-ma me-a, haec in - vo-cat A-ni-

b b 7 6 4 3

93

Ma - ri - a est glo - ri - a est mer - ce me - i o - pe - ris,

- ma Ma - ri - a est glo - ri - a est

b

96

haec no-mi-na, haec no-mi-na glo - ri - o - sa lau - da-bunt lau-

mer-ce me-i o - pe - ris, haec no-mi-na, haec no - mi-na

b b 6 6

99

- da-bunt haec no-mi-na, haec no - mi-na glo - ri - o - sa Ma - ri - a lau-

glo - ri - o - sa lau - da-bunt lau-da-bunt haec no-mi-na, haec no-mi-na

6 6

102

da - bunt me lau-da - bunt me, qui-a me-li-us est

glo - ri - o - sa lau - da-bunt me,

b 4 3# b

106

me-li-us est no-men tu-um mi-ra-bi-le no-men su- per om-ni-

6 7 6# 4 3

111

- a, qui - a ple-num ho - no-ri-bus, Di-gni - ta-te splen-di-dum no-men gra-ti-am, et

b

116

Su-sci-pe ac-cep-ta me ser - vam tu-am

glo-ri-am do - nat No-mi-ni Su-sci-pe ac-cep-ta me

4 3 6 4 3#

120

su - sci - pe ac - cep - ta me ser - vam tu - am me ser - vam tu - am me

ser - vam tu - am su - sci - pe ac - cep - ta me ser - vam tu - am me

4 3# b 4 3# 4 #6

123

ser - vam tu - am ò ò ò dul - cis Ma - ter

ser - vam tu - am ò ò ò dul - cis

4 #3 6 6

127

quam dul - ce est no - men quam lae - ta sunt do - na si no - men tu do - nas quam gu - sto si

Ma - ter do - na si no - men tu do - nas quam gu - sto si

b b

129

gu - stas, ò ò ò ò Vir -

quam dul - ce est no - men quam lae - ta sunt do - na si no - men tu do - nas quam gu - sto si

b

131

go quam dul-ce est no-men quam lae-ta sunt do-na si no-men tu do-nas quam gu-sto si
gu-stas, ò ò ò ò Vir-

133

gu-stas. ò ò ò ò Vir - go,
- go ò ò ò ò Vir - go

137

O cha- ra Ma-ter me di- gna - re te lau- da- re
O cha- ra Ma-ter me di- gna - re te lau- da- re te

145

te vo-lo te so-lam te Ma-trem te Do-mi-nam,
vo-lo te so-lam te Ma-trem te Do-mi-nam, in te in te spe - ro in te in te

152

in te in te spe-ro in te spi-ro, te

spe-ro in te spe-ro, in te in te spe-ro in te

b b 4 #3 4 3

160

vo-lo te vo-lo te so-lam te Ma-trem te Do - mi-nam, te

spi-ro in te in te spe - ro in te in te spe - ro in te

b 4 #3

167

vo - lo, te vo - lo te so - la te Ma - trem te Do - mi-nam, in te in

spe-ro, te vo - lo te so - lam te Ma-trem te Do - mi-nam,

b

173

te in te spe - ro in te spi - ro spi - ro spi- ro.

in te spe - ro in te spi - ro spi- ro spi- ro.

4 #3 6 4 #3 #

Quis est hic. A Canto, e Alto.

Per un Confessore.

Canto

Alto

Organo

Quis est hic, et lau - da-bi-mus e - um?

Quis est hic, et lau - da-bi-mus e-um?

7# # # b

5

quis est hic, quis est, et lau - da-bi-mus e-um? quis est, quis est,

hic, et lau - da-bi-mus e-um? quis est quis est, est Cae-li

b # # # #

10

quis est, quis est, est Cae - li glo- ri - a quis est,

glo- ri - a quis est, quis est,

b 4 #3 b

18

est Cae - li gau- di - um quis est, est Cae - li glo-ri-a est Cae - li

est Cae - li gau- di - um quis est, est Cae - li glo-ri-a est Cae - li

6 # 6 # b 5

27

gau-di-um est Cae-li gau-di-um Gau-den-ti us quis est est Cae-li glo-ri-a Gau-N. #

gau-di-um est Cae-li gau-di-um Gau-den-ti us quis est, est Cae-li glo-ri-a Gau-N.

#

N 4 3#

36

- den-ti-us At-to-li-te por-tas Prin-ci-pes ut in-tret ve-strum gau-

- den-ti-us.

#

42

di-um, Ve-

At-to-li-te, ex-tol-li-te ac-cur-ri-te, Ve-

6 6 b

47

- ni-te ve-ni-te ve-ni-te sy-de-ra cin-gi-te tem-po-ra cur-ri-te Se-ra-phim, A-las sup-

- ni-te ve-ni-te ve-ni-te sy-de-ra cin-gi-te tem-po-ra cur-ri-te Se-ra-phim, A-las sup-

6 5 4 3

56

- po-ni-te, fe-sti-vis vo-ci-bus lae-tan-te cy-tha-ra, psal-len-ti or-ga-no so-nis, et can-

- po-ni-te, fe - sti - vis vo-ci-

6 #6 #5

65

ti-bus,

- bus lae - tan - te cy-tha-ra, psal-len-ti or-ga-no so-nis, et can-

7 6 4 #3 # b5 5 4 3

74

fe-sti - vis vo-ci-bus lae-tan - ti, cy-tha-ra, psal-len-ti or-ga-no so-nis, et can -

ti-bus, fe - sti - vis vo - ci-

4 2# b 6 5 b

83

ti-bus,

- bus lae - tan - ti, cy-tha-ra, psal-len-ti or-ga-no so-nis, et can-

7 6 4 #3 b5 4 3 5 b #3 4

92

Ob - vi - am i - te fe - sti - vi - ta - te ve - strae ve -

ti - bus, Ob - vi - am

4 3 6

96

stro Gau - den - ti - o ve -

stro Gau - den - ti - N.

stro Gau - den - ti - N.

i - te fe - sti - vi - ta - te ve - strae ve -

5 b 4 #3 5 # 6 #

99

- o sed non non non si - le - te or - ga - na, si - le - te si - le - te or - ga - na,

- o sed non non si - le - te or - ga - na, sed

6 6

103

si - le - te, si - le - te, si - le - te, si - le - te or - ga -

non non non si - le - te or - ga - na, si - le - te si - le - te sed

6 5 b 6

106

- na, si - le - te or - ga - na si - le - te si le - te or - ga - na,

non non non si - le - te or - ga - na, non e - git

5 #6 6 5 b 6

109

non e - get gau - di - o qui por - tat gau - di -

gau - di - o qui por - tat gau - di - um, si - le - te,

di - o qui por - tat gau - di - um si - le - te,

4 #3 5 b 4 #3

112

- um non e - get gau - di - o qui por - tat gau - di - um si - le -

di - o qui por - tat gau - di - um si - le - te,

di - o qui por - tat gau - di - um si - le - te,

6 4 #3 6

115

- te, In Gau - den - ti - o gau - de -

- den - ti - o gau - de - te, gau -

6 #6

119

te, gau de - te ec - ce

- de - te,

6 6

122

no - bis, ve - nit ob - vi - am Gau - den - ti - us,

ec - ce vo - bis, ve - nit ob - vi - am Gau - den - ti - us, ex -

N. N. 4 3

125

ex - ci - pi - te ex - ci - pi - te lae - tan -

- ci - pi - te lae - tan - tes su - sci - pi - te su - sci - pi - te,

#

128

tes su - sci - pi - te su - sci - pi - te cla - man - tes, Ve - ni - at

ex - ci - pi - te lae - tan - tes cla - man - tes, Ve - ni - at

b 7 6 4 #3 #

134

ve-ni - at lae - ti - ti - a no-stra ve-ni-at, ve-ni-at iu - bi-lum ae-the-ris, ve-ni - at

ve-ni - at lae - ti - ti - a no-stra ve-ni-at, ve-ni-at iu - bi-lum ae-the-ris, ve-ni - at

5 7 6 b 7 #6 b

142

gau-di-um An-ge - lo-rum ve-ni - at gau- di - um Cae-

gau-di-um An-ge - lo-rum ve - ni-at gau - di-um gau- di - um Cae-

#6 # 5 b

151

- lo - rum. In-gre-de-re hi-la - ris Cae-li fe - sti - vi-tas, in-

- lo - rum. In-gre-de-re hi - la-

#6 4 #3 b

156

- gre-de - re ut co-ro-ne - ris Tu - ri Cae - li fe - sti - vi - tas, in-gre - de - re ut co - ro-

6 6 # # 6 5 4 #3 6

159

in quo gau-dent gau - dent An - ge-li, u in quo gau-dent gau-

- ne- ris Tu in quo gau-dent gau-

6 5 6 b 6

162

- dent An-ge-li. E-ia er-go Cae-li-tes dum in-tret gau-di-um de-tur vox

dent An-ge-li. E - ia er-go Cae-li-tes, e - ia er-go

#6 4 3 4 #3

169

gau-di - j dum in-tret gau-di-um de-tur vox gau-di-j dum in-tret gau-di-um de - tur vox

Cae-li-tes, dum in-tret gau-di-um de - tur vox gau-di-j dum in-tret gau-di-um de-tur vox

5 #6 b #5 4 3

Presto

177

gau-di - j dum in-tret gau-di-um de - tur vox gau-di-j. Al - le - lu - ia

gau-di - j dum in-tret gau-di-um de - tur vox gau-di-j. Al - le - lu-

b 5

183

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-

-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

5

187

-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia

#6 b # 6

190

-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-

193

Al- -ia

6 5 #6 5

195

5 #6

197

199

le-lu - ia.

Al - le-lu - ia.

6 5 4 3

#6 5 b

Dialogo O quam carus. Canto, & Alto.

Per ogni tempo.

Canto

O quam ca-rus, quam ca-rus es mi a - mor

Alto

O quam cha-ra,

Organo

#5
b

#

8

ò quam te o - ro

quam cha - ra a - ni - ma

ò quam es gra-

7 #6 #

14

quam te a - do-ro, ò mi a - mor mi di - lec-

- ta, quam quam es a - ma - ta

4 3 # 7 6 5 4 3

23

te, #

cha- ra cha- ra cha-ra cha-ra a-ni-ma

4 3

28

Ad te con-ve-ni-o si non in-ve-ni-o a-mit-tam cor, Te a-mo fe-ri-o,

36

si te com-pe-ri-o iam lae-tus sum

44

ò quam lae-tum est a-ma-re si te a-mo si te

52

a-mo Ie-su ca-

59

re dum tu to-tus dul - cis dul - cis es,

quam iu - cun - dum est

6 4 #3

68

be - a - re si te vo - lo re - cre - a -

7 #3

77

re, quam de - gu - sto te op - ta - re, ò iu -

4 3

86

ò quam lae - tum est a - ma - re

- cun - da cha - ra spes, quam iu -

6 4 3 4 #3

94

si te a-mo Ie - su ca-re

- cun- dum est be-a - re

#6 5 6 #

102

si te vo - lo re - cre - a -

si te vo - lo re - cre - a -

4 3#

110

ò quam dul-ce te gu - sta -

re, quam de - gu - sto te op - ta-re, ò iu-

4 3 7 #6

119

re, dum tu to - tus to - tus dul-cis dum tu to - tus dul - cis

- cun- da cha- ra spes, ò iu-

9 8 9 8 7 6 5 #3 # 5 b 4 3

127

es, ò Ie-sum, ò Ie-sum di-lec-

- cun - da cha - ra spes,

b # #

134

- tis-si - mum, tu

ò a - ni-mam, ò a - ni-mam, cha - ris - si - mam,

6

140

sa - lus, tu sa-lus me-a vi-ta Cae - li spes in-fi-ni-

in te

b # 6 # 5

143

ta mi-hi ve-rus ri- sus, in te

5 6 # #

146

vi-vit in te vi - vit Pa - ra - di - sus a - mo - rem

6 4 3# 6

149

ca - stis - si - mum, a - mo - rem a - mo - rem

7 6# # # 6 4 #3

152

ca - stis - si - mum, - mam, gau - de - te lae - ta or - ga -

6 4 3# #

155

gau - de - te lae - ta or - ga - na, gau - de -

#

157

te gau - de - te gau-

- de - te gau - de -

5 6 5 6 5 6 5 6

159

- de - te gau - de - te

- de -

5 6 # 6

gau - de -

te gau - de - te gau - de -

5 6 5 6

161

te gau - de - te gau - de - te,

est a - do - ra - bi - lis

te gau - de - te,

5 6 5 6 # b

164

sem - per a - ma - bi - lis

Ie -

sus su -

a - vis

est gau - di - js ple - na

7 #6 4 #3

169

est a - do - ra - bi - lis sem - per a - ma - bi - lis Ie -

sem - per a - me - na, cha - ra cha - ra cha - ra A - ni - ma est

b 7 #6

173

sus su - a - vis est a - do - ra - bi - lis

gau - di - js ple - na sem - per a - me - na, cha - ra cha - ra cha - ra

7 6 # 5

177

sem - per a - ma - bi - lis Ie - sus su - a - vis.

a - ni - ma est gau - di - js ple - na sem - per a - me - na, cha - ra cha -

6 4 #3 5 7 #6 4 #3

182

Al - le - lu - ia te vo -

- ra cha - ra A - ni - ma.

7 6 4 3 b

185

lo,
al-le-lu-ia te vo -

187

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia di-lec-te

189

mi Al-le-lu-ia le-lu-
lo, Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia cha-ra

191

-ia Al-le-lu-ia te vo-lo di-lec-te
a-ni-ma, Al-le-

193

mi Al - le - lu - ia

- lu - ia te vo - lo cha - ra cha - ra a - ni - ma Al - le-

4 3

195

- lu - ia Al -

- lu - ia Al -

b

198

di-lec - te mi Al-

le - lu - ia Al-le - lu - ia

4 3# #

201

le - lu - ia Al- le - lu - ia Al - le - lu - ia.

le - lu - ia le - lu - ia Al - le - lu - ia.

4 3# b # 4 #3 b # b

Dialogo O Iesus mi dulcis amor. Canto, & Alto.

Per ogni tempo.

13

Canto

O Ie-sus mi dul-cis a-mor me - a ca - ra ca - ra ca - ra vi-

Alto

Organo

#5 7 6 4 3

11

- ta e-go e-go in Mun-do a-mo te, a-mo te, tu in Mun-do

6 # # #

21

#

be - as me Tu in Ter- ris, Cae- lum Cae-lum es

4 3 # 4 3 # #

31

e-go, e-go in Ter-ris be - a - ta be - a - ta sum.

7 6 #6 4 3

41

Non es in Ter-ris be-a-ta a-ni-ma non est in Mun-do ve-ra fe-

45

-li-ci-tas, in la-cri-ma-rum val-le non es be-a-ta e-go e-go in

49

Cae-lis be-a-ta be-a-ta be-a-ta A-ni-ma cum Ie-su

52

Allegro

me-o vi-vo vi-vo vi-vo sem-per sem-per cum De-o E-go e-go in

55

Mun-do be-a - ta a - ni - ma cum Ie - su cum
e-go e - go in Cae-lis fe - li - cis-si-ma a - ni-ma i - nef-

6 #6

58

Ie-su cum Ie - su De - o me-o vi-vo vi-vo sem-per
- fa-bi-li pa - scor su - a - vi - ta - te sa - ti or sa - ti - or vo-

7 6 4 3 5

61

sem-per cum De-o cum De-o, e-go e-go in Ter-ris a - ni-ma pi-
- lup - ta - te e-go e - go in

1 #

65

- js - si-ma in De - i gra-ti-a gu- sto so - la -
Cae-lis fe-li-cis-si-ma a - ni - ma i - nef - fa-bi-li pa - scor su - a - vi - ta-

#6 # 5 5

68

ti-a su - a - vis-si-ma su - a - vis-si-ma

- te sa-ti - or sa-ti - or vo-lup - ta- te, ò Cae-li

#6 4 3 # 7 4 6 5 3

74

gau- di - a non non non non O Ter-ra iu -

6

83

bi - la, non e-stis iu-bi-la, e - go e-go spi-ri-tus be-a - tis-si-mus fru-or fe-li-cis-si-mo De-

4 #3

88

- i a-spec-tu, et pa-sco o-cu-los me-os, in vi-si-o-ne be - a - ti-

#6

93

E-go e-go ex-po-si-tum in al - ta-ri, Ie-sum a - do-ro
fi - ca,

99

Ie-sum ex - o-ro, qui me vi - vi-fi-cat me, con-so - la - tor me con-so - la - tor

107

me lae - ti - fi - cat me con-so - la - tor me lae - ti - fi - cat,

113

hic in Cae-lo si-ne ve-lo gu - sta - tor gu - sta - tor gu - sta - tor

117

Do-mi-nus, et in Ter- ris sub nu-be ve - la-tor, ve - la - tor Do - mi-

122

est cor-pus san-guis A-ni-ma est im-men-sa di-vi-ni-tas est to-tus to-tus Do-mi-nus

126

to-tus al-tis-si-mus, in Ter-ris a - ni-ma

134

gu-sta men-sa An - ge-lo - rum, Pa-nem co-me-dat Sanc - to-rum

143

Ie-sum gu-stat in con-vi-vi-o,

sic sum be-a-ta, ut nil pos-sim plus gu-

#6 6 4 #3

153

Allegro

- sta-re, nil plus pos-sim de-si-de-ra-re,

ò Cae-li ve-ra

4 #3

159

iu-bi-la u-bi stat ve-ra fors u-bi stat ve-ra

ò Cae-li ve-ra iu-bi-la u-bi stat ve-ra

4 #3

162

fors u-bi stat ve-ra u-bi stat ve-ra

fors u-bi stat ve-ra u-bi stat ve-ra

#6 6 4 #3

165

fors, in ter-ris re-gnant

fors, in ter-ris re-gnant iu - bi - la u - bi stat cer - ta mors

5

168

iu-bi - la u - bi stat cer - ta mors

u - bi stat cer - ta mors

u - bi stat cer - ta u - bi stat cer - ta

5 #6

171

mors u - bi stat cer - ta mors

mors u - bi stat cer - ta mors

mors u - bi stat cer - ta mors

6 5 #6

174

fors u - bi stat ve - ra

fors u - bi stat ve - ra

fors u - bi stat ve - ra

4 3 #6

177

u-bi stat ve-ra u-bi stat ve-ra fors u-

u-bi stat ve-ra u-bi stat ve-ra fors u-

4 #3 5 6 5 # 6

181

- bi stat ve - ra fors u - bi stat ve - ra fors fors

- bi stat ve - ra fors u - bi stat ve - ra fors fors

6

184

u - bi stat ve - ra fors. u - bi stat ve - ra fors. u - bi stat ve - ra ve - ra fors.

u - bi stat ve - ra fors. u - bi stat ve - ra fors. u - bi stat ve - ra ve - ra fors.

4 3 4 3 5/3 4 5/4 #3

Gustate gentes. A Tenore, e Basso.

Del Santissimo Sacramento

Musical score for Tenore, Basso, and Organo. The system is marked with a 13-measure rest for the Tenore and Basso parts, and an 8-measure rest for the Organo part. The lyrics are: Gu - sta - te gen - tes a - mo - ris Di - vi - ni, gu - sta - te,

Musical score for Tenore, Basso, and Organo. The system is marked with an 8-measure rest for the Tenore part. The lyrics are: gu - sta - te, gu - sta - te, gu - sta - te fa - vo - res, vi - sta - te, gu - sta - te, gu - sta - te, gu - sta -

Musical score for Tenore, Basso, and Organo. The system is marked with an 18-measure rest for the Tenore part. The lyrics are: ta - les vi - ta - les sa - po - res gu - sta - te, vi - ta - les vi - ta - les sa - po - res gu - sta -

Musical score for Tenore, Basso, and Organo. The system is marked with a 27-measure rest for the Tenore part. The lyrics are: te gen - te gen -

35

8 tes ar - den - tes si-ti a- mo-res

- tes ar - den - tes si - ti

6 7 6 6 7 6

44

8 ar - den - tes si - ti fer-

a- mo - res fer-

6 7 6

52

8 ven-tes, vo- la- te, gu- sta-te in Po-cu-lo im-men-sa so-

ven-tes, vo- la- te,

4 3 b

59

8 la- ti-um,

gu- sta - te in Po-cu-lo im - men - sa so-la-

6 4 3 #4 3

63

im - men -

ti - um, im - men -

66

sa im -

sa

68

men-sa, im-men-sa im - men-sa im-men-sa so-la-ti - um, Al - ta-re dat con-

im-men-sa, im-men-sa im-men-sa so - la-ti - um, Al - ta - re

4 3 6

71

vi - vi-um con - vi - vi-um in Do -

dat con - vi - vi-um con-vi-vi - um in Do -

6 6 6

75

mi-no con-vi-vi-um in Do-mi-no Al-ta-re dat con-

mi-no con-vi-vi-um in Do-mi-no Al-ta-re dat con-

79

vi - vi-um con-vi-vi-um in Do-mi-no dat Do-mi - num in ca - li-ce in Pa-ne, Pa-

- vi - vi-um con-vi-vi-um in Do-mi-no dat Do-mi-num in ca - li-ce in Pa-ne, Pa-

82

ne, in Pa-ne, Pa - ne dat al- tis-si-mum, dat al- tis-si-mum,

- ne, in Pa-ne, Pa - ne dat al- tis-si-mum, dat al- tis-si-mum,

87

Vo- la-te as- su-mi-te hic Ie-sus est cor- da i- ne-bri- ans

96

8 vi - vit De - us in hoc Pa - ne vi - vit, Chri - stus in hoc

6 4 3

98

8 Po - tum Pa - nis Cae -

vi - vit De - us in hoc Pa - ne vi - vit, Chri - stus in hoc

7 6

100

8 lo - rum vi - vit De - us in hoc Pa - ne vi - vit, Chri - stus in hoc Po - tum vo - la - te gen - tes

Po - tum Pa - nem An - ge - lo - rum,

103

8 a - man - tem se ip - sum gu - sta - te vo - la - te vo -

vo - la - te gen - tes a - man - tem se ip - sum gu - sta - te,

6

106

8 la - te gen - tes a - man - tem se ip - sum gu - sta - te vo - la -

vo - la - te vo - la -

6

109

8 te vo - la -

te vo - la -

b 6 4 3

113

8 te. In e - scam in fon - tem in fon - tem gu - sta -

te. In e - scam in fon - tem in fon - tem gu - sta -

6 6

122

8 te. Ta - ber - na - cu - lum dat vi - tam et

te. Ta - ber - na - cu -

4 3 b

128

nu - trit a - man -
- lum dat vi - tam et

8 6

131

tes Al- le - lu-ia Al-
nu - trit a-man- tes Al-

8 4 3 b 6 6

135

le - lu - ia Al-
le - lu - ia Al-

8 b b b 6

138

le - lu-ia Al-le - lu - ia.
le - lu-ia Al - le - lu - ia.

8 6 7 6 5

Volo Iesum. A voce sola Canto solo con duoi Violini
sopra un'Arietta Romana. Per ogni tempo.

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Organo

Vo-lo Ie - sum di - lec-tum a - mo Chri - stum a - man-tem,

7 6 7 6

5

et su- spi-ro in-vo-can-tem in me Spi-ri-tum rec-

b # 6

10

tum, nam Ie-sus est a-man-tis ve-ra vi-ta dul- ce-do in - fi - ni-ta

7 6 b

17

quae cor sa-ti-at de-li-ti-js An-ge-lo-rum est nec-ta-re Sanc-to-rum, in A-ni-ma non

21

ve-ni-unt la-men-ta. Si sit si Ie-su sit con-ten-

28

- ta, Si sit con-ten-ta, Ah quid non pro-pe-ra-tis ho-mi-nes in-sen-

34

- sa-ti, ad Ie-sum me-um cur mo-ras non vi-ta-tis ut in-ve-ni-a-tis De-um.

39

Sinfonia

Ah ve-ni-te vo-la-te si vos a-ma-tis vos De-um a-ma-te.

6 4 #3

48

6 4 #3

58

Mi di-lec-te, mi di-

65

Sinfonia

- lec-te mi di-lec-te, mi di-lec-te Ie-su ca-re,

Sinfonia

69

Sinfonia

mi di-lec-te, mi di-lec-te Ie-su ca-re,

Sinfonia

6 4 3 6 4 3

74 Sinfonia

te a-do-ro te-su-spi-ro, te a-do-ro

6 4 3 6 5 4 3

79 Sinfonia

te-su-spi-ro, in te spe-ro pro te

6 5 4 3 6 b 6 5 4 3 6

83

spi-ro me-um cor qui me po-tes re-cre a-re mi di-lec-te, mi di-lec-te Ie-su

6 4 #3

87 Sinfonia Sinfonia

ca - re, mi di - lec-te, mi di-lec-te Ie-su ca - re,

b b 6 4 #3

92

Dul-cis i-gnis, et flam - ma es ar-dens cor su - a-vi ar-

4 3 4 3

97

- do-re et in flam-mis, et in flam-mis, et dul-cis

b 4 3

Sinfonia

101

spes, es dul-cis spes es dul-cis, dul-cis spes,

7 6 # 4 #3 6 4 3

Detailed description: This system contains measures 101 through 105. The vocal line (soprano) has lyrics 'spes, es dul-cis' in measure 101, 'spes es' in 102, 'dul-cis,' in 103, 'dul-cis' in 104, and 'spes,' in 105. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure numbers 7 6, #, 4 #3, 6, and 4 3 are written below the vocal line.

106

Detailed description: This system contains measures 106 through 110. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment has a more active role with moving lines in both hands. Measure numbers 6, 5, 6 6 #, and b 4 #3 are written below the vocal line.

111

dul-cis i-gnis, et flam-ma es dul-cis

7 6 # 6 6 6 6 7 6

Detailed description: This system contains measures 111 through 115. The vocal line has lyrics 'dul-cis i-gnis, et flam-ma' in measure 114 and 'es dul-cis' in measure 115. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support. Measure numbers 7 6, #, 6 6 6, 6, and 7 6 are written below the vocal line.

Sinfonia

116

i-gnis, et flam-ma es,

4 3 6 7 6 # 4 #3

120

et in flam-mis es dul-cis spes, et in flam-mis es dul-cis spes,

6 7 6 4 #3 4 #3

124

gau-di-o-rum lae-tus mors, tu mi-ra-cu-lum a-mo-ris ri-vu-lo-rum, et ar-do-

6 7 6 6 7 6 4 #3

129

Sinfonia

- ris Pa-ra - di - si vi - vus fons Pa-ra - di-si Pa-ra-di - si vi - vus fons,

5 6 4 #3 5 6 4 #3 6 7 6

134

6 7 6 4 #3

139

Sinfonia

ò fae-li-cem qui a - mat te

6 7 6 4 #3

144

nam a - man-tem nam a - man-tem nam a - man-tem fu - git fu - git mors, ò be-

b6 7 6 7 6

148

- a - ta cor-dis fors, ò be-a - ta cor-dis fors, dul-cis i-gnis, et flam - ma es ar-dens

6/4

153

cor su - a-vi ar - do-re, et in flam- mis, et in

4 3 #

Sinfonia

157

flam-mis, et dul-cis spes, et dul-cis spes, es dul- cis dul-cis spes,

b 4 3 7 6 # 6 6 6 4 #3

This system contains measures 157 through 161. The vocal line (third staff) features the lyrics 'flam-mis, et dul-cis spes, et dul-cis spes, es dul- cis dul-cis spes,'. The bass line (bottom staff) includes figured bass notation: b, 4 3, 7 6, # 6 6 6, 4 #3. The piano accompaniment consists of two staves above the vocal line, with the upper staff mostly containing rests and the lower staff providing harmonic support.

162

4 3 6 5 6 6 #

This system contains measures 162 through 166. The vocal line continues with a melodic phrase. The bass line includes figured bass notation: 4 3, 6, 5, 6 6 #. The piano accompaniment continues with two staves, showing more active melodic lines in both parts.

167

dul-cis i-gnis, et

b # 7 6 # 6 6 6 4 3

This system contains measures 167 through 171. The vocal line concludes with the lyrics 'dul-cis i-gnis, et'. The bass line includes figured bass notation: b, #, 7 6, # 6 6 6, 4 3. The piano accompaniment continues with two staves, with the lower staff providing a steady harmonic foundation.

Sinfonia

172

flam-ma es dul-cis i-gnis, et flam-ma es,

7 6 4 #3 6 7 6 # 6

This system contains measures 172 through 175. The vocal line begins in measure 172 with a whole rest, followed by a half note G4 in measure 173, and then a quarter note G4 in measure 174. The instrumental accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics are 'flam-ma es dul-cis i-gnis, et flam-ma es,'.

176

et in flam-mis es dul-cis spes, et in flam-mis es dul-cis

4 3 6 7 6 4 #3

This system contains measures 176 through 179. The vocal line continues with a quarter note G4 in measure 176, a half note G4 in measure 177, and then a quarter note G4 in measure 178. The instrumental accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics are 'et in flam-mis es dul-cis spes, et in flam-mis es dul-cis'.

180

spes, es dul-cis spes, et in flam-mis es

7 6

This system contains measures 180 through 183. The vocal line begins with a quarter note G4 in measure 180, followed by a half note G4 in measure 181, and then a quarter note G4 in measure 182. The instrumental accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics are 'spes, es dul-cis spes, et in flam-mis es'.

184

dul-cis spes,
 es dul-cis dul-cis spes,

188

es dul-cis spes,
 es dul-cis

7 6 #

192

dul-cis spes,
 dul-cis spes.

4 #3 4 #3 4 #3 4 #3

O quam dulcis. A voce sola Alto con duoi Violini
sopra un'Arietta Romana. Per ogni tempo.

Violino Primo

Violino Secondo

Alto

Organo

O quam dul - cis a - ma - tor, quam su - a - vis be - a - tor

7 #6 7 #6

5

A - ni - mae Ie - sus for - tu - na - tae in Cae - lis, ò ò quan - tum est fi - de - lis, ò

6 7 #6 #6 4 3

11

ò quan - tum est fi - de - lis,

4 3 b b #6 b #

15

Iam tor-men - tum dul - ce-scit, et in pae-

4 #3 7 #6 # #6

21

- nis hoc cor non a-ma-re- scit.

6 7 6 6

26

Su-a-ves ar - do-res dul-cis si-mul mel,

4 3 4 #3

31

a-ma-re sum fae-lix, in Ie-su sunt flo-res et ro-se-a

6 6 6 7 6

36

sors, in Ie-su sunt flo-res et ro-se - a sors,

4 3 4 #3 6

42

et ro-se-a sors et ro-se - a sors.

4 #3 4 #3 4 #3 4 #3

47

Si - sti - te vos se - qua - ces Mun - di um - brae fal - la - ces de-

49

- li - ci - ae ve - strae sunt, et ve - stra glo - ri - a, Gau - di - a si - cut

52

fons sunt tran - si - to - ri - a, gau - di - a si - cut fons sunt tran - si -

56

- to - ri - a, sunt tran - si - to - ri - a. Fal - sam vi - tam a - do -

7 6 6 4 3

61

ra-re, et a - ma-re si - ne spe, est in - sa-num, est in-sa-num, est in-sa-

6 5 6 5 6 5 6

66

- num, er-go te se-quar nunc mi Ie-su ca-re, et a - ma-re non ces - sa-bo.

4 3 #

71

76

82

Ni a-man-tem te me spon-sam gu-sta-bo me

88

spon - sam gu - sta - bo ni a - man - tem te me spon - sam gu - sta - bo

5b 6 2 2 2

92

me spon - sam me spon - sam gu - sta - bo.

2 4 #3

96

Te a - do - ra - re vo - lo

6

101

pro te di-lec-te mo-ri lan - gue-bit me-um cor pro Ie-su so-lo so-lum vi-vet a-

106

- mo-ri im-mor-ta - lis a - man-tis, et ae-stu-ans in cen - di-is cor me-um su - spi-

110

- ra-bit ad De-um ò quam su - a-ves pae - nae, ò quam a - mo-ris sunt dul - cis ca - te-

115

- nae,

121

Non non non vo-lo vi-tam pro te non non

4 #3 6 7 6 4 #3 6

126

non vo-lo vi-tam pro te, pro te, qui vi-ta

6 #

132

es, non non vo-lo vi - tam vi - tam pro

6 4 #3

137

te non vo-lo vi - tam vo - lo vi-tam non non ò me-

141

- a spes, ò me - a spes.

3 4 4 3# #

Descende Domine. A trè voci Canto, Alto, & Basso.

Per ogni tempo.

First system of the musical score, measures 1-3. The system includes staves for Canto, Alto, Basso, and Organo.

Canto: De-scen-de, de - scen-de, de-scen-de

Alto: De-scen-de, de - scen-de, de-scen-de

Basso: (Silent)

Organo: (Accompaniment with notes b, b, b, 6, 5)

Second system of the musical score, measures 4-7. The system includes staves for Canto, Alto, Basso, and Organo.

Canto: Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne de-scen-de Do-mi-ne Do-mi-ne de - scen - de

Alto: Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne de-scen - de Do-mi-ne Do-mi-ne de - scen - de

Basso: (Silent)

Organo: (Accompaniment with notes #, b, b, 4, #3)

Third system of the musical score, measures 8-11. The system includes staves for Canto, Alto, Basso, and Organo.

Canto: (Silent)

Alto: (Silent)

Basso: - scen-de, de - scen-de, de - scen-de Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne de-

Organo: (Accompaniment)

12

Do-mi-ne Do-mi-ne.

Do-mi-ne Do-mi-ne.

Fe-

- scen- de Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne. ne.

17

Pro-spe-ra pro-spe-ra

- sti-na fe sti-na fe sti-na ad cor, pro-pe-ra pro-pe-ra fe-

Fe sti-na fe sti-na fe sti-na ad cor,

25

fe sti-na fe sti-na fe sti-na ad cor, fe-

- sti-na fe sti-na ad cor, fe sti-na fe sti-na fe sti-na ad

pro-pe-ra pro-pe-ra pro-pe-ra pro-pe-ra

sti - na fe - sti - na fe - sti - na ad cor, fe - sti - na ad cor, fe - sti - na ad cor.

cor, fe - sti - na fe - sti - na ad cor, fe - sti - na ad cor.

fe - sti - na ad cor, fe - sti - na fe - sti - na ad cor, fe - sti - na ad cor.

Ad cor li-que-fac-tum in a - mo-re a-man-tis-si-me Ie - su.

Ad cor li-que - fac-tum in a - mo - re a-man - tis - si-me Ie - su.

Ad cor li-que-fac - tum in a - mo - re a-man - tis - si-me Ie - su.

Ie-su fe - sti-na ad te ad te,

Ie-su de - scen-de de scen - de, Ie-su fe - sti-na fe - sti-na ad te,

Ie - su su-#

su - spi - ro ad te vo-cat su - spi - ro, ad te ad te cla - mat.

su - spi - ro ad te vo-cat su - spi - ro, ad te ad te cla - mat.

- spi-ro ad te, ad te, ad te vo - cat su - spi - ro, ad ad te cla - mat.

b 6 6 # b b 6 # 6

Quam fi - dem de - spon - sa - sti,

Quam fi - dem de - spon - sa - sti, quam

Quam san - gui - ne la-

4 3 4 3

quam san - gui - ne, quam

gra - ti - a sal - va - sti, quam

- va - sti, quam

san - gui - ne, quam

4 3 b 6 b 6

67

san - gui - ne quam san - gui - ne la - va - sti,

quam gra - ti - a sal - va - sti, quam

quam san - gui - ne sal-

b6 4 3 b

69

quam san-gui-ne la - va-sti, quam san-gui-ne la - va-sti.

gra - ti - a, quam gra - ti - a sal - va-sti, quam gra - ti - a sal - va-sti. Te

- va-sti, quam san-gui-ne sal - va-sti quam san-gui-ne sal - va-sti.

6 4 3

72

Te di - li-git di-lec-tum su-um, te

di - li-git di-lec-tum su-um, Te a - mat a - man-tem

Te a - mat a - man-tem

b 4 3

di - li-git di-lec-tum su-um, te a - mat a-

su - um, te a-mat, te di - li-git di-lec-tum su-um,

su - um, te a-mat, te a - mat a - man-

- man - tem su-um, di-lec-tum su-um, te

te di - li-git, te a-mat, te a - mat a - man-tem

tem su-um, te di - li-git te a - mat a - man-tem

a - mat a - man-tem su-um, te a-mat

su - um, te di - li-git di-lec-tum su-um, te di - li-git

su - um, 4 #3 b te a-mat, te a-mat, b

100

te a - mat a - man - tem su - um.

di - lec - tum su - um, te a - mat a - man - tem su - um. Te su - spi - rat

te a - mat a - man - tem su - um.

106

Te su - spi - ra spon-sum pul-

spon-sum pul-cher-ri-mum, te de - si - de - ra spon-sum e - lec - tum e - lec - tum ex mil - li -

110

- cher-ri-mum te de - si - de - ra spon-sum e - lec - tum e - lec - tum ex mil - li - bus,

- bus,

Te su - spi - rat spon-sum pul-cher-ri-mum,

114

te de - si - de-ra spon-sum e - lec-tum e-lec-tum ex mil - li - bus, te su-
 te su-spi - rat spon-sum pul-cher - ri-mum,
 te de-si-de-ra spon-sum e - lec - tum e - lec-tum ex mil - li - bus,

6 b6 4 3

118

- spi-rat spon-sum pul - cher-ri-mum, te de - si-de-ra spon-sum e - lec - tum e-lec-tum ex
 - spi-rat spon-sum pul - cher-ri-mum, te de - si-de-ra spon-sum e - lec - tum e-lec-tum ex
 te de - si - de-ra spon-sum e-lec-tum ex te su-spi - rat

4 #3 6 b 6 6 6 b 4 #3

122

mil - li - bus, te de - si-de-ra spon-sum e - lec - tum e-lec-tum ex mil-li-bus
 spon-sum pul-cher - ri-mum, spon-sum e - lec - tum e-lec - tum ex mil-li-bus te de-
 mil - li - bus, te de - si - de-ra spon-sum e-lec-tum ex mil-li-bus,

6 6 b 6 6

126

te de - si - de - ra spon-sum e - lec - tum e-lec-tum e -
 - si-de-ra spon-sum e - lec - tum e-lec-tum te de - si - de - ra spon-sum e-lec-tum e -
 te de - si - de - ra spon-sum e-lec-tum e - lec-tum e - lec - tum e - lec - tum e - lec - tum e-lec-tum e -

5 b6 b 6 b 6 b6 6 b6

130

- lec-tum ex mil - li - bus. Quis mi-hi det ca - ris-si-me, ut in a - mo-re tu-o lan-gue-
 - lec - tum ex mil - li - bus. Quis mi-hi det ca-
 - lec-tum ex mil - li - bus.

4 #3 b 6 7 #6 4 3 4 3

135

- am, Quis mi-hi det ca-
 - ris - si-me, ut in a - mo - re tu - o mo - ri - ar,
 Quis mi-hi det ca - ris-si-me, ut in a - mo-re tu - o mo - ri-

b 7 6 4 3 6 b 6 7 #6

139

- ris - si - me, ut in a - mo - re tu - o lan - gue - am, ut in a - mo - re tu - o

quis mi - hi det ca - ris - si - me, ut in a -

- ar, quis mi - hi

6 6 7 6 6

142

mo - ri - ar, Quis mi - hi det ca - ris - si - me,

- mo - re tu - o lan - gue - am, ut in a - mo - re tu - o pe - re - am,

det ca - ris - si - me, ut in a - mo - re tu - o

4 2 # 7 6 #

145

ut in a - mo - re tu - o lan - gue - am, ut in a -

quis mi - hi det ca - ris - si - me, ut in a - mo - re tu - o

lan - gue - am, ut in a - mo - re tu - o pe - re - am, ut in a - mo - re tu - o

7 6 7 6 b6 7 6

148

- mo-re tu-o mo-ri - ar, ut in a - mo-re in a - mo-re tu - o pe - re-am,
 mo - ri - ar, ut in a-mo - re tu - o pe - re-am pe - re-am,
 ut in a-mo-re in a - mo - re tu - o pe - re-am,
 7 6 3 b # 4 #3 4 #3

152

ò su-a - vis - si - me Ie - su,
 ò ò a-man - tis - si - me

161

ò di-lec - tis - si me Chri- ste, tu mel-le dul - ci-or,
 tu mel-le dul - ci-or, tu ni - ve pu - ri - or,
 Ie - su,

170

tu ni - ve pu - ri-or, tu lac - te su - a - vi - or,

ò su - a vis - si - me Ie - su,

tu mel - le dul - ci-or, tu ni - ve pu - ri-or, ò ò

4 3

178

ò ò su - a vis - si - me Ie -

tu lec-to su - a - vi - or, su - a - vis - si - me Ie -

a-man - tis - si - me Ie - su, ò a-man - tis - si - me Ie -

7 6 6 b

187

su,

- su,

su. ar - de - am ar - de - am di - li - gam lan - gue - am in a - mo - re a - ma-

b

189

ar - de - am di - li - gam lan - gue - am in a - mo - re a - man - tis - si - me Ie - su,

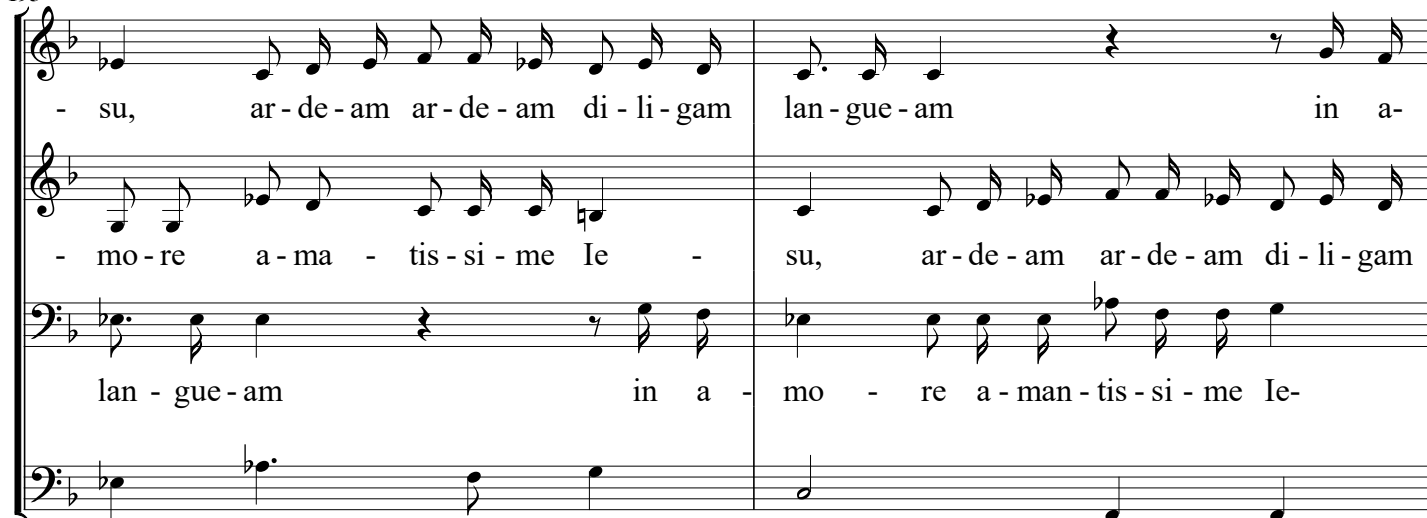
191

lan - gue - am in a - mo - re a - ma - tis - si - me Ie - su, a - man - tis - si - me Ie - su, ar - de - am ar - de - am di - li - gam lan - gue - am in a - mo - re ar - de - am

193

- tis - si - me Ie - su, in a - mo - re a - man - tis - si - me Ie - in a - mo - re in a - ar - de - am di - li - gam lan - gue - am ar - de - am ar - de - am di - li - gam

195

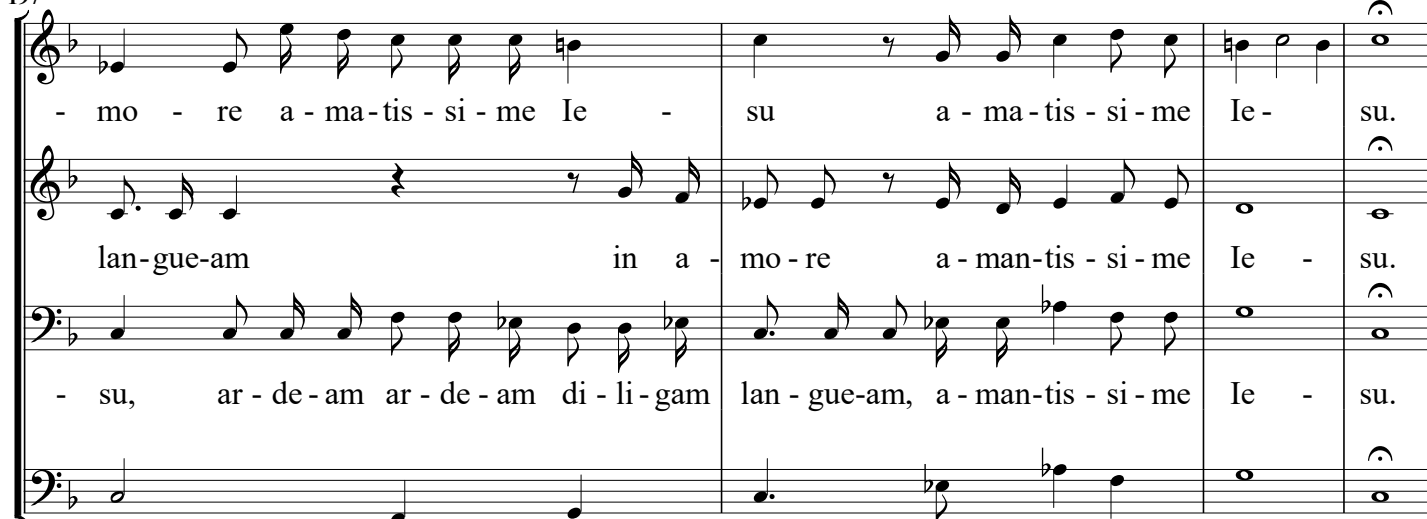


- su, ar - de - am ar - de - am di - li - gam lan - gue - am in a -

- mo - re a - ma - tis - si - me Ie - su, ar - de - am ar - de - am di - li - gam

lan - gue - am in a - mo - re a - man - tis - si - me Ie -

197



- mo - re a - ma - tis - si - me Ie - su a - ma - tis - si - me Ie - su.

lan - gue - am in a - mo - re a - man - tis - si - me Ie - su.

- su, ar - de - am ar - de - am di - li - gam lan - gue - am, a - man - tis - si - me Ie - su.

Imprudens Anima. A trè voci Canto, Alto, & Basso.
Per ogni tempo.

The musical score is written for four parts: Canto, Alto, Basso, and Organo. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems, each containing three measures.

System 1:

- Canto:** Im-pru-dens A - ni-ma, quo ten-dis pro-fu-ga
- Alto:** In-cau-ta Fi - li - a quo
- Basso:** (Silent)
- Organo:** (Silent)

System 2:

- Canto:** fu - gis quo fu - gis per - di - ta,
- Alto:** Cae - ca vi - vit in er-
- Basso:** (Silent)
- Organo:** (Silent)

System 3:

- Canto:** Ah in-cre-du-lis,
- Alto:** Ah sto - li - da
- Basso:** - ro-res, iam te ru - is in hor - ro-res Ah in-
- Organo:** (Silent)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The lyrics are written below the corresponding vocal staves.

11

Re - gre - de - re

re - gre - de - re, re - gre - de - re, cru -

- cre - du - lis re - gre - de - re e - go so - lum ad - sum qui te di - li - go,

b 7 6 #3 4 #3 #

16

tu me fu - gis e -

- de - lis in me - rum pa - cis o - di - o,

tu me fu -

#

19

- go te se - quor tu me ei - j - cis e - go

gis e - go te vo - lo, tu me ei - j - cis

Tu me fu - gis e - go te vo - lo, tu me

7 6 7 6 b 7 6 b b6

22

te vo - lo, e - go te vo - lo, Ah ni-mi-um cru-

e - go te vo - lo, e-go te vo - lo, Ah ni-mi-um cru-

ei - j cis e-go te vo- lo, Ah ni-mi-um cru-

7 6 b 7 6 7 6 # b #6 #6

26

- de - lis, - de - lis, sic sper-nis te a-man-tem - de - lis, Ir - ri- des te prae-

6 5

30

re - ver-te-re de tra-mi-te per-di - ti-o-nis Ah re-ver-te-re, Ah ni - mi-um - can-tem, Ah

b

34

ni - mi - um in - sa - na

ni - mi - um in - sa - na sol - ve er - ro - ris vin - cu - la ef - fu - ge mor -

ni - mi - um in - sa - na

4 #3

37

sol - ve er -

- tis spi - cu - la, ad me ve - ni quam - vis re - a sur - ge sur - ge sur - ge di -

sol - ve er - ro - ris vin - cu - la ef - fu - ge mor - tis vin - cu - la,

#

40

- ro - ris vin - cu - la ef - fu - ge mor - tis spi - cu -

- lec - ta me - a, ad me

ad me ve - ni quam - vis re - a sur - ge di - lec - ta me - a,

b

42

- la, ef - fu - ge mor - tis spi - cu -
ve - ni sol - ve er - ro - ris vin - cu la ad me
ad me ve - ni sur - ge di - lec - ta me - a,

44

- la, ad me ve - ni sur - ge sur - ge di - lec - ta me - a.
ve - ni sur - ge di - lec - ta sur - ge di - lec - ta me - a. Fe - lix est
ad me ve - ni sur - ge di - lec - ta sur - ge di - lec - ta me - a.

48

a - ni - ma quae sper - nens gau - di - a, Mun - di fal - la - ci - a ve - nit ad me,
Fe - lix est a - ni - ma quae sper - nens gau - di - a,
6 5 4 3

Fe - lix est a - ni - ma quae sper - nens gau - di - a, Mun - di fal - la - ci - a ve - nit ad

Mun - di fal - la - ci - a ve - nit ad me, Hanc so - lam

6 5

6 5

me, Hanc so - lam di - li - go si quae - rens iu - bi - la Cae - li ve - ra - ci - a vi - vit in spe, #

di - li - go si quae - rens iu - bi - la Cae - li ve - ra - ci - a vi - vit in spe, #

#

si quae - rens iu - bi - la Cae - li ve - ra - ci - a vi - vit vi - vit vi - vit in spe, #

vi - vit in spe, Cae - li ve - ra - ci - a vi - vit vi - vit in spe, #

#

#

vi-vit in spe, vi-vit in spe, Cae-li ve - ra - ci - a vi-vit in spe,

vi-vit in spe, vi-vit in spe, Cae-li ve - ra - ci - a vi-vit in spe,

vi-vit in spe, vi-vit in spe, Cae-li ve - ra - ci - a vi-vit in spe,

6 # 5

vi-vit in spe, vi-vit in spe, Cae-li ve - ra - ci - a vi-vit in spe,

vi-vit in spe, vi-vit in spe, Cae-li ve - ra - ci - a vi-vit in spe,

vi-vit in spe, vi-vit in spe, Cae-li ve - ra - ci - a vi-vit in spe,

6 6 6 6 5 4 #3

e-ia pro-pe-ra di-lec-ta A-ni-ma, ad me ad-vo-la a-ma-ta

e-ia pro-pe-ra di-lec-ta A-ni-ma, ad me ad-vo-la a-ma-ta

e-ia pro-pe-ra di-lec-ta A-ni-ma, ad me ad-vo-la a-ma-ta

b 6 6 # 5 #6 6 #6

101

Fi - li - a. Si vis, si vis me - cum be - a - ri fae - lix sem - per
 Fi - li - a. Si vis, si vis me - cum be - a - ri fae - lix sem - per sem - per
 Fi - li - a. Si vis, me - cum be - a - ri fae - lix sem - per

104

Presto

sem-per sem-per sem - per lae - ta - ri sem - per lae -

sem-per lae - ta - ri sem - per lae - ta -

sem-per sem-per sem - per lae - ta -

6

107

- ta- ri.
 ri. Lae-ti-ti-a Cae-li-tum ve-re a-
 ri.
 ri.

112

Lae - ti - ti - a Cae - li - tum ve - re a - ma - bi - lis haec est op - ta - bi - lis a - ni - mi

- ma - bi - lis, haec est op - ta - bi - lis a - ni - mi fax,

Lae - ti - ti - a Cae - li - tum ve - re a -

6 5 4 3

116

fax, haec est op - ta - bi - lis a - ni - mi

lae - ti - ti - a Cae - li - tum ve - re a - ma - bi - lis haec est op - ta - bi - lis

- ma - bi - lis, haec est op - ta - bi - lis a - ni - mi fax, haec est op - ta - bi - lis a - ni - mi

6 6

120

fax,

Fae - lix in - cen - di - um in quo non hor - ri - da, sed sem - per flo - ri - da

fax,

7 6 7 #6 7 #6 7 6

123

tri - um - phat pax pax pax tri - um -

Fae - lix in - cen - di - um in quo non hor - ri - da, sed sem - per

6 7 6 5

126

Fae - lix in - cen - di - um in quo non hor - ri - da,

phat tri - um - phat pax

flo - ri - da tri - um - phat pax pax pax pax tri -

7 6 4 #3 7 #6 7 6

129

sed sem - per flo - ri - da tri - um - phat pax pax pax

Fae - lix in - cen - di - um

- um - phat pax tri - um -

7 6 4 #3 6 7 6

132

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach, featuring vocal parts and figured bass. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin.

Vocal Parts:

- Soprano:** pax pax tri - um -
- Alto:** in quo non hor - ri - da, sed sem - per flo - ri - da
- Bass:** phat tri - um -

Figured Bass (Basso Continuo):

- Measure 1: # (F#)
- Measure 2: 7
- Measure 3: 6
- Measure 4: 7
- Measure 5: #6

134

phat pax pax pax tri - um - tri - um - phat pax pax pax pax tri -

4 3 # #

137

phat tri - um-phat tri-um-phat pax tri-um-phat pax.

- um- phat tri-um-phat pax tri-um-phat pax.

phat pax tri-um - phat pax tri-um - phat pax.

4 #3 5 4 #3

Laetare anima. Dialogo à 3 voci. Alto, Tenore, e Basso.

Per ogni tempo.

Alto

Tenore

Basso

Organo

Lae - ta - re A - ni - ma, ad nup - ti - as per - gi -

5

- mus lae - ta - re u - bi es mi ca - re Ie - su,

10

u - bi es di - lec - te mi Ie - su su - a - vis spon - se fi - de - lis ca - re di - lec - te

15

ve-ni ve-ni so la- re te, ve-ni ve-

19

ni so - lum vo - lo te. Lae - ta - re lae-ta - re

23

A - ni-ma, lae - ta - re me - a spon - sa ca-ris-si - ma me - a

7 6 4 3

27

musical score for measures 27-31. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef and contain whole rests. The third staff is a bass clef with a vocal line and lyrics. The bottom staff is a bass clef with a piano accompaniment. The lyrics are: spon - sa ca - stis - si - ma lae - ta - re lae - ta - re ad - sum e - go spon - sum tu - us lae -

4 #3

32

musical score for measures 32-35. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef and contain whole rests. The third staff is a bass clef with a vocal line and lyrics. The bottom staff is a bass clef with a piano accompaniment. The lyrics are: - ta - re lae - ta - re,

4 #3

36

musical score for measures 36-43. The system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a vocal line and lyrics. The second staff is a treble clef with a piano accompaniment. The third staff is a bass clef with a piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a piano accompaniment. The lyrics are: O spon - se do - nec non vi - de - ro sem - per de - si - de - ro vi - de - re vi -

44

- de-re vi - de- re te vi - de - re

O spon- se do-nec non a - de-ris sem-per op-

51

te, ò spon- se sem-per de - si - de-ro vi - de- re

- ta - ve-ris ve - ni - re ve - ni-re ad

58

te plau-di-te plau-di-te, plau - di-te plau-di-te, ce-le-bra-

me plau-di - te plau-di-te, plau-di-te or-ga-na

66

te ce-le - bra -

ce-le - bra - te ce-le - bra -

72

te spon - sa - li - a.

te spon - sa - li - a.

4 #3

78

Plau - di - te Al - le - lu - ia Al - le-

Plau -

#

80

- lu - ia plau -

di - te plau -

di - te Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

82

di - te Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

- lu - ia plau -

di - te Al -

84

Al - Al - Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia

87

ò me fe - li - cem A - ni - mam dum spon - sum ha - be - o si Ma - trem nunc ha -

8

4 #3

90

- be - rem, ò ò ò me fe - li - cis - si - mam, ò

8

4 #3

93

ò me fe - li - cis - si - mam, Nil du - bi - tes, nil du - bi - tes

8

5 b #6 4 #3

97

8 Vir-go nil du-bi-tes Ma-ter De-i tu-a Ma-ter tu-a Ma-ter est ad-sum

101

8 e-go Ma-ter pi-a ad-sum e-go Ma-ri-a plau-di-te plau-di-te or-ga-na lae-

104

plau-di-te plau-di-te plau-di-te
8 ta-mi-ni cum Fi-li-a Al-

106

or-ga-na lae- ta-mi-ni cum Ma- tre Al-
le - lu - ia plau- di-te plau-di-te or-ga-na lae-

109

le - lu - ia Al - le - lu - ia,
ta-mi-ni cum Fi- li a Al - le - lu - ia,

113

Hi-la-rem A - ni-man ha-bes spon-sum ha - bes Ma-trem Al-le - lu-ia Al-le-lu-ia,
ad-sum

116

e-go ti-bi spon-sum quam dum po-te-rit gau-de-re gau - de-

6

119

ad-sum e-go ti - bi spon-sa quo dum po - te-rit gau-bit gau - de - bit cor

6 5 7 6

122

- de-re, ri - de - bit, ri - de - bit ri-de- bit

125

cor

ad-sum e-go Ma-ter pi-a quam dum po-te-rit a-ma-re, a-

128

ad-sum, ad-sum Fi-li-a tu-a quam dum

- ma-bit a - ma - bit a - ma-bit cor

131

pos-sim a - do-ra-re e - xul- tat e - xul - tat cor

sem-per sem-per sem - per e-ro e-go sem-per e-go sem-per fi-dus

134

sem-per sem-per sem-per e-ro e - go sem - per fi - da spon - sa

sem-per sem-per sem-per e-ro e-go sem-per ca-ra

spon - sus

137

e-go sem-per sem-per e - ro e - go sem-per ca - ra Fi - li - a,

Ma - ter sem-per sem-per sem-per

e - go sem-per sem-per e - ro sem-per e-ro e - go sem-per fi-dus

140

per ae - ter - na sae - cu - la Al-le-lu-

e-ro e - go sem-per e - go sem-per ca - ra Ma - ter, e - go

spon - sus per ae - ter - na sae- cu - la Al-

143

- ia Al - le - lu - ia, e - go sem-per sem-per e - ro e - go
 sem-per sem-per sem-per e - go sem-per ca-ra Ma - ter, Al -
 le - lu - ia per ae-ter-na per ae-
 b

146

sem-per e-go sem-per ca-ra Fi-li-a, Al-le-lu-ia Al-ter-na sae-cu-la

4 #3 b

149

le - lu - ia Al - le - lu - ia.

le - lu - ia Al - le - lu - ia.

le - lu - ia Al - le - lu - ia.

le - lu - ia Al - le - lu - ia.

O quam amabilis. A quattro voci.

Della Beata Vergine.

Adagio

Score for Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The tempo is Adagio. The music is in 3/4 time. The lyrics are: O quam a - ma - bi - lis est Ma - ter quam a - ma -

The first system of the musical score is for the vocal parts and organ. It consists of five staves. The Canto staff (top) begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The Alto, Tenore, and Basso staves also have treble clefs. The Organo staff (bottom) has a bass clef. The lyrics are: "O quam a - ma - bi - lis est Ma - ter quam a - ma -". The organ part has a 6-measure rest in the fifth measure.

Score for Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The tempo is Adagio. The music is in 3/4 time. The lyrics are: - bi - lis est Ma - ter in pro - tec - ti - o - ne in pro - tec - ti - o - ne con - fi - den - ti -

The second system of the musical score continues the vocal parts and organ. It consists of five staves. The lyrics are: "- bi - lis est Ma - ter in pro - tec - ti - o - ne in pro - tec - ti - o - ne con - fi - den - ti -". The organ part has a 5-measure rest in the fifth measure.

- o-ne con - fi - den - ti - um, ex-ul - ta-te ex-ul - ta-te gen - tes, et ap-plau-di-te ap-

- um, con - fi - den - ti - um, ex-ul - ta-te ex-ul - ta-te gen - tes, et ap-plau-di-te ap-

⁸ - um, con-fi-den- ti - um, ex-ul - ta-te ex-ul - ta-te gen - tes, et ap-plau-di-te ap-

- um, con - fi - den - ti - um, ex-ul - ta-te ex-ul - ta-te gen - tes, et ap-plau-di-te ap-

5 b 7 6 3 4 3 # #

- plau-di-te ap-plau-di-te ap - plau-di-te cu-sto - di nos, cu-sto-di

- plau-di-te ap-plau-di-te ap - plau-di-te Do-mi-na cu-sto - di nos, cu-sto - di nos, cu-sto-di

⁸ - plau-di-te ap-plau-di-te ap - plau-di-te cu-sto - di nos, cu-sto-di

- plau-di-te ap-plau-di-te ap - plau-di-te cu-sto - di nos, cu-sto-di

5 #

nos, cu-sto-di nos, cu-so-di nos, cu-sto-di

nos, pro no-bis o-ra, et in-vi-gi-la, Ma-ri-a, cu-sto-di nos, cu-sto-di nos, cu-sto-di

nos, pro no-bis o-ra, et in-vi-gi-la, Ma-ri-a, cu-sto-di nos, cu-sto-di nos, cu-sto-di

nos, cu-sto-di nos, cu-sto-di nos, cu-sto-di

nos, cu-sto-di nos, cu-sto-di nos.

nos, cu-sto-di nos, cu-sto-di nos. No-stra spes u-ni-ca vir-tu-tum mons,

nos, cu-sto-di nos, cu-sto-di nos. No-stra spes u-ni-ca vir-tu-tum mons,

nos, cu-sto-di nos, cu-sto-di nos. No-stra spes u-ni-ca vir-tu-tum mons,

5 b 4 3 b b 4 3

ò Ma-ter gra-ti-ae sa-lu-tis fons,

tu no-stras A-ni-mas, tu no-stras A-ni-mas,

tu Ma-ter gra-ti-ae sa-lu-tis fons tu no-stras A-ni-mas, tu no-stras A-ni-mas,

tu no-stras A-ni-mas, tu no-stras A-ni-mas,

4 3 # b

tu Pri-vi-le-gi-um es no-stra lux, tu flam-mas re-

pro-te-ge Dux, tu flam-mas re-

pro-te-ge Dux, tu Pri-vi-le-gi-um es no-stra lux, tu flam-mas re-

pro-te-ge Dux, tu flam-mas re-

4 3

- fri-ge-ra, flam-mas re - fri-ge-ra, tu flam-mas re - fri-ge-ra, ò di-lec-
 - fri-ge-ra, flam-mas re - fri-ge-ra, tu flam-mas re - fri-ge-ra, ò di-lec-
 8 - fri-ge-ra, flam-mas re - fri-ge-ra,
 - fri-ge-ra, flam-mas re - fri-ge-ra, tu flam-mas re - fri-ge-ra, ò di-lec-
 - fri-ge-ra, flam-mas re - fri-ge-ra, tu flam-mas re - fri-ge-ra, ò di-lec-

- tis-si-ma Ma-ter no - stum cor no-stras a-ni-mas pu-ri - fi - ca tu flam-mas re-
 - tis-si-ma Ma-ter no-strum, cor no-stras a-ni-mas pu-ri - fi - ca tu flam-mas re-
 8 - tis-si-ma Ma-ter no-strum, cor no-stras a-ni-mas pu-ri - fi - ca tu flam-mas re-
 - tis-si-ma Ma-ter no-strum, cor no-stras a-ni-mas pu-ri - fi - ca tu flam-mas re-
 b - tis-si-ma Ma-ter no-strum, cor no-stras a-ni-mas pu-ri - fi - ca tu flam-mas re-

66

- fri-ge-ra, flam-mas re - fri-ge-ra, ò ca-ra Vir-go quae vir - tu-tes om-nes col-li-gis,

- fri-ge-ra, flam-mas re - fri-ge-ra,

⁸ - fri-ge-ra, flam-mas re - fri-ge-ra,

- fri-ge-ra, flam-mas re - fri-ge-ra,

6

Presto

72

tu a-ni-mas no-stras re - spi - ce. Re-spi-ce re-spi-ce re-spi-ce re-spi-ce

Re-spi-ce re-spi-ce re-spi-ce re-spi-ce

Re-spi-ce re-spi-ce re-spi-ce re-spi-ce

Re-spi-ce re-spi-ce re-spi-ce re-spi-ce

5 #5 5 4 #3

Allegro

re-spi-ce re-spi-ce.

re-spi-ce re-spi-ce.

re-spi-ce re-spi-ce. Mi-ra-bi-lis a-ma-bi-lis tu no-stra spes lae-ti-ti-ae, de-

re-spi-ce re-spi-ce. Mi-ra-bi-lis a-ma-bi-lis tu

#

2 3 6

Mi-ra-bi-lis a-ma-bi-lis tu no-stra spes lae-

Mi-ra-bi-lis a-

li-ti-ae, tu Ma-ter Ma-ter es,

no-stra spes tu no-stra spes lae-ti-ti-ae, de-li-ti-ae, tu Ma-ter es,

2 6 7 #6 6 6 4 #3

- ti - ti - ae, de - li - ti - ae, tu Ma - ter Ma - ter es,
 - ma - bi - lis tu no - stra spes tu no - stra spes lae - ti - ti - ae, de -
 mi - ra - bi - lis a -

lae - ti - ti - ae, de - li - ti - ae tu Ma - ter
 - li - ti - ae, tu Ma - ter es, mi -
 ma - bi - lis tu no - stra spes, lae - ti - ti - ae, de - li - ti - ae, tu Ma - ter

es, tu Ma - ter Ma - ter es, mi - ra - bi - lis a -
 - ra - bi - lis a - ma - bi - lis tu no - stra spes tu no - stra spes lae -
 lae - ti - ti - ae, de - li - ti - ae tu Ma - ter Ma - ter es,
 es, tu Ma - ter es, tu Ma - ter es, lae -

5 4 #3 5 4 #3

- ma - bi - lis tu Ma - ter es, tu Ma - ter tu Ma - ter
 - ti - ti - ae, de - li - ti - ae, tu Ma - ter Ma - ter es, tu Ma - ter
 lae - ti - ti - ae, de - li - ti - ae tu Ma - ter tu Ma - ter
 - ti - ti - ae, de - li - ti - ae, tu Ma - ter tu Ma - ter es tu Ma - ter

6 4 3 4 #3

es tu Ma - ter Ma - ter es. Ec - ce Fi - li - ae ti - bi,

es, tu Ma ter es, Ec - ce Fi - li - ae ti - bi,

⁸ es, tu Ma - ter Ma - ter es, Ec - ce Fi - li - ae ti - bi, Fi - li - ae ti - bi, no -

es tu Ma - ter es Ec - ce Fi - li - ae ti - bi,

5 #3 4 #3 #

no - stras do - na - mus A - ni - mas,

no - stras do - na - mus A - ni - mas,

⁸ stras do - na - mus A - ni - mas, no - stras do - na - mus A - ni - mas, In te in te con -

no - stras do - na - mus A - ni - mas,

112

In te in te con - fi - di-mus, num - quam dif-fi - di - mus.

In te in te con - fi - di-mus, sub tu - a dex-te-ra num - quam dif-fi - di - mus.

⁸ fi-di-mus, in te in te con - fi - di-mus, sub tu - a dex-te-ra num - quam dif-fi - di - mus.

In te in te con - fi - di-mus, sub tu - a dex-te-ra num - quam dif-fi - di - mus.

4 3

117

Iam a-ni-ma spe-rat à te, Gra-ti-as Ma - ri-a quae be-ent se Iam a-ni-ma

Iam a-ni-ma spe-rat à te, Gra-ti-as Ma - ri-a quae be-ent se

⁸ Iam a-ni-ma

Iam a-ni-ma spe-rat à te, Gra-ti-as Ma - ri-a quae be-ent se

6 7 #6

spe-rat à te, Gra-ti-as Ma - ri - a quae be-ent se

Iam a-ni-ma

quae be-ent se

3 2 #

spe-rat à te, Gra-ti-as Ma - ri - a quae be-ent se

Iam a-ni-ma spe-rat à

spe-rat à te, Gra-ti-as Ma - ri - a quae be-ent se

quae be - ent se,

3 2 #

te, Gra-ti-as Ma - ri - a quae be-ent se
 quae be - ent se,
 Iam A - ni-ma spe-rat à

3 2 b

quae be - ent se,
 Iam A-ni-ma spe-rat à te,
 Gra-ti-as Ma - ri-a quae be - ent se
 te, Gra-ti-as Ma - ri - a quae be-ent se

5 5

158

Iam A - ni-ma spe-rat à te, iam A - ni-ma

Gra-ti - as Ma - ri-a quae be-ent se Iam A - ni-ma spe-rat à

quae be - ent se

3 2 5

165

spe-rat à te, iam A-ni-ma, iam A - ni-ma, spe-rat à

spe-rat à te, se

te, Gra-ti - as Ma - ri - a quae be-ent se iam A - ni-ma spe-rat à te,

quae be - ent se

#5 3 2 #

te iam A-ni-ma spe-rat à te

quae be - ent se

⁸ Gra - ti - as Ma - ri - a quae be - ent se

Gra - ti - as Ma - ri - a iam a - ni - ma spe - rat à te iam a - ni - ma

5 6 7 #3 5 b

Gra - ti - as Ma - ri - a quae be - ent se.

Gra - ti - as Ma - ri - a quae be - ent se.

⁸ Gra - ti - as Ma - ri - a Gra - ti - as Ma - ri - a quae be - ent se.

spe - rat à te, Gra - ti - as Ma - ri - a quae be - ent se.

5 5 # 6

186

Nos gu-ber-na nos re-ge Vir-gi-nes tu-as pa-tro-ci-na re, Nam nos

Nam nos

Nos gu-ber-na nos re-ge Vir-gi-nes tu-as pa-tro-ci-na re,

Nos gu-ber-na nos re-ge Vir-gi-nes tu-as pa-tro-ci-na re,

6 #

190

om-nes to-tae to-tae tu-ae su-mus. Con-sur-gi-te flo-res, con-sur-gi-te

om-nes to-tae tu-ae su-mus. Con-sur-gi-te flo-res, con-sur-gi-te

Con-sur-gi-te flo-res, con-sur-gi-te

Con-sur-gi-te flo-res, con-sur-gi-te

b # # #

flo-res, con-sur-gi-te con-sur-gi-te, con-sur-gi-te flo-res, lae-ta-tes in nos dum spi-rat o-
 flo-res, con-sur-gi-te con-sur-gi-te, con-sur-gi-te flo-res, lae-ta-tes in nos dum spi-rat o-
 flo-res, con-sur-gi-te con-sur-gi-te, con-sur-gi-te flo-res, lae-ta-tes in nos dum spi-rat o-
 flo-res, con-sur-gi-te con-sur-gi-te, con-sur-gi-te flo-res, lae-ta-tes in nos dum spi-rat o-
 flo-res, con-sur-gi-te con-sur-gi-te, con-sur-gi-te flo-res, lae-ta-tes in nos dum spi-rat o-

flo-res, lae-ta-tes in nos dum spi - rat o - do-res vir - tu-tum vir - tu-tum hic flos,
 - do-res vir-tu-tum vir - tu-tum hic flos, con-sur-gi - te flo-res, lae-tan - tes in
 - do-res vir-tu-tum vir - tu-tum hic flos, con-sur-gi - te flo-res, lae-tan - tes in
 - do-res vir-tu-tum vir - tu-tum hic flos, con-sur-gi - te flo-res, lae-tan - tes in
 - do-res vir-tu-tum vir - tu-tum hic flos, con-sur-gi - te flo-res, lae-tan - tes in

203

nos

Con-sur-gi-te flo-res, lae-ta-tes in

Con-sur-gi-te flo-res, lae-ta-tes in nos dum spi-rat o - do-res vir-tu-tum vir-

8 5 4 6 6

207

con - sur - gi - te flo - res, lae-

nos dum spi - rat o - do-res vir - tu - tum vir - tu - tum hic flos,

- tu - tum hic flos,

#6 2 5 3 6 #

- ta-tes in nos, con-sur-gi - te flo-res, lae - ta - tes in
 con-sur-gi - te flo-res, lae-tan-tes in nos dum spi-rat o - do-res vir-tu-tum vir-
 nos, con-sur-gi - te flo-res, lae - ta-tes in nos,
 nos, dum spi-rat o - do-res vir-tu-tum vir-

6 5 6

nos dum spi - rat o - do-res vir-tu-tum hic flos, con-sur-gi - te flo-res, vir-
 - tu-tum hic flos, vir-tu-tum vir - tu-tum hic flos, con-sur-gi - te flo-res, vir-
 con-sur-gi - te flo-res, lae - ta-tes in nos dum spi-rat o-do-res vir-
 con-sur - gi - te flo-res, lae-ta - tes in nos, dum spi-rat o - do-res vir-tu-tum vir-

#6 #6 5 6 #3 #

Presto

- tu-tum vir-tu-tum hic flos, vir-tu-tum vir - tu-tum hic flos, Al-le-lu - ia

- tu-tum vir-tu-tum hic flos, vir-tu-tum vir - tu-tum hic flos, Al-le-lu-

⁸ - tu-tum vir-tu-tum hic flos, vir-tu-tum vir - tu-tum hic flos.

- tu - tum hic flos vir-tu - tum hic flos.

4 3 4 3

Al-le - lu-ia Al - le - lu - ia Al - le-

- ia Al - le-lu - ia Al-le-lu - ia

6 b

235

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al-le-lu - ia Al-le-lu-

Al-le-lu - ia

6 6 7 # # 6 6 b5 6

244

Al-le-lu-

ia Al - le - lu - ia Al - le - lu-ia Al - le - lu-

Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le - lu-

b5 # 6 6 4 3

Al-Al-le-lu-ia

- ia Al - le-lu-ia

- ia Al-le-lu - ia Al-le-lu-

- ia Al-le-lu-ia

- ia Al-le-lu-ia

b5 # 5

Al-le-lu - ia Al-le-lu-ia.

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia.

- ia Al-le-lu - ia Al-le-lu-ia.

Al - le-lu-ia Al-le-lu-ia.

Al - le-lu-ia.

5 b # # 5 6 7 6 4 #3

Quaero Iesum. A quattro voci.

Per ogni tempo.

Presto

Score for Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The music is in 13/8 time, common time (C), and the key signature has one sharp (F#).

Canto: Quae - ro quae-ro Ie-sum quem a - mo quae - ro

Alto: Quae - ro quae-ro Ie-sum quem a-

Tenore: Quae - ro

Basso: Quae - ro

Organo: # 4 #3 #6 # 5 7 6

Continuation of the score, starting at measure 7.

Canto: quae - ro

Alto: - mo quae-ro quae - ro

Tenore: quae - ro Ie-sum quem a - mo quae - ro

Basso: quae-ro Ie-sum quem a-

Organo: 4 3 #6 # 5# 7 6 4 #3 #6 # 5 7 6

11

quae - ro Ie - sum quem a - mo quae - ro

quae - ro, Ie - sum quem a -

quae - ro Ie - sum,

4 #3 # #5 7 6 #6 # 5 7 6

15

quae - ro quae - ro quae - ro

quae - ro Ie - sum quem a - mo quae - ro

quae - ro Ie - sum quem a -

4 #3 # #5 7 6 4 #3 # 5 7 6

19

ro, quae- ro Ie - sum quem a - mo a - mo,

quae - ro quae - ro, quae - ro a - mo

quae - ro a - mo - mo quae - ro quae - ro a - mo

4 #3 # 4 #3

26

a - mo Ie - sum quem vo - lo vo - a - mo Ie - sum quem vo - lo vo -

a - mo Ie - sum, quem vo - lo vo - lo vo -

#6

30

a - mo Ie - sum quem vo - lo vo -
 - lo vo - lo vo - lo,
 lo,
 a - mo
 #6

33

lo vo - lo a - mo Ie-sum,
 a - mo, Ie - sum a - mo Ie - sum quem vo -
 Ie - sum quem vo - lo vo - lo
 lo vo - lo

36

nunc su - spi-ro,

nunc su - spi-ro

hunc su - spi-ro,

hunc su - spi-ro,

⁸ lo

hunc su - spi-ro, hunc su -

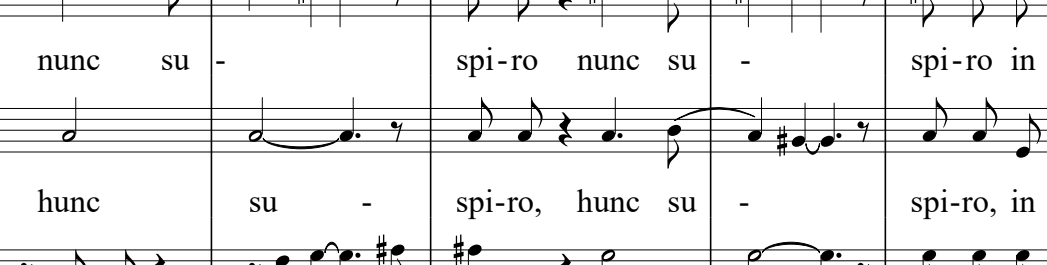
hunc su - spi-ro

hunc su -

5

#5

39



nunc su - spi-ro nunc su - spi-ro in hoc spe-ro

hunc su - spi-ro, hunc su - spi-ro, in hoc spe-ro

spi-ro, su- spi - ro, hunc su - spi-ro, in hoc spe-ro

spi-ro hunc su - spi-ro hunc su - spi-ro in hoc spe-ro

6 6

44

in hoc spi - ro ad-hunc cla - mo a - mo Ie - sum, quem vo -

in hoc spi - ro ad-hunc cla - mo a -

8 in hoc spi - ro ad-hunc cla - mo,

in hoc spi - ro ad-hunc cla - mo

4 #3

48

- lo vo - lo vo - lo,

mo Ie - sum, quem vo - lo,

8 a - mo Ie-sum, a - mo

a - mo Ie - sum, quem vo - lo vo -

4 #3

51

a - mo Ie - sum a - mo Ie -
 a - mo Ie-sum a - mo Ie - sum quem vo-
 8 Ie - sum quem vo - lo vo - lo vo -
 lo vo - lo, a - mo

54

- sum a - mo Ie - sum quem vo - lo quem vo-
 - lo quem vo - lo vo - lo quem
 8 lo a - mo Ie - sum a - mo quem
 Ie-sum, a - mo Ie-sum quem
 #

57

- lo a - mo, ò Ie-su ve-ra vi-ta te quae-ren-tis, dul-
 vo - lo a - mo ò
 vo - lo a - mo,
 vo - lo a - mo,
 7 6 5 5 7 4 6 5 3 5

64

- ce - do di - ii - gen - tis Ie - su ve - ra vi - ta te quae - ren - tis, dul -
 ò Ie - su ve - ra
 6 5 # 5 7 4 6 5 3

67

tu cor sa - ti-as de - li - ti - js

ce - do di - li - gen - tis, tu

8 vi-ta te quae-ren - tis, dul - ce - do

ò Ie - su ve-ra vi-ta te

5

7 6 5 4 3 #

70

ò Ie-su ve-ra vi-ta te

cor sa - ti-as,

8 di - li - gen - tis, tu cor

quae-ren - tis, dul - ce - do di - ii-

5

7 6 5 4 3 #

73

quae - ren - tis ò Ie - su ve - ra vi - ta te quae - ren -

dul - ce - do di - li - gen -

cor sa - ti - as, de - li - ti - js Pa - ra - di - si,

- gen - tis tu cor

#7 6 5
4 3

5

#5 #7 6 5
4 3 #3

76

- tis tu cor cor

- tis, ò Ie - su ve - ra vi - ta te quae - ren - tis,

dul - ce - do di - li - gen - tis. ò

cor sa - ti - as

7 6 5
4 3 6

sa - ti-as de - li - ti-js, Pa- ra - di - si,

tu cor cor sa - ti-as,

⁸ le - su ve - ra vi - ta te quae - ren - tis tu

- ce - do te qae - ren - tis ò Ie-su ve-ra

5 #6 5 4 3 4 3

tu cor cor sa - ti-as

Pa - ra - di - si, Pa-

⁸ cor cor sa - ti-as de - li - ti-js Pa - ra - di - si, cor

vi - ta te quae - ren - tis cor sa - ti-as de - li - ti-js,

5 4 7 6 3 # 5

85

cor sa - ti-as de - li - ti - js, Pa - ra - di - si, Al-

ra - di - si, Al-

⁸ sa - ti-as de - li - ti-js Pa - ra - di - si,

Pa - ra- di - si, Pa - ra- di - si

5 7 4 # 6 5 3 #3 4 #3 6

91

- le-lu - ia Al-

le-lu - ia Al -

⁸ Al - le-lu - ia Al-

Al- le - lu - ia Al -

7 #6 5

95

le - lu - ia Al - lu - ia Al - lu - ia Al - lu - ia Al - lu - ia

8

6

98

le-lu - ia Al - le - lu - ia.

le - lu - ia Al - le-lu - ia.

le-lu - ia Al - le-lu - ia.

le - lu - ia.

7 6 5 4 3

Quo pergis anima. Dialogo à 4 voci.

Per ogni tempo.

Anima

Canto

Angelo

Alto

Tenore

Mondo

Basso

Organo

Quo per-gis A - ni-ma, quo ce-ler pro-pe-ras quo

b

4

Ad Do-mi-num per-go haec si-ste-re

lae-ta fe-sti-nas si-ste gra-dum si-ste

b 6

8

vo-lo in Do-mi-no so-lo stat stat po-si-tum cor in Do-mi-no so-lo stat

8

b b

12

stat po-si-tum cor.

8

Ah si-ste si-ste Vir-go In-ter do-lo-res

#

19

Musical score for measures 19-25. The score is written for five staves. The first three staves (treble clef) contain rests. The fourth staff (bass clef) contains the vocal line with lyrics: "in-ter ri - go-res num-quam qui - e - ta, vi - ves vi- ves, et num-quam". The fifth staff (bass clef) contains a basso continuo line with figured bass notation: "6 7 6 #".

26

Musical score for measures 26-32. The score is written for five staves. The first three staves (treble clef) contain rests. The fourth staff (bass clef) contains the vocal line with lyrics: "lae - ta. In-ter de - li - ci - as". The fifth staff (bass clef) contains a basso continuo line with figured bass notation: "#".

30

in-ter lae-ti-ti-as cum spon-so me-o vi - vam sem - per sem - per cum De-

7 #6 b

This musical system contains measures 30 through 33. The vocal line (treble clef) has lyrics: "in-ter lae-ti-ti-as cum spon-so me-o vi - vam sem - per sem - per cum De-". The piano accompaniment includes a bass line with a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F369, G369, A369, B369, C370, D370, E370, F370, G370, A370, B370, C371, D371, E371, F371, G371, A371, B371, C372,

37

gratiam, cur haec recusas gaudia cur respicis sola - ti - a re - ce - de re - ce - de

8

b

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 37, 38, and 39. It features five staves. The first three staves (treble clef) are empty, with measure rests. The fourth staff (bass clef) contains the vocal melody with Latin lyrics. The fifth staff (bass clef) contains the basso continuo line. Measure 37 has a key signature of one sharp (F#). Measure 38 has a flat (b) above the staff. Measure 39 has a sharp (F#) below the staff.

40

Re - ce - de re - ce - de re - ce - de Mun - de re - ce -

8

#

b

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 40, 41, and 42. It features five staves. The first staff (treble clef) contains the vocal melody with Latin lyrics. The second and third staves (treble clef) are empty, with measure rests. The fourth staff (bass clef) contains the vocal melody with Latin lyrics. The fifth staff (bass clef) contains the basso continuo line. Measure 40 has a sharp (#) below the staff. Measure 41 has a flat (b) below the staff. Measure 42 has a flat (b) below the staff.

43

de Mun - de re - ce - de Mun - de non non non si-

A - ni - ma re - ce - de re - ce - de ah si - ste ah si - ste

#

46

- stam non non non non non ve - ni - am non ve - ni - am. Ah ah ah ve - ni - as ve - ni - as.

#

51

Musical score for measures 51-54. The score is written for four staves: Treble, Treble 8, Bass, and Bass 5/#6. The lyrics are: A-ni - ma fae-lix, quae pro-fu-ga à Mun-do ad De-um ve-ni ve-ni.

Measures 51-54:

- Measure 51: Treble staff has a whole rest. Treble 8 staff has a whole rest. Bass staff has a whole rest. Bass 5/#6 staff has a whole rest.
- Measure 52: Treble staff has a whole rest. Treble 8 staff has a whole rest. Bass staff has a whole rest. Bass 5/#6 staff has a whole rest.
- Measure 53: Treble staff has a whole rest. Treble 8 staff has a whole rest. Bass staff has a whole rest. Bass 5/#6 staff has a whole rest.
- Measure 54: Treble staff has a whole rest. Treble 8 staff has a whole rest. Bass staff has a whole rest. Bass 5/#6 staff has a whole rest.

55

Musical score for measures 55-58. The score is written for four staves: Treble, Treble 8, Bass, and Bass 5/#6. The lyrics are: ve - ni ve-ni ve- ni ve-ni ve-ni fac - sti-na ve-.

Measures 55-58:

- Measure 55: Treble staff has a whole rest. Treble 8 staff has a whole rest. Bass staff has a whole rest. Bass 5/#6 staff has a whole rest.
- Measure 56: Treble staff has a whole rest. Treble 8 staff has a whole rest. Bass staff has a whole rest. Bass 5/#6 staff has a whole rest.
- Measure 57: Treble staff has a whole rest. Treble 8 staff has a whole rest. Bass staff has a whole rest. Bass 5/#6 staff has a whole rest.
- Measure 58: Treble staff has a whole rest. Treble 8 staff has a whole rest. Bass staff has a whole rest. Bass 5/#6 staff has a whole rest.

58

ve-ni-o ve-ni-o fe-
ni ve-ni pro-pe-ra fe-

#6

61

- sti - no fe - sti-no ve-ni-o ve-ni-o ve - ni - o fe-sti-no pro - pe-ro pro-pe-ro
sti - na ve - ni ve-ni fae - sti-na fe - sti-na fe - sti-na ve-ni ve-no pro - pe-

#5 b

64

ve-ni-o fe-sti-no pro-pe-ro pro-pe-ro pro - pe-ro ad Ie-sum ca-rum ca - rum Ie-sum.

- ra.

4 #3

b 4 #3

68

A - ma - re op - ta - re, si te vo-lo De - um quam dul-ce est pae-

4 3

#

4 3

7 6

77

- na - re, si te vult cor me - um.

Ve - ni ve - ni fu - ge

7 6 6 4 #3

84

fu - ge fu - ge fu - ge Mun - dum, ve - ni ve - ni A - ni - ma, ve - ni ve - ni A - ni -

6 6 6 6

87

Maestros, this system contains measures 87 through 90. The vocal line (soprano) begins in measure 87 with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, eighth notes C5 and D5, and a sixteenth note E5. In measure 88, it continues with a half note E5, quarter notes F#5 and G5, eighth notes A5 and B5, and a sixteenth note C6. Measure 89 features a whole rest, and measure 90 has a half note G4, quarter notes A4 and B4, eighth notes C5 and D5, and a sixteenth note E5. The lyrics are: - ma est iu-cun- dum ser-vi-re Do-mi - no, da - bit lae-. The piano accompaniment (left hand) starts in measure 87 with a half note G2, quarter notes A2 and B2, eighth notes C3 and D3, and a sixteenth note E3. In measure 88, it has a half note G2, quarter notes A2 and B2, eighth notes C3 and D3, and a sixteenth note E3. Measure 89 has a whole rest, and measure 90 has a half note G2, quarter notes A2 and B2, eighth notes C3 and D3, and a sixteenth note E3. The right hand of the piano accompaniment has whole rests in measures 87 and 88, and half notes G4 and A4 in measures 89 and 90. The lyrics are: - ma est iu-cun- dum ser-vi-re Do-mi - no, da - bit lae-.

91

Maestros, this system contains measures 91 through 98. The vocal line (soprano) begins in measure 91 with a half note G4, quarter notes A4 and B4, eighth notes C5 and D5, and a sixteenth note E5. In measure 92, it continues with a half note E5, quarter notes F#5 and G5, eighth notes A5 and B5, and a sixteenth note C6. Measure 93 features a whole rest, and measure 94 has a half note G4, quarter notes A4 and B4, eighth notes C5 and D5, and a sixteenth note E5. Measure 95 has a whole rest, and measure 96 has a half note G4, quarter notes A4 and B4, eighth notes C5 and D5, and a sixteenth note E5. Measure 97 has a whole rest, and measure 98 has a half note G4, quarter notes A4 and B4, eighth notes C5 and D5, and a sixteenth note E5. The lyrics are: - ti - ti - a da - bit de - li-ti-as, si Ie - sum vis. The piano accompaniment (left hand) starts in measure 91 with a half note G2, quarter notes A2 and B2, eighth notes C3 and D3, and a sixteenth note E3. In measure 92, it has a half note G2, quarter notes A2 and B2, eighth notes C3 and D3, and a sixteenth note E3. Measure 93 has a whole rest, and measure 94 has a half note G2, quarter notes A2 and B2, eighth notes C3 and D3, and a sixteenth note E3. Measure 95 has a whole rest, and measure 96 has a half note G2, quarter notes A2 and B2, eighth notes C3 and D3, and a sixteenth note E3. Measure 97 has a whole rest, and measure 98 has a half note G2, quarter notes A2 and B2, eighth notes C3 and D3, and a sixteenth note E3. The right hand of the piano accompaniment has whole rests in measures 91 and 92, and half notes G4 and A4 in measures 93 and 94. The lyrics are: - ti - ti - a da - bit de - li-ti-as, si Ie - sum vis.

100

Musical score for measures 100-104. The score is written for five staves. The top three staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: Ah ne Mun-dum ef-fu-ge si-ste si-ste Vir-go, re-ver-te-re re-ver-te-re, Re-

105

Musical score for measures 105-109. The score is written for five staves. The top three staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: - ce-de re-ce-de men-dax, non te vo-lo De-um Re-ce-de re-ce-de re-ce-de fal-lax, #6

109

co-lo re-ce-de re - ce - de

Ex - ul-ta A-ni - ma gau-de gau-de ex - ul-ta tri-um-pha e-go

This musical system contains measures 109 through 112. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The vocal line begins in measure 109 with the lyrics 'co-lo re-ce-de re - ce - de'. In measure 110, there is a whole rest. In measure 111, the lyrics 'Ex - ul-ta A-ni - ma gau-de gau-de ex - ul-ta tri-um-pha e-go' are sung. The system concludes with a whole rest in measure 112. The basso continuo line provides harmonic support throughout the system.

113

ad-sum spon-sus tu-us e-go sem-per te a-ma-bo, e-go sem-per sem-per sem-per re-cre-

This musical system contains measures 113 through 115. The vocal line continues with the lyrics 'ad-sum spon-sus tu-us e-go sem-per te a-ma-bo, e-go sem-per sem-per sem-per re-cre-'. The system ends with a whole rest in measure 115. The basso continuo line continues to provide harmonic support.

116

Musical score for measures 116-120. The score is written for five staves. The first staff (treble clef) contains the vocal melody with lyrics: "ò quam dul-cis a-mor me - us si te a - mo". The second staff (treble clef) is empty. The third staff (treble clef) contains the piano accompaniment with lyrics: "a-bo in ae-ter - num". The fourth staff (bass clef) is empty. The fifth staff (bass clef) contains the piano accompaniment with figured bass notation: "4 3", "6", "#6", "7 6#", and a final run of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

121

Musical score for measures 121-125. The score is written for five staves. The first staff (treble clef) contains the vocal melody with lyrics: "ca - re Ie- su, ò a - mor me-". The second staff (treble clef) is empty. The third staff (treble clef) contains the piano accompaniment with lyrics: "a-bo in ae-ter - num". The fourth staff (bass clef) is empty. The fifth staff (bass clef) contains the piano accompaniment with figured bass notation: "b", and a final run of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

125

- us, ò ca re De-us a-be-at Mun-dus a-be-at a - be-at,

129

ad-sit An-ge-lus ad-sit ad-sit ve-ni-at ve-ni-at
ad-sum ad-sum,
a-be-o a-be-o a-be-o,

133

De-us ve-ni-at ve-ni-at

ve-ni-o ve-ni-o ve-ni-o ve - ni-o, dul - ce dul - ce

4 3 6 5 4 #3 6

137

dul - ce dul - ce est e - li - ge - re spon -

est e - li - ge - re spon - sum di - lec -

7 #6 #5 5 b

140

sum di - lec - tum
 dul - ce dul - ce
 est e - li - ge - re spon -
 - tum,
 dul - ce
 dul - ce est e-

b 4 3

143

dul - ce
 sum di - lec - tum,
 dul - ce dul - ce
 est e - li - ge - re spon -
 - li - ge - re spon -
 sum di - lec - tum

4 #3

146

dul - ce est e - li - ge - re spon -

spon -

sum di - lec - tum, spon -

spon -

149

Presto

sum di - lec - tum. Dul - ce di - li - ge - re spon - sum e - lec - tum Al -

sum di - lec - tum. Dul - ce di - li - ge - re

sum di - lec - tum, Dul - ce di -

sum di - lec - tum. Dul - ce di - li - ge - re spon - sum e - lec - tum,

sum di - lec - tum. Dul - ce di - li - ge - re spon - sum e - lec - tum,

le - lu - ia Al-

spon-sum e - lec - tum, dul-ce di - li-ge-re spon-sum e - lec - tum,

⁸ li - ge-re spon-sum e - lec - tum, Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

#6 4 #3

le - lu - ia

dul-ce di - li - ge-re spon-sum e - lec-tum, Al - le-lu-

⁸ Al - le - lu-

dul-ce di - li - ge - re spon-sum e - lec - tum, Al - le - lu-

6 # 6 #5

170

Al -

- ia dul - ce di - li - ge - re spon - sum e - lec - tum, Al -

⁸ - ia dul - ce di - li - ge - re spon - sum e - lec - tum,

- ia dul - ce di - li - ge - re spon - sum e -

176

le - lu - ia Al -

le - lu - ia

⁸ dul - ce di - li - ge - re spon - sum e - lec - tum, dul - ce di -

- lec - tum, Al - le - lu - ia dul - ce di -

4 3

182

Al - le - lu - ia dul - ce di - li - ge - re spon - sum e -

⁸ li - ge - re spon - sum e - lec - tum, Al -

- li - ge - re spon - sum e - lec - tum, Al -

187

le - lu - ia Al - le - lu - ia.

- lec - tum, Al - le - lu - ia.

⁸ le - lu - ia Al - le - lu - ia.

le - lu - ia Al - le - lu - ia.

le - lu - ia le - lu - ia.

4 #3 b

Caelestes solime. A quattro voci.

Della Beata Vergine.

Score for Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The music is in 13/8 time and B-flat major. The lyrics are: Cae-le - stes so - li-me Fi - li - ae cur-ri-te, spar - gi-te.

Canto: Cae-le - stes so - li-me Fi - li - ae cur-ri-te, spar - gi-te

Alto: Cae-le - stes so - li-me Fi - li - ae cur-ri-te, spar-gi-te

Tenore: 8

Basso: 6

Organo: 6

Score for Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The music is in 13/8 time and B-flat major. The lyrics are: li - li - a, ster-ni - te ro - sas Ma - ri - ae flo - ra - li - a vi - ti - o - rum.

4

Canto: li - li - a, ster-ni - te ro - sas Ma - ri - ae flo - ra - li - a vi - ti - o - rum

Alto: li - li - a, ster-ni - te ro - sas Ma - ri - ae flo - ra - li - a vi - ti - o - rum

Tenore: 8

Basso: 6

Organo: 6

7

Musical score for measures 7-9. The score is written for five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a treble clef staff with a fermata. The fourth staff is a bass clef staff with a fermata. The fifth staff is a bass clef staff with a fermata. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: fu - ne - ra, vir - tu - tum na - ta - li - a ce - le - bra -

10

Musical score for measures 10-12. The score is written for five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a treble clef staff with a fermata. The fourth staff is a bass clef staff with a fermata. The fifth staff is a bass clef staff with a fermata. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: te, ce - le - bra - te lae - tan - te, lae - tan - ce - le - bra - ce - le - bra -

13

tes ce - le-bra- te ce - le-bra- te ce - le-

tes, lae- tan - tes, lae - tan - tes,

8 te ce - le - bra-

te ce - le-bra - te, ce-le-

b

16

- bra - te, lae - tan-

ce - le-bra - te ce-le-bra-

8 te, lae-tan- tes ce - le-bra -

- bra - te ce-le-bra-

b

19

tes, lae - tan - tes, te lae - tan - tes, te lae - tan - tes, te lae - tan - tes,

23

in-vi-det Cae-lum Ma - ri-ae do-ti-bus De-i Ma-ter, et Mun-di ho-mi-ni-bus

27

De-um con-ci-pit, et ho-mi-nes De-o pa-rit. Si-de-rum ci-ves Si-de-rum ci-ves

4 3

33

a-pe-ri-te Cae-lum. a-pe-ri-te Cae-lum. a-pe-ri-te Cae-lum. a-pe-ri-te Cae-lum, si-de-rum ci-ves a-pe-ri-te Cae-lum ma-ni-bus ple-nis

4 3

41

musical score for page 41, measures 41-49. The score is written for a choir with four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are: spar-gi-te spar-gi-te ro-sas li-li-a Ma-tri can-di-da fer-te. The number 43 is written below the Bass line in measure 43.

spar-gi-te spar-gi-te ro-sas li-li-a Ma-tri can-di-da fer-te

43

50

musical score for page 50, measures 50-57. The score is written for a choir with four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are: Vir-gi-nis co-mam te-xi-te flo-. The number 43 is written below the Bass line in measure 43.

Vir-gi-nis co-mam te-xi-te flo-

58

A - de-ste a - de-ste su-pe-ri-bus, A - de-ste a - de-ste su-pe-ri-bus, a - dest a - dest Ma-ri-a

66

ri, a - de-ste su-pe-ri, a - dest a - dest Ma-ri-a

70

a - de - ste a - de - ste su - pe - ri, a - dest a - dest Ma -

a - de - ste su - pe - ri, a - dest a - dest Ma - ri - a

⁸ - ri - a, a - de - ste su - pe - ri, a -

a - dest Ma - ri - a a - de - ste su - pe - ri, a - dest Ma -

^b

[illegible]

- dest Ma - ri - a, Ma - ri - a ae-ter-ni Pa - tris Fi-li - a, Di - vi-ni

a - dest a - dest a-dest Ma-ri - a, ae-ter-ni Pa-tris Fi-li - a, Di-vi-ni

⁸ - ri, a - dest Ma - ri - a, ae-ter-ni Pa-tris Fi-li - a, Di - vi-ni

a - dest Ma - ri - a Ma - ri - a, ae-ter-ni Pa - tris Fi-li - a, Di - vi-ni

4 3

ver - bi Ma-ter, Spi-ri-tus Sanc - te Spon - sa. Ter-re-a a-bi - te,

ver - bi Ma-ter, Spi-ri-tus Sanc-te Spon - sa. Ter-re - a

⁸ ver - bi Ma-ter, Spi-ri-tus Sanc-te Spon- sa.

ver - bi Ma-ter, Spi-ri-tus Sanc - te Spon - sa.

4 3

87

sae-cu-la au-re - a red-di-te sae - cu-la.

a-bi - te, sae-cu-la au-re - a red-di-te sae - cu-la.

b 6 6 6 4 3

92

Presto

Re-gum Re-gi - na E-va Cae-le-stis A-da-mi Fi - li - a, e si-nu A -

Re-gum Re-gi - na E-va Cae-le-stis A-da-mi Fi - li - a, e si-nu A -

6 b

96

bra-ae lae - ta pro-di-ens su-um in si-num at - tra - xit De-um Vir - go, Vir - go,

bra-ae lae - ta pro-di-ens su-um in si-num at-tra - xit De-um Vir - go, Vir - go,

102

Vir-go sy - de - re - is pul-chri - or i-gni-bus, au-ro ful - gi-di-or, vic-tro lu-

Vir-go sy - de - re - is pul-chri - or i-gni-bus, au-ro ful - gi-di-or, vic-tro lu-

106

- ci-di-or, o-stro prae - ga - ti-or, ni - ve can - di - di-or Ma - ter Ma-ter, et Vir-go

⁸ - ci-di-or, o-stro prae - ga - ti - or, ni - ve can - di - di-or Ma - ter Ma-ter, et Vir-go

b 4 #3

112

he-spe-ro cla - ri-or, Lu-na splen-di - di-or, so - le se - re - ni-or, tu tu es

he-spe-ro cla - ri-or, Lu-na splen-di - di-or, so - le se - re - ni-or, tu es

⁸ he-spe-ro cla - ri-or, Lu-na splen-di - di-or, so - le se - re - ni-or, tu es tu es

he-spe-ro cla - ri-or, Lu-na splen-di - di-or, so - le se - re - ni-or, tu es

116

Ma-ri - a.

tu es Ma-ri - a.

Or-bis de-li-ci-um De-i mi-

tu es Ma-ri - a. Or-bis de-li-ci-um De-i mi-ra-cu-lum

Ma - ri - a.

120

Or-bis de-li-ci-um De-i mi-

- ra-cu-lum Mun-di pro-di-gi-um Cae-li spec-ta-cu-lum

Mun-di pro-di-gi-um Cae-li spec-ta-cu-lum tu es

Or-bis de-li-ci-um De-i mi-ra-cu-lum Mun-di pro-di-gi-um

123

- ra - cu-lum Mun-di pro - di - gi-um Mun-di pro-di - gi-um

tu es Cae-li spec - ta - cu-lum

⁸ tu es Mun-di pro-di - gi-um tu

Cae-li spec - ta - cu-lum tu es tu es

6

126

Cae-li spec - ta - cu-lum Mun-di pro - di - gi-um Cae - li spec-

tu es Mun-di pro - di - gi-um Cae-li spec - ta - cu-lum

⁸ es Cae - li spec - ta - cu-lum tu

tu es tu es Mun-di pro-

b 6

129

- ta - cu - lum Mun - di pro - di - gi - um tu tu es
 Mun - di pro - di - gi - um Cae - li spec - ta - cu - lum tu es
 es tu es tu es tu
 - di - gi - um Cae - li spec - ta - cu - lum tu es
 6

132

tu es Ma - ri - a. Ti - bi ti - bi lau - des
 tu es Ma - ri - a. Ti - bi ti - bi lau -
 es Ma - ri - a. Ti - bi
 Ma - ri - a. Ti - bi
 4 3

138

ti - bi plau - sus ti - bi de - cus ò Ma - ri - a

des ti - bi plau - sus, ti - bi de - cus, ò Ma - ri - a

ti - bi

ti - bi

ti - bi

ti - bi

141

ti - bi

plau - sus ti - bi plau -

ti - bi lau - des

ti - bi plau - sus, ti - bi

lau - des ti - bi plau -

sus, ti - bi de - cus,

ti - bi lau - des ti - bi

plau - sus, ti - bi de -

143

sus ò Ma-ri - a ti-bi lau- des ti-bi plau- sus ti-bi

de - cus, ò Ma-ri - a, ti-bi lau- des ti - bi plau- sus,

ò Ma - ri - a ti-bi lau - des ti-bi

cus, ò Ma-ri - a ti-bi lau- des

de - cus ò ò Ma-ri - a Ma-ri - a. Ti-

ti - bi de - cus, ò ò Ma - ri - a Ma-ri - a. Ti-bi vo-

plau- sus, ò ò Ma-ri - a ò Ma-ri - a. Ti-bi vo-ces

ti - bi plau- sus, ò Ma - ri - a

146

de - cus ò ò Ma-ri - a Ma-ri - a. Ti-

ti - bi de - cus, ò ò Ma - ri - a Ma-ri - a. Ti-bi vo-

plau- sus, ò ò Ma-ri - a ò Ma-ri - a. Ti-bi vo-ces

ti - bi plau- sus, ò Ma - ri - a

151

- bi vo-ces ti - bi can - tus Ma - ri - a, ti-bi vo-ces ti-bi can-tus

- ces ti - bi can - tus ò Ma-ri - a,

ti - bi can-tus ò Ma - ri - a, ti-bi vo-ces ti - bi can-

Ti-bi vo-ces ti-bi can-tus

6 6 76

156

ò

ò

- tus

ò

Ma - ri - a,

Ma - ri - a ti-

ti - bi vo-ces ti-

Ma - ri - a,

159

ò - bi vo - ces ti - bi can - tus ò Ma - ri -
 bi can - tus ò Ma - ri -
 Ma - ri -
 Ma - ri -
 b6 7 6

162

a, ti - bi glo - ri - a ò Ma - ri - a - a,
 a, ti - bi glo - ri - a ò ti - bi glo -
 a, ti - bi
 a,
 b

165

Ma-ri-a, A-men A-men ti-bi glo-ri-a

Ma-ri-a Ma-ri-a, A-men ti-bi glo-ri-a

Ma-ri-a Ma-ri-a, A-men ti-bi glo-ri-a

glo-ri-a Ma-ri-a, ti-bi glo-ri-a

glo-ri-a Ma-ri-a, ti-bi glo-ri-a

168

ri-a ti-bi glo-ri-a

A-men ti-bi glo-ri-a

glo-ri-a Ma-ri-a, A-men ti-bi glo-ri-a

- a Ma-ri-a, ti-bi glo-ri-a

- a Ma-ri-a, ti-bi glo-ri-a

171

Ma - ri - a

ò Ma - ri - a, ti - bi glo - ri - a A -

men ti - bi glo - ri - a A -

ti - bi glo - ri - a ò Ma -

174

A - men.

men A - men.

men A - men.

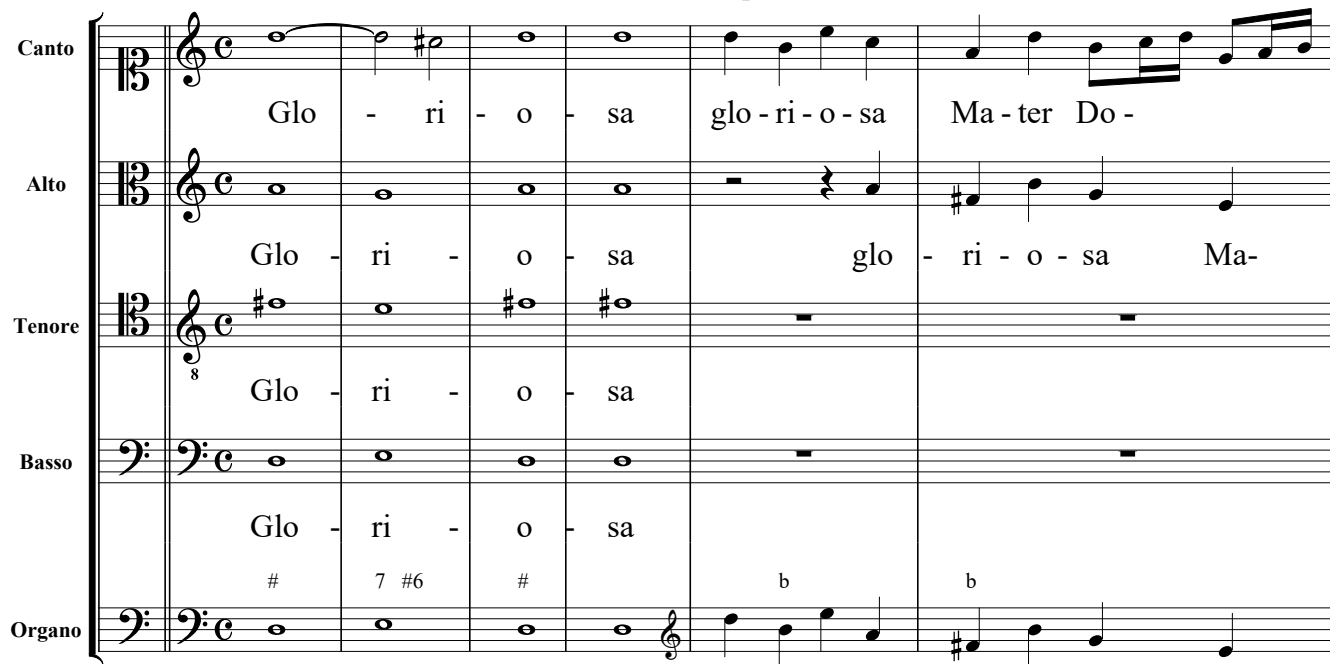
ri - a, A - men A - men.

Gloriosa Mater Domini. A quattro voci.

Della Beata Vergine.

Spedito

Score for the first system of the hymn "Gloriosa Mater Domini". The score is written for five parts: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa Ma - ter Do -". The Organo part includes figured bass notation: # 7 #6 # b b.



Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa Ma - ter Do -

Glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa Ma -

Glo - ri - o - sa

Glo - ri - o - sa

7 #6 # b b

Score for the second system of the hymn "Gloriosa Mater Domini". The score continues from the first system. The lyrics are: "mi - ni, in tro - ter Do - mi - ni, glo - ri - o - sa Ma - ter Do -". The Organo part includes figured bass notation: #6 b b b #5 b.



mi - ni, in tro -

- ter Do - mi - ni, glo - ri - o - sa Ma - ter Do -

glo - ri - o - sa Ma -

#6 b b b #5 b

11

- no Cae- li se - des, glo-ri - o - sa Ma - ter Do-

glo - ri - o - sa Ma - ter Do-

mi - ni, glo-ri - o - sa Ma-ter Do-

- ter Do- mi - ni,

8 6 6

15

- mi - ni, in tro - no Cae- li se-

mi - ni, in tro - no in tro-no

mi - ni, glo-ri - o - sa Ma - ter Do- mi - ni,

glo - ri - o-sa glo - ri - o - sa Ma - ter Do- mi-

#5 b b 6 4 #3

19

des, glo-ri-o-sa Ma-ter Do-mi-ni,
Cae-li se-des, in tro-no Cae-li se-des,
glo-ri-o-sa Ma-ter Do-mi-ni, glo-ri-o-sa Ma-ter Do-mi-ni,
ni, glo-ri-o-sa Ma-ter Do-mi-ni, ni, ni, ni,

23

in tro-no Cae-li in tro-no Cae-li se-des.
glo-ri-o-sa Ma-ter Do-mi-ni, in tro-no Cae-li se-des.
ri-o-sa Ma-ter Do-mi-ni, in tro-no Cae-li se-des.
glo-ri-o-sa Ma-ter Do-mi-ni, in tro-no Cae-li se-des.

29

Lu-cens Au-ro-ra sup-li-cum spes pro no-bis o-ra si ma-ter

Lu-cens Au-ro-ra sup-li-cum spes pro no-bis o-ra si ma-ter

37

es, pro no-bis o-ra si ma-ter es, Ad can-tus, ad so-nos, ad so-nos, ad

6 6 4 3

46

iu - bi-la, ad gau - di - a, ad gau - di-

so-nos, ad iu-bi-la, ad gau- di - a, ad gau - di-

5 #7 # 7 4 3

57

- a. A-dest lae - tis - si-ma di - es fau - stis - si-ma glo - ri - js glo-ri - js glo - ri-js

A-dest lae - tis - si-ma di-es fau - stis - si-ma glo-ri - js glo - ri-js

- a. A-dest lae - tis - si-ma di - es fau - stis-si-ma glo - ri-js

A-dest lae - tis - si-ma di-es fau - stis-si-ma glo - ri-js

#

65

glo - ri - js glo-ri - js glo-ri-js Ma - ri - ae.

glo - ri - js glo-ri - js glo-ri-js Ma - ri-ae. Ap-plau-dunt sy-de-ra Vir-gi - ni

glo - ri - js glo-ri - js glo-ri-js Ma - ri - ae.

glo - ri - js glo-ri - js glo-ri-js Ma - ri - ae. Ap-plau-dunt sy-de-ra Vir-gi - ni

5 7 4 5 3

74

Ma -

ri - ae Oc-cur-runt Cae - li - tes

Ma -

ri - ae.

b b b 4 #3

Cae-li-tes su - ae su - ae Re - gi - nae su - ae Re - gi - nae, Et su-
 su - ae su - ae Re - gi - nae su - ae Re - gi - nae, Et su-
 Et su-
 Et su-

5 #6 b b 4 3 b 4 #3

- spi-ci-ant, et su - spi-ci-ant mi - ra-cu-lum Di - vi - ni - ta -
 - spi-ci-ant, et su - spi-ci-ant mi - ra-cu-lum Di - vi - ni - ta -
 - spi-ci-ant, et su - spi-ci-ant mi - ra-cu-lum Di - vi - ni - ta -
 - spi-ci-ant, et su - spi-ci-ant mi - ra-cu-lum Di - vi - ni - ta -

6 5 6# 4 3

105

tis. O Vir-go Ge-ni-trix, ò Ma-ter Ma-ter fi-li-a, ò Spon-sa,
 tis.
 8 tis. O Vir-go Ge-ni-trix, ò Ma-ter Ma-ter fi-li-a, ò Spon-sa, ò
 tis. O Vir-go Ge-ni-trix, ò Ma-ter Ma-ter fi-li-a, ò Spon-sa,
 b # b

109

ò Ma-ter, ò Spon-sa es. De-can-tet.
 De-can-tet.
 8 Ma-ter, ò Spon-sa ò Spon-sa es. De-can-tet.
 ò Spon-sa, ò Spon-sa es. De-can-tet. De-can-tet Cae-
 5 4 #3 #

De - can - tet Cae - lum Flo-ri-da Vir-go ca - stis - si - ma Ma - ter pi - js - si - ma

lum Flo-ri-da Vir-go ca - stis - si - ma Ma - ter pi - js - si - ma Ma - De - can - tet Cae - lum de - can - Ma - ri - a Ma - ri - a est Ma -

ri - a est,

lum Flo-ri - da Vir-go ca - stis - si-ma Ma-ter pi - js - si-ma Ma -

⁸ - tet Cae - lum

- ri - a est Ma -

b

Flo-ri-da Vir-go ca - stis-si-ma Ma-ter pi -

ri - a Ma - ri-

⁸ Flo-ri-da Vir-go ca - stis-si-ma Ma-ter pi - js - si-ma Ma -

ri - a Ma - ri-

6 #

143

- js-si-ma Ma - ri - a est, De - can - tet Cae -
 - a Ma - ri - a est, De - can - tet Cae - lum,
 8 ri - a est, De - can - tet De - can - tet Cae -
 - a est de - can - tet de-
 6 b 5# 5 b #

153

lum Ma - ri - a est, ò
 de - can - tet Cae - lum Ma - ri - a est, ò
 8 lum Ma - ri - a Ma - ri - a est ò
 - can - tet Cae - lum Ma - ri - a est ò
 #6 #6 6 # 4 #3 #

164

Ma - ri - a, ò Ma - ri - a, Vir - go Pi - a Ma - ris Stel - la Cae - li

Ma - ri - a, ò Ma - ri - a, Vir - go Pi - a Ma - ris Stel - la Cae - li

8 ò Ma - ri - a.

Ma - ri - a,

6 7 #6 5 #6 5 # #

174

Hor - tus A - ni - ma - rum A - ni - ma - rum A - ni - ma - rum fe - lix

Hor - tus A - ni - ma - rum A - ni - ma - rum A - ni - ma - rum fe - lix

8

#6 b 6 # # #6 5 4 3

	Por-tus,	Tu sis	no - bis	Dux in	vi - a,	ò Ma - ri - a,	ò Ma-
	Por-tus,	Tu sis	no - bis	Dux in	vi - a,	ò Ma - ri - a,	ò Ma-
			Tu sis	no - bis	Dux in	vi - a,	ò Ma - ri - a,
		Tu sis	no - bis	ò Ma - ri - a,	ò Ma - ri - a,	ò Ma - ri - a,	ò Ma-
				#		b	5 b

- ri - a,	ò Ma - ri-a,	Vir-go	Vir - go	Pi-a,		Ma-ris	Stel-la,	
- ri - a,	ò Ma - ri -	a,	Vir - go	Pi-a,	Ma-ris	Stel-la,	Cae-li	
8	ò Ma - ri - a,	ò Ma - ri - a,	Vir - go	Pi-a,				
- ri - a,	ò Ma - ri - a,	Vir - go	Vir - go	Pi-a,	Ma-ris	Stel-la,	Cae-li	
6	6	#6	6	#	#			b

200

Allegro

Cae - li Hor-tus A - ni - ma-rum fe - lix fe - lix Por-tus. Ma-ri-a vi - a

Hor-tus A - ni - ma-rum A - ni - ma - rum fe - lix Por-tus.

⁸ Ma - ris Stel-la, Cae - li Hor-tus fe - lix fe - lix Por-tus.

Hor-tus ò Ma - ri - a, ò Ma - ri - a fe - lix Por-tus.

6 5 4 3 7 6

208

est quae du - cit du-cit ad Cae - lum lae-tan- tes A - ni-

Ma - ri - a vi - a est quae du - cit du-cit ad Cae - lum

⁸ Ma - ri-a vi - a

7 6 7 6

212

- mas, Ma-ri-a vi-a

lae-tan- tes A - ni - mas,

⁸ est quae du - cit du-cit ad Cae - lum lae-tan- tes A - ni-

Ma-ri-a vi-a est quae du - cit du-cit ad Cae - lum

5 6 5 6 # 6 7 6 5 6 5 6 b 2 3

216

est quae du - cit du-cit ad Cae - lum lae-tan-

Ma-ri-a vi-a est quae du - cit

⁸ - mas, lae-tan-

lae-tan- tes A - ni - mas, quae du - cit

6 7 6 b 5 6 5 6 5 6

219

tes, lae - tan - tes Ma - ri - a vi - a

du - cit ad Cae - lum lae - tan - tes A - ni -

⁸ tes Ma - ri - a vi - a est quae du - cit du - cit ad Cae - lum

du - cit ad Cae - lum Ma - ri - a vi - a est quae du - cit

7 6 4 3 6 4 5# 4 #3

222

est lae - tan - tes lae - tan -

- mas lae - tan - tes lae - tan -

⁸ quae du - cit du - cit ad Cae - lum lae -

du - cit ad Cae - lum Ma - ri - a vi - a est quae du - cit ad

6 5 6 6 7 #6 4 3 5

tes A - ni - mas. Lu-cens Au - ro-ra su - pli-cum

Cae - lum lae-tan - tes A - ni - mas.

4 3 7 6 5 3 4 3

su-pli-cum spes pro no-bis o-ra si Ma-ter es, pro no-bis o-ra si Ma-ter

spes pro no-bis o-ra si Ma-ter es, pro no-bis o-ra si Ma-ter

4 #3 4 3

240

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

es. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

8 es. Al - le - lu -

Al - le - lu - ia Al -

#6 #6

245

le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

- le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

8 - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

le - lu - ia Al - le - lu - ia

#6 5

249

Al-le-lu-ia Al- le-lu-ia Al- le-lu-ia

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

le-lu-ia Al- le-lu-ia

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-

b b

253

Al- le-lu-ia Al-le-lu-

Al- le-lu-ia Al-

Al-le-lu-ia Al-

le-lu-ia Al- le-lu-ia

6 6 5

256

- ia Al - le-

- Al - le - lu - ia Al-

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

Al - le - lu - ia Al-

Al - le - lu - ia Al-

6

259

- lu - ia Al - le - lu - ia.

- le - lu - ia Al - le - lu - ia Al-le-lu - ia.

le - lu - ia Al- le - lu - ia.

- le - lu - ia Al - le - lu - ia Al-le - lu - ia.

7 6 5
3 4 3

Venite gentium. A quattro voci.

Per un Confessore

Score for four voices (Canto, Alto, Tenore, Basso) and Organ.

Canto: Ve - ni - te

Alto: Ve - ni - te

Tenore: Ve - ni - te

Basso: Ve - ni - te ve - ni - te gen - ti - um gen - ti - um ag - mi - na vo-

Organo: # 7 6#

Continuation of the score for four voices and Organ.

Voices: - ni - te gen - ti - um gen - ti - um ag - mi - na vo - la - te vo - la - te vo - la - te Ci - ves ae - the - ris in Cae - li glo -

Organ: 6 6 5 6 2 3 6

10

ve-

ve - ni - te gen-ti-um gen-ti - um ag-mi-na vo-

⁸ la-te Ci-ves ae - the ris ve - ni-te gen-ti-um

ri-as ex - al - ta-te Gau den-ti-um

N

6 7 #6 6 5 5

14

- ni - te gen - ti - um gen - ti - um ag - mi - na vo-

- la - te vo - la - te Ci - ves ae - the - ris

⁸ ve - ni - te gen - ti - um ve - ni - te gen - ti - um

ex - al - ta - te Gau - den - ti - um

N

5 6 b 6 4 #3

17

- la- te vo - la-te Ci-ves ae - the - ris ve - ni - te

in Cae-li glo- ri-as ex - al - ta-te Gau-N

in Cae-li glo- ri-as

in Cae-li glo- ri-as

6 3 4 3 7 #6

20

gen - ti - um ve - ni - te gen - ti - um vo-

- den - ti - um vo - la - te

... as ve - ni - te gen - ti - um gen - ti - um ag - mi-

vo - la - te vo - la - te Ci - ves ae - the-

5 6 6 2 3

23

- la - te vo - la-te Ci-ves ae - the - ris, ve - ni - te

in Cae-li glo - ri - as ex - al - ta-te Gau-

na in Cae-li glo - ri-

- ris in Cae-li glo - ri-as

6 #5 4 3 7 6

26

gen-ti-um, ve - ni - te gen-ti-um gen-ti - um ag - mi - na. O Che-ru-bim

- den-ti-um ve - ni-te gen-ti-um gen-ti-um ag - mi - na. O Che-ru-bim

as ve - ni - te gen-ti-um gen-ti - um ag-mi - na.

ve - ni - te gen-ti-um gen-ti-um ag-mi - na.

#5 5 6 6 4 #3 6

32

por-tas at - to - li-te Gau - den - ti - um tol - li - te gau - den - tes vos

por-tas at - to - li-te Gau - den - ti - um tol - li - te gau - den - tes vos

6 # 6 4 #3 6

39

gau - den - tes gau - den - tes. A - scen - dat

gau - den - tes gau - den - tes vos. A - scen - dat a - scen -

A - scen - dat

A - scen - dat

45

a - scen -

dat gau - di - um Cae -

Cae -

dat gau - di - um Cae -

a - scen -

48

li,

li,

dat a - scen -

dat

a - scen -

a - scen -

dat

51

A - scen - dat
 su - per su - per
 dat gau - di - um Cae -
 gau - di - um Cae -
 #6 5 6 6 2 6/3

54

a - scen-dat a - scen-
 Sy-de-ra Gau-den-ti-us N dat gau-di-um
 li, li, gau - di - um gau -
 6

57

dat gau-di-um Cae - li a - scen -

Cae- li,

⁸ su - per su-per Sy-de-ra su-per su-per Sy-de-ra Gau-N

di-um a-scen - dat gau-di-um

6 6 4 #3

60

dat Cae - li

a-scen - dat gau-di-um Cae -

⁸ den-ti-us vo-la - te a - scen - dat

... ..

a-scen - dat gau-di-um Cae -

6

63

a-scen - dat gau-di-um Cae -

li, su-per su-per Sy-de ra gau-di-um Cae-

⁸ gau-di-um Cae - li, gau - di-um Cae-

li, gau-di-um Cae-

#6 5 6 6 2 3 6 7 6 5#
3 4 3

67 Allegro

li.

li. Iam va - de Gau - den - ti, nam Cae - lum nam

⁸ li. Iam va - de Gau - den - ti, nam Cae - lum

- li. Iam va - de Gau - den - ti, nam Cae - lum

N ... N ... b5

70

et

Cae - lum vult te, et

8 nam Cae-lum vult te, et Cho-ro psal - len-ti in - vi - tat ad

nam Cae-lum vult te, et Cho-ro psal - len-ti in - vi - tat ad

6 4 #3 6 #6

73

Cho - ro psal - len-ti in - vi - tat ad se, in - vi - tat ad

Cho - ro psal - len-ti in - vi - tat ad se, in - vi - tat ad

8 se, et Cho - ro psal - len-ti in - vi - tat in - vi - tat in - vi - tat ad

se, et Cho - ro psal - len-ti in - vi - tat in - vi - tat in - vi - tat ad

6 4 #3 6 6 6 5 4 #3

76

se in - vi - tat ad se, Ri - de - te, ri - de - te,

se in - vi - tat in - vi - tat ad se, Ri - de - te, ri - de - te, ri - de - te hor - tu -

⁸ se, in - vi - tat in - vi - tat ad se, Ri - de - te, ri - de - te,

se, in - vi - tat in - vi - tat ad se, Ri - de - te, ri - de - te,

6 5 4 #3

80

ri - de - te hor - tu - li, et flo - res da -

- li, et flo - res da - te

⁸

ri -

4 3 2 3

83

- te ri-de-te,

ri - de-te hor-tu - li,

⁸ de-te ri-de-te hor - tu - li, et flo -

ri-de-te hor - tu - li, et flo -

ri - de - te, ri - de - te hor - tu -

ri - de - te hor - tu - li, et flo -

⁸ res da - te ri - de - te hor - tu - li, et flo - res

res da - te ri - de - te hor - tu - li, et flo - res

4 3 2 3 b

86

ri - de - te, hor - tu - li, et flo -

ri - de - te hor - tu - li, et flo -

⁸ res da - te ri - de - te hor - tu - li, et flo - res

res da - te ri - de - te hor - tu - li, et flo - res

4 3 2 3 b

89

li, et flo-res, et flo-res da-te ri-de-te hor-tu-

et flo-res et flo-res da-te ri-de-te

et flo-res et flo-res da-te ri-de-te hor-tu-

6 7 4 6 5 #3

92

li, et flo-res, et flo-res, et flo-res, et
hor-tu - li, et flo - res da-
ri-de - te hor - tu - li, et flo - res da-
- li, et flo - res da - te,
- li, et flo -

5 4 3 2 3

95

flo-res, et flo- res da - te. Ces-sa - te sy - de-ra ri-ga - re

- te, et flo- res da- te. Ces-sa-te sy - de-ra ri-ga - re flo-scu-los,

⁸ te, et flo - res da - te.

et flo - res da - te. Ces-sa - te sy - de-ra ri-ga - re

⁶

Adaggio

102

flo - scu-los, nam nos de - si - de-rant plus im-bres li - li-a, ò Cae - li pu-

nam nos de - si - de-rant plus im-bres li - li-a, ò Cae - li pu-

⁸ ò Cae - li pu-

flo - scu-los, nam nos de - si - de-rant plus im-bres li - li-a,

^b ⁵ ⁶ ⁶ [#] ⁶

109

Presto

- pil-lae ne stil - lat plus ros, non po-stu-lant ro-res quos ex - ci-tant flo-res Gau-
 N
 - pil-lae ne stil - lat plus ros, non po-stu-lant ro-res quos ex - ci-tant flo-res Gau-
 N
⁸ pil-lae ne stil - lat plus ros, non po-stu-lant ro-res quos ex - ci-tant flo-res Gau-
 N
 # 6 b 6 #6 6 # 6 6

116

Presto

- den - ti-us ver. Al- le - lu- ia Al- le - lu- ia Al-le-lu - ia

 - den - ti-us ver. Al- le - lu- ia Al- le - lu- ia

⁸ den-ti - us ver. Al- le - lu- ia Al- le - lu- ia

 4 3 b

125

Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia

6 7 6

6 7 #6

134

Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia

b

6 7 #6

Al-le-lu-ia

5 b

143

Al - le-lu - ia Al-le - lu - ia

Al-

le - lu-ia Al - le - lu - ia Al - le - lu-

Al - le-lu - ia

6 7 #67 6 2 3

151

Al- le - lu - ia Al- le - lu - ia Al-le-lu - ia

- ia Al - le-lu - ia Al- le - lu-

ia

- ia

- ia Al -

6 7 #6

159

Al - le - lu - ia le-lu - ia

ia Al- le - lu - ia Al- le - lu - ia

Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia

le - lu - ia Al - le-lu - ia

6 6 4 #3 7 5 6 7 #6

168

le - lu - ia Al-le - lu - ia Al- le - lu - ia.

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia Al- le - lu - ia.

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

6 6 6 6 4 #3

Lettanie à 4. voci à Capella.

The image shows a musical score for a choral setting of "Kyrie eleison". The score is written for five parts: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Basso principale. The music is in 13/8 time and C major. The lyrics are "Ky-ri - e e - le - i - son e - le - i - son,". The Canto part is mostly silent, with a few notes at the end. The Alto part has a sharp sign above the first measure. The Tenore part has an 8 below the first measure. The Basso part has a sharp sign above the first measure. The Basso principale part has a sharp sign above the first measure and a 6 below the first measure.

11

- le - i - son e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son

Chri - ste au - di nos

Chri - ste au - di nos

- le - i - son e - le - i - son

Chri - ste au - di nos au - di

6 6 3 4 3 5 6 b 5 6

- au - di nos
 - ste ex - au - di nos
 8 Pa - ter de Cae - lis De -
 au - di nos Chri - ste ex - au - di nos Pa - ter de Cae - lis
 5 6 6 3 4 3 5 6 # 6 #6 6

Mi - se - re - re no - bis,
 Mi - se - re - re no - bis, Fi - li Re - demp - tor
 8 - us, Fi - li Re - demp - tor Mun - di
 De - us Mi - se - re - re no - bis,
 # 5 6 4 #3 #

42

This musical score is for a setting of the 'Miserere' by Giovanni Pierluigi da Palestrina. It is written for a vocal part (Soprano) and a lute part. The score is in G major and 6/8 time. The vocal part begins with a long rest, followed by the lyrics 'Mi-se-re-re no-bis, Mun-di De-us Mi-se-re-re no-bis, Spi-ri-tus De-us, Spi-ri-tus Sanc-tae De-'. The lute part provides a harmonic accompaniment, featuring a prominent bass line with a 6/6 fingering pattern in the first measure and a 6/4 fingering pattern in the second measure. The score is presented in a single system with five staves.

Vocal Part:

Mi - se - re - re no - bis,
Mun-di De - us Mi-se - re - re no - bis, Spi - ri - tus
De - us, Spi - ri - tus Sanc - tae De -

Lute Part:

Mi-se-re-re no-bis,
6 # 6 6 4 #3 5 6

52

[illegible]

63

Musical score for measures 63-72. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Mi-se-re-re no-bis, Sanc-ta Tri-ni-tas u-nus De -". The piano part includes fingerings: 8, 4, #3, 6, and 5.

73

Musical score for measures 73-82. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "us, Mi-se-re-re no-bis, Mi-se-re-re no-bis, ta Tri-ni-tas u-nus De - us, Mi-se-re-re no-bis, Sanc-ta Tri-ni-tas u-nus De - us,". The piano part includes fingerings: b, b, 6, and 6.

Musical score for page 83, featuring five staves. The lyrics are: "Mi - se - re - re no - bis, Mi - se - re - re no - bis, Mi - se - re - re no - bis, Sancta". The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are distributed across the staves as follows:

- Staff 1 (Soprano): Mi - se - re - re no - bis,
- Staff 2 (Alto): no - bis, Mi - se - re - re Mi - se - re - re no - bis
- Staff 3 (Tenor): bis, Mi - se - re - re no - bis, Sanc - ta
- Staff 4 (Bass): Mi - se - re - re no - bis,
- Staff 5 (Basso Continuo): 6 #3 4 #3

Musical score for page 94, featuring five staves. The lyrics are: "O - ra pro no - bis, Sancta De - i Ge - ni - trix o - ra pro no - bis, Sancta Ma - ri - a o - ra pro no - bis, Sancta Vir - go Vir - gi - num o - ra". The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are distributed across the staves as follows:

- Staff 1 (Soprano): O - ra
- Staff 2 (Alto): Sancta De - i Ge - ni - trix o - ra pro no -
- Staff 3 (Tenor): Sancta Ma - ri - a o - ra o - ra
- Staff 4 (Bass): Sancta Vir - go Vir - gi - num o - ra
- Staff 5 (Basso Continuo): 5

105

bis, Ma-ter Chri-sti o-ra o-ra pro no-

8 pro no-bis, Ma-ter Di-vi-nae Gra-ti-ae o-ra

pro no-bis, Ma-ter Pu-ris-si-ma

7 6 5 4 3 # 6 #6 b

116

Ma-ter Cas-tis-si-ma

bis, o-ra pro no-bis, Ma-ter In-

8 pro no-bis, o-ra o-ra o-ra pro no-bis,

o-ra o-ra pro no-bis,

6 2 5 #6 # 4 #3

o-ra o-ra pro - no - bis, Ma- ter In - vi - o -

- vi - o - la- ta, Ma- ter, Ma- ter In - te - me -

⁸ o-ra pro no - bis, Ma- ter o - ra

o - ra o-ra pro no - bis o -

6 4 #3 b

- la-ta, Ma- ter, Ma- ter A - ma- bi-

- ra-ta o-ra pro no - bis, Ma-ter

⁸ o-ra pro no- bis, Ma- ter A - ma- bi-

ra pro no - bis,

3 4 3

- lis o - ra pro no - bis, Ma-ter Ma-ter
 Ma-ter Ad-mi - ra - bi - lis o - ra pro no - bis,
⁸ lis, Ma-ter Ma-ter Cre- a - to - ris
 o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o -
 # 3 4 3 3 4 3

Sal- va - to - ris o - ra pro no - bis,
 o - ra pro no - bis,
⁸ o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, Vir-
 - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, Vir-go
 #3 4 #3 5# 6 3 4 3

162

Vir-go Prae-di-can-da o-ra

Vir-go Vir-go Po-tens

go Ve-ne-ran-da o-ra o-ra pro no-bis,

Pru-den-tis-si-ma o-ra pro no-bis, o-ra

7 6 # #

172

o-ra pro no-bis

o-ra o-ra pro no-bis, Vir-go Fi-de-lis o-ra pro no-bis,

Vir-go Fi-de-lis o-ra pro no-bis, Spe-

pro no-bis, Spe-

6 4 3 6 2

Se - des Sa - pi - en - ti - ae o -

Spe - cu - lum Iu - sti - ti - ae, Se - des Sa - pi - en - ti -

cu - lum Iu - sti - ti - ae, Se - des Sa - pi - en - ti -

cu - lum Iu - sti - ti - ae,

7 #6 # 6 #6 4 3

ra pro no - bis, Cau -

- ae, o - ra pro no - bis, Cau - sa

ae, o - ra o - ra pro no - bis, Cau -

o - ra pro no - bis,

3 4 3

203

sa no-strae lae- ti-ti - ae o - ra pro

no-strae lae - ti - ti - ae, Cau -

8 sa no - strae lae - ti - ti-

Cau - sa no- strae lae-

212

no- bis o - ra pro no - bis,

sa no-strae lae - ti - ti - ae, o - ra pro

8 ae, o - ra pro no - bis, o - ra o -

- ti - ti - ae o - ra pro no - bis, o-

#3 4 #3 # 6

221

o - ra o - ra pro no - bis,
no - bis o - ra pro no - bis, Vas Spi - ri-tu - a - le o -
ra o - ra pro no - bis, Vas Spi - ri-tu - a - le o -
- ra pro no - bis,
4 3

231

[illegible]

- ra pro no - bis, Tur - ris E - bur - ne - a o -
 - ra pro no - bis, Tur - ris Da - vi - di-ca o -
 8 o - ra pro no - bis, Ro-sa Ro-sa Mi-sti - ca o -
 no - bis, pro no - bis, Tur-ris E- bur-ne-
 4 3 #6 6 # 6 6 #

- ra o - ra pro no - bis,
 ra pro no - bis, Fe-de-ris Ar -
 8 ra pro no - bis, Do-mus Au - re-
 - a o - ra pro no - bis, Do-mus Au -
 5 4 4 #3 b

la-nu-a Cae - li o - ra pro no-
 ca o - ra pro no-bis, o-ra - pro no-
 8 a o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis pro no -
 re - a Ste - la Stel- la Ma-tu-ti - na o-ra pro no-
 3 4 3

- bis, Re - fu - gi - um pec - ca - to-rum o - ra o - ra pro no-
 - bis, Sa-lus In - fir - mo - rum o-ra o - ra pro no-
 8 bis, Con - so - la-trix Af-flic - to -
 - bis, Sa-lus In - fir - mo-rum o - ra pro no-bis, o-ra pro no-
 # 6 6 6 #3 4 #3

- bis, o - ra o - ra pro no - bis,
 - bis, o - ra o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,
⁸ rum o - ra o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, Au - xi - li -
 - bis, o - ra o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, Au -
 6 # 3 4 4 3

Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum o - ra pro no -
 Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum o - ra pro no -
⁸ um Chri - sti - a - no - rum o - ra pro no -
 - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum o - ra pro no -
 6 # 6 #3 4 4 #3

- bis, Re-gi-na An-ge-lo-rum, Re-gi-na Pro-phe-ta-rum
 - bis, Re-gi-na An-ge-lo-rum Re-gi-na Pa-tri-ar-ca-rum o-ra
⁸ bis, Re-gi-na An-ge-lo-rum Re-gi-na Pa-tri-ar-ca-rum o-ra pro no-
 bis, Re-gi-na An-ge-lo-rum, Re-gi-na Pro-phe-
 6 6 6 6 6 6 6 #

o-ra pro no-bis, Re-gi-na A-po-sto-lo-rum
 o-ra pro no-bis, Re-gi-na Mar-ti-rum, Re-
⁸ bis, Re-gi-na A-po-sto-lo-rum, Re-gi-na
 - ta-rum o-ra o-ra o-ra pro no-bis, Re-gi-na Con-fes-so-
 # 4 3

o - ra pro no - bis, Re - gi - na Re - gi - na Sanc -

- gi - na Con - fes - so - rum o - ra pro no - bis, Re - gi - na Sanc - to - rum

⁸ Vir - gi - num o - ra pro no - bis, Re - gi - na Sanc - to -

- rum o - ra o - ra pro no - bis, o - ra pro

3 4 4 3 6 4 3

- to - rum om - ni - um o - ra o - ra o - ra pro no - bis.

om - ni - um o - ra o - ra o - ra o - ra pro no - bis. A - gnus

⁸ - rum om - ni - um o - ra o - ra o - ra o - ra pro no - bis.

no - bis, o - ra pro no - bis.

5 5 6 5 6 5 6 7 6 5# 3 4 3

De - i qui tol - lis pec - ca - ta Mun - di Par - ce

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta Mun - di Par - ce

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta Mun - di

4 #3

no - bis Do - mi - ne, Par - ce no - bis Do - mi - ne, A - gnus De - i

- ce, Par - ce no - bis Par - ce no - bis Do - mi - ne, A -

ce, Par - ce no - bis Do - mi - ne,

Par - ce no - bis Do - mi - ne,

6 6 6 5 3 4 3

367

qui tol - lis pec - ca - ta Mun - di ex - au - di nos Do -

- gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta Mun - di

⁸ A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta Mun - di ex -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta Mun - di ex -

b # b 6 #5 b 7 #6

376

- mi - ne, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta Mun - di

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta Mun - di

⁸ au - di nos Do - mi - ne Mi - se - re - re

- au - di nos Do - mi - ne Mi - se -

6 6 6 4 3 4 3

385

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta Mun-di
 Mi-se-re-re no-bis
 no-bis A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta
 - re-re no-bis A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta
 5 6 6 6 6

394

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta Mun-di
 A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta Mun-di Mi-se-re-re no-bis
 ca-ta Mun-di Mi-se-re-re no-bis
 Mun-di Mi-se-re-re no-bis
 6 5 6

404

Musical score for page 404, featuring five staves. The lyrics are: "Mi-se-re-re no-bis Mi-se-re-re no-bis Mi-se-re-re no-bis". The score includes vocal parts (soprano, alto, tenor, bass) and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a key signature change to one sharp (F#) and a final cadence with notes 4, #3, 6, 7, 6.

414

Musical score for page 414, featuring five staves. The lyrics are: "re-re no-bis Mi-se-re-re no-bis bis. Mi-se-re-re no-bis bis. Mi-se-re-re no-bis bis.". The score includes vocal parts (soprano, alto, tenor, bass) and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a key signature change to one sharp (F#) and a final cadence with notes #3, 4.

Memento rerum. Canone Coronato si placet à 4. voci à Capella.

Canto

Me - men - to re-rum con - di-

Alto

Me - men - to re-rum con - di - tor No-

Tenore

Me - men - to re-rum con -

Basso

Me - men - to re-rum con - di - tor

10

- tor No - stri quod o-lim cor - po - ris, Sa - cra-ta ab

- stri quod o-lim cor - po - ris, Sa - cra-ta ab Al - vo Vir -

di - tor No - stri quod o-lim cor - po - ris, Sa-

No - stri quod o-lim cor - po - ris, Sa - cra-ta ab Al - vo

19

Al - vo Vir - gi - nis Na - scen-do for - mam sump - se-

gi - nis Na - scen-do for - mam sump - se - ris Na - scen-do

cra-ta ab Al-vo Vir - gi - nis Na - scen-do for - mam

Vir - gi - nis Na - scen-do for - mam sump - se - ris Na-

27

- ris Na - scen - do for - mam for - mam sump - se - ris Ma - ri -
 for - mam for - mam sump - se - ris Ma - ri - a Ma -
⁸ sump - se - ris Na - scen - do for - mam for - mam sump - se - ris Ma -
 - scen - do for - mam for - mam sump - se - ris Ma - ri -

35

a Ma - ter gra - ti - ae Dul - cis Pa - rens cle -
 - ter gra - ti - ae Dul - cis Pa - rens cle - men -
⁸ ri - a Ma - ter gra - ti - ae Dul - cis Pa -
 a Ma - ter gra - ti - ae Dul - cis Pa - rens cle - men -

44

- men - ti - ae, Tu nos, Tu nos ab ho - ste
 - ti - ae, Tu nos, Tu nos ab ho - ste Pro - te - ge,
⁸ rens cle - men - ti - ae, Tu nos, Tu nos ab
 - ti - ae, Tu nos, Tu nos ab ho - ste Pro - te -

53

Pro - te - ge, Et ho - ra mor-tis su - sci - pe, Ie -

Et ho-ra mor-tis su - sci - pe, Ie - su ti-

⁸ ho-ste Pro-te - ge, Et ho - ra mor-tis su - sci - pe, Ie -

- ge, Et ho - ra mor-tis su - sci - pe, Ie - su

64

su ti - bi sit glo- ri - a qui Na-tus es de Vir-gi-

- bi sit glo- ri - a qui Na-tus es de Vir - gi - ne cum

⁸ su ti - bi sit glo- ri - a qui Na-tus es de

ti - bi sit glo- ri - a qui Na-tus es de Vir - gi - ne

75

- ne cum Pa - tre, et Al - mo Spi - ri - tu in sem-pi - ter - na

Pa - tre, et Al - mo Spi - ri - tu in sem-pi - ter - na sae -

⁸ Vir-gi - ne cum Pa - tre, et Al - mo Spi - ri - tu in sem-pi - ter-

cum Pa - tre, et Al - mo Spi - ri - tu in sem-pi - ter - na sae-

85

sae - cu - la A - men in sem-pi-
 cu - la A - men in sem-pi - ter-na sae -
 8 na sae - cu - la A - men in
 cu - la A - men in sem-pi - ter-na

97

- ter-na sae - cu - la A -
 cu - la A -
 8 sem-pi - ter - na sae - cu - la
 sae - cu - la A -

Si placet

105

men A - men A - men A - men A - men A - men A - men A - men
 men A - men A - men A - men A - men A - men A - men A - men
 8 A - men A - men A - men A - men A - men A - men A - men
 men A - men A - men A - men A - men A - men A - men A - men