



WILHELM HANSEN  
EDITION

Nº. 2073.

# KASKI

Op. 21

## Trois Morceaux

pour Piano

I

Prélude

KJØBENHAVN & LEIPZIG  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG  
KRISTIANIA & BERGEN  
NORSK MUSIK-FORLAG  
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN  
STOCKHOLM & GÖTEBORG  
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

SOLE AGENTS

London. AUGENER, LIMITED

CASE WESTERN RESERVE UNIVERSITY  
KULAS MUSIC LIBRARY  
HAYDN HALL 11718 BELLFLOWER ROAD  
CLEVELAND, OHIO 44106

WILHELM HANSEN EDITION



# TROIS MORCEAUX

POUR

PIANO

PAR

## HEINO KASKI

Op. 21

- I. Prélude.
- II. Matin d'automne — Herbstmorgen — Syysaamu.
- III. Canzonetta.



Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Propriété pour tous Pays  
Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits de Représentation réservés

KØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA & BERGEN

GÖTEBORG - STOCKHOLM - MALMÖ

NORSK MUSIK-FORLAG

A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

SOLE AGENTS:

LONDON. AUGENER, LIMITED

Copyright 1921 by Wilhelm Hansen, Copenhagen  
Edited and revised by Julia A. Burt, New York

# Prélude

Aufführungsrecht vorbehalten  
Droits d'exécution réservés

HEINO KASKI, Op. 21. Nr. 1.

Allegro (♩ = 152)

The first system of musical notation for the Prélude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro (♩ = 152)'. The first measure of the treble staff is marked 'mf' and '3', indicating a mezzo-forte dynamic and a triplet. The bass staff has a 'con Ped.' marking below it. The system contains three measures of music.

The second system of musical notation. It continues the piece with three measures. The treble staff features a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a '2' marking below the third measure.

The third system of musical notation. It contains three measures. The treble staff continues the eighth-note pattern. The bass staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a '3' marking below the third measure.

The fourth system of musical notation. It contains three measures. The treble staff continues the eighth-note pattern. The bass staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a '4' marking below the third measure.

The fifth system of musical notation. It contains three measures. The treble staff continues the eighth-note pattern. The bass staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a '4' marking below the third measure.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a continuous eighth-note melody. Bass staff has a simple accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A slur covers the final measure of the treble staff.
- System 2:** Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings.

Dynamic markings include *Led.* (likely *Legato*) and *cresc.* (crescendo). The notation is written in a clear, professional style with standard musical symbols.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first system includes the instruction *cresc. sempre* and features a melodic line in the treble clef with a slur and a bass line with a *Ped.* (pedal) marking. The second system begins with a *f* (forte) dynamic marking. The third system shows a complex bass line with fingerings (2, 1, 2, 3, 1) and a slur. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system features a *fz* (forzando) marking in the bass. The sixth system concludes the page with a melodic line in the treble and a bass line with a slur. The page number 17431 is visible at the bottom.

*cresc. sempre*

*Ped.*

*f*

*fz*

17431



# BARCAROLLE

IGN. FRIEDMAN, Op. 72. Nr. 1

Andantino.

*p*

*con somma espressione*

*p*

*cresc.*

Copyright 1917 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

## VI. Minuetto vecchio

IGN. FRIEDMAN, Op. 76

Allegretto, sempre con grazia

*p*

*mf*

Copyright 1917 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

## En Valsant.

Ign. Friedman, Op. 59. Nr. 4.

Allegretto.

*p con tenerezza*

*poco rit.* *p a tempo*

*espr.*

*pp*

*poco rit.*

Copyright 1917 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

15888

À Monsieur A. ARENSKY

Opfer-Institut  
Katholiken

## POLICHINELLE

S. Rachmaninow, Op. 3. Nr. 4

Allegro vivace

*fff*

*ppp*

*ff*

*p*

*ff*

Verlag von Krieger für alle Länder „A. G. G. H.“ Moskau  
Einfachverlag für die Kaiserliche Wilhelm-Hausen, Kassel und Leipzig

# WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
759	<b>Haberbier.</b> Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten . . . . .
278	<b>Haberbier-Schytte.</b> Vademecum des Pianisten (390 Uebungen) herausgegeben und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von <i>Ludvig Schytte</i> . . . . .
1096	<b>Harthan.</b> Sammlung hervorragender Klavierwerke älterer Meister, bearbeitet . . . . . (Händel, Fuge [E-moll]. <i>Clementi</i> , Toccata [B-dur]. <i>Graun</i> , Gigue [B-moll]. <i>Paradies</i> , Toccata [A-dur]. <i>Krebs</i> , Burleske [B-dur]. <i>Wagensell</i> , Minuetto [F-dur]. <i>Ph. E. Bach</i> , Rondo [H-moll]. <i>Joh. Chr. Bach</i> , Präludium [C-moll]. <i>Wilh. Friedemann Bach</i> , Largo [aus dem Orgelkonzert in D-moll]. <i>J. S. Bach</i> , Gavotte aus der 2. Violinsonate [H-moll]. <i>Mozart</i> , Gigue [G-moll].
	<b>Hartmann, J. P. E.</b> Op. 33, <i>Undine</i> , romantisches Märchendrama.
199	— Hochzeitmarsch (Marche Nuptiale), bearbeitet von <i>Fini Henriques</i> . . . . .
200	— Derselbe, erleichterte Ausgabe von <i>Bernhard Wolff</i> . . . . .
	— Op. 44, <i>Klein Kirsten</i> , romantische Oper von <i>H. C. Andersen</i> .
942	— Klavierauszug . . . . .
65	— Potpourri . . . . .
238	— Op. 53, <i>Études instructives</i> . Neue Ausgabe mit Fingersatz versehen von <i>Aug. Winding</i> .
130	— Op. 55, <i>Novellette</i> in sechs kleinen Stücken, mit Mottos von <i>H. C. Andersen</i> . . . . .
769	— Op. 56, <i>Folmer Spielmann's Lieder</i> ( <i>Ludvig Schytte</i> ) . . . . .
1024	— Op. 65, <i>Studien und Novelletten</i> . . . . .
127	<b>Hartmann-Album.</b> 15 ausgewählte Stücke . . . . .
767	<b>Hartmann-Melodien</b> . . . . .
1413	<b>Hartmann-Ruthardt.</b> Op. 50, <i>Sechs Charakterstücke</i> . Komponiert in Form von Etüden für Klavier mit einleitenden Versen von <i>H. C. Andersen</i> . Neue Ausgabe von <i>Adolf Ruthardt</i> .
	<b>Hawranek.</b> Op. 7, <i>Drei Klavierstücke</i> .
1138	— Nr. 1. <i>Capriccio</i> (A-dur) . . . . .
1139	— „ 2. <i>Mazurka</i> (B-dur) . . . . .
1140	— „ 3. <i>Humoreske</i> (E-moll) . . . . .
	— Op. 8, <i>Drei Klavierstücke</i> .
1142	— Nr. 1. <i>Capriccio</i> (B-dur) . . . . .
1143	— „ 2. <i>Klangspiel</i> (As-dur) . . . . .
1144	— „ 3. <i>Rhapsodie</i> (D-moll) . . . . .
1313	<b>Heine.</b> Op. 12, <i>Fest-Polonoise</i> . . . . .
64	<b>Heise.</b> „König und Marschalk“, lyrisch-tragisches Drama von <i>Chr. Richardt</i> . Auszug . . . . .
19	— „ <i>Bertran de Born</i> “, Lieder arr. . . . .
380	— <i>Am Strande</i> , <i>Salon-Étude</i> . . . . .
1512	<b>Henriques, Finl.</b> Op. 15, <i>Erotik</i> . (Fünf Klavierstücke) . . . . . <i>Melodie</i> . <i>Valse d'amour</i> . <i>Papillon</i> . <i>Petite romance</i> . <i>Chanson populaire</i> .
	— Op. 30, <i>Kinder-Lyrik</i> . (20 leichte Klavierstücke).
1398	— Heft 1 . . . . . Die kleine Chinesin. <i>Wiegenlied</i> . <i>Soldatenmarsch</i> . <i>Hinter dem Pfluge</i> . <i>Der Narr</i> . <i>Der Einsame</i> . <i>In der Manege</i> . <i>Abend</i> . <i>Bei guter Laune</i> . <i>Menuett der Trauer</i> .
1399	— Heft 2 . . . . . Kannst du mich greifen. <i>Der Jongleur</i> . <i>Pantomime</i> . <i>Wanderung durch die Wüste</i> . <i>Sommer-Kinderspiel</i> . <i>Dänemark</i> . <i>Der Singvogel</i> . <i>Tanz der Wilden</i> . <i>Es war nur ein Traum</i> . <i>Die beiden Alten</i> .
1236	— Op. 32, <i>Petite Polonoise</i> . . . . .
1073	<b>Holm, Ludvig.</b> Thema mit Variationen . . . . .
167	<b>Horneman-Schytte.</b> <i>Kinder-Klavierschule</i> . . . . .
1475	<b>Horneman-Niemann.</b> Op. 40, <i>Wilde Rosen</i> . (12 kleine leichte Stücke). Neue Ausgabe revidiert von <i>Dr. Walter Niemann</i> . . . . .
378	<b>Horneman, E.</b> <i>Meerestiefe</i> , Charakterstück mit Motto von <i>H. C. Andersen</i> . . . . .
1191	<b>Horwath.</b> Op. 96, <i>Sonatine</i> (D) . . . . .
1192	— Op. 99, <i>Sechs ganz leichte Klavierstücke für Anfänger</i> . . . . . <i>Lust und Lied</i> . <i>Tanzstunde</i> . <i>Morgenwanderung</i> . <i>Die kleine Wienerin</i> (Walzer). <i>Eine Karussellfahrt</i> . <i>Lied der kleinen Schützen</i> .
1111	<b>Händel-Winding.</b> Thema und Variationen aus der Klaviersuite Nr. 5 in Es-dur. (The harmonious blacksmith) mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von <i>Aug. Winding</i> . . . . .
1387	<b>Järnefelt.</b> Op. 4, <i>Drei Klavierstücke</i> . . . . . ( <i>Étude</i> . <i>Valse</i> . III).
	<b>Jensen, Ad.</b> Op. 2 Nr. 5, <i>Stille Liebe</i> .
271	— <i>Fis-dur</i> . . . . .
440	— <i>F-dur</i> . . . . .
294-297	— Op. 8, <i>Romantische Studien</i> . Heft 1, 2, 3, 4 . . . . .
459-61	— Op. 32, 25 <i>Etüden</i> . Heft 1, 2, 3 . . . . .
104-105	— Op. 33, <i>Lieder und Tänze</i> . Heft 1, 2 . . . . .

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
	<b>Jordan.</b> Op. 3, <i>Deux Morceaux</i> .
1385 a.	— Nr. 1. <i>Humoresque</i> en forme de Rondeau . . . . .
1385 b.	— „ 2. <i>Grotesque</i> . . . . .
569	<b>Kjerulf.</b> <i>Intermezzo und Springtanz</i> . . . . .
570	— <i>Scherzo</i> , E-dur . . . . .
371	<b>Kuhlau.</b> Op. 20, <i>Drei Sonatinen</i> . . . . . (C-dur. G-dur. F-dur.)
103	— Op. 55, <i>Sechs Sonatinen</i> . . . . .
251	— 12 <i>Sonatinen</i> (Op. 20, 55, 59) . . . . .
397	<b>Kuhlau-Germer.</b> <i>Ausgewählte Sonatinen von Fr. Kuhlau</i> . . . . .
1428	<b>Kullak-Niemann.</b> Op. 62, <i>Kinderleben</i> (Children's Life). Neue Ausgabe von <i>Dr. Walter Niemann</i> . . . . . Es war einmal eine Prinzessin. <i>Die Wanduhr</i> . <i>Sonntagsmorgen</i> . <i>Spielen auf der Wiese</i> . <i>Wiegenliedchen</i> . <i>Tänzchen im Freien</i> . <i>Schifflein auf dem See</i> . <i>Grosse Parade</i> . <i>Vögelchens Tod</i> . <i>Die Mühle am Bach</i> . <i>Schlittschuhlauf</i> . <i>Die Abendglöcklein</i> .
1165	<b>Langgaard, Siegfried.</b> <i>Sonata alla Fantasia</i> . (Herbst) . . . . .
1174	— <i>Fantasia appassionata</i> . . . . .
1175	— <i>Polonoise</i> , <i>Fis-moll</i> . . . . .
581	<b>Lasson, Per.</b> Album. (Neun Kompositionen). Albumblatt Nr. 1. Albumblatt Nr. 2. <i>Dürre Blätter</i> . <i>Crescendo</i> . <i>Une Demande</i> . <i>Zweiter Walzer</i> . <i>Junges Blut</i> . <i>La Reine du bal</i> . <i>Galop</i> . <i>Festmarsch</i> .
582	— <i>Crescendo</i> . Neue Ausgabe von <i>Adolf Ruthardt</i> . . . . .
583	— <i>Dürre Blätter</i> . . . . .
160-161	<b>Lemoine-Breslaur.</b> Op. 37, <i>Études enfantines</i> . Heft 1, 2 . . . . . je
1080	<b>Lie, Sigurd.</b> <i>Jahrzeitsbilder</i> . . . . . <i>Sommererinnerungen</i> . <i>Herbststimmung</i> . <i>Weihnachtsmorgen</i> . <i>Frühlingsjubil</i> .
1384	<b>Liebmann.</b> <i>Thème passionné et variations</i> . . . . .
292	<b>Lumbye.</b> <i>Traumbilder</i> , <i>Fantasia</i> . . . . .
974	— 48 leichte Tänze . . . . .
52-53	<b>Malling.</b> Op. 30, <i>Dix Impromptus instructifs</i> . Heft 1, 2 . . . . . je
	— Op. 43, <i>Konzert</i> (C-moll).
1189	— <i>Solostimme mit 2. Klavier</i> . . . . .
1477	<b>Melartin.</b> Op. 75, <i>Quatre Morceaux</i> . . . . . 1. <i>Humoresque</i> . 2. <i>Chant du Juillet</i> . 3. <i>Berceuse</i> . 4. <i>Aubade</i> .
1287	<b>Mozart-Bischoff.</b> <i>Sonaten, komplett</i> . . . . . Einzeln:
714	— Nr. 1. C-dur . . . . .
715	— „ 2. F-dur . . . . .
716	— „ 3. B-dur . . . . .
717	— „ 4. Es-dur . . . . .
718	— „ 5. G-dur . . . . .
719	— „ 6. D-dur . . . . .
720	— „ 7. C-dur . . . . .
721	— „ 8. A-moll . . . . .
722	— „ 9. D-dur . . . . .
723	— „ 10. C-dur . . . . .
724	— „ 11. A-dur . . . . .
725	— „ 12. F-dur . . . . .
726	— „ 13. B-dur . . . . .
727	— „ 14. C-moll ( <i>Fantasia-Sonate</i> ) . . . . .
728	— „ 15. C-dur . . . . .
729	— „ 16. B-dur . . . . .
730	— „ 17. D-dur . . . . .
731	— „ 18. F-dur . . . . .
732	— „ 19. B-dur . . . . .
733	— „ 20. F-dur . . . . . — <i>Fantasien</i> .
734	— Nr. 1. C-dur . . . . .
735	— „ 2. C-moll . . . . .
736	— „ 3. D-moll . . . . . — <i>Rondos</i> .
737	— Nr. 1. F-dur . . . . .
738	— „ 2. D-dur, Op. 17 . . . . .
739	— „ 3. A-moll, Op. 71 . . . . .
740	— <i>Menuett</i> (D-dur) . . . . .
741	— <i>Adagio</i> (H-moll) . . . . .
742	— <i>Eine kleine Gigue</i> (G-dur) . . . . .
149	<b>Mozart-Neupert.</b> <i>Compositions pour le piano, revues et doigtées par Edmund Neupert</i> . . . . .
	<b>Neupert.</b> 100 <i>ETÜDEN</i> , revidiert und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von <i>Otto Malling</i> und <i>Albert Orth</i> .
	— Op. 17. 24 <i>Konzert-Etüden</i> (Vorstudien zur modernen Klaviermusik).
72-75	— Heft 1, 2, 3, 4 . . . . . je
164	— Einzel: Nr. 2. F-dur . . . . .
	— Op. 18. 24 <i>Oktaven-Etüden</i> (besonders für den Konzertvortrag).
76-79	— Heft 1, 2, 3, 4 . . . . . je
	— Op. 19. 12 <i>Etüden</i> (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik).
80-81	— Heft 1, 2 . . . . .
	— Op. 20. 12 <i>Etüden</i> (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die linke Hand).
82-83	— Heft 1, 2 . . . . . je



WILHELM HANSEN  
EDITION

Nº. 2074.

# KASKI

Op. 21

## Trois Morceaux

pour Piano

II

Matin d'automne - Herbstmorgen - Syysaamu

KJØBENHAVN & LEIPZIG  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG  
KRISTIANIA & BERGEN  
NORSK MUSIK-FORLAG  
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN  
STOCKHOLM & GÖTEBORG  
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

SOLE AGENTS

London. AUGENER, LIMITED

WILHELM HANSEN EDITION



# TROIS MORCEAUX

POUR

PIANO

PAR

## HEINO KASKI

Op. 21

- I. Prélude.
- II. Matin d'automne — Herbstmorgen — Syysaamu.
- III. Canzonetta.



Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Propriété pour tous Pays  
Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits de Représentation réservés

KØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA & BERGEN  
NORSK MUSIK-FORLAG

GÖTEBORG - STOCKHOLM - MALMÖ  
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

SOLE AGENTS:

LONDON. AUGENER, LIMITED

Copyright 1921 by Wilhelm Hansen, Copenhagen  
Edited and revised by Julia A. Burt, New York

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés

## Herbstmorgen

Matin d'automne

Syysaamu

Adagio

Andante

HEINO KASKI, Op. 21. Nr. 2.

*mp* *pp* *mf espressivo*

*sempre col Ped.*

*Ped. \* Ped. \**

*pp una corda*

*mf chiaro* *pp legg.* *rit.*

*tre corde* *Ped.*

The musical score consists of six systems of staves. The first system is in bass clef and includes the instruction *agitato cresc. molto*. The second system is in treble clef and includes the instruction *f cantabile*. The third system is in bass clef and includes the instruction *Teo.*. The fourth system is in treble clef and includes the instruction *cresc. e string.*. The fifth system is in bass clef and includes the instruction *cresc. sempre*. The sixth system is in treble clef and includes the instruction *ff*. The score is marked with various dynamics including *f* (forte) and *ff* (fortissimo). It also features numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs, ties, and asterisks. The notation includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The bass staff contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The bass staff contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat). The instruction *fz string.* is written above the treble staff. The instruction *Red.* is written below the bass staff. The instruction *\* Red.* is written below the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The bass staff contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat). The instruction *ff* is written above the treble staff. The instruction *\* Red.* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The bass staff contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat). The instruction *3* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The bass staff contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat). The instruction *rit.* is written above the treble staff. The instruction *a tempo mf espr.* is written above the treble staff. The instruction *\* Red.* is written below the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes various note values, slurs, and a triplet marked with a '3'. The key signature has one flat (B-flat). The system concludes with the instruction *led.* followed by two asterisks.

Second system of musical notation. The treble staff features a triplet marked with an '8'. The bass staff includes a section marked *pp una corda*. The system concludes with the instruction *led.* followed by two asterisks.

Third system of musical notation. The treble staff includes a triplet marked with an '8' and a section marked *mf*. The bass staff includes a section marked *pp* and *tre corde*. The system concludes with the instruction *led.* followed by two asterisks.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a section marked *mf dim. molto* and a section marked *mp espr.*. The bass staff includes a section marked *mp*. The system concludes with the instruction *led.* followed by two asterisks.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a section marked *poco rit* and a section marked *sostenuto*. The bass staff includes a section marked *p* and a section marked *dim*. The system concludes with the instruction *led.* followed by two asterisks.

En Valsant.

Ign. Friedman, Op. 59. Nr. 4.

IGN. FRIEDMAN, Op. 77. Nr. 1

*Andantino.*

*p*

*con somma espressione*

*mf*

*p*

*cresc.*

Copyright 1917 by Wilhelm Hansen, Leipzig

**Allegretto.**

*p con tenerezza*

**Allegretto.**

*p con lenerezza*

*poco rit. — p a tempo*

*espr.*

*pp*

*poco rit.*

Copyright 1915 by Wilhelm Hansen, Leipzig

16882

À Monsieur A. ARENSKY

Opførelsesret  
forbeholdes

Allegretto, sempre con grazia

IGN. FRIEDMAN, Op. 76

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written on four systems of grand staves (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "p" (piano) and "m. f." (mezzo-forte). The piece is marked "Fin." at the end.

Copyright 1917 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Allegro vivace

S. Rachmaninow, Op. 3. Nr. 4

Handwritten musical score for "Allegro vivace" by S. Rachmantnow, Op. 3, No. 1. The score is written on five systems of grand staves (treble and bass clef). It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "fff", "ppp", "ff", and "p". The tempo "Allegro vivace" is written at the top left.

Prise af Kjønden for alle Lænder „A Gøtheb“ derved  
 Besøghandling for Skandinavien Wilhelm Hansen, København & Leipzig

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
750	<b>Haberbier.</b> Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten . . . . .
278	<b>Haberbier-Schytte.</b> Vademecum des Pianisten (390 Uebungen) herausgegeben und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von <i>Ludvig Schytte</i> . . . . .
1006	<b>Hartman.</b> Sammlung hervorragender Klavierwerke älterer Meister, bearbeitet . . . . . ( <i>Händel</i> , Fuge [E-moll]. <i>Clementi</i> , Toccata [B-dur]. <i>Graun</i> , Gigue [B-moll]. <i>Paradies</i> , Toccata [A-dur]. <i>Krebs</i> , Burleske [B-dur]. <i>Wagenseil</i> , Minuetto [F-dur]. <i>Ph. E. Bach</i> , Rondo [H-moll]. <i>Joh. Chr. Bach</i> , Präludium [C-moll]. <i>Wilh. Friedemann Bach</i> , Largo [aus dem Orgelkonzert in D-moll]. <i>J. S. Bach</i> , Gavotte aus der 2. Violinsonate [H-moll]. <i>Mozart</i> , Gigue [G-moll].
	<b>Hartmann, J. P. E.</b> Op. 33, Undine, romantisches Märchendrama.
199	— Hochzeitsmarsch (Marche Nuptiale), bearbeitet von <i>Fini Henriques</i> . . . . .
200	— Derselbe, erleichterte Ausgabe von <i>Bernhard Wolff</i> . . . . .
	— Op. 44, Klein Kirsten, romantische Oper von <i>H. C. Andersen</i> . . . . .
942	— Klavierauszug . . . . .
65	— Potpourri . . . . .
238	— Op. 53, Etudes instructives. Neue Ausgabe mit Fingersatz versehen von <i>Aug. Winding</i> . . . . .
130	— Op. 55, Novellette in sechs kleinen Stücken, mit Mottos von <i>H. C. Andersen</i> . . . . .
709	— Op. 56, Folmer Spielmann's Lieder ( <i>Ludvig Schytte</i> ) . . . . .
1024	— Op. 65, Studien und Novelletten . . . . .
127	<b>Hartmann-Album.</b> 15 ausgewählte Stücke . . . . .
767	<b>Hartmann-Melodien</b> . . . . .
1413	<b>Hartmann-Ruthardt.</b> Op. 50, Sechs Charakterstücke. Komponiert in Form von Etüden für Klavier mit einleitenden Versen von <i>H. C. Andersen</i> . Neue Ausgabe von <i>Adolf Ruthardt</i> . . . . .
	<b>Hawranek.</b> Op. 7, Drei Klavierstücke.
1138	— Nr. 1. Capriccio (A-dur) . . . . .
1139	— 2. Mazurka (B-dur) . . . . .
1140	— 3. Humoreske (E-moll) . . . . .
	— Op. 8, Drei Klavierstücke.
1142	— Nr. 1. Capriccio (B-dur) . . . . .
1143	— 2. Klangspiel (As-dur) . . . . .
1144	— 3. Rhapsodie (D-moll) . . . . .
1313	<b>Heine.</b> Op. 12, Fest-Polonaise . . . . .
64	<b>Heise.</b> „König und Marschall“, lyrisch-tragisches Drama von <i>Chr. Richardt</i> . Auszug . . . . .
19	— „Bertran de Born“, Lieder arr. . . . .
380	— Am Strande, Salon-Etüde . . . . .
1512	<b>Henriques, Finl.</b> Op. 15, Erotik. (Fünf Klavierstücke) Melodie. Valse d'amour. Papillon. Petite romance. Chanson populaire.
	— Op. 30, Kinder-Lyrik. (20 leichte Klavierstücke).
1398	— Heft 1 . . . . . Die kleine Chinesin. Wiegenlied. Soldatenmarsch. Hinter dem Pfluge. Der Narr. Der Einsame. In der Manege. Abend. Bel guter Laune. Menuett der Trauer.
1399	— Heft 2 . . . . . Kannst du mich greifen. Der Jongleur. Pantomime. Wanderung durch die Wüste. Sommer-Kinderspiel. Dänemark. Der Singvogel. Tanz der Wilden. Es war nur ein Traum. Die beiden Alten.
1236	— Op. 32, Petite Polonaise . . . . .
1073	<b>Holm, Ludvig.</b> Thema mit Variationen . . . . .
167	<b>Horneman-Schytte.</b> Kinder-Klavierschule . . . . .
1475	<b>Horneman-Niemann.</b> Op. 40, Wilde Rosen. (12 kleine leichte Stücke). Neue Ausgabe revidiert von <i>Dr. Walter Niemann</i> . . . . .
378	<b>Horneman, E.</b> Meerestiefe, Charakterstück mit Motto von <i>H. C. Andersen</i> . . . . .
1191	<b>Horwath.</b> Op. 96, Sonatine (D) . . . . .
1192	— Op. 99, Sechs ganz leichte Klavierstücke für Anfänger Lust und Lied. Tanzstunde. Morgenwanderung. Die kleine Wienerin (Walzer). Eine Karussellfahrt. Lied der kleinen Schützen.
1111	<b>Händel-Winding.</b> Thema und Variationen aus der Klaviersuite Nr. 5 in Es-dur. (The harmonious blacksmith) mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von <i>Aug. Winding</i> . . . . .
1387	<b>Järnefelt.</b> Op. 4, Drei Klavierstücke . . . . . (Etüde. Valse. III).
	<b>Jensen, Ad.</b> Op. 2 Nr. 5, Stille Liebe.
271	— Fis-dur . . . . .
440	— F-dur . . . . .
294-297	— Op. 8, Romantische Studien. Heft 1, 2, 3, 4 . . . . .
459-61	— Op. 32, 25 Etüden. Heft 1, 2, 3 . . . . .
104-105	— Op. 33, Lieder und Tänze. Heft 1, 2 . . . . .

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
	<b>Jordan.</b> Op. 3, Deux Morceaux.
1385 a.	— Nr. 1. Humoresque en forme de Rondeau . . . . .
1385 b.	— 2. Grotesque . . . . .
569	<b>Kjerulf.</b> Intermezzo und Springtanz . . . . .
570	— Scherzo, E-dur . . . . .
371	<b>Kuhlau.</b> Op. 20, Drei Sonatinen . . . . . (C-dur. G-dur. F-dur.)
103	— Op. 55, Sechs Sonatinen . . . . .
251	— 12 Sonatinen (Op. 20, 55, 59) . . . . .
397	<b>Kuhlau-Germer.</b> Ausgewählte Sonatinen von <i>Fr. Kuhlau</i> . . . . .
1428	<b>Kullak-Niemann.</b> Op. 62, Kinderleben (Children's Life). Neue Ausgabe von <i>Dr. Walter Niemann</i> . . . . . Es war einmal eine Prinzessin. Die Wanduhr. Sonntagsmorgen. Spielchen auf der Wiese. Wiegenliedchen. Tänzchen im Freien. Schiffein auf dem See. Grosse Parade. Vögelchens Tod. Die Mühle am Bach. Schlittschuhlauf. Die Abendglöcklein.
1165	<b>Langegaard, Siegfried.</b> Sonata alla Fantasia. (Herbst) . . . . .
1174	— Fantasia appassionata . . . . .
1175	— Polonaise, Fis-moll . . . . .
581	<b>Lasson, Per.</b> Album. (Neun Kompositionen). Albumblatt Nr. 1. Albumblatt Nr. 2. Dürre Blätter. Crescendo. Une Demande. Zweiter Walzer. Junges Blut. La Reine du bal, Galop. Festmarsch.
582	— Crescendo. Neue Ausgabe von <i>Adolf Ruthardt</i> . . . . .
583	— Dürre Blätter . . . . .
160-161	<b>Lemoine-Breslaur.</b> Op. 37, Etudes enfantines. Heft 1, 2 . . . . .
1080	<b>Lie, Sigurd.</b> Jahrzeitsbilder . . . . . Sommererinnerungen. Herbststimmung. Weihnachtsmorgen. Frühlingsjubil.
1384	<b>Liebmänn.</b> Thème passionné et variations . . . . .
292	<b>Lumbye.</b> Traumbilder, Fantasie . . . . .
974	— 48 leichte Tänze . . . . .
52-53	<b>Malling.</b> Op. 30, Dix Impromptus instructifs. Heft 1, 2 . . . . .
	— Op. 43, Konzert (C-moll).
1189	— Solostimme mit 2. Klavier . . . . .
1477	<b>Melartin.</b> Op. 75, Quatre Morceaux . . . . . 1. Humoresque. 2. Chant du Juillet. 3. Berceuse. 4. Aubade.
1287	<b>Mozart-Bischoff.</b> Sonaten, komplett . . . . . Einzel:
714	— Nr. 1. C-dur . . . . .
715	— 2. F-dur . . . . .
716	— 3. B-dur . . . . .
717	— 4. Es-dur . . . . .
718	— 5. G-dur . . . . .
719	— 6. D-dur . . . . .
720	— 7. C-dur . . . . .
721	— 8. A-moll . . . . .
722	— 9. D-dur . . . . .
723	— 10. C-dur . . . . .
724	— 11. A-dur . . . . .
725	— 12. F-dur . . . . .
726	— 13. B-dur . . . . .
727	— 14. C-moll (Fantasie-Sonate) . . . . .
728	— 15. C-dur . . . . .
729	— 16. B-dur . . . . .
730	— 17. D-dur . . . . .
731	— 18. F-dur . . . . .
732	— 19. B-dur . . . . .
733	— 20. F-dur . . . . .
	— Fantasien.
734	— Nr. 1. C-dur . . . . .
735	— 2. C-moll . . . . .
736	— 3. D-moll . . . . .
	— Rondos.
737	— Nr. 1. F-dur . . . . .
738	— 2. D-dur, Op. 17 . . . . .
739	— 3. A-moll, Op. 71 . . . . .
740	— Menuett (D-dur) . . . . .
741	— Adagio (H-moll) . . . . .
742	— Eine kleine Gigue (G-dur) . . . . .
149	<b>Mozart-Neupert.</b> Compositions pour le piano, revues et doigtées par <i>Edmund Neupert</i> . . . . .
	<b>Neupert.</b> 100 ETÜDEN, revidiert und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von <i>Otto Malling</i> und <i>Albert Orth</i> .
	— Op. 17. 24 Konzert-Etüden (Vorstudien zur modernen Klaviermusik).
72-75	— Heft 1, 2, 3, 4 . . . . .
164	— Einzel: Nr. 2, F-dur . . . . .
	— Op. 18. 24 Oktaven-Etüden (besonders für den Konzertvortrag).
76-79	— Heft 1, 2, 3, 4 . . . . .
	— Op. 19. 12 Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik).
80-81	— Heft 1, 2 . . . . .
	— Op. 20. 12 Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die linke Hand).
82-83	— Heft 1, 2 . . . . .