

Sammlung von Brechtwagens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene
überall berechnigte Ausgabe.
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 23.

LIEDER UND GESÄNGE mit Begleitung des Pianoforte.

<p>N^o 215. An die Hoffnung. Op. 32. 216. Adelaide. „ 46. 217. 6 Lieder von Gellert. „ 48. 218. 8 Gesänge und Lieder. „ 52. 219. 6 Gesänge. „ 75. 220. 4 Arietten und 1 Duett. „ 82. 221. 3 Gesänge von Goethe. „ 83. 222. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück.) Op. 88. 223. An die Hoffnung. „ 94. 224. An die ferne Geliebte (Liederkreis). „ 98. 225. Der Mann von Wort. „ 99. 226. Merenstein. „ 100. 227. Der Kuss. „ 128. 228. Schilderung eines Mädchens.</p>	<p>N^o 229. An einen Säugling. 230. Abschiedsgesang an Wien's Bürger. 231. Kriegslid der Oestreicher. 232. Der freie Mann. 233. Opferlied. 234. Der Wachtelschlag. 235. Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue.) 236. Lied aus der Ferne. 237. Der Jüngling in der Fremde. 238. Der Liebende. 239. Sehnsucht: Die stille Nacht. 240. Des Kriegers Abschied. 241. Der Bardengeist. 242. Ruf vom Berge.</p>	<p>N^o 243. An die Geliebte. 243^b. Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.) 244. So oder so. 245. Das Geheimniß. 246. Resignation. 247. Abendlied unterm gestirnten Himmel. 248. Andenken. 249. Ich liebe dich. 250. Sehnsucht, von Goethe (4mal componirt.) 251. La partenza. (Der Abschied.) 252. In questa tomba oscura. 253. Seufzer eines Ungeliebten. 254. Die laute Klage.</p>
---	---	--

N^o 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung)

N^o 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.*

ANDENKEN

Beethovens Werke.

Gedicht von Matthisson
in Musik gesetzt von

Serie 23. N^o 248.

L. VAN BEETHOVEN.

Andante con moto.

Singstimme.

PIANOFORTE.

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment (PIANOFORTE) is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Andante con moto'. The piano part features a trill (tr) in the right hand and dynamic markings including 'dolce', 'cresc.', and 'sf'.

Ich den - ke dein, — wenn durch den Hain der Nach - ti - gallen Ak - kor - de schal - len!

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Ich den - ke dein, — wenn durch den Hain der Nach - ti - gallen Ak - kor - de schal - len!'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'cresc.'.

Wenn denkst du mein? wenn, — wenn denkst du mein? — Ich den - ke

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Wenn denkst du mein? wenn, — wenn denkst du mein? — Ich den - ke'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'sf', 'p', and 'cresc.'.

dein — im Däm - merschein der A - bendhelle am Schat - ten - quel - le! Wo

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'dein — im Däm - merschein der A - bendhelle am Schat - ten - quel - le! Wo'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p', 'cresc.', and 'sf'.

denkst du mein? wo, — wo denkst du mein? — Ich den - ke dein — mit

cresc.

sf *p* *cresc.* *p*

sü - sser Pein, mit ban - gem Sehnen und hei - ssen Thrä - nen ! Wie

cresc. *sf* *p*

denkst du mein? wie, — wie denkst du mein? — O den - ke, o

cresc. *sf* *p* *cresc.*

den - ke mein , o den - ke mein, bis zum Ver - ein auf bes - sern Ster - ne ! In

cresc. *sf* *sf* *sf*

je - der Fer.ne denk'ich nur dein, denk' ich nur dein! O den-ke, o

den - ke mein, o den.ke mein,bis zum Ver.ein auf besserm Ster.ne! In je - der

Fer.ne denk'ich nur dein, denk' ich nur dein, denk'ich nur dein, nur dein,nur

dein, nur dein,nur dein! ja — nur dein, nur dein!