

SONETTO DI PAPA URBANO OTTAVO MODULATO A QUATTRO VOCI

„ Passa la vita all'abbassar d'un ciglio ”

PIETRO EREDIA

In: Compendio del Trattato de' Generi e de' Modi della Musica, di G.B. Doni. Roma 1635.

(Dorio)

Canto

Alto

Tenore

Basso

Pas - - - sa la vi - - ta al - l'abbas -

- sar d'un ci - - - glio: On - de si can - gia in

On - de si can - gia in

(Frigio)

a - tra not - te il gior - no; Ch'a noi ri - de - - ua

..cin - to da - gliar - ma - ti in - tor - no, Ch'al po - vero bi - fol - co

o_gni con - si - glio Più scaltro atter - ra: al - l'ar - dir

(Dorio)

fiac - ca il cor - no. È la cu - na ta - lor fu - ne -

(Frigio)

- sta ba - ra. Ter - re - na pom - pa qua - si stral o

ven - to Se'n fug - ge;



First system of a musical score. It consists of four staves: a vocal line (soprano) and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "e fas - si o - gni dol - cez - za a - ma - ra. Qual".



Second system of the musical score. It continues with four staves. The lyrics are: "dun - que scampo a - vrai? là il pas - so inten - to O - ue".



Third system of the musical score. It continues with four staves. The lyrics are: "il ben du - ra: Sag - gio ch'il pre - pa - ra,".



Fourth system of the musical score. It concludes with four staves. The lyrics are: "Con pro - ui - do fo - rier, l'al - log - gia men - to." The system ends with a double bar line and repeat signs on the staves.