

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 362/363.

Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Fagott II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Fagott II.

F
pp p

G ten. f sf cresc. ff f

H ff p p mf dim.

I ten. 7 pp pp p

K ten. p mf cresc. f sf cresc.

L ff sf p

M 11 cresc. poco a poco dim. p

Fagott II.

poco rit. *a tempo*

p *p* *cresc.*

p *p* *pp* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *ff sempre*

poco rit. *tranquillo*

p 1 2 3 4 5

SCHERZO. Allegro. $\text{♩} = 88$.

f

f *p*

sf *sf* *p*

cresc. *f* *f*

Fagott II.

tranquillo

p sempre tranquillo sempre

B

p pp p

C *animato*

cresc. ff

S

sf sf sf sf mf

2

f sempre

D

sf

ff

E

3

Trio.

L'istesso tempo.

8 F 16

p cresc.

G

p

H 15 Scherzo.

f sempre

sf sf

Fagott II.

I
p *cresc.*

3 *tranquillo*
f *p sempre* *tranquillo sempre*

K
p *pp*

4
p *cresc.*

L *animato*
ff *f* *f* *f* *f* *f* *f* **8**

mf **2** *f sempre*

M **1**

N **1** *sf* *sf* *ff*

3 *un poco tranquillo*
p

perdendosi **2** *pp* *ff*

Fagott II.

Andante con espressione. $\text{♩} = 52$.

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ *p* *cresc.* *f*

A *p* *p* *f* *p* *mf* *cresc.*

f *sempre cresc.* *ff* *sf* *sf*

B *mf* *dim.* *pp* *p* *sempre p*

pp *p* *dim.* *pp* *p* *sempre p*

p *sempre*

D *p*

cresc. *f* *p* *p*

E $\frac{6}{4}$

pp *mf* *dim.* *pp* *p* *sempre*

p *sempre*

G *p* *sempre* $\frac{1}{4}$ *p*

$\frac{1}{4}$ *cresc.* *f* $\frac{3}{4}$

Fagott II.

ritard. più ritard. **Tempo I.**

p *cresc.* *f* *p* *3* *rit. a tempo* **H** *p* *p* *f* *mf cresc.* *f sempre cresc.* **I** *ff* *sf* *p* *pp* *p* *p* **R** *p* *cresc. dim. p* *rit.* *p* **F** *ff* *ff* *p* *1* *2* *4* *6* *8* *cresc.* *f* *7* **A** *f* *cresc.* **B** *ff* *f* *f* *p* *5* **13 C** *ff* *f* *f* *p* *p* *cresc.* *sempre cresc.* *ff* **D** *f* *p* *8* *4*

Fagott II.

molto rit. *a tempo*
p *cresc.*

E
f *f* **6**

p *p* *cresc.* **4**

sempre cresc. **1 2 3 4 5 6 7**

F *f marcato* *sempre f e marcato*

ff

1 **1.** **2.** **15** *p*

cresc. **G** *f*

10 *f*

cresc.

H *marcato* *ff sempre*

I *ff sempre* **2**

Fagott II.

First staff of music, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest followed by eighth notes. A fermata is placed over the second measure. The staff ends with a dynamic marking of *f*.

Second staff of music, bass clef, key signature of two sharps. It starts with a dynamic marking of *f*, followed by *f*, *f*, and *dim.* (diminuendo). A fermata is placed over the fifth measure. The staff ends with a dynamic marking of *p*. A rehearsal mark 'K' is placed above the fifth measure.

Third staff of music, bass clef, key signature of two sharps. It features six measures of eighth notes, numbered 1 through 6. A fermata is placed over the fifth measure. The staff ends with a dynamic marking of *p*.

Fourth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. It begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and continues with eighth notes. A fermata is placed over the seventh measure.

Fifth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. It starts with a dynamic marking of *pp sempre* (pianissimo sempre) and continues with eighth notes. A fermata is placed over the seventh measure.

Sixth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. It features eighth notes with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

Seventh staff of music, bass clef, key signature of two sharps. It starts with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues with eighth notes. A fermata is placed over the seventh measure. A rehearsal mark 'M' is placed above the seventh measure.

Eighth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. It features eighth notes with a dynamic marking of *p* (piano). A fermata is placed over the ninth measure.

Ninth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. It features eighth notes with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). A fermata is placed over the seventh measure. Rehearsal marks 'N' and '26' are placed above the seventh and eighth measures respectively. The staff ends with a dynamic marking of *molto rit.* (molto ritardando) and a fermata over the third measure.

Tenth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. It features eighth notes with a dynamic marking of *a tempo* and *p. cresc.* (piano crescendo).

Eleventh staff of music, bass clef, key signature of two sharps. It features eighth notes with a dynamic marking of *f* (forte) and *sempre f* (sempre forte).

Twelfth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. It features eighth notes with a dynamic marking of *p* (piano). A fermata is placed over the seventh measure. A rehearsal mark '3' is placed above the third measure.

Fagott II.

p cresc. **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7**
sempre cresc.

P
f e marcato *sempre f marcato*

ff

p *cresc.* *f*

cresc. *ff*

ritard. **Q** *a tempo* **1** **2** **3** **4** **5** **6** **1**
fp *p* *p*

II *mf cresc.* *f* *pp* **5**
cresc. *cresc.*

p *cresc.* *sempre cresc.*

R *f* *pp* **5** *p dim.* **3** **3**
cresc. *pp*

S **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **4** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8**
pp *sempre pp*

T *pp sempre* *ten. 1* *ten. 1*

ten. 1 *ten. 1* *ten. 3* *ten. 3* *molto animato*
ff sempre

1

Brinkhoff & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien. | III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. | V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. | VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
 II. „ 151—250. Ouverturen. | IV. „ 301—350. Streichmusik. | VI. „ 401—450. Piano u. Orch. | VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

30	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur</i> , Op. 31	St. H.	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur</i>	16	16	16
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 21	16	17	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 37	18	17	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 55	18	18	18
9	— Symphonie Nr. 4, <i>Bdur</i> , Op. 60	17	16	16
10	— Symphonie Nr. 5, <i>Cmol</i> , Op. 67	23	22	22
11	— Symphonie Nr. 6, <i>Ddur</i> , Op. 68	25	24	24
12/13	— Symphonie Nr. 7, <i>Adur</i> , Op. 92	15	17	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur</i> , Op. 93	18	17	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, <i>Dmol</i> , Op. 125	28	27	27
18/19	Die Jahreszeiten, <i>Fdur</i> , Ballet, Op. 43	18	19	19
21	Musik zu Goethe's Egmont, Op. 84	21	20	20
	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91	37	36	36
22/23	Brossart, Frühlings-Phantasia, Op. 11	28	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Edur</i> , Op. 10	21	20	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, <i>Amol</i> , Op. 15	21	20	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, <i>Dmol</i> , Op. 28	25	24	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur</i> , Op. 45	23	23	23
32/33	Sonnettag auf dem Lande, <i>Fdur</i> , Op. 55	19	19	19
34/35	Hoboken's Zeit, Op. 4	25	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung	36	36	36
37	Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19	25	25	25
38/39	„ Vierte nordische Suite, <i>Ddur</i> , Op. 25	27	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur</i> , Mit dem Paukenwirbel	18	17	17
	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i>	18	17	17
41	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i>	18	17	17
42	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i>	18	17	17
43	— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur</i>	16	15	15
44	— Symphonie Nr. 6, <i>Ddur</i> , Mit dem Paukenschlage	16	15	15
45	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i>	15	14	14
47	— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur</i>	15	14	14
48	— Symphonie Nr. 9, <i>Cmol</i>	15	14	14
49	— Symphonie Nr. 10, <i>Adur</i>	15	14	14
50	— Symphonie Nr. 11, <i>Cdur</i>	20	19	19
51	— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur</i>	15	14	14
52	— Symphonie Nr. 13, <i>Fdur</i>	15	14	14
53	— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur</i>	15	14	14
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur</i> , Op. 47	21	20	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend dans l'éloignement	29	29	29
	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33	33
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29	29
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28	28
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prometheus	28	28	28
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festspiele	26	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hämnen-Schlacht	28	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24	24
73	Le Chant de l'Andante et Trio	26	26	26
74/75	poème symphonique à Tasso's Lamento e Trionfo Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmol</i> , Op. 11	16	17	17
76	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i> , (Aus dem Lobgesang, Op. 52)	23	22	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, <i>Amol</i> , Op. 56	20	19	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, <i>Adur</i> , Op. 90	18	17	17
81/82	— Fante (Betrachtung), Symphonie, <i>Dmol</i> , Op. 107	22	21	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>Adur</i>	9	8	8
	— Symphonie Nr. 24, <i>Cdur</i>	11	10	10
84	— Symphonie Nr. 25, <i>Ddur</i>	10	9	9
85	— Symphonie Nr. 26, <i>Esdur</i>	11	10	10
86	— Symphonie Nr. 27, <i>Ddur</i>	11	10	10
87	— Symphonie Nr. 28, <i>Amol</i>	13	12	12
88	— Symphonie Nr. 29, <i>Bdur</i>	14	13	13
89	— Symphonie Nr. 27, <i>Gdur</i>	9	8	8
90	— Symphonie Nr. 28, <i>Cdur</i>	11	10	10
91	— Symphonie Nr. 29, <i>Ddur</i>	11	10	10
92	— Symphonie Nr. 30, <i>Adur</i>	11	10	10
93	— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur</i>	18	17	17
94	— Symphonie Nr. 32, <i>Amol</i>	18	17	17
95	— Symphonie Nr. 33, <i>Bdur</i>	18	17	17
96	— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur</i>	14	13	13
97	— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur</i>	18	17	17
98	— Symphonie Nr. 36, <i>Esdur</i>	14	13	13
99	— Symphonie Nr. 37, <i>Fdur</i>	13	12	12
100	— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur</i>	16	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur</i>	15	14	14
102	— Symphonie Nr. 40, <i>Gmol</i>	21	21	21
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14	14
104	Concertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur</i>	12	11	11
105/6	Serenade Nr. 7, <i>Ddur C</i>	6	5	5
107/8	Serenade Nr. 9, <i>Ddur C</i>	17	16	16
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung	25	25	25
	— Introduction und Scherzo, Op. 11	25	25	25
110	— Symphonische Variat., <i>Cmol</i> , Op. 27	28	28	28
111/12	Reincke, Symphonie Nr. 79	23	22	22
115/16	Rudorf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24	20	20	20
117/18	Schwarzwald, Ph., Arabische Suite, Op. 76	26	25	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur</i>	20	20	20
121/22	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i>	18	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur</i>	18	17	17
125/26	— Symphonie Nr. 4, <i>Esdur</i>	20	19	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, <i>Bdur</i>	12	12	12
129/30	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur</i>	18	17	17
131/32	— Symphonie Nr. 8, <i>Hmol</i>	21	21	21
133/34	— Symphonie Nr. 9, <i>Hmol</i>	21	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur</i> , Op. 38	24	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur</i> , Op. 61	21	20	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur</i> , Op. 78	23	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, <i>Dmol</i> , Op. 120	23	23	23
142	— Ouverture, Scherzo und Finale, <i>Edur</i> , Op. 52	27	27	27
143/44	Nicodé, Fante, Op. 79	21	21	21
	Tinel, 3 Symphon. Tonnadine à Corneille: Polyact	25	25	25
	— Nr. 1. Ouverture	25	25	25
146	— Nr. 2. Paulinens Traumesicht	25	25	25

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

347	Tinel, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	St. H.	29	29
148	Koch, Symphonische Fuge	23	23	23
149	Knorr, Variationen, Op. 7	18	18	18
	Gruppe X. Nr. 601—650.			
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 4	St. H.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4, <i>Dmol</i> , Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
	Gruppe II. Nr. 151—250.			
	Ouverturen.	St. H.		
	Abert, Astorga	26	25	25
	— „ „ Der Feense	30	29	29
	— „ „ Die Schiffe von Portici	28	28	28
	Baessermann, Ouverture, <i>Fdur</i>	25	25	25
	Beethoven, Prometheus, Op. 43	18	17	17
	— „ „ Coriolan, Op. 62	18	17	17
	— „ „ Leonore Nr. 2, <i>Cdur</i> , Op. 72	22	22	22
	— „ „ Leonore Nr. 3, <i>Cdur</i> , Op. 72	22	22	22
	— „ „ Fidelio, <i>Bdur</i> , Op. 72	22	21	21
	— „ „ Sigmund, <i>Cdur</i> , Op. 117	21	20	20
	— „ „ Ruinen von Athen, Op. 113	20	19	19
	— „ „ Namensfeier, Op. 115	20	19	19
	— „ „ König Stephan, Op. 117	21	20	20
	— „ „ Weisheit der Kaiser, Op. 121	22	22	22
	— „ „ Leonore Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 138	20	20	20
	Bellini, Romeo und Julia	27	26	26
	— „ „ Romeo und Julia	19	18	18
	Brüll, Macbeth, Op. 46	26	26	26
	Cherubini, Ali Baba	24	23	23
	— „ „ Die Abencerajes	17	16	16
	— „ „ Medea	28	28	28
	— „ „ Der Wassertäger	20	19	19
	— „ „ Elise	18	17	17
	— „ „ Fäniska, Op. 157	18	18	18
	— „ „ Lodoiska	19	19	19
	— „ „ Anacron	23	22	22
	— „ „ Der portugiesische Gasthof	17	17	17
	— „ „ Freudenberg Der Nebenbuhler	23	23	23
	Gade, Ouverture, <i>Cdur</i> , Op. 14	22	21	21
	— „ „ Hamlet, Op. 37	25	25	25
	— „ „ Macbeth, Op. 187	24	23	23
	Glück, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22	22
	Hiller, Ouverture de Concert, <i>Dmol</i> , Op. 32	21	20	20
	Holstein, Der Haideschlacht	26	26	26
	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture, Op. 50	25	25	25
	Lortzing, Caesar und Zimmermann	24	23	23
	Méhul, Les deux Amants	16	16	16
	— „ „ La Chasse du jeune Henri	17	16	16
	— „ „ Joseph	17	16	16
	Mendelssohn, Hochzeit des Canacho, Op. 10	22	22	22
	— „ „ Sommerachstraum, Op. 21	23	23	23
	— „ „ Hebriden (Fingalsöhle), Op. 26	18	17	17
	— „ „ Meeresstille und glückliche Fahrt, Op. 27	21	19	19
	— „ „ Marsch von der Schenke Melisso, Op. 32	22	22	22
	— „ „ Paulus, Op. 36	22	21	21
	— „ „ Athalia, Op. 37	22	21	21
	— „ „ Heinnrichs des Fremde, Op. 89	17	16	16
	— „ „ Ray Blas, Op. 95	23	22	22
	— „ „ Trompete-Ouverture, Op. 101	21	20	20
	Meyerbeer, Die Hugenotten	28	28	28
	— „ „ Mozart's Cosi fan tutte	18	17	17
	— „ „ Don Juan	18	17	17
	— „ „ Die Entführung aus dem Serail	20	19	19
	— „ „ Figaros Hochzeit	18	16	16
	— „ „ Titus	21	20	20
	— „ „ Idenoneo, Mit Schluss von C. Reinecke	18	17	17
	— „ „ Schauspieldirektor	17	17	17
	— „ „ Titus	14	13	13
	— „ „ Die Zauberkiste	9	8	8
	Naumann, Kithen von Heilbronn, Op. 40	25	25	25
	Paër, Sargis, Op. 62	19	17	17
	Reiskecke, Der vierjährige Posten, Op. 45	24	23	23
	— „ „ Dame Kobold, Op. 51	17	17	17
	— „ „ König Manfred, Op. 93	18	17	17
	— „ „ Oest-Ouverture, Op. 148	21	21	21
	— „ „ Zur Jubelfeier, Op. 166	25	25	25
	— „ „ Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia, Op. 193	21	21	21
	Rietz, Hero und Leander, Op. 11	23	22	22
	Schubert, Der Teufel als Hydraulicus	12	12	12
	— „ „ Ouverture in <i>Ddur</i>	21	21	21
	— „ „ Ouverture in <i>Cdur</i> Melisso	24	24	24
	— „ „ Ouverture in <i>Ddur</i>	16	16	16
	— „ „ Ouverture in <i>Ddur</i> in italien. Style	14	14	14
	— „ „ Ouverture in <i>Emol</i>	18	18	18
	— „ „ Des Teufels Lustschloß	21	21	21
	— „ „ Fiorraras, Op. 76	23	23	23
	Schumann, Genoveva, <i>Cmol</i> , Op. 81	23	23	23
	— „ „ Braut von Messina, <i>Cmol</i> , Op. 100	22	21	21
	— „ „ Manfred, <i>Edur</i> , Op. 115	23	23	23
	— „ „ Fest-Op. 12	23	23	23
	— „ „ Julius Caesar, <i>Fmol</i> , Op. 128	23	23	23
	— „ „ Hermann und Dorothea, <i>Hmol</i> , Op. 136	19	19	19
	— „ „ Goethe's Faust, <i>Dmol</i>	23	23	23
	Sphor, <i>Cdur</i> , Op. 9	23	23	23
	— „ „ Jensonia, Op. 83	23	23	23
	Taubert, Der Sturm, Op. 134	24	23	23
	Wagner, Die Lorelei, <i>Cdur</i> , Op. 123	23	23	23
	— „ „ Vorspiel zu Lohengrin	29	29	29
	— „ „ Vorspiel zu Tristan und Isolde	30	29	29

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

347	Beethoven, 12 Contraltano	St. H.	14	14
	— 12 deutsche Tänze	22	21	21
	— 12 Menuette	18	17	17
	— Triump-Marsch aus Turpin	23	23	23
	— Allegretto in Es	16	15	15
	— Musik zu einem Ritzballet	13	12	12
	Cherubini, Balletmusik aus Anacron	21	21	21
	— Zwischenact und Balletmusik aus Ali Baba	24	24	24
	Chopin, Trauermarsch aus Op. 85	23	23	23
	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethle, Op. 40	22	22	22
	— 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1, <i>Bdur</i> , Op. 33, Nr. 2, <i>Ddur</i> , bearbeitet von J. F. Diethle	22	21	21
	Glück, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18	18
	Grigey, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24	24
	Hamm, Zigeuner- in Ungarn, Marsch	24	24	24
	Hartmann, Balletmusik aus Anacron	21	21	21
	— „ „ Skandinavische Volksmusik II	25	25	25
	Haydn, Kindersymphonie	11	10	10
	Heidingsfeld, Zigeunermusik, Op. 3, <i>Bdur</i> und <i>Omol</i> für kleines Orchester	24	23	23
	— „ „ Der Todentanz, Op. 9, Charakteristisches Tonnadine für grosses Orchester	20	20	20
	Hofmann, Zigeunermusik, Op. 8, <i>Bdur</i> und <i>Omol</i> für kleines Orchester	24	24	24
	— „ „ Irrlichter und Kobold, Scherzo, Op. 94	24	24	24
	Kleinmichel, B., Festmarsch, Op. 37, <i>Esdur</i>	31	31	31
	— „ „ Kunst- und Tambulir			

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551-600. Blasinstrumente mit Orch.
 X. „ 601-650. Symphonien.
 XI. „ 651-700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701-750. Geistl. Gesangwerke.
 XIII. „ 751-800. Messen.
 XIV. „ 801-850. Oratorien.

XV. Nr. 851-950. Konzert-, Gesang- u. Dram.
 Werke.
 XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401-450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ♩ 1.50, mit + bezeichnet je ♩ 3.—	St. H.
401 Beethoven, Konzert. <i>Cdur</i> . Op. 15	17 16
402 „ „ „ „ Op. 19	12 11
403 „ „ „ <i>Emoll</i> . Op. 37	18 17
404 „ „ „ <i>Cdur</i> . Op. 56	17 16
405 „ „ „ <i>Esdur</i> . Op. 73	17 16
406 „ „ „ „ Op. 73	17 16
407 „ „ „ „ Op. 80	17 17
408 „ „ „ „ Op. 80	17 17
409 „ „ „ „ Op. 80	17 17
410 Chopin, Variationen über „ <i>La ci darem la mano</i> “ „ <i>Var. Op. 2</i> „ „ Op. 11	16 15
411 „ „ „ „ „ „ Op. 11	21 21
412 „ „ „ „ „ „ Op. 13	18 17
413 „ „ „ „ „ „ Op. 14	18 17
414 „ „ „ „ „ „ Op. 21	18 18
415 „ „ „ „ „ „ Op. 22	18 18
416 „ „ „ „ „ „ Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23 23
417 Henselt, Variationen de Concert. <i>Edur</i> . Op. 11+	21 20
418 „ „ „ „ „ „ Op. 16+	20 20
419 Huber, Konzert. <i>Emoll</i> . Op. 38+	23 23
420 Jadsasohn, Konzert. Nr. 2. <i>Fmoll</i> . Op. 90++	19 18
421 „ „ „ „ „ „ Op. 90++	24 24
422 „ „ „ „ „ „ Op. 12+	20 20
423 Mendelssohn, Capriccio. <i>Fmoll</i> . Op. 22.	18 17
424 „ „ „ „ „ „ Op. 25	18 17
425 „ „ „ „ „ „ Op. 29	16 15
426 „ „ „ „ „ „ Op. 40	17 16
427 „ „ „ „ „ „ Op. 43	17 16
428 „ „ „ „ „ „ Op. 43	17 16
429 „ „ „ „ „ „ Op. 43	17 16
430 „ „ „ „ „ „ Op. 43	17 16
431 „ „ „ „ „ „ Op. 43	17 16
432 „ „ „ „ „ „ Op. 43	17 16
433 „ „ „ „ „ „ Op. 43	17 16
434 „ „ „ „ „ „ Op. 43	17 16
435 „ „ „ „ „ „ Op. 43	17 16
436 „ „ „ „ „ „ Op. 43	17 16
437 „ „ „ „ „ „ Op. 43	17 16
438 „ „ „ „ „ „ Op. 43	17 16
439 „ „ „ „ „ „ Op. 43	17 16
440 „ „ „ „ „ „ Op. 43	17 16
441 „ „ „ „ „ „ Op. 43	17 16
442 „ „ „ „ „ „ Op. 43	17 16
443 „ „ „ „ „ „ Op. 43	17 16
444 „ „ „ „ „ „ Op. 43	17 16
445 „ „ „ „ „ „ Op. 43	17 16
446 „ „ „ „ „ „ Op. 43	17 16

Gruppe VII. Nr. 451-500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ♩ 1.—, mit + bezeichnet je ♩ 1.50.	St. H.
451 Beethoven, Romanzen. <i>Gdur</i> . <i>Fdur</i> . Op. 40, 50.	12 11
452 „ „ „ „ „ „ Op. 61	17 16
453 „ „ „ „ „ „ Op. 3+	18 17
454 „ „ „ „ „ „ Op. 3+	18 17
455 „ „ „ „ „ „ Op. 10+	17 16
456 „ „ „ „ „ „ Op. 11+	17 16
457 „ „ „ „ „ „ Op. 15	18 17
458 „ „ „ „ „ „ Op. 16+	19 18
459 „ „ „ „ „ „ Op. 16+	19 18
460 „ „ „ „ „ „ Op. 16+	19 18
461 „ „ „ „ „ „ Op. 23+	23 21
462 „ „ „ „ „ „ Op. 23+	18 17
463 „ „ „ „ „ „ Op. 23+	22 21
464 „ „ „ „ „ „ Op. 23+	21 20
465 „ „ „ „ „ „ Op. 23+	18 17
466 „ „ „ „ „ „ Op. 23+	23 22
467 „ „ „ „ „ „ Op. 11+	20 19
468 „ „ „ „ „ „ Op. 21	24 23
469 „ „ „ „ „ „ Op. 54	17 17
470 „ „ „ „ „ „ Op. 64	17 17
471 „ „ „ „ „ „ Op. 9+	9 8
472 „ „ „ „ „ „ Op. 9+	9 8
473 „ „ „ „ „ „ Op. 9+	9 8
474 „ „ „ „ „ „ Op. 9+	9 8
475 „ „ „ „ „ „ Op. 9+	9 8
476 „ „ „ „ „ „ Op. 9+	9 8
477 „ „ „ „ „ „ Op. 9+	9 8
478 „ „ „ „ „ „ Op. 9+	9 8
479 „ „ „ „ „ „ Op. 9+	9 8
480 „ „ „ „ „ „ Op. 26	23 23
481 „ „ „ „ „ „ Op. 13	16 16
482 „ „ „ „ „ „ Op. 13	16 16
483 „ „ „ „ „ „ Op. 9	13 13
484 „ „ „ „ „ „ Op. 9	22 22
485 „ „ „ „ „ „ Op. 9	22 22
486 „ „ „ „ „ „ Op. 9	22 22

Gruppe VIII. Nr. 501-550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ♩ 1.—, mit + bezeichnet je ♩ 1.50.	St. H.
501 Bischer, Konzertstück in Form einer Gesangs-	21 20
502 „ „ „ „ „ „ Op. 2	21 20
503 „ „ „ „ „ „ Op. 2	21 20
504 „ „ „ „ „ „ Op. 2	21 20
505 „ „ „ „ „ „ Op. 2	21 20

Gruppe IX. Nr. 551-600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ♩ 1.—	St. H.
551 David, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Scherchenwalzer) Op. 9	13 12
552 „ „ „ „ „ „ Op. 9	13 12
553 „ „ „ „ „ „ Op. 9	13 12
554 „ „ „ „ „ „ Op. 9	13 12
555 „ „ „ „ „ „ Op. 9	13 12
556 „ „ „ „ „ „ Op. 9	13 12
557 „ „ „ „ „ „ Op. 9	13 12
558 „ „ „ „ „ „ Op. 9	13 12
559 „ „ „ „ „ „ Op. 9	13 12
560 „ „ „ „ „ „ Op. 9	13 12
561 „ „ „ „ „ „ Op. 9	13 12
562 „ „ „ „ „ „ Op. 9	13 12

Gruppe XII. Nr. 701-750.

Geistliche Gesangwerke.

Geistliche Gesangwerke.	St. H.
701 Bach, Ein feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14 13
702 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
703 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
704 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
705 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
706 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
707 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
708 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
709 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
710 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
711 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
712 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
713 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
714 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
715 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
716 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
717 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
718 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
719 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
720 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
721 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
722 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
723 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
724 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
725 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
726 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
727 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
728 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
729 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
730 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
731 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
732 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
733 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
734 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
735 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
736 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
737 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18
738 „ „ „ „ „ „ Op. 28	18 18

Gruppe XIII. Nr. 751-800.

Messen.

Messen.	St. H.
751 Becker, Messe. <i>Emoll</i> . Op. 16	30 30
752 „ „ „ „ „ „ Op. 86	15 17
753 „ „ „ „ „ „ Op. 86	15 17
754 „ „ „ „ „ „ Op. 86	15 17
755 „ „ „ „ „ „ Op. 86	15 17
756 „ „ „ „ „ „ Op. 86	15 17
757 „ „ „ „ „ „ Op. 86	15 17
758 „ „ „ „ „ „ Op. 86	15 17
759 „ „ „ „ „ „ Op. 86	15 17
760 „ „ „ „ „ „ Op. 86	15 17
761 „ „ „ „ „ „ Op. 86	15 17
762 „ „ „ „ „ „ Op. 86	15 17
763 „ „ „ „ „ „ Op. 86	15 17
764 „ „ „ „ „ „ Op. 86	15 17
765 „ „ „ „ „ „ Op. 86	15 17
766 „ „ „ „ „ „ Op. 86	15 17
767 „ „ „ „ „ „ Op. 86	15 17
768 „ „ „ „ „ „ Op. 86	15 17
769 „ „ „ „ „ „ Op. 86	15 17
770 „ „ „ „ „ „ Op. 86	15 17

Gruppe XIV. Nr. 801-850.

Oratorien.

Oratorien.	St. H.
801 Becker, Sellig aus Oelde. Op. 61	25 25
802 „ „ „ „ „ „ Op. 85	25 25
803 „ „ „ „ „ „ Op. 85	25 25
804 „ „ „ „ „ „ Op. 85	25 25
805 „ „ „ „ „ „ Op. 85	25 25
806 „ „ „ „ „ „ Op. 85	25 25
807 „ „ „ „ „ „ Op. 85	25 25
808 „ „ „ „ „ „ Op. 85	25 25
809 „ „ „ „ „ „ Op. 85	25 25
810 „ „ „ „ „ „ Op. 85	25 25
811 „ „ „ „ „ „ Op. 85	25 25
812 „ „ „ „ „ „ Op. 85	25 25
813 „ „ „ „ „ „ Op. 85	25 25
814 „ „ „ „ „ „ Op. 85	25 25
815 „ „ „ „ „ „ Op. 85	25 25
816 „ „ „ „ „ „ Op. 85	25 25
817 „ „ „ „ „ „ Op. 85	25 25
818 „ „ „ „ „ „ Op. 85	25 25
819 „ „ „ „ „ „ Op. 85	25 25
820 „ „ „ „ „ „ Op. 85	25 25

Gruppe XV. Nr. 851-950.

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.	St. H.
851 Becker, auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30 30
852 Beethoven, Meerestille. Op. 112	17 16
853 „ „ „ „ „ „ Op. 112	28 28
854 „ „ „ „ „ „ Op. 112	21 20
855 „ „ „ „ „ „ Op. 112	21 20
856/57 „ „ „ „ „ „ Op. 112	4 4
858 „ „ „ „ „ „ Op. 112	4 4
859 „ „ „ „ „ „ Op. 112	4 4
860 „ „ „ „ „ „ Op. 136	26 25
861 „ „ „ „ „ „ Op. 136	19 18
862 „ „ „ „ „ „ Op. 136	16 16
863 „ „ „ „ „ „ Op. 136	24 24
864/65 „ „ „ „ „ „ Op. 136	27 27
866 „ „ „ „ „ „ Op. 22	18 17
867 „ „ „ „ „ „ Op. 22	25 25
868 „ „ „ „ „ „ Op. 40	29 28
869 „ „ „ „ „ „ Op. 40	22 22
870 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
871 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
872 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
873 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
874 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
875 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
876 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
877 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
878 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
879 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
880 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
881 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
882 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
883 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
884 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
885 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
886 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
887 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
888 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
889 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
890 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
891 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
892 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
893 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
894 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
895 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
896 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
897 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
898 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
899 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
900 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
901 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
902 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
903 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
904 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
905 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
906 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
907 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
908 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
909 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
910 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
911 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
912 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
913 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
914 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
915 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
916 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
917 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
918 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
919 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
920 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
921 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
922 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
923 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
924 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
925 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
926 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
927 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
928 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
929 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
930 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
931 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
932 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
933 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
934 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
935 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
936 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
937 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
938 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
939 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
940 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
941 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
942 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
943 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
944 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
945 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
946 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
947 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
948 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
949 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26
950 „ „ „ „ „ „ Op. 50	27 26

Gruppe XVI. Nr. 951-1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Arien und Lieder mit Orchester.	St. H.
951 Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perdidi f. Sopran	12 12
952 „ „ „ „ „ „ Op. 3	10 10
953 „ „ „ „ „ „ Op. 3	11 11
954 „ „ „ „ „ „ Op. 3	18 18
955 „ „ „ „ „ „ Op. 3	27 25
956 „ „ „ „ „ „ Op. 3	23 23
957 „ „ „ „ „ „ Op. 3	16 16
958 „ „ „ „ „ „ Op. 3	12 11
959 „ „ „ „ „ „ Op. 3	11 10
960 „ „ „ „ „ „ Op. 3	9 9
961 „ „ „ „ „ „ Op. 3	15 14
962 „ „ „ „ „ „ Op. 3	13 13
963 „ „ „ „ „ „ Op. 3	12 11
964 „ „ „ „ „ „ Op. 3	11 10
965 „ „ „ „ „ „ Op. 3	9 9
966 „ „ „ „ „ „ Op. 3	15 14
967 „ „ „ „ „ „ Op. 3	13 13
968 „ „ „ „ „ „ Op. 3	9 9
969 „ „ „ „ „ „ Op. 3	15 14
970 „ „ „ „ „ „ Op. 3	13 13
971 „ „ „ „ „ „ Op. 3	9 9
972 „ „ „ „ „ „ Op. 3	15 14
973 „ „ „ „ „ „ Op. 3	13 13
974 „ „ „ „ „ „ Op. 3	