

EGMONT

Violino I.

COMPLETE INCIDENTAL MUSIC

L. van Beethoven, Op. 84.

Ouverture. *Sostenuto ma non troppo. marcato*

f *ff* *p* *pp* *cresc.* *sfp* *ff* *pp* *Ob.* *Clar.* *Ob.* *Vel.* *pp* *Allegro.* *cresc.* *sfp* *sfp* *Ob.* *p* *cresc.* *A* *ff* *ff* *B* *ff* *Ob.* *Clar.* *Ob.* *1* *2*

Violino I.

Clar. Ob. Fl. Ob. *cresc.*

ff *p* 1 2 *ff* 1 2 3 4 5 6

f *ff* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *p*

f *p*

f *p*

1 2 3 4 5 6 *f* *p*

Ob. 1 2 3 4

pp *pp*

cresc. *fp* *fp*

cresc.

Detailed description: This page of a musical score for Violino I (Violin I) contains ten staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as fortissimo (ff), piano (p), pianissimo (pp), and sforzando (sf). It also features performance markings like 'cresc.' (crescendo) and 'D' (Dolce). The first staff includes parts for Clarinet (Clar.), Oboe (Ob.), and Flute Oboe (Fl. Ob.), with fingerings 1-6 indicated. The second staff has dynamics f, ff, f, f, f. The third staff has dynamics f, f, f, f, f, p. The fourth staff has dynamics f, p. The fifth staff has dynamics f, p. The sixth staff has dynamics f, p. The seventh staff has dynamics f, p. The eighth staff has dynamics pp, pp. The ninth staff has dynamics cresc., fp, fp. The tenth staff has dynamics cresc. There are also some markings like '1', '2', '3', '4', '5', '6' and 'D' throughout the score.

Violino I. Musical score for page 3, featuring various dynamics (ff, f, sf, p, cresc.) and instrument parts (Clar., Ob.).

Violino I.

Allegro con brio.

The musical score for Violino I consists of 13 staves. The first staff begins with a *pp* dynamic and a *V* marking. The second staff includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The third staff features a *ff* dynamic. The fourth staff has a *ff* dynamic. The fifth staff includes a *H* marking and a *V* marking. The sixth staff has a *Fag.* marking and a *cresc.* marking. The seventh staff includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The eighth staff has a *ff* dynamic. The ninth staff has a *ff* dynamic. The tenth staff has a *ff* dynamic. The eleventh staff has a *ff* dynamic. The twelfth staff has a *ff* dynamic. The thirteenth staff has a *ff* dynamic. The score includes various performance markings such as *pp*, *ff*, *cresc.*, *V*, *H*, *Fag.*, and *ff*. It also features numerous slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 8).

Violino I.

Allegro con brio.

8 *pp* *cresc.* *ff*

ff *ff*

pp *cresc.* *f* *pp*

cresc. *f* *pp*

ff

pp *cresc.* *f* *pp*

cresc. *f* *pp*

Viola

sempre p

Der Vorhang wird aufgezogen.

ZWISCHENAKT II.

No. 3.

Das Orchester fällt gleich ein, nachdem der Vorhang gefallen ist.

Larghetto.

Timp. *p*

cresc. *p*

f *p* *cresc.* *f*

p *cresc.*

A

B

Nº 4. LIED. Freudvoll und leidvoll.

Andante con moto.

Allegro assai vivace.

a tempo. 1

ritardando.

ZWISCHENAKT III.

Das Orchester fällt gleich nach den letzten Worten von Clärchen ein, noch ehe der Vorhang herunter gefallen ist, welcher langsam herunter gelassen wird, sodass er erst gegen Ende des zweiten Takts gänzlich herunter fällt.

Nº 5. Allegro.

poco meno Allegro.

Ob. cantab.

1 p

3 p

cresc.

f

p

f

1 1

p cresc. p

p cresc.

f

Ob.

p ff

poco Adagio.

Marcia Vivace.

3 Clar.

pp Tromb.

cresc. poco a poco

Der Vorhang wird aufgezogen.

p sempre p

Die Schauspieler treten schon während der Musik hier von zwei verschiedenen Seiten heraus, schleichen sich immer langsam näher der Vorderbühne bis die Musik geendigt, alsdann fangen sie an zu sprechen, jedoch anfangs sehr langsam und furchtsam.

dim.

pp

ppp

Violino I.
ZWISCHENAKT IV.

„als diese Brust beschützt.“ Nach diesen Worten fällt das Orchester rasch ein, noch ehe der Vorhang herunter gelassen.
Nº 6 Poco sostenuto e risoluto.

Der Vorhang fällt
nieder.

Larghetto

cors.
Tromb.

cresc.

ff

dim.

p

pizz.

arco

Andante agitato.

sotto voce, molto legato ed espressivo.

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

poco cre. c.

cresc.

ff

ff

+ 15

Der Vorhang geht auf.

+ Hier treten Clärchen und Brackenburg heraus, der letztere Clärchen immer zurückhaltend, zurück bedeutend, indem die erstere mit flehenden Gebärden vorwärts zu dringen sucht, bis die Musik geendigt ist, worauf der Dialog t

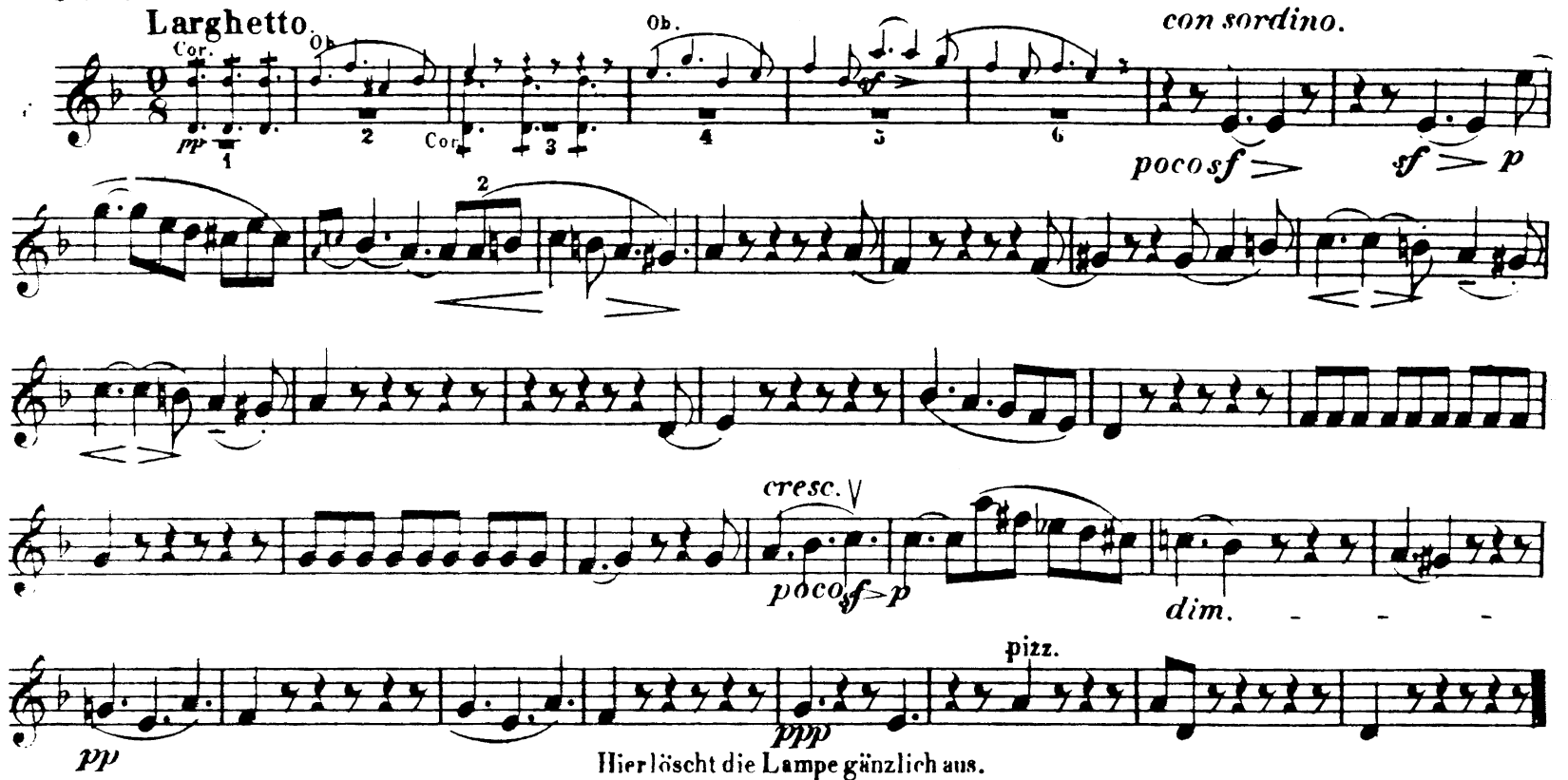
Violino I.

Clärchens Tod bezeichnend.

Nº 7.

Das Orchester fällt sogleich, nachdem Brackenburg abgegangen, ein.

Larghetto. *con sordino.*



Hier löscht die Lampe gänzlich aus.

Nº 8.

MELODRAMA.


Poco sostenuto. Die Musik fängt an, sobald sich Egmont aufs Ruhebett gesetzt hat.



Süßer Schlaf! du kommst wie ein reines Glück, ungebeten,
unerfleht am willigsten, du lösest die Knoten der strengen Gedanken, vermischest alle Bilder der Freude
und des Schmerzes; ungehindert fließt der Kreis innerer Harmonien, und eingehüllt in gefälligen Wahnsinn
versinken wir, und hören auf zu sein. (Er entschlüft, die Musik begleitet seinen Schlummer.)

Beim Anfange dieses Stücks erblickt man die Erscheinung, welche nach und nach aus den Wolken hervordringt.

Poco vivace. **Andante con moto.** *con sordino*



sempre legato.

Violino I.

Egmonts Tod 11
andeutend.

Allegro ma non troppo. 8 Fl. Fl. pizz. 1 1 1 Tutti arco

senza sord. 1

Tromba. 7

xxTromba. 16

Trommel auf dem Theater, etwas langsam und von weitem.

Più Allegro. 2 Die Trommel schallt stärker, nachdem die Musik geendet.

p pochi Violini. pp

SIEGESSYMPHONIE.

(Egmont: Sucht eure Güter und euer Liebstes zu retten, fällt freudig, wie ich euch ein Beispiel gebe.)

Nach diesen Worten fällt das Orchester rasch ein.

Nº 9.

Allegro con brio.

x Der Eintritt der Trompete deutet auf die für das Vaterland gewonnene Freiheit
 xx Hier nähert sich die Freiheit mit dem Kranze dem Haupte Egmonts
 xxx Hier verschwindet die Erscheinung