4 Mus. pr. 11988

Bayerische Staatsbibliothek München

Violine I

Cefes Edition.

Streichtrios.

L. van Beethoven, 12 deutsche Tänze (Allemandes). Revidiert und für den Vortrag genau bezeichnet von F. May
Für 2 Violinen und Cello.
— do. für 2 Violinen und Viola.
— Trio nach der Sonate, Op. 49 bearbeitet von Fr. Rosenkranz. Für 2 Violinen und Cello.
— do. für 2 Violinen und Viola.
— Trio nach der Sonate, Op. 79 bearbeitet von Fr. Rosenkranz. Für 2 Violinen und Cello.
— do. für 2 Violinen und Viola.
— Op. 87. **Trio** (Allegro — Adagio cantabile — Menuetto. Allegro molto scherzo — Finale. Presto).
Für 2 Violinen und Viola.
— do. für 2 Violinen und Cello.

K. Goepfart, Op. 73. **Trio G-dur** (Allegro — Menuett. Moderato — Finale. Presto). Für 2 Violinen und Viola.
— do. für 2 Violinen und Cello.

J. Haydn, 3 leichte Trios für 3 Violinen bearbeitet von Fr. Rosenkranz.
— Op. 21. **12 leichte Streich-Trios.** Revidiert und zum Vortrage bearbeitet von J. May.
Für 2 Violinen und Cello. Band I, 6 Trios. Band II, 6 Trios.
— do. für 2 Violinen und Viola. Band I, 6 Trios. Band II, 6 Trios.

W. A. Mozart, 8 leichte Trios. Bevidiert und genau bezeichnet von F. May. Für 2 Violinen und Cello.
— do. für 2 Violinen und Viola.

J. Pleyel. Op. 48. **6 Sonatinen** für 2 Violinen und Viola.
— do. für 2 Violinen und Cello.

Fr. Schubert, Trio in B-dur für Violine, Viola und Cello. Revidiert von Fr. Rehfeld.
— do. für 2 Violinen und Cello.

W. Sommer, Op. 4. **Trio No. I. G-dur** (Allegro — Idyll. Adagio — Intermezzo. Vivace — Allegro).
Für Violine, Viola und Cello.
— Op. 5. **Trio No. 2. D-moll** (Allegro moderato — Adagio — Menuett. Allegretto — Adagio — Allegro).
Für Violine, Viola und Cello.
— Op. 8. **Trio No. 3. F-Dur** (Allegretto — Adagio — Allegretto — Eine freie Fughette. Allegretto — Finale. Allegro moderato). Für Violine, Viola und Cello.

L. Spohr, 4 Trios für 3 Violinen bearbeitet von Fr. Rosenkranz.

Tanz-Album. 60 beliebte Tänze herausgegeben von S. Philipp, für 2 Violinen und Cello.
Band I, II, III, IV, V.

Wiener Konzert- und Ball-Abende. Sammlung beliebter moderner und klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche etc. Heft I, II, III, IV, V, VI. Für 2 Violinen und Cello (oder Bass).
— do. für 2 Violinen und Viola.

Verlag und Eigentum
von
C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.

Musikalien-Leihanstalt
Otto Halbreiter
München.

4 Mus. pr.
11988

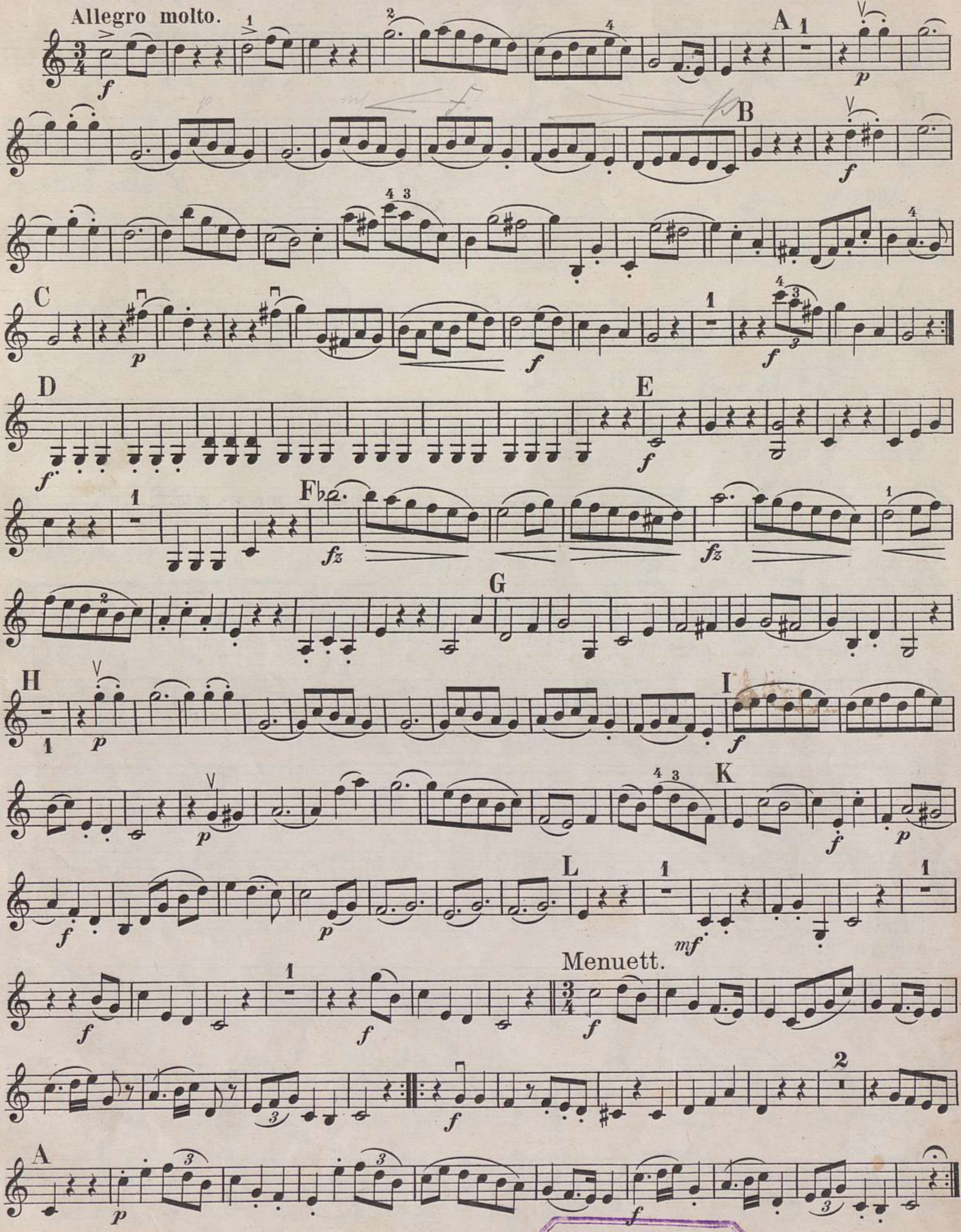
DREI TRIOS

für 3 Violinen.

Jos. Haydn.
Bearb. v. F. Rosenkranz.

TRIO I.

Allegro molto.



Verlag und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C. F. S. 1721

Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

Musikalien-Leihanstalt
Otto Halbreiter

Violine A.

Trio.

B

Adagio.

p cantabile

Men. D.C. al 𝄐

A

B

C

D

E

F

Finale.

Allegro molto.

A.

B.

C D E F G H

TRIO II.

A B C D E F G H

Violine A.

Adagio.

p tr p cantabile mf p tr p

A

mf tr p p p p

B

p f f p

C D

E F

G

f tr f p

H

tr p tr

Menuett.

f fz p f

p f

1. 2.

Trio.

f p f p f p

1. 2.

p f fz p f

Men. D. C.

Finale.
Allegro molto.

f p

A

f p f

B

C

p f

D

E

F

G

H

I

K

L

TRIO III.

Allegro.

A

B

C

Fine.

cresc.

D.C. al Fine.

Violine A.

Menuett.

f

A

f

f

Fine.

Trio.

p

Men. D. C. al Fine.

Allegro molto.

f

A

f

p

cresc.

C

f

fz

D

f

p

E

F

f

fz

fz

p

f

p

G

f

H

p

f

D. S. al 𝄐

Cefes Edition.

ARION.

Sammlung beliebter Stücke in französischer und amerikanischer Besetzung.

(Pianoforte, Violine, Violoncello, Flöte und Cornet à pistons.)

☛ *Zu den mit * versehenen Stücken sind* **weitere Stimmen,** *wie Violine II, Contrabass, Klarinette zu haben, eventuell noch Stimmen aus der Orchesterbesetzung.*

*Auber, D., Ouverture **Maurer und Schlosser**
*— Ouverture **Die Stumme von Portici.**
*Bach, Em., **Das Abendglöckchen.** Idylle.
— **Jugenderinnerung.**
*— **Frühlingserwachen.**
— **Ein Blümchen der Einsamkeit.**
— **Nordisches Bouquet.** Fantasie üb. russische Weisen.
— **Le Désir.** Romanze.
Bach, Joh. Seb., Meditation über das I. Präludium. Melodie von A. Maechtle
Bird, A., Berühmte **Gavotte** aus Op. 7
*Bizet, G., **Carmen-Marsch**
*Boccherini, L., I. berühmtes **Menuett** in A
Boieldieu, J., Ouverture **Weisse Dame**
— do. mit Klarinette
*Breu, S., **Beim Mütterlein.** Lied (Cornet à p solo)
*Cherubini, L., Ouverture **Anacreon**
Chopin, Fr., Trauermarsch
*Czibulka, A., Op. 390, **An dich! A Toi! To You! Walzer-Serenade**
*Dahse, Alb., **Herzblättchen** (Violine solo)
*Eichborn, H., **Die Glocken von Gries.** Fantasie
*— Op. 51, **Mamsell Kathi's Hochzeitsmarsch**
*— Op. 52, **Frühling** Charakterstück
*— Op. 53, **Nachtlied**
*— Op. 60, **Polnische Tänze** (Violine solo)
*Frehde, Chr., Op. 134, **Göttlicher Wille.** Lied ohne Worte (Cornet à p. solo)
*— Op. 135, **Am Neckar, am Rhein** (Cornet à p. solo)
— Op. 138, **Glück auf den Weg.** Lied ohne Worte (Cornet à p. solo)
— Op 139, **Abschied von der Heimat.** Lied ohne Worte (Cornet à p. solo)
— Op. 140, **Postillon d'amour** (Cornet à p. solo)
*— Op. 141, **Souvenir de Baden-B.** Lied ohne Worte (Cornet à p. solo)
*— Op. 162, **Badewitzer Trompeter-Polka** (Cornet à p. solo)
*Funck, Ed., **Elfenkönigins Hochzeitszug.** Charakterstück
*Händel, G., F., Berühmtes **Largo**
*Hänseroth, J., **Die kleine Gratulantin.** Polka
*Jüttner, O., Op. 5. **Ein Traum** (Violine solo)
*Kistler, Cyrill, Op. 62, **Treueschwur. Festklänge**
— do. Harmoniumstimme
*Klimsch, Jean, **Deutsche Lieder.** Grosses Potpourri der schönsten Melodien
*— **Alt Heidelberg du Feine.** Grosses Studentenlieder-Potpourri
*— **Die Wiener Stadt in Lied und Wort.** Gr. Wiener Lieder-Potpourri
*Klosé O., Op. 34, **Romanze** (Flöte u. Cello solo)
*— Op. 42, **Frühlingstraum**
*— Op. 43, **Salve regina.** Andante religioso
— do. Harmoniumstimme
*Köhler, O., Op. 100, **Süsses Deingedenken.** Romanze
— **Herbststimmung** und **Schlummerlied** in einem Heft.
*Kott, L., **Norland.** Fantasie über ein **schwedisches Lied** (Cornet à p. solo)
*Leutner, A., **Fest-Ouverture**
Levermann, W., 2 Lieder: 1. **O denk daran.** 2. **Abschiedslied** (Cornet à p. solo)
— **Das Heimweh.** Lied ohne Worte. (Cornet à p. solo)
— **Serenade espagnole** (Cornet à p. solo)
*Liebe, L., **Auf Wiedersehen** und **Mein Heimatstal.** (Cornet à p. solo)
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique
*Maillart, A., Ouverture **Das Glöckchen des Eremiten**
*Mendelssohn-B., F., **Hochzeitsmarsch** aus **Sommernachtstraum**
— **Frühlingslied**
*Menzel, Fr., Op 40, **Süsses Sehnen** (Flöte und Cello solo)
*Messager, A., Entr' acte aus der Operette **Die Brautlotterie**
— zu do. Harmoniumstimme
Mestrozi, P., Fesch beinand. Marsch. Bekannt unter dem Titel: **Mürzzuschlag-Marsch.** Vorzüglicher, echter Wiener Marsch
*Meyerbeer, G., **Gnaden-Arie** aus **Robert der Teufel** (Cornet à p. solo)
*— **Pagen-Arie** aus der Oper **Die Hugenotten** (Cornet à p. solo)
*— **Krönungsmarsch** aus **Prophet**
*Mozart, W. A., **Menuett** u. **marcia alla francese**
— Ouverture **Figaros Hochzeit**
*Reissiger, C. G., Ouverture **Felsenmühle**
*Rossini, G., **Cujus animam.** Berühmte Arie aus **Stabat mater**
*— Grosse Fantasie aus **Wilhelm Tell**
Rubinstein. A., Berühmte Melodie
*Salon-Album. **Sammlung beliebter klassischer und moderner Kompositionen.**
— **Band I.** Inhalt: Bach, Meditation. — Bird, Berühmte Gavotte. — Köhler. Herbststimmung und Schlummerlied. — Link, Chant d'amour. — Mendelssohn. Frühlingslied. — Schumann, Abendlied und Träumerei. — Tschaikowsky, Barcarole.
— **Band II.** Inhalt: Schubert, Ständchen. — Gluck, Reigen seliger Geister a. Orpheus. — Donizetti, Arie aus Der Wahnsinnige. — Kreutzer, C., Ouverture zur Oper Das Nachtlager. — Donizetti, Chor und Cavatine aus Lucia. — Bach, E., Abendglöckchen.
Saro, Hans, Kindesträume. Schlummerliedchen
Schneider, H., Gavotte
*Schreck, J., **Liebesgeständnis.** Lied
*Schreiner, Ad., **Die Trompete hat ein Loch.** Humoreske (Cornet à p. solo)
*Starke, H., Op. 435, **Konzert-Polonaise** (Cello solo)
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler
Stoevesand, Alb., Herzenstöne. Lied o. Worte
Stolz. E., Präludium
Tanz-Album. Herausgegeben v. S. Philipp. 60 beliebte Tänze
— Band I, II, III, IV, V.
Tschaikowsky, P., Chant sans paroles. Lied ohne Worte
— **Andante cantabile** aus Op. 11
— **Barcarole**
— **Mélancolie.** Chanson triste
*Voigt, G. B., **Serenade** (Flöte und Cello solo)
Wetzger, P., Op. 34. **Götterfunken.** Bravour-Polka (Piccolo oder Flöte solo)
*Wiener Konzert- und Ballabende. **Der kleine Konzertist. Eine Sammlung beliebter moderner und klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke** etc.
Inhalts-Verzeichnis auf Wunsch gratis.
— Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6
— **Harmonium-Stimme**
Wüst, Karl, Op. 10, **Frühlingsgavotte**
Yradier, S. de, La Paloma. Mexikanisches Ständchen (Cornet à p. solo)

Salon-Orchester.

Besetzung: **2 Violinen, Cello, Flöte, Pianoforte und Harmonium.**

Weitere Stimmen: Viola, Bass, Klarinette, Trompete, Horn, Posaune, Schlagzeug, werden, soweit erschienen, unter besonderer Berechnung auf Wunsch geliefert.

Auber, D., Ouverture **Maurer und Schlosser**
Bach, Em., Frühlingserwachen. Berühmte Romanze
Bach, Joh., Seb., Meditation über das erste Präludium. Melodie von A. Mächtle
Bird, A., Berühmte Gavotte
Czibulka, A., Op. 390, **An Dich, A Toi, To You!** Valse-Sérenade
Händel, G. F., Berühmtes Largo
Jüttner, O., Op. 5, **Ein Traum.** Romanze (Violine solo)
Kistler, C., Op. 62, **Treueschwur.** Festklänge
Klose, O., Op. 43, **Salve Regina.** Andante religioso
Köhler, O., Op. 100, **Süsses Deingedenken.** Romanze
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique
Mendelssohn-B., F., Hochzeitsmarsch aus **Sommernachtstraum**
Messager, A., Entr' acte aus der Operette **Die Brautlotterie**
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus **Prophet**
Mozart, W. A., Menuett u. **Marcia alla francese**
Reissiger, C. G., Ouverture **Felsenmühle**
Riecken, G., Op. 3, **Souvenir de Lübeck** (Violine solo)
Wiener Konzert- u. Ballabende. Eine Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6
Wüst, Karl, Op. 10, **Frühlings-Gavotte**

Sextett-Besetzung.

a) **2 Violinen, Viola, Bass, Flöte u. Klarinette.**
b) **2 Violinen, Viola, Bass, Klarinette und Cornet à pistons.**

Bach, Em., Frühlingserwachen. Berühmte Romanze
Bizet, G., Carmen-Marsch
Bird, A., Berühmte Gavotte
Czibulka, A., Op. 390, **An dich! A Toi! To You!** Valse sérenade
Händel, G. F., Berühmtes Largo
Klimsch, J., Alt Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri
— **Deutsche Lieder.** Grosses Potpourri der schönsten Lieder und Gesänge
— **Wiener Stadt in Lied und Wort.** Grosses Wiener Lieder-Potpourri
Mendelssohn-B., F., Hochzeitsmarsch aus **Sommernachtstraum**
Messager, A., Entr' acte aus der Operette **Die Brautlotterie**
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper **Der Prophet**
Wiener Konzert- und Ballabende. Eine Sammlung beliebter moderner und klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6

Verlag und Eigentum
von
C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.

4 Haydn
11988

Violine. II

Bayerische Staatsbibliothek München

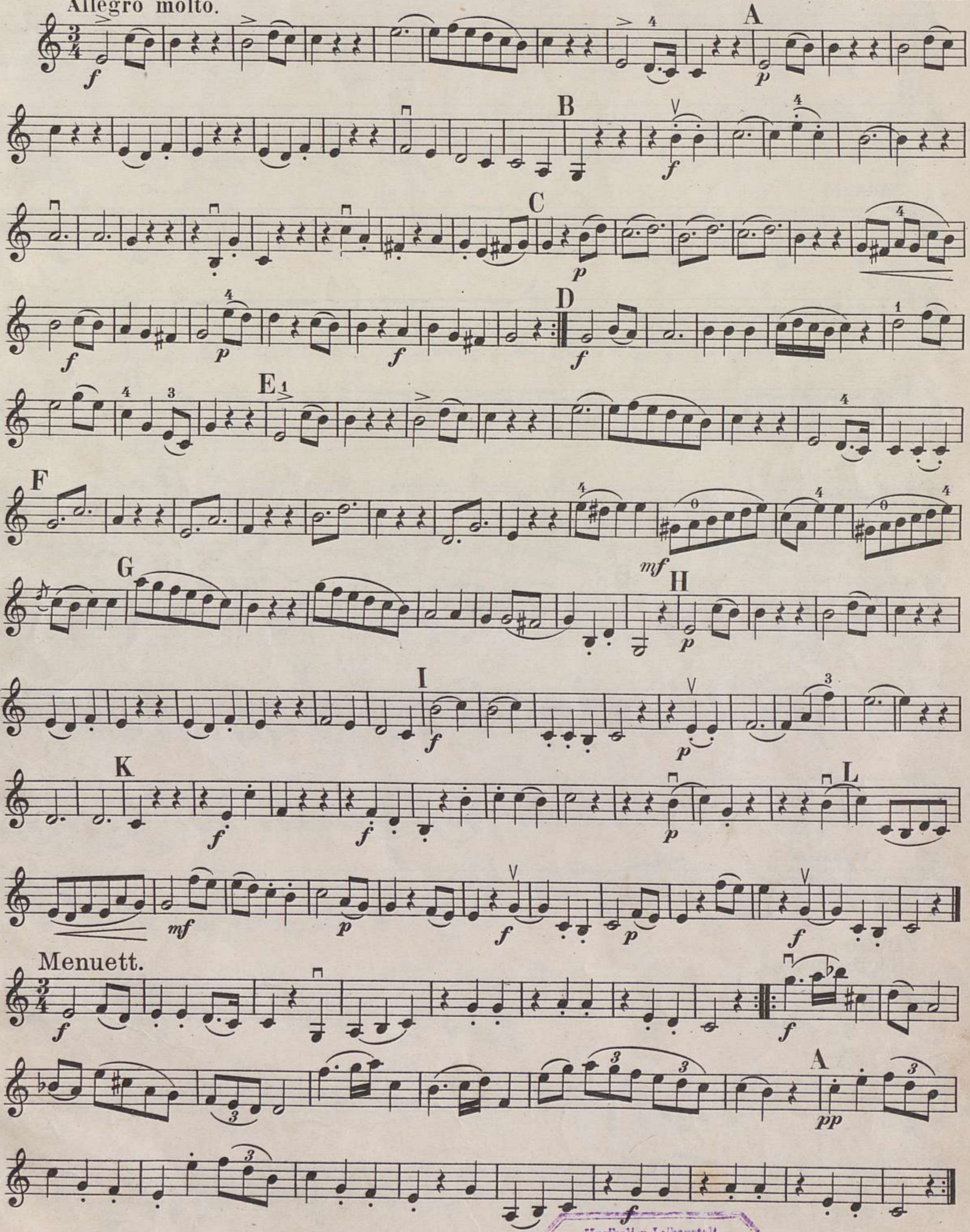
DREI TRIOS

für 3 Violinen.

Jos. Haydn.
Bearb. v. F. Rosenkranz.

TRIO I.

Allegro molto.



Menuett.

2

Verlag und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C. F. S. 1721 Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

Musikalien-Leihanstalt
Otto Halbreiter

Violine B.

Trio.

B

Men. D. C.

Adagio.

A

B

C

D

E

F

Finale.
Allegro molto.

A

B

C D E F G H

TRIO II.

A B C D E F G H

Violine B.

Adagio.

A B C dolce D E F G H

Menuett.

Trio.

Finale.

Allegro molto.

Men. D. C.

C

D

E

F

G

H

I

K

L

TRIO III.

Allegro.

A

Fine.

Violine B.

B.

cresc.

C

D. C. al Fine.

Menuett.

Fine.

Trio.

Men. D. C.

Allegro molto.

A

B

cresc.

C

D

E

F

G

H

D. S. al 𝄐

4-Mus. pr. 11988
Bayerische Staatsbibliothek München

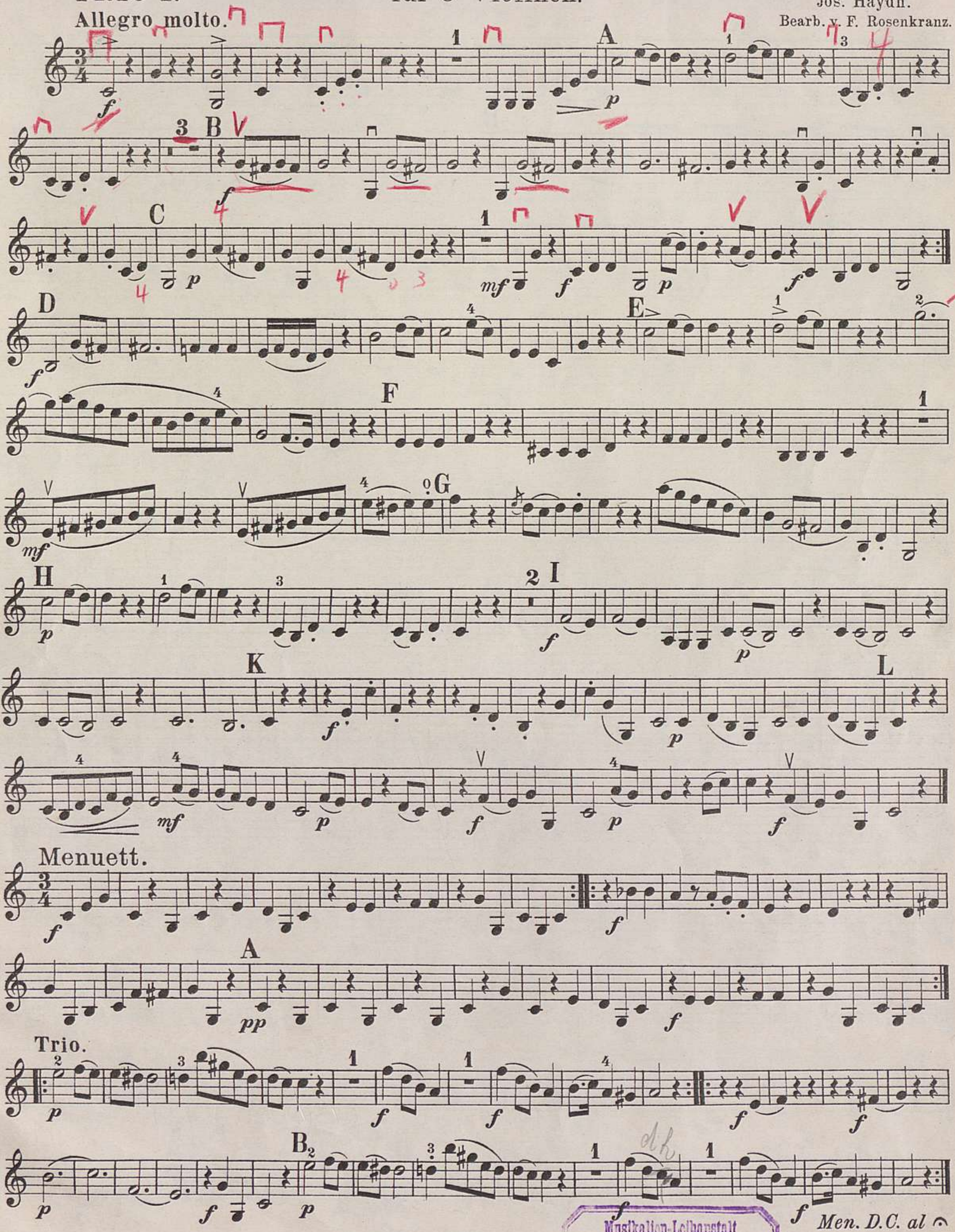
DREI TRIOS

TRIO I.

für 3 Violinen.

Jos. Haydn.
Bearb. v. F. Rosenkranz.

Allegro molto.



Menuett.

Men. D.C. al 𝄐

Verlag und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C. F. S. 1721
Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

Musikalien-Leihanstalt
Otto Halbreiter
München.

Violine C.

Adagio.

A B C D E F

Finale.

Allegro molto.

A B C D E F G H

TRIO II.

Allegro.

A B C D E F G H

Adagio.

A B C D E

Violine C.

F

mf dim. mf

G

sf f

1

p

Menuett.

f fz

2

f

1

p

f

1. 2.

Trio.

f p f p f p p

f p f p

1. 2.

Men. D.C.

Finale.

Allegro molto.

f p

A

f p f

B

C

p

D

f

E

F

G

H

I

K

L

TRIO III.

Allegro.

A

B

Fine.

D.C. al Fine.

Violine C.

Menuett.

f

A

f

Trio.

p

Fine.

Finale.

Allegro molto.

Men. D. C. al Fine.

f

p

fz