

*AD M J*  
**A**

*12*

Louis VIERNE

*Revue De Mont...*

# MESSE SOLENNELLE

## EN UT # MINEUR

POESIS

MUSICA

OP. 16.

chant et orgue

Réf.: BN

J. HAMELLE & C<sup>e</sup>, Editeurs

Distribution pour le monde entier :

Alphonse LEDUC et Cie,  
175, rue Saint-Honoré - 75001 PARIS

à THÉODORE DUBOIS.

# MESSE SOLENNELLE

EN UT# MINEUR.

LOUIS VIERNE

OP. 16.

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle  
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code penal art. 425)

## KYRIE ELEISON

Maestoso ma non troppo lento.  $\text{♩} = 76$

SOPRANOS.  
ALTOS.  
TÉNOIRS.  
BASSES.

CHŒUR.

ORGUE de CHŒUR.

Maestoso ma non troppo lento.

G<sup>1</sup>ORGUE.

*ff*

G. P. R. Fonds et Anches 16-8-4 PED. Fonds et Anches 32-16-8-4.

PED. G. P. R.

7 8 9 10 11 12 13

*dim.*

Paris, J. HAMELLE.

J. 6222 II.

Copyright by PÉREGALLY et PARVY fils 1906

Propriété pour tous pays. Droits d'exécution publique de traduction et d'arrangements réservés.

14. 15 16 17 18 19 20

*p* *p cresc.* *cresc.* *cresc.*

Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son

*p* *cresc.*

21 22 *f* 23 24 25

*f*

- le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son

26 27 28 *ff* 29 30 31 32

- son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e -  
 - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e -  
 - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e -  
 - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e -

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

PEO.

33 34 35 *p* 36 37 *crese molto.* 38 39 *ff*

le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e  
 le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e  
 le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e  
 le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e

*p* *p* *crese molto.* *crese molto.* *ff* *ff* *ff*

*p* *crese molto.* *crese molto.* *ff* *ff*

MAN. PEO.

R. *mf* G.P.R. *ff*

40 41 42 43 44 45 46

e - le - i - son

e - le - i - son

e - le - i - son

e - le - i - son

*p cantabile.*  
Chris - te e - le - i - son

*dim molto.*

*p*

MAN.

47 48 49 50 51 52

Chris - te e - le - i - son

*cresc.* Chris - te e - le - i - son

Chris - te e - le - i - son

*dim.* Chris - te e - le - i - son

*cresc.*

*dim.*

*p* cresce poco a poco.

53 54 55 56 57 *f* 58 59

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

*p* cresce poco a poco.

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

*p* cresce poco a poco.

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

*p* cresce poco a poco.

60 *dim.* 61 62 63 *p* 64 65 66 67 *pp*

- le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

*dim.* *p* *pp*

- le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

*dim.* *p* *pp*

- le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

*dim.* *p* *pp*

- le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

*dim.* *p* *pp*

- le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

*dim.* *p* *pp*

R

*p*

68 *cresce poco a poco.* 69 70 71 72 73 *cresce molto.* 74

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

*cresce poco a poco.* *cresce molto.*

*p cresce poco a poco.* *cresce molto.*

PEO.

*P cresce poco a poco.* *G. P. R.* *cresce molto.*

P. R.

75 76 77 *ff* 78 79 80

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

*ff*

*marcato*

81 Ky - ri - e e - le - i - son 82 Ky - ri - e e - le - i - son 83 Ky - ri - e e - le - i - son 84 Ky - ri - e e - le - i - son 85 Ky - ri - e 86 Ky - ri - e

Detailed description: This system contains measures 81 through 86. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Ky - ri - e e - le - i - son' repeated in various parts, with a final 'Ky - ri - e' in measure 86. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 81-86. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is primarily chordal, with some melodic movement in the bass line. There are some 'x' marks above the notes in the upper staves, possibly indicating specific performance techniques or corrections.

87 e - le - i - son 88 Ky - ri - e e - le - i - son 89 *ff* Ky - ri - e e - le - i - son 90 *ff* Ky - ri - e e - le - i - son 91 *ff* Ky - ri - e e - le - i - son 92 *poco allarg.* Ky - ri - e e - le - i - son 93 *poco allarg.* Ky - ri - e e - le - i - son 94 *poco allarg.* Ky - ri - e e - le - i - son

Detailed description: This system contains measures 87 through 94. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics continue with 'e - le - i - son' and 'Ky - ri - e e - le - i - son'. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *poco allarg.* (poco allargando). The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with some 'x' marks above the notes.

*ff* *poco allarg.*

PEO.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 87-94. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is primarily chordal, with some melodic movement in the bass line. Dynamic markings include *ff* and *poco allarg.*. The text 'PEO.' is written below the piano part.

*fff* *poco allarg.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 87-94. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is primarily chordal, with some melodic movement in the bass line. Dynamic markings include *fff* and *poco allarg.*. The text 'cicc' is written below the piano part.





14 15 16 17 *ff* 18 19 20 21

1<sup>re</sup> TÉNORS. Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae

2<sup>es</sup> TÉNORS. Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae

1<sup>res</sup> BASSES. Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae

2<sup>es</sup> BASSES. Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae

MAN. PED. MAN. PED.

22 23 24 25 26 27 *fff* 28

SOPRANOS. Lau - da - mus te

ALTIOS. Lau - da - mus te

TÉNORS. Lau - da - mus te

BASSES. Lau - da - mus te

Lau - da - mus te

G. P. R.

*fel*

29 30 31 32 33 34 35 36

Be. ne. di. ci. mus te A. do. ra. - - - MUS

Be. ne. di. ci. mus te A. do. ra. - - - MUS

Be. ne. di. ci. mus te A. do. ra. - - - MUS

Be. ne. di. ci. mus te A. do. ra. - - - MUS

Detailed description: This system contains measures 29 through 36. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are 'Be. ne. di. ci. mus te A. do. ra. - - - MUS'. The piano part includes chords and arpeggiated figures. A handwritten 'fel' is above measure 32.

37 38 39 40 41 42 43

te Glo. ri. fi. ca. mus te

te Glo. ri. fi. ca. mus te

te Glo. ri. fi. ca. mus te

te Glo. ri. fi. ca. mus te

Detailed description: This system contains measures 37 through 43. It features four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'te Glo. ri. fi. ca. mus te'. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 37 through 43, including treble and bass clefs with various musical notations.

44 45 *sempre fff* 46 47 48 49 50

*sempre fff* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

*sempre fff* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

*sempre fff* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

*sempre fff*

51 52 53 54 55 56 57 58

ma - gnas glo - ri - am tu - am

ma - gnas glo - ri - am tu - am

ma - gnas glo - ri - am tu - am

ma - gnas glo - ri - am tu - am

Molto quasi doppio più lento.  $\text{♩} = 88$

59 60 61 62

Molto quasi doppio più lento.  $\text{♩} = 88$

*mf* *R.* *dim. molto.*  
G. R.

Molto quasi doppio più lento.  $\text{♩} = 88$

P. R. Fonds 8, 4.  
PED. Fonds 16, 8.

63

64

65

66

*Brato Vasale*  
*p sostenuto.*  
Do mi-ne De-us Rex ce-les-tis

*p* *#p*

67 68 69 70 71 *Segue.*

*crec.* De - us Pa - ter om - ni - po - tens *dim.*

*crec.* *dim.* *A piacere.*

P.R.

PEO. P. R.

Tempo. 72 73 74 75

*P sostenuto.* De - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

G. R. R. PEO. Tempo.

76 77 78 79 80 *Segue.*

*cresc.* Je - su *dim.* Chris - te

*cresc.* *dim.*

*A piacere.*

Tempo. 81 *mf sostenuto.* 82 83 84

Do mi - ne De - us A - gnus De - i

R. *mf*

Tempo. R. Fonds 8-4 Mixtures.

SOP

85 A gnus 86 De i 87 *dim.* Fi li us 88 *p* Pa tris

89 90 1<sup>re</sup> TENORS. *p cresc.* 91 92 *sf* 93 *sf dim.* 94

Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di mi - se.re re no. bis

2<sup>es</sup> TENORS. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di mi - se.re re no. bis

1<sup>re</sup> BASSES. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di mi - se.re re no. bis

2<sup>es</sup> BASSES. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di mi - se.re re no. bis

G R. *p* R. *pp*

PEO. *pp*

PEO R. *pp*



95

96 1<sup>re</sup> SOPRANOS. *p cresc.* 97

98 *sf*

99

*sf dim.*

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di mi - se - re - re

2<sup>es</sup> SOPRANOS. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di mi - se - re - re

ALTO. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di mi - se - re - re

4 TENORS. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di mi - se - re - re

R

*sf dim.*

R.

G.

100

101

102

SOPRANOS. *mf* 103

104 *sf*

no - bis

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di

ALTO. *mf* *sf*

no - bis

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di

TENORS. *mf* *sf*

no - bis

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di

BASSES. *mf* *sf*

no - bis

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di

R.

G.R.

*mf* R.

R. Fonds et Aanches 16-8-4.

PED. Fonds 3'-16-8-4.

105 106 107 *molto dim.* 108 *p* 109

sus - ci pe de. pre ca ti - o - nem nos - tram

sus - ci pe de. pre ca ti - o - nem nos - tram

sus - ci pe de. pre ca ti - o - nem nos - tram

sus - ci pe de. pre ca ti - o - nem nos - tram

*molto dim.*

*p*

R. *pp*

110 111 112 113 114

Qui se - des ad dex - te. ram

Qui se - des ad dex - te. ram

Qui se - des ad dex - te. ram

Qui se - des ad dex - te. ram

Qui se - des ad dex - te. ram

G.R. *p*

PEO.

115 *cresc.* 116 117 118

Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram  
*cresc.* Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram  
*cresc.* Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram  
 Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram

*cresc.*

P. R. *cresc.*

PED. P. R.

119 *cresc molto.* 120 121 *f* 122

Pa - tris mi - se - re - re  
*cresc molto.* Pa - tris mi - se - re - re  
*cresc molto.* Pa - tris mi - se - re - re  
*cresc molto.* Pa - tris mi - se - re - re  
 Pa - tris mi - se - re - re

*cresc molto.*

G P R *cresc molto.*

123 124 125 126 127 128 129

no - bis Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus Tu so-lus

no - bis Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus Tu so-lus

no - bis Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus Tu so-lus

no - bis Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus Tu so-lus

Tempo 1º = 72

*fff*

130 131 132 133 134 135 136 137

Do-mi-nus Tu so-lus Al-tis-si-mus tu so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chris-

Do-mi-nus Tu so-lus Al-tis-si-mus tu so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chris-

Do-mi-nus Tu so-lus Al-tis-si-mus tu so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chris-

Do-mi-nus Tu so-lus Al-tis-si-mus tu so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chris-

138 *sempre. fff* 139 140 141 142 143 144

te *sempre. fff* Quo. ni. am tu so. lus Sanc. tus tu so. lus Do. mi. nus tu so. lus Al. tis. si. mus tu

te *sempre. fff* Quo. ni. am tu so. lus Sanc. tus tu so. lus Do. mi. nus tu so. lus Al. tis. si. mus tu

te *sempre. fff* Quo. ni. am tu so. lus Sanc. tus tu so. lus Do. mi. nus tu so. lus Al. tis. si. mus tu

te Quo. ni. am tu so. lus Sanc. tus tu so. lus Do. mi. nus tu so. lus Al. tis. si. mus tu

PEO.

*fff*

145 146 147 148 149 150 151 *sempre. fff* 152

so. lus Al. tis. si. mus Je. su Chris. te Cum sanc. to Spi. ri. tu in

so. lus Al. tis. si. mus Je. su Chris. te Cum sanc. to Spi. ri. tu in

so. lus Al. tis. si. mus Je. su Chris. te Cum sanc. to Spi. ri. tu in

so. lus Al. tis. si. mus Je. su Chris. te Cum sanc. to Spi. ri. tu in

PEO.

*sempre fff*

153 154 155 156 157 158 159

glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to

glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to

glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to

glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to

160 161 162 163 164 165 166

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in

167 168 169 170 171 *sempre. ff* 172 173

glo-ri-a De-i Pa-tris A-men  
 glo-ri-a De-i Pa-tris A-men  
 glo-ri-a De-i Pa-tris A-men  
 glo-ri-a De-i Pa-tris A-men

PEO.

174 175 176 177 *poco allarg.* 178 179 180 181

- men a - men a - men a - men!  
 a - men a - men a - men a - men!  
 a - men a - men a - men a - men!  
 - men a - men a - men a - men!

*poco allarg.*  
*poco allarg.*  
*poco allarg.*  
*poco allarg.*

PEO.

*poco allarg.*

# SANCTUS.

Maestoso ma non troppo lento.  $\text{♩} = 72$ .

SOPRANOS.  
ALTOS.  
TÉNORS.  
BASSES.

ORGUE  
de  
CHŒUR.

Maestoso ma non troppo lento.  $\text{♩} = 72$ .

Sanc tus *and Abbt 1/3*

G. P. R. Fonds et Anches 16, 8, 4.  
PED. Fonds 32, 16, 8 et 4.

(PED. R.) *p*

5 6 7 8

*p* *cresc. poco.*  
Sanc - tus

*p* *cresc. poco.*

*cresc. poco.*

J 6222 "



9 *cresc.* Sane - tus

10 *cresc. molto.* Sane - tus

11 Du - mi - nus

12 De - us

*cresc.*

*cresc. molto.*

*cresc.*

*cresc. molto.*

13 *ff* Sa - ba - oth

14 *ff* Ple - ni sunt cae - li

15 et ter - ra

16 glo - ri - a

*ff*

17 18 19 20

tu - a ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

tu - a ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

tu - a ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

tu - a ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

*fff* G.P.R.

21 22 23 24 25

ti - a ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

tu - a ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

tu - a ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

tu - a ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

26 27 28 29

*Masanna*

ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho - san - na

R. P. R.

30 31 32 33 34

*halten*

*poco allarg.*

san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

PEO. *fff* *G P R* *poco allarg.*

# BENEDICTUS.

*Poco più vivo*  $\text{♩} = 84$ .

SOPRANOS.  
ALTOS.  
TENORS.  
BASSES.

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in  
Be-ne-dic-tus qui ve-nit in  
Be-ne-dic-tus qui ve-nit in

ORGUE  
de  
CHŒUR.

*Poco più vivo*  $\text{♩} = 84$ .

G<sup>1</sup>ORGUE.

R. Fl. 8-4.  
PED. Flûtes 16-8.



7 8 9 10 11 12

no-mi-ne Do-mi-ni  
no-mi-ne Do-mi-ni  
no-mi-ne Do-mi-ni

R. *mf* *dim.*

PED. R.



13 14 15 16 17 18 19 20

1<sup>er</sup> TÉNORS. *p*  
Be. ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

2<sup>es</sup> TÉNORS. *p*  
Be. ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

BASSES. *p*  
Be. ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

21 22 23 24 25 SOPRANOS. *p* 26

ALTOS. *p*  
Be. ne - dic - tus qui  
Be. ne - dic - tus qui

*mf* *dim.*

27 28 29 30 31

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

R. (Voix céleste et Gambe.) *p*

32 33 34 35 36

*p* Re - ne - dit - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

*p* Be - ne - dit - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

4 ténors. *p* Be - ne - dit - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

*p*

37 38 39 40 *cresc. molto.* 41 42

ho-san-na  
*cresc. molto.*  
ho-san-na  
*cresc. molto.*  
ho-san-na  
*cresc. molto.*  
ho-san-na

ho-san-na  
ho-san-na  
ho-san-na  
ho-san-na

*cresc.* *cresc. molto.*

PEO.

R. (Anches.) *cresc.*

*p*

G. P. R.

PEO. G. P. R.

43 44 45 46 47 48 *poco rit.*

ho-san-na  
ho-san-na  
ho-san-na  
ho-san-na  
ho-san-na

ho-san-na  
ho-san-na  
ho-san-na  
ho-san-na  
ho-san-na

*f*

*poco rit.*

*poco rit.*

*poco rit.*

49 *A tempo* ♩ = 72.

51 52

*f* ho - san - na ho - san - na ho - san - na

*A tempo* ♩ = 72.

*f* ho - san - na ho - san - na ho - san - na

*A tempo* ♩ = 72.

*f* R. P.R.

53 *ff* 54 *ff* 55 *poco allarg.* 56 *poco allarg.* 57

- san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

- san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

- san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

- san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

*ff* *poco allarg.* *pp*

*ff* *poco allarg.* *pp*

*fff* G.P.R. *poco allarg.*

PEO.



Italiani

# AGNUS DEI

Andante.  $\text{♩} = 92$

SOPRANOS. 1 2 3 4 5 *p* 6 7 8 9 *cresc.*

ALTOS. *p* *cresc.*

TÉNORS. *p* *cresc.*

BASSES. *p* *cresc.*

CHŒUR.

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

ORGUE de CHŒUR.

Andante.  $\text{♩} = 92$

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

G<sup>d</sup> ORGUE.

Andante.  $\text{♩} = 92$

R. Cromorne.  
P. Bourdon 16 Flûte 4.  
G. Flûte et Salicional 8  
PED. Flûtes 8, 16.

10 11 *dim.* 12 *p* 13 *f* 14 *f* 15 16 17 18

- ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

- ca - ta mun - di *dim.* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *f*

- ca - ta mun - di *dim.* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *f*

- ca - ta mun - di *dim.* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *f*

- ca - ta mun - di *dim.* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *f*

*dim.* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *f*

Empty musical staves for the organ accompaniment.

19 20 21 *cresc.* 22 23 *dim.* 24 25 26 27

mi - se - re - re no - bis  
*cresc.* *dim.* *p*  
 mi - se - re - re no - bis  
*cresc.* *dim.* *p*  
 no - bis mi - se - re - re no - bis  
*cresc.* *dim.* *p*  
 mi - se - re - re no - bis

G.

*f*  
*R.*

PEO. SOLO.

28 29 30 31 *p* 32 33 34 35 *cresc.* 36

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta  
*p* *cresc.*  
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta  
*p* *cresc.*  
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta  
*p* *cresc.*  
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

37 *dim.* 38 *p* 39 *f* 40 41 42 43 44 45 46

mun - di mi - se - re - re no - bis

*dim.* *p* *f* *p*

47 *esce.* 48 49 *dim.* 50 *p* 51 52 53 54 55

mi - se - re - re no - bis

*esce.* *dim.* *p*

*p*

Pto R

56 57 58 59 60 61 62 63 64

*p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

*dim.*

65 66 *cresce molto.* 67 68 69 70 *f* 71 72 *Poco rit.* 73 *dim.*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

*cresce molto.*

*cresce molto.*

*f*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*cresce molto.*

*f*

*dim.*

A Tempo.  
74 *pp subito.* 75

76 77 78 *dolce.* 79 80 81 82 *cresc.*

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

*pp subito.* *pp subito.* *pp subito.* *dolce.* *dolce.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*pp subito.* *pp subito.* *pp subito.* *dolce.* *dolce.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*pp subito.* *pp subito.* *pp subito.* *dolce.* *dolce.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*pp subito.* *pp subito.* *pp subito.* *dolce.* *dolce.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

R. Flûte 8

83 84 85 86 *dim.* 87 88 *p* 89 90 91

- na no - bis pa - cem - na no - bis pa - cem - na no - bis pa - cem - na no - bis pa - cem

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p* *p* *p* *p*

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p* *p* *p* *p*

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p* *p* *p* *p*

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p* *p* *p* *p*

R. Fl. 4-16.

92 93 94 95 96 97 98 99 100 *pp* 101

Do - na - no

*dim.* *p*

102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112

bis pa - cem

bis pa - cem

Flûtes 8-4

*pp*

*pp*