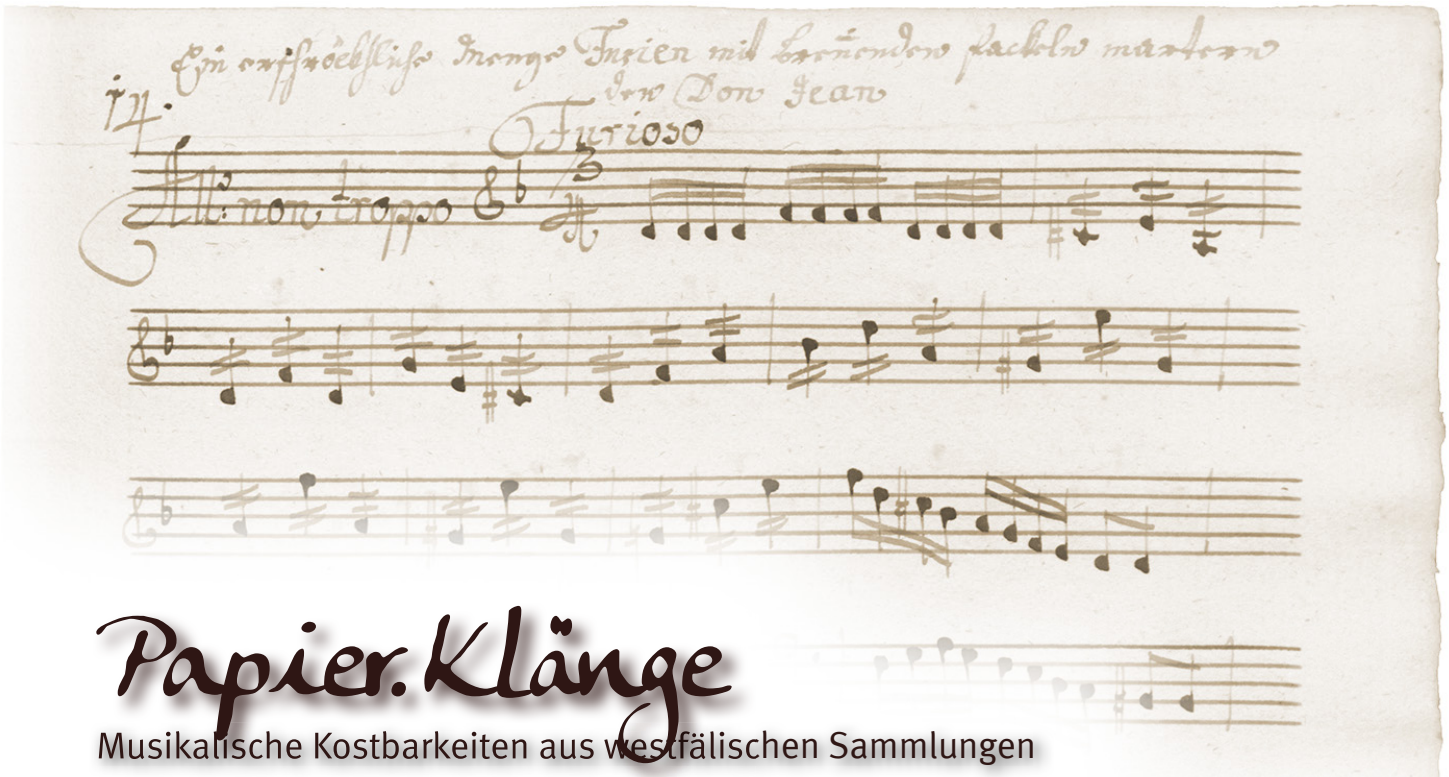
WWU MÜNSTER

ulb Universitäts- und Landesbibliothek Münster

Karl Kohaut (1726–1784)

Sinfonia f-Moll für Streicher

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer



Papier.Klänge

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

Edition Papier.Klänge
herausgegeben von der Universitäts- und Landesbibliothek Münster
www.ulb.uni-muenster.de | www.papierklaenge.de

Kohaut, Karl: Sinfonia f-Moll für Streicher
herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer
Universitäts- und Landesbibliothek Münster, 2021. Edition Papier.Klänge, Heft 34
Version: 27.02.2021

Karl Kohaut (auch: Karel Kohout) wurde am 26. August 1726 (lt. MGG, nach anderen Quellen am 12. August) im Wiener Stephansdom getauft. Seine musikalische Grundausbildung erhielt er höchstwahrscheinlich bei seinem Vater Jakob Karl Kohaut (geb. um 1678 in Prag, gest. 1762 in Wien), der als Hofmusicus bei Prinz Adam Franz Karl von Schwarzenberg angestellt war. Karl Kohaut trat 1758 in den Staatsdienst, war ab 1778 Sekretär der Kaiserlichen Hof- und Staatskanzlei und in dieser Funktion häufiger Begleiter von Kaiser Joseph II. bei dessen Auslandsreisen. Am 6. August 1784 starb Karl Kohaut in Wien.

Als (nebenberuflicher) Lautenvirtuose und Komponist genoss Karl Kohaut bis ins 19. Jahrhundert hinein hohe Anerkennung. So zählt Johann Nikolaus Forkel in seinem *Musikalischen Almanach für Deutschland* Karl Kohaut in den 1780er Jahren zu den „vorzüglichsten in Deutschland lebenden Künstlern“, und Ernst Ludwig Gerber bezeichnet Kohaut im *Historisch-biographischen Lexikon der Tonkünstler* (erschienen 1790−1792) als den „größten jetzt lebenden Lautenisten“. Als Teilnehmer der Sonntagskonzerte von Gottfried Freiherr van Swieten hatte Kohaut Kontakt zu den führenden Musikern Wiens seiner Zeit, und die in diesen Akademien geübte Beschäftigung mit der Musik „alter Meister“ wie Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel dürfte Kohaut Anregungen für das eigene Komponieren gegeben haben. Dies wird in der meisterhaft ausgearbeiteten Fuge im ersten Satz der vorliegenden f-Moll-Sinfonia besonders deutlich. Neben dieser eher retrospektiv anmutenden Kontrapunktik weist das Werk jedoch eine große stilistische Nähe zu den Sinfonien Carl Philipp Emanuel Bachs auf, die Kohaut ebenfalls bei van Swieten kennengelernt haben dürfte.

Die vorliegende Komposition Kohauts ist im *Répertoire International des Sources Musicales* neben der in der Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgischen Musikbibliothek Rheda erhaltenen Abschrift noch in vier weiteren Bibliotheken in Deutschland und Frankreich nachgewiesen. Die in Rheda überlieferte Fassung wurde dabei den Gegebenheiten der dortigen kleinen Hofkapelle angepasst: Wohl in Ermangelung eines geeigneten Violaspielers wurde die dritte Stimme kurzerhand auf eine weitere Violine übertragen, was an vielen Stellen eine Änderung der Stimmführung erforderlich machte. Insofern ist die in Rheda überlieferte Handschrift als Editionsvorlage nur bedingt tauglich, was die Herausgeber dazu bewogen hat, die in Berlin aufbewahrte Partiturhandschrift sowie den in Paris erhaltenen Druck als weitere Editionsvorlagen heranzuziehen. Letzterer enthält (anders als die Quellen aus Rheda und Berlin) in der Basso-Stimme zwar eine Bezifferung, diese ist jedoch so unvollständig und fehlerhaft, dass sie als Editionsvorlage untauglich ist. Da die Sinfonia von der Faktur her ausgesprochen gut ohne Generalbass musiziert werden kann, haben sich die Herausgeber dazu entschieden, auf die Korrektur und Vervollständigung der in Paris überlieferten Bezifferung zu verzichten und dieses Werk in der Fassung als Streichersinfonia zu edieren.

Editionsvorlagen

Sinphonia ex f-moll a violino primo, violino secundo, alto viola v. violino tertio, basso. Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgische Musikbibliothek Rheda (D-RH, Depositum Universitäts- und Landesbibliothek Münster), Ms 451.
Bibliographischer Nachweis: https://opac.rism.info/search?id=450016993&View=rism

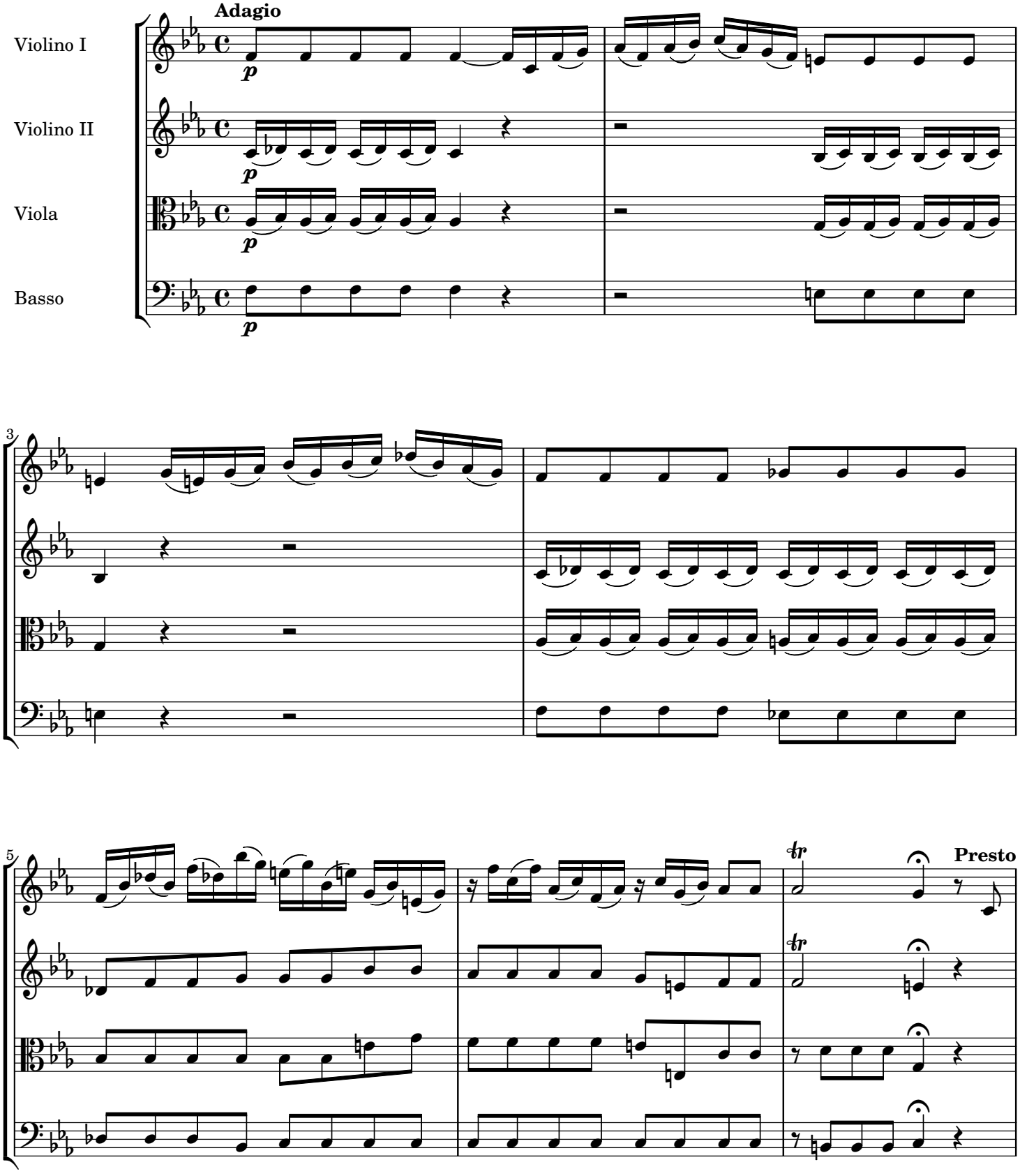
Sinfonia di Signor Kohaut. Staatsbibliothek zu Berlin − Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B), Mus.ms. 30200 (14).
Bibliographischer Nachweis: https://opac.rism.info/search?id=455031154&View=rism

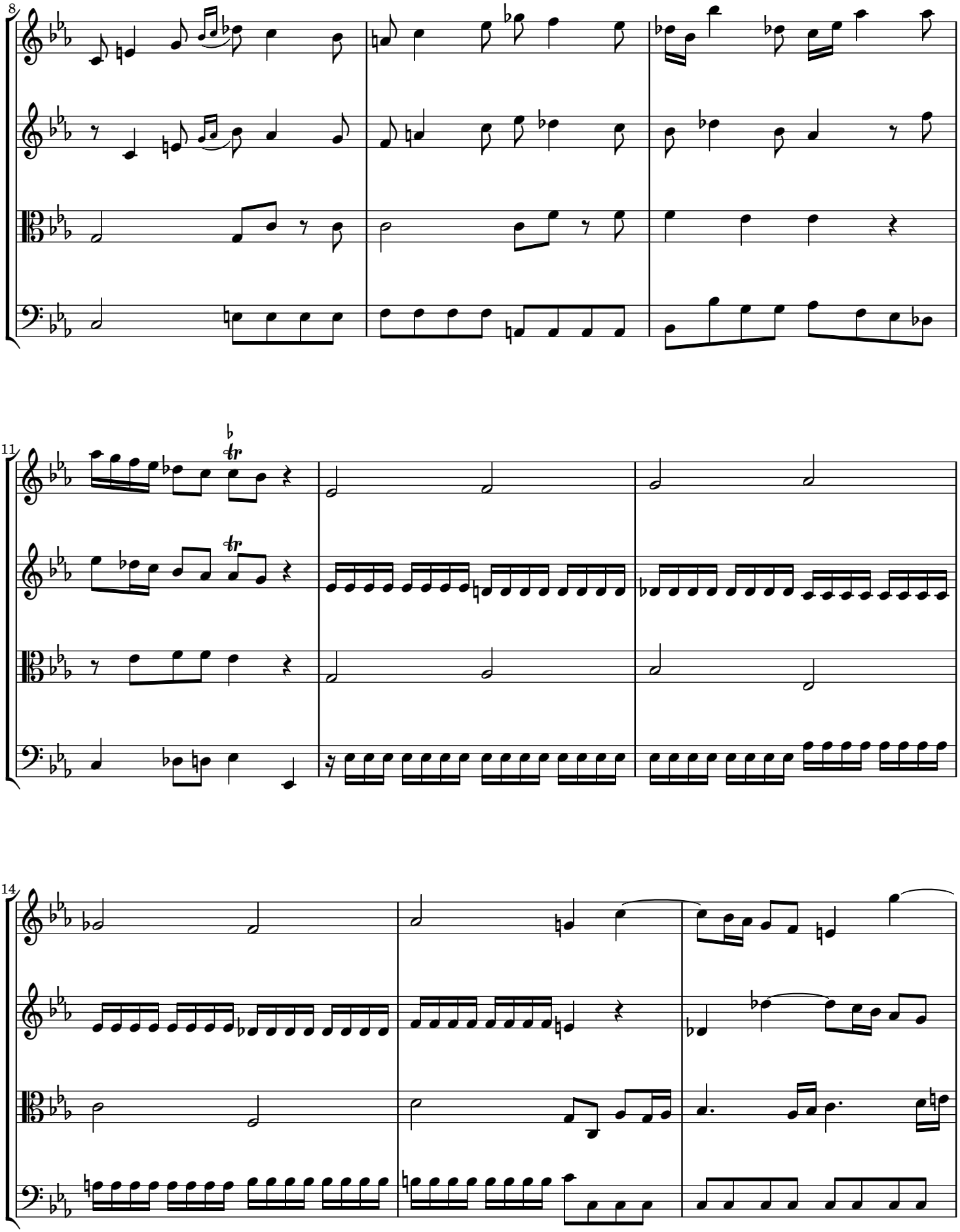
Simphonie périodique a piu stromenti ... no. 46 [Paris 1763]. RISM A/I K 1301. Bibliothèque du Conservatoire Paris (F-Pc), H-273 (A-C).
Bibliographischer Nachweis: https://opac.rism.info/search?id=990034103&View=rism

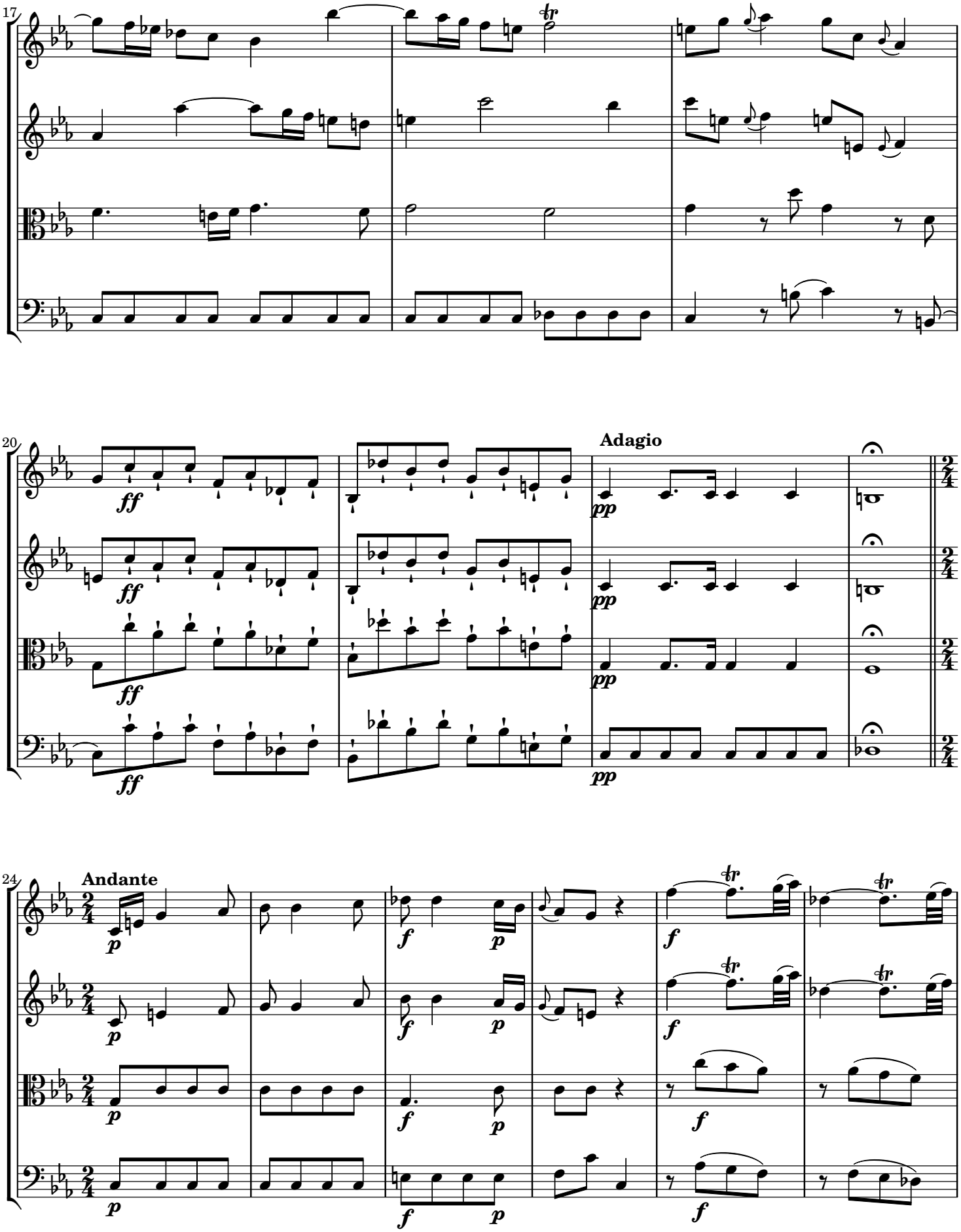
Die Editionsrichtlinien der *Edition Papier.Klänge* sind unter www.papierklaenge.de veröffentlicht. − *Rechtlicher Hinweis:* Alle mit der Editionsvorlage dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen beim Eigentümer der Quelle. Das in der *Edition Papier.Klänge* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA 3.0.

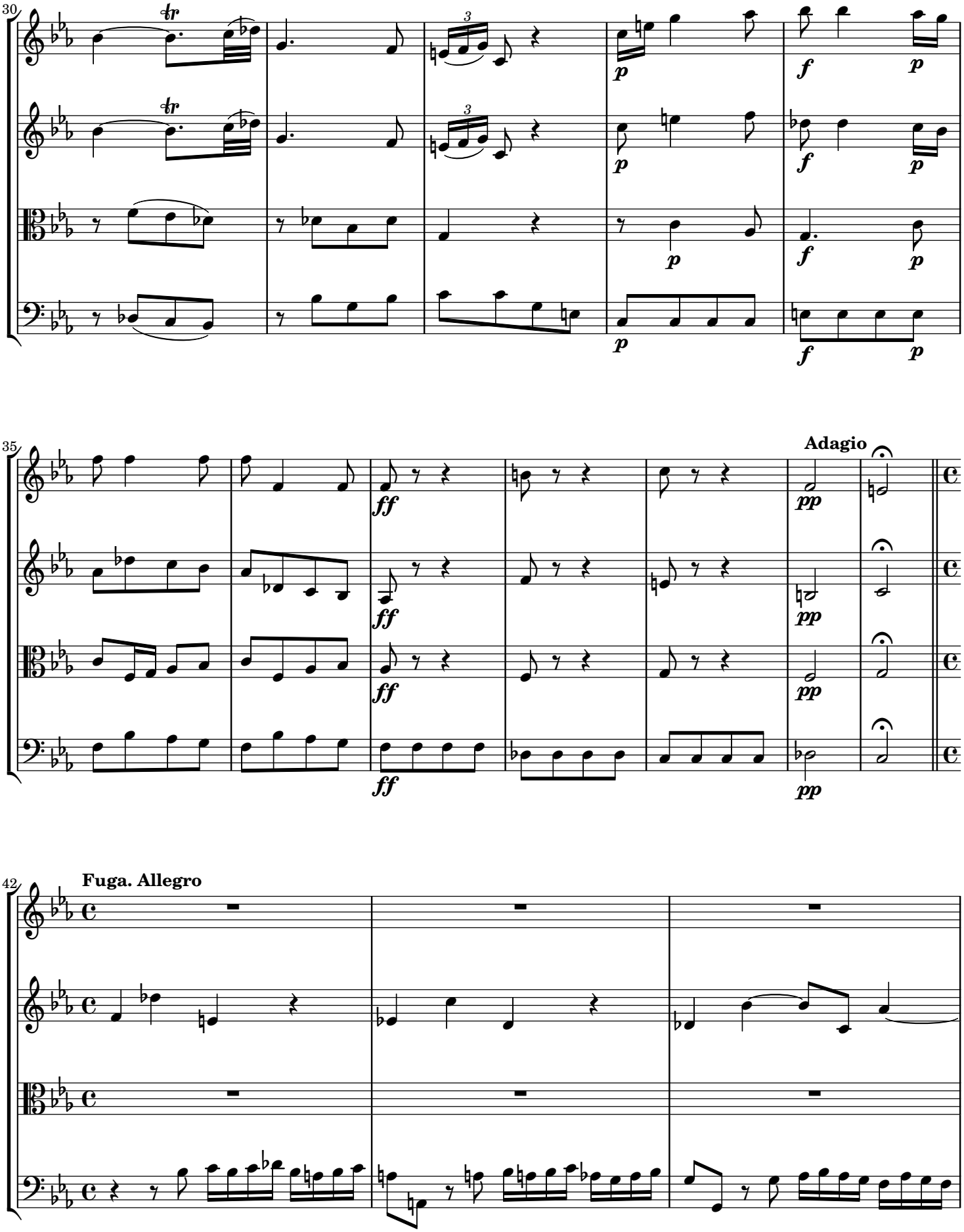
Sinfonia f-Moll für Streicher

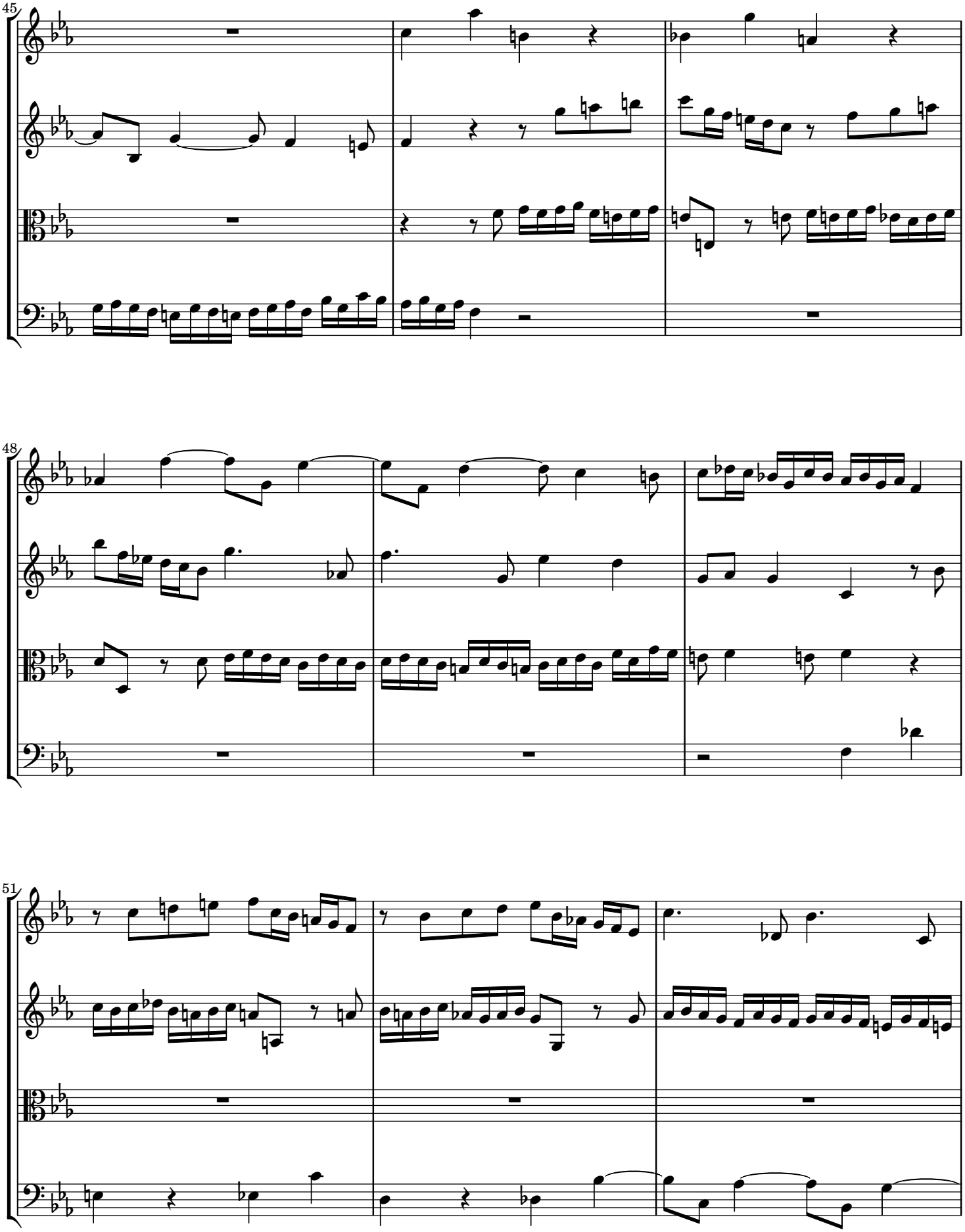
Karl Kohaut (1726–1784)

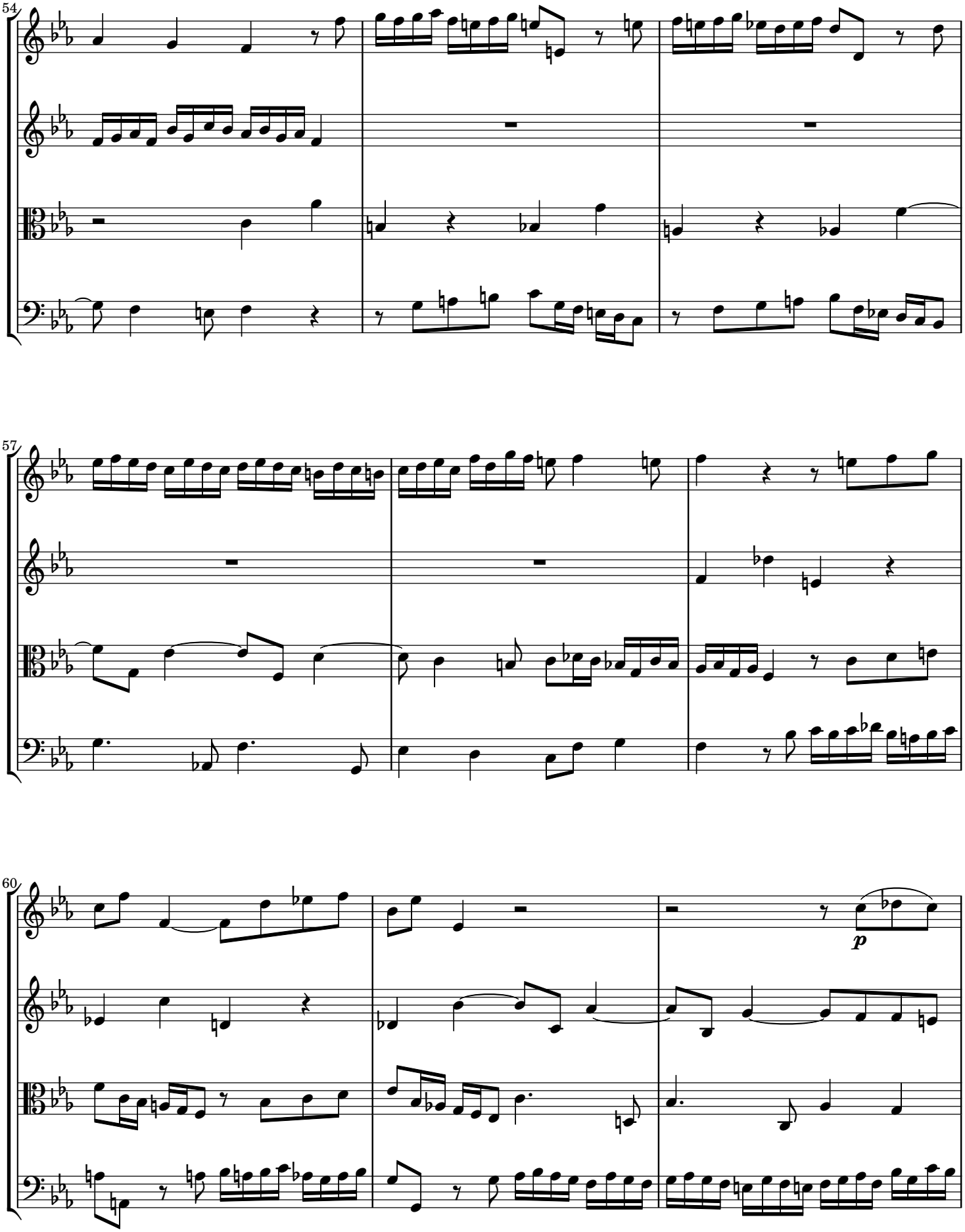


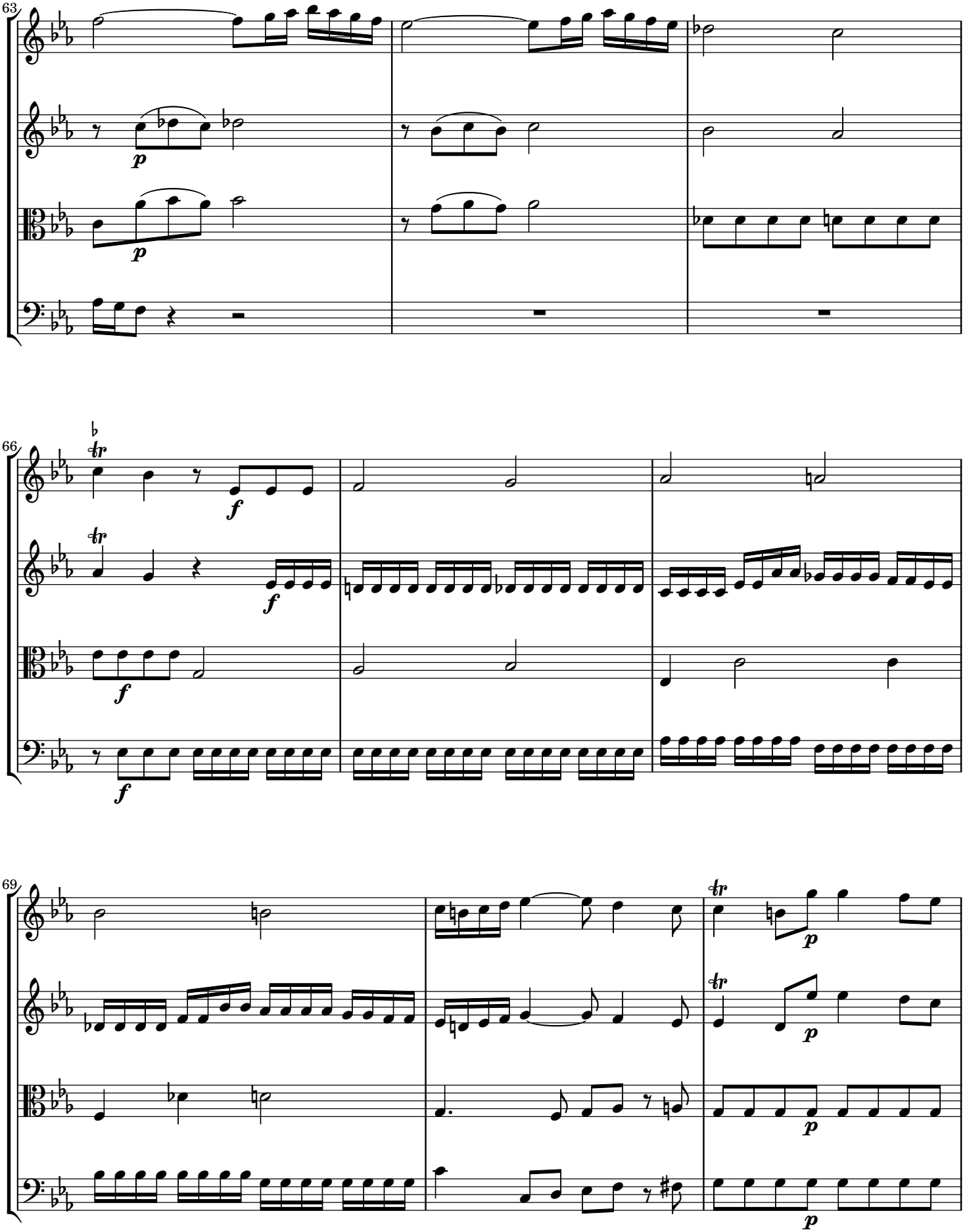

8
11
14

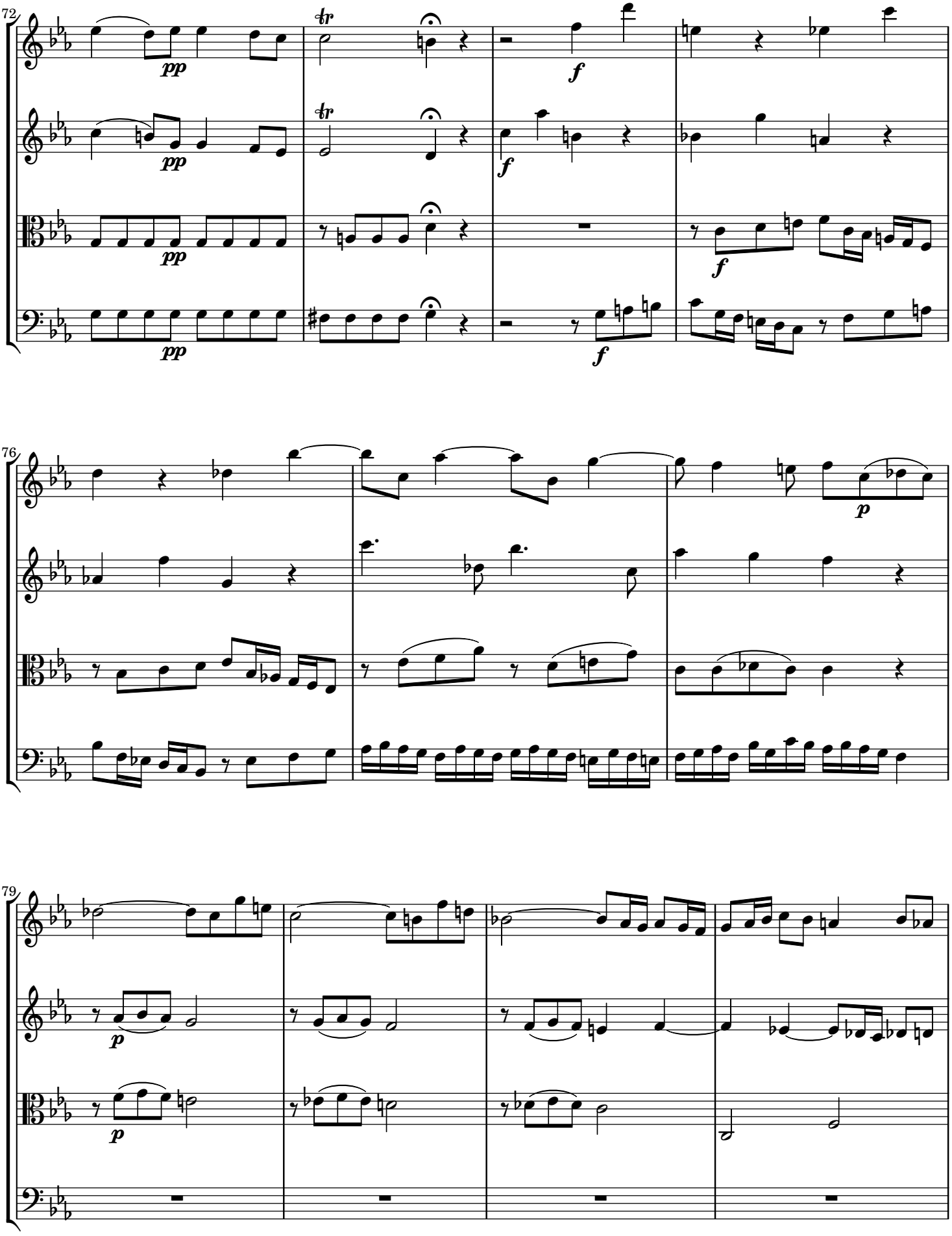

17
20
Adagio
24
Andante

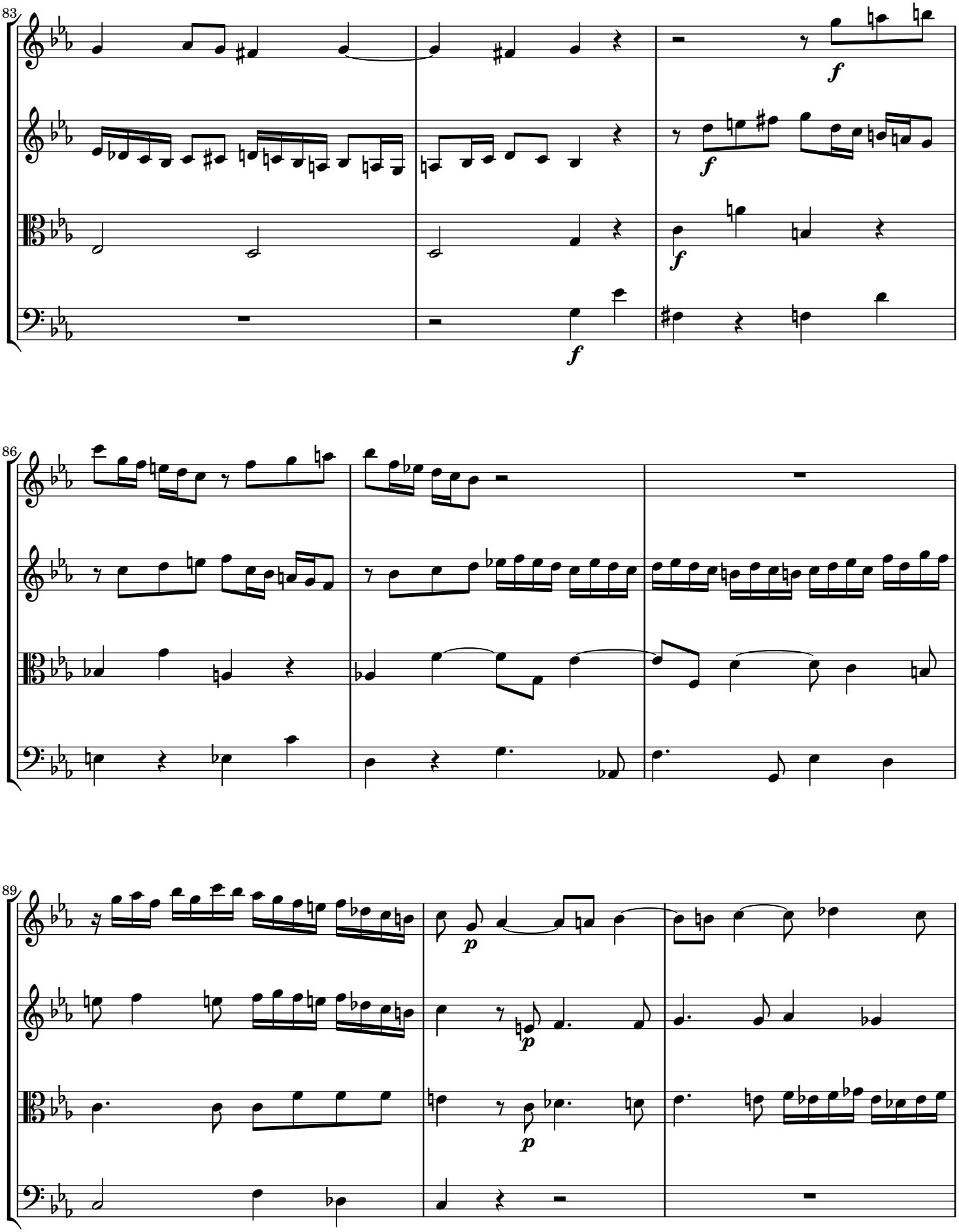

30
35
Adagio
42
Fuga. Allegro

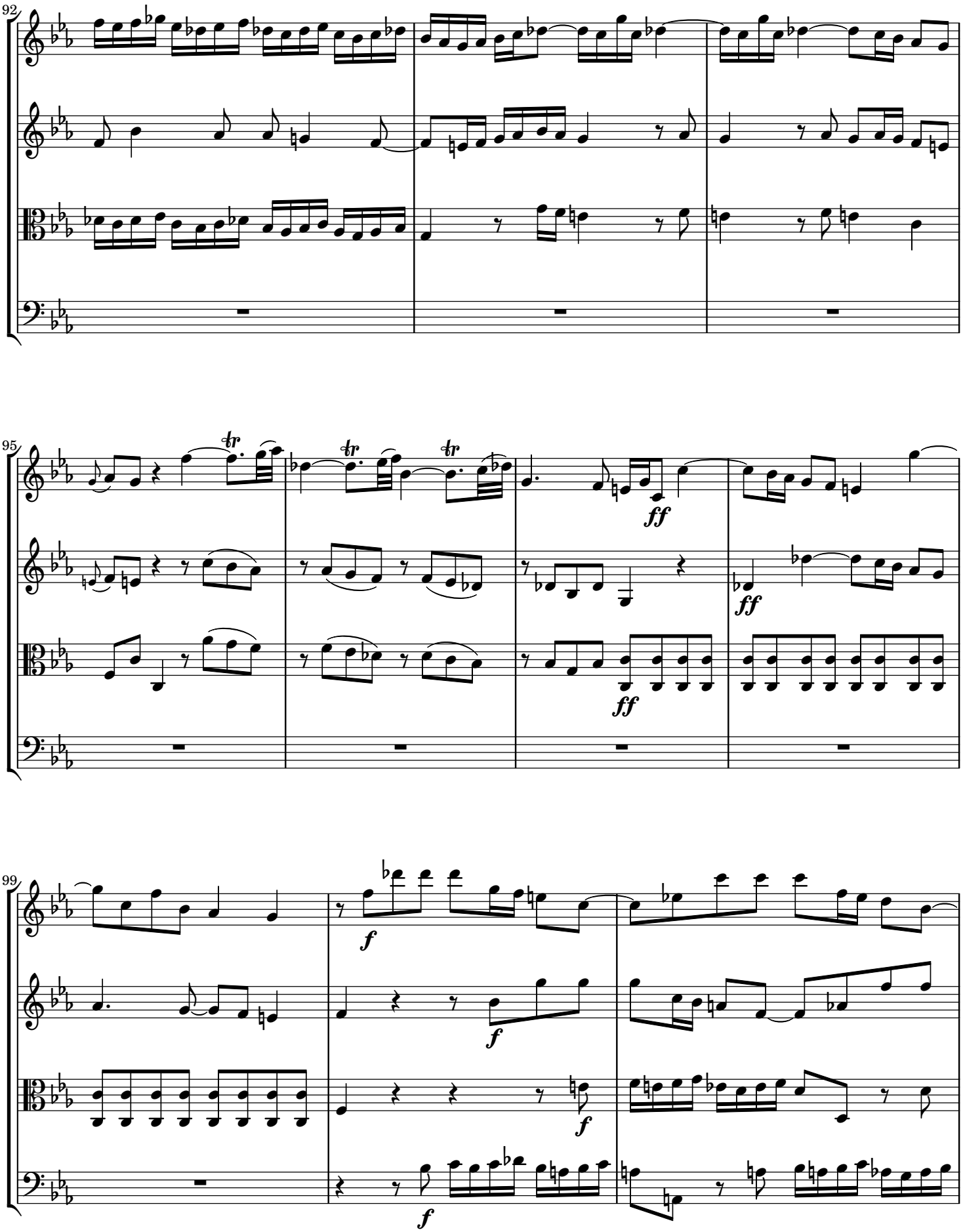

45
48
51

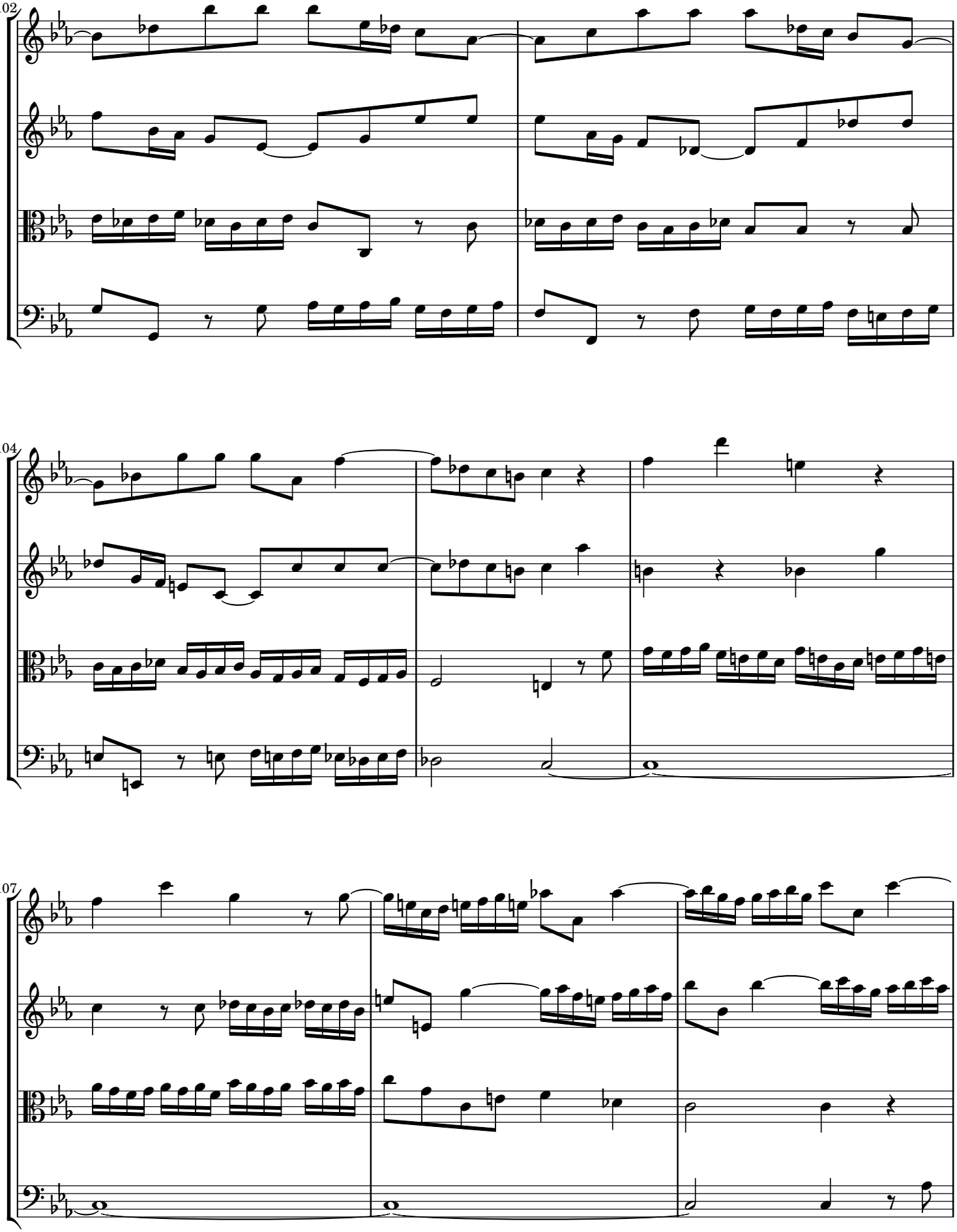

54
57
60
p

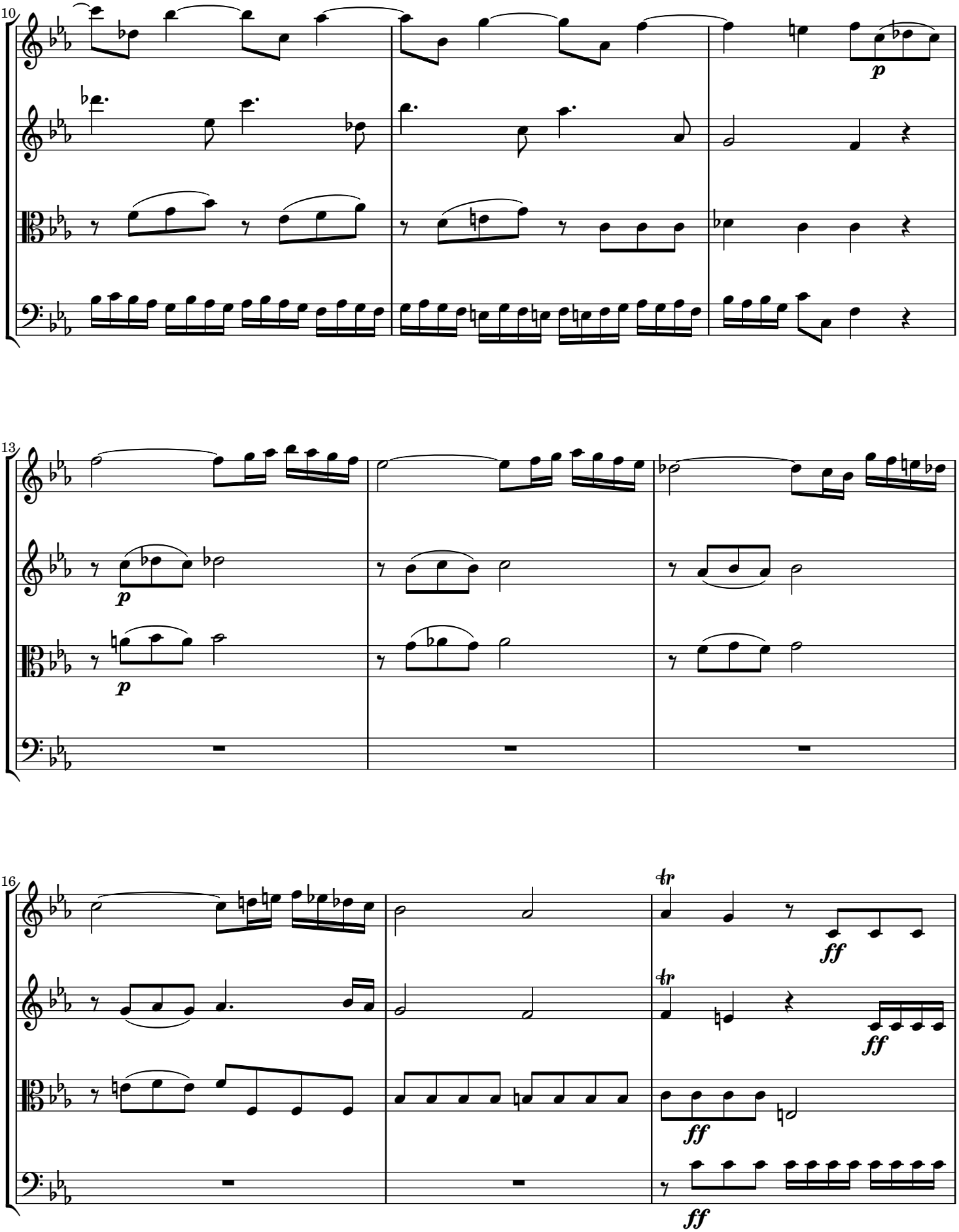

63
66
69
p
f
tr

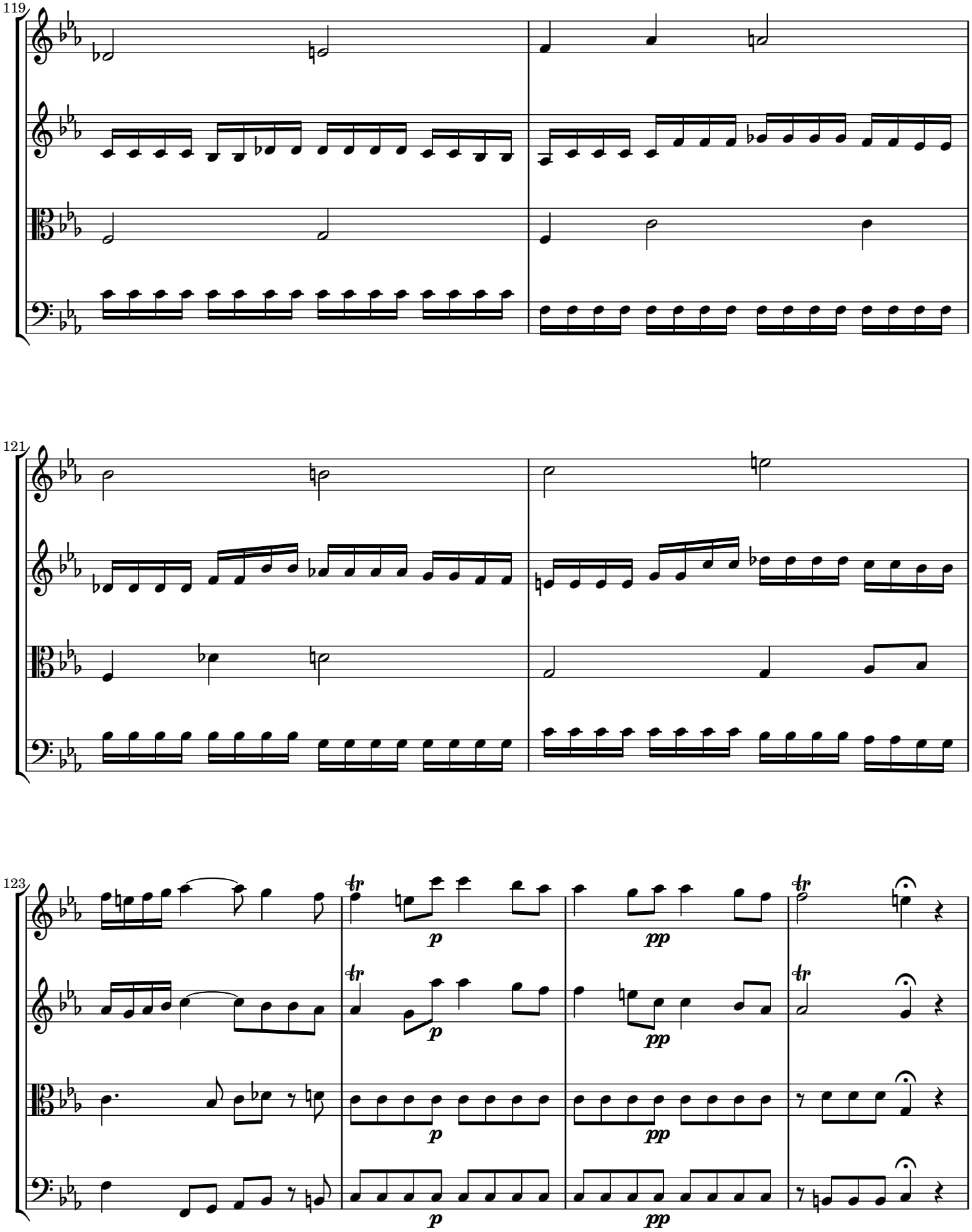

72
pp
tr
f
76
p
79
p

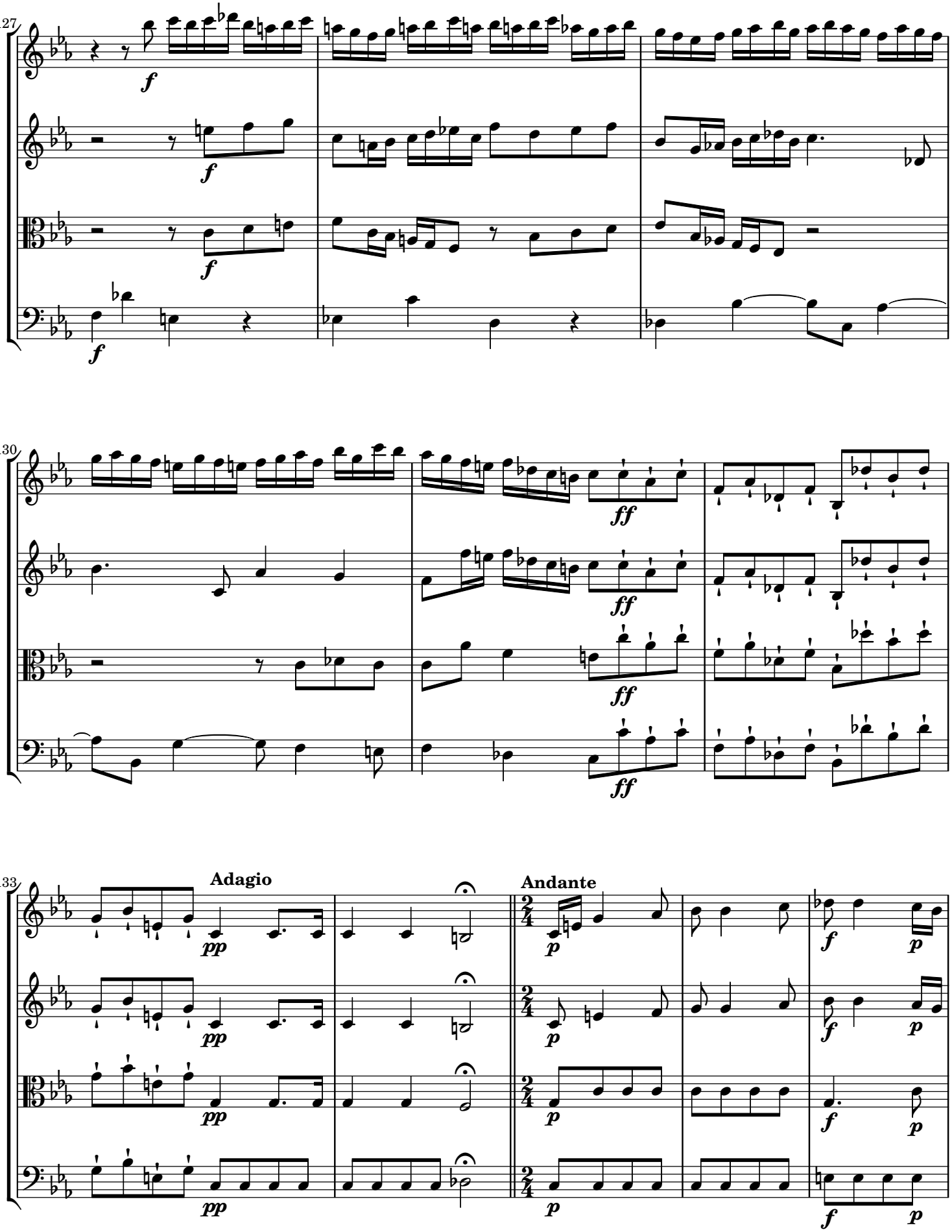

83
f
f
f
f
86
89
p
p
p

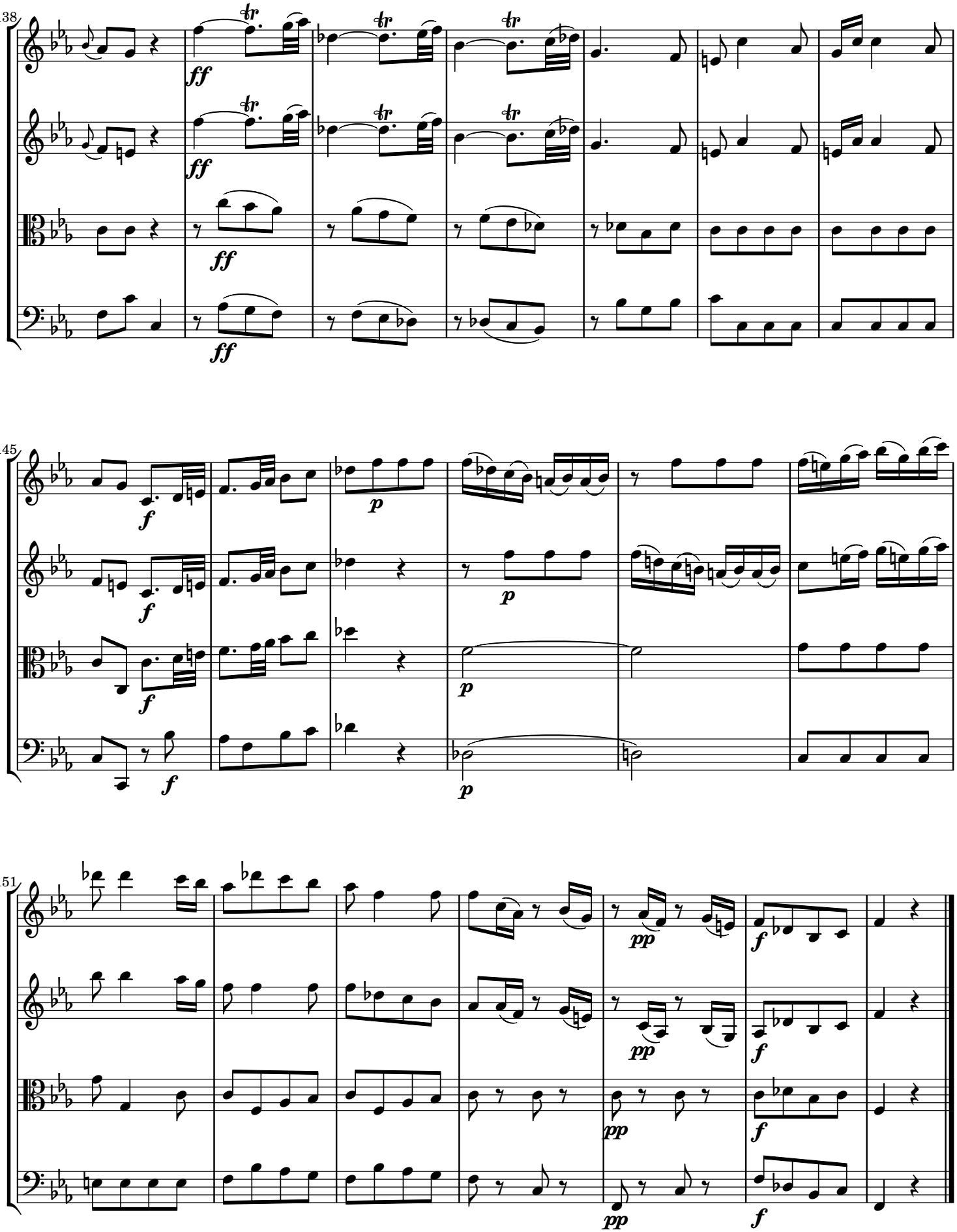

92
95
99
ff
ff
ff
f
f
f
f

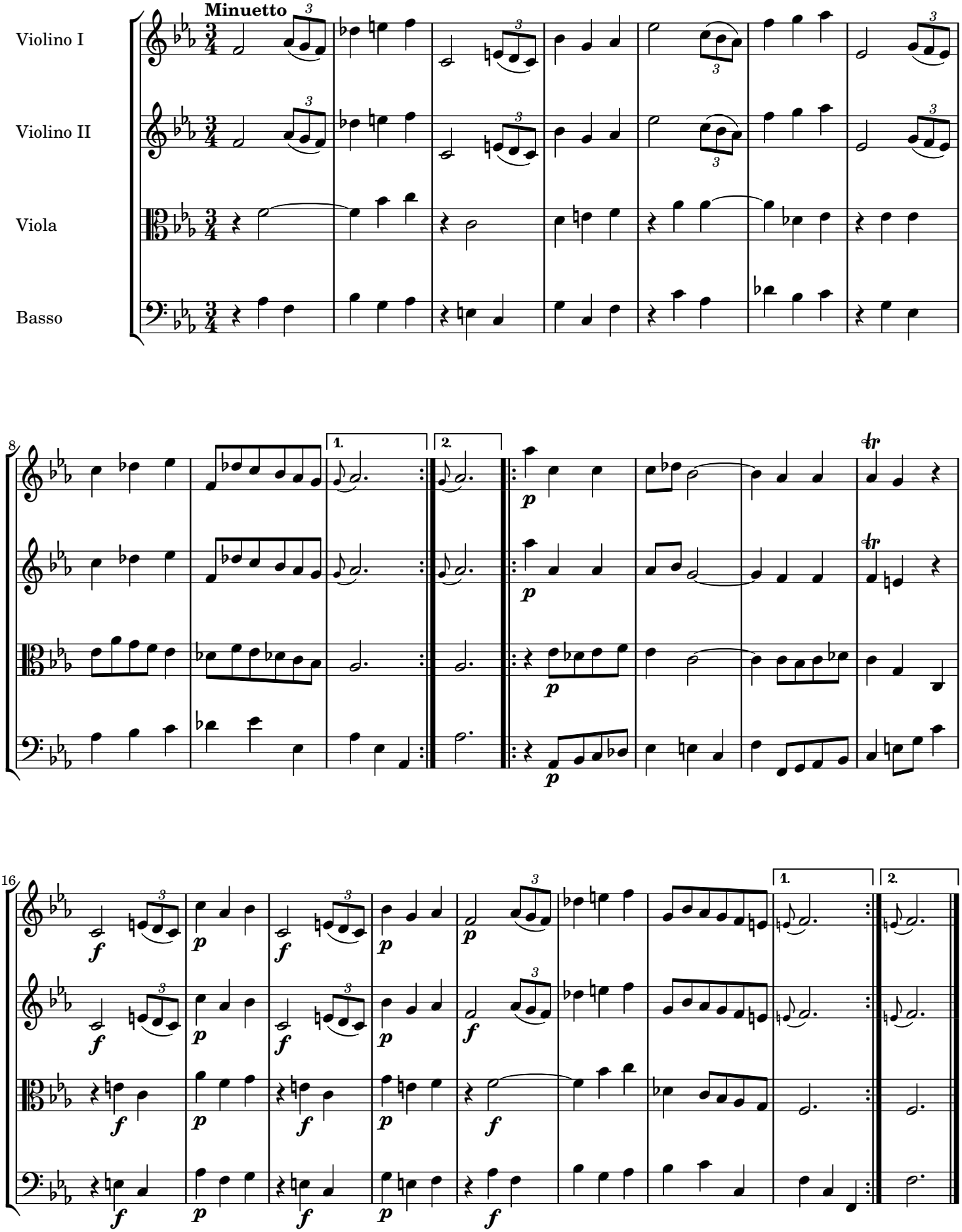

102
104
107

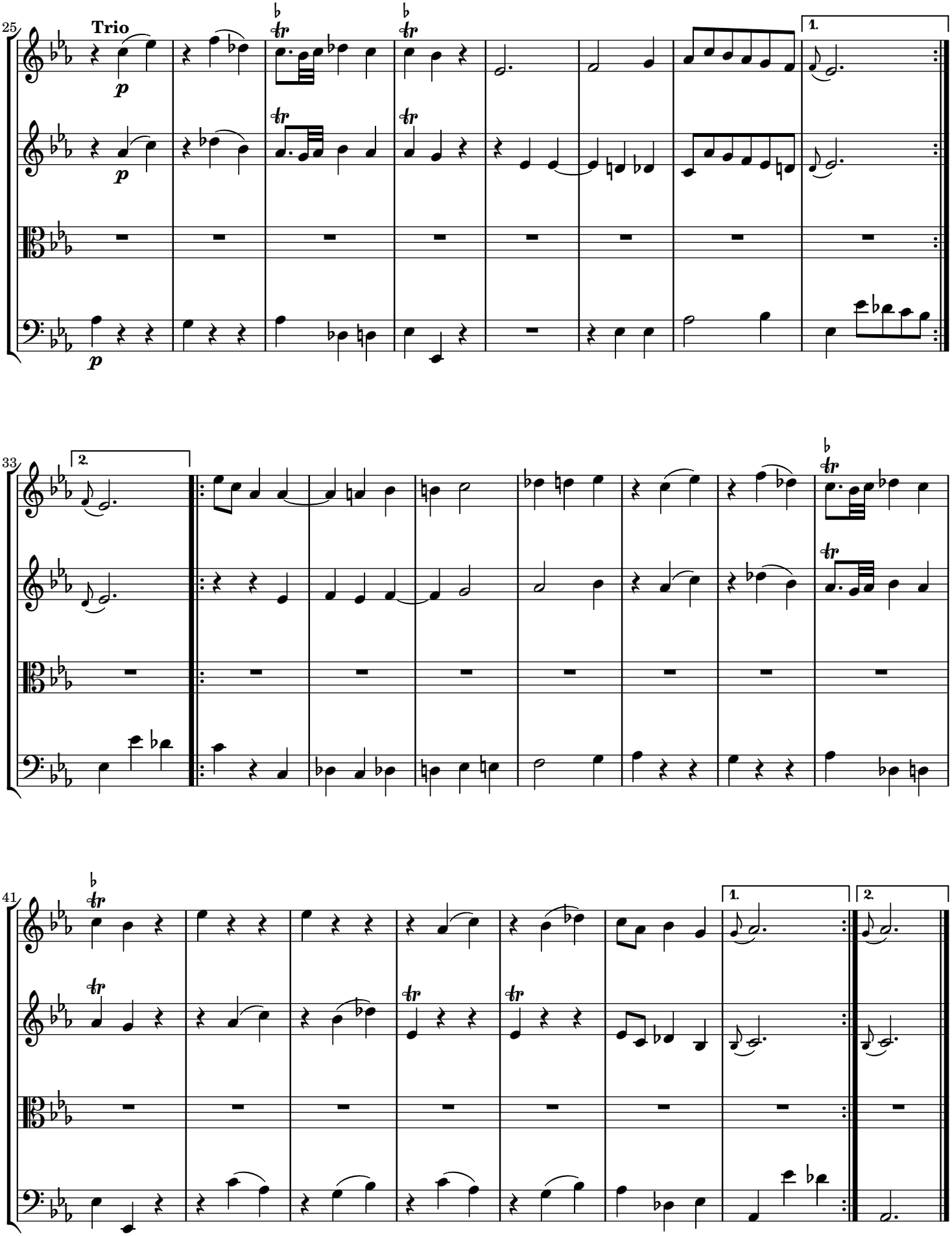

110
p
113
p
p
116
tr
ff
tr
ff
ff
ff

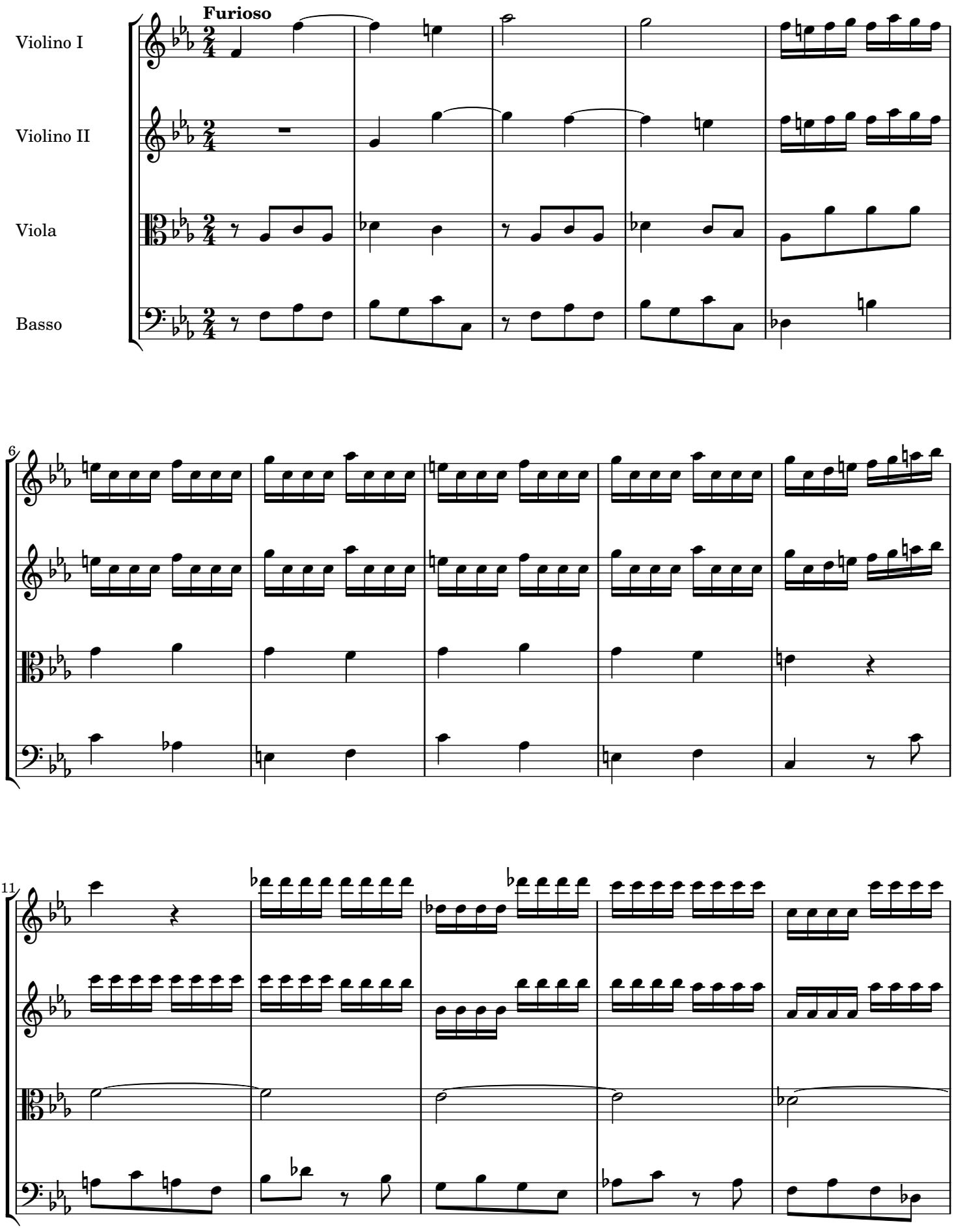

119
121
123
p
pp
p
pp
p
pp

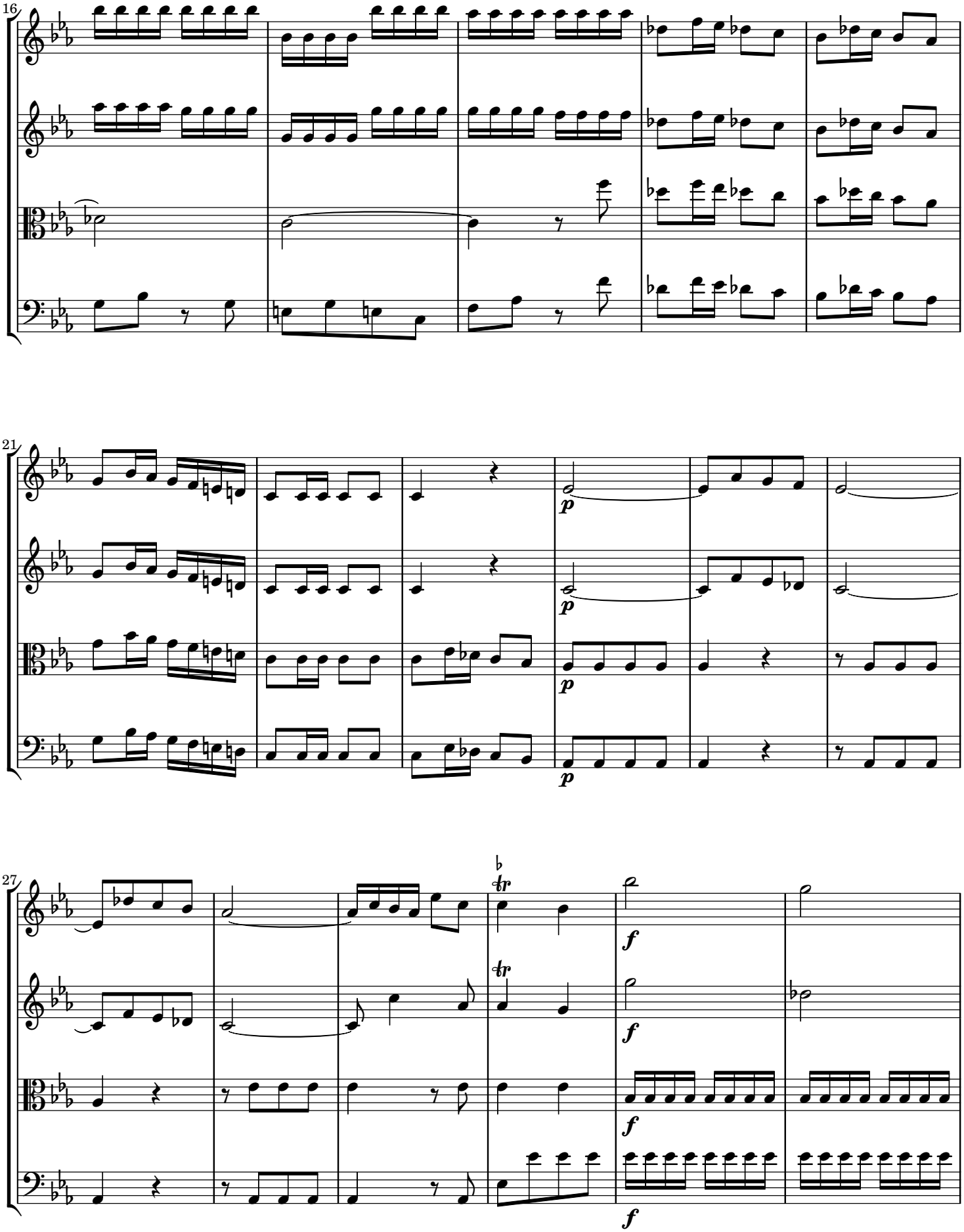

127
f
f
f
f
130
ff
ff
ff
133
Adagio
pp
pp
pp
pp
Andante
p
p
p
f
p
f
p
f
p

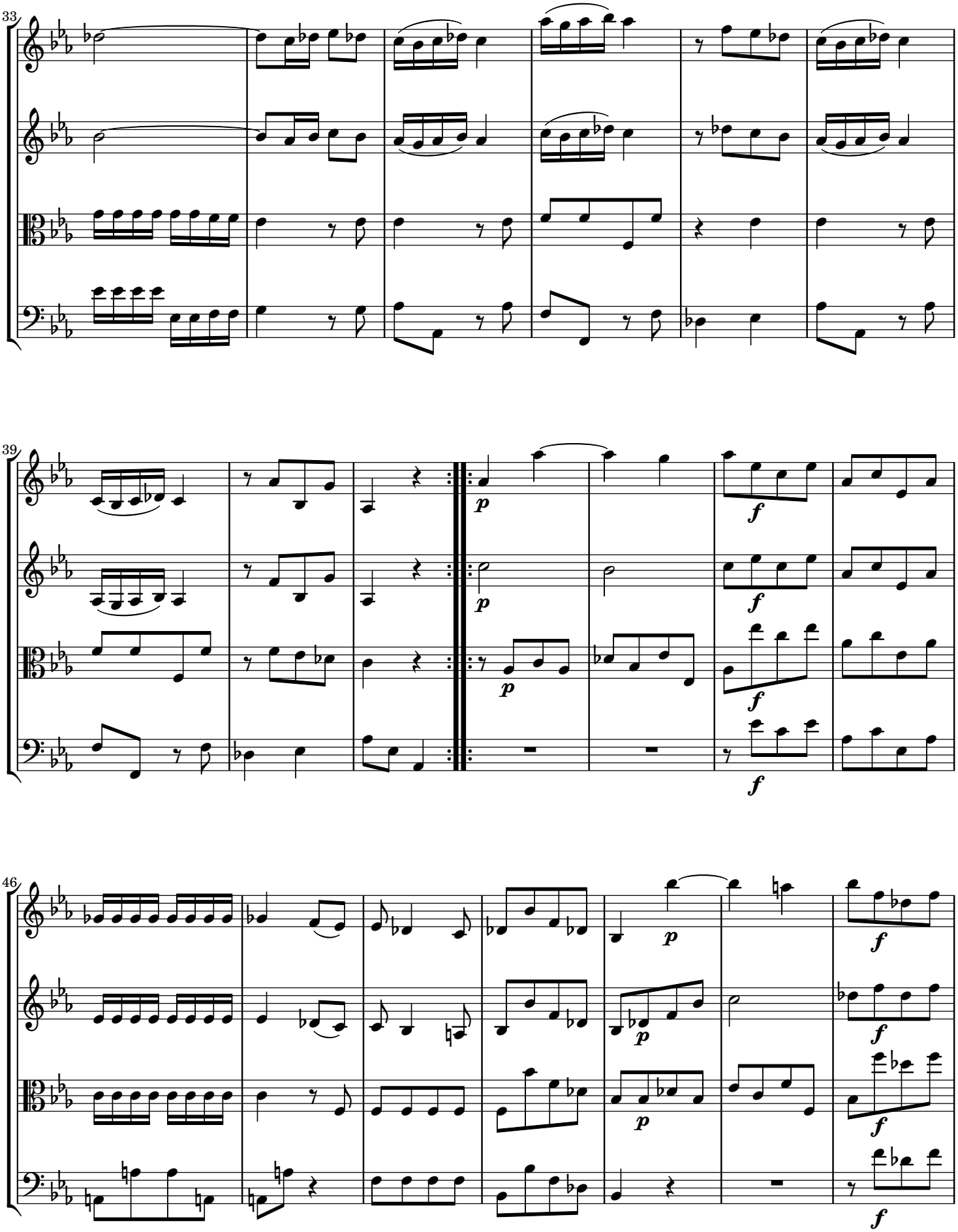

138
ff
145
f
p
151
pp
f

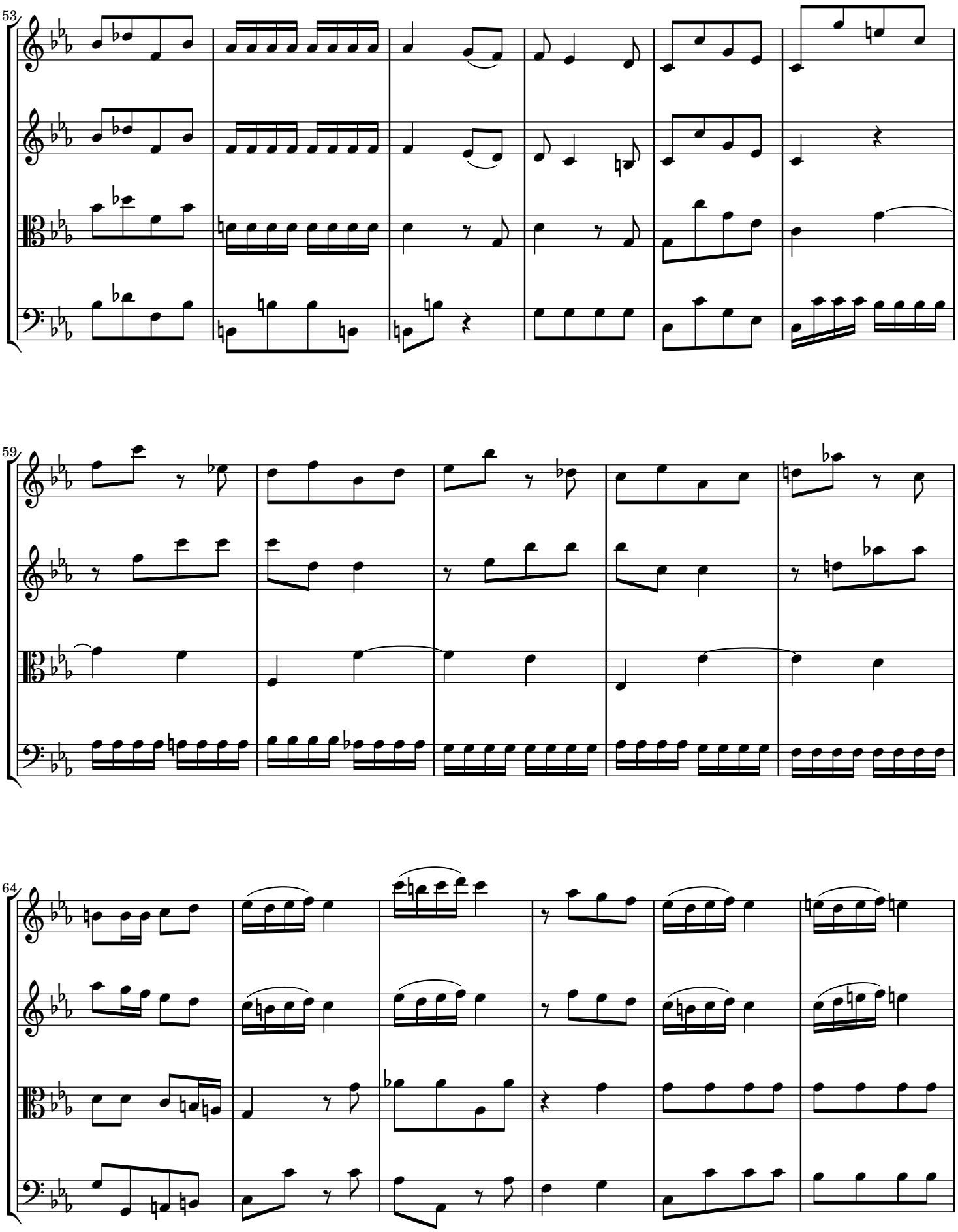

Minuetto
Violino I
Violino II
Viola
Basso
8
1.
2.
16
1.
2.

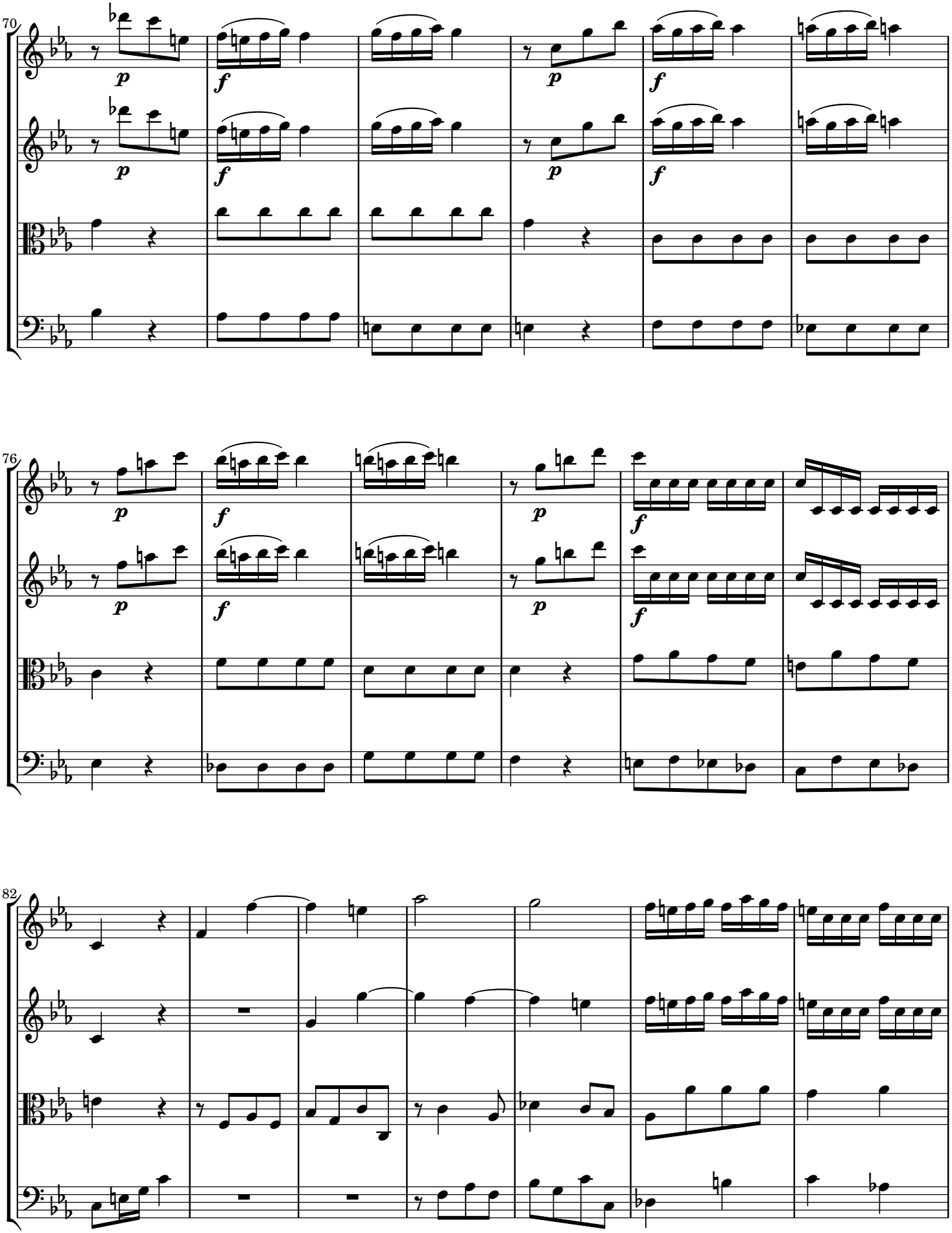

25
Trio
p
1.
2.
33
41
Minuetto Da Capo

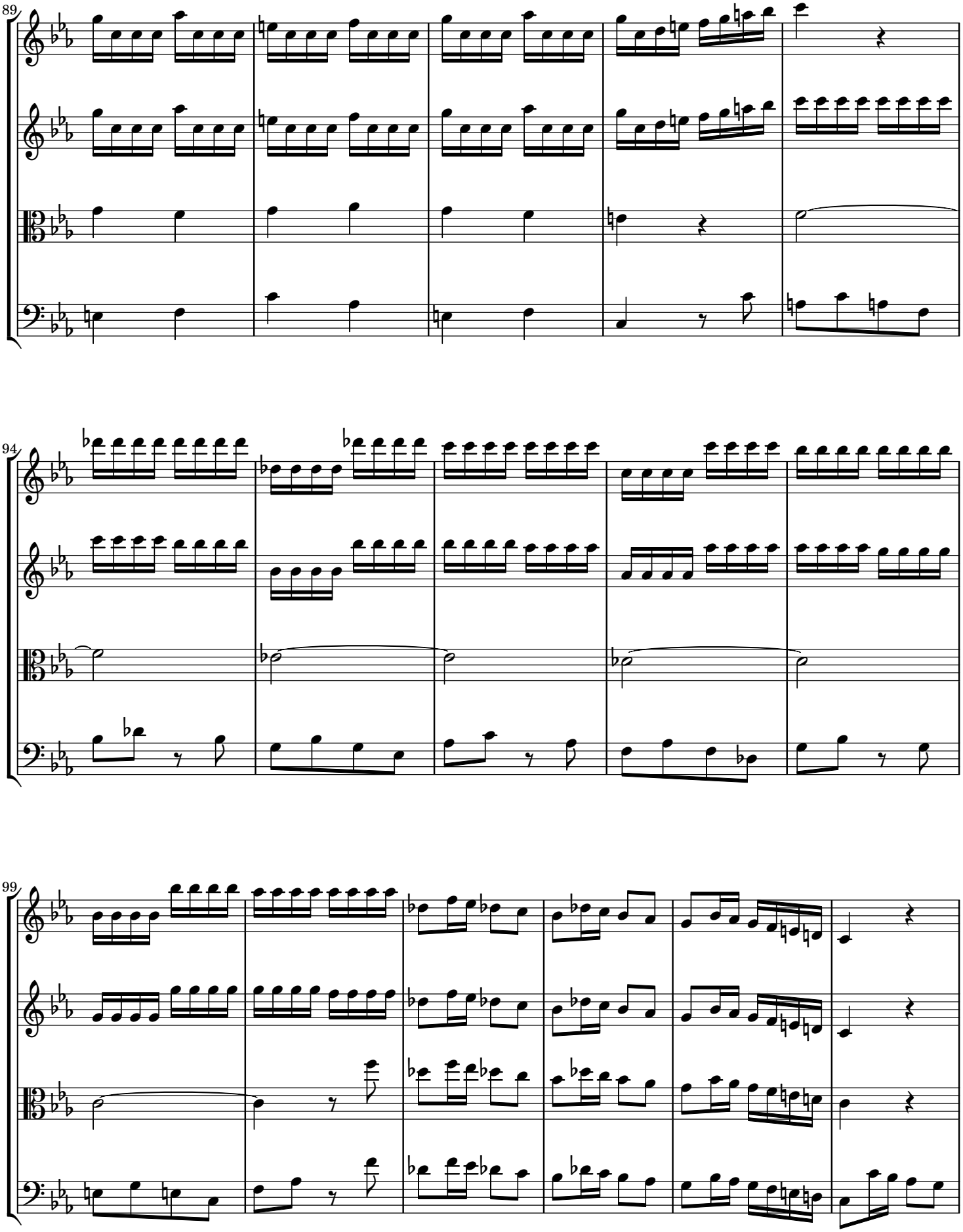

Furioso
Violino I
Violino II
Viola
Basso
6
11

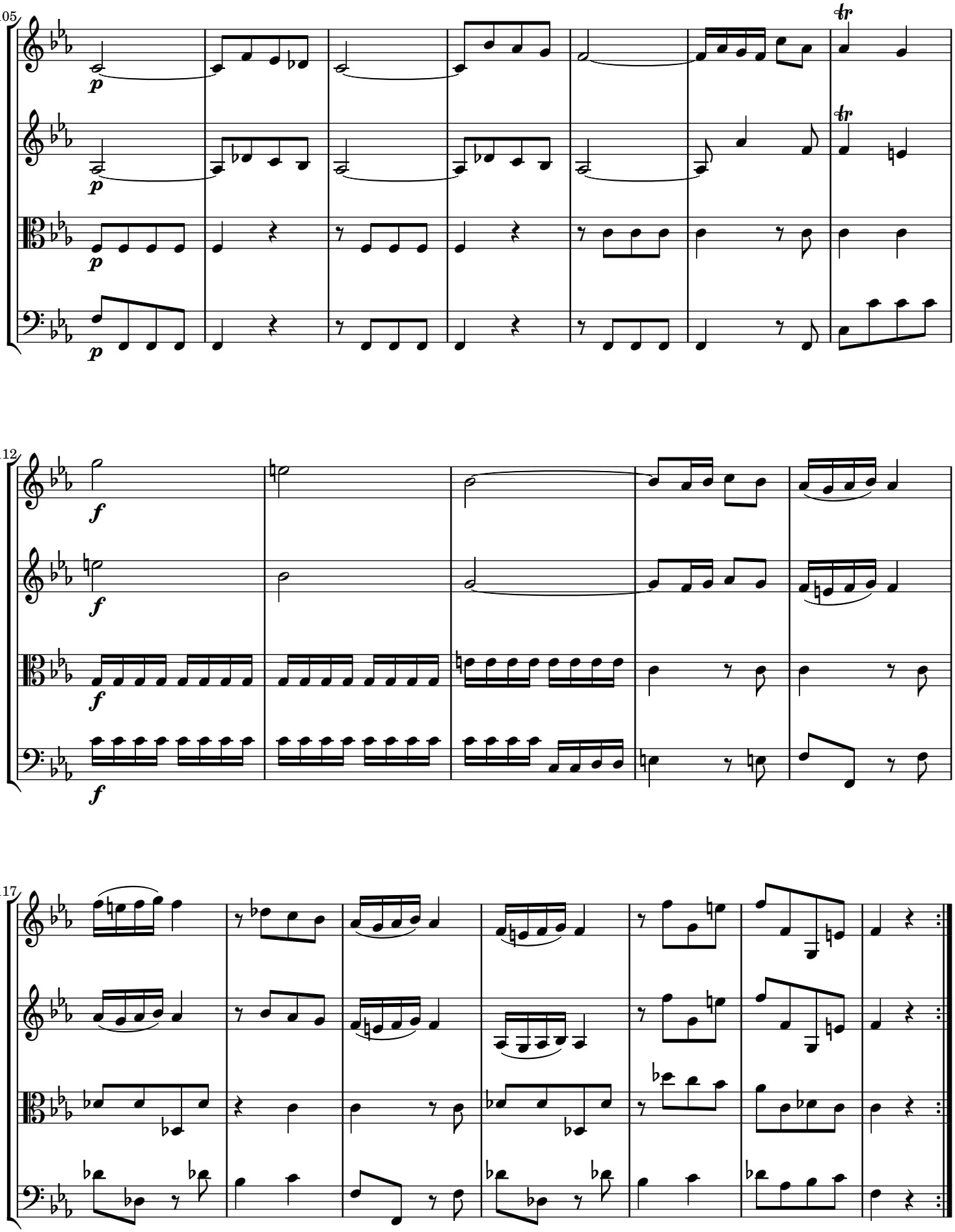

16
21
p
p
p
27
f
f
f


33
39
46
p
f


53
59
64


70
76
82


89
94
99


105
112
117

Karl Kohaut (1726–1784)

Sinfonia f-Moll für Streicher

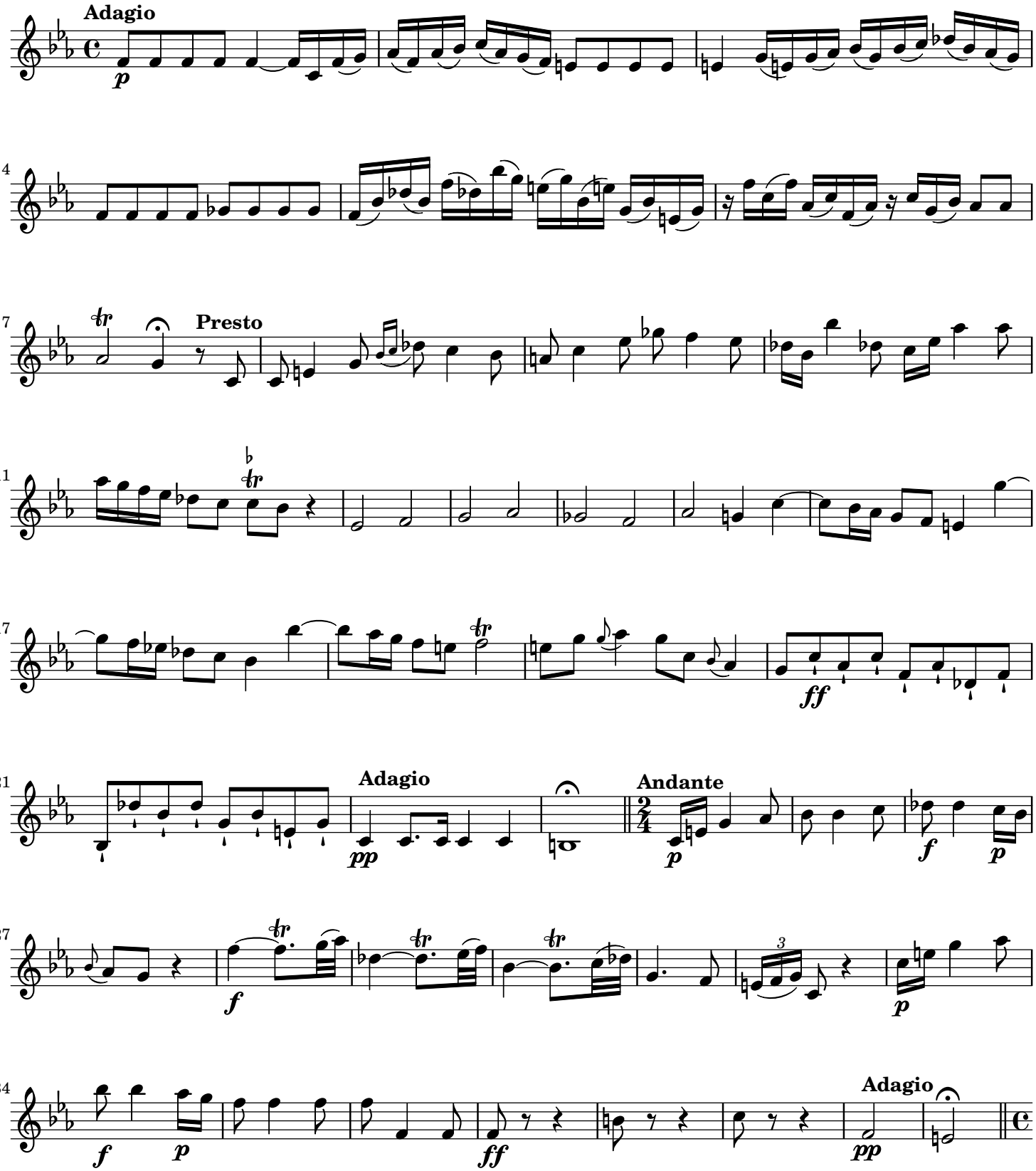
Violino I

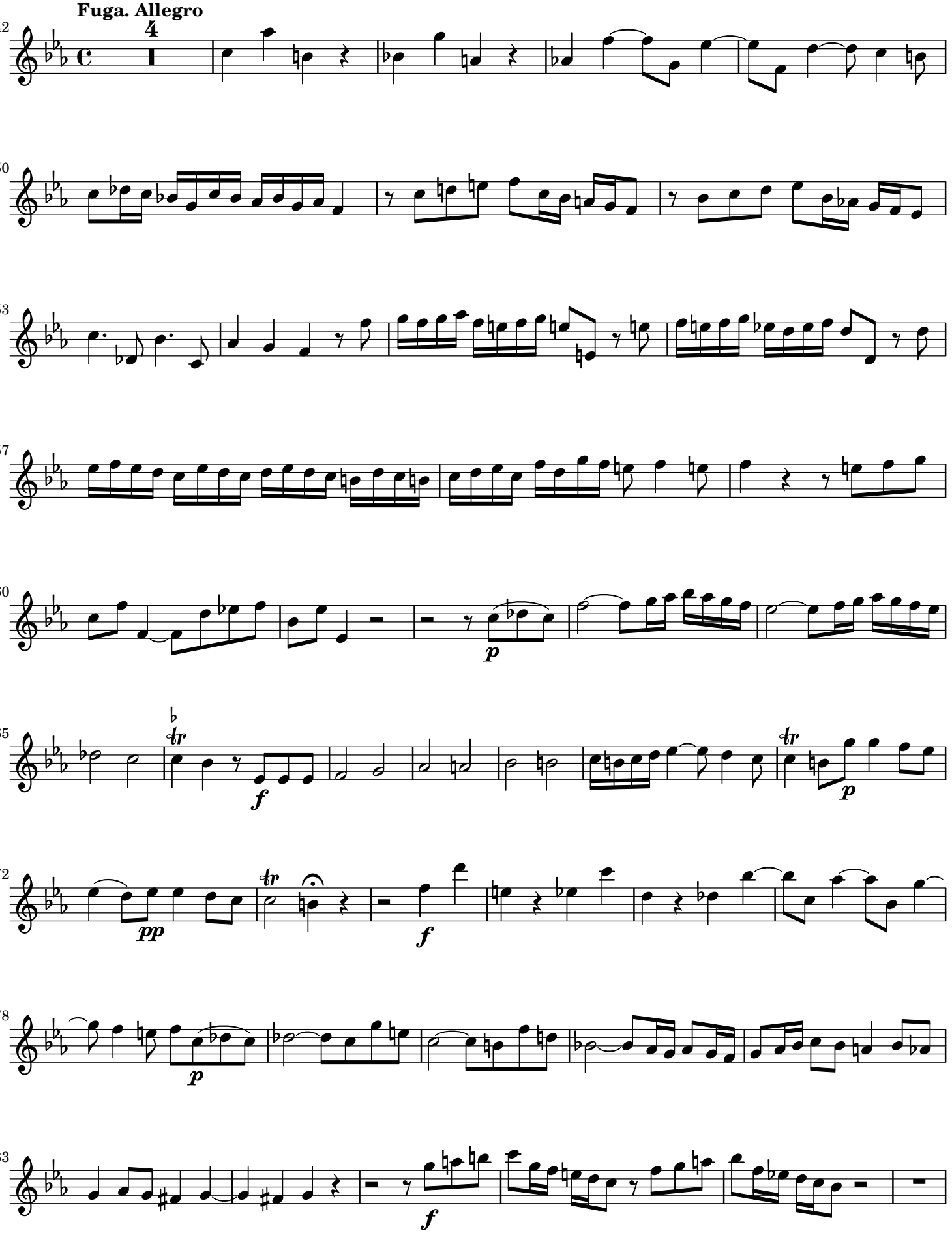
Edition Papier.Klänge 34

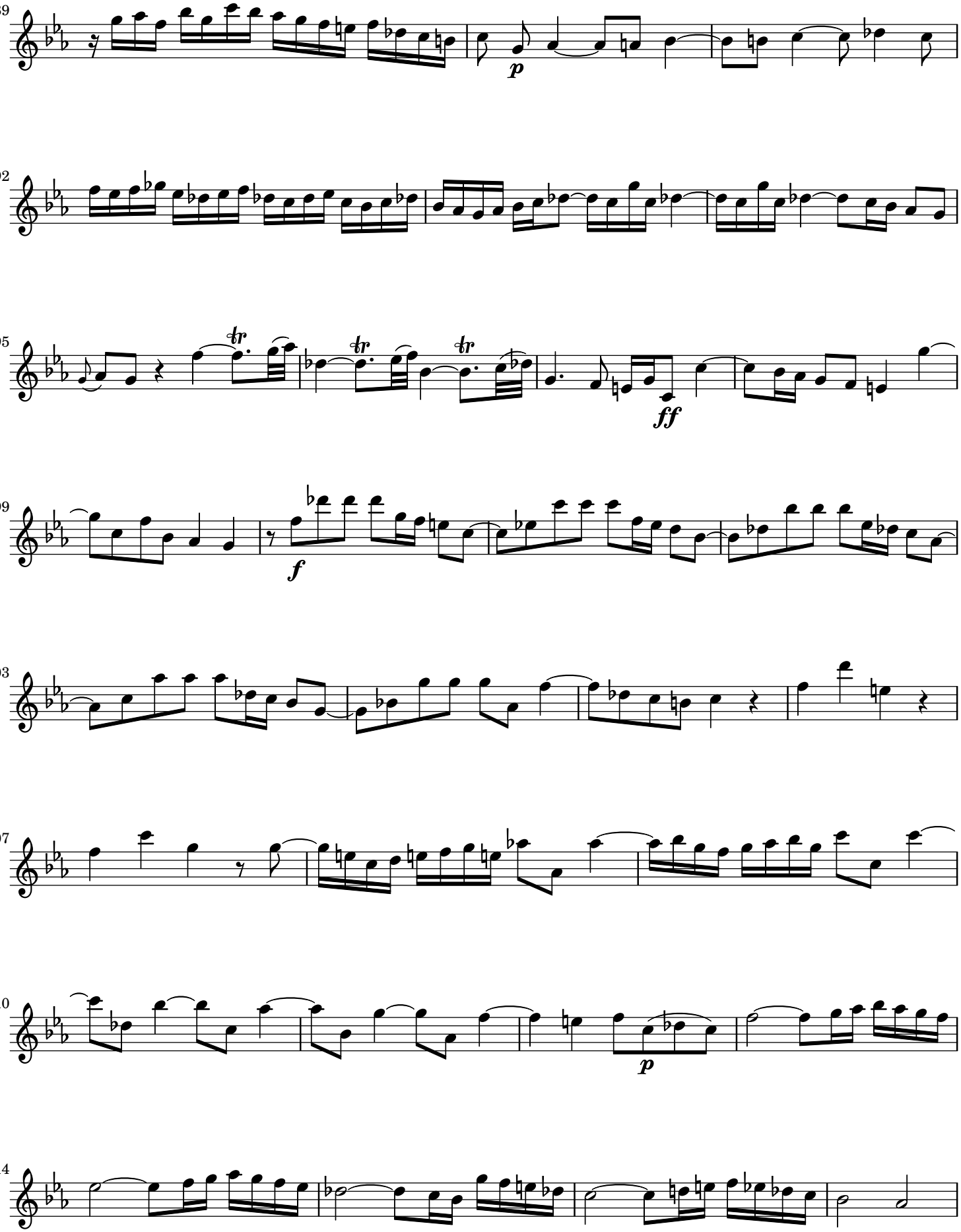
Sinfonia f-Moll für Streicher

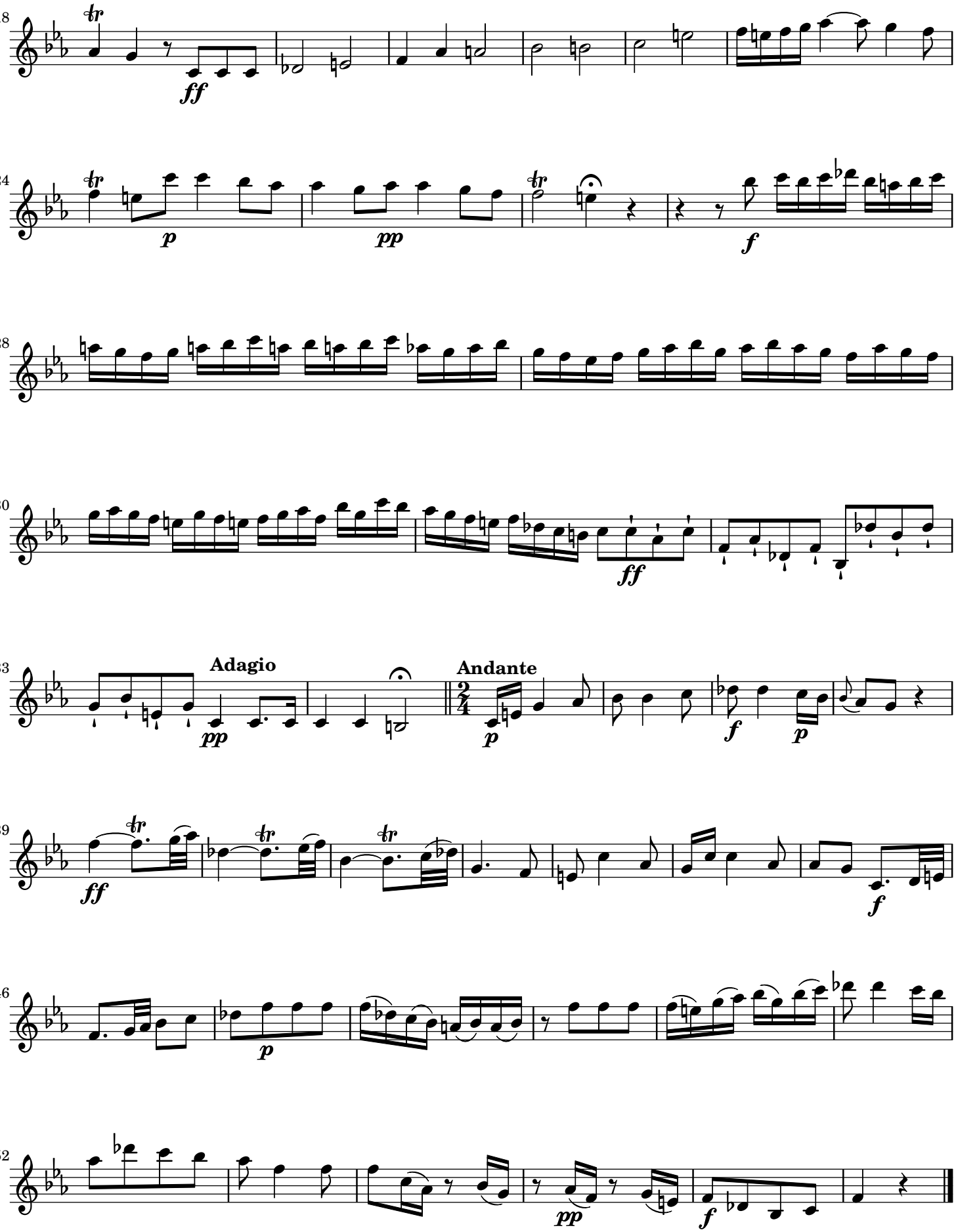
Violino I

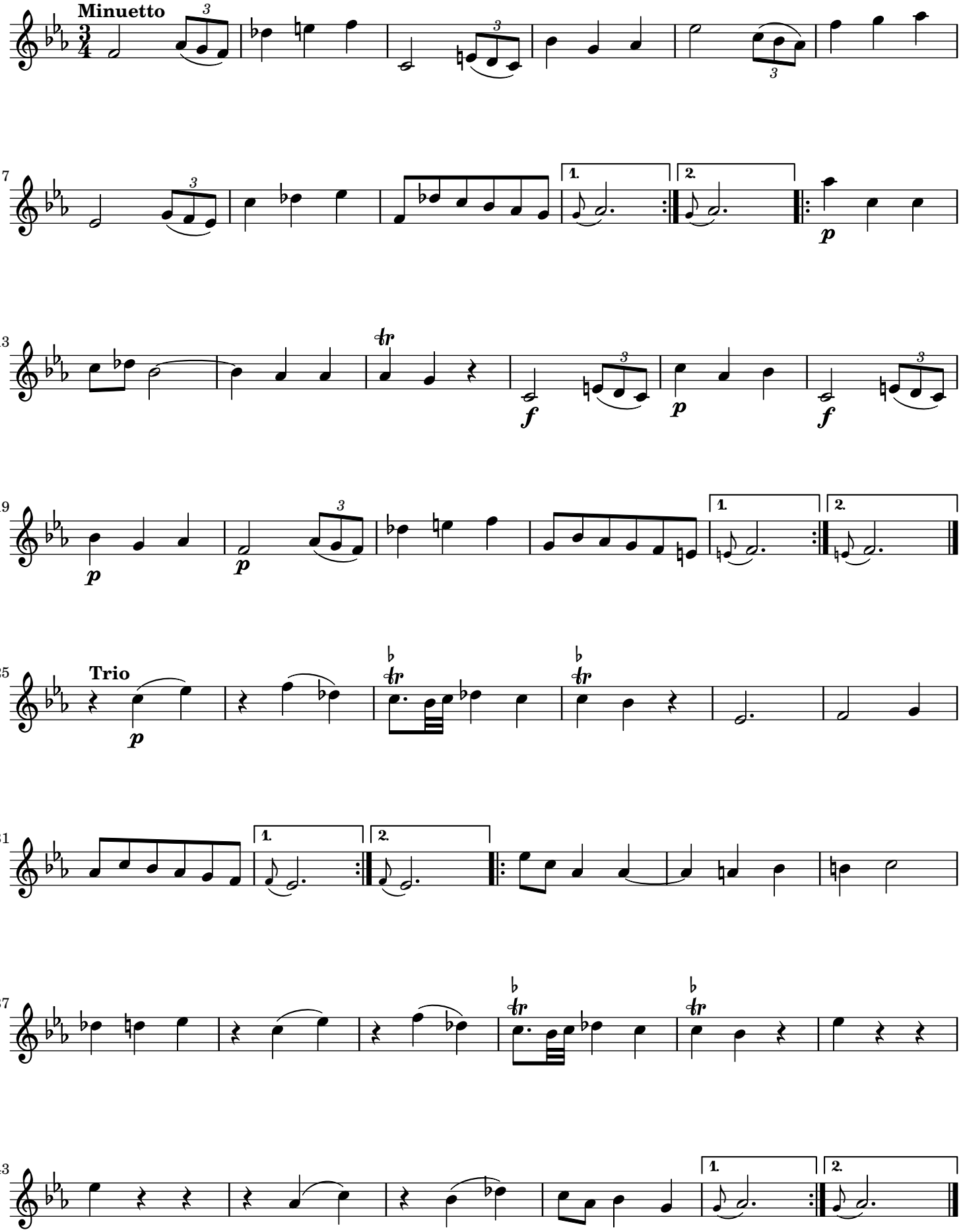
Karl Kohaut (1726–1784)



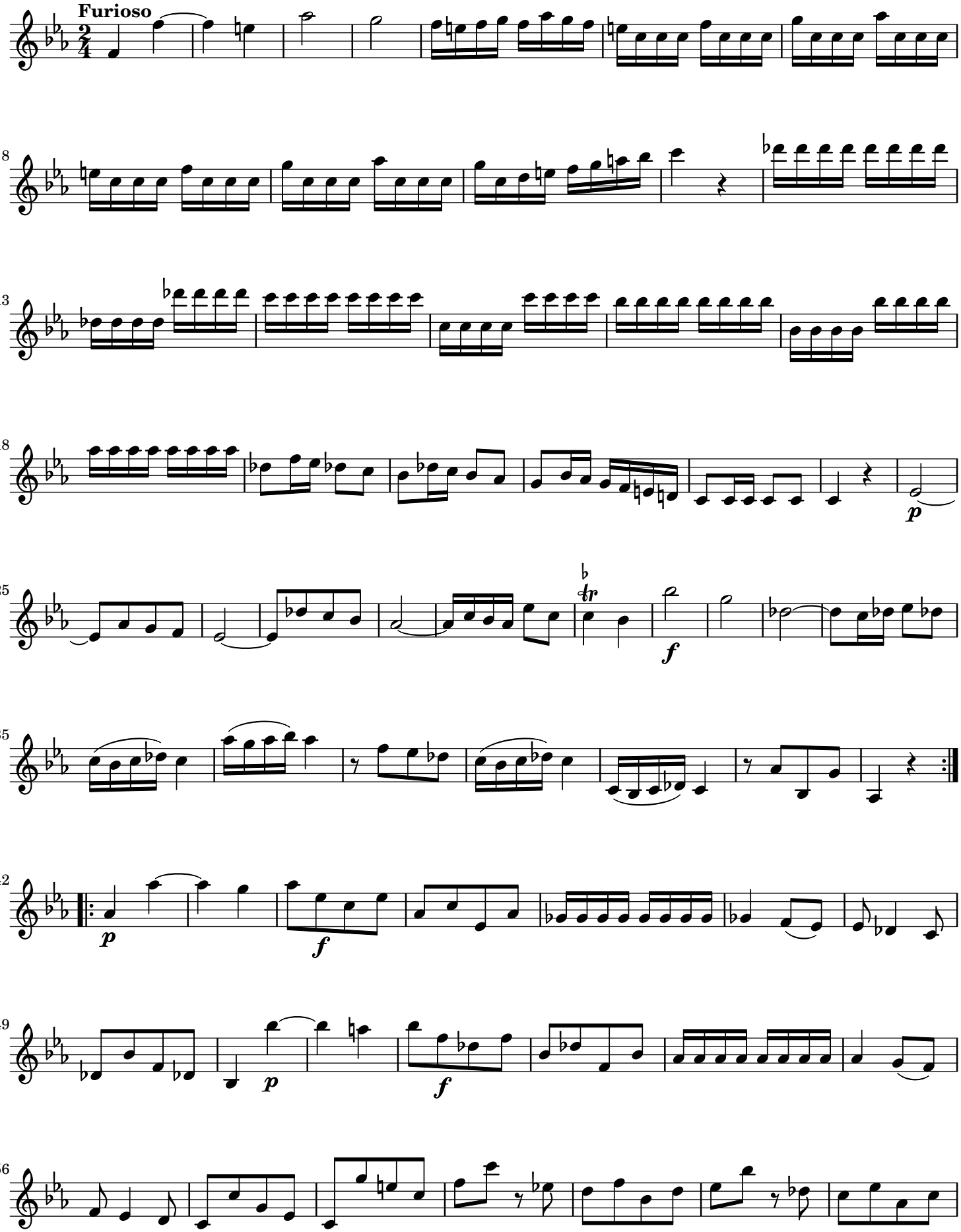

Fuga. Allegro
42
4
50
53
57
60
p
65
f
p
72
pp
f
78
p
83
f

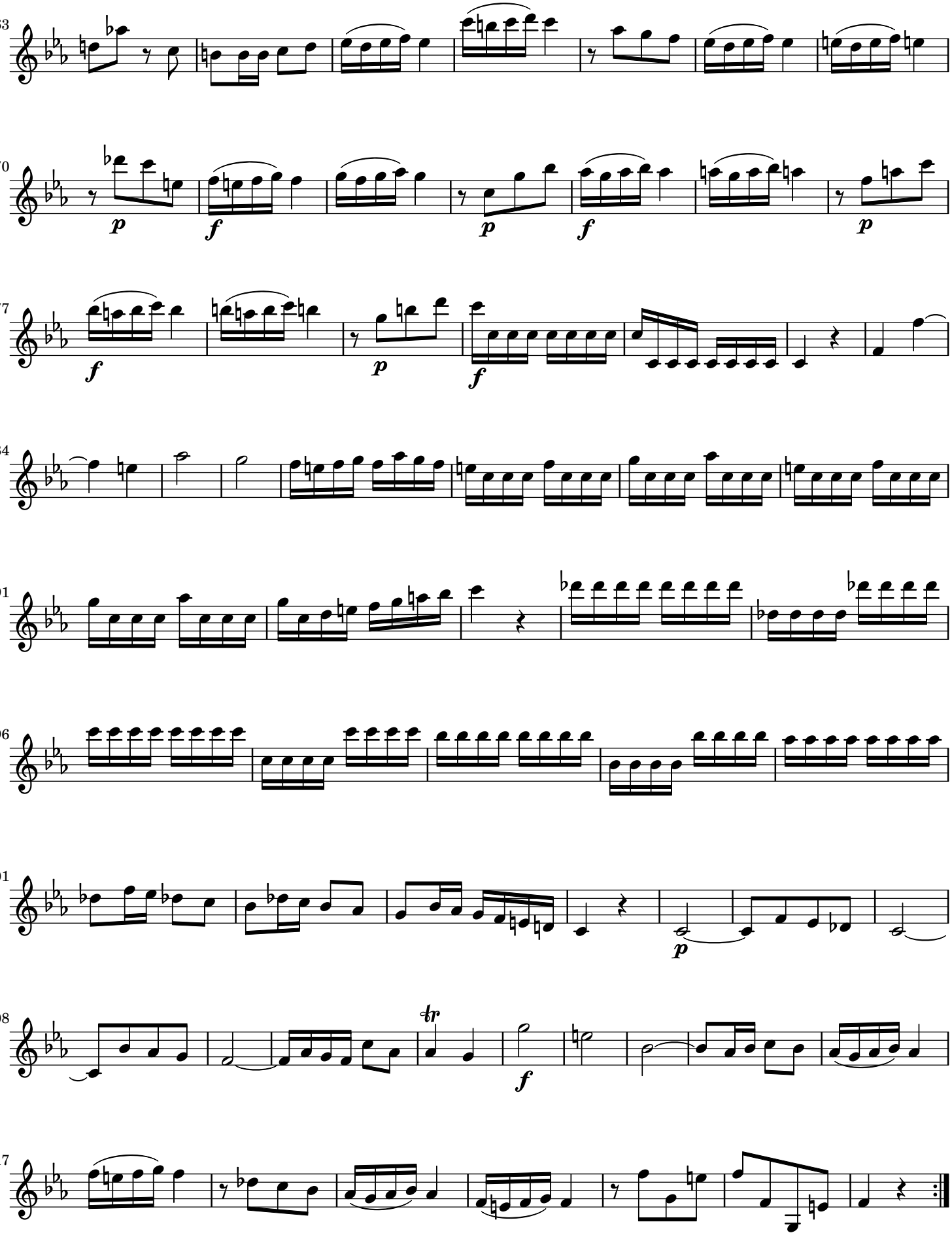

89
92
95
99
103
107
110
114


118
ff
124
p
pp
f
128
130
ff
133
Adagio
pp
Andante
p
f
p
139
ff
f
146
p
152
pp
f


Minuetto
Trio
Minuetto Da Capo

Diese Seite bleibt aus wendetechnischen Gründen leer.

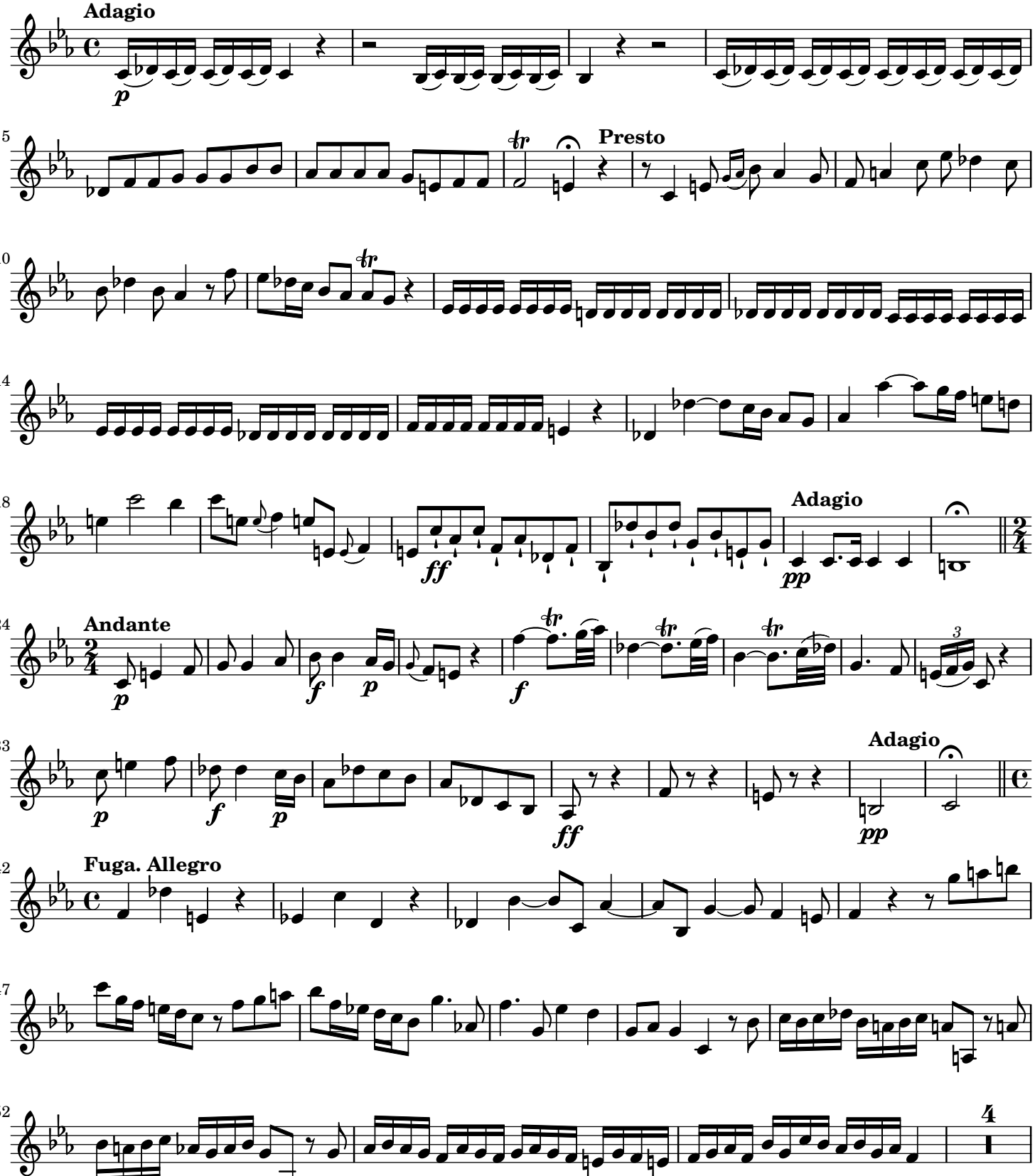

Furioso
8
13
18
25
35
42
49
56

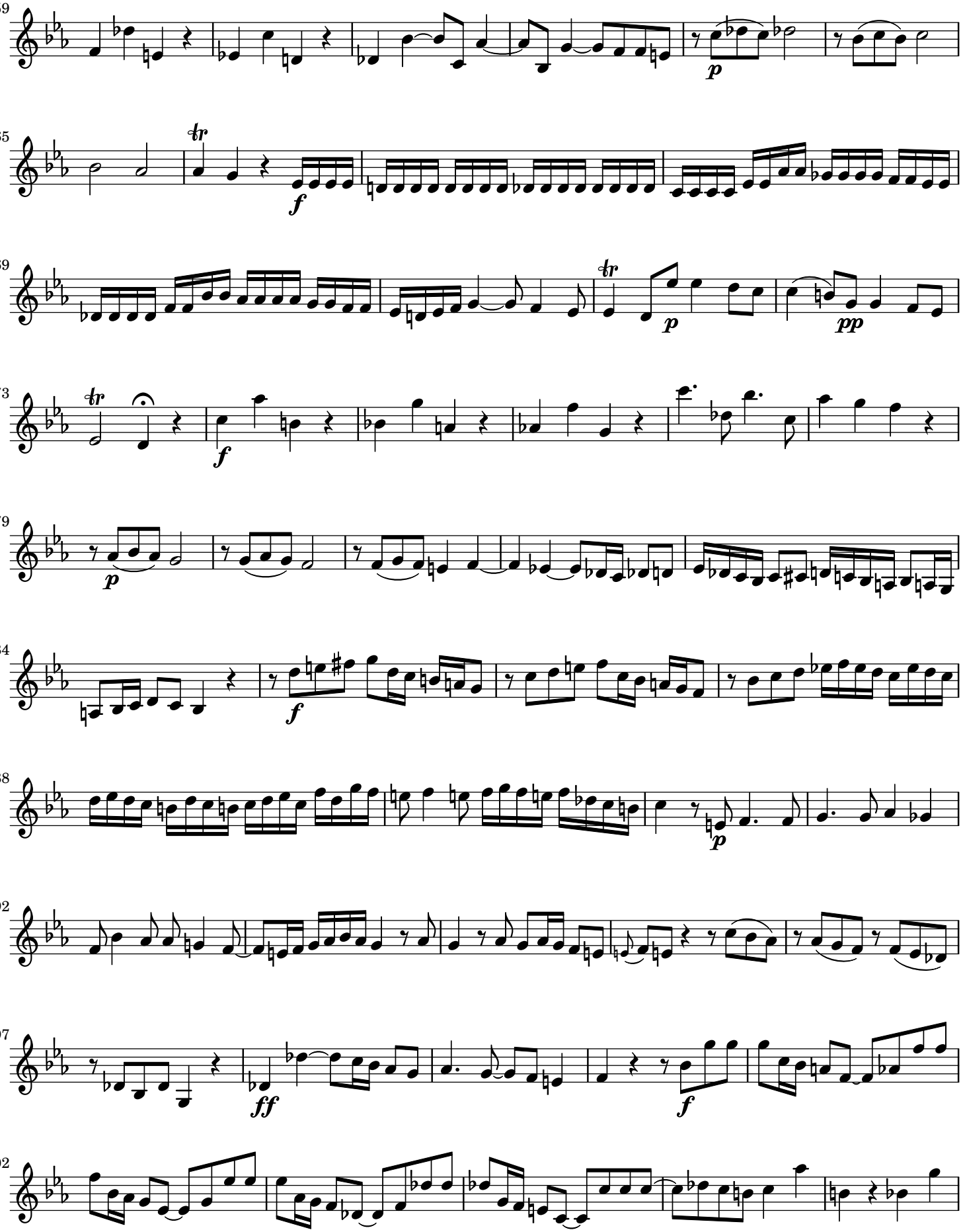

63
70
77
84
91
96
101
108
117

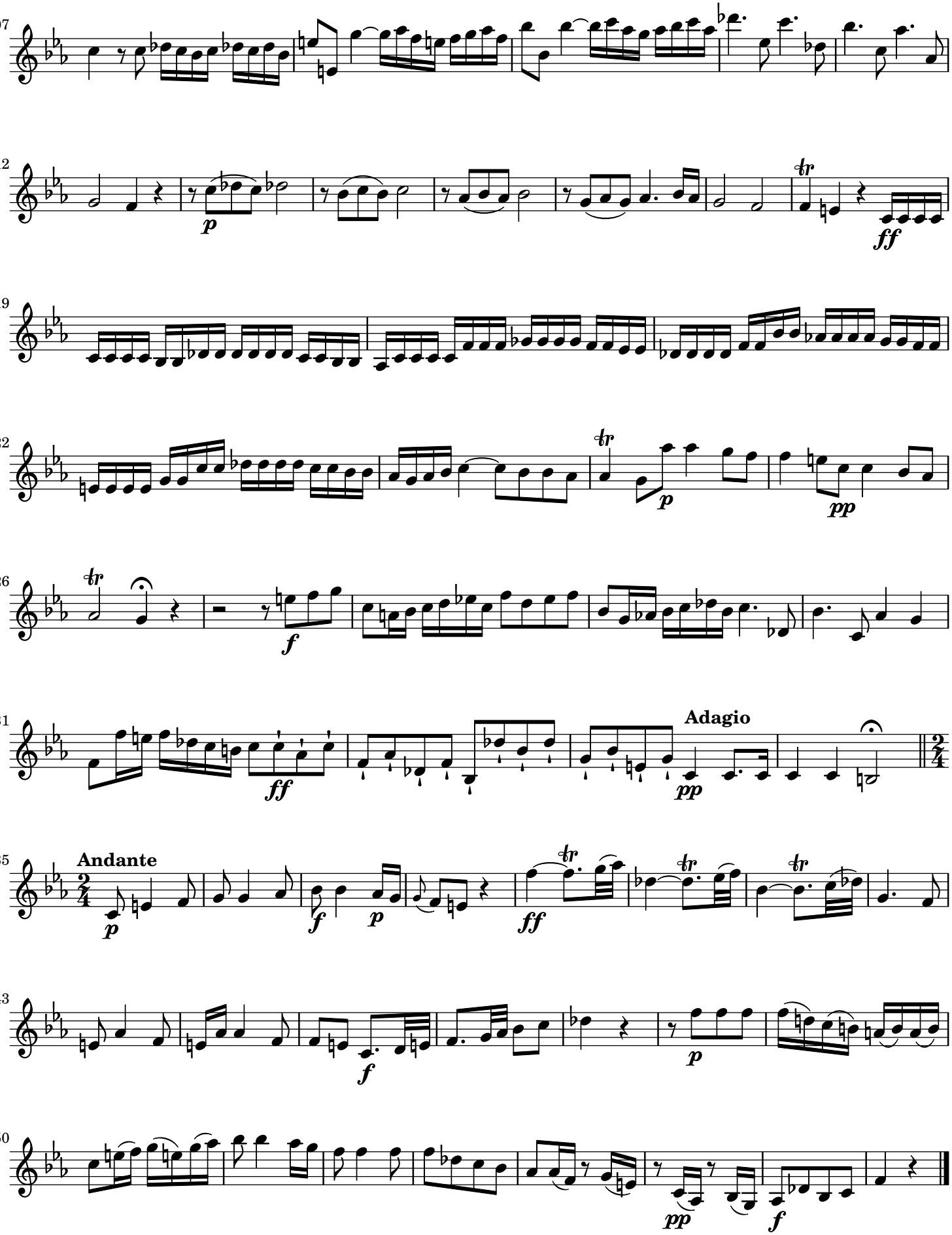
Sinfonia f-Moll für Streicher

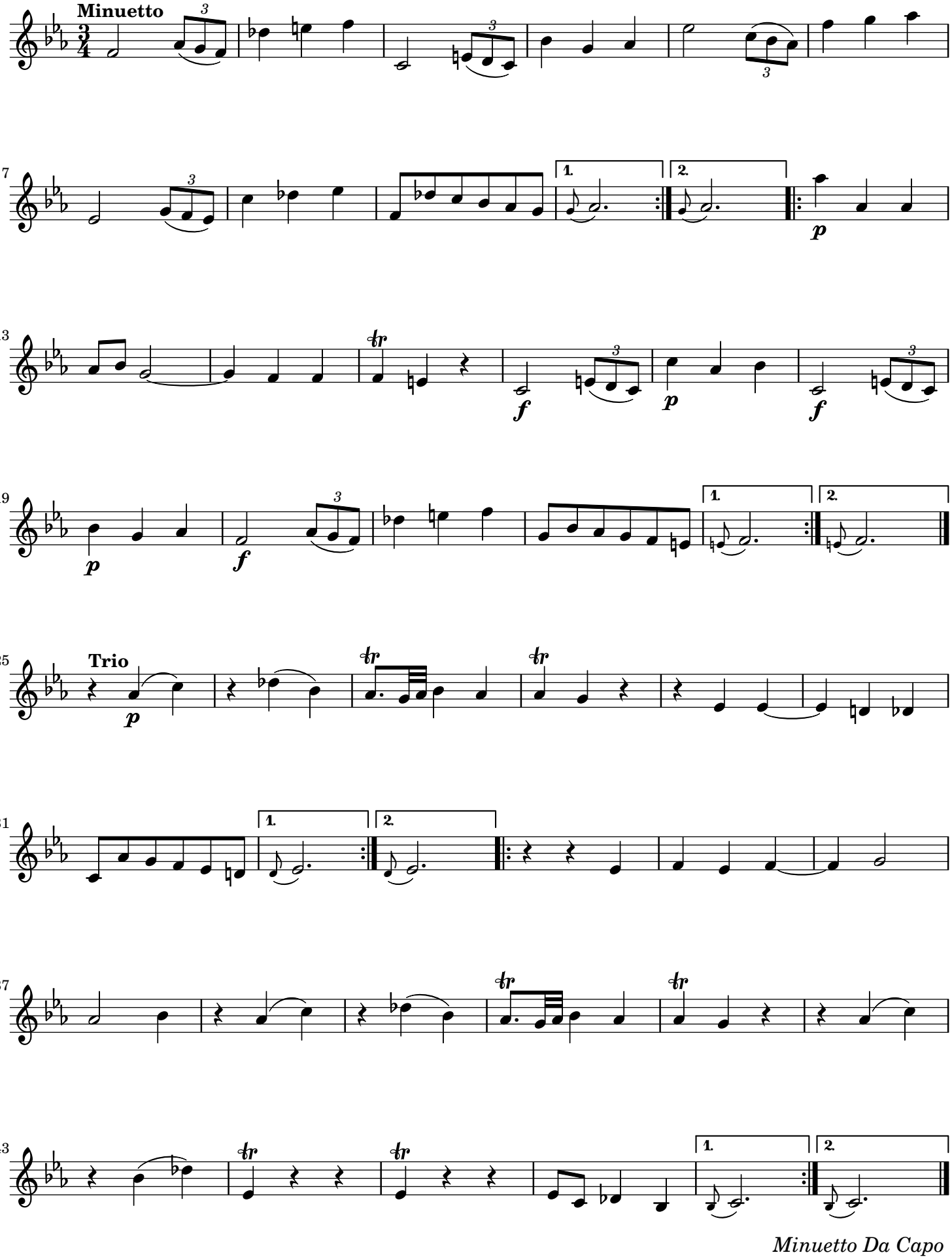
Violino II

Karl Kohaut (1726–1784)

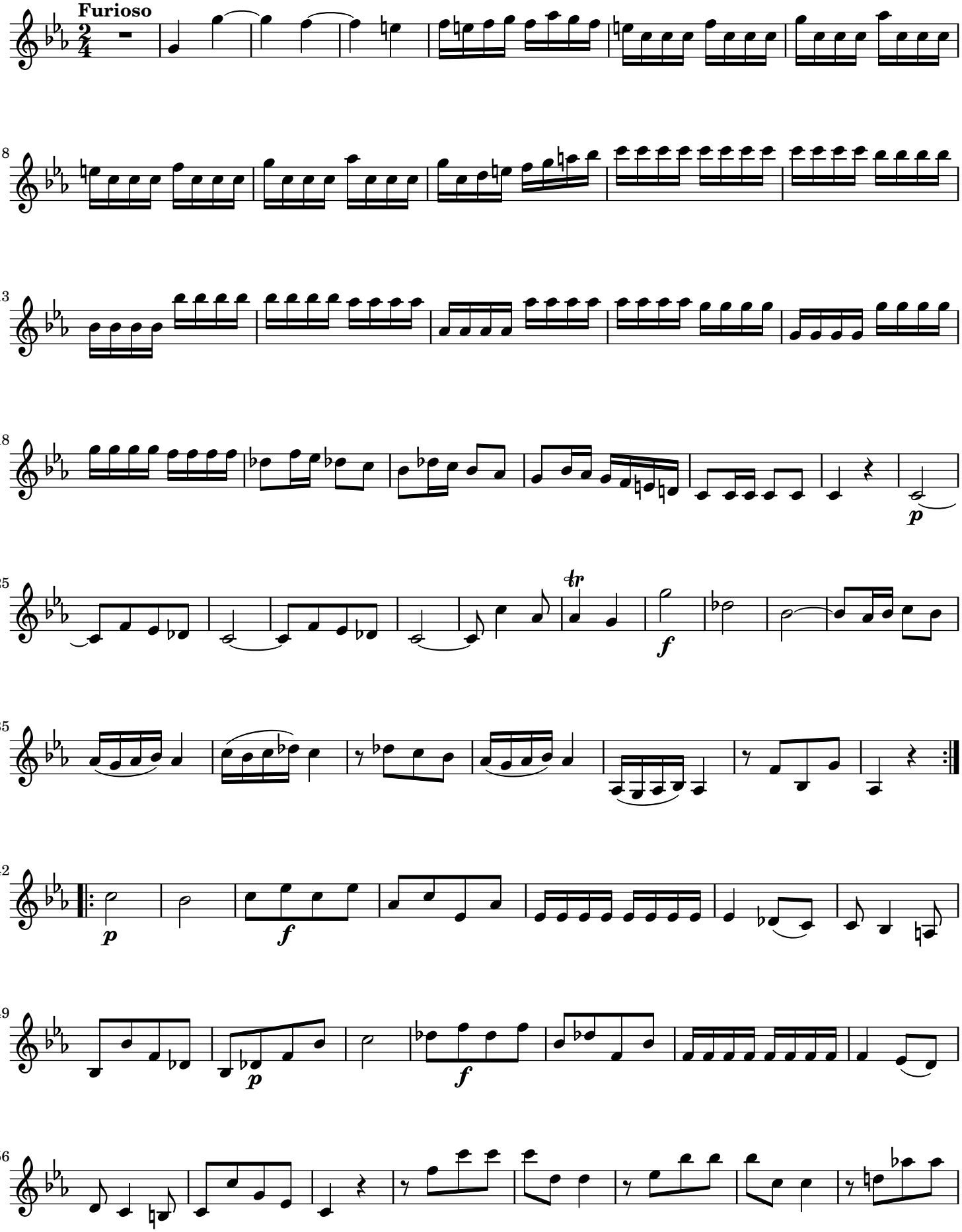


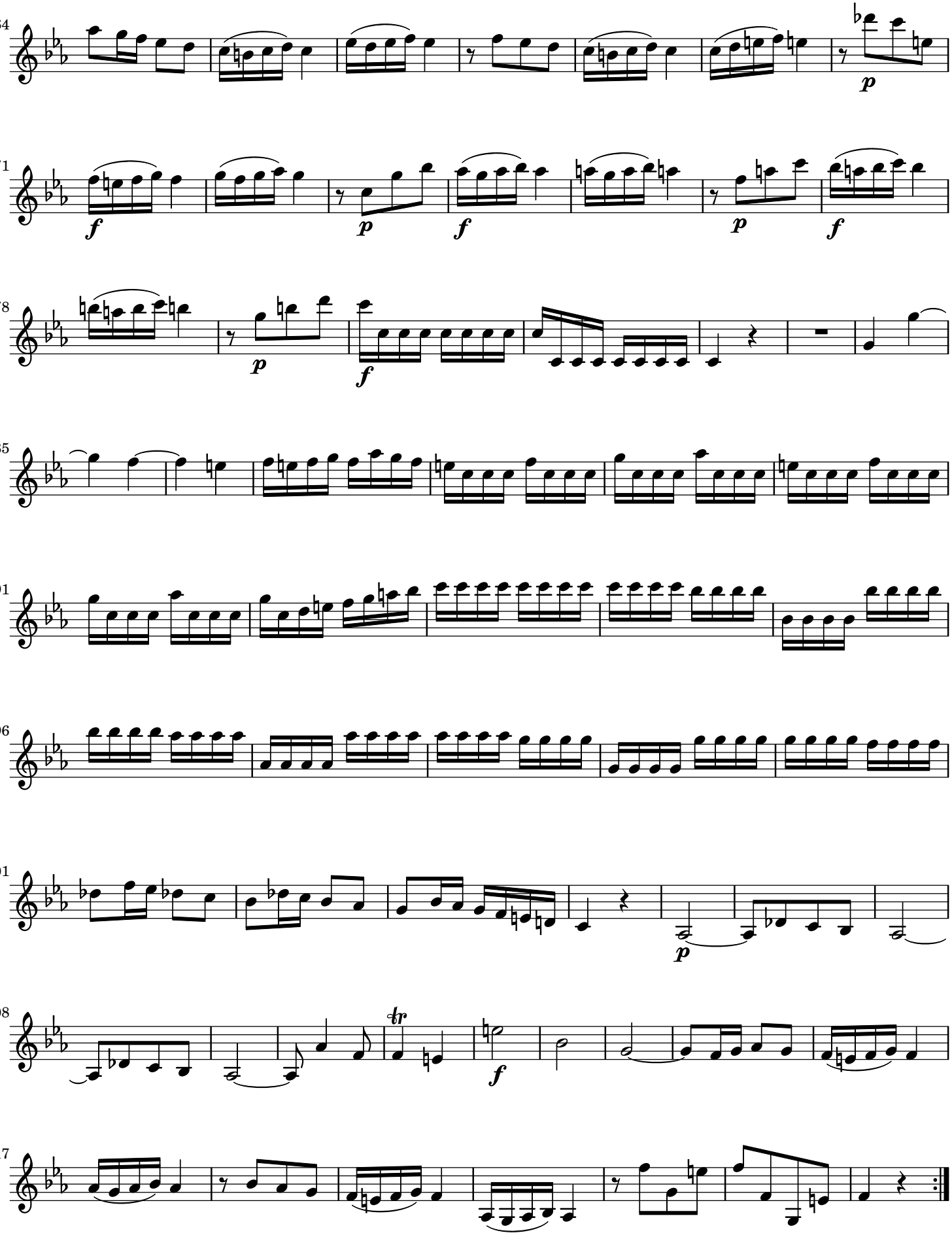

59
65
69
73
79
84
88
92
97
102


107
112
p
ff
119
122
p
pp
126
f
131
ff
Adagio
pp
135
Andante
p
f
p
ff
143
f
p
150
pp
f


Minuetto
Trio
Minuetto Da Capo

Diese Seite bleibt aus wendetechnischen Gründen leer.

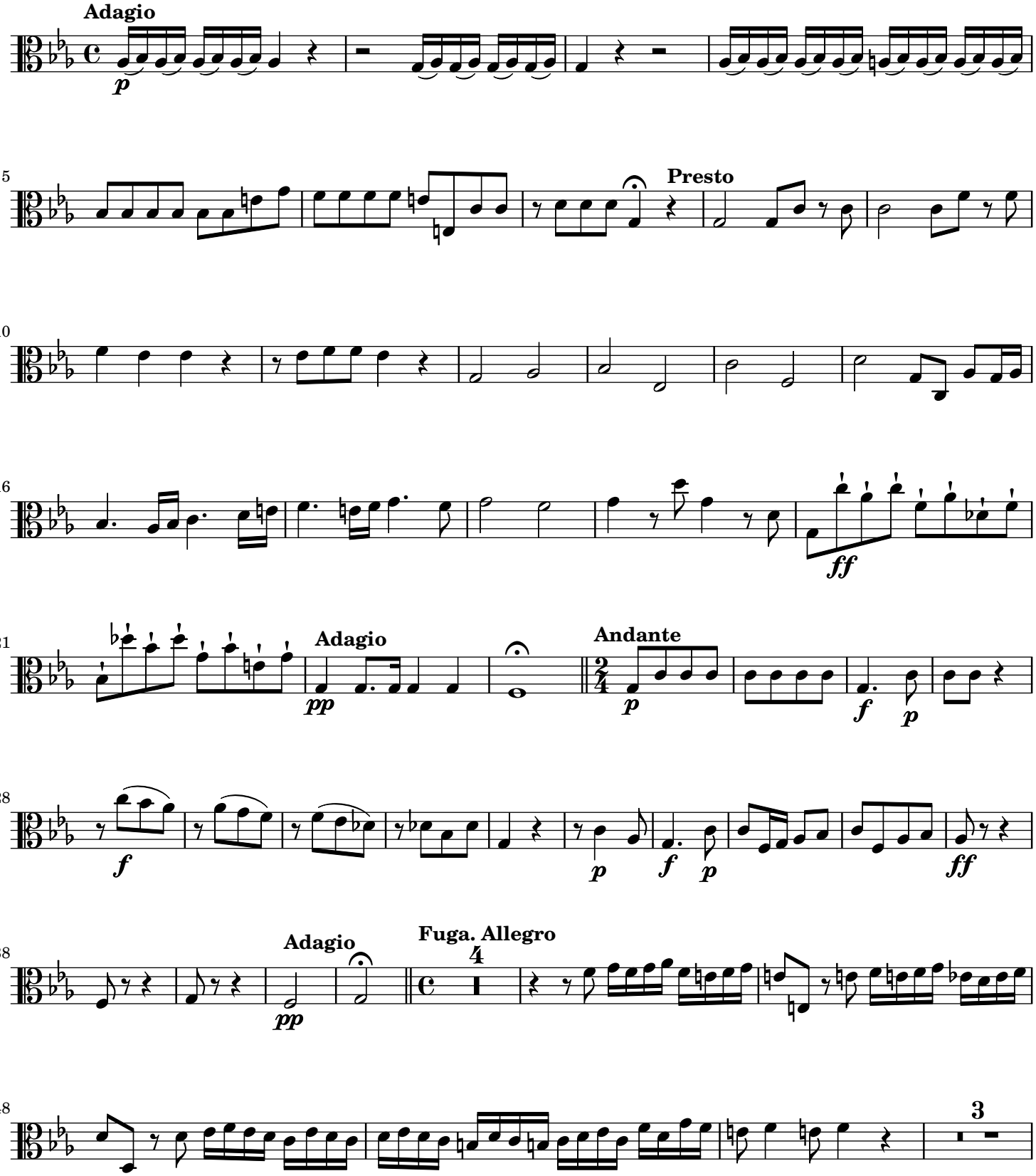

Furioso
8
13
18
25
35
42
49
56

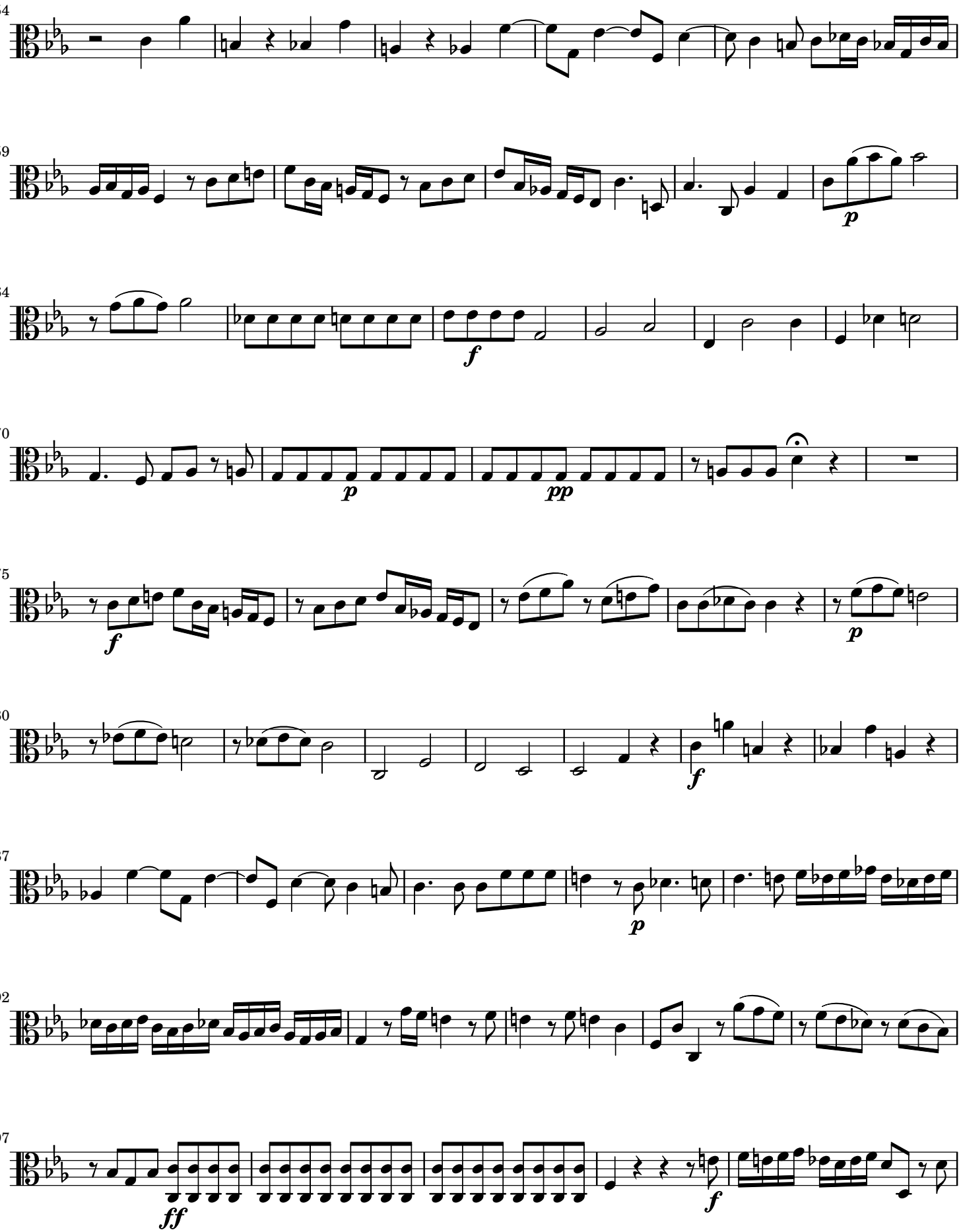

64
71
78
85
91
96
101
108
117

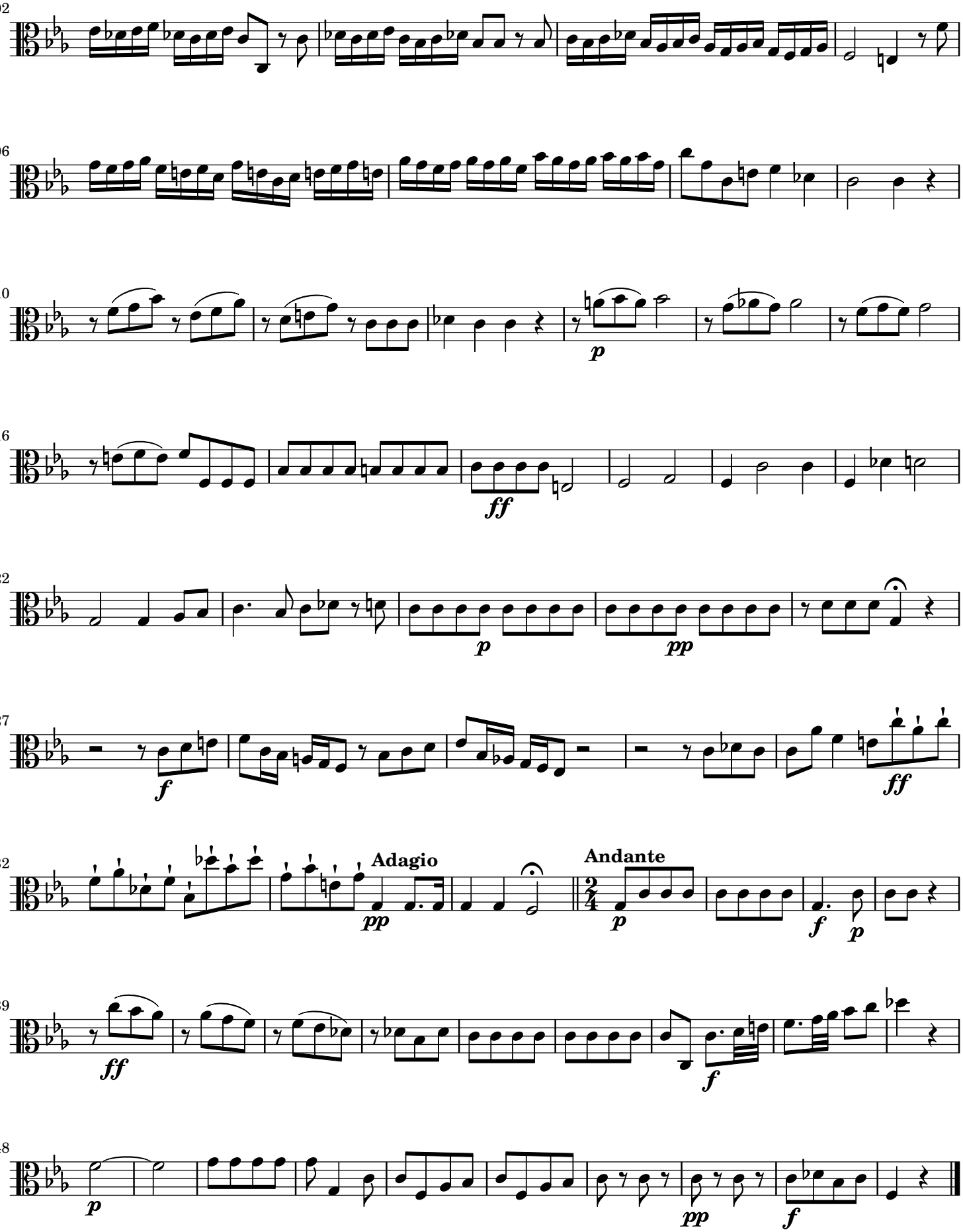
Sinfonia f-Moll für Streicher

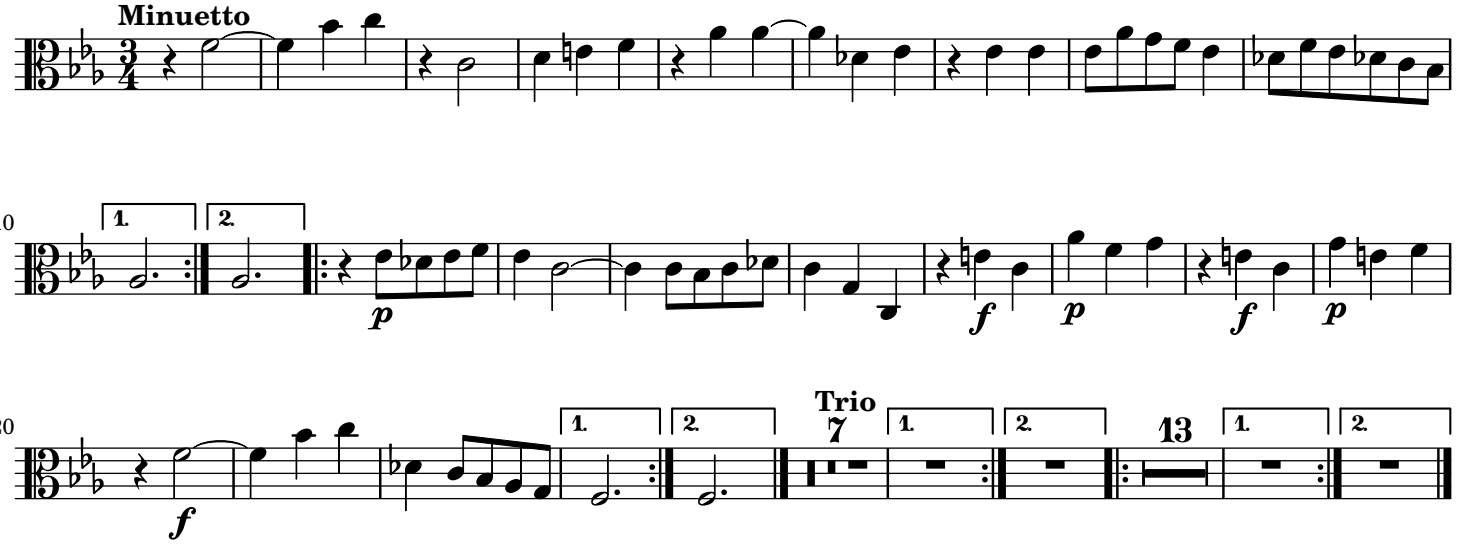
Viola

Karl Kohaut (1726–1784)

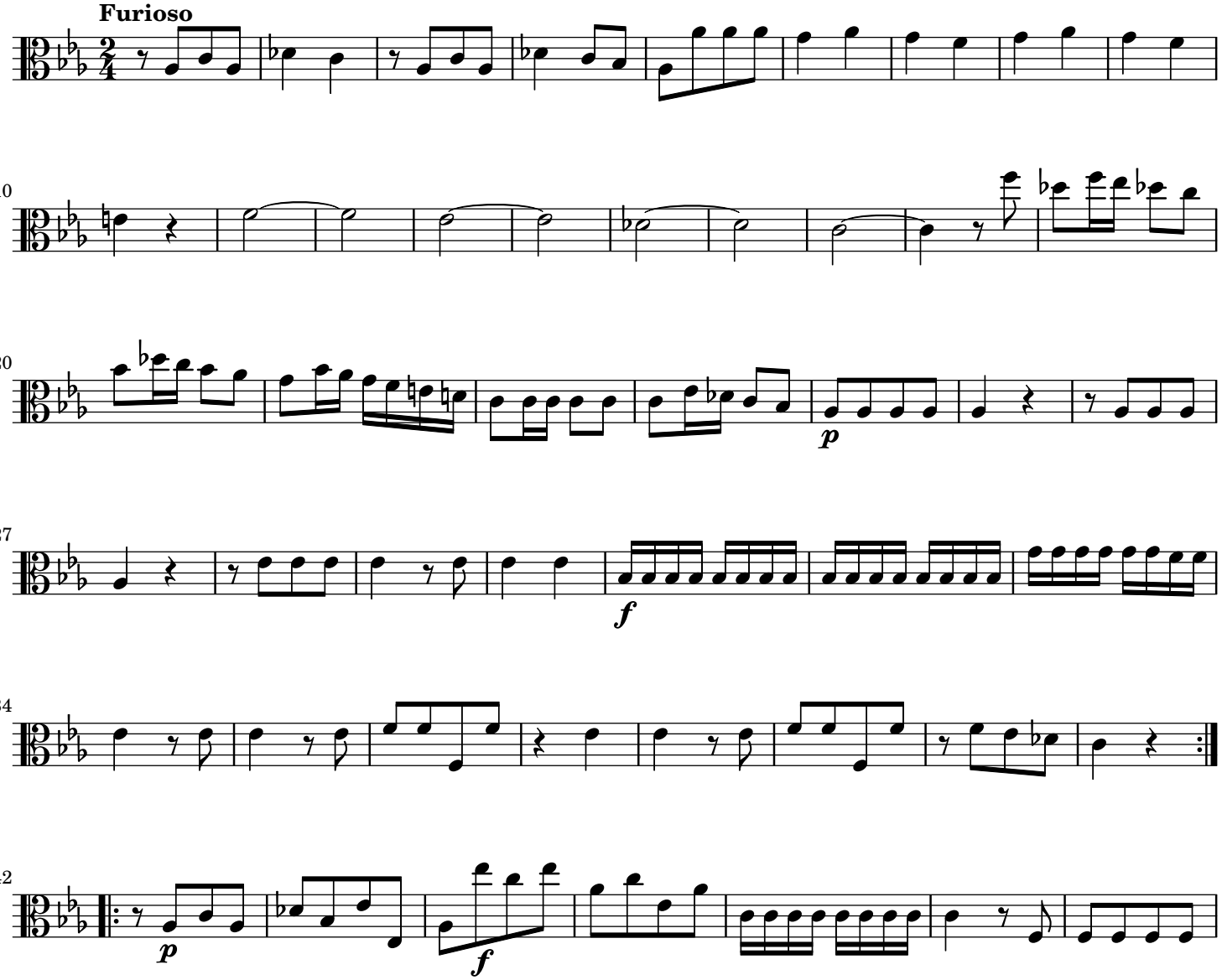


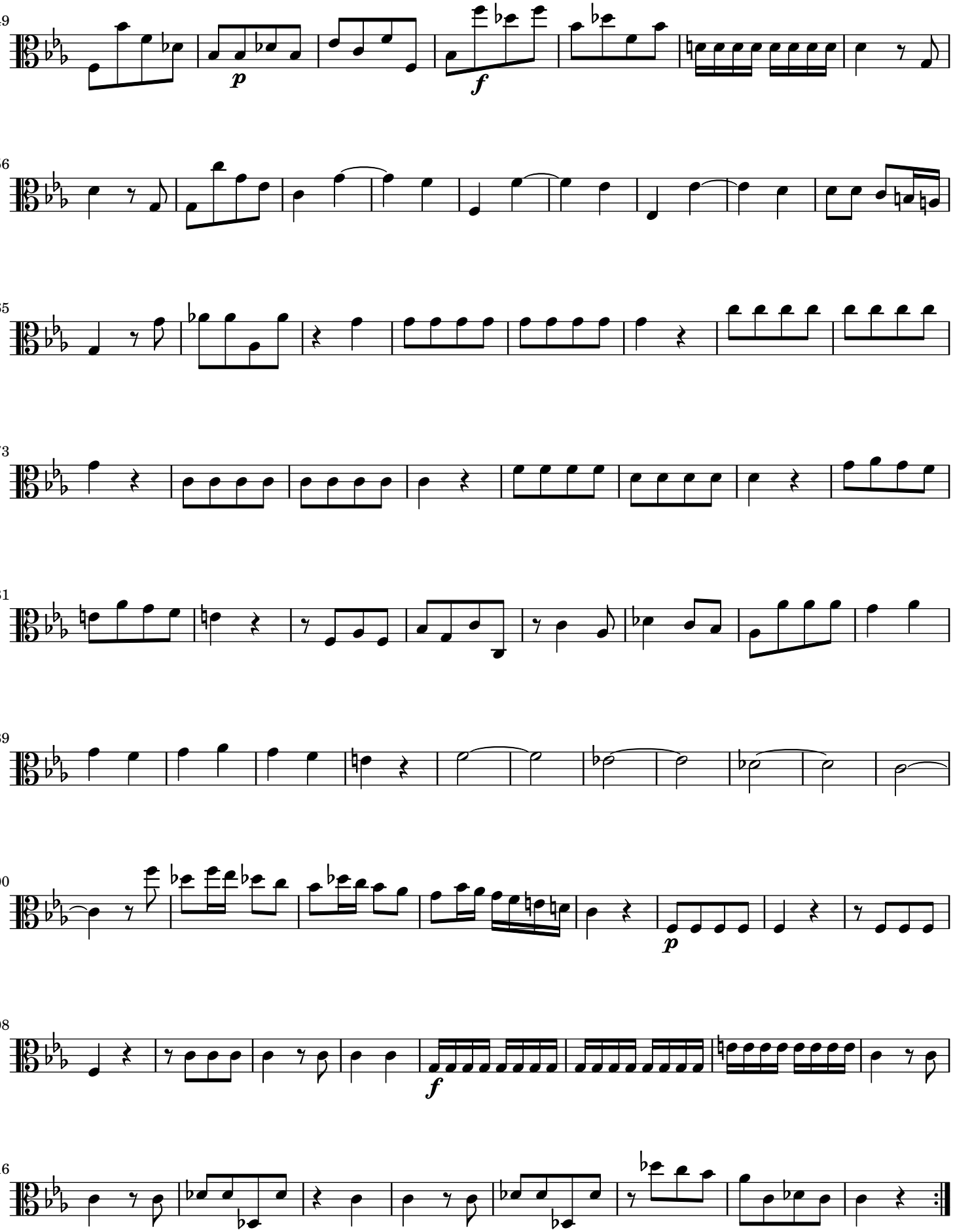

54
59
64
70
75
80
87
92
97


102
106
110
116
122
127
132
139
148
Adagio
Andante



Minuetto Da Capo

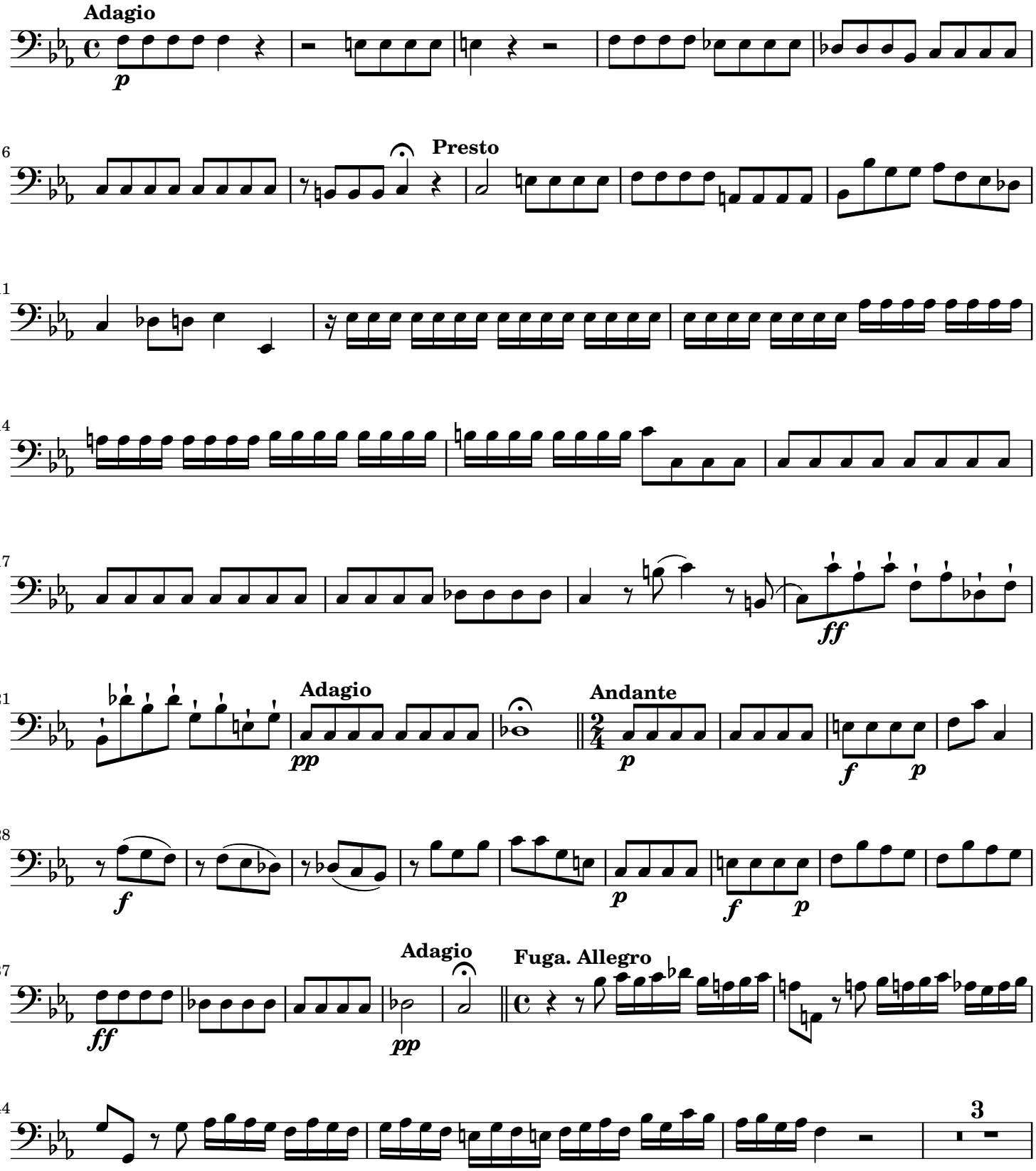


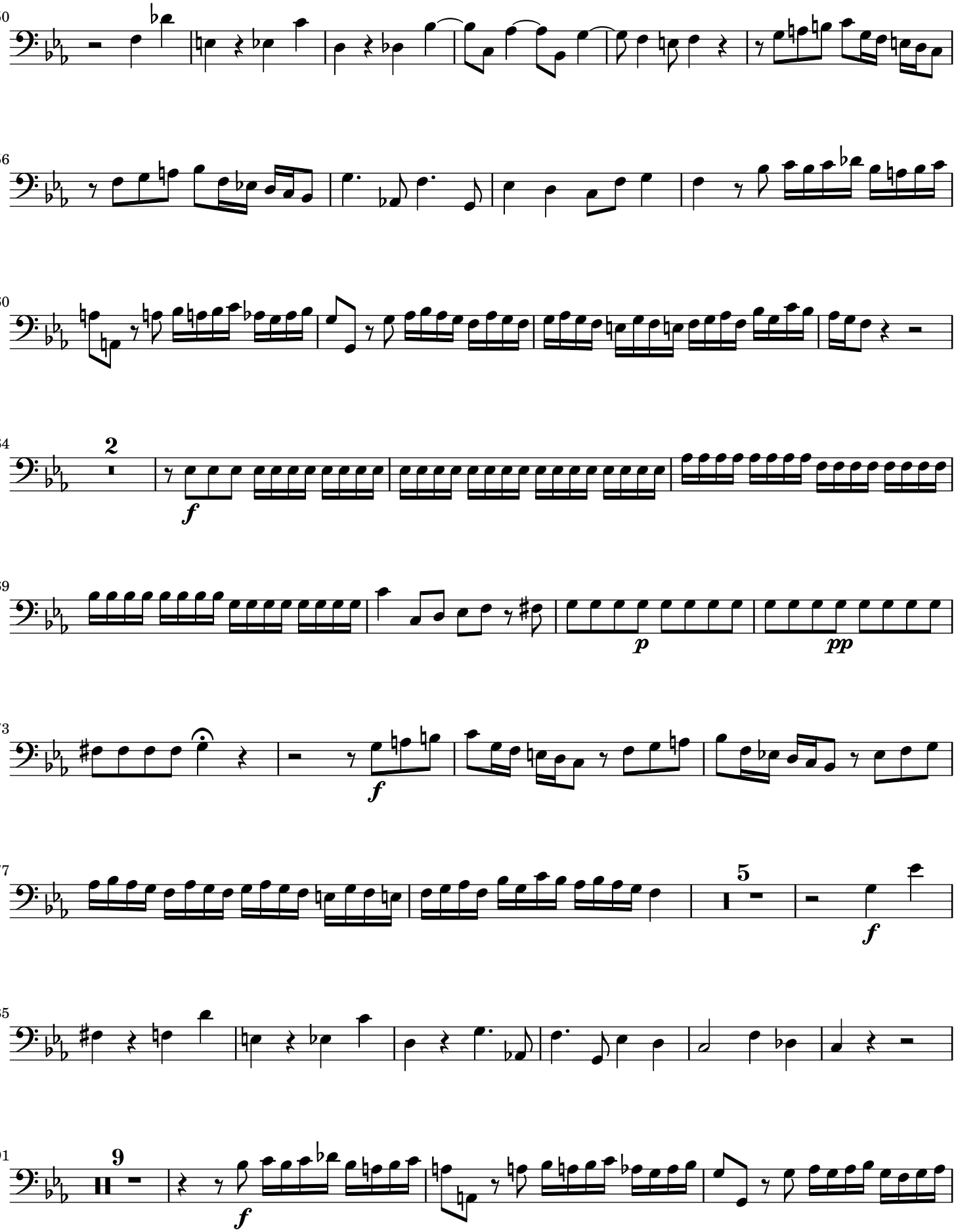

49
56
65
73
81
89
100
108
116

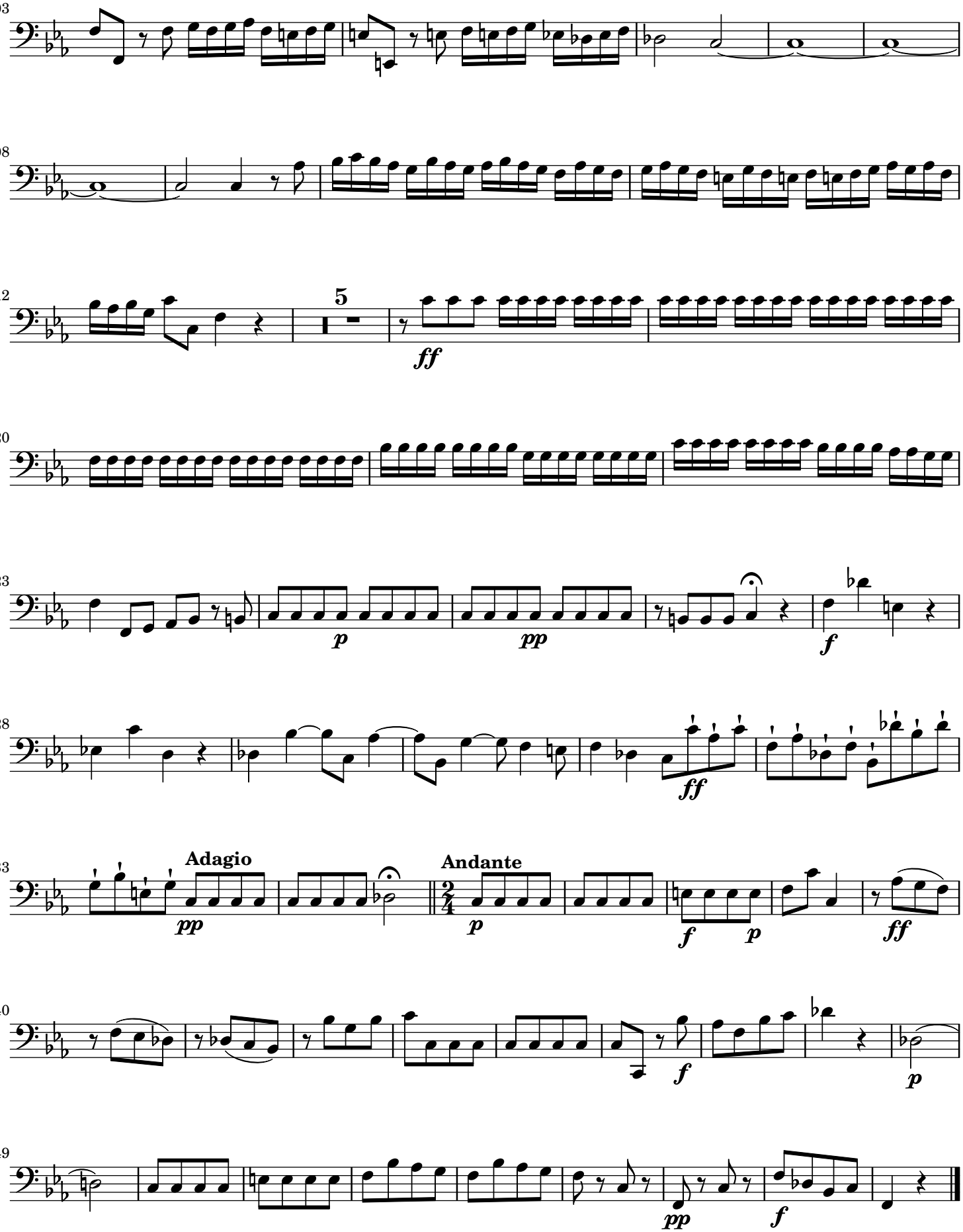
Sinfonia f-Moll für Streicher

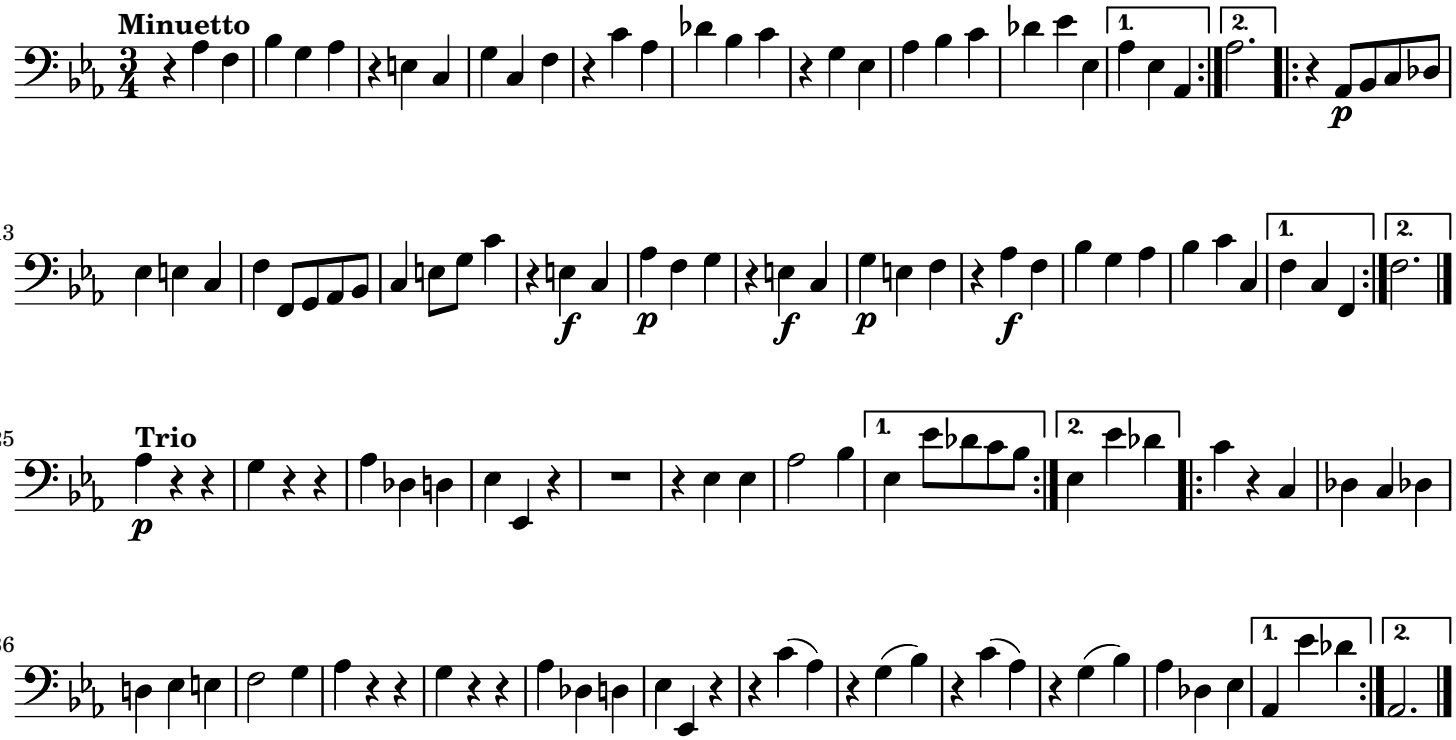
Bass

Karl Kohaut (1726–1784)

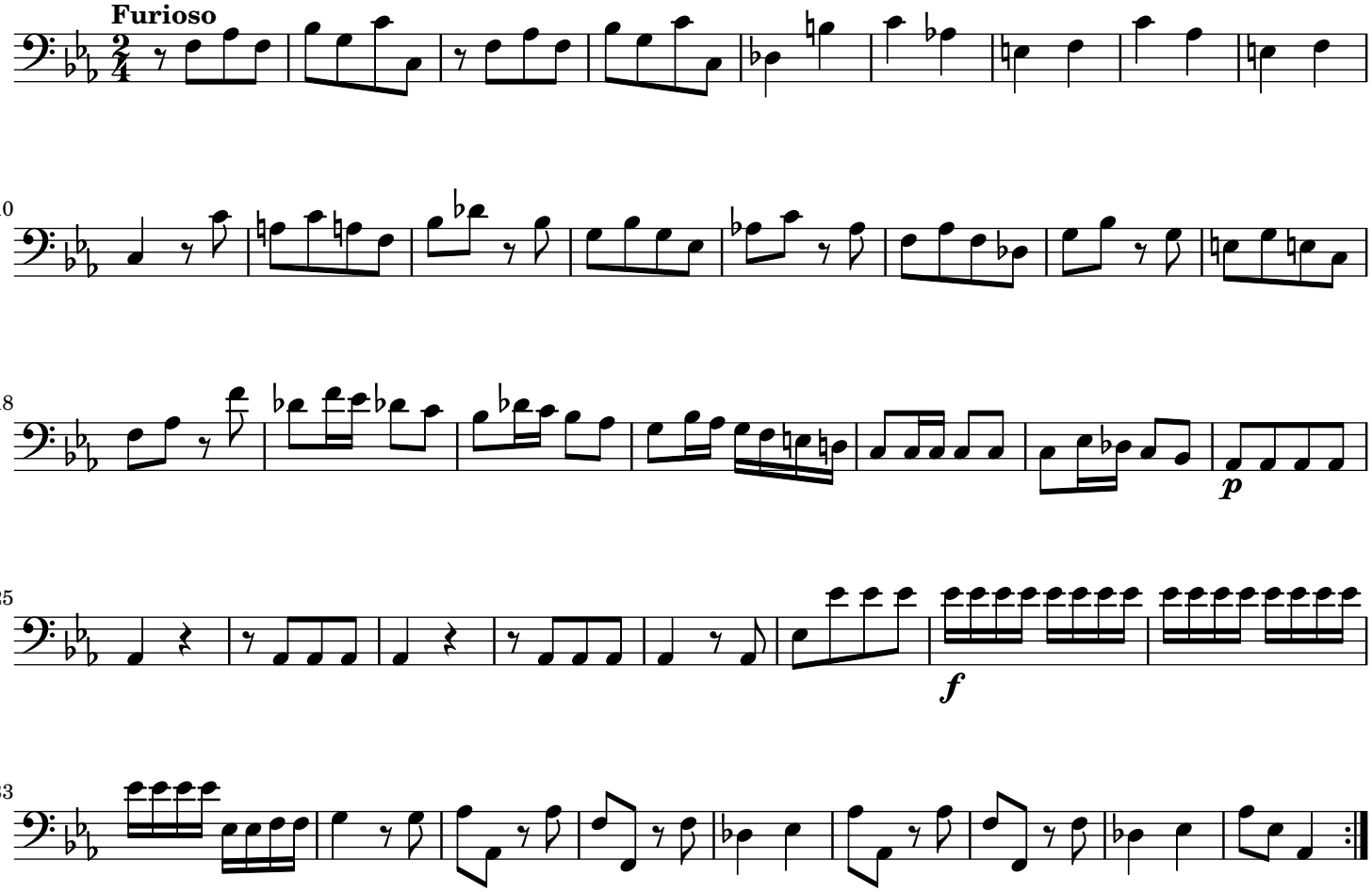


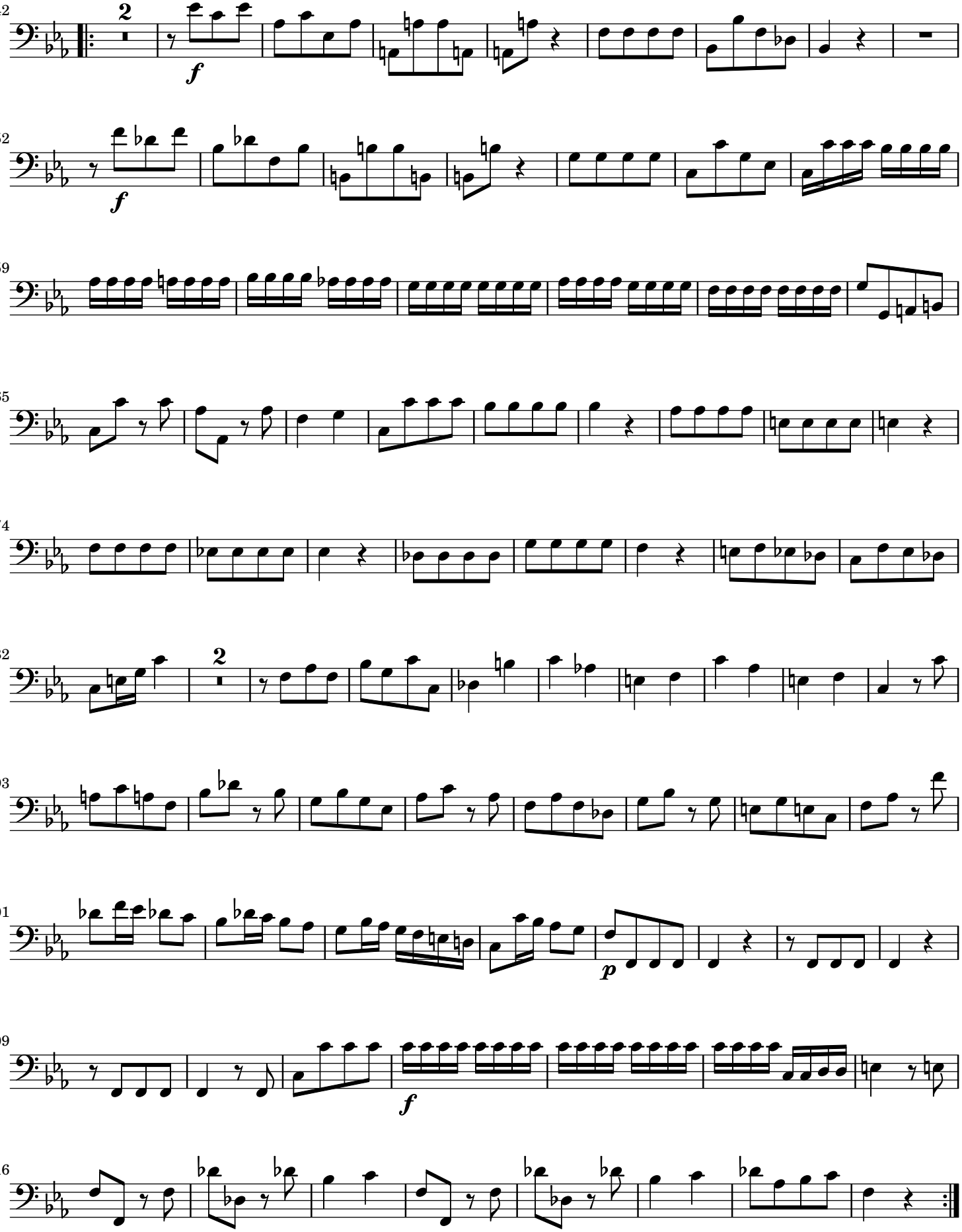

50
56
60
64
2
f
69
p
pp
73
f
77
5
f
85
91
9
f


103
108
112
5
ff
120
123
p
pp
f
128
ff
133
Adagio
pp
Andante
p
f
p
ff
140
f
p
149
pp
f



Minuetto Da Capo




42
2
f
52
f
59
65
74
82
2
93
101
p
109
f
116