

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 362/363.

Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Flöte.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

JULIUS UND ELISABETH KLENGEL
gewidmet.

Serenade

für
Blasinstrumente

(Flöte, Oboe, Clarinette, 2 Hörner, 2 Fagotte)

componirt

von

JULIUS RÖNTGEN.

Op. 14.

STIMMEN.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel

Pr. 10 Mark.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entst. Gall.

1874.

SERENADE.

Flöte.

J. Röntgen, Op. 14.

Allegro tranquillo. ♩ = 152.

p dolce

mf *cresc* *f* *sf* *ten.*

ff *p* *cresc.* *f* *sf* *ten.*

cresc. *ff* *sf* *sf*

sf *sf* *p espress.*

cresc. poco a poco *f* *dim.* *p*

poco rit. *a tempo* *cresc.*

p espress. *p*

cresc.

p

dim. *ff*

Flöte.

ff marcato *ff sempre* *poco rit.*

tranquillo *p espress.* *dim.*

pp *p dolce*

p *cresc.* *più cresc.*

G. *ten.* *f* *sf* *cresc.* *ff* *f* *ten.*

cresc. *ff* *p* *cresc.* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *f* *cresc.*

H *ff* *p* *p* *mf* *dim.*

I *pp* *dolciss.* *sempre pp*

pp *mf*

Flöte.

cresc. *f sf* *ten.* *cresc.*
ff p cresc. f sf cresc.
ff sf sf sf sf
f p espress. 9 Ob. 10 11
M
p
espress. poco rit. a tempo p
p p dim.
ff marcato
ff sempre
f sf sf
poco rit. O tranquillo
sf sf sf p espress.

Flöte.

Flute part, first system. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves are marked *cresc. poco a poco*. The third staff is marked *f molto cresc.* and *ff*. The fourth staff is marked *p dolce*, *dim.*, *p più dim.*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

SCHERZO.

Allegro. $\text{♩} = 88$.

Flute part, second system. The music is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff is marked *f* and has a measure number of 26. The second staff is marked *f*. The third staff is marked *f*. The fourth staff is marked *f*. The fifth staff is marked *f*. The sixth staff is marked *f*. The seventh staff is marked *dimin.*. The eighth staff is marked *p tranquillo*. The piece concludes with a double bar line and a measure number of 9.

Flöte.

The musical score for the Flöte part consists of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes various articulations such as slurs and accents. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with markings for *cresc.*, *animato*, *ff*, *sempre ff*, and *f*. The score includes a section starting at measure 18, marked with a double bar line and the number 18, and includes a woodwind entry for Oboe (*Ob.*) at measure 19. The key signature changes to D major (two sharps) at measure 21. The score concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final flourish.

Flöte.

Musical staff 1: Flute part with six measures of sixteenth-note runs.

Musical staff 2: Flute part starting with a triplet and a 4/4 time signature change. **Trio.**
Listesso tempo. (Clar.)

Musical staff 3: Flute part with dynamics *p espress.* and *riten.*

Musical staff 4: Flute part with dynamics *f con espress.* and *dim.*

Musical staff 5: Flute part with dynamics *p* and *cresc.*

Musical staff 6: Flute part with dynamics *p* and *cresc.*

Musical staff 7: Flute part with dynamics *cresc.* and *ff*.

Musical staff 8: Flute part with dynamics *ff* and *f*.

Musical staff 9: Flute part with dynamics *f* and **I**.

Musical staff 10: Flute part with dynamics *p tranquillo* and *dimin.*

Musical staff 11: Flute part with dynamics *p tranquillo* and **R 9**.

Flöte.

p

cresc.

L animato

ff *sempre ff* *f* *f* *f*

f *f* *f* *ff*

Ob. 19 20 21 *f*

tr *ff* *N*

Flöte.

un poco tranq.
p dolce
perdendosi *pp* *ppp* *ff*

Andante con espressione. $\text{♩} = 52.$

p *p*
p *cresc.* *f*
p cresc. f *p* *mf* *cresc.*
f sempre cresc. *ff* *f*

Allegretto comodo. $\text{♩} = 66.$

Ob. *p dolce* *pp* *p*
mf *dim.* *pp* *p*
dim. pp *mf* *p*
p *8*
p *cresc.* *f* *dim.* *p* *6*

Flöte.

p dolce *pp* *p*

mf *dim.* *pp* *p sempre*

p *p sempre*

p *cresc.*

f *rit.* *più rit.* *p*

Tempo I.
p con espress. *p*

p *cresc.*

a tempo *f* *rit.* *p* *p cresc. f*

mf cresc. f sempre cresc. *ff* *sf*

I **8** **9** **Clar.** **9** *mf espress.* *p*

Flöte.

cresc. dim. p morendo rit.

Allegro molto vivace. $\text{♩} = 116.$

p cresc. f

p cresc. f p

p cresc. f p

p cresc. f p

p cresc. f p

p cresc. f p

ff dolce p

p pp

p mf cresc.

p mf cresc.

sempre cresc. ff

Flöte.

espress.

f *p*

molto rit. *a tempo*

cresc.

f *p* *cresc.*

sempre cresc. *ff*

f marcato *sempre f marcato*

ff *p* *1.* *2.* *Oh.* *1* *2* *3* *4* *5* *6*

p *cresc.* *f*

p *3* *f* *f*

cresc. *f* *f*

Flöte.

13

cresc. **ff** *sempre*

marcato

ff *sempre*

sf sf sf sf dim. *dolce* *p*

p *p* *pp*

p *mf* *dim.*

dim. sempre *pp sempre*

pp sempre

cresc. **ff**

ff

p

Flöte.

cresc.

f

espress.

p

mollo rit.

a tempo

cresc.

f

f

1 2

3 4 5 6 7

8 9 10 11

12 13 *p cresc.*

sempre cresc.

ff

f marcato

sempre f e marcato

ff

p

cresc.

f

cresc.

Flöte.

a tempo

ff *ritard.* *p* *espress.* *p* *cresc.* *f* *p dolce* *cresc.* *sempre cresc.* *f* *pp* *cresc.* *p dolce* *pp* *ten.* *dimin.* *pp sempre* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *molto animato* *Ob.* *morendo* *ff sempre*

5 3 2 1 3 4 5 6

Brickkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.

III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.

V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano u. Orch.

VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

30	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur</i>	51	H.
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur</i>	16	16
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 21	23	23
5/6	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 37	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 55	18	18
9	— Symphonie Nr. 4, <i>Bdur</i> , Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, <i>Cmoll</i> , Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, <i>Esdur</i> , Op. 78	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, <i>Adur</i> , Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur</i> , Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, <i>Dmoll</i> , Op. 125	28	27
18/19	— Die Götter, Prometheus, Ballet, Op. 43	21	19
20	Musik zu Goethe's Egmont, Op. 84	21	20
21	Wellington's Sieg über die Schlacht bei Vittoria	37	36
22/23	Bronstarr, Frühlings-Phantasia, Op. 11	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Edur</i> , Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll</i> , Op. 15	20	19
28/29	— Symphonie Nr. 5, <i>Amoll</i> , Op. 29	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur</i> , Op. 45	23	22
32/33	Sonmerstag auf dem Lande, Fünf Stücke, Op. 55	19	18
34/35	Hoboken, Suite, Op. 61	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	Hammer, Jüdische Trilogie, Op. 19	25	25
38/39	— Vingt-Cinq Scènes, <i>Ddur</i> , Op. 25	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur</i> , Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i>	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i>	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i>	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur</i>	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur</i> , Mit dem Paukenschlage	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i>	15	14
47	— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur</i>	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, <i>Cmoll</i>	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, <i>Ddur</i>	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, <i>Cdur</i>	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, <i>Ddur</i>	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, <i>Cdur</i>	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur</i>	18	17
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur</i> , Op. 47	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend dans la nature	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	32
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	26	26
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	32	32
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festspiele	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïs funèbre	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Kamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hünen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Lespreux, Andante, Tasso, Epigone, 3. poème symphonique » Tasso, Lamento » Trionfo	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmoll</i> , Op. 11	17	16
76	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i> , (Aus dem Lehnsgang, Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll</i> , Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, <i>Cdur</i> , Op. 90	18	17
81/82	— Fünfzig Reformations-Symphonien, <i>Dmoll</i> , Op. 107	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>Adur</i>	9	8
84	— Symphonie Nr. 24, <i>Cdur</i>	11	10
85	— Symphonie Nr. 25, <i>Ddur</i>	10	9
86	— Symphonie Nr. 24, <i>Bmoll</i>	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, <i>Amoll</i>	13	12
88	— Symphonie Nr. 28, <i>Esdur</i>	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, <i>Cdur</i>	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, <i>Cdur</i>	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, <i>Adur</i>	17	16
92	— Symphonie Nr. 30, <i>Ddur</i>	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur</i>	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, <i>Cdur</i>	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, <i>Esdur</i>	14	13
96	— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur</i>	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur</i>	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, <i>Amoll</i>	17	16
99	— Symphonie Nr. 37, <i>Cdur</i>	13	12
100	— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur</i>	16	15
101	— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur</i>	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, <i>Gmoll</i>	14	13
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter), <i>Esdur</i>	15	14
104	Concertante Symphonie für Violine u. Viola	12	11
105/6	— Serenade Nr. 7, <i>Ddur C</i>	6	5
107/8	— Serenade Nr. 9, <i>Ddur C</i>	17	16
109	Niccolò, Fanny Stuart, Eine symphon. Dichtung, Op. 4	25	25
110	— Introduction und Scherzo, Op. 11	25	25
111/12	— Symphonische Variat., <i>Cmoll</i> , Op. 27	28	28
113/14	Reinecke, Variat., Op. 78	23	22
115/16	Budoff, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24	20	20
117/18	Schwarzwald, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	25	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur</i>	18	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i>	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur</i>	18	17
125/26	— Symphonie Nr. 4, <i>Amoll</i>	18	17
127/28	— Symphonie Nr. 5, <i>Bdur</i>	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur</i>	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i>	21	20
133	— Symphonie Nr. 8, <i>Hmoll</i>	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur</i> , Op. 38	21	20
136/37	— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur</i> , Op. 61	23	23
138/39	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur</i> , Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120	21	20
142	— Overture, Scherzo und Finale, <i>Edur</i> , Op. 52	21	21
143/44	Niccolò, Fanny Stuart, Op. 4	27	27
145	— Nr. 1. Overture	25	25
146	— Nr. 2. Faustens Trauungsspiel	25	25

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

347	Tietel, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	St.	H.
348	Koch, Symphonische Op. 7	23	23
149	Knorr, Variationen, Op. 7	18	18
601/2	Koch, von der Nordsee, Op. 4	St.	H.
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120, Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	24	24
604	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
605/6	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
606/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
608/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
610/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
612/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
614/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
616/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
618/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
620/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
622/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
624/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
626/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
628/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
630/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
632/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
634/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
636/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
638/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
640/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
642/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
644/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
646/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
648/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
650	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

347	Tietel, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	St.	H.
348	Koch, Symphonische Op. 7	23	23
149	Knorr, Variationen, Op. 7	18	18
601/2	Koch, von der Nordsee, Op. 4	St.	H.
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120, Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	24	24
604	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
605/6	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
606/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
608/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
610/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
612/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
614/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
616/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
618/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
620/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
622/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
624/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
626/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
628/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
630/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
632/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
634/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
636/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
638/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
640/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
642/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
644/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
646/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
648/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
650	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

347	Tietel, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	St.	H.
348	Koch, Symphonische Op. 7	23	23
149	Knorr, Variationen, Op. 7	18	18
601/2	Koch, von der Nordsee, Op. 4	St.	H.
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120, Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	24	24
604	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
605/6	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
606/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
608/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
610/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
612/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
614/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
616/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
618/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
620/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
622/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
624/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
626/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
628/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
630/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
632/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
634/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
636/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
638/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
640/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
642/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
644/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
646/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
648/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
650	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

347	Tietel, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	St.	H.
348	Koch, Symphonische Op. 7	23	23
149	Knorr, Variationen, Op. 7	18	18
601/2	Koch, von der Nordsee, Op. 4	St.	H.
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120, Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	24	24
604	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
605/6	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
606/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
608/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
610/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
612/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
614/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
616/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
618/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
620/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
622/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
624/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
626/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551-600. Blasinstrumente mit Orch.
 X. „ 601-650. Symphonien.
 XI. „ 651-700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701-750. Geistl. Gesangwerke.
 XIII. „ 751-800. Messen.
 XIV. „ 801-850. Oratorien.

XV. Nr. 851-950. Konzert-, Gesang- u. Dram.
 Werke.
 XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401-450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ♩ 1.50, mit + bezeichnet je ♩ 3.—.

39	Beethoven, Concert. <i>Cdur</i> . Op. 15	17	11
402	Concert. <i>Bdur</i> . Op. 19	12	11
403	Concert. <i>Emoll</i> . Op. 37	18	17
404	Concert. <i>Cdur</i> . Op. 56	17	16
405	Concert. <i>Cdur</i> . Op. 60	17	16
406	Concert. <i>Esdur</i> . Op. 73	19	17
407	Chor-Phantasie. Op. 80	19	17
408	Rondo. <i>Bdur</i>	12	11
409	Concert. <i>Gdur</i> (Nachgel. Werke)	15	15
410	Chopin, Variationen über „Là ci darem la mano“.	16	15
411	<i>Bdur</i> . Op. 2	21	21
412	Phantasie. <i>Adur</i> . Op. 13	18	17
413	Krakowiak. <i>Fdur</i> . Op. 14	18	17
414	Concert. <i>Fmoll</i> . Op. 21	18	16
415	Polonaise. <i>Esdur</i> . Op. 22	16	15
416	Concert-Allegro. <i>Adur</i> . Op. 46. Bearbeitung N. Pécold's	23	23
417	Händel, Variatione de Concert. <i>Bdur</i> . Op. 111	21	20
418	Concert. <i>Fmoll</i> . Op. 164	21	20
419	Huber, Concert. <i>Cmoll</i> . Op. 36+	23	23
420	Jadassohn, Concert. Nr. 2. <i>Fmoll</i> . Op. 90++	18	18
421	Liszt, Concerto pathétique. <i>Fmoll</i> . Op. 111	24	24
422	Mass, Concert. <i>Cmoll</i> . Op. 12+	20	20
423	Mendelssohn, Capriccio. <i>Fmoll</i> . Op. 22.	18	17
424	Concert. <i>Fdur</i> . Op. 25	18	17
425	Rondo brillant. <i>Esdur</i> . Op. 29	16	15
426	Concert. <i>Dmoll</i> . Op. 40	18	17
427	Serenade und Allegro gioioso. <i>Dmoll</i> . Op. 43.	17	16
428	Mozart, Concert Nr. 10. <i>Fdur</i> . Werk 505	12	11
429	Concert Nr. 15. <i>Bdur</i> . Werk 450	12	11
430	Concert Nr. 20. <i>Dmoll</i> . Werk 466	15	14
431	Concert Nr. 21. <i>Cdur</i> . Werk 467	15	14
432	Concert Nr. 22. <i>Esdur</i> . Werk 482	15	14
433	Concert Nr. 23. <i>Adur</i> . Werk 488	12	11
434	Concert Nr. 24. <i>Cmoll</i> . Werk 491	17	16
435	Concert Nr. 25. <i>Fdur</i> . Werk 503	16	14
436	Concert Nr. 26. <i>Ddur</i> . Werk 537	15	14
437	Raif, Concert. <i>Gmoll</i> . Op. 1+	18	18
438	Reinecke, Concert. <i>Fismoll</i> . Op. 72+	18	17
439	Röntgen, Concert. <i>Esdur</i> . Op. 13+	23	23
440	Scharwenka, X., Concert. <i>Cmoll</i> . Op. 56+	23	23
441	Schumann, Concert. <i>Amoll</i> . Op. 54	18	18
442	Introduction und Allegro appassionato. <i>Gdur</i> . Op. 82	18	18
443	Concert-Allegro mit Introduction. <i>Dmoll</i> . Op. 134	19	19
444	Streif, Concert. <i>Esdur</i> . Op. 20	19	19
445	Concert. <i>Fmoll</i> . Op. 24	18	17
446	Wallenstein, Concert. <i>Dmoll</i> . Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451-500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ♩ 1.—, mit + bezeichnet je ♩ 1.50.

39	Beethoven, Romanze. <i>Gdur</i> . <i>Fdur</i> . Op. 40, 50.	12	11
452	Concert. <i>Ddur</i> . Op. 61	17	16
453	David, Concerto Nr. 1. <i>Adur</i> . Op. 3+	18	17
454	Introduction u. Variationen. (Thema: Der rote Sarafan). Op. 8+	18	17
455	Concert Nr. 1. <i>Bdur</i>	18	17
456	Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Clòs). Op. 11+	17	16
457	Introduction u. Variationen. (Thema: Schiller, Lob der Freiheit). Op. 15+	13	14
458	Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16+	19	18
459	Variations de Concert. (Eigenes Thema). Op. 18+	19	18
460	Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied). Op. 21+	21	21
461	Concert Nr. 4. <i>Bdur</i> . Op. 23+	17	16
462	Concert Nr. 1. <i>Fmoll</i> . Op. 35+	21	22
463	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	Concert. (Allegro pathétique). Op. 23+	21	20
465	Gade, Concert. Op. 56+	18	18
466	Joachim, Concert (in einem Satz). <i>Gmoll</i> . Op. 3	23	22
467/68	Concert (in ungar. Weise). Op. 11+	20	20
469	Lipski, Militär-Concert. Op. 21	24	23
470	Mendelssohn, Concert. <i>Fdur</i> . Op. 64	17	16
471	Molique, Concert Nr. 2. <i>Adur</i> . Op. 9+	17	16
472	Mozart, Concert. Nr. 1. <i>Bdur</i>	9	8
473	Concert Nr. 2. <i>Adur</i>	9	8
474	Concert Nr. 3. <i>Bdur</i>	9	8
475	Concert Nr. 4. <i>Ddur</i>	9	8
476	Concert Nr. 5. <i>Adur</i>	9	8
477	Nicodé, Romance. Op. 4	16	15
478	Reinecke, Concert. Op. 141+	21	20
479	Romance. Op. 155	16	16
480/81	Maréchal, Concert. Op. 26	23	23
482	Concert-Phantasie. Op. 131	16	16
483	Sphor, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	Tartini, Der Tenöre-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedwig-Concert+	22	22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Concert v. Lipsinski. <i>Ddur</i> . Op. 11	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501-550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ♩ 1.—, mit + bezeichnet je ♩ 1.50.

39	Bischoff, Concertstück in Form einer Gesangs-	21	20
501	Cossmann, Concertstück. <i>Ddur</i>	21	20
502	Cossmann, Concertstück. <i>Ddur</i>	21	20
503	Fitzgenbach, Erstes Concert. Op. 2. <i>Fmoll</i>	21	20
504	Zweites Concert. Op. 4. <i>Amoll</i>	20	19
505	Gottermann, Concert. Op. 14. <i>Amoll</i>	17	17

Gruppe IX. Nr. 551-600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ♩ 1.—

39	David, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Schneeschwärzer). Op. 8	13	12
551	Fürsteman, Ullusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma). Op. 133	16	15
552	Erinnerung an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	19
553	Hofmann, Concertstück für Flöte. Op. 93	9	8
554	Mozart, Concert für Flöte und Harfe <i>Cdur</i>	2	2
555	Concert für Flöte. <i>Adur</i>	9	8
556	Concert für Flöte. <i>Ddur</i>	9	8
557	Concert für Klarinette. <i>Adur</i>	11	11
558	Concertstück Quartett für Oboe, Klarinette, Violine und Violoncell	13	13
559	Quantz, Concert für Flöte. <i>Cdur</i> . Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
560	Rietz, Concertstück. Op. 33	16	15
561	Schumann, Concertstück für vier Hörner. <i>Fdur</i> . Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701-750.

Geistliche Gesangwerke.

39	Bach, Ein feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
701/2	Blöß bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
703	Bargiel, Deo. <i>Fdur</i> . Op. 42	25	25
704	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
705/6	Kantate. Op. 50	26	26
707	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
708	Kantate. Op. 109	18	18
709	Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
710	Opferlied. Op. 121	11	11
711/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	14	14
718	Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	Der 114. Psalm. Op. 51	24	23
721/22	Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	Trostlied. Op. 85	22	22
725	Hymne. Op. 95	18	17
726	Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	Verleih uns Frieden	4	4
728	Mozart, Oratorium: „Misericordias Domini.“ (Werk 222)	9	9
729	Oratorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	Oratorium de Offertorio de Sacramento. (260)	6	6
731	Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	Oratorium de B. M. V. (277)	4	4
733	Hymnus justum domini. (326)	2	2
734	Neumen. Op. 109	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schumann, Messe. Fernezeise nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751-800.

Messen.

39	Becker, Messe. <i>Bmoll</i> . Op. 16	30	30
751/52	Beethoven, Messe. <i>Adur</i> . Op. 86	18	17
753	Bruch, Messe. <i>Fdur</i> . Op. 123	25	25
754/55	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35.	25	25
756	Gouvy, Requiem. Op. 70	26	25
757	Mozart, Requiem. Op. 72	17	16
758	Mozart, Requiem. <i>Dmoll</i> . (678)	17	16
759	Messe Nr. 2. <i>Dmoll</i> . (652)	4	4
760	Messe Nr. 6. <i>Fdur</i> . (189)	5	4
761	Messe Nr. 7. <i>Adur</i> . (191)	4	4
762	Messe Nr. 10. <i>Cdur</i> . (258)	7	7
763	Messe Nr. 11. <i>Cdur</i> . (250)	7	7
764	Messe Nr. 13. <i>Bdur</i> . (275)	4	4
765	Scholz Requiem. Op. 16	21	21
766	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
767/70	Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801-850.

Oratorien.

39	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
801/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	25	20
806/8	Hendosse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Solistisches Oratorium	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	26	24
815/17	Ellas. Op. 70	25	24
818	Chorus. Op. 79	31	31
819/21	Molluge, Abraham. Op. 65	25	24
822/24	Raf, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reinhalter, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	Sphor, Fall Babels	25	25

Gruppe XV. Nr. 851-950.

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ♩ 1.50, mit + bezeichnete je ♩ 3.—

39	Becker, auf Kaiser Friedrich Tod. Op. 60	30	30
851	Beethoven, Meeresstille. Op. 112	17	16
852	Reinhold, Op. 113	28	28
853/54	March u. Chor. Op. 114	21	20
855	König Stephan. Op. 117	26	24
856/57	Elegischer Gesang. Op. 118	26	24
858	Kundelstein. Op. 122	6	6
859	Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
860	Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
861	Chor auf die Hochzeit des Fürsten	16	16
862	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
863/64	Gade, Komala. Op. 12	27	27
865	Frühling-Phantasie. Op. 23	18	17
866	Frühling-Botschaft. Op. 25	24	24
867	Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
868	Kalanus. Op. 48	29	28
869/70	Zion. Op. 49	10	10
871	Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
872/73	Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
874	Gernshelm, Wächterlied. Op. 7	23	23
875	Goldschmidt, Op. 70. Variation u. Liebesscene a. d. 7 Todestunden	30	30
876	Gouvy, Iphigénie auf Tauris. Op. 76	26	25
877/78	Jadassohn, Concert. Op. 75	25	25
879	Hartmann, Frühlinglied	23	22
880	Haydn, Der Sturm	20	20
881	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschen-geschlecht	24	23
882	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
883	Nornengessang. Op. 21	20	20
884	Festgesang. Op. 74	26	25
885	Estilka. Op. 100	28	27
890/91	Hymnus. Op. 106	30	30
892	Hymnus. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	24
895	Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898	Mendelssohn, Antigone. Op. 155	22	21
899	Achilles	24	24
900	Festgesang an die Künstler	14	13
901	Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdrucker-kunst	21	21
902	Jadassohn, Die Mädchen von Kollon	19	18
903/4	Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 99	18	17
905	Loreley-Finale. Op. 98	25	24
906	Oedipus in Kolonos. Op. 83	22	21
907/8	Sommer-nachtwacht. Op. 93	21	21
909/10	Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
911/12	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	40
913/15	Raf, Die Sängerkünig. Op. 200	24	24
916/17	Reinecke, Hakon. Jarl. Op. 142	26	24
918/19	Sommertagsbilder. Op. 151	26	25
920/21	Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
922/23	Reinhalter, Die Mädchen von Kollon. Op. 16	26	25
924	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vater. Op. 51	26	25
925	Röntgen, Sturmesymphonie. Op. 31	28	28
926	Rudorf, Gesang u. Stern. Op. 26	20	20
927	Schumann, Op. 109	29	28
928/30	Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	Adventlied. Op. 71	23	23
932	Requiem für Mignon. Op. 98	22	22
933	Schichtlied. Op. 108	24	23
934/35	Der Ross Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	Manfred. Op. 115	31	29
937	Der Königssaal. Op. 116	28	28
938	Das Sängerkünig. Op. 139	26	26
939	Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	Neujahrslied. Op. 144	22	22
941	Vom Paradieslied. Op. 145	26	26
942/44	Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	Drei Chöre: Ziegenweiber. Beim Abchied zu Wagner, Das Schöfflein. (Bearb. C. Reinecke)	23</	