

Kantate zum 3. Ostertag

Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß

3. Fassung und Varianten der 1. Fassung

BWV Nr. 134

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Violone, Organo

Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß¹⁾

BWV Nr. 134

1. Recitativo

Alto

Tenore

Continuo
Violone
Organo

Continuo Organo (bez.)
Violone

Ein Herz, das sei-nen Je-sum le-bend weiß, emp-fin-det Je-su neu-e Gü-te und dich-tet nur auf seines Heilands

Wie freu - et sich, wie freu - et sich ein gläu - bi-ges Ge-mü-te.

Preis.

Organo

2. Aria

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo
Violone
Organo

Continuo Organo
Violone

1) Varianten der 1. Fassung siehe Seite 108 ff.

19

piano

Auf, auf, auf, auf, Gläu-bi-ge!

29

auf, Gläu-bi-ge, sin-get die lieb-li-chen Lie-der, auf, Gläu-bi-ge, sin-get die lieb-li-chen

38

Lie - - - - - der, auf, auf! auf,

47

Gläu-bi-ge sin-get die lieb-li-chen Lie - - - der, auf, auf! auf,

56

auf! auf, auf! euch schei-net ein herr-lich ver-neu-e-tes Licht,auf,auf,auf! auf. Gläu-bi-ge,

65

sin-get die lieb-li-chen Lie-der,auf,auf! auf,auf! auf,auf! auf, Gläu-bi-ge, sin-get die lieb-li-chen

74

Lie - der, auf, auf! auf, auf! auf, auf! auf,

83

Gläu-bi-ge, sin-get die lieb-li-chen Lie - der, auf, Gläu - bi-ge,

92

sin-get die lieb-li-chen Lie-der, euch schei - net ein herr-lich ver - neu-e - tes Licht, auf, auf,

forte

forte

101

auf, auf, auf, auf, auf, auf, auf!

110

119

Der le-ben-de Hei-land gibt se - li - ge

128

8 Zei-ten, auf, auf, auf! See-len, auf, auf, auf, auf, See-len, auf, See-len, ihr müsset ein Op-fer be - rei-ten, be-

137

8 zah-let dem Häch-sten mit Dan-ken die Pflicht;

146

155

der le-ben-de Hei-land gibt se-li-ge Zei-ten, auf, auf, auf! See-len, auf, auf, auf, auf,

164

See-len, auf, See-len, ihr müs-set ein Op-fer be-rei-ten, auf,

173

See-len, auf, auf, auf, auf, See-len, auf, auf, auf, auf, See-len, ihr müs-set ein Op-fer be-rei-ten, be-

181

zah-let dem Höch-sten mit Dan-ken die Pflicht, dem Höch-sten, dem Höch-sten, be -

189

zah-let dem Höch-sten mit Dan-ken die Pflicht, dem Höch-sten, be - zah-let dem

197

Höch-sten mit Dan-ken die Pflicht be - zah-let dem Höch-sten mit Dan-ken die Pflicht.

Da Capo

3. Recitativo

Alto 16

Tenore

Continuo
Violone
Organo

Continuo
Violone
Organo (bez.)

Wohl dir, Gott hat an dich gedacht, o Gott ge-weih-tes Eigen-tum; der Heiland lebt und siegt mit Macht

zu dei-nem Heil, zu sei-nem Ruhm muß hier der Sa-tan fürcht-sam zit-tern und sich die Höl-le selbst er-

schüt-tern. Es stirbt der Hei-land dir zu gut und fäh-ret vor dich zu der Höl-len, so - gar ver-gie-ßet er sein kost-bar

Blut, daß du in sei-nem Blu-te siegst, denn die-ses kann die Fein-de fäl-len, und wenn der Streit dir

Der Lie-be Kraft ist vor mich ein Pan-

an die See-le dringt, daß du als-dann nicht ü-ber-wun-den liegst.

nier zum Hel-den-mut, zur Stär-ke in den Strei-ten: Mir Sie-ges-kro-nen zu be-rei-ten, nahmst

du die Dor-nen-kro-ne dir, mein Herr, mein Gott, mein auf-er-stand-nes Heil, so hat kein

25

Feind an mir zum Schaden teil. Gott schützt die ihm ge-treu-en

Die Fein-de zwar sind nicht zu zäh-len.

29

See-len. Gott macht auch den zum En-de uns-rer Not.

Der letz-te Feind ist Grab und Tod.

4. Aria¹⁾

Violino I

Violino II

Viola

Alto 15

Tenore 15

Continuo
Violone
Organo

Continuo Organo
Violone

4

¹⁾Zur Taktvorzeichnung ϕ bzw. C siehe den Kritischen Bericht.

8

Musical score for measures 8-11. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line is silent.

12

Musical score for measures 12-15. The piano accompaniment continues with similar patterns. The vocal line remains silent.

16

piano

piano

piano

Wir dan-ken_ und prei-sen dein brün-sti-ges Lie-ben und brin-gen ein O - pfer der

Wir dan-ken_ und prei-sen dein brün-sti-ges Lie-ben und brin-gen ein O - pfer der

piano

Musical score for measures 16-19. It includes a vocal line with German lyrics. The piano accompaniment is marked 'piano'. A section symbol (§) is present at the end of measure 17.

20

Lip - pen vor dich, wir dan - - - - - ken - und prei-sen - dein

Lip - pen vor dich, wir dan - - - - - ken - und prei-sen - dein

24

brün-sti - ges Lie-ben und brin - - - - gen ein O - - - - pfer, und brin- gen ein O - pfer, ein

brün-sti - ges Lie-ben und brin - gen ein O - pfer der Lip- pen, ein O - pfer der Lip - - - - pen, ein

28

O - pfer der Lip-pen - vor dich, wir dan-ken - und prei - sen dein brün-sti - ges Lie - ben und brin - gen ein

O - pfer der Lip-pen - vor dich, ein O - - - - - pfer der Lip - pen, ein

32

O - pfer der Lip - pen vor dich, wir dan - - - - -

O - pfer der Lip - pen vor dich, wir dan - - - - -

36

- ken und prei-sen_ dein brün-sti - ges Lie-ben und brin - gen ein O - pfer der Lip-pen, ein O - pfer der

- ken und prei-sen_ dein brün-sti - ges Lie-ben und brin - - - gen ein O - - - pfer, und

40

Lip - - - pen, ein O - pfer der Lip-pen_ vor dich, ein O - - - - -

brin - gen ein O - pfer, ein O - pfer der Lip-pen_ vor dich, wir dan-ken_ und prei - sen dein brün-sti - ges

44

forte

forte

forte

- pfer— der Lip - pen, ein O - pfer der Lip - pen vor dich;

Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen vor dich;

forte

48

52

piano

piano

piano

wir dan - ken - und prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben, wir

wir dan - ken - und prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben, wir

piano

56

dan - - - - - ken und prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - -

dan - ken - , wir prei - sen - dein brün - sti - ges Lie - ben - und brin - gen - ein O - pfer - der Lip - pen, wir

60

- - gen ein O - - - - - pfer der Lip - pen vor dich, ein O - - pfer der

dan - ken - und prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer - der

63

Lip - - - - - pen, und brin - gen - ein O - pfer, ein O - pfer - der Lip - pen - vor

Lip - pen vor dich, und - - - - - brin - - - - - gen ein O - pfer - der Lip - pen - vor

66

dich, wir dan-ken_ und prei-sen dein brün-sti-ges Lie-ben und brin-gen ein O-pfer der Lip-pen vor

dich, wir dan - - ken und prei - - sen dein brün - sti-ges Lie - - ben und brin - -

70

dich, und — brin - - gen ein O-pfer der Lip-pen vor dich.

- gen ein O - pfer der Lip-pen, ein O-pfer der Lip - pen vor dich.

forte

forte

forte

forte

75

forte

79

Musical score for measures 79-82. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes. The second staff is a treble clef with a melodic line of quarter notes. The third staff is a bass clef with a melodic line of quarter notes. The fourth and fifth staves are empty. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

83

Musical score for measures 83-86. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes. The second staff is a treble clef with a melodic line of quarter notes. The third staff is a bass clef with a melodic line of quarter notes. The fourth and fifth staves are empty. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

87

Musical score for measures 87-90. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes. The second staff is a treble clef with a melodic line of quarter notes. The third staff is a bass clef with a melodic line of quarter notes. The fourth and fifth staves are empty. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Der Sie-ger - er - wek - ket - die freu - di - gen

Der Sie-ger - er - wek - ket - die freu - di - gen

Fine

91

piano

piano

Lie-der, der Sie-ger er- wek- ket die freu - di - gen Lie-der, der Sie-ger er-
 Lie-der, der Sie-ger er- wek- ket die freu - di - gen Lie-der, der Sie-ger er-

96

piano

wek- ket die freu- di - gen Lie-der, er - wek - ket die freu- di - gen Lie - der, der Sie-ger er -
 wek- ket die freu- di - gen Lie-der, der Sie-ger er - wek- ket die freu- di- gen Lie - der, der Sie-ger er -

100

wek- ket die freu - di - gen Lie-der, und trö- stet, und trö -
 wek- ket die freu- di gen Lie-der, der Hei-land er - schei - net uns wie-der, und

104

trö-stet; der Hei-land er-schei-net uns wie-der und
-stet, und trö- - -stet, und

108

trö- - - -stet und stär-ket die strei-ten-de Kir-che durch sich, und stär-ket die
trö- - - -stet und stär-ket die strei-ten-de Kir-che durch sich, und stär- - - ket die

112

strei-ten-de Kir-che durch sich, die streitende Kirche durch sich, und stär- - - ket die strei- - -
strei- - - -ten-de Kir- - che durch sich, und stär-ket die strei-ten-de Kir-che durch

116

forte

f.

- ten-de Kir - che durch sich, die strei - ten-de Kir-che durch sich.
sich, und stär- ket die strei-ten - de Kir - che durch sich.

120

§

Wir danken, wir prei-sen dein
Wir danken, wir preisen dein

§
Dal Segno § da Capo

5. Recitativo

17

Alto

Tenore

Continuo
Violone
Organo

Continuo Organo (bez.)
Violone

Doch wür-ke selbst den Dank in un-serm Mun-de, in-dem er all-zu ir-disch ist; ja schaf-fe,
daß zu kei-ner Stun-de dich und dein Werk kein mensch-lich Herz ver - gift; ja, laß in dir das

7
 Lab-sal uns-rer Brust und al - ler Her-zen Trost und Lust, die un-ter dei-ner Gna-de trau-en, voll-kom-men

10
 und un - end-lich sein. Es schlie-ße dei - ne Hand uns ein, daß wir die Wir-kung kräf-tig

13
 schau-en, was uns dein Tod und Sieg er - wirbt und daß man nun nach dei-nem Auf-er - ste-hen nicht stirbt, wenn

16
 man gleich zeit-lich stirbt, und wir da - durch zu dei-ner Herr-lich - keit ein - ge - hen. Was in uns

19
 ist, er-hebt dich, gro-ßer Gott, und prei-set dei-ne Huld und Treu; dein Auf-er-ste-hen macht sie wie-der neu, dein

23
 gro-ßer Sieg macht uns von Feinden los und bringet uns zum Le-ben; drum sei dir Preis — und Dank — ge-ge-ben.

6. Chorus

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano 35

Alto 38

Tenore 31

Basso 35

Continuo
Violone
Organo

Continuo Organo
Violone

9

20

32

lob-sin-ge dem Höch-sten, du glau-ben-de Schar, du glau-
 er - freu - e dich, Er-de, lob - sin-ge lob-sin-ge dem Höch-sten, du glau-ben-de Schar, du glau-
 - - let, ihr Him-mel, er - freu-e dich, Er-de, lob-sin-ge dem Höch-sten, du glau-ben-de Schar, du
 lob-sin-ge dem Höch-sten, du glau-ben-de Schar, du

- ben-de Schar, du glau-ben-de Schar, du glau - ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höch-sten, du
 - ben-de Schar, du glau-ben-de Schar, du glau - ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höch-sten, du
 glau-ben-de Schar, du glau - ben-de Schar, du glau-ben-de Schar, lob - sin-
 glau-ben-de Schar, du glau - ben-de Schar, du glau-ben-de Schar, lob - sin-

57

glau - ben - de Schar, lob - sin - ge dem Höch-sten, du glau - ben - de Schar, lob - sin - ge dem
 glau - ben - de Schar, lob - sin - ge dem Höch-sten, du glau - ben - de Schar, lob - sin - ge dem
 - ge dem Höch-sten, lob - sin - ge dem Höch-sten, du glau - ben - de Schar, lob - sin - ge dem
 - ge dem Höch-sten, lob - sin - ge dem Höch-sten, du glau - ben - de Schar, lob - sin - ge dem

64

Höch-sten, du glau-ben-de Schar;
 Höch-sten, du glau-ben-de Schar;
 Höch-sten, du glau-ben-de Schar;
 Höch-sten, du glau-ben-de Schar;

er - freu-e dich, Er-de, er - freu - e dich, Er-de, lob - sin-ge, lob -
 er - schal-let, ihr Him-mel, er - schal - let, ihr Him-mel, er - freu-e dich, Er - de, lob - lob -

sin - ge dem Höch-sten, du glau - ben-de Schar, du glau-ben - de Schar, du glau - ben - de
 sin - ge dem Höch-sten, du glau - ben - de Schar, du glau-ben - de Schar, du glau - ben - de
 sin - ge dem Höch-sten, du glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - ben - de
 sin - ge dem Höch-sten, du glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - ben - de

90

Schar, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höch-sten, lob - sin - ge dem

Schar, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höch-sten, lob - sin - ge dem

Schar, du glau - ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höch-sten, du glau - ben-de Schar, lob - sin - ge dem

Schar, du glau - ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höch-sten, du glau - ben-de Schar, lob - sin - ge dem

98

Höch-sten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höch-sten, du glau-ben-de Schar.

Höch-sten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höch-sten, du glau-ben-de Schar.

Höch-sten, du glau-ben-de Schar, lob - sin - ge dem Höch-sten, du glau - ben-de Schar.

Höch-sten, du glau-ben-de Schar, lob - sin - ge - dem Höch-sten, du glau-ben-de Schar.

106

Musical score for measures 106-115. The score is written for a piano and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several rests in the upper staves, particularly in the grand staff. The bass line is active throughout, providing a steady accompaniment.

116

Musical score for measures 116-125. The score continues from the previous system and includes a grand staff and a separate bass line. The key signature remains two flats. The music continues with intricate rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. There are several rests in the upper staves, particularly in the grand staff. The bass line remains active, providing a steady accompaniment.

127

Es schau-et und
Es schau-et und

Fine *senza Violone*

138

piano

schmek-ket ein je-des Ge-mü-te des le-ben-den Hei-lands un-end-li-che Gü-te, des Hei-
schmek-ket ein je-des Ge-mü-te des le- - - - -ben-den Hei-lands un-

- lands un - end-li - che Gü-te, er trö-stet und stel - let als
 Er trö-stet und stel - let als
 Er trö-stet und stel - let als

con Violone

stel - let, er trö-stet und stel - let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und stel - let als
 Sie-ger sich dar, er trö-stet und stel - let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und stel - let, er trö-stet und stel - let als
 Sie-ger sich dar, er trö-stet und stel - let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und stel - let als

164

let als Sie - ger, als
 - let, er trö - stet und stel - let, und stel - let als
 trö-stet und stel-let, er trö - stet und stel - let als
 - let, er trö-stet und stel-let als

173

Sie - ger sich dar;
 Sie - ger sich dar;
 Sie-ger sich dar; es schau-et und
 Sie-ger sich dar;

senza Violone

184

es schau-et und schmek-ket, es schau - - - - - et und
schmek-ket, es schau - - - - - et und schmek -

This block contains the musical score for measures 184 through 192. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "es schau-et und schmek-ket, es schau - - - - - et und schmek-ket, es schau - - - - - et und schmek -". The piano part includes a prominent bass line with eighth-note patterns.

193

schmek - - - - - ket, und schmek-ket ein je-des Ge-mü-te des le - -
- ket des le-ben-den

This block contains the musical score for measures 193 through 201. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "schmek - - - - - ket, und schmek-ket ein je-des Ge-mü-te des le - - - ket des le-ben-den". The piano part continues with a similar bass line pattern.

202

er trö-stet und stel - -
 - ben-den Hei-lands un-end - - li-che Gü-te, er trö-stet und
 Hei-lands un-end-li-che Gü-te, des Hei-lands un-end-li-che Gü-te, er trö-stet und

211

- let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und stel - -
 stel - - let, und stel - - let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und stel - -
 er trö-stet und stel - - let als Sie-ger sich dar, er
 er trö-stet und stel - - let, er trö-stet und stel - -

con Violone

220

let als Sie - ger, als
 - let, und stel - let, und stel - let als Sie - ger, als
 trö - stet und stel - let, er trö - stet und stel - let als
 - let, er trö - stet und stel - let als

229

Sie - ger sich dar;
 Sie - ger sich dar; es schau - et und schmek - ket ein je - des Ge - mü - te, es schau - et und schmek -
 Sie - ger sich dar; es schau - et und schmek - ket, es schau - et, es schau -
 Sie - ger sich dar;

senza Violone

238

- ket ein je - des Ge - mü - te des le - ben - den Hei - - lands un -
 - et und schmek - ket ein je - - - des Ge - mü - -

246

end - - - - - li - che Gü - te,
 - te des le - ben - den Hei - lands un - - end - li - che Gü - te, er trö - stet und
 er trö - stet und stel - -

con Violone

253

er trö-stet und stel - - - - -
er trö-stet und stel - - - - -
stel - - - - - let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und
- - - - - let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und

260

- let, er trö-stet und stel - - - - -
- let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und stel - - - - -
stel - - - - - let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und
stel - - - - - let, er trö-stet und stel - - - - -

267

- let, er tröstet und stellt als Sie - ger sich dar, er tröstet und stellt als Sie - ger sich dar.
 - let, er tröstet und stellt als Sie - ger sich dar, er tröstet und stellt als Sie - ger sich dar.
 - let, er tröstet und stellt als Sie - ger sich dar, er tröstet und stellt als Sie - ger sich dar.

273

- ger, als Sie - ger sich dar, er tröstet und stellt als Sie - ger sich dar.
 Sie - ger, als Sie - ger sich dar, er tröstet und stellt als Sie - ger sich dar.
 - let als Sie - ger sich dar, er tröstet und stellt als Sie - ger sich dar.
 tröstet und stellt als Sie - ger sich dar, er tröstet und stellt als Sie - ger sich dar.

Da Capo