

Lamento della Regina d'Inghilterra

Antonio Bertali

Sonata

Canto

Basso voce

Soprano Violetta Prima

Soprano Violetta Seconda

Alto Violetta Terza

Basso di Viola

Basso per il Cembalo

Adagio

[Adagio]

© Andrew H. Weaver, 2008

6

Vta. 1
Vta. 2
Vta. 3
B.v.
Cemb.

This system contains measures 6 through 12 of the piece. It features five staves: Vta. 1 (Violin I), Vta. 2 (Violin II), Vta. 3 (Viola), B.v. (Bassoon), and Cemb. (Cembalo). The key signature has one flat (B-flat). The Cemb. staff includes figured bass notation: [3], [7 6], [3], [6], [b], [6], [#], [4 #], [3].

13

Vta. 1
Vta. 2
Vta. 3
B.v.
Cemb.

This system contains measures 13 through 19. It features the same five staves as the previous system. The Cemb. staff includes figured bass notation: [6], [7 b], 6, [6], [b], [7 6], [#], [b6].

19

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb.

fermata lunga

26

C

B.v.

Cemb.

Adagio

Mor - ta - li, ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te E - sem - pio cru - de -

34

C

B.v.

Cemb.

Adagio

le, ve - de - te, ve - de - te E - sem - pio, e - sem - pio cru - de - le, È mor - to, è

42

C

mor-to, è mor-to_il mio Rè, È mor-to_il mio Rè. Il fat-to pian-ge-te, pian-

B.v.

Cemb.

50

C

ge-te, pian-ge-te Di gen-te_in-fe-de-le E pri-va di fè, Il

B.v.

Cemb.

57

C

fat-to pian-ge-te, pian-ge-te, pian-ge-te Di gen-te_in-fe-de-le E

B.v.

Cemb.

64

C

pri - va di fè, Di gen - te in - fe - de - le E pri - va di fè.

B.v.

Cemb.

4 #3 # [6] [b] b 4 #3

70 Recita con viole

B

E men - tre col suo can - to Fre - nar il suo do - lor mes - ta pen - sa - va Un di -

70

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb.

6 #

74

B
lu - vio di la - gri-me Da gl'oc - chi suoi sgor - ga - va, E con fle - bi-li-ac-

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb. [♯] [6] [6] [4 ♯] [♯]

78

B
cen - ti Pro - rup-pe Re - al Don - na in tai la - men - - - ti:

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb. [6] ♭ [♭5] [♭] [♯] [♭] [♯ 4] [♯] [♯]

82

C

O do-len - te, do - len - te mia sor - te! In - fe - li - ce Re - gi - na, O se na - ta io non

B.v.

Cemb.

2
4

4 3 7 6 # # 4 #3 #

88

C

fos - si, Per non vi - ver al duol e - ter - na - men - te. Mor - te, che fai? Per - che non vie -

B.v.

Cemb.

[6]

5 6 7 6 4 #3 #

93

C

Presto

ni, per - che non vie - ni, o Mor - te? O do - len - te, do - len - te mia sor - te! Vo - gli o di - vi - de - re

B.v.

Cemb.

[6]

b6
#3

4 [i]3

[6]

98

C

l'al - ma dal co - re, Vo - glio mi uc - ci - de - re nel mio do - lo - re. Gio - ve, per - che es - ser tu

B.v.

Cemb.

103

C

vuoi Ver me so - lo Ti - ran - no? O quan - te vol - te, o quan - te Can - gia - sti in fior, in pian - te, in va - rie

B.v.

Cemb.

107

C

for - me Ch'il tuo a - iu - to bra - ma - va? Soc - cor - so, Gio - ve, soc - cor - so, Gio - ve, io

B.v.

Cemb.

111 *Adagio*

C
 chia - mo, Es - ser can - gia - ta, in al - tre for - me io bra - mo, io bra - - mo. Må fol - le, ohi -

B.v.

Cemb.

116

C
 mè! Che par - lo? All' ac - qua, a l'a - ria, al ven - to Io spar - go il mio la - men - to, Non è pie - tà per

B.v.

Cemb.

121 *Presto*

C
 me? Nes - sun mor - te mi dà. Dun - que con ques - to fer - ro Fa - rò a - per - tu - ra, al se - no,

B.v.

Cemb.

125 Adagio

C

Non sia scar-so, non sia scar-so il mio san-gue, Ca-da-ver mor-to ca-da il cor-po e-san - gue.

B.v.

Cemb.

130 **Sonata**

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb.

137

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb.

143

C

Io mor - ta che fa - rò? Co - me Fe - ni - ce For - se pens' i - o che dal ce - ne - re

B.v.

Cemb.

147

C

mi - o Ri - na - sce - rà — l'e - stin - to mio Sig - no - re? Ah, — va - neg - gio, va - neg - gio et

B.v.

Cemb.

152

C

hor ben me n'av-veg - gio. — Ces - sin la - men - ti, — al - tro ri - me - dio io pen - so?

B.v.

Cemb.

#3 4 [#] [i] 4 #3 # 7 #6 4 #

157

Presto

C

— io gri - de - rò, io gri - de - rò ven - det - ta, ven - det - ta, ven - det - ta, ven - det - ta,

B.v.

Cemb.

[#] cacciato [b] 6 4 3

161

C

io gri - de - rò, io gri - de - rò ven - det - ta, ven - det - ta, ven - det - ta, io gri - de - rò ven - det - ta, ven - det -

B.v.

Cemb.

6 4 3 [6] # [6] [#] #

165

C

B.v.

Cemb.

Presto

Presto

[Presto]

- - - - - ta. Ca - da - no_i ful - mi - ni

171

C

B.v.

Cemb.

Presto

Da gl'al - ti cul - mi - ni, La ter - ra spez - zi - si, À un fat - to si hor - ri - do, Le nu - bi - o -

179

C

B.v.

Cemb.

Adagio

Adagio

[Adagio]

scu - rir - si À tal ti - ran - ni - de! Pi - glia - ti e - sem - pi - o, Re - a - li ger - mi - ni,

185

C

E pren - de - te_a - ni - mo Ad es - ser vin - di - ci Di mor - te Reg - gi - a. E s'al mar -

B.v.

Cemb.

189

C

tir, al duol io so - no_e - let - ta, Nel mio mar - tir io gri - de - rò, io gri - de - rò ven - det -

B.v.

Cemb.

193

C

ta, ven - det - ta, ven - det - ta, ven - det - ta, io gri - de - rò, io gri - de - rò ven - det - ta, ven - det -

B.v.

Cemb.

197

C

ta, ven-det - ta, io gri - de - rò ven-det - ta, ven-det - - - - -

B.v.

Cemb.

6 4 3 [6] # [6] [#] # # 6 # 6

201

C

- - - ta. Mâ in van ven - det - ta io gri - do, ven-det - ta io gri - do, -

B.v.

Cemb.

#3 4 [#]3 [b] 5 6 # 6 [#]3 4 4 #3 #

206

C

Ful-mi-ni il ciel non vi-bra, La ter-ra non si spez-za, Non s'o - scu - ran le nu-bi, I rè non fan ven-det - ta;

B.v.

Cemb.

[6] 6 b 6 4 #3

210 *subito*

C — O cie - li, a - iu - to, a - iu - to! Il spir - to già mi man - - ca. —

B.v. *pian piano*

Cemb. [6] # 6 6 b6 4 [#]3 #

215

C A Dio pa - la - gi, a Di - o, a Dio co - ro - ne, scet - tri, — A Dio pom - pe e ric - chez - ze,

B.v.

Cemb. b 4 #3

219

C A Dio bre - vi, e fug - gi - ti - ve bel - lez - ze, bre - vi, e fug - gi - ti - ve, fug - gi - ti - ve bel - lez -

B.v.

Cemb. 6 [b]5 [6] #5 b #

223

C

- ze. Ohi-mè, non pos - so più! Mo-ro, ohi - mè! Mo - ro, E l'om - bra del mio

B.v.

Cemb.

4 # [#] # 6 # # 4 3

228

C

piano

Rè se - guen - do a - do - ro.

B

E in que - sto dir in un de - li - quio cad - de La Re - gi - na do -

228

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb.

[b] [6] [5] piano [4 #3] [7] [b5] b6

233

B
len - te, Et un bis-bi-glio, un bis - bi-glio, all' hor me - sto s'u - di - va Del-le af - flit - te Don-zel - le,

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb.
[b]4 3 arpeggio strepitoso [7 6] 4 [i] [#]3 4 [#]3
senz'arpeggio

238

B
- Ch'al fin pro-rup-pe in pian - to, pro - rup - pe, pro-rup - pe in pian - - - to,

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb.
[#] [6] [7 #6] [i] [#] 4 [#] [i]

242 Adagio

B. Men-tre_in-trec-cia-van al - tre_un fle - bil can - to, — Men - tre_in-trec-cia-van

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v. Adagio

Cemb. [b] 4 # b

[Adagio]

247

B. al - tre_un fle - bil can - to, Men - tre_in-trec-cia-van

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb. [b] [b] [4 #]

252

B
al - tre_un fle - bil can - to, Men - tre_in - trec - cia - van

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb. [b] [4 #] [5] [b] [b]4 3 [b]

257

B
al - tre_un fle - bil can - to, un fle - bil can - to.

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb. [4 3] [b] [6] [4 #] [5]