

Helff Mendelssohn Bartholdy's Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

© Serie 14.

Geistliche Gesangwerke.

Abtheilung A.

Für Solostimmen, Chor und Orchester.

PARTITUR.

88. Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester.	Op. 31.	93. Lobgesang. Eine Symphonie Cantate nach	
89. Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester.	Op. 42.	Worten der heiligen Schrift.	Op. 52.
90. Psalm 95 für Chor, Solo und Orchester.	Op. 46.	94. Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester.	Op. 73.
91. Psalm 114 für achtstimmigen Chor		95. Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester.	Op. 96.
und Orchester	Op. 51.	96. Ties Petrus für fünfstimmigen Chor und	
92. Psalm 98. für achtstimmigen Chor, Solo		Orchester.	Op. 111.
und Orchester	Op. 91.	97. Verleih uns Frieden Gebet für Chor und Orchester.	

N^o 89. Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester. Op. 42.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.



DER 42. PSALM

für Chor, Solostimmen und Orchester

in Musik gesetzt von

Serie 14. N^o 89.

Mendelssohns Werke.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 42.

N^o 1. CHOR.

Lento e sostenuto.

Componirt 1837.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

4 Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,
Basso ed Organo.

The musical score is written for a full orchestra and a four-part choir. The tempo is 'Lento e sostenuto'. The score includes various dynamic markings and performance instructions. The woodwinds (Flauti, Oboi, Clarineti in B, Fagotti) and brass (4 Corni in F) parts are marked with *mf* and *f*. The strings (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello/Basso/Organo) are marked with *p*, *cresc.*, *al*, and *f*. The choir parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently blank. The score concludes with a *dim.* marking.

Lento e sostenuto.

Wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser

Wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem

Wie der Hirsch schreit

Wie der

The piano accompaniment for the first system consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a forte (*f*) dynamic. The second staff is a treble clef with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The third and fourth staves are treble clefs with forte (*f*) dynamics. The fifth staff is a bass clef with forte (*f*) dynamics. The sixth and seventh staves are treble clefs with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, and include a *cresc.* marking. The eighth staff is a bass clef with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, also including a *cresc.* marking.

Gott, zu dir. ——— meine See - le. Gott, zu dir,

so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir. Gott, zu dir,

Gott, zu dir, so schreit mei - ne See - le, meine See - le. Gott, zu dir,

Gott, zu dir, mei - ne See - le, meine See - le. Gott, zu dir.

The piano accompaniment for the second system continues with piano (*p*) and *cresc.* dynamics, ending with a forte (*f*) dynamic.

The musical score consists of several staves. The top two staves are vocal lines, with the second staff marked 'a 2.' and 'p'. The piano accompaniment includes a grand staff with a treble and bass clef, and a separate bass line. The lyrics are written below the vocal staves: 'so schreit meine Seele, Gott, zu dir, Gott, zu dir, zu dir, so schreit meine Seele...'. The score includes dynamic markings such as 'p' and 'sf', and performance instructions like 'senza Organo'.

This system contains the piano accompaniment for the first system of the score. It includes staves for the right hand, left hand, and grand piano. The right hand part begins with a *p* dynamic and features a melodic line with some grace notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The grand piano part consists of a continuous sixteenth-note arpeggiated figure. Dynamics include *p*, *mf*, and *cresc.*, with *a 2.* markings indicating a second ending or a specific performance instruction.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is written in a single staff with German lyrics. The piano accompaniment continues from the first system. The lyrics are:

- le, Gott, zu dir, zu dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, zu dir,
 zu dir, zu dir, zu dir, so schreit meine Seele, Gott, zu
 dir, Gott, zu dir, zu dir, Gott, zu dir, so schreit meine Seele,
 so schreit meine Seele, Gott, zu dir, Gott, zu dir, meine Seele, so schreit meine Seele zu

Dynamics include *p* and *cresc.*.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes four staves of instrumental accompaniment (two treble clefs and two bass clefs) with dynamic markings such as *f* and *cresc.*. The middle system features two staves of instrumental accompaniment with markings like *sempre cresc.* and *al*. The bottom system contains four staves of vocal parts (two treble clefs and two bass clefs) with the following lyrics:

so schreit meine See - le, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch
 dir, zu dir, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch
 Gott, zu dir, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir,
 dir, zu dir, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir,

The first system of the piano accompaniment consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic textures with frequent use of accents and dynamic markings such as *ff* and *f*. The piece is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

The second system contains vocal lines and piano accompaniment. It begins with a vocal line in bass clef with the lyrics: "schreit, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu". This is followed by a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics continue: "schreit, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu". The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern with dynamic markings like *ff* and *f*. The lyrics conclude with: "so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit, so schreit meine See - le, Gott, zu".

dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit,

dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch, der Hirsch schreit,

dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch, der Hirsch schreit,

dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit,

f coll' Organo

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with a 'p' dynamic marking. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, featuring a bass line with a 'p' dynamic marking. The music is written in a common time signature and includes various note values, rests, and phrasing slurs.

so schreit meine See - le.

wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser. so schreit meine See - le. Gott, zu dir.

so schreit meine See - le.

wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser. so schreit meine See - le. Gott, zu dir.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system, consisting of two staves in bass clef. It features a bass line with a 'p' dynamic marking and continues the melodic and harmonic development of the piece.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are a mix of treble and bass clefs. The notation is dense, with many notes, rests, and dynamic markings. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*. There are also markings for *a 2.* and a *V* marking at the end of the system.

The second system features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German. The vocal parts are on the top three staves, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. Dynamics include *cresc.*, *f*, *sf*, and *p*.

Gott, zu dir, — mei - ne See - - - le, Gott, zu dir, zu dir. mei - ne
 so schreit mei - ne See - le, Gott, — zu dir, zu dir, zu dir, Gott, —
 Gott, zu dir, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, Gott, zu dir, zu dir, zu dir, zu
 • so schreit mei - ne See - - - le, Gott, zu dir, zu dir, so schreit meine

This system contains the piano accompaniment for the first system of the score. It consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are marked with *f* (forte) and *p* (piano). A marking "a 2." appears above the first staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs on the right side of each staff.

See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

zu dir, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

See - le zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

This system contains the piano accompaniment for the second system of the score. It consists of a single staff in bass clef. The music continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the first system, ending with a double bar line and repeat signs.

Nº 2. ARIE.

Adagio.

Oboe Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Violoncello.

Basso.

f

crese.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Mei - ne

See - le dür - stet nach Gott, nach dem le - ben - di - gen Got - te, mei - ne See - le dür - stet nach

p

p

Gott, nach dem le - ben - - di - gen Got - te, nach Gott, nach dem le - ben - digen

Got - te. Wann wer - de ich da - hin kom - men, dass ich Got - tes An - gesicht schau - e? wann wer - de ich da - hin

kom - men, dass ich Got - - tes An - gesicht, Got - - tes An - gesicht schau - e?

Wann - wer - de ich da - hin kom - men? wann wer - de ich da - hin

f *pp* *cresc.* *sf*

kom - men, dass ich Got - tes An - gesicht schau - e? Mei - ne

p *cresc.* *f*

See - le dür - stet nach Gott, mei - ne See - le dür - stet nach Gott.

p *dim.* *cresc.*

Musical score for the first system, featuring multiple staves with piano accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *dim.*, and *p*. The piece concludes with the instruction *attacca subito*.

Nº 3. RECITATIV.

Recit. non troppo lento.

Mei-ne Thränen sind mei-ne Spei-se Tag und Nacht, weil man täg-lich zu mir sa-get, täg-lich zu mir sa-get:

Lento. Recit.

Wo ist nun dein Gott? Wenn ich dess in-ne wer-de, so schüt-te ich mein Herz aus bei mir-selbst:

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two empty treble clef staves. Below them are two treble clef staves with piano accompaniment, each starting with a piano (*p*) dynamic marking. The next two staves are the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with two more staves, including a bass clef staff. The score concludes with two empty bass clef staves at the bottom.

wal - len zum Hau - se Got - - tes, mit Frohlo - cken und mit Dan - ken wal - len zum Hau - se

The musical score is arranged in a grand staff format. The upper part of the score consists of five staves for the piano accompaniment, and the lower part consists of three staves for the voice and two for the piano accompaniment. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and a rhythmic pattern of sixteenth-note chords. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with a *pizz.* (pizzicato) marking in the lower piano part. The vocal line is in a single staff with a soprano clef and contains the following German lyrics: "Got - - - tes. mit Froh - lo - cken und mit Dan - ken un - ter dem Hau - fen, die da".

The musical score is arranged in a system of staves. The top section consists of five staves for piano accompaniment. The first two staves are treble clefs, and the next three are bass clefs. Dynamics include *cresc.*, *al.*, *f*, and *p*. The middle section features a vocal line on a bass clef staff with the lyrics: "fei - ern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit". Below the vocal line are two empty bass clef staves. The bottom section consists of two bass clef staves for piano accompaniment, with dynamics *cresc.*, *al.*, *f*, and *p*. Performance instructions *arco* and *pizz.* are present.

A musical score for voice and piano. The score consists of 15 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the voice. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *p* and *cresc.* (crescendo). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

ih - nen wal - - len zum Hau - - se Got - tes, mit ih - nen

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal line is in a tenor clef. The score is marked with dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *poco ritard.* (poco ritardando). The lyrics are: "wal - - - len zum Hau - se Got - - tes, zum Hause Got -".

a tempo

The first system of piano accompaniment consists of ten staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle six staves are grouped by a brace on the left. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The word *cresc.* (crescendo) is written at the end of several staves. The music features flowing sixteenth-note patterns and sustained chords.

a tempo

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics: "tes, Denn ich woll - te gern hin - ge - hen mit dem Hau - fen und mit ih - nen wal - len zum Hau - se". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *cresc.*. The word *arco* is written above the bass line, and *pizz.* (pizzicato) is written below it. The tempo marking *a tempo* is repeated at the bottom left.

The musical score consists of several systems. The top system includes a grand staff with four staves (treble and bass clefs) and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings such as *f* and *p*. The vocal line is in the bass clef and includes the following lyrics: "mit Frohlo - cken und mit Dan - ken wal - len zum Hau - se Got -". The second system continues the piano accompaniment and includes the lyrics "Got - tes, zum Hau - se Got -". The piano part includes dynamic markings *f*, *pp*, and *pizz:*. The score concludes with a final chord in the piano part.

The musical score is arranged in 14 staves. The top four staves are for the string quartet (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The next four staves are for the vocalists (Soprano and Alto). The bottom four staves are for the string quartet (Violas, Cellos, and Double Basses). The score includes various dynamics such as *cresc.*, *f*, and *arco*. The lyrics are in German: "tes, mit Froh-lo-cken und mit Dan-ken un-ter dem Hau-fen, die da fei-".

ern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit ih - nen wal -

ern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit ih - nen wal -

pizz.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the next two are for the left hand. The bottom four staves are for the voice. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are written below the voice staves.

len zum Hau - - se Got - tes, mit ih - nen wal - - -

len zum Hau - - se Got - tes, mit ih - nen wal - - -

len zum Hau - - se Got - tes, mit ih - nen wal - - -

p cresc. *f* *sf* *dim.* *mf*
p cresc. *f* *dim.* *mf*
p cresc. *f* *sf* *dim.* *mf*
p cresc. *f* *dim.* *mf*
p cresc. *f* *p* *mf*
p cresc. *f* *p* *mf*
p cresc. *f* *dim.* *p* *mf*
cresc. *f* *dim.* *p*
cresc. *f* *dim.* *p*
arco *cresc.* *f* *dim.* *divisi*
p
f *p*
f *p*
f *p*
arco *cresc.* *f* *dim.* *p*
cresc. *f* *dim.* *p*

len zum Hau - se Got - tes. zum Hause Got - tes,
 len zum Hau - se Got - tes. zum Hause Got - tes,
 len zum Hau - se Got - tes. zum Hause Got - tes,
 len zum Hau - se Got - tes. zum Hause Got - tes,

The musical score on page 30 consists of several staves. The upper section includes a grand staff with four treble clefs and two bass clefs, likely for piano accompaniment. The lower section features three vocal staves in bass clef, each with the lyrics "zum Hause Gottes". The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal parts also feature *cresc.* and *f* markings. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The musical score is arranged in 14 staves. The first 10 staves are grouped by a brace on the left. The bottom 4 staves are also grouped by a brace on the left. The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as *f*, *p*, *dim.*, and *pp*, along with articulation like *pizz.* and slurs.

Nº 4. CHOR.
Allegro maestoso assai.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

4 Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni Alto.
Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,
Basso ed Organo.

Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir? Harre auf Gott! harre auf

Allegro maestoso assai.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are grouped with a brace on the left. The music is written in a common time signature. The first four staves contain complex chordal textures with many beamed notes. The fifth staff has a dynamic marking 'f' and a '2.' below it. The sixth and seventh staves have 'f' markings. The eighth and ninth staves have 'f' markings. The tenth staff has a 'f' marking. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It starts with a treble clef staff containing a vocal line with the lyrics: "Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch dan-ken,". Below this is a bass clef staff with piano accompaniment. The system continues with another treble clef staff with a vocal line: "Gott! denn ich wer-de ihm noch dan-ken,". Below this is another bass clef staff with piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

denn ich werde ihm noch danken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit seinem Angesicht.

mir

denn ich werde ihm noch danken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit seinem Angesicht. Harre auf Gott!

Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit

har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit

seinem An - ge - sicht, mit seinem An - ge - sicht.

seinem An - ge - sicht, mit seinem An - ge - sicht.

An - ge - sicht, mit seinem An - ge - sicht.

attacca subito

Nº 5. RECITATIV.

Recit.

Andante.

Recit.

Flauti. *p*

Oboi. *p*

Clarineti in B. *p*

Fagotti. *p*

Corni in F. *p*

Violino I. *p* *cresc.* *f*

Violino II. *p* *cresc.* *f*

Viola. *p* *cresc.* *f*

Soprano Solo.
Mein Gott, be-trübt ist mei-ne See-le in mir, be-trübt ist mei-ne See-le in

Violoncello. *p* *cresc.* *f*

Andante.

Fl. a tempo

Recit.

a tempo

Viol. I. *p* *cresc.* *sp* *pp*

Viol. II. *p* *cresc.* *sp* *pp*

Viola. *p* *cresc.* *sp* *p* *pp*

mir, dar-um ge-den-ke ich an dich! Dei-ne Flu-then rau-schen da-

p *cresc.* *sp* *pp*

her, — dass hier ei-ne Tie-fe und dort ei-ne Tie-fe brau-sen;

al-le dei-ne Was-ser-wo-gen und Wel-len gehn ü-ber mich, al-le dei-ne Was-ser-wo-

gen gehn ü-ber mich. Mein Gott, — mein Gott, — be-trübt ist mei-ne See-le in mir!

Nº 6. QUINTETT.
Allegro moderato.

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Tenore I. Solo.

Tenore II. Solo.

Basso I. Solo.

Basso II. Solo.

Violoncello.

Basso.

mf Der Herr hat des Ta - ges ver - heissen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm, und

mf Der Herr hat des Ta - ges ver - heissen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm, und

mf *divisi*

Allegro moderato.

be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, zu dem Got - te mei - nes Le -

Le - bens, der Herr hat des

be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, und be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, der Herr hat des

unis. und be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, der Herr hat des

Mein Gott! be - trübt ist mei - ne
 bens, und des Nachts sin - ge ich zu ihm.
 Ta - ges ver - heissen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm.
 Ta - ges ver - heissen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm.

See - le in mir, war - um hast du meiner ver - gessen? war - um muss ich so trau - rig gehn? war - um hast du meiner ver -

ges-sen? war - um? war - um? wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt,

cresc. *f* *p* *f* *cresc.*

wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt.

Der Herr hat des Ta-ges ver-heissen seine Gü-te, und des Nachts sin-ge ich zu
und des Nachts

Der Herr hat des Ta-ges ver-heissen seine Gü-te, und des Nachts

f *p* *mf* *p*

Mein Gott! be - trübt ist mei - ne See - le in mir, be - trübt ist mei - ne
 ihm, und des Nachts singe ich zu ihm.
 sin - ge ich zu ihm, des Nachts singe ich zu ihm.
 sin - ge ich zu ihm, des Nachts singe ich zu ihm.

See - le in mir, war - um hast du mei - ner ver - gessen? war - um muss ich so trau - rig sein, wenn mein Feind, wenn mein

Feind — mich drängt, wenn mein Feind, wenn mein Feind — mich drängt.

Der Herr hat des Tages verheissen seine Güte,
Der Herr hat des Tages verheissen seine Güte,

Mein Gott! be-trübt ist meine See-le, be-trübt ist meine See-le in mir, war-

und des Nachts sin-ge ich zu ihm, und be-te zu dem Got-te mei-nes Le-

und des Nachts sin-ge ich zu ihm, und be-te zu dem Gott des Le-

und des Nachts sin-ge ich zu ihm, und be-te zu dem Gott des Le-

und des Nachts sin-ge ich zu ihm, und be-te zu dem Got-

um hast du meiner ver-gess-en? war - um muss ich so trau - rig gehn, wenn mein Feind mich

bens, und be - te zu dem Got - te mei - nes Le - - - - - bens, mei - - - - - nes

bens, und be - te zu dem Got - te mei - nes Le - - - - - bens, mei - - - - - nes

te, Le - - - - - bens,

drängt, wenn mein Feind mich drängt, wenn mein Feind mich drängt? War - um hast du meiner ver-

Le - bens. Der Herr hat des Ta - ges ver - heissen sei - ne Gü - te, und des

Le - - - - - bens. Der Herr hat des Ta - ges ver - heissen sei - ne Gü - te, und des

gess - en? Mein Gott! be - trübt ist meine See - le in mir,
 Nachts sin - ge ich zu ihm, und be - te - zu dem Gotte meines
 Nachts sin - ge ich zu ihm, und be - te zu dem Gotte meines
 Got - -

p *cresc.* *p*

be - trübt ist meine See - le in mir, ist meine See - le, meine See - le in mir, be -
 Le - bens, und be - te - zu dem Gotte meines Le - bens,
 zum Got - te - meines Le - bens,
 Le - bens, und be - te zu dem Gotte meines Le - bens,
 - - te, zum Gott, zum Got - te mei - nes Le - bens,

p *f*

trübt ist mei - ne See - le in mir, be - trübt ist mei - ne See - le in mir,

und des Nachts singe ich zu ihm, und des Nachts sin - ge - ich zu ihm,

und des Nachts singe ich zu ihm, und des Nachts sin - ge - ich zu ihm,

und des Nachts singe ich zu ihm, und des Nachts sin - ge - ich zu ihm,

und des Nachts singe ich zu ihm, und des Nachts sin - ge - ich zu ihm,

und des Nachts singe ich zu ihm, und des Nachts sin - ge - ich zu ihm,

und des Nachts singe ich zu ihm, und des Nachts sin - ge - ich zu ihm,

poco ritard. **a tempo**

poco ritard. *poco ritard.* *poco ritard.* *poco ritard.*

mein Gott!

zu ihm, zu ihm, zu ihm, zu ihm.

zu ihm, zu ihm.

Nº 7. SCHLUSSCHOR.

Maestoso assai.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Timpani in F. C.

Tromboni Alto. Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello, Basso ed Organo.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) enter in the lower half of the page. The lyrics are written below the vocal staves. The instrumental parts (Flauti, Oboi, Clarineti, Fagotti, Corni, Trombe, Timpani, Tromboni, Violini, Viola, Violoncello/Basso/Organo) are arranged in the upper half. The tempo is marked 'Maestoso assai'.

Maestoso assai.

Molto Allegro vivace.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various instruments and dynamics. The score includes a piano (p), forte (f), and fortissimo (ff) dynamic markings. The tempo is marked "Molto Allegro vivace."

le, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re auf Gott! har - re auf Gott! denn ich wer - de ihm noch

denn ich wer - de ihm noch danken, ich wer - de ihm noch

le, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re auf Gott! har - re auf Gott! denn ich wer - de ihm noch danken.

wer - de ihm noch danken, ich wer - de ihm noch

Molto Allegro vivace.

Musical score for piano and organ. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various dynamics including *f* (forte) and *p* (piano). The organ part is on the right side of the page. There are vocal lines with lyrics: *alle* and *trun*.

dan_ken. Har_re auf Gott! har_re auf Gott! _____ dennich wer_de ihm noch dan_ken.

dan_ken. Har_re auf Gott! har_re auf Gott! _____ dennich wer_de ihmnoch dan_ken,

Har_re auf Gott! har_re auf Gott!dennich wer_de ihmnoch dan_ken, ihm noch dan_ken, denn ich

dan_ken. Har_re auf Gott! har_re auf Gott! _____ dennich wer_de ihm noch

Har - re auf Gott! har - re auf Gott, har - re auf Gott! denn ich wer - de
 denn ich werde ihm noch dan - ken. Har - re
 werde ihm noch dan - ken. Har - re auf Gott! har - re auf Gott! denn ich wer - de
 dan - ken, ihm noch dan - ken.

piu f
a2.
f
tr

Poco più animato.

The first system of the musical score consists of several staves. At the top, there are two vocal staves (Soprano and Alto) with notes and rests. Below them are two piano staves (Right and Left Hand) with complex chordal and melodic accompaniment. The piano part features various dynamics such as *ff* and *f*, and includes trills and tremolos. The tempo marking "Poco più animato." is positioned at the top right of this system.

ihm noch dan - ken, dass es mei - nes An - gesichts Hülfe und mein Gott — ist.

ihm noch dan - ken, dass es mei - nes An - gesichts Hül - fe und mein Gott — ist. Preis sei dem

dan - ken, ihm noch dan - ken, dass er mein Gott ist.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features similar notation to the first system, with vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a *ff* dynamic marking and concludes with a flourish. The tempo marking "Poco più animato." is repeated at the bottom right of this system.

senza Organo
Poco più animato.

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with a rest and then enters with the lyrics. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A rehearsal mark "a 2." is located above the vocal staff. The lower section of the score shows the piano accompaniment continuing, with a bass line that mirrors the rhythmic pattern of the upper section. The lyrics are written below the vocal staff.

Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von
Herrn, dem Gott I - sra - els, von nun an bis in E - wigkeit, in E - wigkeit, in E - wig -

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a first ending bracket labeled 'a2.' and a dynamic marking 'f'. Below this are several instrumental staves, including a prominent bass line with a complex rhythmic pattern. The middle section features a vocal line with lyrics in German, with a first ending bracket labeled 'a2.' and a dynamic marking 'f'. The bottom system continues the instrumental accompaniment, including a bass line with a similar rhythmic pattern to the one above.

Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von nun an bis in

nun an bis in E - - - wigkeit, in E - wig - keit, von

- keit, von nun an bis in E - - - wigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von

E - - - - - wig - keit, - - - - - von nun an bis in
 nunan bis in E - wigkeit, in E - - wig - keit, von nun an bis in E - - - - - wig -
 nunan bis in E - - wig - keit, - - - - - in E - - wig - keit, von nun an bis in E - -
 Preis sei dem Herrn, dem Gott' I - sra - els, von nun an bis in E - - wig - keit, - - - - - von

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The next two staves are for the vocal parts, with a soprano staff in the treble clef and an alto staff in the bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand. The vocal parts have long, sustained notes, indicating a slow tempo.

The second system of the musical score includes German lyrics for the vocal parts. The piano accompaniment continues with the same texture as in the first system. The lyrics are as follows:

E - wig - keit, in E - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von nun an bis in
 keit, von nun an bis in E - wig - keit! Preis sei dem Herrn in E - wigkeit,
 - wig - keit, in E - wigkeit, von nun an bis in E - wig - keit, in E - wigkeit, von
 nun an, von nun an bis in E - wig - keit, in E - wigkeit!

E - - - - wigkeit, von nun — an bis — in E - - wig - keit!
 von nun an bis in E - wigkeit, von nun — an bis in E - wigkeit, von nun an bis in
 nun an bis in E - - - - wigkeit, von nun an. Preis sei dem Herrn, dem
 Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, Preis sei dem Herrn, dem

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and piano. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Preis sei dem Herrn, dem Herrn, dem
 E - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Herrn,
 Gott I. sra. els, von nun an bis in E - - - - wigkeit! Preis sei dem Herrn,
 Gott I. sra. els, von nun an bis in E - - - - wig - keit! Preis sei dem

Vocal score with lyrics. The lyrics are: "Preis sei dem Herrn, dem Herrn, dem Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Herrn, Gott I. sra. els, von nun an bis in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, Gott I. sra. els, von nun an bis in Ewigkeit! Preis sei dem".

Gott I - sra - els, dem Gott! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von
 dem Gott I - sra - els, dem Gott! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von
 dem Gott I - sra - els! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von
 Herrn, dem Gott I - sra - els! Preis sei dem Herrn, Preis ihm von

This section of the score includes the upper strings (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) and the piano accompaniment. The strings play sustained chords and melodic lines, often marked with *f* (forte). The piano accompaniment features a prominent right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *sempre più f*. A first ending bracket labeled "a 2" is present in the upper strings.

This section contains the vocal parts and organ accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The organ part is in the bass register. The lyrics are:

nun an bis in E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit! Preisei dem Herrn, dem Gott Isra -
 nun an bis in E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit! Preisei dem Herrn, dem

The organ part is marked *ff* and *ed Organo*. Dynamic markings include *f* and *sempre più f*.

sempre più f

sempre più f

f *a2.*

f *a2.*

f *a2.*

els, von nun an bis in E - wig-keit! Preis sei dem

els, von nun, von nun an bis in E - wig-keit! Preis sei dem Herrn,

Gott I-sra-els, von nun an bis in E - wigkeit, in E - wig-keit, dem Gott I - sraels,

Gott I-sra-els, von nun in E-wigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els, dem

f *2*

f senza Organo

This section of the score contains the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef staff. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the treble staff. The piece concludes with a double bar line.

Herrn, dem Gott I - sra_els, dem Gott I - sra_els, von nun an bis in E - - - wig -
 dem Gott I - sra_els, dem Gott I - sra_els, von nun an bis in E - - -
 dem Gott I - sra_els, dem Gott I - sra_els, von nun an bis in E - - - wig -
 Gott I - sra_els, dem Gott I - sra_els, von nun an bis in E - - wig - keit, in E - - -

This section contains the vocal parts with German lyrics. It consists of ten staves. The first three staves are for different vocal parts (likely Soprano, Alto, and Tenor), and the last four staves are for the Bass part. The lyrics are: "Herrn, dem Gott I - sra_els, dem Gott I - sra_els, von nun an bis in E - - - wig -", "dem Gott I - sra_els, dem Gott I - sra_els, von nun an bis in E - - -", "dem Gott I - sra_els, dem Gott I - sra_els, von nun an bis in E - - - wig -", and "Gott I - sra_els, dem Gott I - sra_els, von nun an bis in E - - wig - keit, in E - - -". The music includes various note values and rests.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The bottom six staves are for the organ, with the top two being the Great Organ and the bottom four being the Pedal Organ. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The organ part features a prominent melodic line in the Great Organ and a rhythmic accompaniment in the Pedal Organ.

The second system of the musical score continues the vocal and organ parts. It includes the following German lyrics:

keit, in E - - - wig - keit, in E - wig - keit, von nun an bis in
 - wig - keit, von nun an in E - - - wig - keit! Preis sei dem
 keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von nun an bis in E -
 - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem

ed- Organo



The musical score is arranged in systems of five staves each. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a double bass line. Dynamics include *piu f* and *f*. The lyrics are written below the vocal staff in German. The piece concludes with a final *piu f* dynamic marking.

The first system of the piano accompaniment consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) feature a complex texture with many chords and moving lines. The bottom six staves (treble and bass clefs) provide a more rhythmic and harmonic foundation, with some staves containing repeated patterns or sustained chords. The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Herrn in E - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, in

Herrn in E - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von

Herrn in E - wig - keit, in E - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von

Herrn in E - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von

The vocal section consists of four staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below the notes. The music is written in the same key and time signature as the piano accompaniment. The lyrics are: "Herrn in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, in Herrn in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von Herrn in Ewigkeit, in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von Herrn in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von".

E - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, in E - - - - wig -
 nun an bis in E - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von nun an bis in E - wig -
 nun an bis in E - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von nun an bis in E - wig -

keit, in E - wig-keit, von nun an bis in E - wig-keit, von nun an bis in

keit, in E - wig-keit, von nun an bis in E - wig-keit, von nun an bis in

Musical score for piano and organ. The score consists of 12 staves. The top four staves are for the piano (treble and bass clefs), and the bottom eight staves are for the organ (treble and bass clefs). The music features complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *a2.*. There are also some performance instructions like *trumm* (trumpet) and *tr* (trill).

E - - wig - keit, von nun an bis in E-wig - keit, in E - - wig - - keit!

E - - wig - keit, von nun an bis in E-wig - keit, in E - - wig - - keit!

E - - wig - keit, von nun an bis in E-wig - keit, in E - - wig - - keit!

Vocal line with lyrics and musical notation. The lyrics are: "E - - wig - keit, von nun an bis in E-wig - keit, in E - - wig - - keit!". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.





Grössere Gesangwerke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavierauszug

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.
Bach, Joh. Seb., Messen, in Chorstimmen nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, und mit Genehmigung derselben:	Grann, C. H., Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausgabe.	Maier, J., Op. 6. Vier Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur . . .	Richter, E. F., Op. 17. Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel sassen wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.
— Messe in H moll. 8 50	Partitur 12 —	Stimmen 1 —	Partitur geschrieben netto 3 —
— Messe No. 1 in F dur 2 —	Chorstimmen 4 —	No. 1. Domine in auxilium. 1 —	Orchesterstimmen geschrieben netto 3 50
— Messe No. 2 in A dur 2 —	Klavierauszug 6 —	— 2. De profundis clamavi. 1 —	Singstimmen 1 25
— Messe No. 3 in G moll 2 —	Greith, C., Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchenlustspiel in 2 Acten für die Jugend v. Fr. Bonn, Musik für Sopran u. Altstimmen u. Pffe. zu 2 u. 4 Händen. Textbuch 3 75	— 3. Populum humilem. 1 —	Klavierauszug 2 —
— Messe No. 4 in G dur 2 —	— 50	— 4. Jubilate Deo. 1 —	Gebert: In deine Hände, für Sopran und Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte. 1 50
Bargiel, W., Op. 33. Psalm 96 für Doppelchor ohne Begleitung.	Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking für Solostimmen, Chor und Orchester.	Meinardus, L., Op. 6. Deutsche Messgesänge für vierstimmigen Chor mit Begleitung der Orgel (ad libitum) 3 50	— 6 Hymnen für eine Alt- od. Mezzo-Sopra- raustimme mit Begleitung des Pianoforte oder Quintett.
Partitur 4 —	Partitur 6 —	Op. 17. Wanderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Stimmen 3 50	No. 1. O salutaris hostia.
Singstimmen, erster u. zweiter Chor 2 —	Chorstimmen 2 —	Möhring, F., Op. 32. Drei Psalmen f. Soli und Chor. In Partitur:	— 2. Ave maris stella.
Benedict, J., Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von John Oxenford, in's Deutsche übertr. von K. Klügemann.	Klavierauszug vom Componisten 4 50	No. 1. Psalm 54. Hilf mir, Gott. 1 50	— 3. Cum invocarem.
Partitur 36 —	Händel, G. F., Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Maier.	— 2. Psalm 137. An den Wassern. 1 —	— 4. Laudate Dominum.
Chorstimmen 3 50	Chorstimmen 5 —	— 3. Psalm 126. Wenn der Herr 1 —	— 5. Miserere mei.
Klavierauszug 15 —	Klavierauszug 15 —	Singstimmen:	— 6. Ave maria.
Blumner, M., Op. 8. Abraham, Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug.	Susanna. Oratorium. (Nach der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft und mit Genehmigung derselben.)	No. 1 2 —	Partitur geschrieben netto 4 —
Chorstimmen 8 —	Chorstimmen 4 —	— 2 1 50	Quintettstimmen geschrieben netto 5 —
Brahms, J., Op. 29. Zwei Motetten für 5stimmigen gemischten Chor a capella. No. 1. Es ist das Heil uns kommen her.	Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung.	— 3 2 —	Klavierauszug mit Singstimmen 3 —
Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen 3 —	Partitur 24 —	Molique, B., Op. 65. Abraham. Oratorium.	
Op. 30. Geistliches Lied von Paul Fleming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen 2 —	Orchesterstimmen 24 —	Partitur 60 —	Orchesterstimmen 6 —
Bruch, Max, Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore f. Sopran-Solo, Chor u. Orch.	Singstimmen 10 50	Orchesterstimmen 50 —	Gesangstimme (unisono) — 25
Partitur 1 50	Klavierauszug von E. F. Richter 15 —	Singstimmen 8 —	Klavierauszug 1 50
Orchesterstimmen 2 25	Hauptmann, M., Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester.	Klavierauszug 1 80	Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland, Hymnus von Jul. Pabst, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester.
Singstimmen 75 —	No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.	No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.	Partitur 4 —
Klavierauszug 1 50	Partitur 2 —	Partitur 2 —	Orchesterstimmen 6 50
Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrius für Sopran-Solo, Chor und Orchester.	Orchesterstimmen 2 50	Orchesterstimmen 2 50	Klavierauszug mit Text u. Stimmen für gemischten Chor oder f. Männerchor a Bass-Solo — 25
Partitur 6 —	Singstimmen 1 —	Singstimmen 1 —	
Orchesterstimmen 6 —	Klavierauszug 1 80	Klavierauszug 1 80	Schletterer, H. M., Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen Chor. Zunächst für kirchlichen Gebrauch.
Singstimmen 2 —	No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut.	No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut.	Partitur und Stimmen 4 —
Klavierauszug 2 50	Partitur 3 —	Partitur 3 —	Chorstimmen 2 50
Op. 13. Hymnus (Dem, der von Nächten) für eine Singstimme m. Begleitung d. Pffe. Ausgabe für Sopran 1 50	Orchesterstimmen 4 —	Orchesterstimmen 4 —	Schumann, R., Op. 23. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“ für kleinen Chor.
— Ausgabe für Alt. 1 50	Singstimmen 1 —	Singstimmen 1 —	Chorstimmen 1 —
Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Ekkehard“ v. J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch.	Klavierauszug 2 50	Klavierauszug 2 50	Klavierauszug 1 50
Partitur 4 —	Haydn, J., Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begleit. d. Orchesters. Neue Ausgabe. Hört die Winde furchbar heulen! <i>Ve! i venti fremon fieri!</i>	Herbeck, Joh., Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 6stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner.	Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck.
Orchesterstimmen 6 —	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 6 —	Partitur und Singstimmen 4 —	Chorstimmen 1 —
Solo- u. Chorstimmen — 75	Orchesterstimmen 4 50	Chorstimmen 1 —	Klavierauszug 1 50
Klavierauszug 2 50	Chorstimmen 1 —	Hiller, F., Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von L. Bischoff, für Solostimmen, Chor und Orchester.	Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester.
Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libit.).	Partitur 27 —	Partitur 4 —	Partitur 36 —
Partitur 9 —	Quartettstimmen 14 50	Orchesterstimmen 4 50	Orchesterstimmen 40 —
Orchesterstimmen 10 50	Chorstimmen 5 —	Singstimmen 3 50	Singstimmen complet 9 —
Solo- u. Chorstimmen 3 50	Klavierauszug 16 50	Klavierauszug 4 50	Klavierauszug 15 —
Klavierauszug 4 50	Hofmann, H., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester.	Josephson, J. A., Op. 9. Frühlings-Nahen. (Islossningen). Phantasie für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Deutsch und Schwedisch:	Derselbe roth cart. 8 ^o n. 6 —
Costa, Michael, Eli. Oratorium.	Partitur netto 27 —	Partitur geschrieben netto 7 80	Op. 71. Adventlied, von Fr. Rückert, für Sopran-Solo und Chor, mit Begleitung des Orchesters.
Klavierauszug mit Text 15 —	Orchesterstimmen geschrieben netto 9 —	Orchesterstimmen geschrieben netto 9 —	Partitur 10 50
Naeman. Oratorium.	Singstimmen 2 —	Singstimmen 2 —	Quartettstimmen 2 25
Klavierauszug mit Text 15 —	Klavierauszug 2 50	Klavierauszug 2 50	Blasinstrumente (geschrieben) netto 14 —
Depresse, A., Op. 30. Die Salbung Davids. Orator. in 3 Theil., f. Soli, Chor u. Orch.	Kewitsch, Theodor, Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung.	Krause, A., Op. 16a. Kyrie für Solostimmen, Chor und Orchester.	Singstimmen 2 50
Partitur netto 36 —	Partitur 2 —	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 2 25	Klavierauszug 4 50
Orchesterstimmen 48 —	Chorstimmen 1 —	Chorstimmen 1 —	Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass.
Chorstimmen 4 50	Krause, A., Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester.	Singstimmen — 75	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen 4 —
Klavierauszug netto 10 50	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 2 75	Josephson, J. A., Op. 9. Frühlings-Nahen. (Islossningen). Phantasie für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Deutsch und Schwedisch:	Singstimmen 1 —
Franeck, J. W., Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von Wilhelm Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet von D. H. Engel netto 1 50	Chorstimmen 1 —	Partitur geschrieben netto 7 80	Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.
Gade, Niels W., Op. 33. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester.	Singstimmen 2 50	Orchesterstimmen geschrieben netto 9 —	Partitur 2 —
Partitur 6 —	Klavierauszug 2 50	Singstimmen 2 —	Orchesterstimmen 3 —
Orchesterstimmen 5 50	Kewitsch, Theodor, Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung.	Klavierauszug 2 50	Singstimmen 3 —
Chorstimmen 1 —	Partitur 2 —	Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester.	Klavierauszug 4 50
Klavierauszug 2 50	Chorstimmen 1 —	Partitur 5 —	Derselbe roth cart. 6 —
Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen.	Krause, A., Op. 16a. Kyrie für Solostimmen, Chor und Orchester.	Orchesterstimmen 5 50	Op. 98b. Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister“, für Chor, Solostimmen u. Orchester.
Partitur 10 —	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 2 25	Chorstimmen 1 —	Partitur 6 —
Orchesterstimmen 9 —	Chorstimmen 1 —	Klavierauszug 3 50	Orchesterstimmen (geschrieben) netto 14 —
Singstimmen 2 50	Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester.	Richter, E. F., Op. 8. Hymnus: Heilig und hehr ist der Name des Herrn, für Chor und Orchester.	Singstimmen 2 25
Klavierauszug 4 50	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 2 75	Partitur geschrieben netto 7 20	Klavierauszug 3 50
Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orchester.	Chorstimmen 1 —	Orchesterstimmen geschrieben netto 12 —	Op. 115. Musik zu Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron.
Partitur netto 24 —	Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester.	Klavierauszug 2 50	Partitur 19 50
Orchesterstimmen 37 —	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 2 75	Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester.	Orchesterstimmen 15 —
Solo- und Chorstimmen 6 50	Chorstimmen 1 —	Partitur 8 —	Singstimmen 4 —
Klavierauszug 12 —	Liszt, F., Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. grosses Orchester, Sopran- und Alt-Chor.	Orchesterstimmen geschrieben netto 15 —	Klavierauszug 15 —
Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.	Partitur 16 50	Singstimmen 3 —	Vollständiger Klavierauszug 15 50
Partitur netto 22 50	Orchesterstimmen 30 —	Klavierauszug 3 50	Op. 115. Musik zu Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron.
Orchesterstimmen 28 —	Singstimmen — 50	Op. 16. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orchester.	Partitur 6 —
Solo- u. Chorstimmen 6 —	Für 2 Pianoforte 10 50	Partitur geschrieben netto 4 50	Orchesterstimmen 9 —
Klavierauszug mit Text 10 50	Missa, quatuor vocum adaequales (H. T. T. et H. B. B.) Conciniante Organo. Editio nova.	Singstimmen 2 50	Klavierauszug 3 —
Gernshelm, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. (Aus Scheffel's „Fran Aventure“.) Für Männerchor und Orchester.	Partitur 4 50	Klavierauszug 3 50	Op. 16. Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.
Partitur 2 50	Singstimmen complet 3 —	Reinthal, C., Jephtha u. seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament.	Partitur 70 —
Klavierauszug und Chorstimmen 2 50		Partitur 60 —	Orchesterstimmen 45 —