

~~A 331~~

A. 338. a.

CANTO  
DI ORLANDO DI LASSVS  
IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano stampato.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Apreso di  
Antonio Gardano.

1559

CANZON prima parte. Orlando di Lasso.

CANTO



Tandomi un giorno solo alla fenestra standomi un giorno solo alla fenestra Onde  
 cose uedeua tant'e si nuoue ch'era sol di mirar quasi gia stanco vna fera m'apparue da man destra con front'ha  
 mano da far arder Gioue cacciata da duo uelti un nero un bianco che l'uno e l'altro fianco De la fera gena  
 til mordean si forte ch'in poco tempo la menar' al pas so oue chinsa in un sasso vinse mola  
 la bellezza acerba morte e mi fe sospirar sospirar e mi fe sospirar sospirar sospirar  
 sospirar sua dura sorte.



Seconda parte.

2

CANTO

I

ndi per alto mar uid'una na ue con le fante di seta e d'or la ue la

Tutta d'auorio e d'ebano contesta E' il mar tranquillo et l'aura era soaue E' il ciel qual e se nulla

nube il uela Ella carica di ricca merce honesta Poi

repente tempesta oriental turbo si l'aer e l'onde che la naue percoss'e ad uno scoglio o che graue cordo

glio breu'hor oppress'e poco spatio asconde L'alte ricchezze L'alte ricchezze L'alte ricchezze a null'altre seconde

L'alte ricchezze a null'altre seconde.

Tercia parte.

3

CANTO

I

N un boschetto nouo i rami santi Fiorian d'un Lauro giouenetto e schietto ch'un de gl'arbor pare di

Paradiso E di sua ombra uscian si dolci canti Di uari uccelli di uari uccelli e tant'altro

diletto che dal mondo m'hauean tutto diuiso E mirando l'io fiso cangiossi'l ciel intorno e

tinto in uista folgorando il percoss'e da radice Quella pianta felice subito suelse che simil om

bra mai non si racquista che simil ombra mai non si racquista che simil ombra mai non si racquista.

## Quarta parte.

## CANTO

**C** Hara fontana in quel medesimo bosco sorgea d'un sasso e acque fresche e dolci spargea  
soauemente mormorando Al bel seggio riposto ombroso e fosco Ne pastori appressauan Ne pastori appressauan  
ne bifolci Ma Ninphe e muse a quel tenor cantando cantando can-  
tando cantando in m'assisi e quando piu dolcezza prendea di tal concerto E di tal uista aprir  
uidi uno speco E portarsene seco La fonte e il loco E sol della memoria mi sgomento  
sol della memoria E sol della memoria E sol della memoria mi sgomento.

## Quinta parte.

## CANTO

**V** Na strania Fenice vna strania Fenice Di porpora uestita e'l capo d'oro vedendo  
per la selua vedendo per la selua altiera e sola veder formar celeste e immorta le prima pens  
sai Giunse et al fonte che la terra innuola Ogni cosa al fin uola Ogni cosa al fin uola al fin uola che mirava  
do le frondi terra sparse e'l tronco rotto volse in se stessa il becco Quasi sdegnando e'n un punto dis-  
parse Ond' il cor di pietate e d'amor m'arse e d'amor m'arse Ond' il cor di pietate e d'amor m'arse.



**A** L' Fin uidd'io per entro i fiorie l'her  
ba pensosa' ir si leggiadre bella donna Che mai no'l  
penso che non arda e trema Humil in se ma incontr' amor superba  
ma incontr' amor superba  
Et hor in doiso se camila gonna si terta ch'oro e neue pa  
rea insieme Ma le parti supre  
me Erano auolte d'una nebbia oscura Punta poi nel talon d'un picciol angue  
rieta si dipartio  
ta si dipartio non che sicura non che sicu  
ra Ahi null' altro che piant' al mondo dura Ahi null' al  
tro che piant' al mon do dura canzon tu poi ben dire canzon tu poi ben  
dire Queste sei

uisioni al signor mio Han fatto un dolce di morir desio Han fatto un dolce di morir de  
fio di morir desio Orlando di lassus. Prima parte.  
**M** Entre fioriu' amor l'alta mia spene sotto le uane tue promesse false con l'ali del des  
fio tant' alto false il mio pensier il mio pensier ch'ir piu non si conuiene Ond' i sospir le lagrime e le pene  
Di che lasso crudel Di che lasso crudel nulla ti calse M'eran soau  
ne per cio mi ualse La  
fe ch' in me pur uiu' hor si mantie ne. il secondo Libro d' Orlando lassus. a 5

**C** *osi aspettando da te ingrati andai Qual'h onesta mercede al ser uir mi o. Miser ons*  
*de sperau'esser beato onde sperau'esser beato Hor ch'ella e secca'e di pietad' i rai son per me spenti Hai*  
*destin crud'e rio morte dia fine al mio doglioso stato al mio doglioso sta to. Orlando di Laffus.*  
**V** *ostro fui uostro son er sarò uostro fin che uedro quest'aer e questo cielo vili prima sa*  
*ran le perle l'ostro Negre et ardenti fian le neu'e'l gielo ch'el tempo spenga mai quest'ardor nostro Per cans*  
*giar d'anni o uariar di pelo Anzi crescera sempr'il mio bel foco Quant'andro piu cangian d'e*

*ta' e loco Quant'andro piu cangian d'etat' e lo co. Orlando di Laffus. Prima parte.*  
**Q** *vel chiaro sol che tragge indi lontano Q uel chiaro sol che tragge indi lontano Q uel chiaro sol*  
*che tragge indi lon ta no Per gli occhi miei dal cor si larga uena mentre l'amata sua luce sere na io*  
*uo bramos'hor sospirando in uano Porria gia col bel guardo soprahumano Tormi Tormi da questa tene*  
*brosa pena Dunque il tuo corso in grembo a theti affrena rebo per me ne'uscir da l'oceano ne'uscir da*  
*l'oceano ne'uscir da l'oceano.*



Seconda parte.

IO

CANTO



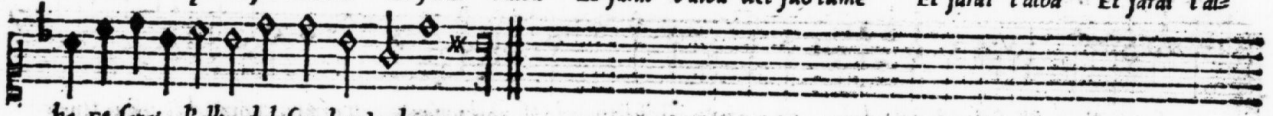
He se la uers'ond'a noi mena'il giorno che se la uers'ond'a noi mena'il giorno Lascio pur uo Lascio pur uo



non sei tanto possente che sombri al tristo cor l'ombre d'intorno Ma quando fia ch'a quella io sia presente ne

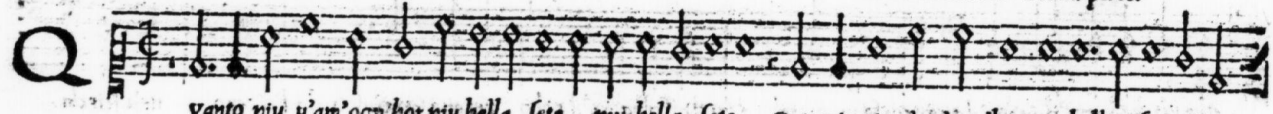


l'orizzonte potrai far ritorno Et sarai l'alba Et sarai l'alba del suo lume Et sarai l'alba Et sarai l'al-



ba Et sarai l'alba del suo lum'ardente.

Antonio Batte. Prima parte.



vanto piu u'am'ogn'hor piu bella sete piu bella sete Quanto piu u'am'ogn'hor piu bella sete piu



bella sete Et quant'in uoi maggiore la belta fassi la belta fassi Et quant'in uoi maggiore la belta fassi

Seconda parte.

II

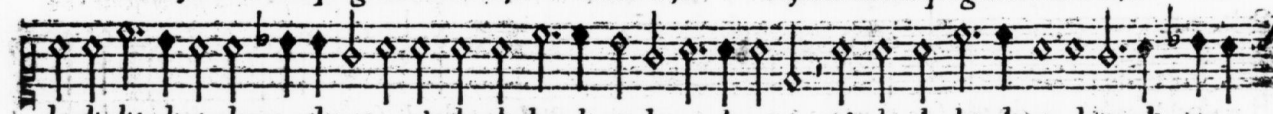
CANTO



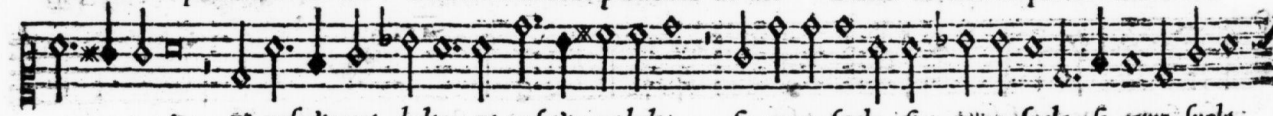
fi in me cresce l'ardore in me cresce l'ardore.



Asca'in me dunque ogn'hor nuovo desio nuovo desio rascia'in me dunque ogn'hor nuovo desio d'ar-



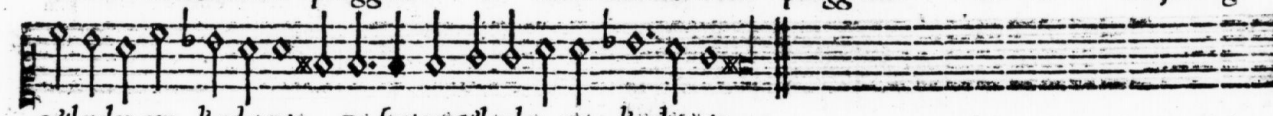
der di di in di piu donna di uoi d'arder di di in di piu donna di uoi d'arder di di in di piu donna di uoi



Et cresca'in uoi belta Et cresca'in uoi belta si come suole si come suole si come suole



che di bellezza'il sole pareggiare te che di bellezza'il sole pareggiatete Et io De suoi raggi



gi'l ualor con l'arder mio De suoi raggi'l ualor con l'arder mio.

**E** vro gentil se d'amoroso ardore Euro gen- til Euro gentil Euro gentil se d'amo-  
 roso ardo re Giamai l'alma t'accese alcun bel lume spiega in ponente le ueloci piume le ueloci piu-  
 me Dou'e colei che tien seco il mio core A cui con quest'amare onde che fuore spargo da gliocchi in lagri-  
 mofo fiume Portai sospiri miei Portai sospiri miei che per co- stume A mille dal mio sen A mille  
 dal mio sen trabe il do lo re.

**E** in semblante rtuerente e humile Bacciale Bacciale il pie de & di che tosto spero  
 Rimedio al mio grã duol da suoi beglioc chi Ma so che d'aura in bel foco gentile Ma so che d'aura in bel fo-  
 co gentile Sarai conuerso in appressarti al uero Raggio che uirtu infonde ouunque tocchi Raggio che  
 uirtu infonde ouunque tocchi Raggio che uirtu infonde ouun- que tocchi.



**V**

Olgi cor mio la tua speranza homai volgi cor mio la tua speranza homai in altra parte in  
 altra parte poich' il nostro lucente e chiaro sole ha uolt' in altra parte i suoi bei rai La bella donna ond' io pian-  
 si e cantai Lasso non e piu nostra Lasso non e piu nostra come suole di guar di e le dolaisse  
 me parole nostra soslegno un tempo altrui uedra

**E**

T a noi restara fra sdegni et ire Fra gran seruit e fra poca mercede O uiaer sempre  
 o bellezz' infinita e poca fe de Come tosto cognosce il suo falli re Come tosto co-  
 gnosc' il suo fallire chi unque a donna y chi unque a donna chi unque a donna y  
 chi unque a donna y chi unque a donna chi unque a donna chi unque a donna semplicetto  
 cre de.

**B** En si uedra se la nemica mia Ben si uedra se la nemica mia Ch'oggi m'ascolt'haura nel  
mond'honore Quand'altamen te ricordata fia Quand'altamen te ti core  
data fia Da gli spirti gentil serui d'amore Et benche sord'ai miei bon prieghi fia Et benche sord'ai miei bon  
prieghi si a Andro ueland' il mio nuouo dolore Che di lei non si dica in ogni eta te co  
stei fu donna costei fu donna costei fu donna delle donn'ingrate delle donn'ingrate costei fu donna del  
le donn'ingrate.

**Q** vesti ch'inditio fan del mio tormento sospir non sono ne i sospir son tali sof  
pir non sono ne i sospir son tali Quelli han tregua talhor io mai non sento ch'il petto mio men la sua pe  
na e fa li Amor che m'ard' il cor fa questo uento Mentre dibatte intorno Mentre dibatte intorno al foco  
l'ali Amor con che miracolo lo fai ch'in foco il tenghi e no'l consumi mai ch'in foco il tenghi e  
no'l consumi mai.



I

N dubbio di mio stat'hor piang'hor can to hor piang'hor canto Et temo e  
 spe ro et temo e spero et in sospiri e'n rime sfogo il mio incarco Amor tutte sue lime vfa sopra'l mio  
 cor vfa sopra'l mio cor afflito tan to Hor fia giamai Hor fia giamai che quel bel uiso  
 santo Rend'a quest'occhi le lor luci prime Lasso non so che di me stesso stime Lasso non so Lasso non  
 so che di me stesso sti me o li condan ni a sempiterno pianto che li condanni a sempiterno pian to.

I

N qual parte del ciel in qual parte del ciel in qual idea Era l'essempi'onde natura tolse Quel  
 bel uiso leggiadr'in ch'ella uol se mostrar qua giu mostrar qua giu quanto la su potea Qual ninfe in fonte in  
 selue mai qual dea in selue mai qual dea chiome d'oro si fino a l'aura sciol se a l'aura sciolse Quad'un  
 cor tante in se uirtut'acolse Benche la somm'e di mia morte re a e di mia morte rea.

seconda parte.

20

CANTO

**P**

Er diuina bellezza indarno mira Chi gli occhi di costei giamai non uide Come soauem-  
ment'ella gli gira Non sa non sa com'amor sana e com'ancide Chi non sa come dolc'ella sospira sos-  
pira Et come dolce parla et dolce ride et dolce ri-  
de.

Orlando di Lasso. Prima parte.

**I**

O son sì stanco sotto il graue peso Amor Amor de gli empì tuoi duri martiri Che ueder secch'i  
miei uerdi desiri Bram'e quel laccio rot'ou'io fui preso vn tempo fu che'l mio bel sole'acceso D'un uago

21

CANTO

**H**

lume con pietosi giri scaccio la folta nebbia di sospiri sospiri sospiri ch'el uiuer m'hauean  
gia quasi conteso quasi conteso.  
Ora per far le mie dolcezze'amare Et chiari giorni tenebrose notti Et chiari giorni tenebrose not-  
ti Ha per me spento di pietade i rai Ma perche ueggio altrui delle mie care spoglie uestir-  
si piu mi dolgo assai Che di riposo miei turbati'e rotti turbati e rotti turbati e  
rotti turbati e rotti che di riposo miei turbati e rotti turbati e rotti turbati e rotti turbati e rotti.



Orlando di Lasso.

22

ANTO

C

Andi'allhor del ciel sces'angioletta Candid'allhor del ciel sces'angioletta sces'angioletta Di bisso'or-  
na ta il uago capo d'oro su la riuiera su la riuiera d'un bel rio m'appar ue io che  
cosa giamai tanto perfetta non uiddi O Dea gridai del sommo choro come non so ma subito ella sparue  
Per far la uita mia si dolce'amara E'in uan l'hebbi a chiamar E'in uan l'hebbi a chiamar con uoce Chiara Chiara  
E'in uan l'hebbi a chiamar con uoce chiara chiamar con uoce chiara.

FINIS

TENORE  
DI ORLANDO DI LASSVS

IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano stampato.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Apreso di  
Antonio Gardano.

1559

D