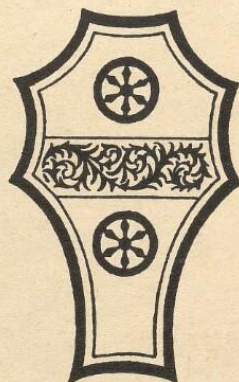


20 Pfennig = 0.24 Kr.  
EDITION SCHOTT  
EINZEL-AUSGABE

— 02239 —

H. W. ERNST



Op. 8 No. 1

NOCTURNE

〈Andante〉

Bearbeitet von  
H. HEERMANN

VIOLINE UND KLAVIER

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MANZ-LEIPZIG, LONDON, BRUXELLES, PARIS



## NOCTURNE.

H. W. Ernst, Op. 8. N<sup>o</sup> 1.  
édité par H. Heermann.

VIOLINO.

Andante. (♩=66)

PIANO.

The musical score is for a Violino and Piano arrangement. The Violino part is written on a single staff, and the Piano part is written on a grand staff (treble and bass). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked Andante, with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a Violino entry and a Piano accompaniment. The second system continues the development of the themes. The third system features a more complex Violino melody with slurs and ties. The fourth system shows the Piano part with a staccato section. The fifth system concludes the piece with a final cadence. Dynamics include fortissimo (ff), piano (p), and staccato (stacc.).



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a crescendo leading to a rapid sixteenth-note passage, followed by a decrescendo marked *poco rit.* The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a decrescendo marked *dolce*. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The word **Tempo** is written above the left hand staff.

Third system of musical notation. The right hand features a *rubato* section followed by a *restez* section, then a *p dolce* section. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand concludes with a *dolce* section. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The word **Tempo** is written above the left hand staff.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte) in the fourth measure. The lower staff consists of a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings of *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *risoluto* (resolute). The lower staff continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* (forte) in the fourth measure.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The word *riten.* (ritardando) is written above the upper staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line.



# VIOLINO PRINCIPALE. NOCTURNE.

H.W. Ernst, Op.8. N° 1.

édité par H. Heermann.

*Andante.*

sul la — sul mi

*f*

*sf*

*sf*

*poco rit.*

*Tempo.*

*dolce*

*rubato*

*restez*

*p dolce*

sul la

*Tempo.*

*dolce*

*f*

*p*

*cresc.*

*risoluto*

sul ré — sul mi

*riten.*

sul la

sul ré — sul sol

*f*



# EDITION SCHOTT

## EINZEL-AUSGABE

JEDE Nr. 20 Pfg.

JEDE Nr. 20 Pfg.

Die Edition Schott erstrebt das hohe Ziel, mustergültig zu sein:

in ihrer umfassenden Auswahl

in ihrem volkstümlichen Einheitspreis

in Druck, Papier und Ausstattung

in sämtlichen Bearbeitungen und Bezeichnungen

### Beliebte Vortrags- und Unterhaltungsmusik für Violine und Klavier

(V. = Violine, Kl. = Klavier).

- 02201 **Arditi**, Il Baccio (Kußwalzer) (Leonard) V.  
02202 — do. Klavierst.  
02203 — L'Estasi (Entzückung) (Grimm) V.  
02204 — do. Klavierst.  
02205 **Ascher**, Alice (Moffat) V. u. Kl.  
02206 — Croyez-moi (Weber) V. u. Kl.  
02207 — Fanfare-militaire V.  
01514 — do. Klavierst.  
02208 — Mazurka des Traineaux (Weber) V.  
02209 — do. Klavierst.  
02425 **Bach**, E., Frühlings Erwachen V. u. Kl.  
02210 **Bach**, J. S., Adag. (Slatter) V. u. Kl.  
02211 **Beethoven**, Menuett aus dem Septett op. 20 (Kroß) V. u. Kl.  
02212 — Valse du désir (Danbé) V. u. Kl.  
02213 **Bizet**, Adagio (4. Entre Acte) aus der Suite l'Arlesienne V. u. Kl.  
02213 **Bocherini**, Célèbre Menuet (Danbé) V. u. Kl.  
02214 **Borel**, Weihnachtsen im Hochgebirge V. u. Kl.  
**Burger**, Am Weihnachtsabend, Stimmungsbilder V. u. Kl.  
02215 — 1 in stiller Erwartung  
02216 — 2 Vom kimmernden Christbaum  
02217 — 3 Krippenliedchen  
02427 **Chopin**, Mazurka (Hermann) V. u. Kl.  
02218 — Nocturne (op. 9 Nr. 2) (Gibson) V. u. Kl.  
02219 — Trauermarsch (Herbert) V. u. Kl.  
02220 **Corelli**, Andante (Ritter) V. u. Kl.  
02221 **Couperin**, Le Baviol flottant (Slatter) V. u. Kl.  
02222 **Czibulka**, op. 268 Scène de ballet (Ritter) V. u. Kl.  
02223 — do. Klavierst.  
02224 — op. 215, Gavotte royale (Ritter) V. u. Kl.  
**David**, Bunte Reihe (Kroß) V. u. Kl.  
02225 — 1 Etüde  
02226 — 2 Lied  
02227 — 3 Serenade  
02228 — 4 Tarantelle  
02229 — 5 Romanze  
02230 — 6 Mazurka  
02231 — 7 Intermezzo  
02232 — 8 Tanz  
02233 — 9 Erinnerung  
02234 — 10 Capriccio  
02235 — 11 Scherzo  
02236 — 12/13 In russischer Weise  
02237 — Duo sur Lalla Rook (Bériot) V.  
02238 — do. Klavierst.  
02239 **Ernst**, Op. 8, Nr. 1, Nocturne (Andante) (Hermann) V. u. Kl.  
02240 — Op. 8, Nr. 2, Nocturne (Andante cantabile) V. u. Kl.  
02241 — Op. 10, Elegie, mit Spohr's Introduction (Wilhelmj) V.  
02242 — do. Klavierst.  
02243 **Field**, Mélancolie Nocturne (Kroß) V. u. Kl.  
02428 — Nocturne (Hermann) V. u. Kl.  
02257 **Finländischer Reiter-** und Petersburger Marsch V.  
02257 — do. Klavierst.  
02244 **Florio**, In Memoriam (Raghiandi) V. u. Kl.  
02245 **Flagny**, Les Muses dans la Forêt (Moffat) V. u. Kl.  
02258 **Gluck**, Gavotte aus Iphigénie in Aulis (Kroß) V. u. Kl.  
02246 **Godfrey**, Les Gardes de la Reine (Was man aus Liebe tut) Walzer V.  
02247 — do. Klavierst.  
02248 **Gosset**, Gavotte (Moffat) V. u. Kl.  
02249 — Minuetto in D. (Moffat) V. u. Kl.  
02250 — Tambourin (Moffat) V. u. Kl.  
02251 **Grétry**, Tambourin (Moffat) V. u. Kl.  
02252 **Händel**, Adagio et Allegro aus der Sonate 10 (Alard) V. u. Kl.  
— 18 berühmte Stücke, bearbeitet von A. Moffat op. 14 V. u. Kl.  
02253 — 1 Bourrée  
02254 — 2 Sarabande  
02255 — 3 Gavotte  
02256 — 4 Minuet  
02257 — 5 Gavotte  
02258 — 6 Gavotte  
02259 — 7 Melodie  
02260 — 8 Musette  
02261 — 9 Gigue  
02262 — 10 Gavotte  
02263 — 11 Menuet  
02264 — 12 Gavotte  
02265 — 13 Gavotte  
02266 — 14 Largo  
02267 — 15 Arioso  
02268 — 16 Allemande  
02269 — 17 Adagio und Gigue  
02270 — 18 Andante  
02271 — Aria (Verdi-Pratti) (Moffat) V. u. Kl.  
02272 — Menuett aus der Oper Berenice (Moffat) V. u. Kl.  
02273 — Marsch in G aus Judas Macchabäus (Haddock) V.  
02274 **Harvey**, Rocco (Lento et Alleg.) V.  
02275 — do. Klavierst.  
02276 **Hauser**, Mes Adieux à Varsovie V.  
02277 — do. Klavierst.  
02278 **Haydn**, Adagio L'Aurore (Lamourey) V.  
02279 — do. Klavierst.  
02280 — Adagio cantabile, op. 22 (Lamourey) V.  
02281 — do. Klavierst.  
02282 — Adagio cantabile, op. 64 Nr. 5 (Lamourey) V.  
02283 — do. Klavierst.  
02284 — Adagio non lento (Lamourey) V.  
02285 — do. Klavierst.  
02286 — Andante più tosto (Alard) V.  
02287 — do. Klavierst.  
02288 — Largo assai aus dem 6. Streichquartett (Kroß) V.  
02289 — do. Klavierst.  
02290 — Zwei Minuetto (Lamourey) V.  
02291 — do. Klavierst.  
02292 — Nachtwächter-Menuett (Hermann) V.  
02293 — do. Klavierst.  
02294 — Presto (Lamourey) V.  
02295 — do. Klavierst.  
02296 **Haydn**, Serenade a. d. Streichquartett op. 17 (Danbé) V.  
02297 — do. Klavierst.  
02298 **Herman**, A. Les Cloches du Village, Prière V. u. Kl.  
02299 — Réve d'Enfant, Nocturne V. u. Kl.  
02300 — Souvenir du Tirol, V. u. Kl.  
02298 **Hohenfriedberger** und Pariser Einzugsmarsch V.  
02297 — do. Klavierst.  
02301 **Jwanoviet**, Des Wellen, Walzer (Marchisio) V.  
02302 — do. Klavierst.  
02303 **Leclair**, Andante (Ritter) V. u. Kl.  
02304 **Lee**, M., Gavotte Louis XV. (Hermann) V.  
02305 — do. Klavierst.  
02306 **Loestli**, Siciliano (Ritter) V. u. Kl.  
02307 **Lully**, Menuett aus Bourgeois Gentilhomme (Kroß) V. u. Kl.  
02308 **Martí**, Boléro V.  
02309 — do. Klavierst.  
02310 — Confidences Air de ballet (Slatter) V.  
02311 — do. Klavierst.  
02312 — Habanera V.  
02313 — do. Klavierst.  
02314 — A La Plaza Marche V.  
02315 — do. Klavierst.  
02316 **Martini**, Plaisir d'amour (Danbé) V. u. Kl.  
02317 **Massenet**, Sérénade du Passant (Hermann) V.  
02318 — do. Klavierst.  
02319 **Mendelssohn**, Frühlingslied, Lied ohne Worte Nr. 30 (Danbé) V.  
02320 — do. Klavierst.  
02321 — Lied ohne Worte Nr. 2 A moll (Moffat) V.  
02322 — do. Klavierst.  
02323 — Lied o. Worte Nr. 9 (Kroß) V.  
02324 — do. Klavierst.  
02325 — Venezianisches Gondellied (Moffat) V.  
02326 — do. Klavierst.  
02327 — Andante tranquillo a. Sommer-nachtstraum (Danbé) V.  
02328 — do. Klavierst.  
02329 — Canzonetta aus dem 1. Quartett in Es, op. 12 (Haddock) V.  
02330 — do. Klavierst.  
02331 — Menuett aus dem 3. Quartett, op. 44 (Haddock) V.  
02332 — do. Klavierst.  
02333 — Andante aus dem 4. Quartett, E moll V.  
02334 — do. Klavierst.  
02335 — Arioso aus Elias (Moffat) V. u. Kl.  
02336 — Melodie aus Elias (Moffat) V. u. Kl.  
02337 — Religiös aus Paulus (Moffat) V. u. Kl.  
02338 — Hochzeitsmarsch aus: Ein Sommer-nachtstraum, V.  
02339 — do. Klavierst.  
02340 — Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia V.  
02341 — do. Klavierst.  
02340 **Meyerbeer**, Fackeltanz, B dur V.  
02341 — do. Klavierst.  
02342 — Krönungsmarsch a. Prophet V.  
02343 — do. Klavierst.  
02308 **Mollwitzer**- und Torgauer-Marsch V.  
02304 — do. Klavierst.  
02344 **Mozart**, Andante (Lamourey) V.  
02345 — do. Klavierst.  
02346 — Andante aus dem 3. Quintett in C moll (Haddock) V.  
02347 — do. Klavierst.  
02348 — Cantabile (Moffat) V.  
02349 — do. Klavierst.  
02350 — Larghetto mit dem Klarinetten-Quintett (Kroß) V.  
02351 — do. Klavierst.  
02352 — Menuett (Lamourey) V.  
02353 — do. Klavierst.  
02354 — Menuett (Kroß) V.  
02355 — do. Klavierst.  
02356 — Menuett und Trio aus der 3. Symph. in Es (Haddock) V.  
02357 — do. Klavierst.  
02352 — Türkischer Marsch (Danbé) V.  
02353 — do. Klavierst.  
02354 **Offenbach**, Walzer u. Barkarole aus Hoffmann's Erzählungen V.  
01962 — do. Klavierst.  
02355 — Walzer aus Orpheus in der Unterwelt V.  
01963 — do. Klavierst.  
02358 **Paladilhe**, Mandolinata (Herman) V.  
02359 — do. Klavierst.  
02359 **Pariser Klingensmarsch** und Hohenfriedberger Marsch V.  
02074 — do. Klavierst.  
02360 **Pergolesi**, Andante (Ritter) V. u. Kl.  
02361 — Le May (Moffat) V. u. Kl.  
02367 **Petersburger** u. Finländischer Reiter-Marsch V.  
02087 — do. Klavierst.  
02362 **Prume**, La Mélancolie V.  
02363 — do. Klavierst.  
02364 **Rachmaninoff**, Romanze V.  
02365 — do. Klavierst.  
02366 — Ungarischer Tanz V.  
02367 — do. Klavierst.  
02368 **Rameau**, 2 Menuette (Moffat) V. u. Kl.  
02369 — Le Tambourin (Danbé) V.  
02370 — do. Klavierst.  
02371 **Ravins**, Petit Boléro (Ritter) V.  
02372 — do. Klavierst.  
02373 — Historiette (Ritter) V.  
02374 — do. Klavierst.  
02375 **Ries**, Legende V.  
02376 — do. Klavierst.  
02377 **Rosas**, Ueber den Wellen V.  
02378 — do. Klavierst.  
02379 **Rossini**, Tyrolenne aus Tell (Hermann) V.  
02379 — do. Klavierst.  
02379 **Rubinstein**, Mélodie op. 3 Nr. 1 (Slatter) V.  
02380 — do. Klavierst.  
02381 — Romanze, op. 10 Nr. 5 (Sandry) V.  
02382 — do. Klavierst.  
02383 **Samary**, Rappele toi (Slatter) V.  
02384 — do. Klavierst.  
02385 **Sarasate**, Danse Espagnole, Adios Montañas mías V.  
02386 — do. Klavierst.  
02387 **Searlati**, Pastorale (Kroß) V.  
02388 — do. Klavierst.  
02389 **Schubert**, Cam., Les Lanciers, Quadrille anglais V.  
02390 — do. Klavierst.  
02391 **Schubert**, Fr., Ballet aus Rosamunde (Haddock) V.  
02392 — do. Klavierst.  
02393 — Improptu, op. 142 Nr. 2 (Slatter) V. u. Kl.  
02394 — Moment musical, op. 94 Nr. 3 (Moffat) V. u. Kl.  
02395 — Valse, op. 9 (Slatter) V. u. Kl.  
02396 **Schulhof**, Chant de la Berceuse V. u. Kl.  
02397 — Confidence, Improptu V. u. Kl.  
02398 — 2me Styrienne originale (Ritter) V.  
02399 — do. Klavierst.  
02400 **Schumann**, Träumerei aus op. 15 (Kroß) V. u. Kl.  
02401 — Abendlied, op. 85 Nr. 12 (Kroß) V. u. Kl.  
02402 — Bittendes Kind und Glückes genug (Slatter) V. u. Kl.  
02403 — Schlummerlied (Kroß) V.  
02404 — do. Klavierst.  
02405 **Wann**, (Slatter) V. u. Kl.  
02406 **Simon**, Berceuse V. u. Kl.  
02407 **Singele**, op. 56 Fantaisie pastorale (Politzer) V.  
02441 — do. Klavierst.  
02456 — op. 134 Stabat mater (Politzer) V.  
02457 — do. Klavierst.  
02407 **Souk**, Kadettenmarsch V.  
02094 — do. Klavierst.  
02408 — Washington-Post-Marsch V.  
02095 — do. Klavierst.  
02409 **Strauß**, J. (Vater), Radetzki-marsch V.  
02135 — do. Klavierst.  
02410 **Tal**, L'Absence, Romance sans Paroles (Forberg) V.  
02411 — do. Klavierst.  
02412 **Tenaglia**, Aria (Slatter) V. u. Kl.  
02598 **Torgauer** u. Mollwitzermarsch V.  
02084 — do. Klavierst.  
02413 **Tschalkowski**, Barkarole, op. 37 Nr. 5 (Slatter) V.  
02414 — do. Klavierst.  
02415 — Chanson triste (Slatter) V. u. Kl.  
02416 — Chant sans Paroles (Ritter) V. u. Kl.  
02417 — Mazurka, op. 9 Nr. 3 (Slatter) V.  
02418 — do. Klavierst.  
02419 — Nocturne, op. 19 Nr. 4 (Slatter) V.  
02420 — do. Klavierst.  
02600 **Volkmann**, Walzer aus der 2. Serenade in F, op. 63 V. u. Kl.  
0120 **Wagner**, R., Trauermarsch beim Tode Siegfrieds (Hermann) V.  
0119 — do. Klavierst.  
0113 — Parsifal-Vorspiel (Hamperdink) V.  
0114 — do. Klavierst.  
0117 — Karfreitagszauber, Episode (Heintz) V.  
0118 — do. Klavierst.  
02421 **Weber**, Aufforderung zum Tanz (Hermann) V.  
02422 — do. Klavierst.  
02599 **Zapfenstreich**, Der große (Preußische) V.  
02136 — do. Klavierst.  
02423 **Zutheuer**, Narrballa-Marsch V.  
02424 — do. Klavierst.

## DIE GOLDENE GEIGE

Eine Sammlung von Erfolgen

Für Violine und Klavier 3 Bände à M 3.—, gebd. à M 4.—. Für Violine allein 3 Bände à M 1.20, gebd. à M 2.20.

### INHALT:

#### Band I (2.—6. Stufe)

- 1 Gounod . . . . . Méditation  
2 Braga . . . . . Serenata  
3 Burmeister-Dussek . . . . . Menuet  
4 Schubert-Wilhelmj . . . . . Abeille  
5 Singele . . . . . Trovatore  
6 Gossec . . . . . Gavotte  
7 Wagner-Wilhelmj . . . . . Walthers Preislied  
8 Drdla . . . . . Canzonetta  
9 Wieniawski-Wilhelmj . . . . . Mazurka Op. 19 No. 1 (Oberlass)  
10 Wieniawski-Wilhelmj . . . . . Mazurka Op. 19 No. 2 (Ménétrier)

#### Band II (2.—6. Stufe)

- 1 Wagner . . . . . Liebeslied aus Walküre  
2 Gounod . . . . . Serenade  
3 Burmeister-Cramer . . . . . Walzer  
4 Wagner-Wilhelmj . . . . . Meistersinger Fantasie  
5 Viouxtemps . . . . . Romanze Op. 40 No. 1  
6 Barns . . . . . Hindoo Lament  
7 Hubay . . . . . Idylle  
8 Wieniawski-Wilhelmj . . . . . Legende  
9 Drdla . . . . . Scherzando  
10 Wieniawski-Wilhelmj . . . . . Souvenir de Moscou

#### Band III (2.—6. Stufe)

- 1 Burmeister-Gluck . . . . . Gavotte  
2 Wagner-Leonard . . . . . Träume  
3 Singele . . . . . Rigoletto  
4 Singaglia . . . . . Capriccio all' antica Op. 25 Nr. 2  
5 Neum . . . . . Narzissus  
6 Wagner-Wilhelmj . . . . . Parsifal Fantasie  
7 Mischa Elman . . . . . Canto amoroso (Sammartini)  
8 Drdla . . . . . Poème  
9 Zumbalst . . . . . Etüde aus: Suite  
10 Ambrosio . . . . . Sonnet all' allegro  
11 Lalo . . . . . Chants russes (Lento)

Die Edition Schott ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS