

MUSIC FOR
HOLGER DRACHMANN'S MELODRAMA

MUSIK TIL
HOLGER DRACHMANN'S MELODRAMA

SNEFRID

SNEFRID

ACT ONE

FØRSTE AKT

FORSPIL
PRELUDE

No. 1

Tempo giusto (♩ = 100)

Flauto 1

Flauto piccolo (Flauto 2)

Oboe

Clarinetto (A) 1 2

Fagotto

Corno (E) 1 2

Tromba (E) 1 2

Trombone basso

Timpani (G#, C#)

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

26

12

Fl. 1

Picc.

Ob.

Cl. (A) 1/2

Fg.

Cor. (E) 1/2

Tr. (E) 1/2

Trb.b.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

fz

a2

p *espressivo*

1. 2.

29

31

1. 2.

Fl. 1 *p* *p* *p* *cre - - - - scen - - - - do* *ff*

Picc. *ff*

Ob. *p* *p* *cre - - - - scen - - - - do* *ff*

Cl. (A) 1 2 *p* *p* *a2* *mf* *molto* *ff*

Fg. *p* *p* *ff*

Cor. (E) 1 2 *p* *p* *cre - - - - scen - - - - do* *ff*

Tr. (E) 1 2 *p cresc. molto* *ff*

Trb.b. *ff*

Timp. *tr* *cre - - - - scen - - - - do* *ff*

1. 2.

VI. 1 *p* *p* *p* *cre - - - - scen - - - - do* *ff*

VI. 2 *p* *p* *mp* *cre - - - - scen - - - - do* *ff*

Va. *p* *p* *mf* *molto* *ff*

Vc. *p* *p* *ff*

Cb. *p* *p* *ff*

37

Fl. 1 *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) $\frac{1}{2}$ *ff* a2

Fg. *ff*

Cor. (E) $\frac{1}{2}$ *ff* a2

Tr. (E) $\frac{1}{2}$ *ff*

Trb.b. *ff*

Timp. *ff*

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

[illegible]

34

62

Cl. (A) $\frac{1}{2}$

Fg.

Cor. (E) $\frac{1}{2}$

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

pp

pp

pp

pp

pizz

69

Ob.

Cl. (A) $\frac{1}{2}$

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

pp

ppp

ppp

pp

pp

pp

pizz

pp

pizz

76

Fl. 1 2

Ob.

Cl. (A) 1 2

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp

dim.

dim.

dim.

dim.

mp

dim.

dim.

dim.

a2

1.

83

Cl. (A) 1 2

Timp.

Va.

Vc.

Cb.

ppp

dim.

pizz

pp

pp

1.

No. 2

Poco allegretto

Flauto 1 2

Oboe

Clarinetto (A) 1 2

Fagotto

Corno (E) 1 2

Kongen:

Syng om mit Søtog, hvor Skummet bovner, hvor Dragen pruster, og Bredsejlet spændes, hvor Mænd gaar til Valhal, før

Poco allegretto

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

poco rit.

5

Fl. 1 2

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg.

Cor. (E) 1 2

pp

fz

Gunnar:

Har Du ej nok af Kvad
om din Hæder? – Giv
Frist mens Jule-Galten
jeg æder! (spiser videre)

Kongen: (ler haanlig)

Saa mæsk da, Skjald, din
forhungrede Krop. Men
lidet sømmeligt synes dit
Svar; og lidet vil Jule-
Veitslerne smage, naar
Kongen til Takke med
Flæsket maa tage. Her
tykkes mig trangt –

Thorleif:

Slaa Væg-Døren op!
(gaar selv, med nogle af
Huskarlene til Døren og
udenfor)

Kongen: (ser derhen)

Det lufter i Hallen –
i Røg og Varme;

Færden endes!

maanelys Sne over alle Fjælde, Verdner, som kunde
om Elskov fortælle;

Kongen: (løfter Hornet)
hej, Gunnar, Gunnar –
de hvide Arme!

Gunnar:
Nu er jeg mæt –
og nu er jeg rede!
(rejser sig og griber Harpen)
Saa vil jeg dig
Brudebolstrene brede:
(træder frem, kvæder)

poco rit.

trem.

div.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp

fz

pizz

No. 3

Poco moderato

Flauto 1 2

Oboe

Clarinetto (A) 1 2

Fagotto

Corno (F) 1 2

Timpani (F, C)

Arpa

Gunnar:

Drot er Harald paa sin Drage, Konge gennem Kampens Dage, stolt hans Pande, stærk hans Hage, Vældig Hunger har hans Vom;

Poco moderato

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Arpa

5

f pesante *mf*

lænde-slank og aksel-bred skyder Skuldren han tilbage, medens Haaret
som en Flom ruller paa hans Bringe ned:

hvilken Kæmpe tør det tage op med Harald paa
hans Drage!

Kongen: (ser stadig ud mod Døren)

Jeg hænger dig, Skjald, i din Harpes Tarme. Hej, Gunnar, Gunnar – de hvide Arme!

Gunnar:

Det kommer, Herre, – giv ikkun Tid. Jærnet maa glødes, før man kan smedde;
Skjalden maa koge i Panden sit Vid, før Ordet som Bobler paa Læben kan sidde!

Kongen:

Saa kog – og kvæd; her er Brænde-Ved!

(stryger en Ring af Armen og kaster den til ham)

Arpa

9

f

Gunnar: (fortsætter smilende)

Kong Harald havde sig Hustruer ni: Svanhild, Kong Eysteins Datter, Aashild, Ring Dagsøns Datter....

Kongen:

Er du fra Sinde og
Samling? – ti!

Gunnar:

Kong Harald lod fare dem alle ni, dengang til Eirik af Jylland han drog og

Arpa

13

p *cre* *scen* *f*

Dotteren, Ragnhild, til Mage tog; han gav hende Skænk og Dronningenavn og slukned sin Ild i den vænes Favns....

Allegro

16

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob.

Cl. (A) $\frac{1}{2}$

Fg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Timp.

Arpa

mf dim. *p* *pp* *p* *ff*

Kongen: (staar op)
 Ej er den sluknet – og ej er hun væn – og ikke for Skjald jeg dig regner;
 og her skal jeg sidde blandt Finn og Kvæn og kedes blandt

Bønder og Thegner!

Allegro

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

arco sul G. trem. *p* *ff*

arco trem. *p* *ff*

arco trem. *p* *ff*

arco trem. *p* *ff*

arco *p* *ff*

No. 4

Gunnar:

Kender du Sne – nyfalden Sne, som i Maanen glimter?

Under en Særk, som tugtig og

Andante quasi sostenuto

con sord.

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

bly dækker for Halsen og aabner for Armen, Tvillingbølgenes Hvidhed du skimter – farlige Søgang, for Kongen ej

5

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ny! Guldhæret stiger og falder med Barmen medens det kranser den rundede Skulder – Ild under Huden som

10

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Lavaen ruller; Snefjældets Jøkel har Brand bag sin Sne.

Saadan er Pigen, den
væne, at

15

VI. 1 *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do* *f* *di* - - - - - *mi* - - - - - *nu* - -

VI. 2 *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do* *f* *di* - - - - - *mi* - - - - - *nu* - -

Va. *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do* *f* *di* - - - - - *mi* - - - - - *nu* - -

Vc. *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do* *f* *di* - - - - - *mi* - - - - - *nu* - -

Cb. *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do* *f* *di* - - - - - *mi* - - - - - *nu* - -

trem.
div.
arco

se!
poco rit. a tempo ma molto tranq. calando

20

VI. 1 *en* - - - - - *do* *p* *dim.* *pp*

VI. 2 *en* - - - - - *do* *p* *dim.* *pp*

Va. *en* - - - - - *do* *p* *dim.* *pp*

Vc. *en* - - - - - *do* *p* *dim.* *pp* *pizz*

Cb. *en* - - - - - *do* *p* *dim.* *pp* *pizz*

No. 5

Allegro marziale

Corno (F) 1 2 *f* *molto dim.* *pp* *f* *molto* *pp* *f*

Tromba (F) 1 2

Cor. (F) 1 2 *f* *attacca*

Tr. (F) 1 2 *f* *attacca*

No. 6

SCENESKIFT CHANGE OF SCENE

Allegretto misterioso (quasi andantino)

1 Flauto

2 Flauto

Oboe

1 Clarinetto (B♭)

2 Clarinetto (B♭)

Fagotto

1 Corno (F)

2 Corno (F)

Timpani (A, E)

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

p

p

pp

p

p

p

mp

pp

pp

pp

pp

ff

ff

mp

mp

p

tr

p

pp

pp

mp

mp

p

13

Fl. 1 *pp* *cresc.* *f*

Fl. 2 *pp* *cresc.* *f*

Ob. *pp* *cresc.* *f*

Cl. (B♭) 1 *pp* *cresc.* *f*

Cl. (B♭) 2 *pp* *cresc.* *f*

Fg. *pp* *cresc.* *f*

Cor. (F) 1 *pp* *cresc.* *f*

Cor. (F) 2 *pp* *cresc.* *f*

Timp. *cresc.* *f*

VI. 1 *pp* *cresc.* *f*

VI. 2 *pp* *cresc.* *f*

Va. *pp* *cresc.* *f* trem.

Vc. *pp* pizz. arco *cresc.* *f*

Cb. *pp* pizz. arco *cresc.* *f*

21

Fl. 1 *f* *mp*

Fl. 2 *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Cl. (Bb) 1 *f* *mp* muta in A

Cl. (Bb) 2 *f* *mp*

Fg. *f* *mp*

Cor. (F) 1 *f* *mp*

Cor. (F) 2 *f* *mp*

Timp. *f* *mf marcato* *mp*

VI. 1 *f* *mp*

VI. 2 *f* *mp*

Va. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

poco rall.

26

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. *ppp*

Cl. (A) 1 *pp*

Cl. (Bb) 2 *pp*

Fg. *pp*

Cor. (F) 1 *pp*

Cor. (F) 2 *pp*

Timp. *pp* *ppp*

poco rall.

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

No. 7

Allegretto

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Finne-Kone:
Ja – galdre, galdre!
Sejden koges for alle Aldre,
smøres paa Mjød-kummens ristede Ring,
svømmer paa Øllet som Øjne omkring,
synkes af Kvinde, sluges af Mand,
og tænder Hjærte og Blod i Brand.

Snefrid: (rejser sig, slaar sit lange, lyse Haar tilbage)
Behøves ikke –

Finne-Kone:
Du laster mit Værk?

Snefrid: (rører smilende i Mjød-bollen paa Ilden)
Jeg smager paa Mjøden – den tykkes mig
stærk – trænger endnu til lidt Honning kun,
saa er den liflig for Hjærte og Mund.

Finne-Kone:
Giv mig at smage –

Snefrid:
Der – saa drik! Hvad kender du?

Finne-Kone:
Vent dog et Øjeblik.
Lad svøbe dit Haar, det duftende gule,
gennem Mjøden ned – blot en liden Smule.

Snefrid: (ler)
Fordærve det Øl, som Kongen skal nyde?
Nej heller jeg vælted i Asken min Gryde.

Finne-Kone:
Taabelig' du, som intet forstaar:
Kongen vil nyde den Duft af dit Haar,
vil kende din Kind og din bløde Hage,
vil slikke sig Læben – og Honningen smage!

Snefrid: (tager Gryden af Ilden)
Du snakker –

Finne-Kone:
Du lytter alligevel!

Snefrid: (kort)
Tjenlige Raad kan jeg fange hos dig!
(gaar med Gryden frem paa Gulvet, standser
udfor Døren til Kammeret)
Gæster Kong Harald vor Gamme ikkvæld,
hvor skal han sove?

Finne-Kone:
Næppe hos mig!

Snefrid: (i Tanker, ser mod Kammeret)
Derinde! Har du Kong Harald set?

Finne-Kone:
Set ham – aa nej – men Lejet ham redt:
Plads for en Kæmpe, skulde jeg mene;
Rum til at sove sin Rus ud i Ro....
(gaar hen, vil skyde hende indenfor)

7 Allegro accel.

VI. 1 *p cresc.*

VI. 2 *p cresc.*

Va. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

f

No. 8

Allegro marziale

a2

Corno (F) 1 *f* *pp* *f* *pp*

Tromba (F) 1 2

Svase: (slaa Døren op, hurtigt indenfor,
ser sig omkring)
Træd ind, Kong Harald,
i Svases Stue!

Cor. (F) 1 2 *f* *lunga*

Tr. (F) 1 2 *f*

No. 9

Andantino pastorale

Flauto 1

Clarinetto (B♭) 1 *mp* *pp* *mp* *cre - - - scen - - -*

Corno (F) 1 2

Andantino pastorale

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

8

Cl. (Bb) 1

do *f* *p* *dim.*

Cor. (F) 1 2

16

Fl. 1

Cl. (Bb) 1

Cor. (F) 1 2

p *espressivo*

Kongen: (overrasket)
 Ved alle Guder! den Blomst, *her* gror,
 har Let og Farve som faa i Nord:
 saa hvid og saa rød som Mælk og Blod....
 (stiger ned ad Trinene)
 Lad smage, om ogsaa din Mjød er god!
 (Han tager om Hornet og Haanden tillige, stirrer
 ufravendt paa hende)

Kongen:
 Hvad? – Brænder din Drik?

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

trem. *pp* *trem.* *molto* *f* *div.* *pp* *trem.* *molto* *f*

21

Fl. 1

mf

Snefrid: (med nedslagne Øjne)
 Den er svalet, Herre!

Kongen:
 Saa brænder dit Blod – og mit med det samme! Svase, du ejer en Skat i din Gamme. Snefrid, se

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

pp *mf*

Fl. 1 26

Cor. (F) 1 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

dim. **pp**

dim. **pp**

dim. **pp**

dim. **pp**

dim. **pp**

op! ... Det er dig, som volder den Brand i mit Legem.

Kongen: (til Svase)
Sig giver du mig til Eje,
hvad her jeg i Haanden holder?

Svase:
Ja, Herre! –

Snefrid: (sagte)
Slip! I knuger saa haardt –

Svase:
Ej skal min Konge gaa gaveløs
bort fra Finnernes Høvding.

Kongen: (smiler)
Gentag det frit –
Hvad her jeg holder

Svase:
....Kong Harald, er dit!

Kongen: (drager Snefrid til sig)
Hornet og Haanden – de følges nu
ad som Økse-Skæfte og Bile-Blad.
Faa kun fanged en snellere Sejer,
færre et skønnere Bytte ejer.
Se hvor hun blusser! Det er ikke
Vrede: tammere Vildt sig lader ej
bede. Jeg tog, hvad du gav – en
kongelig Skænk! Bryllup ikvæld –
din Blomst paa min Bænk!

Svase: (vred)
I frygted nylig for Finne-Svig:
nu øver du Rænker....

Kongen:
Elskov er Krig;
Styrke og List gaar Haand i Haand.

Svase:
Ej skal her knyttes saa løse Baand –
Ej er min Datter som Vildt i
Skovene, fæste du skal hende, Drot,
efter Lovene – saa er min Vilje.
Huskarle, frem!

Thorleif: (til Kongens Mænd)
Økserne op! om Kongen i Kres!
Ud over Bakken – til Thofte hjem!

Allegro marziale

2

a2 3

ff

Kongen:
(slaa op med Haanden)
Økserne ned! – og rolig i
Hallen! Svase, vor Vært,
jeg stiller tilfreds, hædrer
hans Datter som højbyrdig
Kvinde paa Dun og Silke,
som anstaar sig hende.
(frem med Snefrid)
Snefrid jeg fæster mig
lovlig og ret, paa kongeligt
Ord, paa ristede Stave, til
Viv paa mit Leje med
Morgengave!

Allegro marziale

2

2

2

2

2

Andantino

30

Cl. (Bb) 1

Cor. (F) 1 2

p **molto dim.** **ppp**

p

Kongen: (til Snefrid)
Snefrid, du lysende, hvide og væne: vil du Kong Harald for Hustru tjene?

Snefrid: (tier)

Svase:
Giv Svar! Du er fæstet paa Kongens
Ord –

Gunnar:
Med Haand og med Mund, ved
Bænk og ved Børd (sagte)
som alle de ni og Ragnhild dertil!

Snefrid:
Min Herre og Helt! Jeg ved ej at
svare: men tjene dig vil jeg for Hustru
god og dele med dig hver Fryd og hver
Fare; om du forlangte mit Hjerterblod,
jeg vilde det ej for mig selv bevare,
men lade det strømme saa ungt for din
Fod som denne min Drik – Harald
Haarfagers Mjød!
(gyder noget af Drikken ud paa Gulvet)
Offer til gode Vætter og Guder:

36

Cor. (F) 1 2

p

rit.

Snefrid:
(nærmer Hornet til sine Læber,
rækker det til Kongen)
Offer til Kongen –
mig selv i Skænk!

pp

Kongen:

(tømmer Hornet, slutter hende i sin Arm)

Sød bliver Sønnen paa Snefrids Puder –

lyst bliver Livet paa Haralds Bænk!

(Alle tømmer deres Horn og holder dem højt svungne i Vejret)

No. 10

Allegro

Corno (F) 1 2

Tromba (F) 1 2

Svase:

(ved Kammeret til venstre, slaar Forhænget helt til Side)

Kammeret venter kærkommen Gæst!

Gunnar:

(idet Kongen og Snefrid gaar ind)

Bryllupskvad til vor Julefest!

No. 11

Moderato

Arpa

Gunnar:

Hulde Vætter, høje Diser, Asgaards vældige Gudinde:

Arpa

eders Almagt I be - viser, bøjer Heltens Hu mod Kvinde, strækker ham, den stærke

Arpa

Mand, veg som Voks paa Lejet inde, hvor i Bølgegang hans Lyst, ej af Aar og Orlog

Arpa

ældet, som et Hav, der stormer Fjældet, brydes mod en skumblød Kyst. Skjald, her tier din Forstand!
Du kan Rimets Slyngning finde,
som i Mørket hvide Arme
finder Heltens Hals, den brune –
men du raader aldrig Elskovs
gude-slyngte, stærke Rune!

17

Arpa

Slaa din Stræng og kvæd dit Kvad, drik dig Rus og stræk dig glad: naar den sidste Brand paa Gruen
 slukkes her i Finne-Stuen,
 da vil hist en Fakkel flamme,
 dobbelt, gennem Julenatten:

EFTERSPIL
 POSTLUDE
 Allegro non troppo

No. 12

Flauto 1

Flauto piccolo (Flauto 2)

Oboe

Clarinetto (A) 1 2

Fagotto

Corno (E) 1 2

Timpani (B \sharp , E)

Gunnar:
 der hvor Harald hæver Skatten, som han fandt i Svases Gamme!

Allegro non troppo

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

11

Fl. 1 *ff* *p* *p*

Picc. *ff*

Ob. *ff* *p* *p*

Cl. (A) 1 *ff* *p* *ff* *p*

2 *ff* *ff*

Fg. *ff* *p* *ff* *p*

Cor. (E) 1 *ff* *ff*

2 *ff* *ff*

Timp.

VI. 1 *ff* *ff*

VI. 2 *ff* *p* *ff* *p*

Va. *ff* *p* *ff* *p*

Vc. *ff* *p* *ff* *p*

Cb. *ff* *ff*

15

Fl. 1 *pp* *cresc.* *cresc.*

Picc. *pp cresc.* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.* *cresc.*

Cl. (A) 1 *pp* *cresc.* *cresc.*

2 *pp* *cresc.* *cresc.*

Fg. *pp* *cresc.* *cresc.*

Cor. (E) 1 *p cresc.*

2 *p cresc.*

Timp.

VI. 1 *pp* *cresc.*

VI. 2 *pp* *cresc.* *cresc.*

Va. *pp* *cresc.* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.* *cresc.*

Cb. *cresc.*

23

Fl. 1 *cre - - - scen - - - - - do* ***ff***

Picc. *muta in fl. gr.* ***ff***

Ob. *p cre - - - scen - - - - - do* ***ff***

Cl. (A) 1 *cre - - - - - scen - - - - - do* ***ff***

2 *p cre - - - - - scen - - - - - do* ***ff***

Fg. *cre - - - - - scen - - - - - do* ***ff***

Cor. (E) 1 *p cre - - - scen - - - - - do* ***ff***

2 *p cre - - - scen - - - - - do* ***ff***

Timp. *mf* *molto* ***ff***

VI. 1 *cre - - - - - scen - - - - - do* ***ff***

VI. 2 *cre - - - - - scen - - - - - do* ***ff***

Va. *cre - - - - - scen - - - - - do* ***ff***

Vc. *cre - - - - - scen - - - - - do* ***ff***

Cb. *p cre - - - - - scen - - - - - do* ***ff***

28

Fl.

1

2

Ob.

Cl. (A)

1

2

Fg.

Cor. (E)

1

2

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

33

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) 1 *ff*

Cl. (A) 2 *ff*

Fg. *ff*

Cor. (E) 1 *ff*

Cor. (E) 2 *ff*

Timp. *ff*

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 63, measures 33-37. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The instruments and their parts are as follows: Flute 1 and 2 play a melodic line with triplets and slurs, marked *ff*. Oboe plays a similar melodic line with triplets, marked *ff*. Clarinet in A 1 and 2 play a melodic line with triplets and slurs, marked *ff*. Bassoon plays a melodic line with triplets and slurs, marked *ff*. Cor Anglais 1 and 2 play a melodic line with triplets and slurs, marked *ff*. Timpani plays a rhythmic pattern with triplets and slurs, marked *ff*. Violin 1 and 2 play a melodic line with triplets and slurs, marked *ff*. Viola plays a melodic line with triplets and slurs, marked *ff*. Violoncello and Contrabass play a melodic line with triplets and slurs, marked *ff*.

[illegible]

48

Fl.

1

2

Ob.

1

2

Cl. (A)

1

2

Fg.

Cor. (E)

1

2

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

No. 13

FORSPIL
PRELUDE
Moderato e maestoso

Flauto 1

Flauto piccolo

Oboe

Clarinetto (A) 1 2

Fagotto

Corno (E) 1 2

Tromba (C) 1 2

Trombone basso

Timpani (G#, C#)

Moderato e maestoso
sul G.

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

69

(Kongens Sove-Stue. Til venstre er Sengen, halvt skjult af et Forhæng. Dør til højre. Rummet er svagt belyst. En Lampe hænger ned fra Loftet, næmest Sengen. Paa Baggrunds-Væggen er den store Luge lukket; kun gennem en Sprække ser man Dagslyset udenfor. Klæder og Vaaben ligger uordentlig spredt paa Gulvet. Kongen sidder bøjet over Senge-Stokken.)
(The King's bedchamber. On the left the bed, half hidden by a curtain. Door on the right. The room is dimly lit. A lamp hangs from the ceiling, closest to the bed. On the back wall the large shutter is closed; the daylight outside is only seen through a crack. Cloths and weapons lie scattered on the floor. The King sits hunched over the bedstock.)

No. 14

Andantino

Flauto 1

Oboe

ad libitum

p

Andantino

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

7

Ob.

f

dim.

Va.

solo

f

dim.

13

Ob.

pp

Kongen: (hvisker)
 Snefrid – Snefrid... sover du end? Skal jeg dig stelle? – Giv Tid, mit Hjærte! Trænger du Klædsel –

VI. 1

pp

VI. 2

pp

tutti

Va.

pp

Vc.

pp

18

Ob.

pp

kender du Smerte? Rolig – blot rolig! Her har du Drikke! – Nej, hvor er Kjængen? ... Jeg slog den itu

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

23

Ob.

ikvæld, da du ej vilde føje min Hu – og nu maa du tømundet ligge! Bliver du grættet? – Du svarer mig

VI. 1

dim. *ppp*

VI. 2

dim. *ppp*

Va.

ppp

Vc.

dim. *ppp*

27

Fl. 1

p

ikke – du taler saa lavmælt. Snefrid, mit Hjærte, volder den Feber dig Pinsel og

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

31

Fl. 1

Ob.

Smerte? Svar mig dog! Hvad skal jeg gøre for dig: du gjorde bestandig

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

molto dim.

pp

pp

pp

pp

35

Ob.

det bedste for mig! (rejser sig, pusler ved Sengen, bøjer sig atter over Lejet)

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

pp

dim.

dim.

dim.

dim.

Ej sandt: Du har glemt hvert et hastigt Ord,
som kom os imellem – med *mig* som Ophav?
Du var den fredsæle – du lagde Baand –
tæmmed min Tunge, tøjled min Haand,
føjed dig efter mit Mands-Begær,
og var dog bestandig en Jomfru skær!
Med alle de ni – og Ragnhild dertil –
jeg vandt kan hændes for let et Spil:
paa Halvvejen kom de min Lyst i Møde,
ja skred over Grænsen, langt ind i det Land,
som bedst ligger ukendt for Kvinde og Mand,

39 Quasi allegretto

Fl. 1

om Elskov ikke sig selv vil døde! Du gik til Lejet hver Kvæld som Brud; i Mørket jeg

Quasi allegretto

Va.

Vc.

pizz.

p

pp

f

43

Fl. 1

hørte din kærlige Latter og følte din Graad – og din Glæde atter; men

Va.

Vc.

46

Fl. 1

Morgen sletted Besiddelsen ud, og Dagen over du var som min Datter! Helt

Va.

Vc.

49

Fl. 1

pigeagtig du lod mig kun ane din Ild – skønt du gemte vor Frugt i dit Skød, og derfor var

Va.

Vc.

53

Fl. 1

Dagen en Længsel *dim.* sød, og derfor blev Natten os aldrig til Vane. jeg hvisker dig her, min Elskov, i Løn.
Hvad aldrig jeg røbed for mandfødt Køn,

poco rit. rit.

Va.

Vc.

56

Ob.

ppp O Snefrid, Snefrid – du svarer mig ikke; hvor er din Blu - færdigheds vigende Blikke? (det banker) *pp*

Andantino

VI. 1

ppp

VI. 2

ppp

Va.

arco ppp

Vc.

ppp

No. 15

Moderato

Flauto 1

Flauto piccolo

Oboe

Clarinetto (Bb) 1 2

Fagotto

Corno (F) 1 2

Tromba (F) 1 2

Trombone basso

Timpani (G, C)

Kongen:
(lader Hænderne synke)

O, Valhals Guder: *hvem* har I lagt der paa Snefrids Puder?

Gunnar:
(gaar tavs hen og slaar Lagnet over den døde)

Moderato

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

trem.

fff

fpp

molto

trem.

fff

fpp

molto

trem.

fff

fpp

molto

trem.

fff

fpp

molto

v

pp

molto

7

Fl. 1

Picc.

Ob.

Cl. (Bb) 1 2

Fg.

Cor. (F) 1 2

Tr. (F) 1 2

Trb.b.

Timp.

Kongen:
(styrter frem, afdækker hende atter, knæler ned) Barmen – som Is! Det herlige Skød: – en indsunket Grube! – Haanden – hvor lille, hvor

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

13

Fl. 1

Picc.

Ob.

Cl. (Bb) 1/2

Fg.

Cor. (F) 1/2

Tr. (F) 1/2

Trb.b.

Timp.

vissen! Hvor lugter min Blomst nu ilde! Aske blev Ilden – min Snefrid er død!

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp

dim.

ppp

dim.

ppp

dim.

tr

dim.

dim.

dim.

dim.

No. 16

Moderato e maestoso

Flauto 1

Flauto piccolo

Oboe

Clarinetto (A) 1 2

Fagotto

Corno (F) 1 2

Tromba (F) 1 2

Trombone basso

Timpani (A, E)

Moderato e maestoso

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

9

Fl. 1

Picc.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg.

Cor. (F) 1 2

Tr. (F) 1 2

Trb.b.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

rit.

ff

trem.

sul G

No. 17

SØRGEMUSIK FUNERAL MUSIC Andante sostenuto

Oboe

Corno (Eb)

Tromba (C)

Trombone tenore

Tuba

Timpani (G, C)

This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 5. The instruments are Oboe, Corno (Eb) 1 and 2, Tromba (C) 1 and 2, Trombone tenore 1 and 2, Tuba, and Timpani (G, C). The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. The Oboe and Corno parts have long, flowing lines. The Trombone and Tuba parts are more static, with some movement in measure 5. The Timpani part consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

Ob.

Cor. (Eb)

Tr. (C)

Trb.t.

Tb.

Timp.

This block contains the second system of the musical score, measures 6 through 10. The instruments are Ob., Cor. (Eb) 1 and 2, Tr. (C) 1 and 2, Trb.t. 1 and 2, Tb., and Timp. The key signature remains two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p*, *pp*, and *mp*. The Oboe and Corno parts continue their melodic lines. The Trombone and Tuba parts are more active, with some movement in measure 10. The Timpani part consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

12

Ob.

Cor. (E♭)

1

2

Tr. (C)

1

2

Trb.t.

1

2

Tb.

Timp.

p

p

p

pp

pp

pp

p

tr

18

Ob.

Cor. (E♭)

1

2

Tr. (C)

1

2

Trb.t.

1

2

Tb.

Timp.

mf

ff

mf

ff

ff

mf

ff

f

mp

f

f

mp

mp

f

mf

f

mp

f

f

mf

f

tr

24

Ob.

Cor. (E♭) 1 2

Tr. (C) 1 2

Trb.t. 1 2

Tb.

Timp.

mf *p* *pp* molto espressivo *dim.*

mf *p* *dim.*

mp *p* *dim.*

mp *pp* *dim.*

mp *p* *dim.*

mp *p* *dim.*

30

Ob.

Cor. (E♭) 1 2

Tr. (C) 1 2

Trb.t. 1 2

Tb.

Timp.

TÆPPE
CURTAIN

poco rit. a tempo

dim. *mf* *p* *lunga* *p < f*

dim. *mf* *p* *lunga* *f*

dim. *mf* *p* *lunga* *f*

mp *pp* *mf*

dim. *mp* *pp* *mf*

dim. *mp* *pp* *mf*

mf *p* *lunga* *mf*