

Déposé à la Direction
le 18 1836 - N° 147.

49



N° 6018

PRINCIPES GÉNÉRAUX

ou

L'Art de Pincer de la Guitare

MÉTHODE MODERNE

Dédiée à sa Cousine

M^{lle} Clémence Déhée

PAR

P. J. D. PLOUVIER

Prix : 24^e

Propriété de l'Auteur.

Déposée à la Direction.

A PARIS

JANET, et COTELLE, Rue St Honoré N° 125.
PETIT, N° 6.
BOIELDIEU, N° 18.
TROUPENAS, N° 40.
L^{re} LEDUC, N° 47.

Rue Vivienne

Rue Neuve Vivienne

Maurice SCHESSINGER, Rue de Richelieu, N° 97.
S. RICHAUT, Boulevard Poissonnière, N° 16.
Bernard LATTE, Boulevard des Italiens, N° 2.
FRÈRE, Passage des Panoramas, N° 16.
GAMBARO,

P. J. D. Plouvier

Cu. 128

La combinaison de cette Méthode moderne a pour but de pouvoir apprendre à jouer de la Guitare en peu de tems et d'arriver à l'exécution de la difficulté sans s'en apercevoir, c'est-à-dire, en s'amusant par la grande quantité de morceaux récréatifs et toujours progressifs, que cet ouvrage contient; ce qui monterait à plus de cent cinquante francs étant distribué et divisé par cahiers ordinaires: le tout, réduit au prix de vingt quatre francs. Cette somme est encore diminuée par la remise.

AVIS IMPORTANT

Beaucoup d'amateurs n'apprennent à jouer de la Guitare que dans le dessin d'accompagner la voix, et partant, ils commencent par les accompagnements des airs ou romances qu'ils veulent chanter: c'est le moyen de ne jamais rien savoir. En effet, que peut on apprendre quand on ne joue que des accompagnemens? car toute l'harmonie des romances consiste presque toujours en deux ou trois accords répétés en batterie par les doigts de la main droite, tandis que ceux de la main gauche sont immobiles durant plusieurs mesures, étant fixés sur les notes de ces accords; on pourrait ainsi, jouer de la Guitare pendant dix ans, et n'être guère plus avancé à la dixième année qu'à la première, soit sur l'instrument soit dans la lecture de la musique, parce qu'il faut encore répéter le même chant autant de fois qu'il y a de couplets; il s'ensuit de là qu'on ne chante et joue que par cœur: et quand on ne prend plus de leçons, ne sachant point lire ni déchiffrer la musique des romances nouvelles, on se lasse bientôt de chanter les anciennes, alors on abandonne et la musique et l'instrument.

Pour éviter un résultat aussi facheux et ne pas jeter son argent, il faut jouer au moins une soixantaine de petits morceaux faciles et progressifs pour Guitare seule avant de chanter en s'accompagnant, cela donne le double avantage d'apprendre à lire la musique et à exercer les doigts en même tems: et quand on n'est pas disposé à chanter, on peut toujours se récréer par l'exécution de ces pièces. Mais, il faut qu'elles soient faites pour la Guitare, car les morceaux qui ne sont pas bien adaptés à l'instrument sur lequel ils doivent être exécutés, il n'est pas possible de leur donner un bon doigté: de là, découle tout ce qu'il y a de vicieux, si nuisible à l'exécution, et par conséquent ce qui entraîne non seulement des difficultés qui ne produisent aucun effet, mais encore toutes les mauvaises habitudes et les plus grands défauts, d'autant plus pernicieux pour les commençans qu'il est facile de les contracter et si difficile de s'en corriger; c'est un mal presque incurable.

Dans la Méthode de Piano du Conservatoire, rédigée par M^r Adam, l'auteur dit: „Le mauvais doigté se reconnaît aux mouvements multipliés des mains, à la mauvaise grâce de l'exécution, suite ordinaire des principes vicieux: et un morceau d'une exécution facile a l'air d'un tour de force. Il n'en est pas de même de l'élève qui suit une bonne méthode, il joue les morceaux les plus difficiles avec autant d'aisance, de grâce et de légèreté, avec aussi peu de peine que les pièces les plus faciles. Cette vérité s'applique également à la Guitare, je dirai même qu'il n'y a point d'instrument dont on peut plus facilement prendre un mauvais doigté; et l'élève qui n'est point guidé dans les premières instructions par de bons principes, sur tout celui qui commence par des accompagnements, ne peut éviter de tomber dans tous les défauts et les mauvaises habitudes.

Il existe malheureusement, beaucoup de petites méthodes insignifiantes, produites par la cupidité, lesquelles ne peuvent que nuire à l'avancement des élèves, parce qu'ils n'ont jamais aucune idée du mécanisme de la Guitare en se servant de ces prétendues méthodes ou extraits, dont la plupart ne contiennent qu'un abrégé des principes de musique, des exercices en batterie et cinq ou six romances anciennes.

Voilà précisément tout ce qu'il faut pour conduire l'élève à la routine sans le garantir des mauvais principes.

	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°	17°	18°
	Case	Case	Case	Case	C.	C.	C.	C.	C.	C.	C.	C.	C.	C.	C.	C.	C.	C.
MI 1 ^{re} Corde.	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	UT	UT#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#
SI 2 ^{de} Corde.	UT	UT#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	UT	UT#	RE	RE#	MI	
SOL 3 ^{de} Corde.	SOL#	LA	LA#	SI	UT	UT#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI		
RE 4 ^{de} Corde.	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	UT	UT#	RE	RE#	MI	FA			
LA 5 ^{de} Corde.	LA#	SI	UT	UT#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI				
MI 6 ^{de} Corde.	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	UT	UT#	RE	RE#	MI	FA					

1^{re} Corde .
2^e Corde .
3^e Corde .
4^e Corde .
5^e Corde .
6^e Corde .

MI ou ou ou ou ou ou ou ou ou
SI ou ou ou ou ou ou ou ou ou
SOL ou ou ou ou ou ou ou ou ou
RR ou ou ou ou ou ou ou ou ou
LA ou ou ou ou ou ou ou ou ou

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18
MI Case Case Case Case C. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C.

GAMME DIATONIQUE DE TOUTE L'ÉTENDUE DU DIAPASON DE LA GUITARE

[illegible]

GRANDE METHODE COMPLETE POUR GUITARE .

PAR P. J. PLOUVIER .

La Guitare est montée de six cordes , qui s'accordent par tierce et quarte ; dont la première ou Chanterelle se nomme MI ; la seconde SI ; la troisième SOL ; la quatrième RÉ ; la cinquième LA et la sixième MI ; qui est la double octave au grave de la chanterelle . Les trois premières cordes sont en boyau : la 4^{me}, 5^{me} et 6^{me} sont en soie filée de laiton argentée .



MANIÈRE DE TENIR ET DE POSER LA GUITARE POUR EN JOUER .

Il faut que la hauteur du siège sur lequel est assis celui ou celle qui joue , soit proportionnée à sa taille , afin que les pieds soient toujours appuyés ; et pour mieux soutenir l'instrument , on placera un tabouret sous le pied gauche : par ce moyen , la Guitare se pose pour ainsi dire d'elle même convenablement , en l'appuyant transversalement sur la cuisse gauche dans la courbure de l'éclisse (1) et la tenir obliquement , de manière que le haut du chevillier (2) soit à peu près à la hauteur du menton de l'exécutant . On peut encore se servir d'un ruban mis en écharpe , que l'on attache au bouton de l'éclisse et au chevillier , ou à un second bouton qui se trouve ordinairement sur le fond , (3) pres de talon du manche . C'est en se servant d'un ruban que l'on peut facilement en jouer debout , comme font ceux qui donnent des sérénades .

POSITION DU BRAS ET DE LA MAIN GAUCHE .

C'est cette main qui tient le manche de la Guitare , dont le pouce qui est posé contre le dos du manche , sert de contre-poids à la pression que font les autres doigts sur les cordes .

L'exécution exige de la main gauche deux mouvements ou positions qui se succèdent alternativement et qui se prononcent plus ou moins selon la position des doigts . La première position consiste à bien arrondir la main en l'écartant un peu du manche afin de pouvoir plus facilement et avec aplomb appuyer les bouts des doigts sur les cordes sans toucher celles qui doivent sonner à vide , ou pour faire le grand barré ; tandis que pour d'autres passages il faut au contraire appuyer le gras des doigts sur les cordes et les tenir un peu plus de biais sans arrondir la main , parce qu'il faut souvent prendre deux cordes avec un doigt , ou trois cordes avec deux doigts , ou enfin avec l'index ; ce qu'on appelle le petit barré . Dans cette position , l'avant bras , le poignet et le revers de la main se mettent en ligne droite pour rapprocher la paume de la main du manche et faciliter la pose des doigts , surtout lorsque le pouce doit prendre les notes de la sixième corde , alors la paume de la main se met tout-à-fait derrière le manche . Il est essentiel de tenir le coude ni trop éloigné ni trop rapproché du corps , afin de ne point gêner les mouvements de la main et d'éviter une attitude disgracieuse .

(1) On appelle éclisse , les deux côtés de la Guitare qui vont en serpentant .

(2) Le chevillier ; c'est la partie plate qui est au bout du manche , où sont les chevilles . On appelle talon , cette autre partie du manche qui est collée sur l'éclisse .

(3) Le fond ; c'est le côté directement opposé à la table d'harmonie .

POSITION DE LA MAIN DROITE.

Il faut appuyer l'avant-bras sur l'angle formé par l'éclisse et la table d'harmonie, de manière que les doigts puissent pincer les cordes entre le chevalet et la rosette (1) et sans aucun mouvement du bras.

Les auteurs des anciennes méthodes(2) exigent que le bout du petit doigt soit constamment posé sur la table d'harmonie pour donner un point d'appui à la main : mais, dans la musique moderne, il existe beaucoup de passages qui ne pourraient être exécutés que très difficilement en suivant cette règle : alors, il faut cesser de l'appuyer, afin de ne jamais gêner l'action des autres doigts par l'immobilité forcée du petit doigt. Dans les passages où le pouce n'a rien à faire, on l'appuie sur la 6^{me} corde pour le même but, c'est-à-dire, pour donner aussi un point d'appui à la main.

MANIÈRE DE PINCER LES CORDES POUR EN OBTENIR UNE BELLE QUALITÉ DE SONS.

Ce n'est pas assez d'être fort sur la Guitare, de vaincre la difficulté, si l'on ne sait point en tirer de beaux sons, on manque le but qu'on se proposait d'atteindre, parce que la musique ne peut charmer sans cela. Il faut donc s'attacher de bonne heure à former des sons purs et moelleux, même dans leur plus grande force : on y parviendra, en observant scrupuleusement les conditions suivantes. Savoir.

De ne pas tenir les doigts trop courbés, afin de ne jamais lever les cordes en les pinçant, car cela produit le plus mauvais effet, en ce qu'elles vont frapper contre les touches ou la table d'harmonie, ce qui arrive toujours en tenant les doigts crochus, parce qu'ils passent dessous les cordes; c'est un grand défaut, dont on ne saurait trop éviter : il faut au contraire appuyer les doigts sur les cordes et les pincer un peu de côté, de manière qu'elles aient à se relever pour se remettre en équilibre. Voilà pour la main droite.

Les doigts de main gauche doivent également contribuer à former de beaux sons : en les posant autant que possible près des touches (3) sur lesquelles portent les cordes, et toujours les appuyer avec assez de force pour que la corde ne puisse vaciller entre la touche et le doigt qui la presse : ceux qui ne doivent pas être posés, il faut les tenir à une très petite distance des cordes, pour qu'ils soient toujours préparés à être placés avec promptitude et sans mouvement bien apparent : on ne peut s'écarter de cette règle que pour faire le coulé montant, parce qu'il faut alors donner aux doigts l'élan nécessaire afin de les faire tomber sur les cordes avec vigueur; ce que l'on verra à l'article des notes liées ou coulées.

POSITION DU CORPS.

On doit s'abstenir de tous les mouvements inutiles ou affectés de la tête ou du corps, et se tenir droit, c'est-à-dire de ne pas s'incliner soit à droite soit à gauche et sans se courber, afin de ne jamais appuyer la poitrine sur l'instrument, ou le dos contre sa chaise, et maintenir une position toujours gracieuse sans affectation, enfin, on doit également éviter une attitude trop recherchée ou une négligence qui nuirait à l'exécution et à la grâce que donne naturellement la Guitare, surtout entre les mains des Dames.

(1) On appelle la Rosette, le rond percé à jour de la table d'harmonie. Le Chevalet : c'est le morceau en bois d'ébène collé sur cette table d'harmonie où sont attachées les cordes.

(2) Celles de Molino, Carulli, Meissonnier et autres plus anciennes encore : sans parler de cet amas de petites méthodes mentionnées à la première page. Toutes ces méthodes, par leur ancienneté, sont aujourd'hui insuffisantes pour faire parvenir les élèves à l'exécution des difficultés de la musique moderne, qu'on a poussée si loin, qu'il n'est plus possible d'aller au-delà. Il y a même de la musique de Guitare d'une difficulté si grande qu'il faudrait passer tout son temps à l'étudier pour pouvoir l'exécuter passablement : c'est ce qui m'a engagé à rédiger cet ouvrage, qu'il ne faut pas confondre avec ma méthode dédiée aux amateurs, laquelle est aussi ancienne que celles précitées.

(3) Les touches et le silet : ce sont les morceaux d'ivoire, de nacre, de cuivre ou d'argent, appliqués sur le manche et disposés de distance en distance pour former les cases ou les demi-tons. La première case est l'espace entre le silet et la première touche. Voyez le tableau du manche, Page 4.

EXPLICATIONS DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS .

7

EMPLOYÉS DANS LA MUSIQUE DE GUITARE ET SPÉCIALEMENT DANS CETTE MÉTHODE.

Doigté . Les doigts de la main droite sont indiqués par des lettres : ceux de la main gauche par des chiffres , excepter le pouce , qui est marqué par ce signe *. Nous prenons l'index pour le premier doigt , (1) et par conséquent le petit pour le quatrième , afin de faire correspondre ces quatre doigts de la main gauche avec les quatre premières cases ; ce qui facilite et soulage la mémoire des commençants dans les premiers exercices , qui sont toujours les plus pénibles .

En marquant les doigts par des signes différents , l'élève ne pourra jamais se méprendre ni confondre le doigté de la main gauche avec le pincé de la main droite , ce qui arrive toujours dans les méthodes où les doigts des deux mains sont également indiqués par des chiffres .

SIGNES POUR LA MAIN DROITE.


Le pouce est indiqué par la lettre - - - - - p
L'index, (1^{er} doigt,) par un - - - - - i
Le médium, (2^d doigt,) par un - - - - - m
L'annulaire, (3^e doigt,) par un - - - - - a

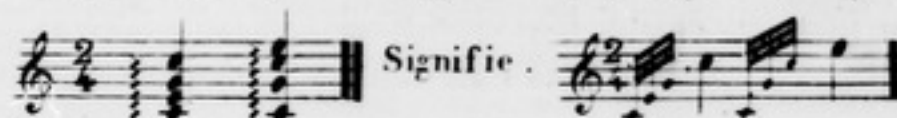
SIGNES POUR LA MAIN GAUCHE.

Le pouce est indiqué par - - - - - *
L'index, par le chiffre - - - - - 1
Le médium, par un - - - - - 2
L'annulaire, par un - - - - - 3
Le petit doigt, par un - - - - - 4

Lorsqu'une note est marquée par deux lettres ou deux chiffres cela signifie que l'on peut pincer ou doigter cette note avec l'un ou l'autre des deux doigts désignés par les lettres ou les chiffres ; de même, le signe * accompagne d'un chiffre .

ABRÉVIATIONS .

Pos : (signifie) - - - - - Position .
Bar : - - - - - Barrez .
Tou : - - - - - Touche .
Vib : - - - - - Vibration .
S . ord : - - - - - Son ordinaire .
S . har : ou s . h . - - - - - Sons harmoniques .
Loco - - On emploie ce mot italien pour avertir qu'il faut cesser de jouer les sons harmoniques et reprendre le jeu ordinaire .
Ten - - (tenuto) Tenir , soutenir les sons , même au-delà de leurs valeurs ; c'est - à - dire , de laisser autant que possible les doigts de la main gauche sur les cordes .
Ce signe,  placé devant les accords , indique qu'il faut les briser ; ce que l'on appelle arpèger . (Exemple .)



PREMIER EXERCICE POUR APPRENDRE À FAIRE LES NOTES À LA 1^{re} POSITION .

OBSERVATION . Les notes ou cordes à vide , (c'est - à - dire celles que l'on fait sonner sans poser dessus aucun doigt de la main gauche ,) sont toujours indiquées par un 0 ; et comme il est mentionné plus haut , les chiffres marquent les doigts de la main gauche et en même-temps les cases où il faut les poser ; mais , seulement pour l'exercice qui suit et ceux des deux pages 8 et 9 , au-delà , ils n'indiquent plus que les doigts .

2^e OBSERVATION . Pour jouer cette gamme , il faut toujours poser le troisième doigt avant de lever le premier ou le second : et en descendant la gamme , on posera de même le premier ou le second doigt avant de lever le 3^m .

MI FA SOL LA SI UT RE MI FA SOL LA SI UT RE MI FA SOL
P P P P P P P P P Index, Medium,

(1) L'index : le doigt le plus proche du pouce . Le médium : c'est le plus long . L'annulaire : celui entre le médium et le petit .

L'index de la main gauche est le régulateur du doigté de la Guitare : c'est le doigt qui marque les positions , il est à cet instrument ce que le pouce est au Piano .

LEÇON PRÉPARATOIRE.

SUR L'ACCORD PARFAIT D'UT MAJEUR SELON L'ORDRE DES SIX CORDES.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

6^e Corde à vide. 5^e Corde 3^e Case 3^e Doigt. 4^e Corde 2^e Case 2^e Doigt. 3^e Corde à vide. 2^e Corde 1^{re} Case 1^{er} Doigt. 1^{re} Corde à vide. Les 6 Cordes avec rapidité.

MI Pouce. UT Pouce. MI Pouce. SOL Index 1^{er} Doigt. UT Medium 2^e Doigt. MI Annulaire 3^e Doigt. Pouce.

Main Droite.

Glissez le pouce d'une Corde à l'autre sans le relever.

Répétez cet accord jusqu'à ce que le mouvement des doigts devienne libre et bien égal, en observant de donner le même degré de force à tous les doigts.

EXERCICE EN ARPÈGE OU BATTERIE SUR LE MÊME ACCORD.

Le but de cet exercice sur un seul accord, est de mettre promptement la main droite au fait de pincer les six cordes en différentes manières et de rendre en même temps l'étude beaucoup plus facile, en ce que l'élève peut porter toute son attention sur cette main, vu que les doigts de la main gauche sont fixés sur les notes de l'accord pendant toute la durée de ces arpèges.

1^{er} Arpège, on le pince avec le pouce et deux doigts.

Exercice.

2^e idem.

3^e Avec le pouce et trois doigts.

4^e idem.

5^e Avec le pouce et deux doigts.

6^e idem.

7^e idem.

P. J. P.

ACCORD DE SEPTIÈME DOMINANTE. (IDEM.)

Glissez le Pouce d'une Corde à l'autre sans le relever.

[illegible]

Gamme en Ut Majeur, en montant et en descendant.

0 1 3 0 2 5 0 2 3 0 2 0 1 5 0 1 3

5^e. Corde 4^e. C. 3^e. C. 2^e. C. 1^e. C.

ou.

P. J. P.

3^{me} EXERCICE. *All.^{to}*

Arpège ou batterie
à trois notes.

P.

Gamme en LA
Mineur.

4^{me} EXERCICE.
Arpège à
quatre notes.
P.

4^{me} EXERCICE.

Arpège à quatre notes.

P.

All^{to}

mf *p*

Le SOL# se fait dans la 1^{re} Case.

Fin

L'UT# se fait dans la 2^e Case.

D.C.
al. §

RÉSUMÉ DES TROIS EXERCICES PRÉCÉDENS.

3 2 0 2 3 3 1 2 1 0 2 1 0 0 1 0 2 1 0 0 1 0 2 1 0 3 2 3 2 2 1 0 1

p i m i p i m p i m p i m p p p p p p p p p p

0 1 0 3 1 0 2 3 2 3 3 0 0 1 0 2 1 0 1 0 0 2 0 0

p i m i m i m p p p p p p p p p p i m # p p p p

2 1 1 2 3 0 1 0 1 0 0 0 0 1 0 0 2 0 1 0 0 0 0 0 1 0 0

p i m a m i p i m a m i Suivez de même.

3 0 1 0 1 0 3 0 0 1 0 0 0 2 1 0 1 2 1 0 0 0 1 0 2 1 0 2 4 1 4 0

p i m a m i p 2 3 1 3 2 ou

3 0 1 0 0 0 0 1 3 0 1 0 2 0 1 0 0 0 0 1 3 0 1 0 3 2 0 1

p i m a p i m a p i m a p i m a p Suivez de même.

GAMMES PAR DEMI-TONS, AVEC LES DIÈSES ET LES BÉMOLS.

Il faut aussi jouer ces gammes en descendant, en allant de droite à gauche.

[illegible]


On voit par ces deux gammes chromatiques, que, sur la Guitare il n'y a point de différence entre MI naturel et FA bémol, c'est-à-dire qu'il n'y a pas d'intervalle entre ces deux notes.

De même entre MI dièse et FA naturel, et ainsi des autres. De manière qu'en jouant ces deux gammes à la suite l'une de l'autre, on ne fait que répéter la même chose au même degré ; parce que l'intervalle plus petit que le demi ton se trouve annullé sur les instrumens casés ou à clavier.

P. J. P.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first line of music, which includes the lyrics 'i p i m p i m' and 'fz'. The second system contains the second line of music, which includes the lyrics 'mf' p i m p i' and 'D.C.'. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The piece concludes with a 'Fin.' marking and a double bar line.

1^{re} Position Le FA est haussé d'un demi ton par le (#) qui est à la Clef.

Gamme. 

en SOL Majeur.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single staff. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff. The music is in 4/4 time. The score includes a double bar line with repeat dots. The word "Dol." is written below the staff. The word "ten" is written above the staff. The score ends with a double bar line.

Nº 6.
Valse.
Desiré.

p
f
Dol.
Fin
12^e Tou.

Musical score for the first staff of the piece. The notation includes various performance markings:

- First measure: *m m i m* above the staff, *F* below the first note, and *2 1 2* below the first three notes.
- Second measure: *p 1 p 1* below the staff.
- Third measure: *3 0* below the staff.
- Fourth measure: *3 1 0* below the staff.
- Fifth measure: *2* above the staff, *5 2 1* below the staff.
- Sixth measure: *Dol. Cres.* below the staff.
- Seventh measure: *Dol.* below the staff.
- Eighth measure: *Sinf. Har.* below the staff.
- Ninth measure: *7^e Touche. 12^e T.* below the staff.

N^o 7.
Presto.
P.

Dol. P

Dol. P

Fin *mf* 0 3 0 2 1 0 2 0 1 2 0 1^{re} Fois. 2^e Fois. D.C.

N^o 8.
KUFFNER.

Andant^{no}

Dol.

fz

fz

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several measures of accompaniment indicated by "P. J. P." (Piano) and "Fz" (Forte). The score ends with a double bar line and the initials "V.S." (Vocal Solo).

Nº 9.
KUFFNER.

mf *fz* *F* *Dol.*

p *p* *Cres.* *F*

[illegible][illegible]

Gamme en
Mi Mineur.

N^o. 11.
PLOUVIER.

Allegretto.

Dol

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The time signature is 2/4. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note D4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) at the beginning and end of the system, and *f* (forte) in the middle. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fin

Majeur. Dol.

N°12.

Valse.

Measures 1-10 of N°12 Valse. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with various dynamics including *Dol.*, *f*, *mf*, and *p*. There are also markings for *Fin.* and *D.C.* at the end of the section.

N°13. Romanza.
Andantino.

Measures 1-10 of N°13 Romanza Andantino. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with various dynamics including *Dol.*, *mf*, *p*, and *pi*. There are also markings for *Fin.* and *D.C.* at the end of the section.

N°14.

Valse.

KUFFNER.

Measures 1-10 of N°14 Valse KUFFNER. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with various dynamics including *pi* and *p*. There are also markings for *Vib.* and *Bar.* at the end of the section.

N°15.

Valse.

K.P.

Measures 1-10 of N°15 Valse K.P. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with various dynamics including *mf*, *p*, *f*, and *ten*. There are also markings for *Dol.*, *Dimi.*, *Ritard.*, and *suivez* at the end of the section.

N°16.

Allegretto.
P.

Measures 1-10 of N°16 Allegretto P. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with various dynamics including *mf*, *p*, *f*, and *ten*. There are also markings for *Fin.*, *Dol.*, *P.J.P.*, *Diminu.*, *Ritard.*, and *D.C.* at the end of the section.

Nº 17.
Andante.
P.

N^o 18.
Allegro.
PLOUVIER

**Gamme en
La Majeur.**

Gamme en LA Majeur.

N^o 19.
Allemañde.
P.

Allegretto.

Dol.

doux.

Cres.

Dol.

Dol.

ff

N^o 20.
Andante.
K.

Dol.

Majeur.

Dol.

Dol.

mf

Dol.

N^o 21.
Allegretto.
P.

Dol.

Dol.

P.J.P.

N^o 23.
Rondo
K. et P.

Allegretto.

mf

fz

fz

f

mf

Fin.

mf

f

D.C. al §

N^o 24.
même.
mouvement.

mf *f* *mf*

Fin

P. J. P.

D.C.

N^o 25
PLOUVIER.

Presto.

Sens Har.....Loco.

Dol.

12^e Touche....7^e

Fin

Dol.

D.C.

Gamme en
Fa Majeur.

p p p p p i m i m i m i i p i p i p

N^o 26.
Andante.
K et P.

Dol.

Fin

D.C.

N^o 27.
PLOUVIER.

Presto.

ten.

Dol.

Fin

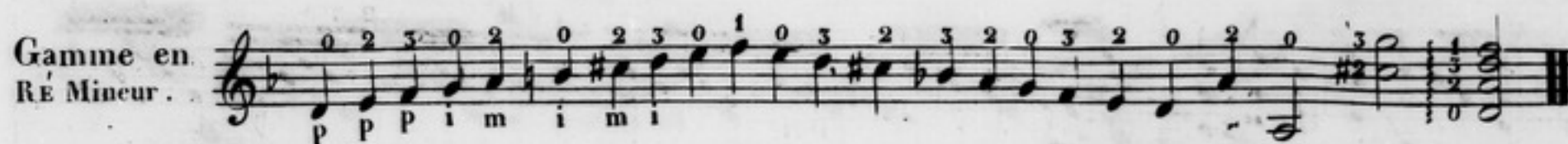
Dol.

Ritard.

D.C.

P. J. P.

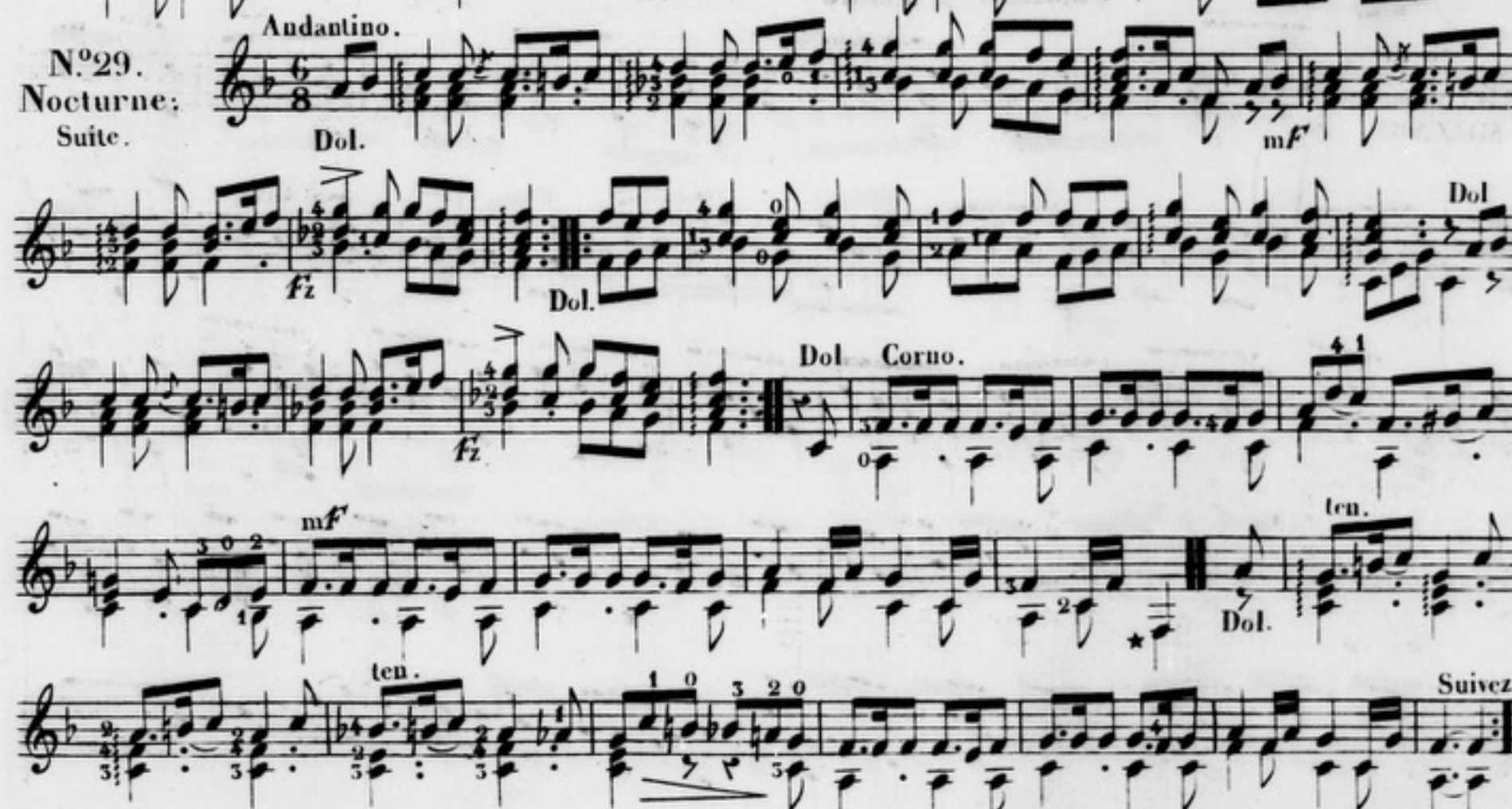
Gamme en
RE Mineur.



N°28.
Sérénade.
G. et P.



N°29.
Nocturne:
Suite.



N°30.
Suite.



Musical score for a piece by P.J.P. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked *mf* and includes various dynamics such as *Dol.*, *Cres.*, *fz*, *Dim: Ritard.*, and *p*. There are also performance instructions like *de Suite à l'All.* and *All. vivace. MOZART.* on the sixth staff. The score includes numerous fingerings and articulations throughout.

N° 32.
POT POURRI.
Divertissement.
PLOUVIER.

Lento. *Sous Har.* *Loco.* *Allegro marqué.*

12^e Tou.....

3^e pos.

Dol.

mf *f* *ff* *p* *pi* *m*

Dol.

ff

mf *f* *ff*

Sous Har.

suivez

12^e Tou.

N° 33.
Allegro.
moderato.
Suite.

mf *f* *ff* *p* *Dol.* *Cres.* *mf* *f* *ff* *Diminu.*

Ritard. *Allegro.*

Croiser. *ten.*

P.J.P.

Musical score for Harp, page 23. The score consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The tempo and mood markings include *Dol*, *Lento*, *Adagio*, *All. Agitato*, and *Très Fort.*. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and single notes. Performance instructions include *Gliss.*, *Son Har.*, *Loco*, *12^e Touche*, *6^e Corde*, *piano et Cres.*, *Cres.*, *Dimiduo*, *Serez le mouvement.*, and *P. J. P.*. The score concludes with a double bar line and the instruction *Fin*.

N^o 34
Moderato.
L. C.

Simplice.

Dol.

mf

Cres.

fz

Dol.

p i

Cres.

cres.

Dol.

f

Dol.

Dimin.

f

N^o 35.
Allegretto.
G.

p

Dol.

Dol.

m m

p i p i

m m

p i p i

P. J. P.

Fin de la
1^{re} serie.

Ce mot italien signifie (en tremblant.) C'est cette tenue des accords sur lesquels on fait une espèce de roulement très doux et sans interruption, de manière que les doigts de la main droite quittent à peine les cordes et ne font que les effleurer, parce que le Tremendo doit se faire avec une telle vitesse que l'oreille n'entende qu'une continuité de sons sans pouvoir distinguer la succession des Notes, excepter celles du chant ou de la basse. Voyez pour exemple le 13^e et 15^e préludes, faits pour l'exercice du Tremendo; Pages. 80 et 82.

DU TRAIT INDICATEUR.

On pose souvent sur deux notes qui se suivent, un petit trait — pour marquer que ces deux notes doivent se faire sur la même corde et avec le même doigt lorsqu'il n'y a point de chiffre sur la seconde note qui indique un autre doigt.

Il ne faut pas confondre ce trait avec celui qui est accompagné d'une liaison ou coulé — qu'on emploie pour indiquer le son porté, celui-ci marque toujours la liaison des deux notes sur lesquelles il est posé, tandis que le trait seul, que j'appelle indicateur se pose également sur deux notes qui doivent être détachées, en glissant néanmoins le doigt de la main gauche d'une note à l'autre sans le relever.

Tous les auteurs ne suivent pas la même manière d'indiquer le son porté: les uns le marquent par un simple trait — les autres par un coulé, — mais, la plupart l'indiquent par un coulé traversé d'un trait —.

DU CAPO - TASTO.

On appelle Capo-Tasto, cette espèce de Sillet mobile, qu'on attache sur le manche au moyen d'une vis ou d'un bout de cordon, pour presser et faire porter toutes les cordes sur la touche près de laquelle il est placé, afin de pouvoir hausser la Guitare d'un demi-ton, d'un ton ou d'une tierce, sans tourner les chevilles. (Le mot Italien Capo: veut dire tête. Tasto: touche.)

DES SONS ÉTOUFFÉS.

Pour étouffer les sons, il ne faut que replacer (tout de suite et avec célérité) les doigts de la main droite sur les cordes de l'accord que l'on a pincé. Mais, lorsque les accords sont composés de plus de quatre notes et qui se succèdent avec beaucoup plus de lenteur, alors, il faut les étouffer avec la main droite étendue sur toutes les cordes. (Exemple.)

Allegro.

Moderato.

Etouffez.

Pincez et replacez aussitôt les doigts sur les cordes.

Etouffez.

Pincez et posez aussitôt la main étendue sur toutes les cordes.

Dans les accompagnements, on emploie très souvent les abréviations suivantes.

Abréviations.

Significations.

P. J. P.

DES MOUVEMENTS ET DE LEUR EXPRESSION
AINSI QUE DES TERMES ITALIENS USITÉS DANS LA MUSIQUE POUR EN
CHARACTERISER LES DIFFÉRENS MOUVEMENTS ET SENTIMENS.

Adagio	Signifie... Très posément.	Grazioso	Gracieusement.
Ad libitum	A volonté.	Larghetto	Un peu moins lent que largo.
Affettuoso	Affectueusement.	Largo	Largement. Très lent.
Agitato	Mouvement agité et serré.	Largo assai	Le plus lent des mouvements.
Allegretto	Un peu vite.	Legato	Lier, ou couler les sons.
Allegro	Gai. Plus vite que l'Al ^{to} .	Lento	Lent.
Allegro assai	Très vite.	Ma. (pui)	Mais. (Plus.)
Al segno. (al §)	Au renvoi. (§)	Maestoso	Majestueusement.
Amoroso	Tendrement, passionnement.	Maggiore. Minore	Majeur. Mineur.
Andante	Couramment; moins vite que l'Al ^{to} .	Majestoso	D'une manière majestueuse,
Andantino	Un peu lent; moins vite que l'and ^{te}	penpense et emphatique.
A piacere. (Arco)	Ad libitum. (Arcet)	Mesto ou flebile	Triste, lamentable.
Arioso	Développez et soutenez le chant.	Mezza, voce	
A tempo	Reprendre le premier mouv ^t .	ou sotto voce {	A demi voix.
Brillante	Avec éclat et animé.	Mezzo-forte, ou mf	A demi fort, ou à demi jeu.
Cadenza	Point d'orgue non écrit.	Moderato	Modérément.
Cantabile	Chanter ou jouer à l'aise.	Molto ou assai	Beaucoup.
Canto	La partie chantante.	Non tanto ou	
Cavatina	Cavatine.	Non troppo {	Un peu moins.
Commodo	Mouvement le plus commo-	Nota bene, ou nota	Remarquez.
.....	de et le plus convenable.	Obigato	Obligé.
Con anima	Avec âme.	Violino obligato	Violon obligé.
Con brio	Avec vivacité, gaieté, éclat.	doi violini obligati	A deux violons obligés.
Con espressione	Avec expression.	Opera	Oeuvre.
Con forza	Avec force.	Oratorio	Sorte de drame tiré de la
Con grazia	Avec grâce.	Bible et mis en musique.
Con gusto	Avec goût.	Pianissimo, ou PP	Très doux.
Crescendo, ou cres	En augmentant le son	Piano, ou P. ou Dol.	Doux. Jouer sans force.
ou ————— graduellement.	Piu presto	Plus vite.
Da capo, ou D.C.	À la tête. Retournez au com-	Piu tosto. (piu lento.)	Plutôt. (Plus lent.)
.....	mencement du morceau.	Pizzicato	Pincez.
D.C. al § sino al fine	Reprendre au § jusqu'au mot fin.	Poco a poco	Peu à peu.
Diminuendo ou —————	En diminuant.	Polacca	Polonaise.
Discreto	Avec modération, sans expri-	Prestissimo	Autant vite que possible.
.....	mer les sons, ni trop, ni trop peu.	Presto	Vite.
Dolce, ou dol	Doux. Voyez Piano.	Presto assai	Plus vite que presto.
Espressione, ou espres: ou	{ Expression.	Quasi	Presque.
Espressivo		Rallentendo, ou Rall. ou	
Fagotto. (Fine.)	Basson (Fin.)	Ritardando, ou Ritar:	{ Ralentissez par degrés
Forte ou F	Fort.	Ribatutta	Battement.
Fortissimo, ou FF	Très fort.	Rinforzando, ou Rinf:	
Grave ou gravement	Très lent, et avec gravité.	ou sforzando, ou sF. {	Enfler le son subitement.
Grave	Son, opposé au son aigu.	Ritornello. (Rondo.)	Ritournelle. (Rondeau.)

Scherzando D'une manière badine et légère.
 Segue. (Solo,) Sonate .. Suivez, (seul,) sonate.
 Sempre dolce Toujours doux.
 Sempre forte Toujours fort.
 Senza . (stilo) Sans . (Style .)
 Smorzendo , ou Smorz : Laissez mourir les sons .
 Soprano Premier-dessus .
 Sostenuuto Soutenir les sons .
 Spiccato , ou Staccato .. Bien détacher les notes .
 Stilo - madrigalesco Style de madrigal .
 Stintanto Mot qui avertit de chanter ou
 d'exécuter d'une manière
 qui exprime la douleur .

Stretto Serrez le mouvement .
 Tacet Silence, dans une partie d'une
 pièce de Musique .
 Tasto , ou Tocala Touche .
 Tema . (Tutti) Thème . (Tous)
 Tempo di gavotta Mouvement de la gavotte .
 Tempo di marcia Mouvement de Marche .
 Tempo di minuetto Mouvement de Menuet .
 Tempo giusto Mouvement convenable .
 Tempo primo Premier mouvement .
 Un poco meno Un peu moins .
 Vivace Vivement .
 Volti subito . ou V.S. Tournez vite .

DE L'EXPRESSION.

La première expression, consiste d'abord dans la netteté du jeu, la rondeur du son est à observer très scrupuleusement toutes les nuances : telles que les Piano, les Forte, les Crescendo et les Diminuendo . C'est là, toute l'expression que l'on peut exiger de la harpe et du piano, sur lesquels, on ne peut que faire sonner les cordes; C'est pourquoi, ces deux instrumens n'ont jamais rien qui parle à l'âme .

Il n'en est pas de même sur la guitare, parce que l'on peut faire parler la corde par les sons ondulés, les sons portés, les coulés et les sons harmoniques . Tout cela ajoute beaucoup à l'expression, qui consiste enfin, à rendre avec énergie toutes les idées et tous les sentimens de l'auteur .

DU POINT D'ORGUE ET DU POINT D'ARRÊT OU DE REPOS .

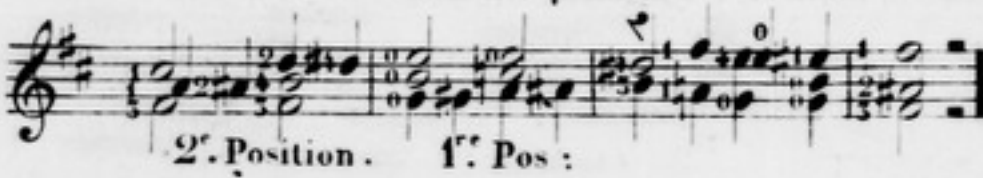
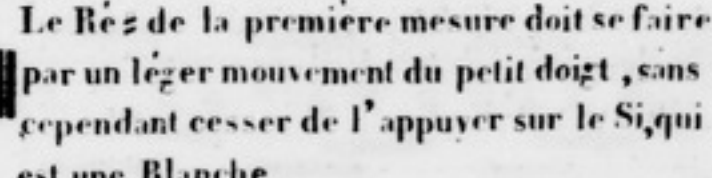
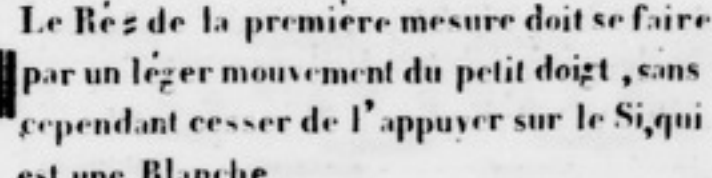
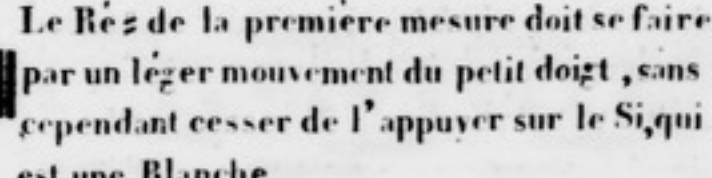
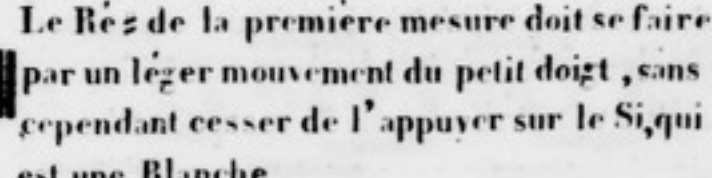
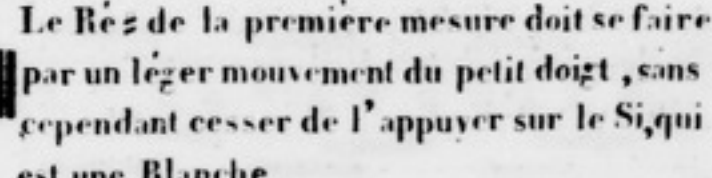
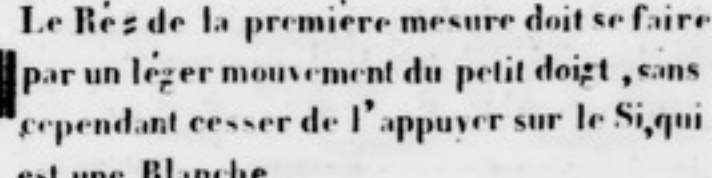
Le point d'orgue et le point d'arrêt (qu'il faut distinguer, se marquent l'un comme l'autre par un point couronné, \circ nonobstant la différence qu'il y a entr'eux .

Le point d'orgue indique que l'auteur laisse à la volonté de l'exécutant de faire ce qui est le plus convenable au caractère du morceau : il permet au chanteur ou à celui qui joue, d'exécuter son caprice, et d'y faire tout ce que l'imagination peut lui fournir de plus ingénieux . C'est en ce sens que les italiens appellent le point d'orgue Cadenza ou Arbitrio, parce qu'il se fait ordinairement sur la première note d'une Cadence harmonique, tandis que le point d'arrêt ou de repos (lequel se pose distinctement sur les notes et les silences,) n'est placé que pour indiquer un silence indéterminé . On ferait donc un contre sens désagréable en prenant le point d'arrêt pour le point d'orgue .

DE LA VALEUR OU LA DURÉE DES SONS .

Dans tout ce que l'on exécute, il faut toujours s'attacher à soutenir la valeur de chaque note . Voyez l'exemple .

Soutenez la valeur des blanches pendant l'exécution des noires .

Exemple .       

MANIÈRE FACILE D'ACORDER LA GUITARE .

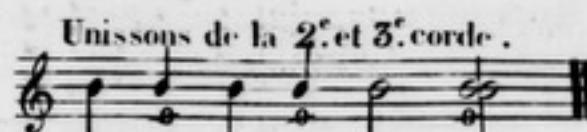
Avec les exercices nécessaires pour y parvenir en peu de temps .

PREMIER EXERCICE . Il consiste à former des unissons et à pincer alternativement la même note sur deux cordes , comme les exemples suivans . **n.t.** Ce signe **n** indique aussi les notes à vide .

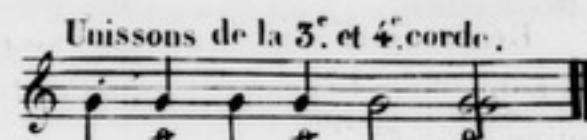
Les Mi tournés en bas se font sur la seconde corde , dans la 5^e case , et ceux tournés en haut sur la première corde à vide .



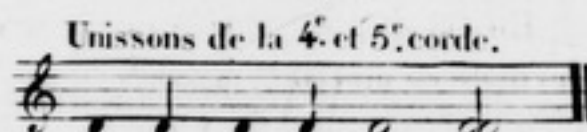
Les Si tournés en bas se font sur la troisième corde , dans la 4^e case , ceux tournés en haut sur la seconde corde à vide .



Les Sol tournés en bas se font sur la quatrième corde , dans la 5^e case , ceux tournés en haut sur la troisième corde à vide .



Les Ré tournés en bas se font sur la cinquième corde , dans la 5^e case , ceux tournés en haut sur la quatrième corde à vide .



Les La tournés en bas se font sur la sixième corde , dans la 5^e case , ceux tournés en haut sur la cinquième corde à vide .



On conçoit qu'il sera beaucoup plus facile à l'élève d'accorder deux cordes au moyen de l'unisson , que de les accorder par quarte ou tout autre intervalle , parce que l'unisson produisant deux sons au même degré d'élevation , pour peu que ces deux cordes ne soient pas d'accord , l'unisson le fera mieux sentir , surtout à ceux dont l'oreille n'est pas encore assez exercée aux intonations .

OBSERVATION . Il faut avoir soin en tournant la cheville pour tendre ou détendre une corde quelconque , de la tourner bien peu et faire entendre l'unisson chaque fois qu'on la tourne , afin de s'assurer si la corde est au ton convenable pour former l'unissons avec la corde voisine , car sans cette précaution , elle serait aussitôt baissée ou haussée d'un demi-ton , surtout celles filées en argent . Il est clair qu'on ne doit avoir cette précaution que lorsque la guitare est à peu près d'accord .

AVIS . Quand les chevilles sont trop difficiles à tourner , ou bien , (ce qui arrive souvent ,) qu'on ne peut les fixer et qu'elles tournent tout à coup par la tension des cordes ; on peut éviter ces deux inconvéniens en les frottant avec du blanc d'Espagne , ou avec de la pierre ponce réduite en poudre .

SECOND EXERCICE . Par unissons , tierces , quartes et octaves : terminé par quelques accords à diverses positions , afin de rectifier et modifier le son des cordes qui pourraient se trouver un peu fausses , ce qui ne peut s'apercevoir en accordant la guitare à la première position seulement .

Unissons , tierces et quartes .

Unissons , tierces et quartes .

Octaves .

Accords brisés .

Bar :

1^{re} Pos .

5^e Pos .

3^e Pos :

1^{re} Pos : 2^e Pos :

9^e Pos :

P. J. P.

Le barré se fait en posant le premier doigt de la main gauche sur plusieurs cordes dans la même case. On appelle le petit barré, lorsque le doigt n'est posé que sur deux, trois ou quatre cordes; et grand barré, quand il barre plus de quatre cordes.

Exemple.

Petit barré. 2^e Pos. Barrez les trois premières cordes.

Grand barré. 1^{re} Pos. 3^e Pos. 1^{re} Pos. Bar: les 4 1^{res}. Bar: les 6 cordes.

Beaucoup d'auteurs, pour éviter le grand barré emploient très souvent le pouce de la main gauche pour faire les notes de la 6^{me} corde et quelquefois de la cinquième, du côté opposé aux autres doigts, afin de rendre l'exécution plus facile.

En cela, ils n'ont pas suivis le conseil que donne M. Molino dans sa Méthode, où il dit de ne jamais se servir de ce moyen. Aussi, les élèves qui feraient aujourd'hui usage de la méthode de cet auteur ne pourraient exécuter la musique moderne, n'ayant pas contracté l'habitude de se servir du pouce de la main gauche, ce qui est cependant de toute nécessité, même, pour les accompagnements.

DES NOTES LIÉES OU COULÉES.

On appelle liaison ou coulé ce signe, — ou, — que l'on pose sur deux ou plusieurs notes pour lier les sons, afin de produire l'effet opposé aux sons détachés.

Il y a le coulé montant et le coulé descendant, qui se font en deux manières. (Exemple.)

Coulé montant.

On le fait en pinçant la première note seulement et en posant l'un des doigts de la main gauche avec force et subitement pour faire la seconde note. Il faut que le doigt qui forme le coulé soit un peu plus éloigné du manche que d'ordinaire, afin de lui donner l'élan nécessaire pour le faire tomber sur la corde comme un marteau.

Coulé descendant.

La première note est pincée par la main droite et la seconde par la main gauche, c'est-à-dire que le doigt de la main gauche qui forme le coulé, se retire en pinçant la corde: il ne faut donc pas le lever perpendiculairement, car le coulé serait sans force.

Coulé glissé.

Il ne faut que glisser le doigt de la main gauche d'une case à l'autre sans cesser de l'appuyer avec la même force; et comme les autres coulés, la première note doit toujours être pincée de la main droite.

Coulé par vibration.

Ce coulé se fait toujours sur deux cordes: la main droite ne pince que la corde qui donne la première note, on appuie ensuite avec force et subitement l'un des doigts de la main gauche sur la corde voisine pour exciter les vibrations sans l'avoir pincée.

Liaison.

La seconde note de la basse ne doit pas être pincée, parce qu'elle est liée avec la première, et que, par cette liaison il faut soutenir le son de la première note jusqu'à la troisième, pour lui donner la valeur ou la durée d'une noire pointée et d'une croche.

La liaison se pose quelquefois sur les notes basses pour indiquer seulement qu'il faut glisser le pouce de la main droite d'une corde à l'autre sans le relever; ce qu'on a déjà vu, (page 8,) pour la manière de pincer les six cordes.

En voici encore quelques exemples.

elis: P 1^{re} P pouce

P. J. P

EXERCICE.
du Coulé Descendant simple.

3^{me}
EXERCICE
P.

3^{me}
EXERCICE
P.

2^e pos. Vibra.

Dimi. 3 1 1 0 0 3 0 3 1 1 2 3 0 0 1 0 3 1 1 0 Bis.

ou Vibra. Vibra. Vibra. Gliss.

EXERCICE .
du Coulé par Vibration et du Coulé glissé .

4^{me}
EXERCICE
P.

[illegible]

EXERCICES.

Pour faire les notes coulées en pinçant d'autres notes en même tems .

N.B. Pincez les notes de basse très faiblement lorsqu'elles ne forment pas le coulé.

5.
Exe

5^c.
Exer.

Coulez les 3 notes.

Glissez sur le Ré.

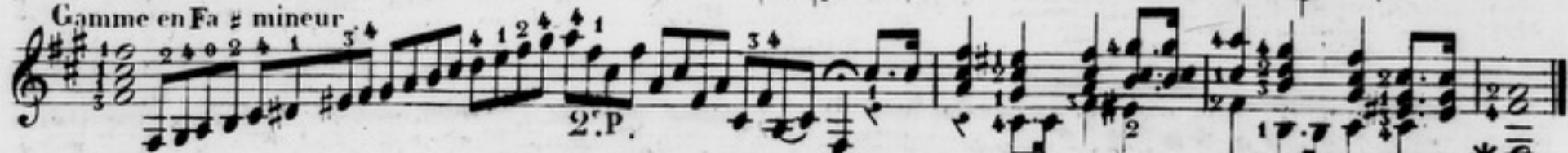
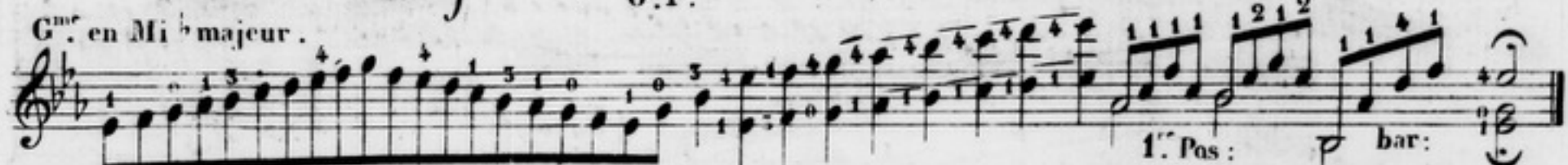
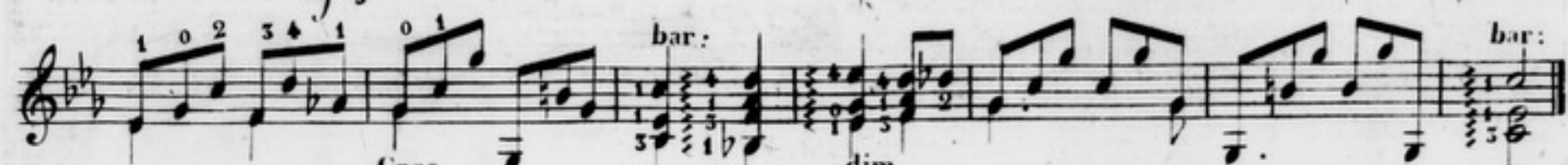
P. J. P.

EXERCICES.

Gamme en Si mineur.

1^{re} Pos:Lent. 2^e Pos: bar:

Gamme en Fa # mineur

G^{me} en Mi majeurG^{me} en Ut mineur.G^{me} avec des bemols.G^{me} en Sol mineur.Exercice
a quatre
parties.G^{me} en Mi b majeur.G^{me} en Ut mineur.Exercice
servant de
prélude.

34 DEUXIÈME SERIE .

MORCEAUX RÉCRÉATIFS .

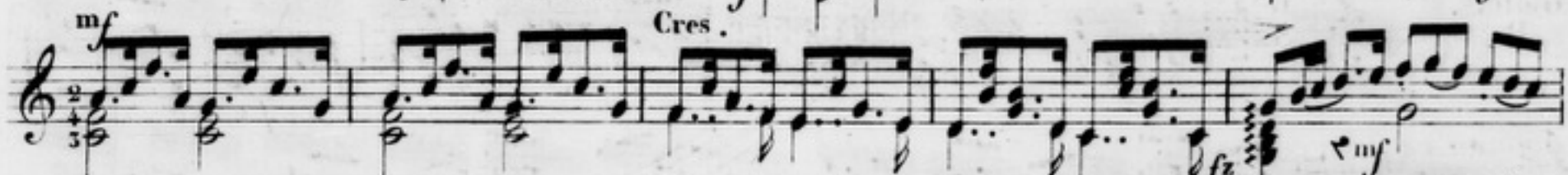
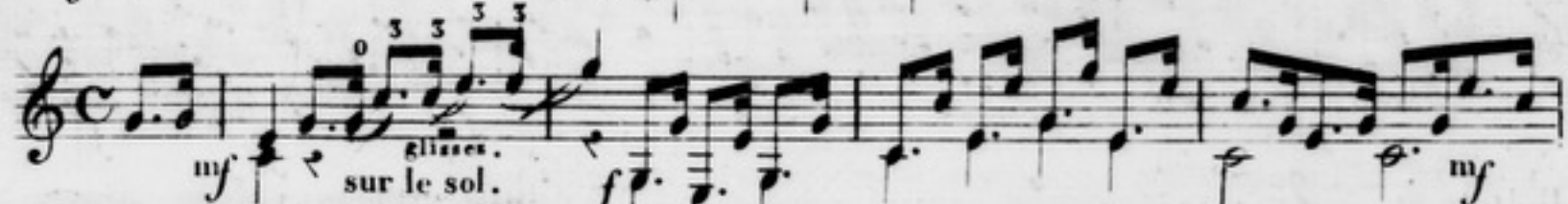
Gamme par tierces
en Ut majeur .



Exercice
servant de
prelude . P .



N° 56 .
Marche .
P .



N° 37 .
Valse .
P .



Gamme
en Sol
Majeur.



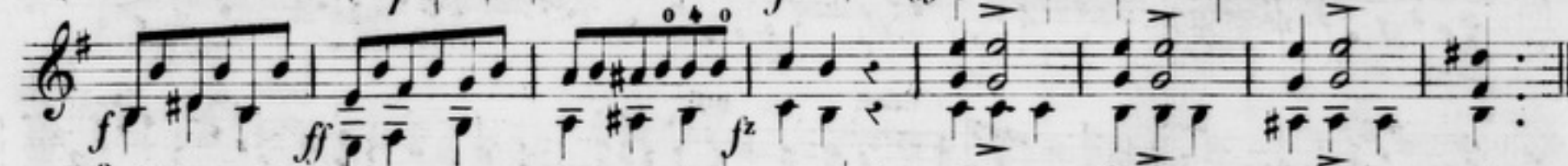
Exercice.
Allegro
moderato.



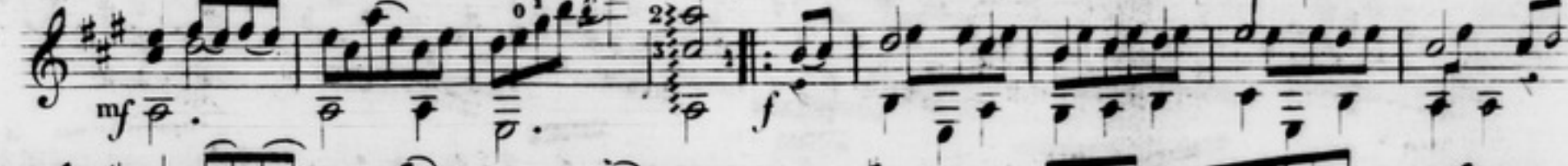
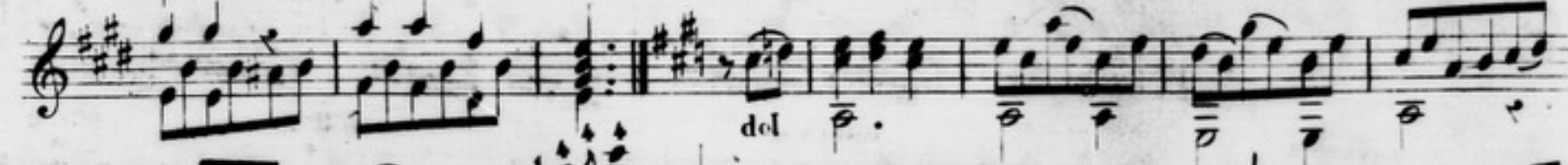
N^o 40.
Les valse en
pot pourri.
K. et P.



N^o 41.
Valse.
P.



N^o 42.
meme
mouvement.



N° 45.
Rondo
sicilien.

Andante

N° 44.
Allemande
P.

All^{to}

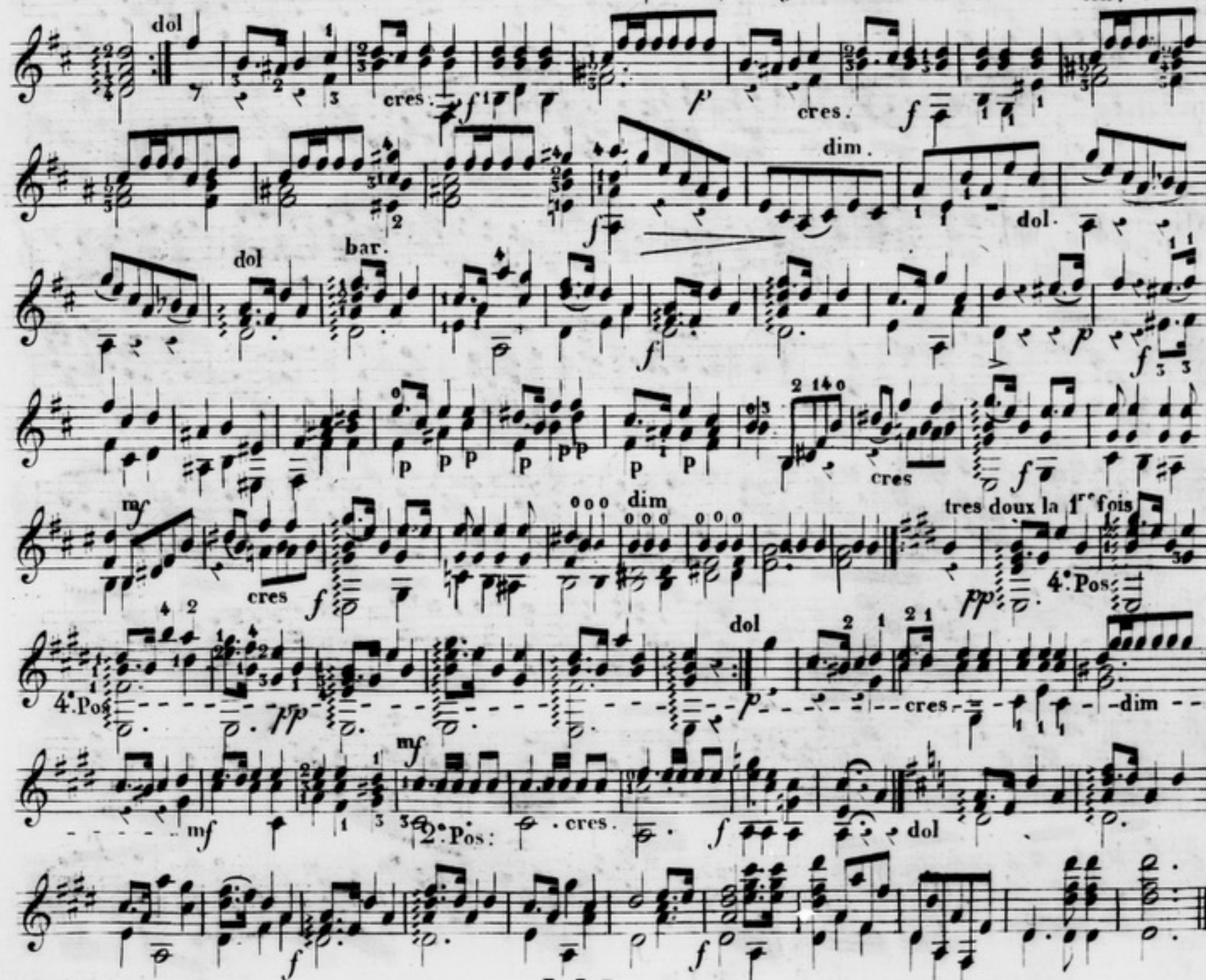
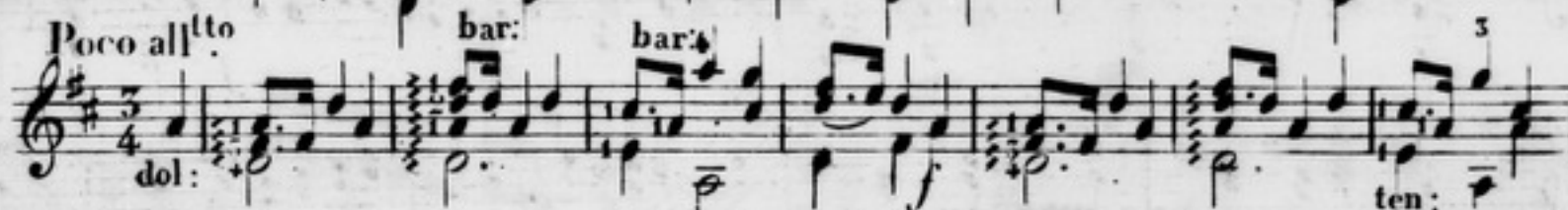
Gamme en
Re Majeur.



Exercise .
All.^o moderato



N^o. 45
Mazurka
P.



Andantino . Sempres Piano .

N^o. 46 .

G .

dol

bar:

bar:

f

N^o. 47 .
Allegretto .
P.Piano la 1^{re} fois .

Piano la 1^{re} fois .

dol

p

dim

p

ritard

f

fin

tres doux .

7 dol

ten

f

ff

fz

dol

P

nc.

P. I. P.

Gamme
en La majeur

Exercice
Allegro

N^o 48.
Naiserie fantaisie.
P.

5 0 4 3 1 2 0 1 2 0 1 1 1 1 2 1 1 1 0 2 1 0 2 1 3 1 0 5 0

4 1 3 4 2 1 1 5 1 2 2 3 3 3 3 2 1 5 1 1 4 2 4 3 1 4 3

Lento.

Allto

Simplice.

f

fz

mf

cres.

dol.

ten

mf

ff

dol

S.H. loco dol.

mf

cres.

dol

Plus vite.

Plus vite.

mf

f

vib.

P. J. P.

dol *cres*

dim *lento* *mf* *A tempo* *pizz* *cres.* *cres.* *f* *cres.*

p *cres.* *cres.* *f* *mf* *f*

ff *Andante.* *dol.* *p* *mf*

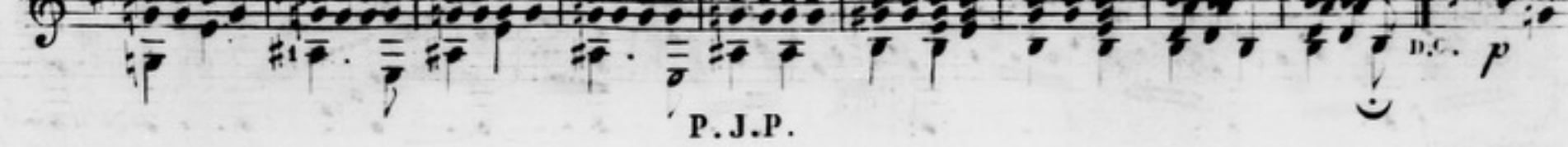
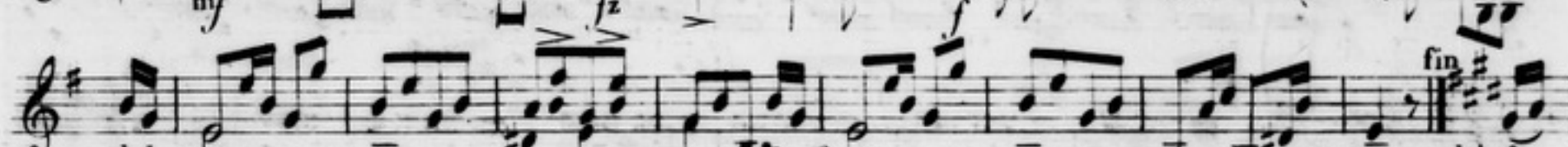
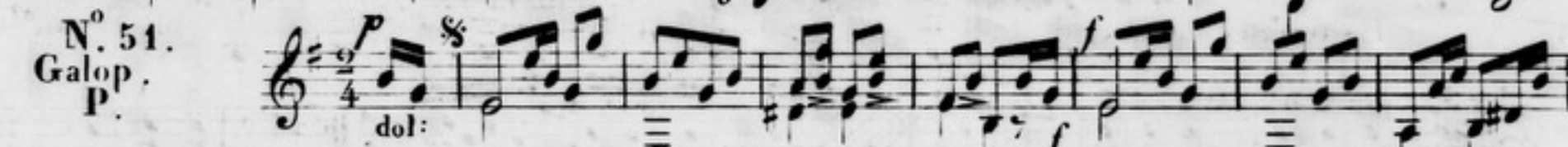
N° 49. *G.*

p *mf* *f* *cres*

N° 50. *Allegretto.* *mf* *f* *cres*

f *ff*

P. J. P.

Gamme en
Mi Majeur.Exercice.
Moderato.

N^o 52.
Marche
Religieuse.

Andantino

N^o 53.
Pres^o.

Allegresse.

Les reprises obligées.

Gamme en
Fa Majeur.



Exercice
Allegro



N^o 54.
Valse.
P.



N^o 55.
La mélancolie
Andantino



5^e Pos. 4^e Pos.

p *pp* *fz* *dol:* *f* *cres.* *dol:* *mf* *f* *mf* *f* *mi* *mi* *bar:* *9^e pos:* *1^{re} pos.* *vib:*

N^o 10
La gaitie.
Allegretto.

P. J. P.

The musical score is written for a brass instrument, with staves showing complex rhythmic patterns and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The positions 5^e Pos., 4^e Pos., 9^e pos., and 1^{re} pos. are indicated at the top. Dynamic markings include *p*, *pp*, *fz*, *dol:*, *f*, *cres.*, *mf*, and *vib:*. The piece is titled 'La gaitie' and is marked 'Allegretto'. The composer's initials 'P. J. P.' are at the bottom.

Andante.

N^o 57.

P.

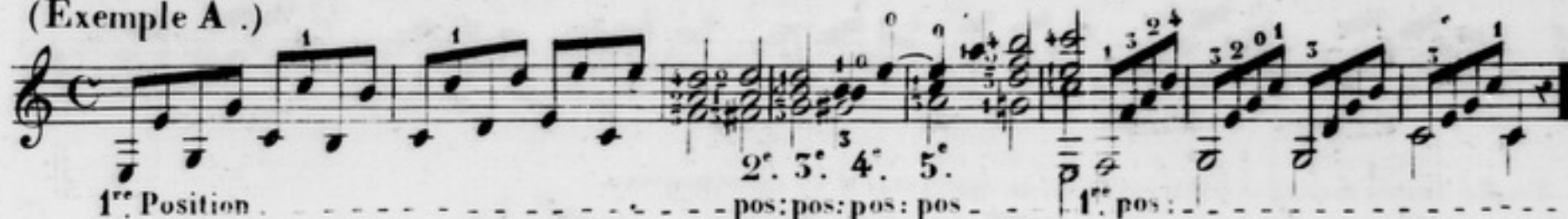
Musical score for N° 57, Andante. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). It features various dynamics (f, p, pp, ff, mf, f, ff, f, f, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (dol., Presto., loco., 12^e.t., s.h., 12^e.tou., Majeur., tempo 1^o, ritard). The piece concludes with a double bar line and the initials P.J.P.

DES POSITIONS

Le nombre des positions sur la guitare est égal à celui de ses cases et dans le même ordre ; c'est à dire, que l'on compte la première case pour la première position, la deuxième case pour la seconde position et ainsi de suite. (1)

C'est toujours le premier doigt de la main gauche que l'on transporte à la case indiquée par le chiffre qui précède le mot position ou pos : par abréviation. D'après cette règle, il faut donc, pour que la main soit à la seconde position, que le premier doigt de la main gauche se trouve à la deuxième case, n'importe sur quelle corde. On suit le même procédé pour toutes les positions. (Exemple A.)

(Exemple A.)



Les huit mesures de l'exemple suivant, se font toutes dans la seule position de la deuxième case ; conséquemment, le premier doigt de la main gauche reste à la seconde case pendant toute la durée de ce passage.

(Exemple B.)



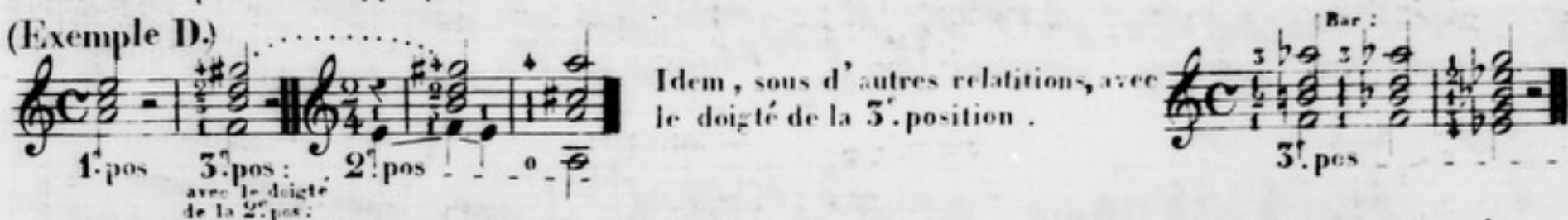
On rencontre souvent des passages ou accords qui font exception à la règle : c'est lorsque le premier doigt est obligé de quitter sa position naturelle pour prendre une note par extension, ou lorsqu'il croise les autres doigts, afin de former un accord sans déranger la main de la position qu'elle occupe. (Exemple C.)

(Exemple C.)



Par cette exception, il s'ensuit que le même accord est tantôt marqué à la seconde position et tantôt à la troisième, selon ce qui le précède et ce qui le suit. (Exemple D.) On conçoit que, ce que nous disons à l'égard de la 2e et 3e position s'applique à toutes les autres.

(Exemple D.)



Mais, lorsque l'accord qui fait exception à la règle, se trouve en quelque sorte isolé, comme dans l'exemple E, alors il n'y a plus d'exception, on suit la règle pour indiquer sa position, qui est toujours celle où se trouve le premier doigt, lors même qu'il forme un croisé. (Exemple E.)

(Exemple E.)



On appelle demi-position, lorsque le premier doigt n'est plus sur le manche et se trouve en quelque sorte séparé des autres doigts par le sillet. Le dernier accord de la portée précédente en est un exemple.

(1) On emploie ici le mot position que dans le sens qui veut dire lieu, endroit, pour indiquer les cases.

Moderato .

2^e.
Position.

Musical score for the second position of the first exercise. The score is written on two staves. The first staff is marked "Moderato." and "Allegro." and begins with a forte "f" dynamic. The second staff continues the piece with a mezzo-forte "mf" dynamic and ends with a double bar line labeled "bar:". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

[illegible]

Andante. ou $1\ 4\ 2\ 1\ 4\ 3\ 1\ 4\ 3$

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante.' and the mood is 'ou'. The notation features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Below the staff, there are several groups of numbers: '2 1 3 4 3', '2 1 3 2 1 4 2 5', '2 3 2 1 3 4', and '1 4 3 1 4 3 1 4 3 2 5'. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

Andante . ^{même} accord .

4^e.
Position .

Enharmonique .

Allegretto.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first line of music, and the second system contains the second line. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is written on a bass clef staff. The melody features various fingerings and slurs, while the accompaniment consists of chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

Exercice en accords.

5.
Position

Maestoso

bar:

bar:

Extension

bar :

lent:

CRES .

Transposition du 5^e. exercice.

6° .
Position

Andante .

Allegro.

SOL. \flat , ou FA \sharp , majeur.

**À
même
accord.**

Enharmonique

7.
Position

mf

Transposition du 5^e Exercice.

Allegro .

 f^z

Allegro.

100

J 5. P.

1

dim

P. J. P.

DES NOTES D'AGRÈMENT, NOMMÉES EN ITALIEN

L'APPOGGIATURA, LE PORTAMENTO ET LE GRUPPETTO DE TROIS ESPÈCES.

La petite note d'agrément que les Italiens appellent *appoggiatura*, (du verbe *appoggiare*, qui veut dire appuyer) se pose au dessus et au dessous de la grosse note, avec cette différence que, lorsqu'elle est posée au dessus, l'intervalle de la petite note à la grosse dont elle est suivie, peut être d'un ton ou d'un demi-ton, tandis que, si la petite note est placée au dessous, l'intervalle ne peut être alors que d'un demi-ton. L'*appoggiatura* doit toujours être coulée sur la note qui la suit.

Cette petite note prend ordinairement la moitié de la valeur de la grosse note, cela dépend du caractère du morceau de musique, ou de l'expression que l'on veut donner à une phrase, principalement dans la musique instrumentale, où l'*appoggiatura* ne conserve pas toujours cette valeur. On ne l'emploie jamais sur la note qui commence un chant ni sur les notes précédées par des silences.

Il ne faut pas confondre l'*appoggiatura* avec cette autre petite note qui marque le Portamento, (Port-de-voix) celle-ci peut former tous les intervalles d'une octave et plus avec la grosse note, soit en montant soit en descendant.

La petite note n'a point de valeur par elle-même, sa durée, telle qu'elle soit, est toujours prise sur la valeur de la grosse note qui la suit, ou (quelquefois) sur celle qui la précède : par conséquent, la grosse note perd en valeur ou en durée, tout ce que la petite lui prend.

Le Gruppetto, (petit groupe) de notes que l'on désigne sous le nom de redoublé ou de brisé. C'est cet agrément composé de trois petites notes, lesquelles forment toujours une tierce mineure ou diminuée. Le Gruppetto doit s'exécuter avec vitesse et légèreté. Voyez les exemples suivants.

(OBSERVATION.) La seconde portée de chaque accolade, indique la manière d'exécuter les petites notes d'agrément, les notes liées et les abréviations du gruppetto et autres.

NOTES D'AGRÈMENT.

APPOGGIATURA.

The musical examples are arranged in three systems, each with a vocal line (Chant) and a guitar line (Guitare).

- System 1:** Shows a vocal line with a half note and a guitar line with a half note. The vocal line has a small note (appoggiatura) above the half note. The guitar line has a small note (appoggiatura) below the half note. The label "Chant" is above the first staff, and "Guitare" is below the second staff. The label "Exécutez" is below the first staff.
- System 2:** Shows a vocal line with a half note and a guitar line with a half note. The vocal line has a small note (appoggiatura) above the half note. The guitar line has a small note (appoggiatura) below the half note. The label "Tierce mineure" is above the first staff, and "Gruppetto de" is below the second staff.
- System 3:** Shows a vocal line with a half note and a guitar line with a half note. The vocal line has a small note (appoggiatura) above the half note. The guitar line has a small note (appoggiatura) below the half note. The label "Tierce diminuée la première espèce" is above the first staff, and "Tierce diminuée 2^{me} espèce" is below the second staff.
- System 4:** Shows a vocal line with a half note and a guitar line with a half note. The vocal line has a small note (appoggiatura) above the half note. The guitar line has a small note (appoggiatura) below the half note. The label "Abréviation 3^{me} espèce" is above the first staff, and "Notes liées" is below the second staff.

51

Portamento.
sur deux cordes.

notes
liées

Port-voix 2 3

ten

sur le 51

Abreviation.

ten ten

Trille.

Pincez la 1^{re} note seulement

Mordant.

tw tw

On fait encore le trille sur deux cordes, en pincant toutes les notes avec le pouce et l'index alternativement, comme on le fait sur la harpe, ou avec l'index et le médium quand le pouce est employé pour d'autres notes. Voyez pour exemple le 15^e prélude page 80.

Gamme chromatique, avec les changements de positions sur la chanterelle .

On emploie toujours les quatre doigts successivement, soit en montant soit en descendant.

5. Corde. 4. Corde. 3. Corde. 2. Corde. 1. Corde.

Chanterelle.

2. Corde. 5. C. 4. C. 5. C.

Idem, avec les changements de positions sur la seconde corde.

2^e.Corde . Chanterelle . 2^e.Corde .

Gammes diatoniques en mode majeur, avec doigté d'un seul changement de positions. On les exécutera d'abord en détachant toutes les notes comme les gammes précédentes, ensuite en coulant les sons tels qu'ils sont marqués.

DU SON PORTÉ.

Le son porté est une espèce de coulé glissé, par lequel on peut franchir tous les intervalles depuis la tierce jusqu'à l'octave. La différence qu'il y a entre eux, c'est que le plus grand intervalle du coulé glissé n'est que d'un ton, et que le plus petit intervalle du son porté est d'une tierce mineure. Voyez les exemples suivants.

(OBSERVATION.) On fait le son porté en glissant rapidement le doigt de la main gauche d'une note à l'autre sans cesser de l'appuyer avec la même force sur la corde qu'il doit glisser. Quant à la main droite, elle ne pince que la première des deux notes qui se trouvent sous la liaison qui indique le son porté : — ou —.

Exemples.

Sur la 1^{re} corde 2^e corde 1^{re} et 2^e corde 2^e et 3^e corde Idem.
 Son porté simple. Idem à double corde.

Andante.
 4^e Corde 5^e Corde 2^e Corde 2^e Corde en descendant

Sur la 2^e corde
 Autre exercice sur les quatre premières cordes, avec changement de doigt.

1^{re} Corde 2^e Corde 3^e Corde 4^e Corde

Le son porté se fait rarement sur la 5^e corde et plus rarement encore sur la 6^e.

On le fait aussi avec le petit doigt :

Exemple.

1^{re} Corde.

DU SON ONDULÉ

L'ondulation se fait par un mouvement, ou balancement oscillatoire de la main ou du doigt, qui, fortement appuyé sur la corde, et par le moyen de ce mouvement ondulatoire, produit deux sons alternatifs et incertains, dépendants des deux sons les plus proches.

Il est beaucoup plus facile de le démontrer sur l'instrument que de l'expliquer par un exemple sur le papier.

Le son ondulé n'est presque jamais indiqué, parce qu'il convient généralement aux morceaux de musique de tout genre, notamment à ceux d'un mouvement lent ou modéré, (★) c'est à l'exécutant de l'observer dans tous les passages qui en sont susceptibles; principalement sur les notes longues (lors qu'elles ne sont pas à vides bien entendu); sans excepter les, les sixtes, les octaves et les dixièmes: il n'y a que les arpèges ou batteries et les accords complets qu'on ne peut onduler, parce que tous les doigts sont employés, et que, par ce motif, la main n'est pas assez libre pour opérer avec efficacité le balancement oscillatoire qui produit le son ondulé.

Il est évident que cet article ne concerne que la main gauche

(★) Il est quelquefois indiqué par le signe, (w) placé horizontalement au dessus des notes: ou bien par le mot (ondulation.)

DIVERS PASSAGES DOIGTÉS.

OBSERVATION. Dans les exemples qui suivent, le son de toutes les petites notes doit être rendu inappréciable à l'oreille, parce que l'effet du son porté doit toujours sembler partir de la grosse note qui précède la petite, comme le représente la première portée des deux accolades. Pour cela, il faut que la main gauche glisse au même moment que la main droite pince la petite note, afin qu'on ne puisse en apprécier le son ; qui, très souvent est étranger à l'accord des deux notes qui forment le son porté.

Indication :

[illegible]

Serrez le petit doigt contre le 5^e pour les faire tomber ensemble sur les deux cordes comme pour faire

Differemment.

Differemment.

un doigt sur 2 cordes

Le 5. doigt reste fixe sur l'ut de la basse durant les huit

Le 5^e doigt reste fixe sur le Sol 6^e corde . Dans ce passage il faut substituer un doigt à un autre sans interrompre le

mesures . Lento . Substituer le 2^e doigt au 3^e . idem le 3^e au 2^e doigt

sno de la note sur la quelle se fait le changement de doigt.

Allegro.

Allegretto.

Allegro.

Le 1^{er} doigt reste fixe sur la corde.

Croisez le 2^e doigt sur le 1^{er}

Le 3^e doigt reste fixe sur la corde.

DES SONS HARMONIQUES.

On appelle sons harmoniques cette espèce de sons-flûtés ou métalliques qu'on tire en posant très légèrement un des doigts de la main gauche sur certaines divisions de la corde.

Les sons harmoniques sont en général fort différents pour le ton de ce qu'ils seraient si l'on appuyait tout à fait le doigt pour faire porter la corde sur la touche. (Le tableau ci-dessous en donne l'exemple.)

Ainsi, pour obtenir les plus beaux sons harmoniques, il ne faut donc qu'effleurer la corde avec le 2^e. ou 3^e. doigt de la main gauche sur la touche indiquée, et non pas dans la casse comme on fait pour les sons pleins; après avoir pincé la corde de la main droite, il faut aussitôt retirer le doigt de la main gauche pour laisser la corde libre et ne pas gêner ni intercepter les vibrations, afin de rendre le son harmonique plus sonore.

Ces sons, peuvent aussi être modifiés ou nuancés, en les rendant plus ou moins doux, selon que la main droite pincera la corde plus ou moins fort.

TABLEAU DE TOUS LES SONS HARMONIQUES de la GUITARE.

(N.B.) Les chiffres au dessus des notes indiquent les touches où il faut toucher légèrement la corde pour faire les sons harmoniques.

Sons pleins que donnerait chaque corde si l'on appuyait tout à fait le doigt.

	6 ^e . Corde	5 ^e . Corde	4 ^e . Corde	3 ^e . Corde	2 ^e . Corde	1 ^e . Corde
Sons Ordinaires.	[Musical notation for full sounds on each string]					
Sons Harmoniques.	[Musical notation for harmonics on each string]					
Sons Principaux ou Générateurs.	[Musical notation for principal sounds on each string]					

Touches 12^e 7^e 5^e 4^e 3^e

Sur la 6^e. Corde. Sur la 5^e. Corde. Sur la 4^e. Corde. Sur la 3^e. Corde. Sur la 2^e. Corde. Sur la 1^e. Corde.

On voit par ce tableau, que chaque corde donne cinq sons harmoniques qui forment toujours l'accord parfait majeur; dont le premier qui est le plus grave, tiré sur la douzième touche, donne l'octave du son principal ou générateur, c'est-à-dire de la corde à vide: que le second son harmonique, tiré sur la septième touche, donne l'octave de la quinte du son principal: que le troisième son harmonique, tiré sur la cinquième touche, donne la double octave: que le quatrième son harmonique, tiré sur la quatrième touche, donne la double octave de la tierce majeure: on voit enfin, que le cinquième son harmonique qui est le plus aigu et qui se fait sur la troisième touche, donne la double octave de la quinte du son principal. Ce dernier, est moins sonore que les autres parce qu'il est si aigu qu'on peut à peine l'apprécier; en second lieu, parce qu'il doit être tiré sur la tierce mineure du son principal, et que le ton mineur n'existe pas dans la nature du corps sonore, (*) c'est par ces deux motifs que le cinquième son harmonique de chaque corde est toujours sourd et peu appréciable.

On a vu aussi, que les sons harmoniques les plus bas, sont ceux que l'on fait sur la douzième touche, lesquels

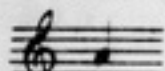

(*) Il n'y a que l'accord parfait majeur qui se fait entendre dans le corps sonore; on peut s'en convaincre en pincant une des cordes filées lorsqu'elle est neuve. (La 5^e. par exemple.) et prêter l'oreille près de la corde jusqu'à la fin de ses vibrations, on entendra distinctement l'octave de la quinte et la dixseptième majeure: qui est la double octave de la tierce majeure, ainsi que l'octave du son générateur.

deviennent plus aigus à mesure que la main s'éloigne de ce point ; c'est à dire de cette 12^e touche, qui est précisément le milieu de la corde. C'est l'inverse des sons ordinaires, puisque ceux-ci sont graves où les sons harmoniques sont aigus. Il faut excepter de cet ordre la 9^e et 16^e touches, parcequ'elles donnent le même résultat que la 4^e touche.

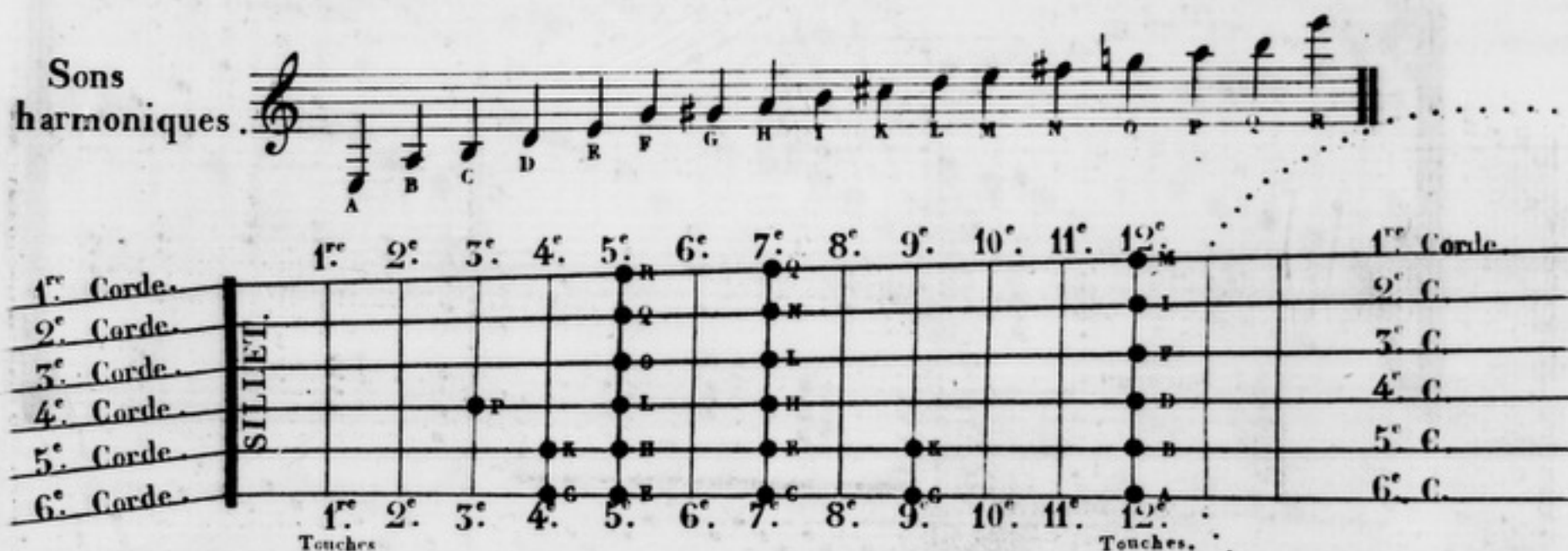
Pour rendre la lecture des sons harmoniques plus facile, on les écrit presque toujours dans la portée comme les sons ordinaires, parce qu'il faudrait employer trop de lignes accidentelles pour les représenter au degré réel de leur élévation, c'est ce qu'on a vu sur le tableau. Par conséquent, les sons harmoniques sont en général d'une octave au-dessus du son que la note représente. L'air ci-dessous qui doit être joué tout entier en sons harmoniques en est un exemple ainsi que la gamme ci-après.

TABLEAU DU MANCHE DE LA GUITARE.

Sur lequel on a marqués tous les sons harmoniques de la gamme qui le précède.

(OBSERVATION) Chaque signe (●) que l'on voit sur le manche, correspond à une des notes de la gamme : ainsi, pour trouver le son harmonique d'une note quelconque de cette gamme, il faut chercher sur le manche le signe marqué de la même lettre que la note. Si l'on veut par exemple le son harmonique de cette note,  qui est marquée de la lettre B, le signe qui lui correspond, sera marqué de la même lettre. Il se trouve sur la quatrième corde, septième touche ; ou sur la cinquième corde, cinquième touche ; et c'est à l'endroit précis où est placé le signe qu'il faut toucher légèrement la corde pour en extraire le son harmonique, qui sera l'octave.  On fera de même pour toutes les notes de la gamme.

Sons harmoniques.



1^{re} Corde. 2^e Corde. 3^e Corde. 4^e Corde. 5^e Corde. 6^e Corde.

1^{re} Touche. 2^e 3^e 4^e 5^e 6^e 7^e 8^e 9^e 10^e 11^e 12^e Touches.

EXERCICE EN SONS HARMONIQUES.

(N.B.) Les chiffres au dessous ou à côté des notes indiquent les cordes.

La Cornemuse. Andante. PLOUVIER. N° 58.



Ritard. All.

SONS HARMONIQUES DE LA GUITARE ACCORDÉE EN MI-MAJEUR.

Les six cordes à vide doivent former l'accord parfait de Mi. Voyez les deux gammes plus bas pour la manière de l'accorder dans ce ton. La guitare ainsi accordée, on fera les trois accords qui suivent en glissant rapidement le pouce de la main droite sur toutes les cordes. Il faut auparavant barrer légèrement les six cordes avec un seul doigt de la main gauche et observer ce qui a été dit aux deux pages précédentes relativement aux sons harmoniques.

Les accords en sons harmoniques de trois et quatre notes, se pincent à l'ordinaire, en employant autant de doigts de la main droite que l'accord a de notes, de même pour les arpèges.

Accords en sons harmoniques.

N° 3. N° 2. N° 1.

MI 1^{re} Corde. SI 2^e Corde. SOL# 3^e Corde. MI 4^e Corde. SI 5^e Corde. MI 6^e Corde.

1^{re} Touche. 2^e 3^e 4^e 5^e 6^e 7^e 8^e 9^e 10^e 11^e 12^e

MI 1^{re} C. SI 2^e C. SOL# 3^e C. MI 4^e C. SI 5^e C. MI 6^e C.

Exercice des sons harmoniques de la 12^e touche, sur l'accord N° 1.

Exercice des sons harmoniques de la 7^e touche, sur l'accord N° 2.

Exercice des sons harmoniques de la 5^e touche, sur l'accord N° 3.

Barez légèrement.

Accords en sons harmoniques.

Sons harmoniques de la 12^e touche.

Sons harmoniques de la 7^e touche.

Sons harmoniques de la 5^e touche.

Gamme diatonique de Mi majeur, pour apprendre à lire les sons pleins (★) sur la Guitare accordée en Mi.

6^{me} Corde. 5^e Corde. 4^e Corde. 3^e Corde. 2^e Corde. 1^{re} Corde.

Les chiffres au dessous des notes indiquent les cases.

Gamme chromatique; idem.

6^{me} Corde. 5^e Corde. 4^e Corde. 3^e Corde. 2^e Corde. 1^{re} Corde.

(★) Naturels ordinaires.

P. J. P.

LE TAMBOURIN DE LA PROVENCE

FANTAISIE PAR PLOUVIER.

Guitare en Mi.

N° 59
Andante

ff *mf* *f* *ff*

S.H. - - - loco. S.H. - - - loco.

12^e. 7^e. 5^e. 12^e. tou. *ff*

S.H. - - - loco. *dol.* *S.O.* *dol.*

5^e. tou. 12^e. 7^e. 5^e. 7^e.

rinf. *ritard* 12^e. t. S.H.

Allegro non tanto

loco. *dol.* *fz* *mf*

loco. *S.H.* 12^e. t. *dol.*

mf *cres* *dol.* *f* *gliss.*

1^{re}. f. 2^{de}. f. *mf* *p* *p* *p* *cres* 5^e. P.

f *mf* *f*

S.H. *loco* *f* *12^e. t. pouce seul.*

7^e. t. pouce seul.

P. J. P.

loco
 mf
 mf
 fz
 dol
 S.H.
 12.t.
 tempo f.
 Andante
 S.O.
 S.O.
 ritard
 S.H.
 5.t.
 loco.
 cres
 pouce seul
 cres
 ff
 ff
 Mineur.
 Allegro
 appelle
 mf
 cres.
 cres.
 ff
 ff
 2
 3 cres
 0
 ff
 S.H.
 7.t.
 tambourin.

TAMBOURIN

Voyez plus bas pour l'explication et la manière d'exécuter et imiter le tambourin.

N° 60 SCÈNE.
Populaire
mouvement très gai.

Frappez les cordes
Tambourin.

Pincez.

Tambourin, frappez les cordes.

Mineur.

S. II.

loco.

plus vite

N. B. Pour exécuter les passages où il faut imiter le tambourin, comme dans le morceau précédent, on frappe les cordes au lieu de les pincer. On peut le faire en deux manières, dont la première consiste à bien étendre la main en joignant les trois doigts du milieu, lesquels doivent frapper sur toutes les cordes à la fois et très près du chevalet. Il faut préparer la main de manière qu'en frappant les cordes, l'index ne déborde pas la chanterelle, et tenir le petit doigt et le pouce écartés des autres doigts. On frappera d'une main souple, sans raideur dans le poignet et avec assez de force pour faire vibrer toutes les cordes.

La seconde manière, c'est de frapper seulement avec le pouce de toute sa longueur, en faisant faire à la main un demi tour chaque fois que l'on frappe, afin de donner de l'élan au pouce et le faire tomber de côté sur toutes les cordes, et toujours frapper bien près du chevalet.

Andante poco allegretto.

N^o 61.
Divertissement.
G.

N^o 62.
Valse.
P.

N^o 63.
Andantino alla
Siciliana.

Dol

mf

p

fz

f

fz

3 1 1 1

dol

f

fz

p

p

mf

fz

dim

loco.

s.h.

7^o t.

12^o t.

N^o 64
Allegro
M. et P.

Mozard

Plouvier.

dol

mf

fz

mf

f

Cres.

dol

Mozard.

Plouvier.

p

mf

f

Moz: - - - Plo: - - -

cres Plo: f 7 f dol

ff f dol 1 4 f Moz: - - -

Pl: 5^e Pos: f f

Moz: - - - p - - - dol

Dim: Pl: 5^e Pos: ff p 7^e Pos

dol Moz: Pl: Cres.

f Plus vite

Dim. p pp Smorz.

7^e tou: loco.

ff sons har: - - -

P. I. p.

Allegro moderato.

mf
f
f
p
mf
p
5. Pos.

Dol.

This page of musical notation is a complex score for a piano piece, likely a 19th-century work given the style and markings. It consists of ten staves of music, with various musical notations and performance instructions.

- Staff 1:** Features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *ten* (tenu), *cres* (crescendo), and *dol* (dolce). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.
- Staff 2:** Continues the melodic line with similar notation and dynamic markings like *ten*, *Cres.*, and *mf* (mezzo-forte).
- Staff 3:** Includes the instruction *Avec energie* (With energy) and *f* (forte). It features a prominent upward slur over a series of notes, with a *Loco* marking and a *Ritard* (ritardando) instruction towards the end.
- Staff 4:** Marked *moins vite.* (more slowly) and *Grazioso.* (graceful). It includes a *dol* marking and continues the melodic development.
- Staff 5:** Shows a continuation of the melodic line with various fingerings and dynamic markings.
- Staff 6:** Features a *f* (forte) marking and a *5. P.* (5th Piano) marking, indicating a change in texture or dynamics.
- Staff 7:** Includes a *f* (forte) marking and a *5. P.* marking, continuing the melodic and harmonic progression.
- Staff 8:** Shows a *f* (forte) marking and a *5. P.* marking, with a *5. P.* marking also appearing below the staff.
- Staff 9:** Features a *f* (forte) marking and a *5. P.* marking, continuing the melodic and harmonic progression.
- Staff 10:** The final staff on the page, showing a *f* (forte) marking and a *5. P.* marking, concluding the piece.

The notation is dense, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The overall style is characteristic of 19th-century piano music, with a focus on melodic development and dynamic contrast.

Andante con anima.

N^o 66 . *Andante con anima.*
Thème varié
P.

p

p

Plus anime.

1^{re} Variation .

Allegro vivace.

2^{me} Variation .

Allegro.

5^{me} Variation .

4^{me}
Variations .
Finale .

Presto.

mf 9^e Pos: 2^e Pos: 9^e Pos:

2^e Pos:

f mf

fz dol

dim moins vite.

3 3 3

N^o 67 .
Rossini .

Andantino.

6/8 p dol

mf p f

1^o tempo.

Ritard ritard dol.

67

N.º 68. All.º
G. 5/4

p *p* *p* *pp* *cres.* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cres.* *p* *f* *ff*

pi pi pi

dol ** * **

N^o. 69.
Plouvier.
Prelude sur
la gamme.

All^o. moderato.

N^o. 70.
Plouvier.

All^o.

N^o. 71.
G.

Andante.

N^o 75
Valse
H. et P.

Musical score for N° 75 Valse, H. et P. The score consists of ten staves of music in 4/4 time, key of D major. It features various musical notations including dynamics (p, mf, f, ff, cres), articulation (dol, loco, s.h.), and fingerings. The piece concludes with a key signature change to C major, indicated by "le Sol sur la 6^e C."

N^o 74
Prelude
P.

Musical score for N° 74 Prelude, P. The score consists of two staves of music in 4/4 time, key of D major. It is marked "Allegro" and includes dynamics (f, mf), articulation (ritard, tempo 1^o), and fingerings. The piece concludes with a key signature change to C major.

[illegible]

Un peu moins lent.

1^{re}.
Variation...
P.

mf

dol

p

mf

f

2^{de}
Variation.
P.

mf

fz

f

mf

mf

Andantino dolce.

N^o 76.
Sicilienne.

Musical score for N^o 76, Sicilienne, in 6/8 time, Andantino dolce. The score consists of nine staves of music. It features various dynamics including *p*, *mf*, *f*, *fz*, *dol.*, and *pp*. There are also markings for *cres.* and *dol.*. The piece includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and a "4. P." marking. The final staff of this section has a "plus lent" marking and a *p* dynamic.

N^o 77.
Rondeau
TURC.All^{to} poco All^o.

Musical score for N^o 77, Rondeau TURC, in 2/4 time, All^{to} poco All^o. The score consists of two staves of music. It features dynamics including *p*, *f*, *mf*, and *fz*. The piece includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and a "p. l. p." marking at the bottom.

73

cres. *f* *mf*

9. P.

p *f* *mf*

f *p* *bar* *dol*

mf *dimi:*

p *mf* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *dol*

mf

dimi 5. P.

P. J. P.

N^o 78.
Serenade
G. et P.

Andantino.

dol. *p* *mf* *sf* *f* *cres.* *con anima* *mf* *f* *dim* *dol.*

N^o 79.
Rondo.
Allegretto.

mf *f* *sf* *9. P.* *loco.* *dol*

f *fz* *sf*

dol.

f *mf* *sf*

bar.

f *mf* *9. P.*

dol.

f *ff* *sf*

mf *fz* *mf*

ff

fin de la 5. série.

76 Passage où l'on peut éviter la chanterelle, (ce qu'il faut toujours préférer quand il est possible) afin de pouvoir onduler les sons et les rendre plus expressifs : c'est ce que nous appelons faire parler la corde.

Andante
poco
Allegretto .

Example

6 P.

Θ.Ρ.

5.° P.

9^o P.

7: P

Passage ou il faut beaucoup d'adresse et d'habileté.

All^o.

Z. De ferranti.

Chanterelle

- - - - -vib.

Accords brisés, ou Arpèges de plusieurs octaves, doigtés en diverses manières.

Arpège
de quatre
octaves

s.h. 111

15. t.

P. 1. P.

Gamme
chromatique
servant de
prelude.

Allegro. *dol.* *cres.* *cres.*

N^o 80.
Prelude
G.

Allegro. *diminuendo.* *p* *fz* *mf* *p* *fz* *p* *fz* *cres.*

N^o 81.
6^{me} prelude
P.

All^o mod^{to} *mf* *8^e P.* *dol.*

N^o 82.
7^{me} prelude.
Desire.

All^o s. h. loco. *5^e t.* *cres.* *mf* *cres.* *ff* *mf* *cres.*

N^o. 83.
8^{me} prelude
G. et P.

All^o: moderato.

tres vite -

mf

dim.

f

mf

f

7^e P.

2^e P.

N^o. 84.
9^{me} prelude
P.

All^o: mod^{to}

mf

9^e P.

bar

p

dol

mf

11^e P.

12^e P.

9^e P.

5^e P.

dim

p

p

ff

N^o 85.
10^{me} préluce
P.

All^o. mod^{to}

mf

f

dol

Adagio

N^o 86.
CANON
de M^r. Haydn,
arrangé par P.

All^o. mod^{to}

mf

f

cres.

vib.

Extéu.

Exercice
servant de
prélude.

All^{to}

f

P. J. P.

All.^o sempre mezzo forte.N^o 87.
11^{me} prélude
G.

N^o 88.
12^{me} prélude
D.

N^o 89.
13^{me} prélude
P.

plus vite .

f *dim.* *pp*

mf *Adagio*

N^o 90 .
G .

dol *loco* *9^e P.*

mf *9^e P.*

N^o 91 .
14^{me} préluide
G . et P .

lento *s.h.* *loco* *All^o mod^{to}*

f *p* *12^e t.* *7^e t.* *f* *7^e P.*

1^e P. *vib.*

vib. *f* *7^e P.*

p *f* *7^e P.* *mf* *f* *ff*

N^o 92.
15^{me} prelude
p.

Andante. Allegro. dol.

cres. ff p

pp * * *

Maestoso. All^o vivace. Andante.

dol. mf ff P. J. P.

cres. p

ÉTUDES, SPÉCIALEMENT POUR L'EXERCICE DES ACCORDS.

Ce que la Guitare a de plus difficile, c'est l'Harmonie, c'est de former une suite d'accords sans hésitation et sans interruption des sons d'un accord à l'autre. Pour y parvenir, il est essentiel de jouer beaucoup ces Etudes, notamment celles dans les tons les plus usités, ce qui donnera encore la connaissance de la théorie et même la pratique des accords, que nous appelons l'Harmonie.

Gamme en UT majeur.

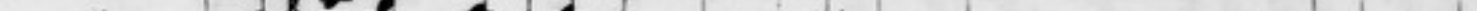
Toutes ces Etudes sont de PIERRE.

Cadence.

8^e Pos. — Bar:

Toutes ces Etudes sont de PLOUVIER.

1^{re} HARMONIE.
Moderato.



The first system of the musical score for 'The Swan Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The first measure is marked 'ff' (fortissimo). The music consists of a series of chords and single notes. Above the staff, the word 'Bar.' is written above the fourth measure, and 'dim.' (diminuendo) is written above the sixth measure. The system ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lent.' (Lento). The music begins with a series of chords, followed by a melodic line that features eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of 'f' (forte) is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

LA mineur
relatif d'Ut majeur.

extension.

2^{me} HARMONIE.
Allegretto.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melody with various notes and rests, including a measure with a 'mf' dynamic marking. The bottom staff also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a bass line with notes and rests, including a measure with a 'f' dynamic marking. The score concludes with a double bar line and repeat signs. The handwriting is in ink on aged paper.

SOL majeur.

Chantarelle.

3^{me} HARMONIE.
Cadences.

Allegro.

f *mf* *7^e Pos.* *5^e Pos.* *5^e Pos.*

f *mf* *cresc.* *2^e* *dol.* *p*

MI mineur..
clatif de Sol majeur

7^e Pos. 5^e Pos. *extension.* *Chantarelle.* *7^e Pos.* *Bar.*

4^{me} HARMONIE.
Caprice.

Andante.

mf *loco.* *sous har.* *loco.* *sous har.* *loco.* *dol.*

p *f* *mf* *dimi.* *ritard.* *p* *dol.* *Hus vite.*

cresc. *cresc.* *f* *cresc.*

f *gliss.* *7^e Pos.* *P.J.P.*

All.^o moderato.

dim: ritard:

mf

f

ff

glis.

RE majeur.

9.^e Pos.

Chantrelle.

10.^e

3.^{me} HARMONIE.
Moderato.

Bar.

9.^e Pos.

10.^e Pos.

Bar.

Bar.

2.^e P.

dim: ritard.

dol.

sans har:

V. S.

Allegro. *cres:* *Bar:* *on* *dol:* *cres:*

SI mineur
clatif de Ré majeur.

6^{me} HARMONIE
All.^o Mod.^{to}

LA majeur.

7^{me} HARMONIE
Moderato.

Modulation de LA majeur à UT bémol majeur.

P. J. P.

FA \neq mineur
relatif de La majeur.

FA mineur
relatif de La majeur.

Andante.

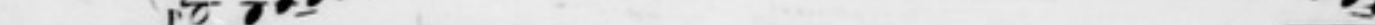
8^{me} HARMONIE.

8^{me} HARMONIE.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first three notes. The melody continues with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lyrics 'The Rose Tree' are repeated. The melody ends with a quarter note G4. The lyrics 'The Rose Tree' are repeated. The system concludes with a double bar line.

MI majeur.

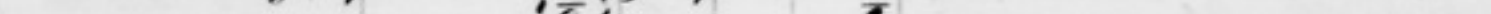
Mi majeur.



Chantrelle.

9.th HARMONIE.
Cadences.

9^{me} HARMONIE.
Cadences.



A musical score for a 9th Harmonie Cadence. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo marking 'And.' is above the staff. The piece begins with a forte dynamic 'f'. The notation consists of a series of chords and some moving lines, with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The score ends with a final chord.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line with various note values, including eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests. The score is written in a traditional musical notation style with a single system of two staves.

UT# mineur
relatif de Mi majeur.



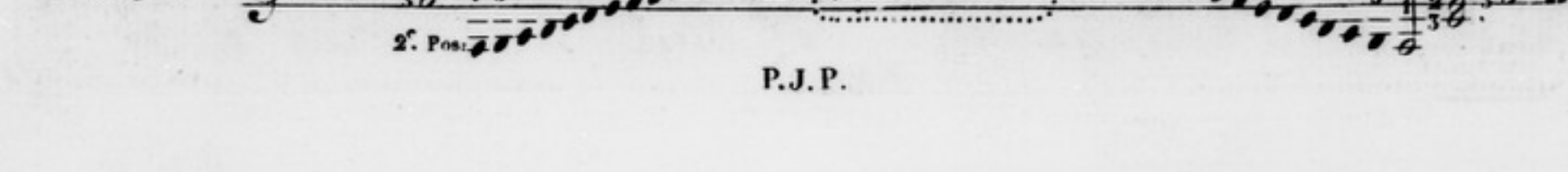
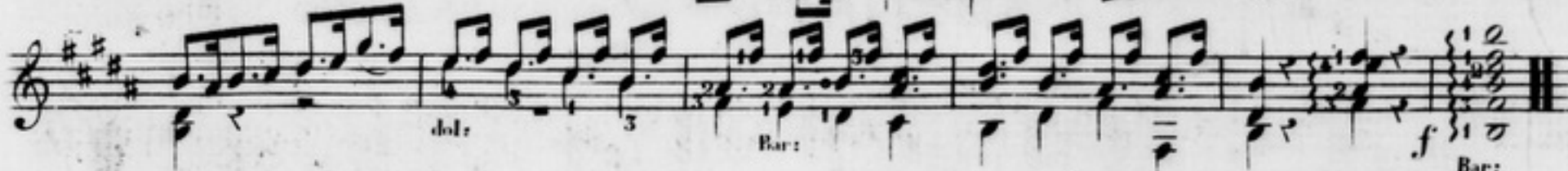
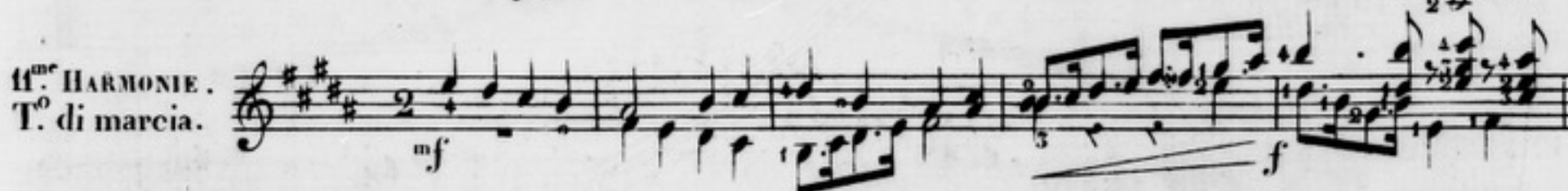
10^{me} HARMONIE.
Un poco lento.



SI majeur.



11^{me} HARMONIE.
T.^o di marcia.



13^{me} HARMONIE.

RÉ# mineur
clatif de Fa# majeur.

6^e. Pos: 8^e. Pos: 6^e. Pos:

Chantrelle.

14^{me} HARMONIE
quasi All^{to}.

laissez le 3^e doigt sur la Corde.

6^e. Pos: Bar: 6^e. Pos:

UT # majeur.

Bar: 6^e. P. fin. D.C.

15^{me} HARMONIE
Andantino.

6^e. Pos: 8^e. Pos: 6^e. Pos:

Chantrelle.

LA# mineur
relatif de Ut# majeur.

6^e. Pos: 8^e. Pos: 6^e. Pos:

Chantrelle.

exten: exten:

16^{me} HARMONIE
Andante.

6^e. Pos: 8^e. Pos: 6^e. Pos:

Chantrelle.

17^{me} HARMONIE
Andante.

6^e. Pos: 8^e. Pos: 6^e. Pos:

Chantrelle.

18^{me} HARMONIE
Andante.

6^e. Pos: 8^e. Pos: 6^e. Pos:

Chantrelle.

19^{me} HARMONIE
Andante.

6^e. Pos: 8^e. Pos: 6^e. Pos:

Chantrelle.

20^{me} HARMONIE
Andante.

6^e. Pos: 8^e. Pos: 6^e. Pos:

Chantrelle.

Bar:

RÉ mineur
clatit de Fa majeur

Chantarelle.

5. Pos. 5. P.

exten.

The image shows a musical score for a piece titled 'Chantarelle'. It is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a single line. Above the staff, there are some markings: '5. Pos. 5. P.' and 'exten.'. The piece is identified as 'Chantarelle.' in the center of the staff. The score ends with a double bar line. The text 'RÉ mineur' and 'clatit de Fa majeur' is written to the left of the staff.

18^{me} HARMONIE.
Moderato.

laissez le 5^e doigt
sur la Corde.

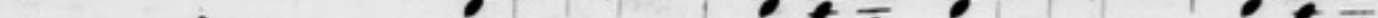
Plus lent.

Rar:

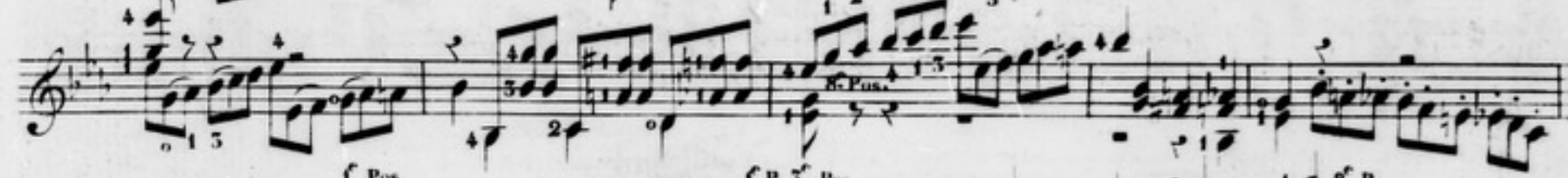
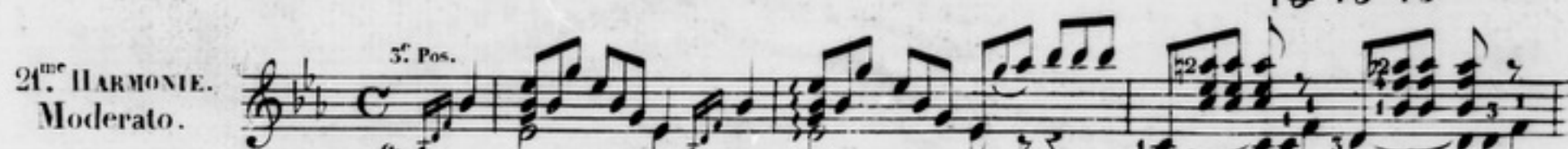
ritard.

[illegible]

19.^{me} HARMONIE.
Andante.



f. Pos.



P. J. P.

