

Der Bürger als Edelmann

von
Richard Strauss.

Das Abschreiben der
Stimmen ist verboten.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug.



Schnell. Metr. ♩ = 138
(Molto allegro)

Handwritten in red: Le menu.

1

2

3

4

5

6

Handwritten in blue: 7

Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

7 *f*

cresc. *ff* *breit. ♩ = ♩ des 4/4 (largamente)*

8 *molto accelerando*

9 *tempo primo, schnell (Allegro con spirito)* *mf* *mf*

10 *cresc.*

11 *f sfz* *sfz*

12 *Allegretto. ♩ = ♩ des 4/4* *sfz* *7* *13* *espr.* *p* *espr.*

14 *3* *p* *15* *dim.*

16 *4* *pp* *7* *17* *4* *dim. pp*

Cello

Nº 2. Auftritt des Jourdain.

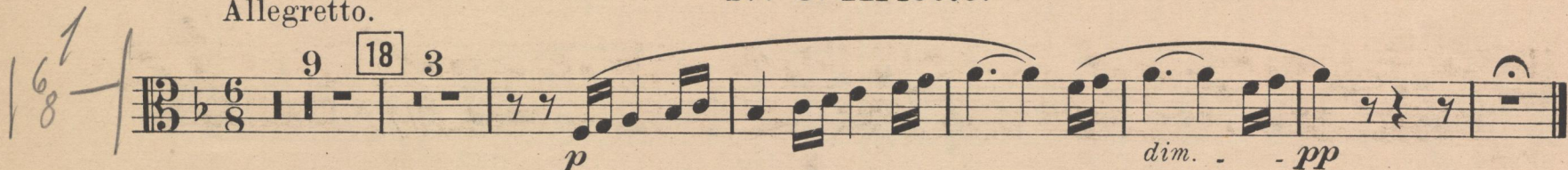
Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel!“
Tanzmeister: „Da kommt er.“



Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann..... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

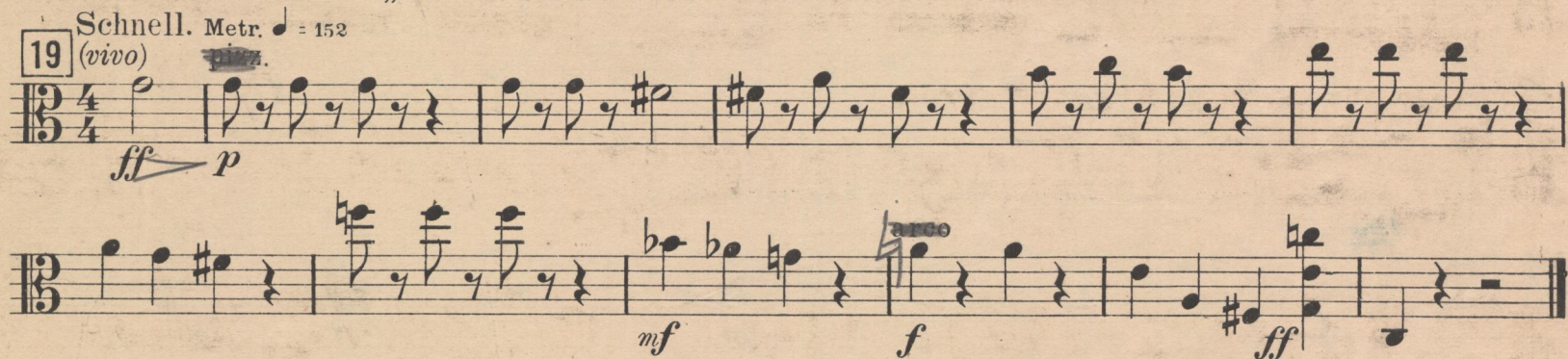
Nº 3. Ariette.

Allegretto.



Nº 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie...Jel...wie war es doch?“
Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“
Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen!“
Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's!“



Nº 5. Duett.

bleibt very

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströ -
Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen!“ men lassen.



Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

1.

22 (Dämpfer weg) *p* *mf cresc.* *f* 2 *f*

23 *f dim.* *p*

24 1 *p*

25 *pizz.* *p* *arco* *p* *mf* *dim.* *pp*

26 *p* *pp* *pp*

27 *poco accelerando al tempo primo (Allegretto mosso.)* *pp molto cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

28 *p* *cresc.*

29 *f* *ff* *ff* *dim.*

30 *p* *cresc.* *f*

31 *poco calando* *pizz.* *arco* *mf* *dim.* *pp*

Nº 6. Menuett.

Stichwort: Jourdain: „Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz! Sie müssen mich einmal tanzen sehen. Nun, Herr Tanzmeister!“
Tanzmeister: „Einen Hut, mein Herr! ich bitte Sie sehr!“

Tempo di Menuetto. Metr. ♩ = 92

Ziemlich langsam. (moderato assai)

1

32

33

34

35

pizz.

arco

p

sfz

mf sfz

cresc.

p

sfz

pp

Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

Kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister.“ 2 X

N^o 7. Szene des Fechtmeisters.Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72
(animato assai)

f mf
 c.p. 36 dim. p
 cresc. mf f
 37 p
 38 pizz. mf
 arco Schnell. (vivo) mf
 p 39 f
 40 cresc. mf
 41 ff fp cresc. ff mf
 cresc. ff ff

N^o 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. „He! Kommt herein! (zu seinen Gesellen) „Zieheth dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

Schnell. Metr. $\text{♩} = 10\frac{1}{4}$

(vivace)

pp

42

f

ff

43

p

44

8

cresc.

f

fp

Tanz des ersten Schneidergesellen.

L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{C}$

p

45

p

pp

p

46

f

Doppelgriff

47

fp

f

ff

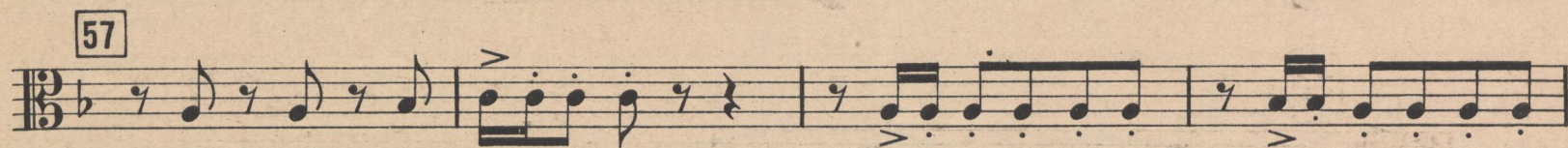
48

p

fsz

2

Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)



No 9.

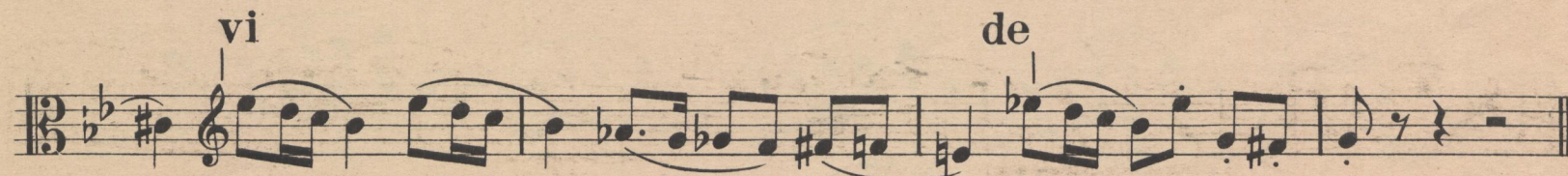
Stichwort:

Dorantes: „Sie haben wohl daran getan. u. s. f.“

Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“

(zu Dorantes) Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

finis der Scene.



(wenn Kürzung notwendig)

Ende des ersten Aufzuges.

42

Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

Zweiter Aufzug.

No 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso. ♩ = 84

Handwritten annotations on the left margin:

- als Hauffgirt
- des Akkords
- beginnt es
- 1 Takt vor
- 65 an (1. Takt)
- (gibt als Punt/p.)

Measure numbers 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65 are boxed. Dynamic markings include *p*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *pizz.*, *arco*, and *pp*. Performance instructions include *espr.* and *poco calando*.

No 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.

Moderato, alla Marcia.

Measure numbers 1 through 5 are indicated by the sequence of triplet markings.

Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

11a

66 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

67 *sfz* *sfz* *f*

ff *f* *ff*

68 *f* *ff*

69 *f* *ff* *ff*

70 *ff*

71

(Wiederholung nach szenischen Bedürfnis.)

72

Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

73

74

75 (gemächlich.) comodo

76 Sehr schnell.
(Allegro molto)

77

78 Allegretto.

79

f *p* *dim.* *ff* *p* *sfz*

Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

13^a

80

81

cresc. - - - - - f

82 (gemächlich.) comodo

p

83 4

pp cresc. - - - - -

84 Andante. ♩ = ♩ des 2/4

8 8 p

85 5 86

cresc. - - - - - mf espr. p

1

etwas zurückhaltend.
(poco ritenuto)

87 4

p dim. - - - - -

88 poco calando

1

poco accelerando

89 Moderato.

3 90 1

pp cresc. - - - - - p

Viola Ites Pult. (1ter Spieler.)

3 / 1

The musical score is written for a single player on a viola. It consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 91 through 100 are indicated in boxes. The score ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Measure 91: *p*

Measure 92: *pizz.*, *p*, *arco*, *pizz.*, *cresc.*, *f*, *dim.*

Measure 93: *pizz.*, *p*

Measure 94: *1*, *2*, *3 arco*, *pp*

Measure 95: *Presto.*, *ff*, *p*, *ff*, *p*

Measure 96: *4*, *p*

Measure 97: *1*, *3*, *p*, *mf*

Measure 98: *3*, *p*

Measure 99: *1*, *2*, *f*, *ff*, *mf*

Measure 100: *3*

Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

15^a

101 *espr.*
p

102
mf

cresc.

103 *pizz.*
ff

lebhaft (con anima)
3
104
pizz *f* *p* *f*

105
p *f* *p* *f*

106
arco *p*

107
cresc. *p*

108
cresc.

f *dim.*

sfz
pizz

Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

109 pizz. *poco calando*

Prestissimo. arco *p*

cresc.

110

f

111 *ff*

112 *f*

113

114 *cresc.*

115 *ff*

sfz

sfz

218 New.

1 Takt vor 65
 als Klapphorn / 1. Takt
 zu fassen