

ISABELLA LEONARDA

MOTTETTI A VOCE SOLA

CON DUE VIOLINI,

BASSETTO E ORGANO

OPERA XX

BOLOGNA 1700

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2014

Parte , che Canta .

M O T E T T I

A' Voce sola , con Istromenti

D' ISABELLA LEONARDA

Consigliera nel Nobilis. Collegio di S. Orsola di Nouara

O P E R A V I G E S I M A .

C O N S A C R A T I

AL MERITO IMPAREGGIABILE DELL' ILLVSTRISS. E REVERENDISS. SIG.

FILIPPO AVOGADRO

CANONICO DELLA CATEDRALE

Della detta Città.



IN BOLOGNA.

M. DCC.

Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori.

Si rendono all' Insegna del Violino , con Trinileggio.

ILLVSTRISSIMO E REVERENDISSIMO S I G N O R E .



E non vaglio à componere all' immortalità della fama; so però dedicare all' immortalità del merito le mie Opere . La presente forse più d'ogni altra gode di questa fortuna . In vna Casa , in cui con gli spiriti della Nobiltà se sempre bella lega la Religione , e la pietà , non puonno rifiutare ingrati i Sagri Concerti ; & ad V. S. Illustrissima , e Reuerendissima , che d' ogni virtù è vn ristretto , e di bontà vn viuo esemplare , non mancaranno affetti per gradire vn debole tributo , ne lumi per distinguere il grande ossequio con cui se li appresenta . Acciò il Mondo intenda i motiui , che à dedicar i quest' Opera mi spingono , basta che legga nel Frontispicio il di Lei nome , o s' accertarà , che vn gran merito mi persuase . M' intendendo di quello di V. S. Illustrissima , e Reuerendissima solo , perche se mi fossi voluta affissare in tanti lumi dell' immortalità , quanti sono gli Eroi del suo Illustrissimo Casato , non poteuo , senz' essere Aquila non abbagliarmi allo splendore di tante glorie . Tante Croci Imperiali , e di Malta , che vantano maritato il valore alla Nobiltà . Tante Toghe Legali , e Giudiciarie , che mostrano vnito alla Giustizia il sapere ; Tante Presidenze , e Politiche , e Militari , che esprimono congiunta agli Spiriti la Prudenza . Conseruatorij di Vergini fondati da Suoi Illustrissimi

ascendenti, che indicano vna grande Pietà assistita da non minore patrimonio, potrebbero se non diuertire, almeno ripartire gli sguardi, che tutti hanno per merito di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima, à cui, per ogni riguardo, non meno, che per essere Degno Conservatore di questo nostro Nobilissimo Collegio deuo ogni più viua offeruanza. Resta solo, che Lei, che con le sue belle Iddee sà rendere delitiosi gli stessi apparati di penitenza, e con la superiorità nobilitare il seruaggio si degni con l'aggradimento inalzare la bassezza delle mie note, che per autentica della mia offeruanza li porgo; e mentre con questa mia picciola Operali conflagro vn grande affetto, resto con fargli humilissima Riuerenza

Di V. S. Illustriss. e Reuerendiss.



Deuotiss. Humiliss. Serua Obligatiss.
Isabella Leonarda.

A V G V S T I S S I M A R E G I N A D E C I E L I.



Ccomi con la solita offerta, Madre Dolcissima. Se i primi voli della mia penna si solleuorono all'aura della vostra grazia, sempre conlagrati al vostro nome, voglio, che anche questa, e le vltime mosse di essa cerchino à piè del vostro Trono il riposo. Io non ardisco comparirui auanti con vn così picciolo tributo, perciò ve lo appresento per vna mano, che come cara à voi, perche tutta sempre intenta nel promouere le vostre grandezze, accrescerà merito all' opera. Questa, che per mezzo d' vna destra così pia vi porgo, da me viene accompagnata con ogni affetto più viuo, e perche sò che voi come Madre del Diuino Amore, gradite gli offe-
quij del Cuore, Questo con tutta me stessa vi dono.

Vostra

Indegnissima Serua.
Isabella Leoparda.

NOTE DI TRASCRIZIONE

I *MOTETTI A voce sola, con Istromenti Opera Vigesima* di Isabella Leonarda, pubblicati a Bologna per i tipi di Marino Silvani e conservati presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, constano di cinque libri parte:

Parte che canta, che contiene le parti vocali per soprano, contralto e basso

Violino Primo, che contiene anche la parte del *Canto Secondo* delle *Litanie*

Violino Secondo, che contiene anche la parte dell'*Alto* delle *Litanie*

Bassetto, che contiene anche la parte del *Basso* delle *Litanie*

Organo.

Per facilitare l'individuazione dei vari mottetti, è stato assegnato a questi un numero progressivo da 1 a 14.

1	<i>Iam diu dilecte</i>	soprano, violini unisoni, bassetto e organo
2	<i>Cara Regina</i>	soprano, 2 violini, bassetto e organo
3	<i>Purpurei flores</i>	soprano, 2 violini, bassetto e organo
4	<i>Ad Caeli nuptias</i>	soprano, 2 violini, bassetto e organo
5	<i>Abite fugaces</i>	soprano, 2 violini, bassetto e organo
6	<i>Pupillae carae</i>	contralto, 2 violini, bassetto e organo
7	<i>Eia senti</i>	contralto, violini unisoni, bassetto e organo
8	<i>O Maria</i>	contralto, 2 violini, bassetto e organo
9	<i>Qui Mariam amatis</i>	contralto, violini unisoni, bassetto e organo
10	<i>Attende filia</i>	contralto, 2 violini, bassetto e organo
11	<i>Audita est vox</i>	contralto, 2 violini, bassetto e organo
12	<i>Venite laetantes</i>	contralto e organo
13	<i>Care plage</i>	basso, 2 violini, bassetto e organo
14	<i>Litanie</i>	2 soprani, contralto e basso ad libitum, organo

Nella parte dei *Violini Unisoni*, le correzioni non sono state riportate quando una delle due parti di *Violino Primo* o *Violino Secondo* non presenta errori.

Nel mottetto n. 7 *Eia senti*, alla battuta 79 i *Violini Unisoni* e l'*Alto* riportano l'indicazione di *Adagio*, quelle del *Bassetto* e dell'*Organo* di *Largo*.

Nel mottetto n. 9 *Qui Maria amatis*, l'*Alto* reca l'indicazione di *Presto*, il *Bassetto* e l'*Organo* quella di *Prestissimo*.

Nel mottetto n. 8 *O Maria*, le parti strumentali hanno due diesis in chiave, quella dell'*Alto* non riporta alterazioni, che sono invece indicate per ogni singola nota: per questo motivo nella tavola delle correzioni compaiono tutti i diesis aggiunti a questa parte.

Nella parte del basso continuo, raramente il diesis e il bemolle non sono posti insieme alla numerazione ma prima della nota: in questi casi l'alterazione è stata posta sopra la nota senza essere menzionata nelle correzioni. Eventuali rari suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
1	canto	20	quarta nota	croma	semiminima
	canto	72	pausa	mancante	aggiunta
	organo	93	quinta nota	sol	mi
	organo	103	terza nota	semicroma	semiminima
	organo	103	quinta nota	semiminima col punto	croma
	basso	123-126	pause	mancanti	aggiunte
	canto	162	terza nota	minima col punto	semibreve
	canto	183	prima nota	semiminima	minima
	violino	202	quarta nota	mi #	mi naturale
2	bassetto	2	note	mi	sol
	canto	7	prima nota	fa naturale	fa #
	canto	18	seconda nota	fa naturale	fa #
	violino I	28	penultima nota	do naturale	do #
	violino I	34	prima nota	fa naturale	fa #
	violino I e II, bassetto e organo	42	segno di ritornello	mancante	aggiunto
	bassetto	68	seconda nota	fa naturale	fa #
	violino II	108	indicazione di tempo	3	C3
	bassetto	108	indicazione di tempo	C 3/2	C3
	canto, violino I e II	119	pausa	mancante	aggiunta
	bassetto	119	prima nota	minima	minima col punto
	bassetto	119	seconda nota	semiminima	minima col punto
	canto	125	pausa	mancante	aggiunta
	bassetto	126	terza nota	re naturale	re #
	bassetto	129	segno di ritornello	indicato	eliminato
	organo	131	ultima nota	do	si
	canto	137	seconda nota	fa naturale	fa #
	violino II	146	terza nota	semiminima	croma
	violino I	152	seconda nota	re naturale	re #
	violino II	152	seconda nota	fa naturale	fa #
	bassetto	153	terza nota	croma	croma con punto
	bassetto	153	quarta nota	croma	semicroma
	bassetto	155	prima nota	croma	croma con punto
	bassetto	155	seconda nota	croma	semicroma
	violino I	156-158	pause	mancanti	aggiunte
	violino II	185	seconda nota	fa naturale	fa #
	organo	192	prima nota	la	sol
3	canto	1 e 12	terza nota	fa naturale	fa #
	organo	8	prima nota	semiminima	croma
	violino I	15	prima nota	semiminima	croma
	violino II	35	sesta nota	fa naturale	fa #
	canto	36	quarta nota	croma	semicroma
	canto	39	pausa	mancante	aggiunta
	bassetto	59	legatura	mancante	aggiunta
	violino I	63	settima nota	fa naturale	fa #
	violino II	64	prima nota	re naturale	re #
	bassetto	65	terza nota	fa naturale	fa #
	canto	133	seconda nota	fa naturale	fa #

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
3	bassetto	147	nota	semibreve	semibreve col punto
	bassetto	147	battuta	si di minima	eliminato
	canto	185	pausa	mancante	aggiunta
4	canto e violino II	1	indicazione di tempo	3	C 3
	organo	39	terza nota	semiminima	croma
	organo	61	terza nota	si naturale	si b
	organo	90	seconda nota	minima	minima con punto
	organo	130	terza nota	si naturale	si b
	violino II	174	prima pausa	minima	semiminima
	violino II	175	prima nota	semiminima	croma
5	canto	5	penultima nota	semicroma	croma
	bassetto	9	seconda nota	croma	croma con punto
	bassetto	9	terza nota	croma	semicroma
	canto	9	prima pausa	semiminima	semiminima col punto
	bassetto	14	quinta nota	croma	croma con punto
	bassetto	14	sesta nota	croma	semicroma
	canto e violino II	17	pausa	semiminima	semiminima col punto
	violino I	18	pausa	mancante	aggiunta
	bassetto e organo	18	ultima nota	semiminima	semiminima col punto
	bassetto e organo	18	pausa	semiminima	semiminima col punto
	bassetto	19	prima nota	semiminima	semiminima col punto
	bassetto	22	prima nota	mi naturale	mi b
	bassetto	28	prima nota	croma	croma con punto
	bassetto	28	seconda nota	croma	semicroma
	violino II	30	seconda nota	mi naturale	mi b
	organo	30	terza nota	croma	croma con punto
	organo	30	seconda nota	croma	semicroma
	canto	38	settima e ottava nota	semicroma	croma
	bassetto	39	legatura	non presente	aggiunta
	violino I	47	quinta e sesta nota	croma	semicroma
	violino I	48	quarta e quinta nota	mancanti	aggiunte
	bassetto	50	legatura	non presente	aggiunta
	violino I	58	terza e quarta nota	croma	semicroma
	violino I	65	quarta nota	mi	mi b
	violino I	66	seconda nota	mi naturale	mi b
	canto	67	quinta e sesta nota	semicroma	croma
	violino II	80 e 83	prime sei note	semiminima	croma
	violino I	84	pausa	di semiminima	di croma
	violino II	86	ultime sei note	croma	semicroma
	violino II	87	prime sei note	croma	semicroma
	violino II	92	tutte le note	croma	semicroma
	canto	92	seconda nota	croma	semiminima
	canto	94	terza nota	croma	semiminima
	canto	96	pausa	mancante	aggiunta
	violino II	104	prime quattro note	croma	semiminima
	violino II	106	ultima nota	fa naturale	fa #
	bassetto	131	nota	mancante	aggiunta
	violino II	149	prima nota	semiminima col punto	croma
	violino II	149	terza nota	semicroma	croma
	organo	151	terza nota	semiminima	semicroma
	canto	164	penultima nota	semicroma	croma col punto
	bassetto	165	seconda nota	semiminima	semiminima col punto
	bassetto	165	terza nota	croma	semiminima
	organo	165	prima nota	sol	fa

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
5	organo	165	seconda nota	do semiminima	si b semiminima col punto
	bassetto	166	terza nota	croma	semiminima
6	bassetto	13	penultima nota	semiminima	semiminima col punto
	organo	14	penultima nota	si b	si ♭
	organo	17	seconda nota	si b	si ♭
	organo	41	penultima nota	si b	si ♭
	alto	59	ultima nota	semibreve	minima
	violino I	70	terza nota	si b	si ♭
	alto	84	terzultima nota	croma	semicroma
	violino II e organo	98	indicazione di tempo	3	C 3
	bassetto	114	terza nota	minima	minima col punto
	organo	119	prima nota	minima	minima col punto
	bassetto	133	prima nota	minima	minima col punto
	violino I	150	nota	non leggibile	re
	violino I e II, bassetto e organo	153	indicazione di tempo	12/8	C 12/8
	violino I	163	terza nota	minima	minima col punto
	organo	164	terza nota	croma	croma col punto
	organo	164	quinta nota	semicroma	croma
	violino II	168	quarta nota	semiminima	semiminima col punto
	alto	174	quinta nota	semiminima	semiminima col punto
7	bassetto	18	seconda nota	semiminima	semiminima col punto
	alto	26	pausa	mancante	aggiunta
	organo	33	indicazione di tempo	6/8	C 6/8
	alto	36	ultime due note	croma	semicroma
	alto	39	prime sei note	croma	semicroma
	alto	69	terza e quarta nota	croma	semicroma
	alto	75	ultime due note	croma	semicroma
	alto	77	pausa	mancante	aggiunta
	violini unisoni	79-80	pause	mancanti	aggiunte
	alto	110	pausa	mancante	aggiunta
	alto	134	seconda nota	do naturale	do #
	violini unisoni	200	nota	non presente	aggiunta
	organo	211	seconda nota	do naturale	do #
	alto	224	seconda nota	fa naturale	fa #
	bassetto	225	battuta	ripetuta due volte	una volta sola
	organo	232	seconda nota	fa naturale	fa #
	violini unisoni	234	seconda nota	do naturale	do #
	organo	238	prima nota	minima	minima col punto
	organo	238	seconda nota	minima	semiminima
	bassetto	265	penultima nota	fa naturale	fa #
	organo	274	nota	breve	semibreve col punto
8	alto	1	terza nota	fa naturale	fa #
	violino I	2	prima nota	croma	semicroma
	alto	7	prima nota	fa naturale	fa #
	alto	11	prima nota	fa naturale	fa #
	alto	12	terza nota	do naturale	do #
	alto	13	penultima nota	fa naturale	fa #
	violino I	20	seconda pausa	di croma	di semicroma
	alto	30	seconda nota	do naturale	do #
	alto	33	pausa	mancante	aggiunta
	violino II	41	sesta e settima nota	croma	semicroma
	organo	44	seconda nota	minima col punto	minima
	alto	54	seconda nota	fa naturale	fa #

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
8	alto	60	prima nota	fa naturale	fa #
	violino II	63	pausa	di semicroma	di croma
	alto e violino I	69	prime sei note	croma	semicroma
	alto	69	penultima nota	minima	semiminima
	alto	69	ultima nota	semiminima	croma
	alto	82	seconda nota	fa naturale	fa #
	alto	93	terza nota	do naturale	do #
	alto	102	terza nota	sol naturale	sol #
	alto	112	quinta nota	fa naturale	fa #
	alto	126	quarta nota	do naturale	do #
9	alto, violini unisoni, bassetto	7	indicazione di tempo	3	C 3
	alto	16	legatura	non presente	aggiunta
	alto	23	legatura	non presente	aggiunta
	alto	35	terza nota	mancante	aggiunta
	bassetto	91	prima e seconda nota	sol, mi	fa, re
	organo	121	prima nota	fa naturale	fa #
	alto	137	terzultima nota	semicroma	croma
	alto	147	prima nota	fa #	fa naturale
	organo	202	note	minima	minima col punto
	bassetto	218	battuta	eliminata nota do di croma tra quinta e sesta nota	
	violini unisoni	221 e 231	ultima nota	si	do
	violini unisoni	222 e 232	prima e seconda nota	do, si	re, do
	violini unisoni	223 e 233	nota	do	la
10	bassetto	2	battuta	mancante	aggiunta
	bassetto	13	prime due note	croma	semiminima
	bassetto	13	terza nota	minima	semiminima
	violino II	15	ultima nota	semicroma	semiminima
	organo	30	terza nota	semiminima	croma
	organo	30	quarta nota	croma	semiminima
	violino I	32	prime quattro note	semicroma	croma
	bassetto	32	ultima nota	minima	semiminima
	violino I	34	indicazione	<i>P</i>	Presto
	alto	35-36	pause	mancanti	aggiunte
	bassetto	50	ultima nota	re	mi
	violino I	55	prima nota	semiminima	semiminima col punto
	bassetto	61	nota	mancante	aggiunta
	violino I	65	seconda nota	semiminima	semiminima col punto
	violino I	92	seconda pausa	mancante	aggiunta
	violino II	112	ultime quattro note	semicroma	croma
	violino II	138-140	pause	mancanti	aggiunte
	violino II	141	seconda pausa	mancante	aggiunta
	violino I	144	seconda nota	fa naturale	fa #
	violino I	155	seconda pausa	di croma	di semiminima
	violino II	172	pausa	mancante	aggiunta
	violino II	173	note	una terza sopra	una terza sotto
	violino I	210	seconda nota	fa naturale	fa #
11	alto	4	quinta nota	croma	semicroma
	violino II	33	pause	mancanti	aggiunte
	alto	80	prima nota	do	si
	violino II	86	prima nota	non leggibile	si di semibreve
	violino II	90	nota	semibreve	semibreve col punto
	violino II	90	battuta	eliminata pausa di minima	
	violino II	112-113	note	una terza sopra	una terza sotto

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
11	violino II	123	pausa	mancante	aggiunta
	alto, bassetto, organo	176	indicazione di tempo	3	C 3
	bassetto	183	prima nota	fa	mi
	bassetto e organo	186	indicazione di tempo	mancante	aggiunta
	organo	198	prima nota	semiminima	
	organo	198	terza nota	croma	semicroma
	organo	198	quinta e sesta nota	semicroma	croma
	violino I	220	indicazione di tempo	mancante	aggiunta
	alto	233	pause	eliminate due pause da 6/4	
	organo	251	note	minima	minima col punto
	bassetto	260	note	minima	minima col punto
	violino I e bassetto	277	pausa	mancante	aggiunta
12	alto	24	seconda nota	mi naturale	mi b
	alto	31	prima nota	mi naturale	mi b
	organo	68	sesta nota	mi naturale	mi b
	organo	96	terza nota	mi naturale	mi b
	alto	99	terza nota	mi naturale	mi b
	organo	100	terza nota	mi naturale	mi b
	alto	112	terza nota	mi naturale	mi b
	organo	113	terza nota	mi naturale	mi b
	alto	135	terza nota	mi naturale	mi b
	alto e organo	142	indicazione di tempo	3/8	12/8, poiché le battute sono separate con questo tempo
13	basso	3	ultima nota	si naturale	si b
	basso	5	ultime due note	re, si	do, la
	basso	6	terza nota	la	sol
	bassetto	20	terza nota	do naturale	do #
	organo	28	prima nota	si naturale	si b
	organo	29	terza nota	minima	minima col punto
	basso	84	quinta nota	croma	semicroma
	violino I	84	seconda pausa	mancante	aggiunta
	organo	85	terza nota	croma	croma col punto
	organo	85	quarta nota	croma	semicroma
	organo	86	prima nota	semiminima col punto	semiminima
	violino I	91	prima nota	si naturale	si b
	organo	135	seconda nota	minima	semiminima
	organo	145	terza nota	minima	minima col punto
	bassetto e organo	241	seconda nota	si naturale	si b
	basso	247	quarta nota	si naturale	si b
	basso	259	quarta nota	si naturale	si b
	violino I	261	penultima nota	croma	semicroma
14	organo	6	nota	semibreve	semibreve col punto
	alto e basso	23	nota	semibreve	semibreve col punto
	alto e basso	23	pausa	di minima	eliminata
	basso	47	nota	semibreve	semibreve col punto
	basso	47	pausa	di minima	eliminata
	basso	59	prima nota	minima	minima col punto
	canto I e alto	60	nota	semibreve	semibreve col punto
	basso	60	pausa	di minima	eliminata
	canto I I	71	prima nota	minima	minima col punto
	organo	87	prima nota	minima	minima col punto
	organo	88	nota	semibreve	semibreve col punto
	canto I	90	ultime due note	semiminima	croma

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
14	basso e organo	103-104	note	fa, sol, do	la, si, mi
	canto I I	104	nota	do	mi
	canto I I e organo	182	indicazione di tempo	3/2	C 3/2
	canto I I	192	prima nota	minima	minima col punto
	canto I	266	ultima nota	sol naturale	sol #

1. IAM DIU DILECTE MI IESUS

A Canto solo con Violini unisono

Violini Unisoni

Bassetto

Canto

Organo

Iam di - u di - lec - te mi Ie - su te con - cu - pi - vi

b b b

4

o o blan-de a-mor te su-spi - ra-vi et non non in-ve - ni

b 4 3#

8

o me mi-se-ram quid fa - ci - am er-go per-gam ne da-re mem-bra sa-po-ri? Ah

5 #6

11

non po-ti-us cir-cu-am u-bi-quae nec de-si-stam ni in-ve-ne-ro o

6 4 #3

15

Spedito

o vos mi-li-tes ge-ne-ro-si, quo-rum glo-ri-ae in cer-ta-mi-ne con-sur-

#

18

- gunt si quem di-li-git A-ni-ma me-a in bel-lo vi-di-stis in-di-ci-te in-

#

21

- di-ci-te mi-hi u-bi cu-bat u-bi qui-e-scet si e-um con-

#6

24

- ten - dar si im - pu - gnat ca - put ho - sti - li nam ad cer - ta - men pa - ra - ta

4 3#

Arietta Presto

27

sum. Re - so - na - te er - go tu - be re - so - na -

#

29

te di - ci - te di - ci - te ad ar - ma ad ar - ma ad ar -

#

31

ma.

#

33

Adagio

Non pa - u - co non

36

Presto

ti - me - o ad cer - ta - men pa - ra - ta sum re - so - na -

39

te re-so-na - te re- so- na-te er - go tu-be

42

ad cer - ta - men pa - ra - ta sum.

45

47

O de-mens si cre-di-de-ris in

50

bel-lo mi A-mor pa-cis fru-stra a - mor non plus non plus la-

54

bo-res ah po-ti-us ad un-da-rum de-li-ti-as

58

ad cri - sta - li - ni fon - tis la - te - bra gra - to lim - pha - rum mur - mu - re

61

fluc-tu-ans pa-sci-tur A- mor me - us. Ad fon-tes ad

5 6 b b 7 6 4 3# 6 5 6

66

lim-phas ad ce - le-ris vo-lo tran - scen - des li - to - ra di - lec - tum

6 5 6 5 # 6 4 3

69

co-lo

6 6 5 6 # 6 5 3

73

ad fon-tes ad lim-phas ad ce-le - ris vo-lo tran - scen- des

6 6 6# # b

76

li-to-ra di- lec-tum co-lo.

7 6 4 3# 5 6 # 6 6# #

80

Arietta Presto

Fluc - tu- an-tis cor-dis me-i sy-ren su- a-

84

- vis es mi- hi gra- vis. Nam mi-hi nun- dum ve-nit op-ta- tus can-

6 5

87

- tus o a - mor tan - tus o o

4 3#

90

o a - mor tan - tus o o

6 6

92

o a - mor tan - tus o a - mor tan - tus.

b 43#

95

98

6 5 4 3 b b # 4 5#

101

5 6

104

4 3#

Quid pos-sunt sus-

107

pi - ri - a quid la-bo-re o mi di lec-te si vo-li-tans in un-

#

111

dis con - fu - gis a me sed quid do - le - o quid lan - gue -

#6 4 3#

115

o qui - e - sce cor me - um ec - ce in um - bro - sis syl - vis op - ta -

b 5#

120

- tus a - mor iam in - co - lo in am - ple - xus hic si - sto pe -

124

Arietta Presto

- de in um - bro - sis lae - tis syl - vis la - tet la - tet me - us

126

a-mor la - tet la-tet me - us a-mor

p

6

129

ver lox vi - ro fe - lix

p

f

131

va-do spon - sum quae-ro me - um quae-ro spon - sum quae-ro me - um

p

[p]

133

quae-ro.

Heu

p

f

6

137

mi-se-ra a-mo-re fer-vens fru-stra cir-cu-o syl-vas fru-stra va-gor per

140

hor-tos ah non in ve-ni-o for-san in ver-ti-ce mon-tis qui-e-scet a-mor

143

Allegro

me-us iam con-scen-do col-les iam mon-tes a-pri-cos. O - a - mor

147

me - us op- ta- ta spes cui pas non re - us

152

nam cle-mens es.

157

Te so-lum quae-ro

#6 6 5

163

Be-a-ta fors in re nunc spe-ro nec vin-cat

6 4 3#

168

mors.

6 6

173

Arietta

Di - lec - te quo

177

ten-dis ah plus non io ca-re ne di-u mo-ra-re lan-guen- tem non pren-dis

#6 5 6

181

[Allegro]

con-so-la-re me quae-ro qui-a a-mo-re lan-gue-o. Ve - ni

7 6 4 3#

186

tan- dem ve- ni ve- ni o di- lec-te di- lec- te op- ti- me

193

6 6 6# 6 7 #6

200

ve - ni ve - ni ve - ni mi a - mor ah to - ti-es

b 5

206

sus - pi-ra - te sus - pi-ra - te

5 6 6 6 5# 5# 4 #3

213

ve - ni tan- dem ve- ni ve- ni o di- lec-te di- lec- te op-

6 6 6 6 6 6

220

- ti- me

7 #6

227

ve - ni ve - ni ve - ni mi a - mor ah

7 6 4 3#

5#

#5

233

to - ti-es sus- pi-ra - te sus- pi-ra - te.

b

5 6

6

5# 4 3#

2. CARA REGINA a Canto solo con Violini

Spiritoso

Violino Primo

Violino Secondo

Bassetto

Canto

Organo

Ca - ra Re - gi - na al - ta et pi - a si

si pro me - sta si pro me - sta sum con - so - la - ta

ca - ra Re - gi - na ca - ra Re - gi - na ca - ra ca - ra Re - gi - na al - ta et pi - a

#6 6 #6

6 5 6 5

4 #3 # 6 b

15

me - a op-ti-ma ad - vo - ca-ta

#3 6 6 6# 3# 6 3#

20

si pro me-sta sum con - so - la - ta

6 #3 6 5 4 #3 4

25

op - ti-ma me-a ad-vo - ca-ta si pro me - sta

6# #3 6 #3 6

30

si pro me-sta sum con-so-la-ta

6 5 7 4# #65 6 5 7

35

si pro me - sta si pro me-sta sum con-so-la - ta.

6 6 6 7 5 4 3# #

da capo se piace **Spiritoso**

40

Ca - ra vir - go ca - ra ca - ra

6 6 6 6

46

ca - ra vir - go di - lec - tis - si - ma

6 5# #5

51

no - stra lae - ti - ti - a ca - ra vir - go

6 6 6

55

vir - go no - stra de - li - ci - a

b # 6 # 5 b b #5 6

60

ca - ra ma - ter et su - a - vis - si-

6

64

- ma et su - a - vis - si-ma

6
5 b

68

in mun-do re-si-ce me con - for - ta

6
5 6 6 6 b 5 6

73

me con - for - ta in

77

mun - do re - si - ce me con - for - ta tu

81

me con - for - ta tu me so - la - re tu me con - for - ta

86

in mun-do in mun-do re-si-ce tu me con- for-ta

6 b 6 b 6 b 6

90

in mun-do re-si-ce tu me con- for-ta

b 6 b #5 7

94

tu me so-la - re in

#5 6 #6 #3 6# b 6 4 3# 6 6 4 3#

mun-do in mun-do re-si-ce tu-o pre-si-dio et in cae-li cae-li por-ta.

5_b 6_b 6

6 7 6 6 7 6 4 3 6 6_b 7_b

Presto

In tro-no re-splen-den-te o

6 6

112

pul - chrum te lau - da - re cum lu - ce sem - pi - ter - na

6# 6 #6 6 6

116

o pul - chrum te vi - de - re te vi - de - re in glo - ri - a

6 6

121

e - ter - na.

6 5 6 6 5 6 6 5 #3 6

127

Ti-bi ti-bi de-cor et om-ni-a

5 6 5 6 5 6 6 b

133

et om-ni-a et quod a-go in tu-a glo-ri-a

4 #3

138

ut in te pos-sim sem-per sem-per sem-per pos-sim sem-per

6 6 #

143

ex-ul-ta - re in tu-o si - nu in tu - o si-nu fac me sta - re

6# # 4 #3 #6

149

ut in te sem-per in ter-ra ex-ul - ta -

#6 #6 #6

154

re. Al-le-lu-ia al - le-lu- ia

6

161

al-le-lu - ia

167

al-le-

173

- lu - ia al-le - lu - ia al-le - lu - ia al-le-lu-ia al-le-lu- ia in te

179

pos-sim sem-per sem-per e-xul ta-re e-xul ta-re e-xul ta-

#6 6 #5 #6 3 4 #3

184

re al-le-lu-ia

6 # 6# 6# b 6 4 #3

190

al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia.

6 4 # 3 4 3

3. PURPUREI FLORES a Canto solo con Violini

Violino Primo

Violino Secondo

Bassetto

Canto

Pur-pu - re - i flo-res vos ser-ta for - ma- te Ma-ri-am or-

Organo

5

- na-te vos ter-re de co- res

10

pur - pu - re - i flo-res vos ser-ta for-

14

- ma-
b b te
pur-pu-re-i
b flo-res vos ser-ta for-

18

- ma-te Ma-ri-am Ma-ri-am or-na-te vos ter-re de-co-res pur-

23

- pu - re - i pur-pu - re - i flo-res vos ser-ta for- ma-
b b b te Ma-ri-am or-

27

- na-te vos ter-re de-co- res Ma-

b # b

32

- ri-am or-na- te vos vos ter-re de-co- res ter - re

b

Recitativo

36

de-co- res. Li-li-a can-do-res

41

spar - gi - te Ro - sae do - na - te pur - pu - ras

5 #6

44

a - men - nis vir - go flo - ri - bus or - ne - tur in ter - ra si stel - lis et

b 4 #3 b

47

ra - di - js in cae - lis de - co - ra - ta re - ful get flo - re - te er - go

4#3 6 b

50

flo-res nam vir-go be-a-ta co-ro-na stel-la-ta se

4#3 b

53

cin-gunt in cae-lis se cin-gunt se cin-gunt in cae-lis

b b b

56

in ter-ra non i-sper-nit

5# 6# b 5# 6# b

58

nec flo-res nec ro-sas nec li-li-a pu-ra non re-spu-ens

61

do-na quae pre-bu-it cor

Recitativo

64

flo-re - te er-go flo - re - te flo-re-te flo-re-

67

- te sed quid di-co quid di-co flo-re-te pre-pa-rat a-ni-ma me-a ser-
b ta

71

ser - ta plus ful - gi - da non a - pe - tit flo - res sed no - stros a-
4 #3 b

73

- mo - res et cor - dis af - fec - tu et cor - dis af - fec - tu or - na - ri de - si - de-
4 #3

Sinfonia

75

Measures 75-78 of the Sinfonia. The score is in 3/2 time. Measures 75-77 are marked with a whole rest. Measure 78 begins with a new melodic line in the soprano and alto parts. The lyrics are: - rat et cor-dis af-fec-tu et cor-dis af-fec-tu or-na-ri de - si-de - rat.

Lyrics: - rat et cor-dis af-fec-tu et cor-dis af-fec-tu or-na-ri de - si-de - rat.

79

Measures 79-86 of the Sinfonia. The score continues with various melodic and harmonic developments across the staves. Measure 86 ends with a key signature change to one sharp (F#).

87

Measures 87-94 of the Sinfonia. The score continues with various melodic and harmonic developments across the staves. Measure 94 ends with a key signature change to one flat (Bb).

96

No - strum cor no-strum a-mo-rem so- lum cu- pit so- lum

b 3 2 6

103

quae- rit si- ne i - sto ni-hil e- rit flos et stel-le et quid quid

3 2 7 5 4 3#

Sinfonia

111

est flos et stel-le et quid quid est.

3# b 4 #3 4 #3

119

3 4 6 # 3 2

128

Flos plus ca - rus no - stri ma - tri

7 5 4 #3 # b # b #

136

so - la es so - la es so - la

b #

143

es a-ni-ma me - a so - la es

150

a-ni-ma me- a e-ris tu in- gra-ta et re-a hu- ic si ne-

159

- ga-bis cor hu- ic si ne- ga - bis cor

169

4 #3 b #6 7 5 4 #3 6 b b

e-ris tu in - gra-ta et re - a hu - ic si ne-

178

- ga-bis cor hu - ic si ne - ga - bis cor.

b 4 #3

4. AD CAELI NUPTIAS a Canto solo con Violini

Allegro

Violino Primo

Violino Secondo

Bassetto

Canto

Organo

Ad cae-li nup-ti-as a mun-do per-fi-do ve-ni o fi-li-a

di-vi-ni nu-mi-ni cum sor-te pro-spe-ra iu-ga-ta es

6 b 6 # 6 5 4 #3

10

in- ter mul-tos pre e- lec-ta ve- ni fi-li-a

6 6 # 6

14

di- lec - ta ve- ni

7 6 3 # 4 #3

17

ve- ni fi-li-a di- lec - ta

b 6 5 b

20

ve - ni ve - ni

4 3

23

ve - ni fi - li - a fi - li - a di - lec - ta ve - ni ve - ni.

6 4 #3

26

Allegro

Fu - ge fu - ge mun - di blan - di men - ta

b 6 5 6

29

fu-ge mun-di blan-di - men-ta lin-que va-na lin-que va-na o-blec-ta-men - ta

b 6 5 6

32

ve-ni spon-sa for-tu - na-ta ad a-mo- ris ta - la-

b b 7 6 4 #3

36

- mum ve- ni spon-sa ve - ni ve - ni

6 4 #3

50

da mi - hi cor dum a - mo te dum a -

p *f* *p*

53

mo te a-ni-ma a-ni-ma da mi - hi cor da mi - hi cor ut

f *p* *f* *p* *f*

57

a - mo te ut a - mo te.

p *f*

61

P *P* *F* *F* *P*
P *P* *F* *F* *P*
P *P* *[F]* *P* *P*
P *P* *[F]* *P* *P*
P *P* *[F]* *P* *P*

66

P *P* *F* *P*
P *P* *F* *P*
P *P* *F* *P*
P *P* *F* *P*
P *P* *F* *P*

70

P *P* *P* *P*
P *P* *P* *P*
P *P* *P* *P*
P *P* *P* *P*
P *P* *P* *P*

In mun-do sunt fal-

74

- la-ci-ae pro-dit mi-se-ros a-man-tem in me sunt om-nes gra-ti-e

5 6

78

strin-go ad pec-tus a-do-ran-tes strin-go ad pec-tus a-do-ran-tes

b 4 #3 4 #3

82

a-do-ran-tes a-do-ran-tes a-do-ran-tes

6 6 #

88

p

p

p

ip-se fe-rit ip-se ne-cat e-go be-o

4 #3 b 6

p

93

vi-tam do e-go be-o vi-tam do ip-se fe-rit ip-se ne-cat e-go

6# 6 6# 6 4 #3 6 6 6 5 6

98

be-o vi-tam do e-go be-o e-go be-o vi-tam do e-go be-o vi-tam

103

do.

5 #6 6 6 6# #6 6

108

6 6 6 6 6 6

Arietta Allegro

114

b #

Si ter-ra fu-gis fi-de-lis

119

a-ni-ma tu mi-hi gra-ta es si das cor tu-um a-ma- ta fi-li-a si das cor

6 6 6 6 6 b b

123

tu-um a-ma- ta fi-li-a e-go sum tu-a spes e-go e-go sum tu-a spes

5 6 5 # 6

127

si ter-ras fu-gis fi-de-lis a-ni-ma tu mi-hi tu mi-hi gra-ta

6 6 7 6 4 3

131

es si das cor tu-um a-ma- ta fi - li-a si das cor tu-um a-

135

- ma- ta fi - li-a e- go e - go e-go sum tu-a spes e-go sum

139

tu-a spes si ter-ras fu-gis

144

fi-de-lis a-ni-ma tu mi-hi gra-ta es

6 6 6 b # b

147

si das cor tu-um a-ma - ta fi - li - a

#6 5 b

150

e - go sum sum tu - a spes si das cor

4 #3 6 6 4 3 6

153

tu-um a-ma- ta fi - li - a e - go sum tu-a spes si ter-ras

6 6 5 4 #3 6 # 6 5 4 #3

157

fu-gis fi - de- lis a - ni-ma si das cor tu-um a - ma- ta fi-li-a e-

6 b 4 #3 6 6

Allegro Spedito

161

- go sum tu-a spes e - go sum tu - a spes. Al- le-

6 5 4# 3 6 5 b

164

- lu-ia al- le - lu - ia al-

b # b # b # 4 #3

167

al- le- lu - ia al-

6 b #

170

le - lu-ia al- le - lu-ia

b # b # 4 #3

173

al- le - lu - ia al-

4 #3 b # 4 #3 b b

176

le - lu - ia al-

b 6 6 6 6 5

179

le- lu-ia a- le- lu-ia.

b b 6 5 b3 6 5 6 5 4 #3

5. ABITE FUGACES a Canto solo con Violini

Largo, ò come piace

Violino Primo

Violino Secondo

Bassetto

Canto

Organo

A - bi - te fu - ga - ces mun - da - ni a-

7#6 6

2

- mo-res a-bi-te a-bi-te iam ab-di-co vos a-bi-te a-bi-te iam ab-di-co

4 3

4

vos iam ab-di-co vos iam ab-di-co

6 b

6

vos sunt mi-hi ve-ra-ces ad-ne-xi ho-no-res ad-ne-xi ho-no-res est

6 6

8

pul-chri-or dos ad-ne-xi ho-no-res est pul-chri-or dos sunt

6

10

mi-hi ve-ra-ces ad-ne-xi ho-no-res ad-ne-xi ho-no-res sunt mi-hi ve-ra-ces sunt

b b

12

mi-hi ve-ra-ces est pul-chri-or dos a - bi-te fu-ga-ces mun-da-ni a-mo-res a-

b 4 #3 b 6

14

- bi-te fu-ga-ces mun-da-ni a-mo-res a - bi-te a-bi-te a-bi-te iam ab-di-co

6 b 6

16

vos a-bi-te iam ab-di-co vos a - bi-te iam ab-di-co vos.

b

Adagio

19

Sunt mi-hi ve-ra-ces ad-ne-xi ho-no-res

b b

21

ad-ne-xi ho-no-res est pul-cri-or pul-cri-or dos

6 6 b 6 6 b

Allegro

23

quam ci-to de-fi-cis o mun-di spes

7 6 b

26

quam ci - to la - be - ris o fa - lax glo -

6 b #

28

Sinfonia

ri-a tu ful-gor es.

31

b 6 6 5 6 6 # 6 b

34

34

b

37

Largo

37

Largo

Sunt tam im - ma - nes mun - da - ni

b 6/4

39

39

lu-xus ut vi - rus la-te-at sub dul- ci nec-ta-re quod fe- rit

5/3 4/2 5/3 b 4/#3

Sinfonia

42

cor quod fe - rit cor

5 6 7 6

45

5 4 5 6 6 5# 3 b

49

sunt tam im - ma - nes mun - da - ni

5 6 6

52

lu - xus ut vi - rus la - te - at

b 6 4 5 3# 3 2 3 3 2

55

sub dul - ci nec - ta - re quod fe - rit cor

b

58

quod fe - rit cor

b 6 5 6

62

quod fe- rit cor o di- ra sors

66

quam ci - to lu - bri - cunt quae mun - dus

68

dat quam ci - to

71

sol-vi-tur haec ter- re dos

6 6 b

74

o di- ra sors o

6 5 #

77

di - ra sors

6 4 3

80

80

O

b6

#

#

83

83

O

#

86

86

di - ra sors

o

di - ra sors

6

b

89

o di - ra di - ra

b b 6

92

sors o di - ra sors.

6 b # b # b

97

Te Ie-su spon - sa - bo qui be - as a - man-tem

103

me spon- sam vo-

6 # 5 6 # 6

109

can-tem

6 5 b 6 b # 4 #3

115

et fi-da co-len-do in cae-lis re-gna-

6 b # 4 #3

122

Musical score for measures 122-128. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "bo in cae-lis in cae - lis re - gna - bo". There are fingerings 4 and 3 indicated in the first two measures. The melody is primarily in the upper staves, with a bass line in the lower staves.

129

Musical score for measures 129-134. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "in cae-lis re - gna -". There is a fingering 6 indicated in the first measure. The melody continues in the upper staves, with a bass line in the lower staves.

135

Musical score for measures 135-140. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "in cae-lis re - gna -". There are fingerings b and b indicated in the first two measures. The melody continues in the upper staves, with a bass line in the lower staves.

Largo, ò come piace

141

bo. Iam er-go fal-la-ces fu-gen-tur a-

This musical system covers measures 141 to 146. It features five staves: two treble staves, two bass staves, and a vocal line. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The tempo is marked 'Largo, ò come piace'. The vocal line begins with the word 'bo.' in measure 143 and continues with 'Iam er-go fal-la-ces fu-gen-tur a-' in measure 145. The instrumental parts provide harmonic support with various note values and rests.

Adagio

147

- mo-res fu-gen-tur a-mo-res nam mi-hi sunt crux

This musical system covers measures 147 to 152. It features five staves: two treble staves, two bass staves, and a vocal line. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Adagio'. The vocal line continues with the lyrics '- mo-res fu-gen-tur a-mo-res nam mi-hi sunt crux' across measures 149 and 150. The instrumental parts include a prominent melodic line in the first treble staff and a bass line in the first bass staff.

Allegro

149

iam lae-ta ca-nen-do ad Ie-sum vo-

This musical system covers measures 149 to 154. It features five staves: two treble staves, two bass staves, and a vocal line. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The vocal line begins with the lyrics 'iam lae-ta ca-nen-do ad Ie-sum vo-' in measure 151. The instrumental parts are more active, with rapid sixteenth-note passages in the first treble staff and a steady bass line in the first bass staff.

Adagio

151

- la-bo ad Ie-sum vo-la-bo qui mi-hi sit dux

b

Allegro

153

iam lae-ta ca-nen-do ad Ie-sum vo-

b 6 b

155

- la-bo iam lae-ta ca-nen-do iam lae-ta ca-nen-do iam lae-ta ca-nen-do qui mi-hi sit

b b 7 6 4 3#

157

dux iam lae-ta ca-nen-do ad Ie-sum vo-la-bo ad Ie-sum vo-la-bo iam

6 b

159

lae-ta ca-nen-do iam lae-ta ca-nen-do qui mi-hi sit dux qui mi-hi qui mi-hi sit

6 b 4 #3 4 #3

Adagio

161

dux

b # b 4 #3

Allegro

163

iam er-go fal-la-ces fu-gen-tur a - mo-res fu-gen-tur a-mo- res nam mi-hi sunt

6 4 #3

Adagio

165

crux

b 4 #3

Allegro

167

iam lae-ta ca-nen-do ad Ie-sum vo - la-bo ad Ie-sum vo-la-bo iam lae-ta ca-

6 b #

169

- nen-do iam lae-ta ca-nen-do qui mi-hi sit dux iam lae-ta ca-nen-do ad

b b 7 6 5 4 #3 b

171

Ie-sum vo-la-bo ad Ie-sum vo-la-bo iam lae-ta ca-nen-do iam lae-ta ca-nen-do qui

b b 6

173

mi - hi sit dux qui mi - hi qui mi - hi sit dux.

4 #3 4 #3

6. PUPILLE CARE a Alto solo con Violini

Violino Primo

Violino Secondo

Bassetto

Alto

Organo

Pu - pil - le ca - re ca - re pu - pil - le

pu - pil - le

ca - re ca - re pu - pil - le

lorenzogirodo2014

12

me-um cor me-um cor con- so - la - re

6 4 3 b b 5

16

in tan- to pae - na- re in tan- to pae - na-re me-o bel - le re-cre-

b 6 5 # 6 # b 4 #3 6 4 3

20

in tan- to pae - na- re in tan- to pae - na-re me-o bel - le re-cre-

7 6 6 7 6 6 6 7 6

23

- a-re in tan- to pae - na- re in tan- to pae - na-re in tan- to pae-

7 6 6 7 6 6 7 6 6 5 # 7 6

26

- na-re me-o bel-le re-cre - a-re

7 6 b 7 6 6 7 6 6 7 6 7 6 6 7 6 4 3

30

7 6 6 7 6 6 7 6 6 # 7 6 6 7 6 4 #3

34

pu-pil - le ca-re ca-re pu - pil-le

b # b 6 5 # b # b b 6 5

38

me-um cor me-um cor con- so -

6 6 4 3 b #

42

la - re.

5 b 5 6 # b 6 # # 4 #3

46

Si - ne Ie - su be - ni - gno spi-

50

- rat a - ni-ma spi - rat a - ni-ma me - a

54

in ex - tre - mo do - lo - re sta sem - per lan - guen - do et su-

Arietta, allegro

58

58

spi - ran - do. Dul - cis Ie - sus spon - sum

4 5

62

62

me - us deh fe - sti - na vo -

64

64

la - re vo - la - re fe - sti - na vo - la -

6 6 b

re ad

me

#

74

in hac pae-na o bo-ne

77

Ie - su con - fi - do et

79

spe-ro con - fi - do et spe-ro

81

et spe -

6 b

83

ro in te.

7 6 6#

86

O quam iu-cun-da iu - cun- da vi-vit

c

90

vi- vit a- ni-ma me-a cum Ie-su cum Ie- su dul- cis-si-mo in

6 5

93

quo re - gnat re - gnat pax et sum - ma sum -

b7 5 4 3 #

Allegro

96

ma sum- ma glo-ri - a. Iam

4 #3 6 6 6 5 4 3

100

vi-vo vi-vo be - a-ta cum ca-ra ca-ra cum ca - ra ca-ra vi-ta nul-la

6 6 6 6 6 6 6 6

105

pae-na est in-gra-ta si cum Ie- su si cum Ie-su sto u- ni - ta

#6 6 b 6

110

si cum Ie- su sto u - ni - ta.

6 6 5 6 b 6

115

6 6 6 6 # 6 5 #6

120

6 6 6 6 b 6 5 4 3 6

124

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

b b

128

al- le- lu-ia al-le-lu - ia al-

4 #3 # b b 6 6

132

le - lu-ia al-le-lu - ia

6 #

136

al- le - lu-ia al-le-lu -

6 # 6 4 #3

140

ia iam vi-vo iam vi - vo be-

5 # 6 4 #3

143

- a - ta iam vi-vo iam vi-vo be - a - ta iam

b

146

vi - vo iam vi - vo be - a - ta be - a - ta iam vi - vo al-

6 b b

149

le- lu - ia iam vi-vo iam vi-vo be - a-ta iam vi-vo be - a-ta.

6 5 6 6 4 #3 5 4 #3

153

Al-le- lu-ia al-le-lu- ia al -

b 6 6

156

le- lu-ia al-le-lu- ia

b 6 6 6 7 6 6 b 6

159

al-le - lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-

6 6 6 5 6

162

- le - lu - ia al - le - lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-

7 6

165

ia al - le - lu-ia al - le - lu-ia al-

6 b b b

168

le- lu-ia al-le-lu- ia

al-le- lu-ia al-le-lu-

6 6 6 7 6 6 6 6 6

171

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al-

6 6 6

173

- le - lu - ia al - le - lu-ia al-le-lu- ia al - le - lu - ia.

b 6 6

7. EIA SENTI a Alto solo con Violini unissoni

Allegro

Violini Unissoni

Bassetto

Alto

Organo

E - ia sen - ti iu - bi - lan - do sen - ti pu - re ò

4 #3

3

A-ni-ma quae Ie-sus ti - bi di-cit et in cor-de quae prae-di-cit e - ia sen-ti

6 7 #6 6

6

e - ia sen - ti ò fi - li a e - ia sen - ti ò fi - li - a a - ni - ma

6 7 6 5 6 6 6 6 6 4 #3

9

e - ia sen - ti ò fi - li - a
 a - ni - ma

6 6 4 #3 6 7 #6 6

12

6 7 5 #6 6 6 #6 4 #3

16

e - ia sen - ti ò a - ni - ma

5 6

18

e - ia sen- ti ò a - ni-ma quae Ie-sus ti - bi di-cit et in cor-de quae prae- di-cit e - ia

7 6 6 6

21

sen-ti e - ia sen-ti e - ia sen - ti sen - ti ò sen - ti fi - li - a - ni

4 #3

24

- a ma e - ia sen-ti iu-bi- lan-do e - ia sen- ti

5 6

Adagio

27

e-ia sen-ti o fī-li a si à sae-cu-lo fu-ge à sae-

6

31

cu-lo fu-ge ne mun-di glo-ri-a su-a-ve in-si-di-a

2 5

35

tri-ste vic-to-ri-a de-vin-cat cor tri-ste vic to-ri-a de-vin-cat

5 6 6

39

cor de-vin-cat cor ne ne mun-di

43

glo-ri-a su-a-ve in-si-di-a tri-ste vic-to-ri-a de-vin-cat cor.

Adagio

47

Si si a sae-cu-lo a-ni-ma fu-ge ne mun-di glo-ri-a

51

su-a-ve in-si-di-a tri-ste vic-to-ri-a tri-ste vic-to-ri-a de-vin-cat cor

7 #6 # 5 # 5

55

tri-ste vic-to-ri-a de-vin-cat cor

6 7 #6 6 #6 # 5 b

60

tri-ste vic-to-ri-a de-vin-cat cor

b 4 #3 5 6

64

ne mun-di glo-ri - a su-a-ve in - si - di - a tri-ste vic - to - ri - a tri-ste vic-

5 6 5 # 6 6

68

- to - ri - a de-vin-cat cor de-vin-cat cor ne mun-di glo-ri - a

5 # 5 6 5 6 #

73

su - a-ve in-si - di - a tri-ste vic-to - ri - a de-vin-cat cor de - vin-cat

6 6 5

Adagio

77

cor

Ie-sum au-di Ie-sum au-di su-pe-ra te vir-tus

Largo

#6 5 6

81

ma - gna vir - tus ma - gna est vin - ce - re se

5 6

83

vir-tus ma- gna vin-ce-re se

6 6 5 #6 #

86

89

Ie - sum se - qui est u - ni - ca fors mun - dum a - ma - re mun - dum a -

91

- ma - re est a - ni - mae mors mun - dum a - ma - re est a - ni - mae mors

93

95

Ie-sum se-qui est u - ni-ca fors mun-dum a-ma-re mun-dum a-

97

- ma-re est a - ni-mae mors mun-dum a - ma - re mun-dum a-

99

- ma-re est a - ni-mae mors

6 4 #3 #6 #5 4 #3

102

mun-dum a-ma-re

6 5 #6 4 #3

105

mun - dum a - ma - re est a - ni - mae mors

5# # #6 #5 #5 #6

107

Ie-sum au-di Ie-sum au-di

110

Ie- sum au-di su-pe- ra te Ie-sum

113

au - di Ie - sum au - di Ie - sum au - di su - pe - ra

115

te Ie - sum au - di Ie - sum au -

4 #3 6

117

di Ie-sum au-di su-pe-ra te Ie-sum au - di su-pe-ra te

6 6 4 #3 6 4 #3

120

vir - tus ma-gna vir - tus ma - gna vin - ce - re

4 #3 6 6 4 #3

Adagio

123

fe o a - ni - ma o a - ni - ma e - xul - ta nò non ti - me non ti - me nam Ie - sum te

9 5# # 5 #6 6

127

e - le - git in spon - sam et si gra - ta e - ris da - bit cae - li di - vi - ti -

6 5 6 7 #6 # # b5 5 #3 6 4 #3

131

- as sed si pae - na - re ti - mes at - ten - de cae - li ad de - li - ci -

6 b5 #6 # 6 4 7 5 4 #3

Presto

135

- as at-ten-de cae-li ad de-li-ci-as.

#5 #5 4 #3 # b

143

b #5 #5 6 b # #3 6 b 4 #3

152

E-xul-ta i-gi-tur lae-ta-re o fi-li-a Ie-su dul-cis-si-mo cor vi-tam da

#6 6 6 6

160

Ie-su dul - cis-si-mo Ie - su Ie-su dul - cis - si-mo

6 #5 b 6 b 7 #6

169

da e-xul-ta i - gi-tur lae-ta-re o fi-li-a Ie-su dul - cis - si-mo

5# 6# 5 6 #

178

Ie-su dul - cis - si-mo cor vi-tam da dul - cis - si-mo

6 4 #3 4 #3 6

186

dul-cis-si-mo cor vi-tam da e-xul-ta

195

i-gi-tur lae-ta-re o fi-li-a lae-ta-re o fi-li-a lae-ta-a-ni-ma a-ni-ma

202

re Ie-su dul-cis-si-mo cor vi-tam da.

210

210

211

212

213

214

215

216

217

b

#5

218

218

219

220

221

222

223

224

225

Cae-le-sti do-mi-no da pu-ra li-li-a cor-de pu-ris-si-mo tu sem-per

6

#

6

7 6

226

226

227

228

229

230

231

232

233

sta tu sem-per sta tu sem-per sta da pu-ra

6 b

7 5

6

6

234

li - li-a cor-de pu - ris-si-mo cor-de pu - ris-si-mo tu

242

sem- per sta sem - per sta tu

249

sem- per sem-per tu sem- per tu sem-per sta sem- per

256

sem - per tu sem - per sta sem-per sta

6 5 5 6 6 # #6 #

262

tu sem - per sem - per sem-per

6 #5 #6

268

sem-per sta sem - per sta tu sem-per sta sem-per sta.

5 6 4 #3 4 #3

8. O MARIA a Alto solo con Violini

Spiritoso

Violino Primo

Violino Secondo

Bassetto

Alto

Organo

O Ma-ri - a quam dul- cis quam ca - ra

quam ca- ra quam dul- cis quam dul- cis es Ma-

- ri - a O

7 5 4 #3 # 6

3

6

9

quam dul- cis quam ca-ra

ò

b # 4 #3

12

Ma - ri - a

b # 6

14

quam ca-ra quam pul-cra

6 b 5 6 b 6

17

6 4 #3 6 #

19

quam pul- cra quam dul- cis

6 5 5 6 6 5 4 #3 5 6 5

22

Cor me-um ae- ter-no cor me-um ae-

5

25

ter-no ar-de-bit a-mo-re vir-gi-ne-i ful-go-

28

ris ac-cen-sum ar-do-re ac-cen-sum ar-do-re ac-

32

Sinfonia

- cen-sum ar-do-re.

37

Musical score for measures 37-39. The score is written for four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff (top) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble) continues the melodic line. The third staff (bass) provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The fourth staff (bottom) contains a bass line with quarter notes and rests. The system concludes with a double bar line.

40

Musical score for measures 40-42. The score is written for four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff (top) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble) continues the melodic line. The third staff (bass) provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The fourth staff (bottom) contains a bass line with quarter notes and rests. The system concludes with a double bar line.

43

Musical score for measures 43-45. The score is written for four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff (top) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble) continues the melodic line. The third staff (bass) provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The fourth staff (bottom) contains a bass line with quarter notes and rests. The system concludes with a double bar line.

46

Cor me-um ae-ter-no

50

ar - de-bit ar - de-bit a - mo-re vir-

53

- gi-ne-i vir-gi - ne-i ful - go- ris ac- cen-sum ar- do-

56

re ac - cen - sum ac - cen -

59

sum ar - do - re ac - cen - sum ar -

b 3 5 #6 5

63

do - re. Cum ni-hil te

4 3 5 4 3 # #6

67

cla - ri - us te pul - cri - us te

6 4 3

71

pul - cri - us te ca - ri - us te ca - ri - us in - ve - ni - am Ma - ri - am

b # # 4 3 #

74

in - ve - ni - am Ma - ri - a.

b b # 6 6

79

Tu e-nim tu e-nim Vir-go be-a-tis-si-

83

- ma at-que a-ma-bi-lis-si - ma vir-go tu pec-to-ris de-li-ti-ae

88

me - ae es spon-sa cre - a-

94

- to - ris es Ma - ter Re - dem pto - ris es ca - sti fons a -

96

mo - ris

98

es Ma - ter Re - dem

100

- pto - ris

102

es spon - sa cre - a to - ris

104

es ca - sti fons a - mo - ris

106

e - ia er-go il-los tu-os o - cu-

6 4 3 6 #

109

- los ad nos con-ver-te Be - a - tos es mi-hi af - flic-to Ma-ri - ae so -

Adagio Allegro

4 3 #

112

Adagio

la- men me-

6 #6

Allegro

115

ren - ti do - len - ti sis dul - ce so - la -

118

men a - men sis dul - ce so - la -

121

men a - men a - men a -

124

men a- men a-

5 5 5 6

127

men a- men a - men a -

6

131

men

#6 b

135

Musical score for measures 135-138. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics "fis dul - ce so - la - men a -" and a piano accompaniment. The piano part includes a right hand with arpeggiated chords and a left hand with a simple bass line. Fingerings are indicated with numbers 5 and 6.

139

Musical score for measures 139-141. The score continues in G major and 4/4 time. The vocal line has lyrics "men a -". The piano accompaniment features more complex arpeggiated patterns in the right hand and a bass line with some chromaticism. Fingerings and accidentals (sharps and flats) are indicated.

142

Musical score for measures 142-145. The score continues in G major and 4/4 time. The vocal line has lyrics "men a - men sis dul - ce dul -". The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. Fingerings and accidentals are indicated.

146

- ce so - la - men a-men a - men A -

#6 # 6

150

men a -

6 # #

152

men a -

#

154

men a - men a - men a -

4 3 6

157

men a -

6 # # #

159

men a -

#

musical score for measures 161-163. The score is written for five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a vocal melody in the first treble staff, a piano accompaniment in the second and fourth staves, and a bass line in the fifth staff. The lyrics "men a -" and "men a - men." are written below the vocal staff. A measure number "6" is written below the bass staff in measure 162.

men a - men a - men.

6

9. QUI MARIA AMATIS a Alto solo con Violini unisoni

Violini Unisoni

Bassetto

Alto

Organo

Qui Ma - ri - am a - ma - tis e - xul - ta -

b 5 6 b

Allegro

5

te pec - ca - to - res non - ti - me - te sed ri - de - te ri -

b 6 # 6

10

- de - te sed ri - de - te pec - ca -

6 6

15

- to-res non-ti-me-te est Ma-ri-a ve-stra sa-lus est Ma-ri-a est Ma-

20

- ri-a ve-stra ve-stra sa-lus pec-ca-to-res non-ti-

24

me-te sed ri-de-te est Ma-

28

- ri - a ve-stra sa- lus ve - stra sa- lus.

4 #3 6 4 #3

32

Pec- ca - sti a - ni-ma su- spi - ras ve - ni-am

#

38

a- ma a-ma a-ma au-xi-li-um a- ma a-ma a-ma au-xi-li-um

b

41

pec - ca - to - rum.

4 #3

45

Mor -

48

ti - fi - cat pec - can - tem pi - a vi - vi - fi - cat ma - ter pec - can -

4 #3 b 4 #3

52

Musical score for measures 52-56. The score is written for four staves: Treble 1, Bass 1, Treble 2, and Bass 2. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics "tem" are written under the Treble 2 staff in measure 54.

57

Musical score for measures 57-60. The score is written for four staves: Treble 1, Bass 1, Treble 2, and Bass 2. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics "si a-man-tem si a-man-tem su - um in-ve-nit Ma-" are written under the Treble 2 staff. A "b" (basso) marking is present under the Bass 2 staff in measure 58.

61

Musical score for measures 61-64. The score is written for four staves: Treble 1, Bass 1, Treble 2, and Bass 2. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics "ri - a." are written under the Treble 2 staff in measure 62. A "6" (sexta) marking is present under the Bass 1 staff in measure 61.

65

Vis iu- sta es-

6

69

se vis iu- sta es-se Ma-ri- am- a- ma et sup- plex cla - ma ad

6

74

spe-cu-lum iu- sti - ti - ae.

4 #3

79

Haec à pec-ca-tis

83

pur - ga - bit cor so - lus est sa - tis Ma - ri - ae a - mor ut Sanc - ta sis Ma -

b #6 5 #6 b 4 3 b

87

ri - am a - ma si iu - sta a - ni - ma tu es - se vis

6 4 3 6

91

haec à pec-ca-tis pur-ga-bit cor so-

6 6

95

lus est sa - tis Ma- ri-ae a-mor ut Sanc - ta sis

99

Ma- ri - am a - ma a - ma a - ma

6

103

a-ma si iu-sta a-ni-ma tu es-se vis Ma - ri - am Ma-

4 3

107

ri - am a-ma a- ma a - ma a- ma a-ma si iu-sta a-ni-ma

111

tu es-se vis si iu-sta a-ni-ma tu es-se vis.

4 #3 b b 4 #3 6 6

115

119

Op - ta - sti cae - lum fi - de - lis a - ni - ma Ma -

5 #6

122

Prestissimo

ri - a Ma - ri - a vi - a est est pa - tens cae - li ia - nu - a.

125

127

Quid er-go in

130

fre-mis su-per- be spi-ri-tus con-tra a-ni-mam me-am si haec mu-li-er

Prestissimo

133

con-te-rit ca- put tu-um. Tur-ba tur- ba

137

me ri- de-o ri-de-o te ri-de-o ri-de-o ri-de-o te

140

sub Ma- ri - a sub Ma-ri - a sum se - cu -

6 b

143

ra tur-ba tur- ba

6 6 6 b

146

me ri - de-o ri-de-o te sub Ma-ri - a sub Ma-

6

149

- ri - a sum se- cu- ra

#5 4 #3 6 6 5 6

152 **Largo**

et tu Ma-ter et tu Ma-ter

4 #3

156 **Presto**

Ma-ter ca- ris-si-ma. Non re-spi-ce cul-pas sed re-spi-ce me nam a-ni-ma

6 6

161

me-a nam a-ni-ma me-a su- pi-rat ad te nam a-ni-ma me-a nam a-ni-ma

4 #3

165

me-a su-pi-rat ad te

b

169

173

si stas cum me non pa-vet fi - li - a non ti-met fi-li - a

4 3 b

177

si est cum ma - tre ah cha-ra cha-ra ah Ma-ri - a

181

nos con-ser - va

185

190

si stas cum me non pa-vet

6 5

194

fi - li - a non ti - met fi - li - a si est cum ma - tre ah ah Ma - ri - a nos

4 #3

198

con - ser - va nos con - ser - va nos con - ser - va

6 5 4 #3 4 #3

202

ah

Ma-ri - a

6 5

4 #3

206

nos con-ser-

va

nos con-ser-va

Ma - ri - a

b b 4 #3 6 5 6 b

210

Allegro
Alleluia ad libitum

nos con-ser-va

nos con-ser-va.

Al-le-lu-ia

4 #3 4 3 b

214

al - le - lu - ia al - le - lu -

217

- ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -

220

le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia a -

224

le - lu - ia al - le - lu -

227

- ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia a -

230

le - lu - ia al - le - lu - ia.

10. ATTENDE FILIA a Alto solo con Violini

Violino Primo

Violino Secondo

Bassetto

Alto

Organo

At-ten-de at - ten-de fi-li-a fe-li-ce
a-ni-ma

6 4 3

4

a - u-scul-ta a - ni-ma for-tu - na-ta cum can-di-da men-te cum cor-de gau-

6 6 #6 6 #6

6

- den-te au - di promp-ta Ie- su vo-ces au-di vo-

6 #6 6 # 5

9

ces pro te dul- cis - si - mas pro te dul- cis - si-mas

4 #3

12

6 #5 #6 4 #3 5

15

cum can - di - da men - te cum cor - de gau-

5 6 4 #3 6

17

- den-te au- di promp-ta Ie- su vo-ces pro te dul-cis-si- mas pro te dul-

6 b 4 6 6

20

cis- si-mas au - di pro te pro te dul-

4 3 6 7 b # 6

23

cis - si - mas pro te dul - cis - si-

4 3 b 6 6 4 3

25

- mas cum can-di-da men-te cum cor-de gau - den-te au - di promp-ta Ie - su

6 7 6 b 6 #

27

vo-ces pro te dul-cis-si- mas pro te pro te dul- cis- si-mas cum

6 4 3 6 4 3

30

cor - de gau - den - tes pro te

6 6 6 6 5 6 b

Presto

33

pro te dul-cis-si-mas pro te dul-cis-si-mas.

36

Fu-ge va-nas sae-cu-li pom-pas ge-ne-ro-se cer-

42

- tan-do cum vic-to-ria cal-can-do re-pu-gnan-tem re-pu-gnan-

48

tem re-pu - gnan-tem ho- mi- nem

4 3 6

56

6 6 b b 6 6 5 #

64

Fu-ge va-nas sae-cu- li

6 6 6 b 6

72

pom-pas ge-ne ro-se ge-ne ro-se ge-ne-

6 6 6

80

- ro-se cer-tan-do cum vic-to- ri-a cum-vic-to- ri-a cum vic-to-

6 6 6 6 6 #

87

ri-a re-pu-gnan- tem ho-mi-nem

6 4 3 6

93

Musical score for measures 93-99. The score is written for five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves (Bass, Treble, and Bass). The lyrics are: re-pu - gnan- tem re-pu - gnan- tem. The piano accompaniment features a bass line with fingerings 6, 6 6, 6, 6 5 and a treble line with a melodic sequence of eighth and sixteenth notes, including a key signature change to one sharp (F#) in measure 97.

100

Musical score for measures 100-108. The score is written for five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves (Bass, Treble, and Bass). The lyrics are: ho - mi - nem. The piano accompaniment features a bass line with fingerings 6 6, 6 6, 6, 6 5, 6, and a treble line with a melodic sequence of eighth and sixteenth notes, including a key signature change to one sharp (F#) in measure 107.

109

Musical score for measures 109-113. The score is written for five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves (Bass, Treble, and Bass). The piano accompaniment features a bass line with a fingering of 6 and a treble line with a melodic sequence of eighth and sixteenth notes, including a key signature change to one sharp (F#) in measure 110.

115

Non plus non plus ò a - ni-ma de mun-do de mun-do

119

co-gi-ta si vis in cae-lo si vis in cae-lo lo cum

122

ur-su-la glo-ri-o-sa re-gna-re e-xul-ta-re be-a-

125

Musical score for measures 125-127. The score is written for five staves: two treble staves at the top, and three staves (bass, treble, and bass) at the bottom. The lyrics are: ta co-ro-na- ta vic to- ri - js vic-to- 6

Presto

128

Musical score for measures 128-130. The score is written for five staves: two treble staves at the top, and three staves (bass, treble, and bass) at the bottom. The lyrics are: ri - js 6

131

Musical score for measures 131-132. The score is written for five staves: two treble staves at the top, and three staves (bass, treble, and bass) at the bottom. The lyrics are: 6

133

136

Ie- sum mo-do i- mi- ta-re in su-a vi-ta fer-

6

139

vi - da Chri - sti cru - cem

141

am - ple - xa - re in su - a

6 #

143

vit - a fer -

6 #

145

vi-da Chri-sti cru-cem am-ple-xa-re sed cum

6 #

148

men- tem hi - la-ri

Chri-sti cru- cem am- ple-

6 b

151

xa-re sed cum men-tem hi - la - ri

6 #6 b 5

154

Chri- sti cru-cem am-ple - xa-re sed cum men- tem hi - la - ri

4 #3 6

157

sed cum men-tem sed cum men-tem hi-la-ri.

6 # 6

160

O a-ni-ma sen-ti An-ge-li-ci cho-ri te De-o spon-sa-ta te di-cunt Be-

6 5 6 6

168

- a-ta de-si-de-rant te de-si-de-rant te de-

7 5 4 #3

175

- si - de - rant de - si - de-rant te de-

4 3 b

182

si-de-rant te de-si-derant te. Te De-o spon - sa-tam te di- cunt Be-

4 #3 6

189

a - tam in cae - lo de- co - ri de - si - de-rant te de - co- ri de-

6 4 3 6 6

196

- si-de-rant te Te

6 5 4 3 7 6 7 6 7 6 5 4 #3

204

De-o spon - sa-tam te di-cunt Be - a-tam in cae-lo de - co - ri post

6 7 6 7 6 7 6

211

pu-gnas et glo- rias post pu-gnas et

7 6 7 6 7 6 7 6 6

217

glo - ri-as ad a - stra ad cae - lum te tol - lent cum

6 5 4 3 6 5 4 3

223

se te to-lent cum se te

228

tol-lent cum se te tol-lent cum se te tol-lent cum se.

6 6 4 3

11. AUDITA EST VOX a Alto solo con Violini

Violino Primo

Violino Secondo

Bassetto

Alto

Organo

Au-di - ta est vox tu - a ò Fi - li - a

4

vox su - a - vis - si - ma quae pla - cu - it Al - tis - si - mo et

7

i - de - o ex - ul - tan - ti - bus

6#

10

su-pe-ris ac- cla- man- ti-bus se-ra-phem in a-tri-a su-a te

15

vo-cat te vo-cat di- lec-tus ut can- tes ut can- tes glo-ri-as ut

22

pla-ces in so-ni-tu in so-ni-tu et lae- tis vo-ci-bus res- so-nes

Sinfonia

30

res-so-nes res-so-nes in cim-ba-lis.

4 3# 6 5

38

46

#5 6

53

O can-tus Be - a-ti si Ie-sum de- lec - tat

4 #3 6 6 5 b

61

te cre-ant el- lec-tam hae vo- ces a- ma- te

6 # 6 4 #3 6 #

69

ò can- tus ò can-tus Be - a-ti si Ie-sum de-

4 #3

76

- lec - tat te cre-ant el - lec-tam hae vo- ces a-

83

- ma - te ò can-tus ò can-tus ò can-tus ò can-tus be- a - te.

Allegro

90

O fe-lix fe-lix fi - li - a si De- us can-ti-bus et tu- is
a- ni- ma

94

mo-du-lis a - pe-rit cor et tu-is et tu - is can-

4 #3

97

ti - bus a - pe - rit a - pe - rit

4 #3

99

cor a- pe-rit

6 5# #4

Largo

102

cor a-pe-rit cor. Fu-ge fu-ge fu-ge fu-ge fu-ge in-

108

- gra-tos Mun-di Mun-di si-re-nes fu-ge fu-ge fu-

114

- ge fu-ge fu-ge Mun-di si-re-nes

4 #3

121

fu-ge fu-ge fu-ge fu-ge fu-ge

fu-ge fu-ge Mun-dum

5 4 #3 #5

129

non ca-nunt per-fi-di non ca-nunt per-fi-di sed ca-pi-unt in-cau-ta fi-li-a a-ni-ma

6 #5 4 #3

136

non ca-nunt per-fi-di sed ca-pi-unt in-cau-ta fi-li-a a-ni-ma

5# #6

144

fu - ge fu-ge fu-ge Mun - dum fu-ge

6 4 #3

152

Vir-go ge-ne-ro - sa fu-ge fu-ge fu - ge fu-ge fu - ge et vox tu-a

#5

159

so-lum res-so-net res-so-net res-so-net in au-ri - bus in au-ri-bus di-lec-

6 4 #3

167

ti.

6 #6 #5 5

174

In mun-dum non gau- de-bis non gau- de-bis

6 #5

179

nec in ter-ris nec in ter-ris de- lec- ta-bis nec de-lec ta - bis non gau-

6 #6 # 4 #3

Sinfonia

184

- de-bis nec de-lec- ta-bis.

189

193

Qui - a me - li - or me - li - or est

197

qui - a me - li - or me - li - or est di - es u - na su - per mil - le

201

su - per mil - le in a - tri - js Do - mi - ni di - es u - na su - per

204

mil - le in a - tri - js Do - mi - ni di - es u - na su - per mil - le in

207

a-tri-js in a-tri-js Do-mi-ni.

212

5 6 6

216

6 5 4 #3 5#

Allegro

220

Pro me er-go can-tis a-mo-ris so-nus per-cu-te io-cun - dus

224

in Do-mi-no lae-ta per-so-na in Ie-su de- lec- ta-

229

re.

232

Sint tu-a fi-li - a can-tus a- ma-bi-lis

236

can - tus dul - cis - si - mus Di - vi - num qui re -

239

cre - ent qui re - cre - ent cor qui re - cre - ent

242

cor can-tus dul-cis-si-mus Di-vi-num Di-vi-num qui re-

6

246

- cre-ent qui

Presto

249

re-cre-ent cor re-cre-ent cor sint tu-i con-cen-tus cae-le-stis a-mo-ris nam

253

vo-ces a-ma-te dant car-mi-na car-mi-na gra-ta Al-le-lu-ia al-
A-men amen a-

6 #6 b

257

le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia sint tu-i con-cen-tus cae-le-stis a-
men amen a-

#6

262

- mo-ris nam vo-ces a-ma-ta dant car-mi-na dant car-mi-na gra-ta al-a-

6 4 #3 b

266

le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - men a - men a - men a -

270

le - lu - ia al - le - lu - ia al - men a - men a -

274

le - lu - ia al - le - lu - ia. men a - men

12. VENITE LAETANTES a Alto solo

Alto

Organo

Ve - ni-te ve ni-te lae tan-tes ar do- res fla gran-tes ve

- ni-te gau den-tes ac cur-ri-te gen-tes ac cur-ri-te gen-tes vo la-te ad

me vo - la-te ad me ve-

- ni-te lae- tan-tes ar do-res fla gran-tes ve ni-te gau den-tes ac

- cu-ri-te gen-tes vo- la-te ad me ac cur-ri-te gen-tes vo la-te ad

7

14

23

29

6 6 5 6

5 7 6 6 4

3 7 6 6

7 b6 6 b b 6

b b b b 5 4 3

37

me ar- do- res fla- gran-tes ve- ni-te gau-

b 6 6 b 6

44

den-tes ac- cur-ri-te gen-tes ac- cur-ri-te gen-tes vo- la-

6 7 6 6 b

50

te vo- la-te ad me vo- la-te ad me.

6 7

59

E-go sum sum vi- ta cor-di-um sum

6 b6 6 5 6

64

dul- cis Ma- ri- a sum vo- bis ve-ra pax sum

b 6 6

66

vo-bis ve-ra pax

sum vo-bis ve-ra ve-ra

6 5 6

68

pax

si-ne me non est

qui-es nul-la est nul-la

6 6 6 6

71

est nul-la est be-a-ta

sors nul-la est nul-la

est nul-la est be-a-ta

6 6 6

74

sors

si-ne me non est

qui-es nul-la est be-a-ta

b 6 5 6

77

sors non est qui-es nul-la

est be-a-ta sors

6 5 4 #3

79

non est qui-es nul - la est nul-la est be - a - ta sors.

6 6 5

Adagio

82

Qui me in - ve-ne-rit in-ve - ni-et

87

vi-tam qui me in - ve-ne-rit in-ve-ni-et vi-tam et hau-ri-et sa-

b # 7 8

90

lu-tem hau-ri-et sa - lu-tem à Do- mi no hau-ri-et sa-

5 6 b6

Allegro

94

- lu-tem à Do- mi-no.

6

Allegro

98

Per me re-gnant in mun-do a-mo-res per me

6 6

100

a-ni-me li-bant dul-co-res sem-per ca-ra sem-per gra-ta sunt con-

6 # b

102

- ten-ta quae ro-rant à me sunt con- ten-ta quae ro-rant à me.

6 6 b

104

Per me

106

gra-ti-ae plu-unt in mun-do et de-li-ti-ae sunt se-cun-de sem-per

b 4 #3 6

108

ca - ra sem - per gra - ta sem - per

110

ca - ra sem - per gra - ta sunt con - ten - ta quae ro - rant à me

112

sem - per ca - ra sem - per gra - ta sunt con - ten - ta sunt con -

114

- ten - ta quae ro - rant à me.

117

Qui spe - rant in me non pe - ri - bit sed a - di - bit ad ae -

120

- ter - na gau-di a ad ae-ter-

5 6 6

124

na gau-di a qui vi-vit in

6 6

129

me non plo-ra-bit sed re-gna-bit

6 # 6 6 6

133

in cae-le-sti sed re-gna-bit

6 6 6

137

in cae-le-sti glo-ri-a in cae-le-sti glo-ri-

6 6

Prestissimo

141

- a. Al - le - lu - ia al - le - lu-

144

- ia al - le - lu- ia al - le - lu-

147

ia al - le - lu- ia al - le - lu-

150

ia al - le - lu- ia al - le - lu- ia al-

153

- le - lu - ia.

13. CARE PLAGE a Basso solo

Con Violini in unisisoni, eccettuando le fughe

Sinfonia

Violino Primo

Violino Secondo

Bassetto

Basso

Organo

Ca-re pla-ge ca-ri ar-do-res quan-tum e-stis su-

- a-ves pro me quan-tum e-stis su-a-ves pro

me quan-tum e-stis su-a-ves pro me quan-tum

7

14

4 b3

6

6 #

4 #3

6

6

Sinfonia

20

Musical score for measures 20-26. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The lyrics are: e-stis su - a- ves pro me. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score includes a repeat sign at measure 24. The basso continuo part includes figured bass notation: #, 4, b, #3.

27

Musical score for measures 27-34. The score continues the four-part vocal ensemble and basso continuo. The key signature remains one sharp (F#). The time signature is common time (C). The basso continuo part includes figured bass notation: 6, 5, 4, 3, 6, #.

35

Musical score for measures 35-42. The score continues the four-part vocal ensemble and basso continuo. The key signature remains one sharp (F#). The time signature is common time (C). The basso continuo part includes figured bass notation: b, 6, 5, 4, #3, #, 6, 6, 6, 4, 3, #.

43

Ni- hil ma-ge quam ar - do-res ca- re

6 4 #3

50

Ie- su cla - mo cla - mo ad

57

te cla - mo ad te.

4 #3

Sinfonia

63

Measures 63-70 of the symphony. The score is written for five staves. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staves, with various intervals and accidentals (sharps and flats). The lower staves provide a rhythmic and harmonic foundation, including a prominent bass line with a sharp sign (#) and a flat sign (b) in measures 65 and 66 respectively.

71

Measures 71-76 of the symphony. The score continues with the same five-staff arrangement. The melodic lines in the upper staves become more active, featuring many eighth and sixteenth notes. The bass line remains steady, providing a consistent harmonic backdrop. The overall texture is dense and rhythmic.

77

Measures 77-84 of the symphony. The score continues with the same five-staff arrangement. In measure 84, a vocal entry is introduced with the lyrics "Si tu ar-des ar-den- do". The vocal line is written in a treble clef staff, and the lyrics are placed below the notes. The instrumental accompaniment continues to provide a rhythmic and harmonic foundation, with a prominent bass line featuring a sharp sign (#) and a flat sign (b) in measures 78 and 79 respectively.

83

be - as si tu ar - des ar - den - do

85

be - as et de - lec - tas dum pla - gas nos dum pla - gas

6 b 4 #3

87

nos et de -

6

89

lec - tas dum pla - gas nos dum pla - gas dum pla-

6

91

- gas nos dum pla - gas nos dum pla -

4 #3

93

gas nos dum pla - gas nos.

6

95

In hoc cor-de dum flam - mas cre - as

6

97

in hoc cor-de dum flam - mas cre - as tunc in a-ni-ma ca-dit

6

99

ros ca - dit ros

b 6

101

tunc in a-ni-ma ca-dit ros tunc in

103

a - ni-ma ca - dit ros ca - dit ros ca -

Adagio

106

dit ros ca-dit ros. Pro-bo a-li-quan-do de-

109

- li - qui - a tor-ment-a et pe-nas sed ci-to

113

ve-ni-unt sed ci-to ve-

116

ni-unt ad me de-vi- ne con - so-la-ti-o-nas

119

sed ci- to ve-

b b

Allegro

122

ni-unt ve-ni-unt ve-ni - unt. U - na so - la di - lec - ta gra - ti - a

4 3

128

fa - gat ci - to do lo - rum mi - li - a tunc tor -

6 5 4 3 6

135

men-ta vi - den mil - li-a quan- do cor-di tu do- nas so-

4 #3 6

Sinfonia

142

- la- ti a.

4 #3

149

4 3 4 3 6 #6

157

6
b 5 4 #3 6 b 6 4 3

165

6
6 5 4 #3 b

Fa-ci-es tu-a di-

172

- lec-ta Di- lec-ta can-di-da fa - cit cor ut non re-stet in nu-

179

bi-lo et ut vi-vant re-ple-

b b b

185

ta iu - bi-la et iam pe - nis et iam pe - nis

b

191

cor-da plus lan -

Sinfonia

197

gui-da.

205

211

218

6

4 #3

226

Ah a-man-tis-si-me ah a-man-

6

Presto

229

- tis-si-me Ie-su si i-ta est a-mo-ris ful-mi-ne vul-ne-ra me

#

6

235

dum fron- tis lu-mi-ne tu be-as

242

me. Si me Ie-su vis be-

7 6 4 #3

247

- a-re ne - ces-ses que-so cor me - um pla - ga-

250

re pla - ga -

252

re si me Ie - su vis be a - re ne - ces - ses que - so

254

cor me - um pla - ga - re si me Ie - su vis be - a -

257

re si me Ie - su vis be-

259

- a - re ne - ces-ses que-so cor me - um pla-ga - re.

Prestissimo

263

Al-le lu-ia al - le - lu- ia al- le - lu - ia al-

272

212

le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

5 6 #6 6 5 4 3 4 #3

280

289

289

al-le - lu-ia al - al - le- lu - ia.

7 6 4 #3

14. LETANIE a due Canti overo Tenori, con Alto e Basso

Canto o Tenore Primo

Ky - ri - e e - lei - son

Canto o Tenore Secondo

Chri - ste Chri - ste e lei -

Alto ad libitum

Chri - ste Chri - ste e lei -

Basso ad libitum

Ky - ri - e e - lei - son

Organo

4 3 4 #3

7

Ky - ri - e e - lei - son Chri - ste Chri - ste ex - au - di

son Chri - ste au - di nos

son Chri - ste au - di nos

Ky - ri - e e - lei - son Chri - ste Chri - ste ex - au - di

b 4 3 b 6 4 #3

nos Chri-ste Chri-ste ex-au-di nos Chri-ste Chri-ste ex-au-di nos ex-Chri-ste Chri-ste ex-au-di nos ex-Chri-ste Chri-ste ex-au-di nos ex-nos

4 #3 4 #3

- au-di nos Pa-ter de cae-lis De-us Fi-li Re-demp-tor - au-di nos Pa-ter de cae-lis De-us Fi-li Re-demp-tor - au-di nos - au-di nos

4 #3 b #

mun-di De-us Spi-ri-tus Sanc-te Sanc-te De-us mun-di De-us Spi-ri-tus Sanc-te Sanc-te De-us

b

Sanc- ta Tri-ni-tas u - nus De-us mi - se- re - re mi - se-

Sanc- ta Tri-ni-tas u - nus De-us mi - se- re - re mi - se-

Sanc - ta Tri-ni-tas u-nus De-us mi-se - re-re mi-se-

Sanc - ta Tri-ni-tas u - nus De-us mi - se - re - re mi - se-

b # b

re - re no - bis Sanc-ta Ma - ri - a De - i ge-ni-trix Vir - go

re - re no - bis

- re-re no - bis Sanc-ta Ma - ri - a De - i ge-ni-trix Vir - go

- re-re no - bis

b 4 #3 b 6 6 b 5

Vir-gi-num o - ra pro no-bis Ma-ter Chri-sti Di-vi-nae gra-ti-ae

Ma-ter Chri-sti Di-vi-nae gra-ti-ae

Vir-gi-num o - ra pro no-bis

Ma-ter Chri-sti Di-vi-nae gra-ti-ae

6 6 6

o - ra pro no - bis Ma-ter Chri-sti Di-vi-nae gra-ti-ae o - ra pro no -
 o - ra pro no - bis Ma-ter Chri-sti Di-vi-nae gra-ti-ae o - ra pro no -
 Ma-ter Chri-sti Di-vi-nae gra-ti-ae o - ra pro no -
 o - ra pro no - bis Ma-ter Chri-sti Di-vi-nae gra-ti-ae o - ra pro no -
 4 3 6 6 6 43

- bis
 bis Ma-ter pu - ris-si-ma Ma-ter ca - stis-si-ma In-vi-o - la-ta In - te - me -
 - bis Ma-ter pu - ris-si-ma Ma-ter ca - stis-si-ma In-vi-o - la-ta In - te - me -
 - bis
 7 6

o-ra o-ra o-ra o-ra o-ra o-ra pro no - bis
 ra-ta o-ra o-ra o-ra o-ra o-ra pro no - bis
 ra-ta o-ra o-ra o-ra o-ra pro no - bis
 o-ra o-ra o-ra o-ra o - ra pro no - bis
 # b 6 5 # b 6 5 # # 6

Ma-ter a-ma-bi-lis et ad-mi-ra-bi-lis o-ra pro no-bis

Ma-ter a-ma-bi-lis et ad-mi-ra-bi-lis o-ra pro no-bis

b 6

o-ra pro no-bis o-ra pro no-bis

o-ra pro no-bis o-ra pro no-bis Ma-ter Cre-a-to-ris

Ma-ter Cre-a-to-ris

b

Sal-va-to-ris o-ra o-ra pro no-bis Vir-go Vir-go pru-den-

Sal-va-to-ris o-ra o-ra pro no-bis Vir-go Vir-go pru-den-

Sal-va-to-ris o-ra o-ra pro no-bis Vir-go Vir-go pru-den-

b 4 3

- tis-si-ma Vir-go Vir- go ve-ne-ran-da Vir-go Vir- go pre-di-
 - tis-si-ma Vir-go Vir- go ve-ne-ran-da Vir-go Vir- go pre-di-
 - tis-si-ma Vir-go Vir- go ve-ne-ran-da Vir-go Vir- go prae-di-
 - tis-si-ma Vir-go Vir- go ve-ne-ran-da Vir-go Vir- go prae-di-

- can-da o- ra o-ra o- ra o-ra pro no- bis
 - can-da o- ra o-ra o- ra o-ra pro no- bis Vir- go
 - can-da o- ra o-ra o- ra o-ra pro no- bis
 - can-da o- ra o-ra o- ra o-ra pro no- bis

6 6 4 #3 b

Vir- go po- tens Vir- go cle- mens Vir- go fi- de-lis
 po- tens Vir- go cle- mens Vir- go fi- de- lis

o-ra o-ra o-ra o - ra pro no - bis

Vir- go

o-ra o-ra o-ra o-ra pro no-bis

Vir- go po - tens

Vir - go po - tens

Vir - go po - tens

b

po - tens Vir- go cle - mens Vir- go fi- de-lis o - ra o-ra

Vir- go cle - mens Vir- go fi- de - lis o - ra o-ra

Vir-go cle - mens Vir - go fi - de - lis o-ra o-ra

Vir-go cle - mens Vir - go fi - de - lis o - ra o-ra

o-ra o - ra pro no - bis

Spe-cu-lum iu-

o-ra o-ra pro no - bis

Spe-cu-lum iu-sti - ti - ae

o-ra o - ra pro no - bis

Spe-cu-lum iu-

4 #3

- sti - ti - ae Se - des sa - pi - en - ti - ae
 Se - des sa - pi - en - ti - ae cau - sa no - strae lae -
 Se - des sa - pi - en - ti - ae cau - sa no - strae lae -
 - sti - ti - ae o - ra o - ra o - ra
 6 5

cau - sa no - strae lae - ti - ti - ae

ti - ti - ae o - ra o - ra

ti - ti - ae o - ra pro

o - ra o - ra

6

7 6

vas ho-no-ra-bi-le

a-le

no-bis

no-bis

4 #3

vas in si-gne de-vo

tio-nis

vas in si-gne

no-bis

vas in si-

tio-nis

de-

o-ra

160

gne de-vo-tio-nis o - ra pro no - bis

o - ra o - ra o-ra pro no- bis Ro- sa mi-sti-ca

vo - ti - o - nis o - ra pro no - bis

o - ra o - ra o - ra pro no - bis Ro - sa mi-sti-ca

3 4 3

165

Do-mus Au-re - a

Tur-ris Da-vi-di-ca Tur-ris e-bur-ne-a o- ra pro no-bis

Do-mus Au-re - a

Tur-ris Da-vi-di-ca Tur-ris e-bur-ne-a o - ra pro no-bis

6 6

169

fe-de-ris ar-ca Ia-nu-a cae-li Stel-la ma-tu-ti-na o - ra pro no-bis

fe-de-ris ar-ca Ia-nu-a cae-li Stel-la ma-tu-ti-na o- ra pro no-bis

fe-de-ris ar-ca Ia-nu-a cae-li Stel-la ma-tu-ti-na o- ra pro no-bis

fe-de-ris ar-ca Ia-nu-a cae-li Stel-la ma-tu-ti-na o- ra pro no-bis

6 6 6 6

Sa-lus Sa-lus in-fir-mo-rum Re-fu-gi-um pec-ca-

Sa-lus Sa-lus in-fir-mo-rum Re-fu-gi-um pec-ca-

b # b b 6 # b # 6

to-rum Con-so-la-trix af-flic-to-rum o-ra o-ra pro no-

to-rum Con-so-la-trix af-flic-to-rum o-ra o-ra pro no-

b b 4 #3

bis Au-xi-li-um Chri-sti-a-no-rum Re-gi-na An-ge-

bis Au-xi-li-um Chri-sti-a-no-rum Re-gi-na An-ge-

Re-gi-na An-ge-

Re-gi-na An-ge-

b

- lo-rum Pa-tri-ar-cha-rum Pro-phe-ta-rum o-ra pro no-bis o-ra pro

- lo-rum Pa-tri-ar-cha-rum Pro-phe-ta-rum o-ra pro no-bis o-ra pro

- lo-rum Pa-tri-ar-cha-rum Pro-phe-ta-rum o-ra pro no-bis o-ra

- lo-rum Pa-tri-ar-cha-rum Pro-phe-ta-rum o-ra pro no-bis o-ra

no-bis

no-bis Re-gi-na Re-gi-na A-po-sto-lo-rum Re-gi-na Mar-ty-rum

pro no-bis

pro no-bis Re-gi-na Re-gi-na A-po-sto-lo-rum Re-gi-na Mar-ty-rum

4 3 4 3

et Con-fes-so-rum Re-gi-na Vir-gi-num Sanc-to-rum om-ni-um o-ra

et Con-fes-so-rum Re-gi-na Vir-gi-num Sanc-to-rum om-ni-um o-ra

et Con-fes-so-rum Re-gi-na Vir-gi-num Sanc-to-rum om-ni-um o-ra

et Con-fes-so-rum Re-gi-na Vir-gi-num Sanc-to-rum om-ni-um o-ra

4 3 6 b

o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra

o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra

o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra

o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra

o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra o - ra

6 b 6

Spedito

o-ra pro no - bis. A- gnus De-i qui tol-lis pec-ca- ta mun-

o-ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

4 #3 6 6 b

- di par- ce no-bis Do- mi- ne par-ce no - bis par-ce no - bis

Par-ce no - bis par-ce no - bis

6 6 # 4 #3 6 # 6 #

230

par- ce no- bis Do-mi-ne par-ce no - bis par-ce no - bis

par- ce no- bis Do-mi-ne par-ce no - bis par-ce no - bis

Par-ce no - bis par-ce no - bis

Par-ce no- bis par-ce no- bis

b 4 3 6 # 6 #

235

par- ce no- bis Do-mi-ne

par- ce no- bis Do-mi-ne A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca- ta mun-

par - ce no- bis Do-mi-ne

par - ce no - bis Do-mi-ne

5 6 4 3 b

239

- di ex - au - di nos ex - au - di nos Do - mi - ne

b 4 #3

243

nos ex - au - di au - di au - di nos ex - au - di

nos ex - au - di au - di au - di

Nos ex - au - di au - di au - di

Nos ex - au - di au - di au - di

6

6

246

au - di nos nos ex - au - di au - di nos A - gnus De - i

nos ex - au - di nos ex - au - di au - di nos A - gnus De - i

nos ex - au - di au - di au - di nos A - gnus De - i

au - di nos nos ex - au - di au - di nos A - gnus De - i

6

b #

251

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta pec -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec -

b 6

254

- ca - ta mun - di mi-se re - re mi-se-re - re mi- se- re - re

- ca - ta mun - di mi-se re - re mi-se-re - re mi- se- re - re

- ca - ta mun - di mi-se re - re mi-se-re - re mi - se - re-re

- ca - ta mun- di mi-se re- re mi-se-re- re mi - se - re - re

6 # 6 # 7 6 5

259

no - bis mi - se - re - re mi- se- re- re

no - bis mi - se - re - re mi- se- re- re

no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re

no- bis mi - se - re - re mi - se - re - re

b # b # b # #

264

mi-se-re - re mi-se-re - re mi - se - re - re no - bis.

mi-se-re - re mi-se-re - re mi - se - re - re no - bis.

mi-se-re - re mi-se-re - re mi - se - re - re no - bis.

mi-se-re - re mi-se-re - re mi - se - re - re no - bis.

6 # 6 # b b #3 4 #3