

A lombre du buissonet

Casanatense, f. 131r

Edited by Clemens Goldberg

Boskim (Josquin)

En lom - bre dung buis - so - net au ma - ti - net

Kanonstimme

Tenor

Kanonstimme

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a canon voice (Kanonstimme). The third staff is the tenor line. The fourth staff is another canon voice (Kanonstimme). The lyrics are: 'En lom - bre dung buis - so - net au ma - ti - net'.

11

Jay trou - ve mar - got ma - mi - e Qui fai - soit ung

net Jay trou - ve mar - got ma - mi - e Qui fai - soit ung

This system contains the next four staves. The first staff continues the vocal line with lyrics. The second staff continues the canon voice. The third staff continues the tenor line. The fourth staff continues the canon voice. The lyrics are: 'Jay trou - ve mar - got ma - mi - e Qui fai - soit ung' and 'net Jay trou - ve mar - got ma - mi - e Qui fai - soit ung'.

22

cha - pel - let tout de mu - guet Je luy dis dieu te be -

cha - pel - let tout de mu - guet Je luy dis dieu te

This system contains the final four staves. The first staff continues the vocal line with lyrics. The second staff continues the canon voice. The third staff continues the tenor line. The fourth staff continues the canon voice. The lyrics are: 'cha - pel - let tout de mu - guet Je luy dis dieu te be -' and 'cha - pel - let tout de mu - guet Je luy dis dieu te'.

34

gni - e

be - gni - e

Die Quelle enthält keine Canon-Vorschrift. Dass es sich überhaupt um einen solchen handelt, wissen wir nur aus den Quellen mit "Auflösung", etwa Cantic. Sehr ungewöhnlich ist auch, dass der Comes vor dem notierten Dux beginnt. Es entstehen recht raue Dissonanzen, die dem erotischen Charakter drastisch beleuchten. Der Text wird aus Paris 2245 übernommen.