



MAGNIFICAT

von

Joh. Seb. Bach

im Klavierauszuge mit Text

von

GUSTAV RÖSLER.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Verlag von C. F. Peters, Leipzig

Inhalt.

		Pag.	
			Ev. St. Lucae, 1. 46.
Nº 1. Chor.	Magnificat anima mea Dominum;	3	<i>Meine Seele erhebet den Herrn</i>
Nº 2. Arie.	Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo;	11	<i>Und mein Geist freuet sich Gottes meines Hei- landes;</i>
Nº 3. Arie.	Quia respexit humilitatem an- cillae suae; ecce enim ex hoc beatam me dicent	14	<i>Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd ange- sehen; siehe, von nun an werden mich selig preisen:</i>
Nº 4. Chor.	Omnes generationes.	16	<i>Alle Kindes Kinder.</i>
Nº 5. Arie.	Quia fecit mihi magna, qui po- tens est, et sanctum nomen ejus,	20	<i>Denn er hat grosse Dinge an mir gethan, der da mächtig ist, und des Name heilig ist,</i>
Nº 6. Arie.	Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.	22	<i>Und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten</i>
Nº 7. Chor.	Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cor- dis sui.	26	<i>Er übet Gewalt mit seinem Arm, und zerstreuet die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.</i>
Nº 8. Arie.	Deposuit potentes de sede, et exaltavit humiles;	31	<i>Er stösset die Gewaltigen vom Stuhl und erhe- bet die Niedrigen;</i>
Nº 9. Arie.	Esurientes implevit bonis, et di- vites dimisit inanes;	34	<i>Die Hungrigen füllet er mit Gütern und lüset die Reichen leer;</i>
Nº 10. Terzett.	Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiae;	37	<i>Er denket der Barmherzigkeit, und hilft seinem Diener auf;</i>
Nº 11. Chor.	Sicut locutus est ad patres no- stros, Abraham et semini ejus in secula.	39	<i>Wie er geredet hat unsern Vätern, Abraham und seinem Saamen ewiglich.</i>
Nº 12. Chor.	Gloria Patri, Filio et Spiritui sancto: sicut erat in principio, et nunc, et semper et in secula seculorum. Amen.	43	<i>Ehre dem Vater, dem Sohne und dem heiligen Gei- ste, der da war, ist und sein wird, von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.</i>

MAGNIFICAT.

Nº 1. CHOR.

f

A

Edition Peters.

6195

The piano accompaniment consists of four systems of grand staff notation. Each system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes, with frequent chordal textures. The first system includes a B-flat dynamic marking. The second system includes a B-flat dynamic marking. The third system includes a B-flat dynamic marking. The fourth system includes a B-flat dynamic marking.

Sopran I.
Ma - - - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - gni - ficat,

Sopran II.
Ma - - - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - gni - ficat,

Alt.
Ma - - - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - gni - ficat,

Tenor.
Ma - - - gni - ficat, ma - gni - ficat,

Bass.
Ma - - - gni - ficat, ma - gni - ficat,

Ma - gni - ficat, ma - gni - ficat,

The piano accompaniment for the vocal systems is shown in grand staff notation. It features a treble clef with a key signature of two sharps and a bass clef. The music is primarily chordal, with some rhythmic movement in the bass line. The first system includes a B-flat dynamic marking. The second system includes a B-flat dynamic marking. The third system includes a B-flat dynamic marking. The fourth system includes a B-flat dynamic marking.

C

ma - - - gni - ficat, ma - - - gnificat a - nima
 ma - - - gni - ficat a - - - nima me - a,
 ma - - - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma -
 ma - - - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma -
 ma - gni - ficat, ma - - -

me - a, a - - - nima me - a, a - nima me - a, a - - nima
 ma - gni - fi - cat, ma - - gni - ficat a - nima, a - - nima me - a, a - - nima
 gni - ficat, ma - - gni - ficat, ma - - gni - ficat a - nima me - a, a - - nima
 gni - ficat, ma - - gni - ficat, ma - - gni - ficat a - nima me - a, ma - gni - fi -
 gni - ficat a - nima me - a, a - nima me - a, a - nima me - a, a - - nima

me - a Do - - - mi - num, ma - - -

me - a, a - - nima me - a Do - mi - num, ma - - -

me - a, a - - nima me - a Do - mi - num, ma - - - gni - ficat,

cat a - - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - - - gni - ficat,

me - a, a - - ni - ma me - a Do - mi - num,

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The lyrics are: me - a Do - - - mi - num, ma - - -; me - a, a - - nima me - a Do - mi - num, ma - - -; me - a, a - - nima me - a Do - mi - num, ma - - - gni - ficat,; cat a - - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - - - gni - ficat,; me - a, a - - ni - ma me - a Do - mi - num,.

- - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - - gni - ficat, ma -

- - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - - - gni - ficat, ma -

ma - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - - -

ma - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - - -

ma - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - - -

The second system continues the vocal and piano parts. It begins with a 'D' time signature change. The lyrics are: - - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - - gni - ficat, ma -; - - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - - - gni - ficat, ma -; ma - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - - -; ma - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - - -; ma - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - - -.

gni - ficat, ma - gni - ficat, ma -
 gni - ficat, ma - gni - ficat, ma -
 gni - ficat, ma -
 gni - ficat,
 gni - ficat,
 gni - ficat,

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic bass line in the left hand and a melodic line in the right hand, primarily using eighth and sixteenth notes.

gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma -
 gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - gni - ficat, magni - fi - cat, ma -
 - - - - - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma -
 ma - gni - ficat, ma - gni - ficat,
 ma - gni - ficat,
 ma - gni - ficat,
 ma - gni - ficat,

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts now have more complex lyrics, including 'magni - fi - cat'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring some chordal textures in the right hand.

E

gni - ficat, magni - fi - cat, magni - fi - cat, ma -
 gni - ficat, magni - fi - cat, magni - fi - cat, ma -
 gni - ficat, magni - fi - cat, magni - fi - cat, ma - - - gni - ficat, ma -
 ma - gni - fi - cat, magni - fi - cat, ma - - - gni - ficat,
 magni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

Ob.

gni - ficat, ma - - - gni - ficat, ma -
 gni - ficat, ma - - - gni - ficat, ma -
 gni - ficat, ma - gni - ficat, ma -
 ma - - - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma -
 cat, ma - - - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - gni - fi -

gni - ficat, ma - gui - fi - cat, ma - gui - fi - cat, ma - - -
 gni - ficat, ma - - - gni - fi - cat a - - nima me - a, a - - -
 gni - ficat a - - - nima me - - a, ma - - - gni - fi -
 gni - ficat, ma - gui - fi - cat, ma - gui - fi - cat, ma - - -
 cat, ma - - - guifi - cat a - - ni - ma
 (Piano accompaniment)

gni - fi - cat. ma - - - gui - fi - cat a - - ni - ma me - a, ma - gni - fi -
 - - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma
 cat, ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma, a - - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma
 gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma
 (Piano accompaniment)

cat a - - ni - ma me - a Do - - mi - num. **F**
me - a Do - - mi - num.
me - a, a - - nima me - a Do - mi - num.
me - a, a - - nima me - a Do - - mi - num.
me - a, a - ni - ma me - - a Do - mi - num.

Nº 2. ARIE.

Violini.

Violini. Musical score for two violins, consisting of two systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system also has a treble clef and a bass clef. The music is in 3/8 time and D major. Dynamics include *f* and *z*.

Sopran II.

Sopran II. Musical score for Soprano II, consisting of two systems of staves. The first system has a treble clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The lyrics are: Et exul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et exul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et exul - ta - vit. Dynamics include *p* and *f*.

Musical score for Soprano II, continuing from the previous system. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The lyrics are: et exul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et exul - ta - vit. Dynamics include *p*.

Musical score for Soprano II, continuing from the previous system. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The lyrics are: spi - ri - tus me - us, et ex - ul - ta - .

vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

ta - ri, sa - lu - ta -

ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o;

et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De -

o sa - lu - ta - - - ri, sa - lu - ta -

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "o sa - lu - ta - - - ri, sa - lu - ta -". The piano accompaniment is on grand staff notation (treble and bass clefs).

ri me - - o, in De - - o sa - lu - ta - ri,

tr **C**

This system contains the second and third staves. The vocal line continues with "ri me - - o, in De - - o sa - lu - ta - ri,". A trill (*tr*) is marked above the first note of the second measure. A section marker **C** is placed above the first measure. The piano accompaniment continues with complex textures.

in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me -

This system contains the fourth and fifth staves. The vocal line continues with "in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me -". A trill (*tr*) is marked above the final note of the fifth measure. The piano accompaniment continues.

D

This system contains the sixth and seventh staves. The vocal line is mostly blank, with a fermata over the first measure. A section marker **D** is placed above the first measure. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

This system contains the eighth and ninth staves. The vocal line is blank. The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.

N° 3. ARIE.

Adagio.

Ob. d'am.

p dol.

Sopran I.

Sopran I.

Qui - a re - spe - xit

hu - mi - li - ta - - tem, hu - mi - li - ta - - tem an -

cil - lae su - - ae,

qui - - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - - tem,

hu-mi-li-ta - tem an-cil-lae su - ae;

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "hu-mi-li-ta - tem an-cil-lae su - ae;". A trill (tr) is indicated above the final note of the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ec - ce, ec - ce,

The second system continues the vocal line with the lyrics "ec - ce, ec - ce,". The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture.

ec - ce, ec - ce, ec-ce e - nim ex hoc be -

The third system features the lyrics "ec - ce, ec - ce, ec-ce e - nim ex hoc be -". The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

a - tam, ecce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - - -

The fourth system contains the lyrics "a - tam, ecce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - - -". The vocal line shows a long note on "be - a -" followed by a dash. The piano accompaniment features some chromatic movement in the bass line.

- - tam me di - cent, be - a - - - tam, be - a - - - tam me di -

The fifth system concludes the page with the lyrics "- - tam me di - cent, be - a - - - tam, be - a - - - tam me di -". The vocal line has a descending melodic line. The piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation.

Nº 4. CHOR.

Sopran I. *TUTTI.*
cent *f* omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - -

Sopran II. *TUTTI.*
f o - - - mnes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - -

Alt. *TUTTI.*
f omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-

Tenor. *TUTTI.*
f o - - - mnes ge-ne-ra - - ti-o-nes, omnes, omnes

Bass. *TUTTI.*
f omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - - nes,

f nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-

nes, omnes, o - - - mnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - -

o - nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - -

ge-ne-ra-ti-o - - - nes,

omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes, o - - - mnes, omnes

o - - - nes, o - - - mnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - -
 - - - nes, o - - - mnes ge - ne - ra - ti - o - - -
 - nes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - -
 o - - - mnes, o - - - mnes ge - ne - ra - ti - o - - -
 ge - ne - ra - ti - o - - -

B

nes, o - mnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes,
 nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - -
 nes, omnes, omnes
 nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - -
 nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti -

omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - - - - nes, omnes ge-ne-ra-ti -
 - - - - - nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - - - -
 ge-ne-ra-ti-o - - - - - nes, o-mnes, omnes
 - nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - - - -
 o - - - - - nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - - - -

o - nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - - - - nes, o - mnes, omnes
 - nes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - - - - nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti -
 ge-ne-ra-ti-o - - - - - nes,
 - nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - - - -
 - - - - - nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - - - -

ge - ne - ra - ti - o - - - nes, gene - ra - ti - o - - nes,

o - - - nes, gene - ra - ti - o - - nes, omnes,

omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, omnes, omnes

- - nes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - nes, omnes, omnes ge - ne -

- - - nes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and common time. The lyrics are: "ge - ne - ra - ti - o - - - nes, gene - ra - ti - o - - nes, o - - - nes, gene - ra - ti - o - - nes, omnes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, omnes, omnes - - nes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - nes, omnes, omnes ge - ne - - - nes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti -". A common time signature 'C' is placed above the first vocal staff.

omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, omnes, omnes

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, omnes, omnes

ge - ne - ra - ti - o - - - nes, omnes, omnes

ra - ti - o - - - nes, omnes, omnes

o - - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in G major and common time. The lyrics are: "omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, omnes, omnes o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, omnes, omnes ra - ti - o - - - nes, omnes, omnes o - - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,".

ge-ne-ra-ti-o-nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes.

ge-ne-ra-ti-o-nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes.

ge-ne-ra-ti-o-nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes.

ge-ne-ra-ti-o-nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes.

omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes.

Nº 5. ARIE.

Bass Solo.

Qui-a fe-cit mi-hi magna,

qui-a fe-cit mi-hi

magna, qui po - - - tens, qui potens

est; qui a fe - cit mi - hi ma - - -

- gna, qui po - - - tens est, et sanctum no - men e - jus, et san -

- ctum no - men, et sanctum no - men e - jus, san - - ctum nomen e - jus, sanctum

no - - men e - jus, et san - - - ctum no - men e - jus;

f *p*



qui a fecit mi hi ma - - gna, qui po - - tens est, et san - - ctum no - men, san - ctum no - men e - jus.

N° 6. ARIE.



Viol. e Flauti.
Più.

Alt Solo.
Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge-

Tenor Solo.
Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge-ni-e

- ni - e in — pro - ge - ni - es,

in progenies, in proge - ni - es,

et mi - se - ri - cor - di - a, — mi - se - ri -

et mi - se - ri - cor - di - a, — mi - se - ri -

cor - di - a — a pro - ge - ni - e in proge - ni - es, in pro - ge - ni -

cor - di - a — a pro - ge - - - ni - e in — pro - ge - ni -

B

es ti - men - tibus e - um, ti - men - - - tibus

es ti - men - - - tibus e - um, ti - men - - tibus

e - um; et mi-se - ri -

e - um; et mi-se - ri -

mf *p*

cor-di-a, mi-se - ri - cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-

cor-di-a, mi-se - ri - cor-di-a a pro-ge - - ni-e in pro-ge-ni -

C

es ti-men - tibus e - um, ti-men - - - tibus

es ti-men - - - tibus e - um, ti-men - tibus

e - um, ti-men - - ti - bus, ti-men - - - ti - bus, ti -

e - um, ti-men - - ti - bus, ti-men - - - ti - bus, ti -

D

men - tibus e - um, ti-men - - - tibus e - - um.

men - tibus e - um, ti - men - - - tibus e - - um.

men - tibus e - um, ti - men - - - tibus e - - um.

Nº 7. CHOR.

Sopran I.

f Fecit po-ten - tiam, fe-cit po-ten - tiam,

Sopran II.

f Fecit po-ten - tiam, fe-cit po-ten - tiam,

Alt.

f Fecit po-ten - tiam, fe-cit po-ten - tiam,

Tenor.

f Fe-cit po-ten - - - - -

Bass.

f Fecit po-ten - tiam, fe-cit po-ten - tiam,

fe-cit po-ten - tiam, fe - cit po-ten - tiam,

fe-cit po-ten - tiam, fe - cit po-ten - tiam,

fe-cit - po-ten - - - - -

- - ti-am in bra - - chi-o su-o, - po-ten - tiam, fe - cit po-ten - tiam

fe-cit po-ten - tiam, fe - cit po-ten - tiam,

fe - cit po - ten - tiam,

fe - cit po - ten - - -

- - - - - ti - am in bra - - chio su - o, - po - ten - tiam,

in bra - - chio su - o, di - sper - - - - sit, fecit po - ten - tiam,

fe - cit po - ten - tiam,

fe - cit po - ten - ti - am,

- - - - - ti - am in bra - - chio

fe - cit po - ten - ti - am in bra - - chio su - o, di - sper - - - -

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - - - sit, dispersit, di - sper - - - -

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam,
 su - o, po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam in bra - chio su - o, di - sper -
 - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - sper - - sit, dispersit, di - sper -
 - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - sper - sit, dispersit, di - sper - sit, di -
 fe - cit po - ten - ti - am in
 Trombe.
 fe - cit po - ten -
 - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - sper - - sit, dispersit,
 - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - sper - sit, dispersit, di -
 sper - - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - sper - sit, di - sper - sit,
 bra - chio su - o, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam in bra - chio su -

B

- ti - am in bra - - chio su - o, - po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam
 di - sper - - - - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di -
 spersit, di - sper - - - - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di -
 di - sper - sit, di - spersit, fe - cit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di -
 o, di - sper - - - - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam,

ff

in bra - - chio su - o, di - sper - - - - sit, di -
 spersit, di - spersit, di - spersit, di - sper - - - - sit, di - sper - - - -
 sper - - - - sit, dispersit, di - sper - - - -
 spersit, disper - sit, di - spersit, di - spersit, di - sper - - - -
 di - spersit, di - spersit, di - spersit, di - spersit, di - sper - - - -

sper - sit, di - sper_sit, di_sper_sit su_perbos

- - - - - sit, disper_sit, di_sper_sit su_perbos

- - - - - sit, disper_sit, di - spersit, di - sper_sit su_perbos

- - sit, di_sper - sit, di - spersit, di_spersit su_perbos

- - - - - sit, disper_sit, di_spersit su_perbos

Adagio.

men_te cor_dis su - - i, men_te cor_dis su - - - - i.

men_te cor_dis su - - i, men_te cor_dis su - - - - i.

men_te cor_dis su - - i, men_te cor_dis su - - - - i.

men_te cor_dis su - - i, men_te cor_dis su - - - - i.

men_te cor_dis su - - i, men_te cor_dis su - - - - i.

Adagio.

Nº 8. ARIE.

Viol. unis.

The first system of the piano accompaniment consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the alto clef, and the bottom is the bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has two sharps (F# and C#).

Tenor Solo.

The second system features a tenor solo line on the top staff and piano accompaniment on the bottom two staves. The tenor line begins with the lyrics "De - po - - - - su - it, de -". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass clef staff.

The third system continues the tenor solo and piano accompaniment. The tenor line has the lyrics "po - - - - su - it po - ten - - - - tes de". The piano accompaniment maintains its complex texture.

The fourth system concludes the tenor solo and piano accompaniment. The tenor line has the lyrics "se - - - - de et ex - al - ta -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

vit hu - mi - les; A
 de - po - - - - - suit, de -
 po - - - - - su - it po - ten - - - - - tes de -
 se - - - - - de et ex - al - ta - - - - -

f
p

vit, et ex-al - ta - vit hu - mi - les,

et ex-al - ta -

B
- vit hu - mi - les.

Piano accompaniment for the fourth system.

Piano accompaniment for the fifth system.

Piano accompaniment for the sixth system.

Nº 9. ARIE.

Flauti.

mf dol. *tr*

tr

A *Alt Solo.* *tr*

E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis,

p *tr* *tr*

e - su - ri - en - tes im - ple - - vit bonis et di - vi - tes di - mi - sit, et

tr

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - - sit in -

a - - nes, di-mi-sit in-a - - nes;

tr **B**

mf *tr*

e - su - ri-en-tes im -

tr *p*

ple - - vit bonis, e - su - ri-en-tes im - ple - - vit bo - - -

tr

nis, im - ple - - - -

C

vit

bo-nis et di-vi-tes di-mi-sit, et di-vi-tes di-mi-sit, di-mi-sit

D
in-a-nes, di-mi-sit in-a-nes, di-mi-sit in-a-nes.

Nº 10. TERZETT.

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Susce-pit I - srael pu - e - rum su - um, susce - pit I - srael,
 Susce-pit I - srael pu - e - rum su - um, susce - pit I - srael,
 Susce-pit I - srael pu - e - rum su - um, susce - pit I - srael pu - e - rum su - um, susce - pit

Ob. *mf* *mf*

p

Choral:
 „Meine Seel' erhebt den Herren“

su - sce - pit I - - srael, susce - pit I - srael, susce - pit I - sra - el
 su - sce - pit I - - srael, susce - pit I - - srael, susce - pit I - srael,
 I - srael, su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, su - sce - pit I -

A
 pu - e - rum su - um, susce - pit, suscepit I - - srael pu - e - rum su - - um,
 I - sra - el, su - scepit I - - sra - el pu - - e - rum su - - um,
 - srael, susce - pit I - sra - el pu - - e - rum su - - um, re - cor -

p

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - - - - di -

datum mi - se - ri - cor -

- - - di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - - -

ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

- - - di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - - - - di -

B

- - - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - - - - - di - ae su - ae.

cor - - - - - di - ae su - ae.

ae, mi - se - ri - cor - - - - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Nº II. CHOR.

Tenor. **TUTTI.** *f* Si - cut lo - cu - - - tus

TUTTI.
Bass. *f* Si - cut lo - cu - - - tus est ad pa - tres no - stros, A - braham et se - mi - ni

Alt. **TUTTI.** *f* Si - cut lo - cu - - - tus est ad pa - tres no - -

Ten. est ad pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mini e - - jus in se - cu -

Bass. e - - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu -

Sopr. II.
TUTTI. *f* Si - cut lo - cu - - - tus est ad pa - tres no - - stros, A - braham et se - mini

Alt. stros, A - braham et se - mini e - - jus in se - cu - la, in se - - cu - -

Ten. la, sicut lo - cu - tus est in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus

Bass. la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros, sicut lo - cu - tus est

Sopran I.

A TUTTI.

f Si - cut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - -
e - - jus in se - cu - la, A - bra - ham et se - mini e - - jus in se - cu -
la, in se - - - cu - la,
est ad pa - tres no - - stros, si - cut lo - cu - tus est in se - cu -
in se - cu - la,

stros, A - bra - ham et se - mini e - - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est
la, si - cut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - stros in se - - cu - -
si - cut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mini
la, si - cut lo - cu - - - tus

in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu -
 la, ad pa - tres no - - stros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - -
 e - - - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu -
 est ad pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mini e - - jus in se - cu -
 si - cut lo - cu - - - tus est ad pa - tres no - -

B

la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - -
 stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni
 la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni
 la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni
 stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni

- - - - - cu - - la, in
 e - jus in se - - - - - cu - la, in se - - - - -
 e - - jus in se - - - - - cu - la, A - braham et se - mini e - - jus in
 e - - jus in se - - - - - cu - la, in. se - - - - -
 e - jus, se - mini e - jus, se - mini e - jus in se - cu - la, sicut lo - cu - - tus est ad pa - tres

Cff
 se - - cu - - la, A - bra - ham et se - mini e - - jus in se - - cu - - la.
ff
 - - - cu - la, A - bra - ham et se - mini e - - jus in se - - cu - - la.
ff
 se - - cu - - la, A - bra - ham et se - mini e - - jus in se - - - - - cu - la.
ff
 - - - cu - - la, A - bra - ham et se - mini e - - jus in se - - cu - - la.
ff
 no - - - stros, A - bra - ham et se - - - mini e - - - jus in se - cu - la.

Nº 12. CHOR.

Sopran I.
ff Glo-ri-a, glo - - -

Sopran II.
ff Glo-ri-a, glo - - -

Alt. *ff*
Glo-ri-a, glo - - -

Tenor.
ff Glo-ri-a, glo - - -

Bass.
ff Glo-ri-a, glo - - -

- - ri-a Pa-tri, glo - - -

- - ri-a Pa-tri, glo - - -

- - ri-a Pa-tri, glo - - -

- - ri-a Pa-tri, glo - - -

- - ri-a Pa-tri, glo - - -

- ri - a Fi - li - o, glo -
 - ri - a Fi - li - o, glo -
 - ri - a Fi - li - o, glo -
 - ri - a Fi - li - o, glo -
 - ri - a Fi - li - o, glo -

- ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto!
 - ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto!
 - ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto!
 - ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto!
 - ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto!

ci - pi-o, in princi - pi-o, et nunc, nunc et semper et in
 ci - pi-o, in princi - pi-o, et nunc, nunc et semper et in
 ci - pi-o, in princi - pi-o, et nunc, nunc et semper et in
 ci - pi-o, in princi - pi-o, et nunc, nunc et semper et in
 ci - pi-o, in princi - pi-o, et nunc, nunc et semper et in
 Tromp.
 Fl.

se - cu-la, et in se-cu-la se - cu - lo - - - -
 se - cu-la; et in se-cu-la se - cu -
 se - cu-la, et in se-cu-la se - cu - lo - - - -
 se - cu-la, et in se-cu-la se - cu -
 se - cu-la,
 Ob. Viol.

A

lo

lo

et in se-cu-la se-cu - lo

This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with a fermata over the first measure and a section marked 'A' above the second measure. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'lo' and 'lo' respectively. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics 'et in se-cu-la se-cu - lo'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

rum, A - - men.

rum, A - - men.

rum, A - - men.

rum, A - - men.

rum, A - - men.

rum, A - - men.

This system contains the next six staves of music. The top five staves are vocal lines, each with lyrics 'rum, A - - men.' and a fermata over the final measure. The sixth staff is the piano accompaniment, which continues the rhythmic pattern from the first system and concludes with a final chord.