

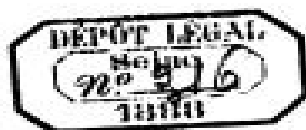
LA DANSE



LE GAULOIS

A
ses Abonnés

1888



Arrangements pour flûte, clarinette,
harpe et quatuor à cordes de
Markus Riehl (Selection)

Thomas, Ambroise - La dérobée (Fl, Clar, Quat, Hpe)	2
Gounod, Charles - Vieux menuet (Quat)	6
Reyer, Ernest - Danse polynésienne (Fl, Clar, Quat/Tamb., Hpe)	7
Massenet, Jules - Fandango (Fl, Clar, Quat, Hpe)	13
Saint-Saens, Camille - Bourrée (Fl, Clar, Quat, Hpe)	17
Delibes, Léo - Rigaudon (Fl, Clar, Quat, Hpe)	21
Guiraud, Ernest - Saltarelle (Fl, Clar, Quat, Hpe)	26
Paladilhe, Émile - Danse hindoue (Fl, Clar/Cymb. antique, Quat, Hpe)	38
Widor, Charles-Marie - Gaillarde (Quat)	44
Salvayre, Gaston - Pantomime (Clar, Vc, Hpe)	46
Véronge de la Nux, Paul - Farandole (Fl, Clar, Quat, Hpe)	49

La dérobée. Fantaisie sur un air breton

Ambroise Thomas

Allegretto ♩ = 72

Flöte

Klarinette in A

Harfe

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

p *pp* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp*



11

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

22 poco rit. a Tempo

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f

p



31

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

40

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pp

pp

p

pp

p

p

sf > p

f

f

f



50

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

p

p

p

f > p

p

f

58

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f

pp

f

pp

f

f



64

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f

pp

f

p

mf

f

p

mf

f

p

mf

f

p

Vieux menuet

6

Charles Gounod

1 **Maestoso** ♩ = 69

VI. I *f* *tr*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

8

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

12

VI. I *tr*

VI. II *To Tamb.*

Vla.

Vc.

Danse polynésienne

Ernest Reyer

1 Allegretto ♩ = 92

Fl.

Kl. *in B*

Hfe. *p p.d.l.t.*

VI. I

Tamb. *Tambourine*

Vla. *p*

Vc. *p*

11

Fl.

Kl.

Hfe. *cresc.*

VI. I

Tamb. *cresc.*

Vla. *sffz*

Vc. *cresc.*

19

Fl.

Kl.

Hfe.

Vl. I

Tamb.

Vla.

Vc.

mf

cresc. molto

ff

cresc. molto

ff

p

mf

cresc. molto

ff

p

ff

p

cresc. molto

ff

p



[illegible]

50

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

Tamb.

Vla.

Vc.

==

59

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

Tamb.

Vla.

Vc.

75

Fl. *p legg.* 3 3 3 *cresc. molto* 3 3 3 3 3 3 3

Kl. *p legg.* 3 3 3 *cresc. molto* 3 3 3 3 3 3 3

Hfe. *cresc. molto* *f*

Vl. I

Tamb. 3 3 3 3 3 3 *cresc. molto*

Vla.

Vc. 3 3 3 3 3 *cresc. molto*

90

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

Tamb.

Vla.

Vc.

The musical score for measures 90-96 is presented below. The score is for a 7-piece ensemble: Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Horn (Hfe.), Violin I (VI. I), Tambourine (Tamb.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score is divided into measures 90 through 96. The Flute and Clarinet parts are mostly rests. The Horn part plays a steady eighth-note accompaniment. The Violin I part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambourine part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part plays a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The Violoncello part plays a steady eighth-note accompaniment.

Jules Massenet

12

Fl.

Kl.

mf

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

mf

Vc.



23

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

44

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pizz.

pizz.

pizz.

[illegible]

This musical score is for measures 66 through 74 of the piece 'The Swan' from Swan Lake. The score is written for a full orchestra, including Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Horns (Hfe.), Violins I (Vl. I), Violins II (Vl. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Vc.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, each containing six staves. The first system covers measures 66-71, and the second system covers measures 72-74. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Flute and Clarinet parts are marked with '1.' and '2.' indicating first and second endings. The Horns part is marked with 'Hfe.' and 'Hf.' indicating different horn parts. The Violins I and II parts are marked with 'Vl. I' and 'Vl. II'. The Viola part is marked with 'Vla.'. The Cello/Double Bass part is marked with 'Vc.' and 'arco' indicating that the instrument is to be played arco (without the bow).

Bourrée

1

Fl.

Kl.

Hfe.

Allegro $\text{♩} = 72$
pizz.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

=

13

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

23

Fl.

Kl.

Hfe.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.



58

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f

8^{va}

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.



65

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

arco

arco

arco

arco

Rigaudon

1

Fl.

Kl. *in B*

Hfe. *mf*

VI. I *mf*

VI. II

Vla.

Vc.

Musical score for measures 1-6. The score is for a symphony orchestra. The tempo is Moderato ben marcato, with a metronome marking of 56 beats per minute. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The instruments shown are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Kl.), Horns (Hfe.), Violins I (VI. I), Violins II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Flute and Clarinet parts are mostly rests. The Horns play a simple harmonic accompaniment. The Violins I part has a melodic line starting with a *mf* dynamic. The Viola and Violoncello parts are mostly rests.

=

7

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I *mf*

VI. II

Vla.

Vc.

Musical score for measures 7-12. The score continues from the previous system. The Flute and Clarinet parts remain mostly rests. The Horns continue their harmonic accompaniment. The Violins I part continues its melodic line with a *mf* dynamic. The Viola part has a melodic line starting in measure 7. The Violoncello part is mostly rests.

13

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.



19

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

25

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mf



un poco animato $\text{♩} = 66$

31

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

p

un poco animato $\text{♩} = 66$

p

36

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

mf

=

42

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

47

Fl.

Kl.

Hfe.

1° tempo $\text{♩} = 56$

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Measures 47-52. The Flute and Clarinet parts feature a melodic line with triplets. The Horns play a sustained chord. The Violins, Viola, and Violoncello play a rhythmic accompaniment. The tempo is 1° tempo, ♩ = 56.



53

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Measures 53-58. The Flute and Clarinet parts are silent. The Horns play a sustained chord. The Violins, Viola, and Violoncello play a rhythmic accompaniment. The tempo is 1° tempo, ♩ = 56.

58

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

f



Saltarelle

Vivo ♩. = 168

Ernest Guiraud

1

Fl.

Kl. *in A*

p leggiero

Hfe.

p

Vivo ♩. = 168

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

10

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.



19

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

28

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pp

p

pp

p

pp

pizz. *p* arco

p

==

37

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

p

pizz.

pp

46

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f

f

pizz.

f pizz.



55

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

63

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

sempre cresc.

arco

72

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

ff

ff

ff

ff

p

p

p

p

88

Fl.

Kl.

Hfe.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

p

96

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

==

104

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

p

p

p

112

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.



120

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

128

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

f *p*

f

arco *f*

136

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

pizz.

pp

163

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.



171

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

sempre cresc.

ff

arco

[illegible]

Danse hindoue

E. Paladilhe
38

Andante ♩ = 60

un poco rubato

1

Fl.

p
Cymbales antiques

rfz *dim.* *pp*

a Tempo

A. Cym.

p *pp*

Hfe.

Andante ♩ = 60

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

8

Fl.

A. Cym.

pp *pp*

Hfe.

mf *p*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

rfz *p* *dim. 6*

14 *très doux*

Fl. *pp*

A. Cym. *pp*

Hfe. *pp*

VI. I

VI. II

Vla. *pp*

Vc.



20

Fl. *poco cresc.* *pp* 3 3 *pp*

A. Cym.

Hfe. *poco cresc.*

VI. I

VI. II

Vla. *poco cresc.* *pp* 3 3 *pp*

Vc.

29 **Allegretto**

Fl.

A. Cym.

Hfe.

Klarinette in A

p

Allegretto

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

p

p

Animando poco a poco



[illegible]

Gaillarde

Presto ♩ = 114

Ch.-M. Widor

1

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff*

11

VI. I *più f*

VI. II *più f*

Vla. *più f*

Vc. *più f*

19

VI. I *f* *sf* *p*

VI. II *f* *sf*

Vla. *f* *sf* *p* *pizz.*

Vc. *f* *sf* *p*

27

VI. I *dolce*

VI. II *dolce*

Vla. *dolce*

Vc. *dolce*

35

VI. I *sf*

VI. II *p*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

[illegible]

Pantomime

Valse-Mazurke. Allegro moderato $\text{♩} = 40$

G. Salvayre

46

1 *in A*

Kl. *mf* *cresc.* *p*

Hfe. *mf* *cresc.* *p*

Vc. *f*

9 *p*

Kl. *p*

Hfe. *p*

Vc. *p*

16 *p*

Kl. *p*

Hfe. *p*

Vc. *p*

23 *p*

Kl. *p*

Hfe. *p*

Vc. *p*

29 *p*

Kl. *p*

Hfe. *p*

Vc. *p*

36

Kl.

cresc. *pp*

Hfe.

cresc. *pp*

Vc.

cresc. *pp* *pizz.*

44

Kl.

Hfe.

Vc.

arco *pizz.*

51

Kl.

3 3

Hfe.

en dehors 3 3 3 3 3 3

Vc.

arco

58

Kl.

pp *mf*

Hfe.

p *mf* 3 3 3 3 3 3

Vc.

pp *mf*

64

Kl.

pp 3 *p* 3 3 3

Hfe.

p *p*

Vc.

pp *pizz.* *p*

71

Kl. *Animato* *più f* *cresc.*

Hfe. *più f* *cresc.*

Vc. *arco* *più f* *cresc.*

Measures 71-78. The Clarinet (Kl.) part is marked 'Animato' and 'più f' with a crescendo. The Harp (Hfe.) and Violoncello (Vc.) parts also feature a crescendo and 'più f' dynamic. The Vc. part is marked 'arco'.

79

Kl. *f*

Hfe. *f*

Vc. *f*

Measures 79-82. The Clarinet (Kl.) part starts with a forte (f) dynamic. The Harp (Hfe.) and Violoncello (Vc.) parts also start with a forte (f) dynamic. The Vc. part has a triplet of eighth notes.

83

Kl.

Hfe.

Vc.

Measures 83-86. The Clarinet (Kl.) part has a long note. The Harp (Hfe.) and Violoncello (Vc.) parts have long notes. The Vc. part has a long note.

Farandole

Allegro ♩ = 142

P. Véronge de la Nux

1

Fl.

Kl. *in A*

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p *f* *mf* *p*

p *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*



11

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mf *mf* *mf* *mf*

20

Fl.

Kl.

Hfe.

mf

p

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p



30

Fl.

Kl.

Hfe.

p

3

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

tr #

3

[illegible][illegible]

76

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.



81

Fl.

Kl.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.