

Ständchen

aus Shakespeare's: „Cymbelin“

Deutsch von A.W. v. Schlegel.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 503.

FRANZ SCHUBERT.

Allegretto.

Währing, Juli 1826.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the score shows the vocal line (treble clef, 6/8 time) and the piano accompaniment (grand staff, 6/8 time). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is mostly rests, indicating the start of the piece.

The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part features a *pp* dynamic marking. The vocal line begins with the word "Horch,". The system concludes with the word "Fine." written below the piano part.

The third system contains the vocal line with the lyrics: "horch! die Lerch' im Ä - ther - blau; und Phö - bus, neu - er - weckt, trinkt". The piano accompaniment continues beneath the vocal line.

The fourth system contains the vocal line with the lyrics: "sei - ne Ros - se mit dem Thau, der Blu - men - kel - che deckt, der". The piano accompaniment continues beneath the vocal line.

Blu - men - kel - che deckt; der Rin - gel - blu - me Knos - pe schleusst die

gold - nen Aug - lein auf; mit al - lem, was da rei - zend heisst, du

sü - sse Maid - steh auf, mit al - lem, was da rei - zend heisst, du

sü - sse Maid - steh auf, *f.* steh auf, *decresc.* steh auf, du sü - sse Maid steh

auf, *f.* steh auf, *decresc.* steh auf, du sü - sse Maid - steh auf!

Da capo
al Fine.