

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Suiten und Divertimenti.


Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

- MacDowell, Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino und Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge), Em. 4 *M.*
- MacDowell, Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz), Am. 4 *M.*
- Mattheson, Suite Nr. 5, Cm.
- Meinardus, Op. 16. Suite Nr. 2, Am.
- Mozart, Klaviersuite, C. [Werk 399.]
- Pfeiffer, Op. 64. Jagdszene. Suite, Cm. †
- Rameau, Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Les trois mains, Fanfarinette, La Triomphante), Am. †
- Reinecke, Op. 169. Suite (Präludium, Andante mit Variationen, Menuett, Canzona Polska, Finale), Gm. 4 *M.*
- Reinecke, Op. 173. Für kleine Hände. 6 leichte Suiten:
Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte Hand, C.
Nr. 2. Suite pastorale, C. †
Nr. 3. Suite à la Rococo, D.
Nr. 4. Nordische Suite, Dm. †
Nr. 5. Ball-Suite, A. †
Nr. 6. Canonische Suite, Am.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.



Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Heftausgabe.

Je 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

Suiten und Divertimenti.

- | | |
|---|--|
| Reinecke , Op. 169. Suite (Präludium, Andante u. Variationen, Menuett, Canzona Polska, Finale), G m. 4 <i>M.</i> | Sauer , Suite moderne, Es, 5 1/2 <i>M.</i> |
| Reinecke , Op. 173. Für kleine Hände, 6 leichte Suiten:
Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte Hand, C.
Nr. 2. Suite pastorale, C. †
Nr. 3. Suite à la Rococo, D.
Nr. 4. Nordische Suite, D m. †
Nr. 5. Ball-Suite, A. †
Nr. 6. Canonische Suite, A m. | Schuppan , Op. 11. Suite, G. †
Schwalm , Op. 80. Suite (Präludium, Romanze, Menuett und Finale), C. ††
Siebmann , Op. 65. Dritte Suite (Präludium, Menuett, Arie, Courante, Gavotte), Em. †
Werner , Op. 41. Ball-Suite (Polonaise, Intermezzo, Mazurka, Finale), A. †
Zarembski , Op. 16. Suite Polonaise (Polonaise, Dumka, Mazurka Cracovienne, Kujawiak), G. ††
Zipoli , Suite (Preludio, Corrente, Aria, Gavotta), H m.
Zipoli , Partita (Arie mit 12 Variationen), A m. |
| Röntgen , Op. 7. Suite in 4 Sätzen, D m. ††
Rosellen , Op. 38. Militärisches Divertissement über den Marsch der Winzer aus dem Ballet »Giselle«, D. | |

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York ·

Aufführungsrecht vorbehalten.

CANONISCHE SUITE.

Praeludium.

Nº 6.

(Canon in der Octave.)

C. Reinecke, Op. 173. Nº 6.

Allegro ma non troppo. ♩ = 100

Pianoforte.

f sempre legato

mf e dolce

p

cresc.

2 1 3

ff

1 1 5 4 5 4 1

This system contains the first two staves of music. The right-hand staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth-note patterns with fingerings 2, 1, 3, and 5. The left-hand staff starts with a bass clef and contains eighth-note accompaniment with fingerings 1, 1, 5, 4, 5, 4, and 1. A dynamic marking of *ff* is placed above the right-hand staff.

4 5 2 5

f

1 1 1 1

This system contains the third and fourth staves. The right-hand staff continues with eighth-note patterns, including a measure with a fermata and fingerings 4, 5, 2, and 5. The left-hand staff has eighth-note accompaniment with fingerings 1, 1, 1, and 1. A dynamic marking of *f* is placed above the right-hand staff.

2 2 1 2 1 4 4

4 1 2 3 1 1

This system contains the fifth and sixth staves. The right-hand staff features eighth-note patterns with fingerings 2, 2, 1, 2, 1, 4, and 4. The left-hand staff has eighth-note accompaniment with fingerings 4, 1, 2, 3, 1, and 1. A dynamic marking of *f* is present in the previous system.

4

decresc.

1 1 1

This system contains the seventh and eighth staves. The right-hand staff has eighth-note patterns with a fermata and fingerings 4, 4, and 4. The left-hand staff has eighth-note accompaniment with fingerings 1, 1, and 1. A dynamic marking of *decresc.* is placed above the right-hand staff.

1 2 4 1 2 4 5

p

r. H.

4 2 1 4 2 1

This system contains the ninth and tenth staves. The right-hand staff features eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4, and 5. The left-hand staff has eighth-note accompaniment with fingerings 4, 2, 1, 4, 2, and 1. A dynamic marking of *p* is placed above the right-hand staff. The text "r. H." is written in the right margin.

Arioso.

(Canon in der Untersexta.)

Adagio. ♩ = 69

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is Adagio, with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score includes various dynamics such as *mf dolce*, *f*, *mf*, *p*, *decresc.*, and *cresc. molto*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks like accents and slurs are used throughout. The piece concludes with a *cresc. molto* marking.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of chords and melodic lines, with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with similar harmonic structures.

The second system continues the piece. It features a tempo change to *a tempo*. The upper staff includes a *decresc.* (decrescendo) marking and a *slentando* (ritardando) marking. The lower staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

The third system shows further development of the musical themes. It includes a *decresc.* marking in the upper staff. The lower staff features a bass clef and continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

The fourth system includes a tempo change to *a tempo* and a *ritard.* (ritardando) marking. The upper staff has a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff continues with accompaniment, including triplets and other rhythmic figures.

The fifth system concludes the piece. It features a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the upper staff, followed by a *p con grazia* (piano with grace) marking, and finally a *pp* (pianissimo) marking. The lower staff provides the final accompaniment.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

★ ★ Abweichende Preise sind angegeben. ★ ★

Variationen.

Heftausgabe.

Bach, Aria mit 30 Veränderungen (Goldberg'sche Variationen). †
Bach, Aria variata, A. m.
Beethoven, Variationen. (Serie XVII d. Gesamtausgabe.) M 17.40.
Beethoven, Variationen. (Band VIII der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 7 M.
Beethoven, Variationen. (Reinecke.) 8°. Siehe VA. 47.
Beethoven, Op. 34. 6 Variationen (Original-Thema), F.
Beethoven, Op. 35. 15 Variationen mit Fuge (über ein Thema der Eroica), Es.
Beethoven, Op. 76. 6 Variationen, D.
Beethoven, Op. 120. 33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli, C. †
Beethoven, 9 Variationen über einen Marsch von Dressler, C. m.
Beethoven, 9 Variationen (Quanto à bello l'amor contadino), A.
Beethoven, 6 Variationen (Paisiello, Nel cor più non mi sento), G.
Beethoven, 12 Variationen (Haibl, Menuett à la Vignano), C.
Beethoven, 12 Variationen (Russischer Tanz), A.
Beethoven, 8 Variationen (Grätry, Une fièvre brûlante), C.
Beethoven, 10 Variationen (Salieri, La stessa, la stessissima), B.
Beethoven, 7 Variationen (Kind, willst du ruhig schlafen), F.
Beethoven, 8 Variationen (Tändel und Scherzen), F.
Beethoven, 13 Variationen (Es war einmal ein alter Mann), A.
Beethoven, 6 Variationen (leichte), G, und 6 Variationen (Schweizerlied), F.
Beethoven, 24 Variationen (Righini, Vieni amore), D.
Beethoven, 7 Variationen (God save the King), C.
Beethoven, 5 Variationen (Rule Britannia), D.
Beethoven, 32 Variationen, C. m.
Beethoven, 8 Variationen (Ich hab' ein kleines Hättchen nur), B.
Beliczay, Op. 23. 8 Variationen über ein ungarisches Volkslied, D. m.
Beyer, Op. 52. Die Perle. Das Alpenhorn von Proch. Melodie mit Variationen, F.
Beyer, Op. 58. 4 instruktive Stücke. Variationen über schweizer und tiroler Lieder: Heft I.
Heft II.
Beyer, Op. 73. Die ersten Erfolge. Variationen u. Rondos über beliebte Motive: Heft I.
Heft II.
Bezecný, Op. 1. Thema mit Veränderungen, G. †
Böhner, Op. 3. 7 Variationen, G.
Böhner, Op. 102. Ave Maria. Adagio religioso und brillante Variationen, Des.
Brüll, Op. 45. Thema mit Variationen, As. †
v. Bruyck, Op. 21. Variationen, A. †
v. Bruyck, Op. 22. Variationen, Des. †
Busoni, Op. 22. Variationen und Fuge, C. m., in freier Form über Chopin's Präludium C. m., Op. 28 Nr. 20. ††
Chopin, Op. 12. Brillante Variationen (Je vends des Scapulaires), B.
Chopin, Variation über den Marsch aus „Die Puritaner“ von Bellini, E, und Variationen (Schweizerbub), E.
Cramer, Sonje de Rousseau. Thema mit Variationen, F.
Cramer, Variationen über ein sächsisches Lied mit Introduction und Finale, B.
Dussek, Partout pour la Syrie. Romanze mit Variationen, Es. Nr. A. †
Duvernoy, Op. 65. 2 beliebte Themen mit Variationen. (Nr. 1. Mazurka, C. Nr. 2. Chansonnette sicilienne, G.)
v. Ellemoet, Op. 8. Andante und Variationen, Fis. m.
Fuchs, Op. 17. Fantasia quasi Variationi, H. m. ††
Gretschel, Op. 21. Variationen über „s Mailüfterl“ v. Kreipl, A.
Habert, Op. 17. Variationen, B. †
Händel, Arie mit Variationen (The harmon. Blacksmith), E. Nr. A.
Händel, Arie mit Variationen, D. m. Nr. A. †
Händel, Arie mit Variationen, B. Nr. A.
Hause, Op. 23. Abschied von Boston. Thema mit Variationen, Ges.
Haydn, Andante mit Variationen, F. m. Nr. A. †
Haydn, Thema mit Variationen, C. Nr. A.
Haydn, Ariette mit Variationen, Es. Nr. A.
Haydn, Variationen, A. Nr. A. †
Haydn, Roxelane. Thema mit Variationen, C. m. Nr. A.
Haydn, Variationen, G, aus dem Kaiserquartett, Op. 76 Nr. 3. Nr. A. †
Heller, Op. 130. 33 Variationen über ein Thema von Beethoven, C. m. ††
Heller, Op. 142. Variationen über ein Thema von Schumann, B. m. †
v. Herzogenberg, Op. 3. 8 Veränderungen, H. m.
Hünter, Op. 66. Les Debuts de la Jeunesse. 4 Airs variés: Heft I. Nr. 1. Air venitien, C. Nr. 2. Air suisse, F. Heft II. Nr. 3. Air allemand, G. Nr. 4. Air italien.
Hünter, Op. 67. Gebirgslied mit Variationen, G.

Hünter, Op. 70 Nr. 2. Schweizerlied mit Variationen, G.
Hünter, Op. 72. Variationen über ein Schweizerlied: „Die Sennhütte“, As.
Hünter, Op. 101. Das Bündnis (L'Alliance): Nr. 1. Variationen über ein deutsches Lied, C. Nr. 2. Variationen über ein italienisches Lied, C. Nr. 3. Rondo über la Cachucha, G.
Hünter, Op. 103. Lfg. 2. Variationen über ein italienisches Thema, A.
Hünter, Op. 108. Russisches Lied mit Variationen, C.
Hünter, Op. 109. La Romana. Kanzone mit Variationen, G.
Hünter, Op. 128 Nr. 2. Melodie von Mercadante mit Variationen, G. †
Hünter, Op. 131. Rose u. Kornblume (Rose et Bluet). 2 Lieder mit Variationen: Nr. 1. Schweizerlied, F. Nr. 2. Deutsches Lied, Es.
Jacoby, Op. 1. 5 Variationen über ein Originalthema, E.
Jadassohn, Op. 40. Variationen im ernsten Stile über ein eigenes Thema, D. m. ††
Kalkbrenner, Op. 17. 8 Variationen über „God save the King“, D.
Kalkbrenner, Op. 131. Brillante Variationen über einen Gedanken von Bellini, F.
Keudell, Op. 10. Variationen über „Das Echo“ von Schubert, B. †
Labor, Op. 4. Variationen und Fuge über ein Thema v. Czerny (Op. 139 Nr. 87), Des. ††
Mendelssohn, Op. 54. 17 Variations sérieuses, D. m.
Mendelssohn, Op. 82. Variationen, Es.
Mendelssohn, Op. 83. Variationen, B.
Mozart, Variationen. (Serie XXI der Gesamtausgabe.) 9 M.
Mozart, Variationen. (Dörffel.) 4°. Siehe VA. 222.
Mozart, Variationen. Nr. 1. 8 Variationen über ein Allegretto, G. [Werk 24.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 2. 7 Variationen über „Wilhelm von Nassau“, D. [25.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 3. 12 Variationen über ein Menuett von Fischer, C. [179.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 4. 6 Variationen über „Mio caro Adone“ von Salieri, G. [180.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 5. 9 Variationen über „Lison dormait“, C. [261.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 6. 12 Variationen über „Ah, vous dirai-je, Maman“, C. [265.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 7. 8 Variationen über den Marsch der „Mariages Samnites“ von Grétry, F. [352.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 8. 12 Variationen über „La belle Françoise“, Es. [353.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 9. 12 Variationen über „Je suis Lindor“, Es. [354.] Nr. A.
Mozart, Variationen. Nr. 10. 5 Variationen über „Salve tu Domine“ von Paisiello, G. [398.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 11. 10 Variationen über „Unser dummer Pöbel meint“, G. [455.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 12. 8 Variationen über „Come un agnello“ von Sarti, A. [460.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 13. 12 Variationen über ein Allegretto, B. [500.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 14. 9 Variationen über ein Menuett von Dupont, D. [573.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 15. 8 Variationen über das Lied: „Ein Weib ist das herrlichste Ding“, F. [613.] Nr. A. †
Mozart, 6 Variationen über ein Allegretto, F. [51.]
Mozart, Variationen zu vier Händen, G. Zum Konzertvortrag bearbeitet von Blumner.
Nicoché, Op. 18. Variationen und Fuge über ein Originalthema, Des. ††
Nest, Op. 10. Variationen über ein Originalthema, G. m.
Osborne, Op. 13. Brill. Variationen über einen Walzer v. Gallenberg, As.
Preyer, Op. 32. Variationen über ein eigenes Thema, A. m. †
Raff, Op. 6. Variationen, Es. †
Rameau, Gavotte und Variationen, A. m.
Röntgen, Op. 11. Neckens Polska. Variationen und Finale über ein schwedisches Volkslied, B. m. ††
Röntgen, Op. 25. Variationen u. Finale über ungarische Czárdás, Des. ††
Rosellen, Op. 7. Brillante Variationen über eine Romanze von Adam, As.
Rosellen, Op. 19. Récréations italiennes. 2 Cavatinen mit Variationen: Nr. 1 von Carafa, G. Nr. 2 von Pacini, G.
Rosellen, Op. 22. Konzertstück. Grosse brillante Variationen über 2 beliebte Cavatinen von Donizetti, G.
Schaeffer, Op. 2. 9 Phantasie-Variationen, E. m. †
Scheppe, Variationen über ein Thema von Heyblom, F. m.
Schubert, Op. 35. Variationen über ein Originalthema zu vier Händen (Blumner), As. †
Schubert, 13 Variationen über ein Thema von Hüttenbrenner, A. m.

Schubert, Variationen über einen Walzer von Diabelli, C. m. Nr. A.
Schubert, 10 Variationen, F.
Schumann, Cl., Op. 20. Variationen über ein Thema von R. Schumann, Fis. m. †
Schumann, G., Op. 8. Thema und Variationen, D. m. †
Schumann, R., Op. 1. Variationen über den Namen „Abegg“, F.
Schumann, Op. 46. Andante und Variationen (für zwei Pianoforte), B. (Schäffer.) †
Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte u. brillante Stücke: Nr. 12. Variation über ein österreichisches Lied, C.
Schuppan, Op. 8. Variationen über ein eigenes Thema, D. †
Thalberg, Op. 57 Nr. 10. Variationen über irische Weisen, B. †
Urspruch, Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema, A. ††
Voss, Op. 47. Konzertstück. Variationen über „An Alexis“, Des.
Voss, Op. 232. Russische Lieder mit Variationen: Nr. 2. Romanze: „Seize Ans“ von Dargomyski, C. Nr. 3. Chanson: „Ma mère chérie“ von Goussier, D. m.
Weber, Op. 7. 7 Variationen (Vien qu'à Dorina bella), C.
Weckbecker, Op. 5. Variationen über ein Thema v. Bach, F. †

Rondos.

Heftausgabe.

Bach, C. Ph. Em., Rondo, E. (Eibenschütz.)
Bach, Rondo, G. (Eibenschütz.)
Bach, Rondo, D. m. (Eibenschütz.)
Bach, J. S., Rondo, C. m. Nr. A.
Beethoven, Op. 51 Nr. 1. Rondo, C.
Beethoven, Op. 51 Nr. 2. Rondo, G.
Beethoven, Rondo alla polacca, C (aus Op. 56). †
Beethoven, Rondo aus dem Konzert Op. 73, Es.
Beethoven, Op. 129. Rondo a Capriccio. (Die Wuth über den verlorenen Groschen.) G.
Beethoven, Rondo, A.
Benedict, Op. 41 Nr. 3. Schneeflocken. Rondo, Es.
Chopin, Rondos und Scherzos. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 55.
Chopin, Rondos und Scherzos. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 77.
Chopin, Rondos. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 55a.
Chopin, Op. 1. 1. Rondo, C. m.
Chopin, Op. 5. 2. Rondo à la Mazurka, F.
Chopin, Op. 16. 3. Rondo, Es.
Couperin, Soeur Monique. Rondo, F. Nr. A.
Dussek, Russisches Lied. Rondo C. Nr. A.
Dussek, Alla Tedesca. Rondo, B. Nr. A.
Dussek, Der Abschied (Les Adieux). Duo von Kelly. Rondo, B. Nr. A.
Dussek, L'Amusoire. Rondo, F. Nr. A.
Dussek, Rondo, B, aus Op. 27. Nr. A. †
Duvernoy, Op. 239. In den Bergen. Rondo villageois, C.
Eichborn, Op. 11. Brillantes Rondo für Waldhorn. (Horn.) F.
Heller, Op. 12. Rondoletto über die Cracovienne aus dem Ballet „Die Zigeunerin“, E. †
Hummel, Op. 11. Rondo, Es. Nr. A. †
Hummel, Op. 52. Rondoletto, C. Nr. A. †
Hummel, Op. 120. La Galante. Brillantes Rondo, Es. Nr. A. †
Hummel, 2 Rondinos, 2 Capricen und 2 Impromptus.
Hummel, Schottischer Ländler. Tanz-Rondo, G.
Hünter, Op. 74. Rondo über einen Marsch von Mercadante, Es.
Hünter, Op. 92. Rondo über den Alexandra-Walzer v. Strauss, A.
Hünter, Op. 102. 3 kleine Rondos über das Ballet „Der hinkende Teufel“.
Hünter, Op. 103 Lfg. 1. Rondo über ein Thema aus dem Ballet „La Chatte métamorphosée en femme“, G.
Hünter, Op. 110a. Rondo à la polacca, B.
Hünter, Op. 130. Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondos: Lfg. I. Nr. 1. Die Jagd. Thema von Kreutzer, F. Nr. 2. Walzer, G.
Lfg. II. Nr. 3. Polonaise. Thema von Rossini, C. Nr. 4. Marsch. Thema von Mercadante, G.
Hünter, Op. 139. 2 Rondos: 1. Hélène. Griechische Melodie, G. 2. Angiolina. Mailänder Kanzone, F.
Junkelmann, Op. 19. Brillantes Rondo, E. m.
Kalkbrenner, Op. 32. Rondino, Es.
Kalkbrenner, Op. 46. La Solitudine. Rondo, G. m.
Kalkbrenner, Op. 130. Die Furcht und die Hoffnung. Rondo, D.
Keller, Op. 13. Rondo, G.
Köhler, Op. 98. 2 melodiose Rondos für Klavierschüler d. ersten Mittelstufe: Nr. 1. D. Nr. 2. G. m.
Kuhlau, Op. 41. 8 leichte Rondos. Siehe VA. 1400.
Kuhlau, Op. 41. 8 leichte Rondos. Heft I. Heft II.
Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso, E.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Rondos. Heftausgabe. (Fortsetzung.)

Mozart, Rondo, D. [Werk 495.] Nr. A. †
Mozart, Kleines Rondo, F. [494.] Nr. A. †
Mozart, Rondo, A. m. [511.] Nr. A. †
Raff, Op. 9. Introduction und Rondo, As. †
Rheinberger, Op. 53 Nr. 3. Rondoletto, Gm. †
Rosellen, Op. 1. 2 Rondos.
Schuncke, Op. 15. Die kleine Coquette. Rondino, C.
Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte u. brillante Stücke:
Nr. 7. Rondo über Walzer von Strauss, G.
Nr. 10. Rondo über ein französisches Nationallied, G.
Stelbelt, L'Orage. Rondo pastoral, E.
Weber, Perpetuum mobile, C. aus der Sonate Op. 21. Nr. A. †
Weber, Op. 62. Brillantes Rondo, Es.

Scherzos.

Heftausgabe.

Bach, Scherzo, Am. Nr. A.
Bargiel, Op. 31 Nr. 4. Scherzo G aus der Suite.
Bibl, Op. 22. Scherzo, Cm.
Brassin, Op. 21. Scherzo, Des.
Bürgel, Op. 5. Scherzo Dm. aus der Sonate. Nr. A.
Chopin, Scherzos und Rondos. (Reinecke) 4°. Siehe VA. 55.
Chopin, Scherzos und Rondos. (Reinecke) 8°. Siehe VA. 77.
Chopin, Scherzos. (Reinecke) 4°. Siehe VA. 55b.
Chopin, Op. 20. Scherzo I, Hm.
Chopin, Op. 31. Scherzo II, Bm.
Chopin, Op. 39. Scherzo III, Cism.
Chopin, Op. 54. Scherzo IV, E.
Chopin, Scherzo, Es, aus der Sonate Op. 58. Nr. A.
Czerny, Op. 555. 8 Scherzi capricciosi:
Heft I—IV.
Dreszer, Op. 22. Scherzo, Dm. †
Gockel, Op. 27. Scherzo brillant, E m.
Grimm, Op. 4 Nr. 1. Scherzo, Hm.
Grimm, Op. 4 Nr. 2. Scherzo, Gm.
Heller, Scherzo Capriccio, Em., aus der 3. Sonate, Op. 58.
Henselt, Op. 9. Scherzo, Hm.
Jadassohn, Op. 35 Nr. 3. Scherzo Fis aus der Serenade.
Jadassohn, Op. 35 Nr. 3. Scherzo F aus der Serenade.
Kullak, Op. 96. Scherzo, Gm.
Lefébure-Wély, Op. 145. In der Prairie. Scherzo, Es.
Marek, Op. 10. Scherzo, Des. †
Mendelssohn, Scherzo Gm. aus dem Sommernachtstraum, Op. 61.
Mendelssohn, Étude Fm. und Scherzo Hm. Nr. A. †
Einzel: Scherzo, Hm. Nr. A.
Mendelssohn, Scherzo a Capriccio, Fism.
Moore, Scherzo A aus dem Konzertstück „Meergras“ (Seaweed).
Parabo, Op. 2. Scherzo, A.
Raff, Op. 3. Scherzo, Cm. †
Rietz, Op. 5. Scherzo capriccioso, Bm.
Rollfuss, Op. 24. Scherzo, Gm.
Saar, Op. 2. 2 Scherzos.
Scharwenka, Ph., Op. 97 Nr. 3. Scherzo, Des. ††
Scharwenka, X., Op. 4. Scherzo, G. †
Schlottmann, Op. 9. Scherzo alla turca, A m.
Schnaubelt, Op. 17. Scherzo, Am.
Schubert, Scherzo C aus der 7. Symphonie. (Reinecke.) Nr. A.
Schubert, 2 Scherzos. Nr. A. †
Schumann, Cl., Op. 10. Scherzo I, Dm. †
Schumann, Op. 14. Scherzo II, Cm. †
Schumann, Rob., Op. 32. Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette.
Schumann, Op. 32 Nr. 1. Scherzo, B. Nr. A.
Schumann, Op. 99 Nr. 7. Scherzo, Gm. Nr. A. †
Schumann, Op. 124 Nr. 3. Scherzino, F. Nr. A.
Schumann, Scherzo, Fm. (Anhang zu Op. 14.)
Staub, Op. 1. Scherzo, D.
Taubert, Op. 8. 6 Scherzos. †
Thalberg, Scherzo-Pastorale Gm. aus der Sonate Op. 56.
Wehll, Op. 9. Erstes Scherzo, Es.

Phantasien.

Heftausgabe.

Bach, J. S., Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen von Reinecke:
Band VII. Nr. 3. Phantasie und Fuge, A m.
Nr. 4. Chromatische Phantasie und Fuge, Dm.
Nr. 5. 2 Phantasien, Cm.
Band VIII. Nr. 5. Phantasie und Fuge, D.
Bach, Phantasie, Cm. Nr. A. †
Bamberger, Phantasiestück, As.
Barjansky, Op. 9. Phantasiestücke. ††
Beethoven, Op. 77. Phantasie, Gm.
Behr, Op. 81. Phantasiestücke, Heft I. Idyll, B, Im Zigeunerlager, Dm. Träumerei am See, Em., Präludium, Cm.
Heft II. Verlorenes Glück, Am., Frühlingseinzug, As, Stilles Sehnen, C, Kecker Muth, Gm.
Heft III. Aufbruch zur Jagd, E, Trauerklänge, Cm., Fröhliches Wandern, Es, Tiefes Leid, A m.
Heft IV. In der Nacht, Em., Entsagung, As, Waldesrauschen, Am., Hymne, C.
Bennett, Op. 16. Phantasie, A. ††
v. d. Berge, Op. 24. Pier-Lala. Phantasie, Fism. ††
Bibl, Op. 21. Auf der Wanderschaft. Phantasiestück, Des.
Blumenthal, Op. 7. Eine Nacht in Venedig (Une Nuit à Venise). Phantasie, G.
Bödecker, Op. 30. Phantasie, Am.
Bonewitz, Op. 22. 4 Phantasiestücke. Mondschein, E. Geister-tanz, Cism. Ständchen, A. Erwachen, Cis.
Bonewitz, Op. 28. Auf dem Meer. Grosse Phantasie, Es m.

Bonewitz-Volkmann, Mondlicht, G.
v. Bronsart, Op. 6. Phantasie, Fism. †
v. Bronsart, Op. 18. Phantasie, Gism. †
Brüll, Op. 47 Nr. 2. Phantasiestück, Cm. †
Bürgel, Op. 13. Phantasiestücke. Abendlied (Pregiera), A.
Liebeslied (Canzonetta), F. Ständchen (Sérénade), E.
Cebrian, Op. 2. Frühlingstanz. Phantasiestück, Des.
Chopin, Op. 49. Phantasie, Fm.
Chopin, Op. 61. Polonaise-Phantasie, As.
Chován, Op. 17. Pastorale-Phantasie, As.
Damm, Op. 44. Halali. Jagdphantasie, C.
Degner, Luftschlösser (Châteaux en l'air). 4 Phantasiestücke, G, Es, A, Hm. †
Dobrzynski, Op. 10. Phantasie quasi Fuge über eine Mazurka, D.
Dreyschock, Op. 98 Nr. 3. Rhapsodie, A m.
Dreyschock, Op. 117. Grosse Phantasie, Hm. †
Duvernoy, Op. 89. Die Närrin (La Folle). Charakter. Phantasie, Es.
Duvernoy, Op. 101. Phantasie über die Romanesca, A m.
Duvernoy, Op. 141. Italienische Phantasie, C.
Duvernoy, Op. 144. Die Florentinerin. Elegante Phantasie, G.
Duvernoy, Op. 210. Der Carneval von Venedig. Phantasie, F.
Duvernoy, Op. 233. Das andalusische Fest (La Fête andalouse). Phantasie, Gm.
Duvernoy, Op. 240. Im Grünen (Sous la Feuillée). Phantasie, C.
Duvernoy, Op. 241. Die Glocke von Notre Dame (Le Bourdon de Notre Dame). Phantasie, B.
Eggeling, Erhebung. Phantasie, Fm.
Fiedler, Op. 2. 5 Klavierstücke:
Heft I. 1. Phantasiestück, G. 2. Romanze, F. 3. Gavotte, A. †
Heft II. 4. Phantasiestück, As. 5. Scherzo, Fis. †
Fiedler, Op. 3. 5 Klavierstücke:
Heft I. 1. Impromptu, As. 2. Phantasiestück, Des. 3. Capriccio, D. †
Heft II. 4. Phantasiestück, As. 5. Phantasie-Gavotte, Am. †
Fiedler, Op. 6. 4 Klavierstücke:
Heft I. Phantasiestück, Fm. Walzer, As. †
Heft II. Phantasiestück, As. Waldstück, Fis. †
Fielitz, Op. 27. Phantasie, G. ††
Fissot, Op. 6 Nr. 1. Phantasie-Impromptu, Gism.
Golinelli, Op. 58. Romantische Phantasie, D.
Golinelli, Op. 76. 2. Romantische Phantasie, A m.
Gretschel, Op. 27. Des Schweizers Heimweh. Phantasiestück, As.
Hässler, Op. 17. Phantasie und Sonate, Em. †
Haydn, Phantasie, C.
Herzogenberg, Op. 4. 4 Phantasiestücke, Cism., H., Em., E. †
Horejszo, Op. 81. Polische Rhapsodie über Volks- und Nationalmelodien, A m. †
Huber, Op. 12. Bilderbuch ohne Bilder. 10 Phantasien über Andersen's gleichbenannte Dichtung. ††
Hummel, Op. 18. Phantasie, Es.
Hummel, Op. 18. Phantasie, Es. (Henselt.) Siehe VA. 968.
Hünter, Op. 132. Italienische Weisen (Les Chants d'Italie). 6 kleine Phantasien:
Heft I. G, C.
Heft II. D, C.
Heft III. C, F.

Hünter, Op. 136. Arabische Phantasie, A m.
Hünter, Op. 160. Phantasie über die Hymne an Pius IX. (Rosini.) Es.
Jansen, Op. 26. 2 Phantasiestücke: Charakteristischer Marsch, Em., Erinnerung an Chopin, Am.
Der Improvisator. Phantasien und Variationen. Siehe VA. 479.
Kalkbrenner, Op. 144. Der gefallene Engel (L'Ange déchu). Phantasie über eine Melodie von Vogel, Em.
Kalkbrenner, Op. 147. Phantasie über „Das Alpenhorn“ von Proch, Es.
Kalkbrenner, Op. 170. Phantasie über die Romanze „Le Fil de la Virge“ von Scudo, E.
Kalkbrenner, Op. 178. Phantasie über die berühmte Arie „Auld Robin Gray“, F.
Krause, Op. 36. Konzertphantasie über schwedische Volkslieder, F. ††
Krehl, Op. 4. Romanzero. Eine Folge von Phantasiestücken. ††
Krüger, Op. 102. Das Spinnrad (Le Rouet). Phantasie-Impromptu, E. †
Krüger, Op. 123. Der Kosak. Melodie von Moniuszko. Transcription-Phantasie, Em. †
Lecarpentier, Op. 91. 2 kleine Phantasien über Themen von Puget:
Nr. 1. La petite Bergère ou le Charme de la voix, C.
Nr. 2. Les Amours de Michel et Christine, G.
Lefébure-Wély, Op. 136. Ave-Lüten (L'heure de l'Angelus). Phantasie pastorale, Des.
Lefébure-Wély, Op. 137. Roveredo. Phantasie-Tyrolienne, As.
Lefébure-Wély, Op. 143. Der Regimentspfeifer (Le Fifre du Régiment). Phantasie-Polka, F.
Lelderitz, Op. 3. Skizzen. Kleine Phantasiebilder. Albumblatt, As, Elegie, Des, Ballade, Dm.
Lumbye, 6 Phantasien und Festmärsche. Siehe VA. 319.
Lumbye, Nebelbilder. Phantasie.
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. †
Lumbye, Der Traum des Savoyarden. Phantasie. †
Lumbye, Der Traum nach dem Balle. Phantasie, D.
Maas, Op. 2. 4 Phantasiestücke. Nr. 1. Sehnsucht, B. Nr. 2. Ohne East und Ruh, Gm. Nr. 3. Nachtgesang, Es. Nr. 4. Gefunden, B. ††
Maas, Op. 13. Erinnerung an Norwegen. 6 kleinere Phantasie-bilder. ††
Daraus Nr. 6. Volkstanz, Fism.
Mendelssohn, Op. 15. Phantasie, E. Nr. A. †
Mendelssohn, Op. 16. 3 Phantasien oder Capricen, A, E m., E.
Einzelausgabe:
Nr. 1. A. Nr. A.
Nr. 2. Em. Nr. A. †
Nr. 3. E. Nr. A.

Mendelssohn, Op. 28. Phantasie, Fism.
Meyer, Op. 38. Orientalische Phantasie, Am.
Meyer, Op. 51. Der Haremstanz (La Danse du Sérail). Orientalische Phantasie, Cism.
Meyer, Op. 52. Grosse Phantasie über die amerikanischen Nationallieder „Hail Columbia“ und „Yankee Doodle“, Es.
Moelling, Op. 68 Nr. 1. Phantasiestück, Cm.
Mozart, 12 Klavierstücke: Phantasien, Rondos u. s. w. (Dörffel.) Siehe VA. 215.
Mozart, Phantasie und Fuge, C. [Werk 394.] Nr. A. †
Mozart, Kleine Phantasie, C. [395.] Nr. A.
Mozart, Phantasie, Cm. [396.] Nr. A. †
Mozart, Phantasie, Dm. [397.] Nr. A.
Mozart, Phantasie, Cm. [475.] Nr. A. †
Mozart, Phantasie zu 4 Händen, Fm. (Reinecke.) †
Muck, Phantasiestück, Des.
Nicodé, Op. 6. Andenken an Robert Schumann. 6 Phantasie-stücke, Heft I. ††
Heft II. ††
Nössler, Op. 23. 3 Phantasiestücke: Elfen im Mondschein, Em., Frage, E, Barkarole, Fm. †
Olliver, Op. 112. Eine Vision. Phantasie, Am.
Puchtl, Op. 36. Stimmen der Nacht. Phantasiestücke, Cm., E. ††
Radecke, Op. 5. 2 Phantasiestücke im heitern Ton, F, As. †
Raff, Op. 4. Phantasie, Dm. †
Raff, Op. 12. Phantasie, A m. †
Reinecke, Op. 15. Phantasie in Form einer Sonate, G. ††
Rheinberger, Op. 53 Nr. 2. Rhapsodie, Cm. †
Ribiollet, Op. 64. Phantasie-Berceuse, A.
Röntgen, Op. 5. Ein Cyklus von Phantasiestücken. ††
Röntgen, Op. 8. Phantasie, C. ††
Rust, Op. 5. Grosse Phantasie, H. †
Ryelandt, Op. 9. 5 Phantasiestücke. †
Schaeffer, Op. 1. Phantasiestücke. ††
Scharwenka, Ph., Klavierwerke. Band IV. Phantasiestücke Siehe VA. 1358.
Scharwenka, Op. 72. Aus vergangenen Tagen. 5 Phantasiestücke:
Nr. 1. Hm. † | Nr. 4. B. †
Nr. 2. A. † | Nr. 5. E. †
Nr. 3. Dm. †
Scharwenka, Op. 85 Nr. 1. Rhapsodie, Hm. †
Scharwenka, Op. 85 Nr. 2. Rhapsodie, Fism. †
Scharwenka, Op. 97 Nr. 4. Phantasiestück, Cism. †
Scharwenka, X., Op. 76 Nr. 1. Polnische Rhapsodie, F. ††
Schloesser, Op. 7. Am Golf von Neapel. Phantasiestück, Des.
Schubert, Klavierwerke. Band I. Phantasien und kleinere Stücke. (Reinecke.) Siehe VA. 502.
Schubert, Op. 15. Phantasie, C. †
Schubert, Op. 103. Phantasie, Fm. (Blumner.) †
Schumann, Rob., Op. 12. Phantasiestücke. †
Siehe auch VA. 671 (4°) und 635 (gr. 8°).
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. Heft I.
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. Heft II.
Einzelausgabe:
1. Des Abends, Des. Nr. A.
2. Aufschwung, Fm. Nr. A.
3. Warum, Des. Nr. A.
4. Grillen, Des. Nr. A.
5. In der Nacht, Fm. Nr. A. †
6. Fabel, C. Nr. A.
7. Traumeswirren, F. Nr. A.
8. Ende vom Lied, F. Nr. A.
Schumann, Op. 16. Kreisleriana. Phantasien. †
Einzelausgabe:
Nr. 1. Dm. Nr. A. | Nr. 5. Gm. Nr. A.
Nr. 2. B. Nr. A. | Nr. 6. B. Nr. A.
Nr. 3. Gm. Nr. A. | Nr. 7. Es. Nr. A.
Nr. 4. B. Nr. A. | Nr. 8. Gm. Nr. A.
Schumann, Op. 17. Phantasie, C. †
Schumann, Op. 26. Faschingsschwank aus Wien. Phantasie-bilder. †
Schumann, Op. 111. 3 Phantasiestücke, Cm., As, Cm.
Einzelausgabe:
Nr. 1. Cm. Nr. A.
Nr. 2. As. Nr. A.
Nr. 3. Cm. Nr. A.
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 5. Phantasietanz, Em. Nr. A.
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 19/20. Phantasiestück, A, und Canon, D. Nr. A.
Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte und brillante Stücke: Nr. 3. Phantasie über ein russisches Lied, A.
Siebmann, Op. 28. Kleine Phantasiebilder. †
Siebmann, Op. 50. 2 Phantasiestücke, A m., C. †
Sobolewsky, Op. 7. Stimmen von Selma. Phantasiestücke.
Streben, Op. 13. Märchenphantasien. F, G, Cism., Em.
Tausch, Op. 1. Phantasiestücke, Heft I. Hm., G, C.
Tausch, Op. 1. Phantasiestücke, Heft II. B, Fm.
Tausig, Op. 7. Grosse Phantasie, Es.
Thalberg, Op. 22. Grosse Phantasie, Hm. ††
Weber, Op. 81. Der Abschied (Les Adieux). Phantasie, Gm.
Well, Op. 4. Phantasiestücke.
Well, Op. 4 Nr. 1. Allegretto grazioso. Phantasiestück, F. Nr. A.
Willmers, Op. 92. Winter-Märchen. 6 Phantasiebilder.
Heft I. Des, H.
Heft II. Gism., E.
Heft III. Gm., B.
Wolff, Op. 10. Bilder aus dem Tonleben. Phantasien.
Wysocky, Op. 2. 2 Rhapsodien. Mazurka, Em., Krakowiak, Dm.