

Richard Wagner

Die Walküre

Tuba tenore I & II in Es.

I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Furioso. 1 Corni. Bassi. 2

Bass Tuba in B.

3 *più f* 3

un poco riten. 6 Siegm. 52 6

Wess' Herd' dies auch sei, hier muss ich ras-ten!

Tempo I. ritard. Moderato. Siegl. Lento.

8 4 Ein frem-der Mann? Du muss ich fra-zen, Wer kam in's

Un poco più lento. Un poco animato.

Haus- und liegt dort am Herd? 8 11 Ein Quell! Ein Quell! Er-qui-ekung schaff ich!

Tuba tenore I & II in Es.

Animato.

15 La-bung biet' ich dem lech-zen-den Gaumen; Wasser, wie du ge-wollt! 18 (Cello Solo)

Lento.

Lento.

Kühlende Labung gab mir der Quell, 14 2 Dies Haus und dies Weib sind Hundings Ei-gen; gastlich gönne dir Rast,

Tempo I. Un poco animato. Poco a poco più lento. Lento.

har-re, bis heim er kehrt! 5 12 2 31 16 *rallent.* Cello. *p*

Animato. Lento. Vivace.

Einen Un-se-li-gen labtest du; Un-heil wende der Wunsch von dir! 9 15 9

16 Bassi, 10 Weh-walt hiess ich mich selbst; Hunding will ich er-warten. 17 18 8 8

II SCENE.

Moderato.

Cori III.

Ben misurato e risoluto.

4 *Viol. III.* *p* *f* 6

dim. *p* 3 Müd am Herd fand ich den Mann, Noth führt ihn ins Haus. 6

Tuba tenore I & II in Es.

Viol. I.

Hei-lig ist mein Herd; hei-lig sei dir mein Haus.

19

dim. p più p

Viol.

10

Dess' Dach dich deckt, dess' Haus dich begt - Hunding heisst der

p

21

Molto tranquillo.

Coro I, II.

Gast, wer du bist wüsst' ich gern.

Lento.

Moderato.

Tromboni pp

Timp.

pp Timp.

Timp.

froh nicht grüsst dich der Mann, dem fremd als Gast du nahst.

Tuba tenore I & II in Es.

Poco animato.

24 *pp* Wund und waf-fen-los stand ich, 1 sterben sah ich die Maid.

Lento.

33 **Molto misurato.**

3 auf den Leichen lag sie todt! 11 *pp* 4

Molto misurato.

ff Ich weiss ein wil-des Geschlecht, nicht heilig ist ihm, was and-ren hehr: ver-

34

hasst ist es al-len und mir, 7 Spür im eig-nen Haus zu er spä'n. *p* 3

35

Mein Haus hü tet Wül-fing dich heut; für die Nacht nahm ich dich *mf* *cresc.* *f* *p*

accel. cresc. *f* *p*

Molto animato.

Lento.

Tromba bassa.

Ob. I.

Più vivace.

Lento.

Corno ingl.

7 11 21 16 2

Tuba tenore I & II in Es.

Cello. *pizz.* **Tempo I.**

39 **Timp.**

III. SCENE.

Moderato. **Timp.**

40 **Timp.**

Animato. Lento. Moderato. Largamente.

Tranquillo. Molto anim. Moderato. **Bassi.**

Tempo I. Animato. Più lento. Moderato. **Corni.**

6 Più animato.

Tuba tenore I & II in Es.

Molto vivace.

Viol. I. Corni Tromba II.

73

4 Hei-lig-ster *p* *pp* *p* 1

74

p *p* 1 *p* *p* 3 *p* *p* 3

Moderato. 75 76

p *p* *p* *p* 2 6 23 10

Molto animato. Tempo più animato. Viol. I.

11

77

ff blühe denn Wälsungen *ff* 24

Tuba tenore I & II in Es.

II Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Strepitoso.

Tromba lin F.

L'istesso tempo.

4 Viol.

L'istesso tempo.

Appassionato.

Un poco largamente.

Tuba tenore I & II in Es.

Moderato.

Largo.

Viol. I.

10

23

p *f* *p*

Der Wälsung

Tromb.

Bassi.

fällt mei-ner Eh-re:

empfah ich von Wo-tan den Eid?

f

24

8

Heer-va-ter har-ret dein: lass ihn dir kün-den, wie das

Tromb.

Loos er ge-küst!

p *p* *più p* *pp*

3

II. SCENE.

Moderato.

Sempre più animato.

25

19

So sah ich dich nie: was nagt dir das Herz?

p

p *p* *molto cresc.*

26

f 1 *f* 3 *p* *cresc.* *f* 1 *ff* *p* 1

dim. *rall.*

Tuba tenore I & II in Es.

Vivace. Moderato. Più lento. Celli. Tuba in B.

28 Fag. 29 Tromb. *pp* *pp*

be-zahlt ich Walhalls Zinnen, der Burg

Poco animato. Poco lento.

Mit acht Schwestern zog ich dich auf, 7 19 5 Was macht dir nun Sor-ge, da nie wir ge-säumt? 5 2

Fag. e Bassi. Solo *p* *p*

Fag. 32 *più p* *pp* 6 *mf* *rallent.* *p*

sempre più Più animato. animato. poco riten. Viol.

8 4 17 16 16 5 9

33 34 35 36

Wie wollt ich listig selbst mich be-lügen? So leicht ja entfrag mir Fricka den Trug: 2 Thren Willen muss ich ge-

Tuba tenore I & II in Es.

Vivace. 37 Tromba bassa.

Tuba in B.

währen.

6 4

p *sf* 1

38 *a tempo accel.*

p *sf* 1 *p* *rall.* *sf* 6 *p* *cresc.*

Lento.

13 will ich noch Das En — de! Das

f *pp* 1 *pp*

39

Molto largo. **Più animato. Con moto.**

40

10 13 doch der in Lieb'ich freite, den Freien, erlang' ich mir nicht.

f *pp* 10 4 13 23 15

42 43

Corni.

44

ff *p* *p* *cresc.* *sf* 17 7

45 46

47

Siegmund fal-le! Dies sei der Wal-ki-re Werk!

f *più f*

11 12

rall. Più lento. Animato. rall. Più lento.

48

più f *ff* 2 20 2 2 15 13

49

Tuba tenore I & II in Es.

III. SCENE.

Più animato.

Viol. I.

Corni

Poco Allegro.

Musical score for Violin I and Horns, measures 6-17. The Violin I part is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The Horns part is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The measures are numbered 6, 7, 1, 17, 7, and 2.

Meno mosso. Animato. Animato.

Corni.

Wo bist du, Siegmund? Seh ich dich noch?

Musical score for Horns, measures 24-58. The part is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The measures are numbered 24, 58, 8, 14, and 58. The dynamic marking *ff* is present.

59 **rall. Lento.**

Animato.

Tuba in B.

wehre dem Kuss des ver-worf'nen Weibes nicht.

Musical score for Tuba in B and vocal line, measures 4-5. The Tuba part is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The measures are numbered 4 and 5. The dynamic marking *p* is present.

60

61

Più lento.

cresc.

mf

Corno in G.

Musical score for Horn in G, measures 18-12. The part is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The measures are numbered 18 and 12. The dynamic markings *p*, *cresc.*, and *mf* are present.

Clar. basso.

ritard.

pp

ppp

Musical score for Bass Clarinet, measures 13-13. The part is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The measure is numbered 13. The dynamic markings *pp* and *ppp* are present.

IV. SCENE.

Molto lugubre.

pp

pp

1

pp

pp

4

Musical score for Tuba tenore I & II, measures 1-4. The part is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The measures are numbered 1 and 4. The dynamic marking *pp* is present.

62

63

pp

pp

1

pp

pp

4

4

Musical score for Tuba tenore I & II, measures 1-4. The part is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The measures are numbered 1 and 4. The dynamic marking *pp* is present.

Tuba tenore I & II in Es.

64

Sieg - mund! *pp* *pp* ich hins, der bald du *pp* *pp* 4

65

pp *pp* *pp* *pp* 2 *pp* B. Tuba II.

66

1 13 Der dir nun folgt, 2 5 Tromb. 67 Tromb. 68 5 8

69

Wäl - se den eig - nen Va - ter? *pp* *pp* *più p* 5 Tromb. 8 *pp dolciss*

70

70 **Più lento.** Viola 73 74 23 20 6 *ff* *p* *p* 6 22 11

75

accel. **Poco Allegro.** 76 7 9 Viol. *f* 3

4 19 Schande ihm, der das Schwert mir schuf, beschied er mir Schimpf für Sieg. 3

77

Tempo I. 77 11 47

Viol. I. *f* *ten.* *ten.* *dim.* *p*

Tuba tenore I & II in Es.

82 *Molto vivace.*

Tromba I.

83 Tuba in B.

84 Tuba in B.

85

86 Clar.

Viola.

Solo.

rall.

V. SCENE.

Moderato.

Più lento.

87 Cello

9 Sollte die grimige Wahl nicht schrecken ein gramvolles Weib?

Più animato.

88 *riten.* Animato.

89 90

10 2 2 6 p mf 5 4 10 5

Più lento.

Cello.

91 *accel.*

6 mit dem Knaben noch weit er im Wald.

Animato.

93 Tuba in B.

94

mf 7 8 6 p < mf 1 p < mf 6

92

Tuba tenore I & II in Es.

Tuba in B.

95

Solo

96 Animando. 97

Lento.

Geh' hin, Knecht! knie - e vor Fri-cha!

5 Geh! Geh!

dim.

Bassi.

98 Molto vivace.

f più f ff f più f

III. Aufzug Tacet.

Richard Wagner Die Walküre

Tuba bassa I & II in B.

I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Furioso. 1 Corni. Bassi. 2

36 20 ff

3

più f 3

4 *un poco riten.* Siegm. 13

4 48 6 Wess' Herd dies auch sei, hier muss ich ras-ten!

Tempo I. *ritard.* **Moderato.** Siegl. **Lento.**

8 4 Ein frem-der Mann? Ihn muss ich fra-gen. Wer kam in's

Un poco più lento. Un poco animato.

Haus und liegt dort am Herd? Ein Quell! Ein Quell! Er-que-kung schaff'ich.

Tuba bassa I & II in B.

Animato.

(Cello Solo.)

La - bung biet' ich dem leb - zen - den Gau - men; Was - ser, wie du ge - wollt!

Lento.

Lento.

Kühlende Labung gab mir der Quell, Dies Haus und dies Weib sind Hun - dings Eigen; gast - lich gönn' er dir Rast;

Tempo I. Un poco animato. Poco a poco più lento. Lento.

rallent.

Cello.

bar - re, bis heim er kehrt.

Animato Lento. 15 Vivace.

Ei - nen Un - se - li - gen lab - test du: Un - heil wen - de der Wunsch von dir

Lento.

Weh - walt hiess ich mich selbst: Hun - ding will ich er -

II. SCENE.

Moderato.

Ben misurato & risoluto.

Müd am Herd land ich den Mann, Noth führt ihn ins Haus!

Müd am Herd land ich den Mann, Noth führt ihn ins Haus!

Tuba bassa I & II in B.

Viol. I. 19

heil-ig ist mein Herd; heil-ig sei dir mein Haus!

dim. *dim.* *p* *più p*

Viol. I. 20

dess' Dach dich deckt, dess' Haus dich begt, Hunding heisst der

p

22 **Molto tranquillo.** Corni.

Gast, wer du bist wüsst' ich gern!

Lento. Tromb. **Moderato.** Timp.

pp

Timp.

froh nicht grüsst dich der Mann, dem fremd als Gast du nahst.

4 Poco animato. Tuba bassa I & II in B.

Bassi.

24 *p* *s* *s* *s* *s* 12 Wund und waf-fen-los stand ich, 1 ster-ben sah ich die Maid;

Lento. Molto misurato.

Corno I.

3 auf den Lei-chen lag sie todt! 11 *p* 4

Molto misurato.

Bassi.

Ich weiss ein wil-des Ge-schlecht, nicht hei-lig ist ihm was an-dren hehr: ver-

Timp.

34 hasst ist es al-len und mir. 7 Spur im eig-nen Haus zu er-spähn. 3 Mein

35 *mf* *cresc.* *f* *p*

Haus hü-tet Wölf-ing dich heut; für die Nacht nahm ich dich

accel. *cresc.* *f* *p*

accel. *cresc.* *f* *p*

Molto animato. Lento. Più vivace.

38 Tromba bassa. Ob. I.

7 11 21 16 2

36 37

Tuba bassa I & II in.B.

Lento.
Corno ingl.
p

Tempo I.
Cello pizz.
f *p* *più p*

39

pp *p*

Timp.

III. SCENE.

Moderato.

Timp.

p *p* *p* *pp*

40

Timp.

11 28 Wälsel Wälsel Wo ist dein Schwert! 79 1

Animato. Lento. Moderato.

Largamente.

27 8 31 4 5

Der Männer alle, so kühn sie sich mühten, die

Tranquillo. Molto animato. Moderato.

Bassi.

Wehr sich keiner gewann: 6 10 77 87 Fremdes nur sah ich von je 154

Tempo I.

Animato.

Più lento.

Corn.

Moderato

72

1 Weh-walt heisst du für - wahr? 6 5 3 6

Tuba bassa I & II in B.

6 Più animato.

Molto vivace.

Corni.

Viol. I. *p* 8 6 6 6 6 12

Tromba II. *f* 4 *p* 1 *p* 1
Hel- lig - ster

pp *p* 1 *p* 1

74 *p* 3 *p* 3 *p* *p*

Moderato. 75 76 Molto animato.
p *p* 2 *f* 6 23 10 11

Tempo più animato.

Viol. I.

f *f*

ff 77 *ff* 24
blühe denn Wälsungen

Tuba bassa I & II in B.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Strepitoso.

Tromba I. in F. 2

19 21

f *ff*

3

f *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

f *ff* *dim.*

Lo stesso tempo.

4

Viol. I.

Lo stesso tempo.

p *f*

3 Nun zäume dein Ross, 17 20 17 19

Appassionato.

Un poco largamente.

4 5

Der al-te Sturm, die al-te Müh', doch Stand muss ich hier halten. Tacet.

8

Moderato.

Tuba bassa I & II in B.

Largo.

23

Viol. I.

10 *p* *f* *p* Der Wäl - sung

Tromboni.

Bassi.

fällt mei - ner Eh - rel em - pfah ich von Wo - tan den Eid? *f*

24

p 8 Heer - va - ter har - ret dein. lass ihn dir kün - den, wie das

Tromboni.

Loos er ge - niest! *p* *più p* *pp* 3

II. SCENE.

Moderato.

sempre più animato

25

Fag.

19 So sah ich dich nie: was nagt dir am Herz? *p*

p *p* *molto cresc.* *f* 1 *f*

26

Vivace. Moderato.

27

3 *p* *cresc.* *f* 1 *ffdim.* *p* 1 7 18 24

Tuba bassa I & II in.B.

Più lento.

8 listig verlockt mich Loge, der

ten. 28 Tromb. 2 5

3 be-zahlt ich Walhalls Ziunen, der Burg

29 Tromb. 22

Poco animato.

30 31

Poco lento.

Fag. e Bassi.

Mit acht Schwestern zog ich dich 7 19 5 Was macht dir nun Sor-ge, da nie wir ge-säumt?

5 2

p p più p pp 6

32

Fag.

rall.

p

p

pp

6

Più animato. sempre più animato poco riten.

Viol.

8 4 17 16 16 5 9

Wie wollt ich listig selbst mich belügen.

33 34 35 36

So leicht ja entfrug mir Fricka den Trüg: zu tiefster Scham durch - schaute sie mich! Ihrem Willen muss ich ge -

Tuba bassa I & II in B.

Vivace:

37

währen.
Tub. II.

p *cresc.* *sf* *cresc.* *f* **1**

p *sf* **1** *p* *sf* **1** *p* *rall. sf* **6** *p* *cresc.*

rall. *a tempo* **38**

f **13** will leb noch: Das Eu - del Das *pp* **1**

Lento.

39

pp **10** **13** doch der in Lieblich freite, den Freien erlang ich mir nicht. *pp* **10** **4** **13** **23** **15**

Molto largo. *Più animato. Con moto.*

41

ff *Corni.* *p* *p* *cresc.* *sf* **17** **7**

44 **45** **46**

p **11** Sieg-mund fal-le! Dies sel der Wal-kü-re Werk! *f*

47

più f *più f* *ff* **2** **20** **2** **2** **15** **13**

rall. *Più lento. Animato. Più lento.*

48 **49**

Tuba bassa I & II in B.

III. SCENE.

Più animato.

Viol. I.

Cornl.

Poco Allegro.

6 71 17 7 2

Meno mosso. Animato. Animato.

Cornl.

24 58 8 14

Wo bist du, Siegmund? Seh ich dich noch?

58

59

Lento.

Animato.

Fag.

4 5 wehre dem Kuss des ver-worfnen Weibes nicht.

p

60

61

cresc. p cresc. mf 18 12

Più lento.

Clar. basso.

Cello.

Corno ingl.

13

5

p

pp

ritard.

ppp

IV. SCENE.

Molto lugubre.

pp 1 *pp* 4

62

63

pp 1 *pp* 4 4

Tuba bassa I & II in B.

64

Siegmund! *pp* *pp* ich bins, der bald du *pp* *pp*

65

pp *pp* *pp* *sempre pp*

66 Tromb. 67 Tromb. 68

13 der dir nun folgt, 2 5 5 8 Wäl-se den eig-nen Va-ter

69 Tromb. 70

pp *pp* 5 8 *pp dolciss.* 23

71 72 Più lento. Viola. 73 74 Poco All^o

20 6 *ff* *p* *p* 6 22 11 4 19 75

76 Viol. 77 Viol.

Schande ihm, der das Schwert, mir schuf, beschied er mir Schimpf für Sieg. 3 *ff*

Tempo I. 77 78 79 80 Tromba I.

ten. *ten.* *dim.* *p* 11 11 9 19 8 5 *f*

Tuba bassa I & II in B.

Molto vivace.

81 82 83

14 12

84 85

p cresc. p *cresc. f*

Clar. Viola. *rall.*

pp 3

V. SCENE.

Moderato. **Più lento.**

86 87

9

Sollte die grimmige Wahl nicht schrecken ein granvolles Weib?

Viola. Cello.

8

Più animato. **Animato.**

88 89

Tuba tenore. *p* 2 2 6 *p mf* 5 4

Più lento. **accel.**

90 91

Cello *accel.*

10 5 'mit dem Kuaben noch weilt er im Wald 1 3 *pp*

Animato.

92 93 94

Viol. I. *mf* 7 8 *p mf* 1 *p mf* 6

Tuba bassa I & II in B.

III. Aufzug tacet.