Collection

Thèmes liturgiques

Henri NIBELLE

50 PIÈCES

sur des thèmes liturgiques des dimanches et fêtes de l'année

ORGUE OU HARMONIUM

Éditions Musicales de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de Musique
Rue des Mille-Boilles 4 – 2000 Neuchâtel – Suisse
www.schola-editions.com

TABLE DES MATIERES

Cinq Entrées

Pages

I. sur Asperges me 5
II. — Haec dies 7
III. — Vidi aquam 8
IV. — Gaudeamus 10
V. — Dies irae 12

Cinq Offertoires

I. sur Alleluia, fête de saint Joseph 14
II. — Salve sancta parens 20
III. — Lumen ad revelationem 25
IV. — Ave maris stella 28
V. — Lauda Sion 30

Cinq Élévations

I. sur Ecce panis 34
II. — Sacris solemniis 35
III. — Verbum supernum 37
IV. — Sanctus « *Orbis factor* » 38
V. — Sanctus « *des Anges* » 40

Cinq Communions

I. sur Creator alme siderum 42
II. — Rorate caeli 43
III. — Ave Maria 46
IV. — Salve Regina 48
V. — Agnus Dei « *des Anges* » 50

Cinq Sorties

I. sur la messe « *Orbis factor* » 52
II. — Puer natus est (*carillon*) 55
III. — Ite missa est pascal 60
IV. — Ite missa est « *des Anges* » 64
V. — Victimae paschali (*Toccata*) 68

25 Versets, Strophes et Antiennes

Sur l'hymne Lucis Creator 71
— Placare Christe servulis 72
— Jesu Redemptor omnium 76
— Crudelis Herodes 80
— Pange lingua 82
— Iste confessor 85
— Adoro te 87
— Veni Creator 90
— Salve virilis pectoris 94
— Ave maris stella 96

CINQUANTE PIÈCES

POUR ORGUE ou HARMONIUM

sur des Thèmes liturgiques des Dimanches et Fêtes de l'année

par

Henri NIBELLE

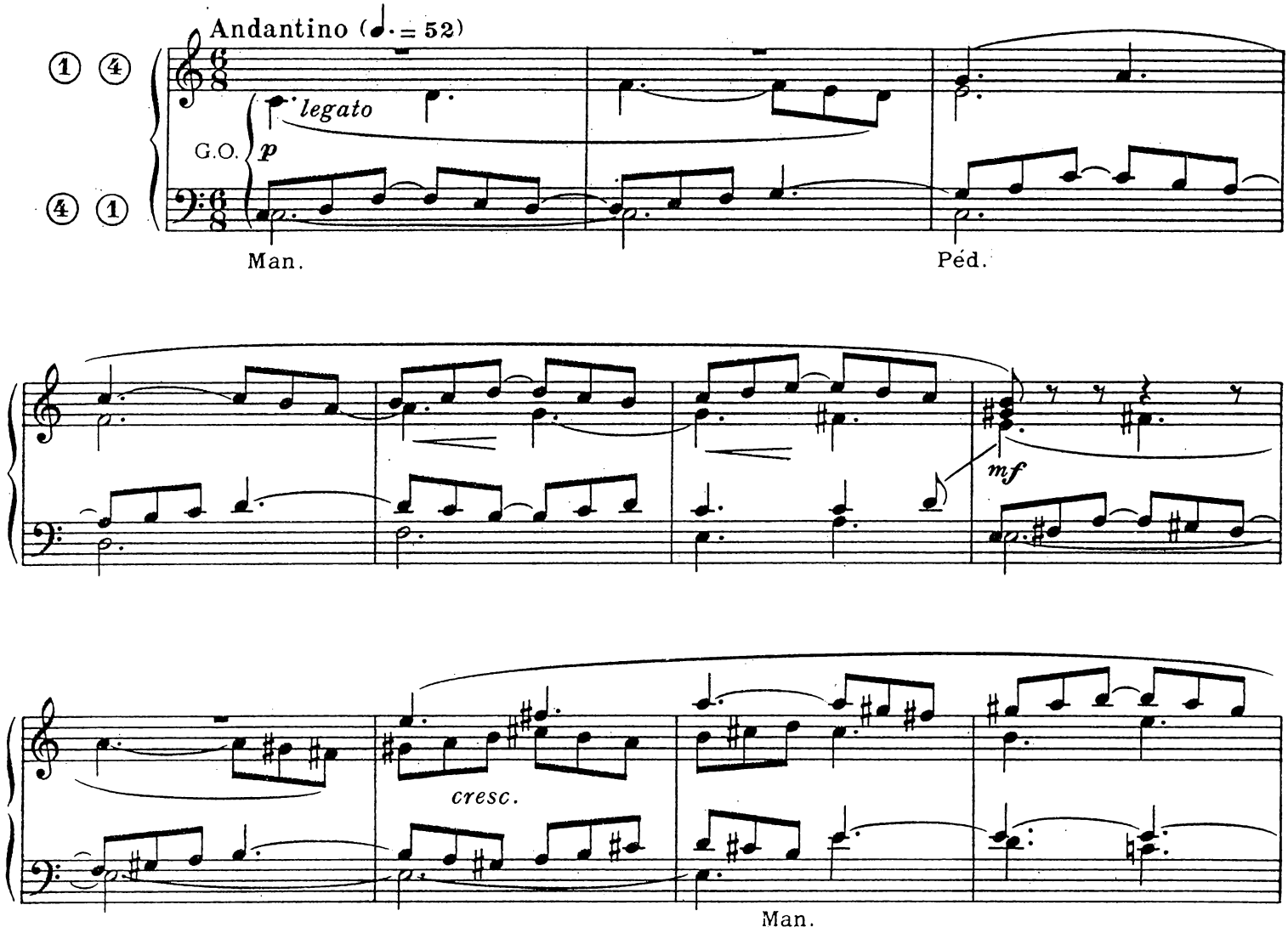
Maître de Chapelle de St François de Sales à Paris

à Georges IBOS

Cinq Entrées

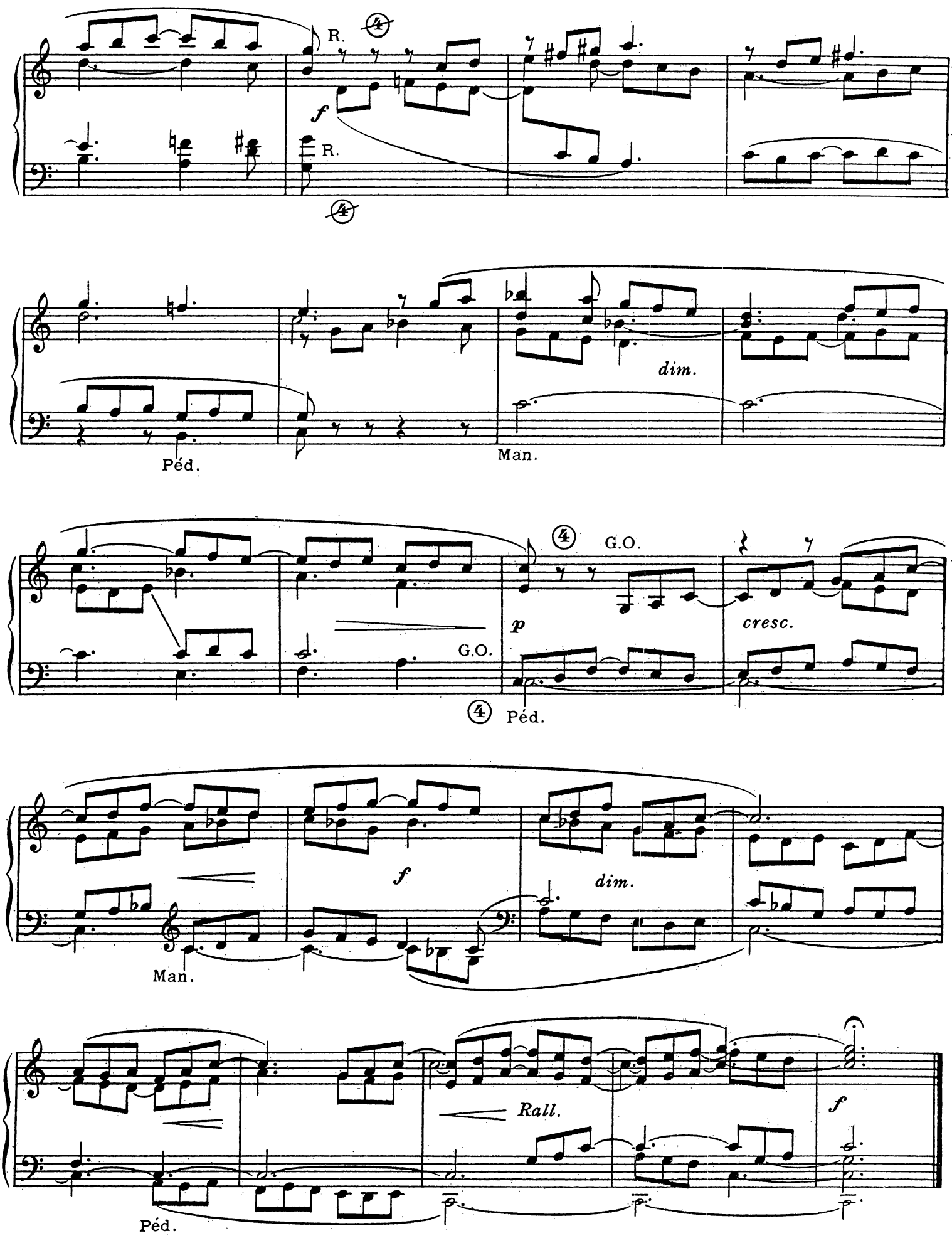
I. sur "Asperges me"

RÉCIT: Fonds 8-4 (Anches ad libitum)
G.O. Fonds 8
Claviers accouplés
PÉD. Fonds 16-8, Tirasse R.



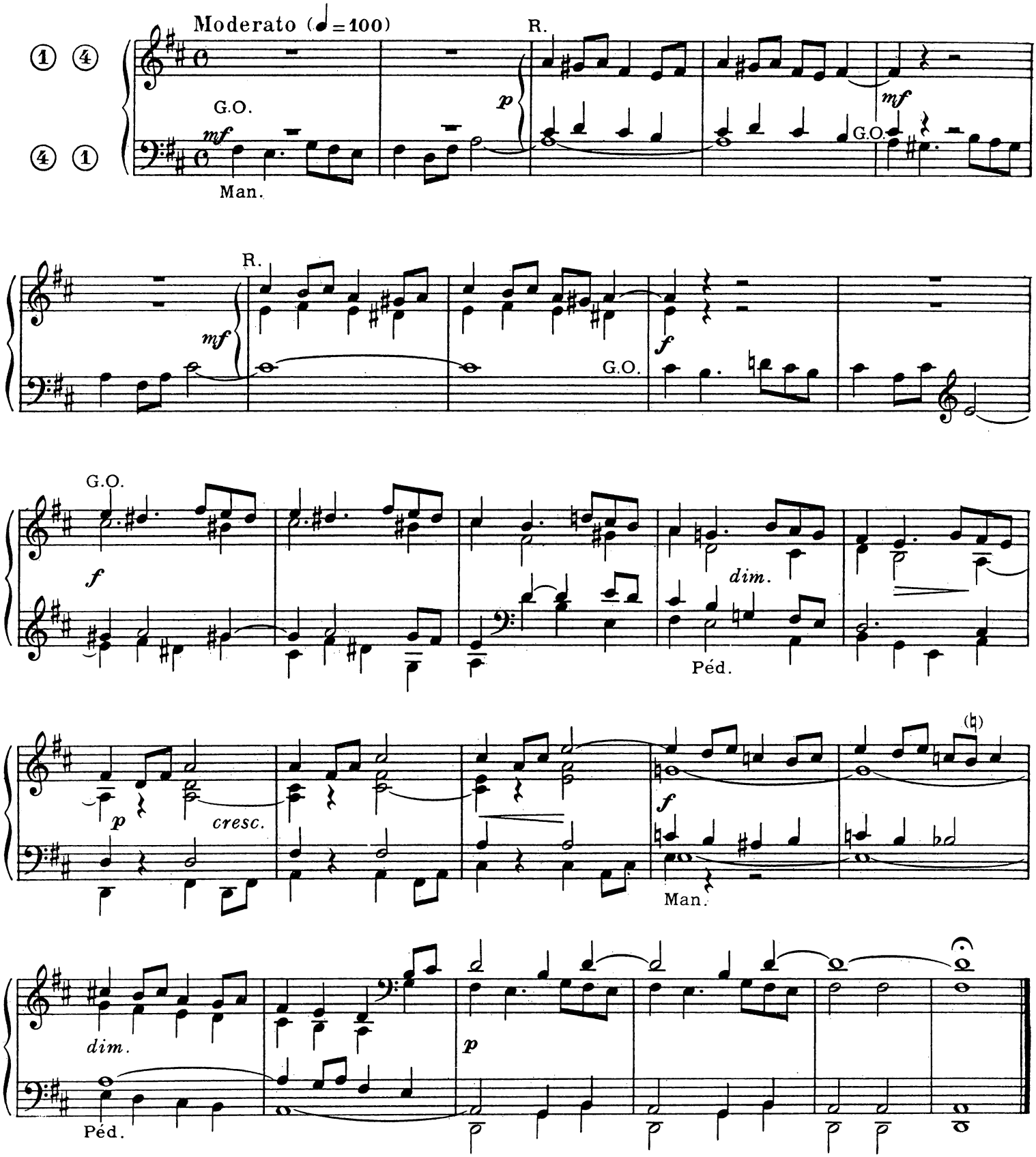
© EDITIONS MUSICALES DE LA SCHOLA CANTORUM
ET DE LA PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE
RUE DU SAPIN 2a — 2114 FLEURIER — SUISSE

Tous droits réservés


R.
4
f
R.
4
dim.
Péd.
Man.
4
G.O.
p
cresc.
G.O.
4
Péd.
f
dim.
Man.
Rall.
f
Péd.

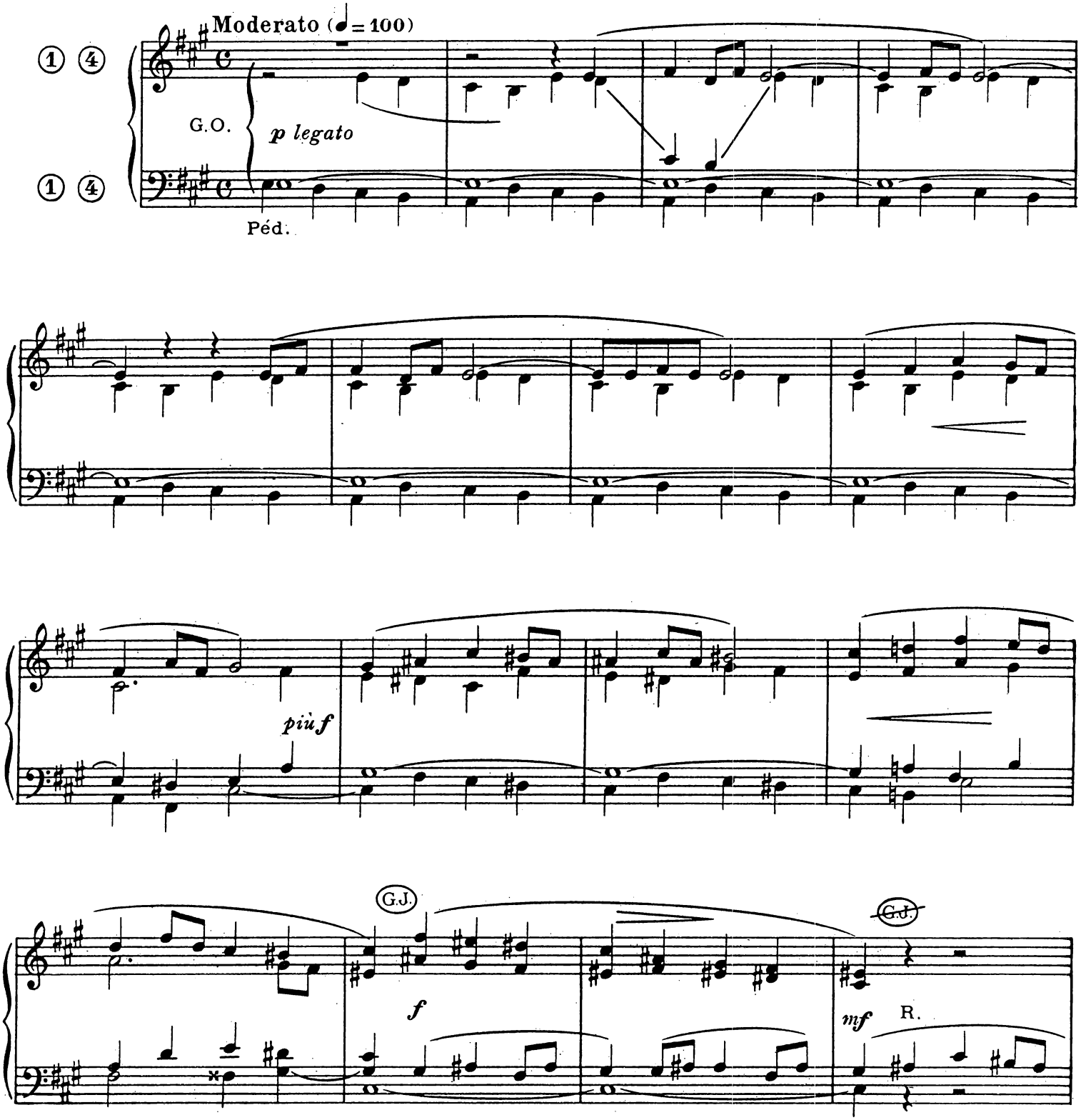
II. sur l'"Haec dies" pascal

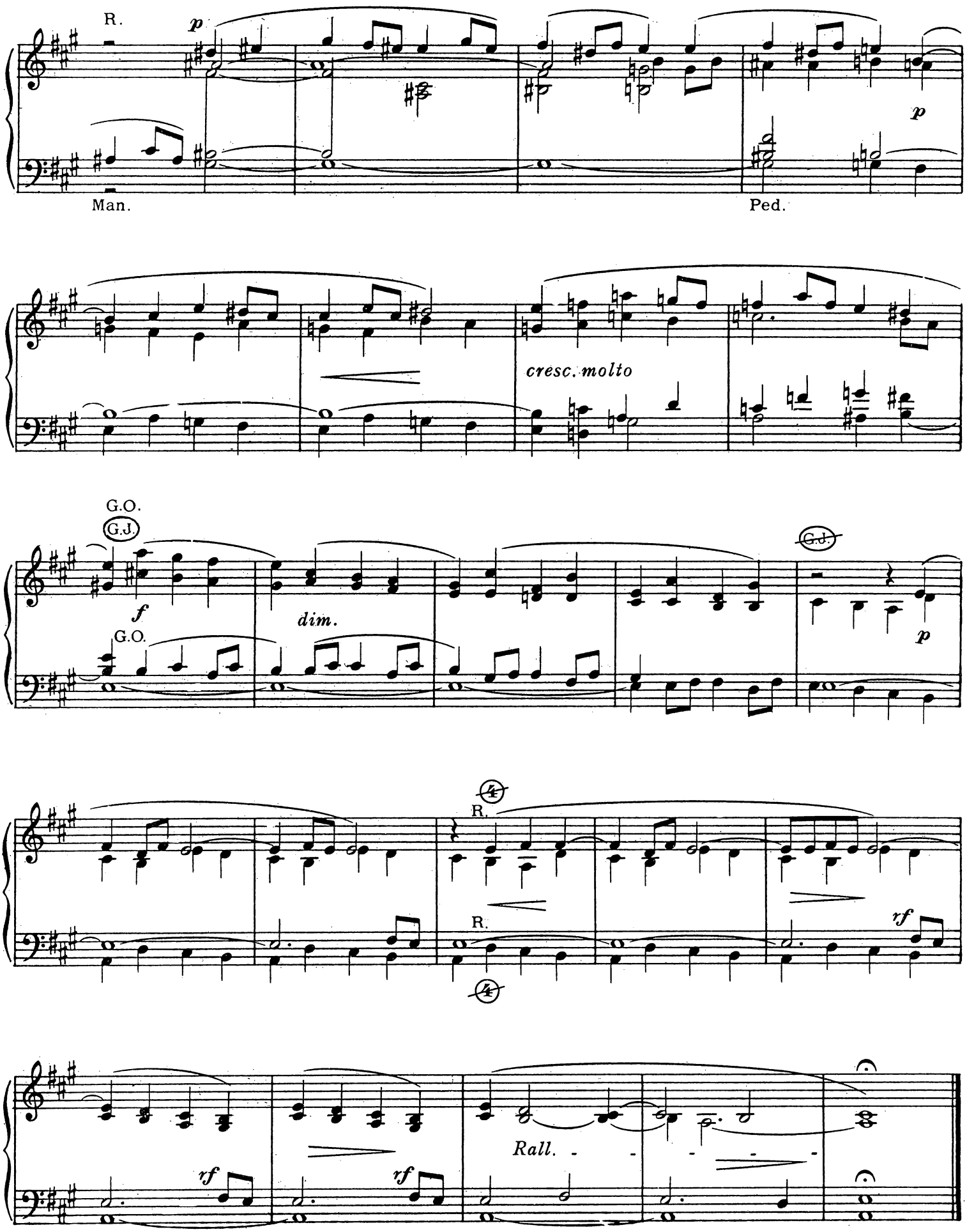
RÉCIT: Fonds et Anches 8-4
G.O. Fonds 8
Claviers accouplés
PÉD. 16-8 Fonds Tirasse G.O.



III. sur "Vidi aquam"

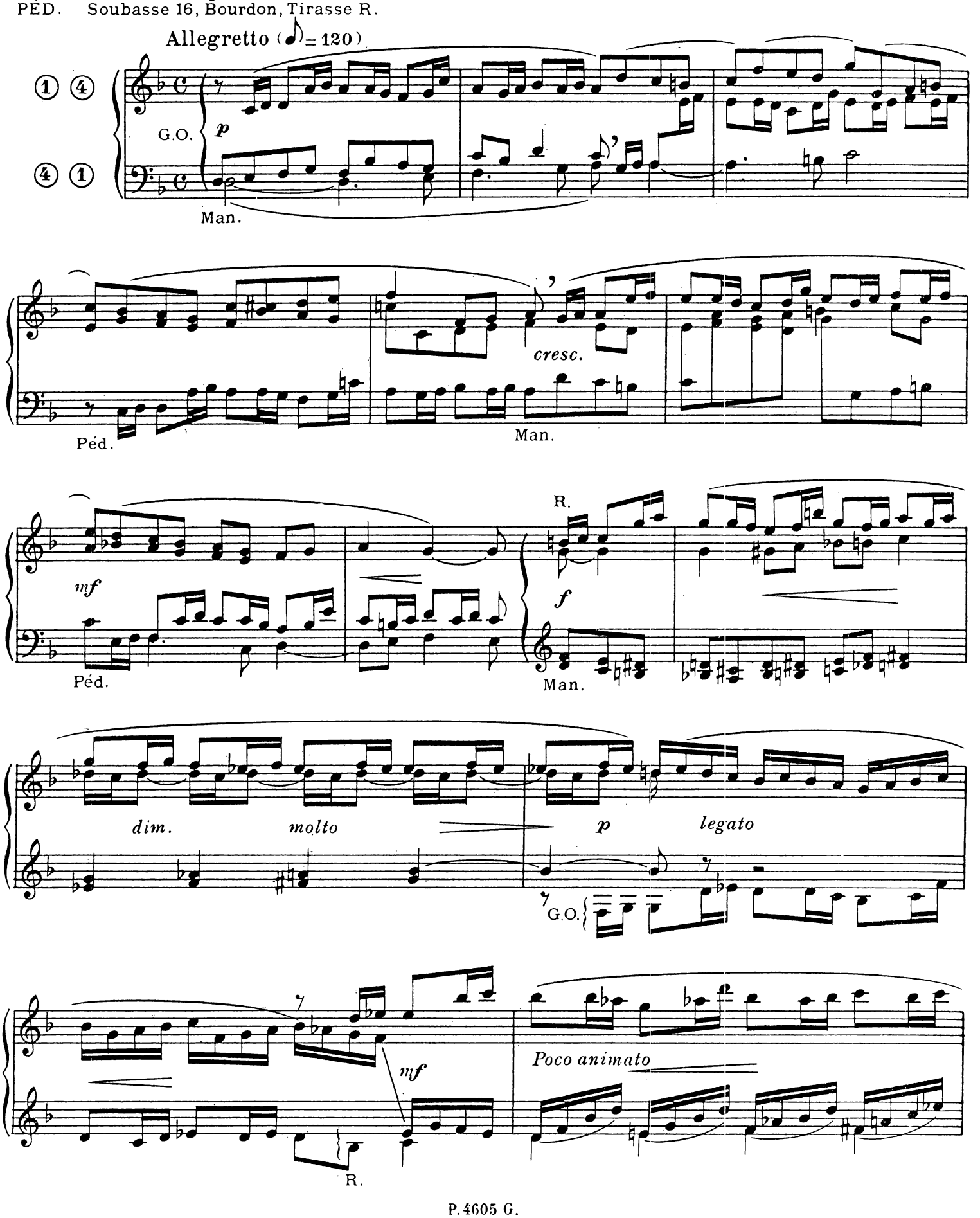
RÉCIT: Fonds 8-4
G.O. Fonds 8
Claviers accouplés
PÉD. Fonds 16-8, Tirasse R.

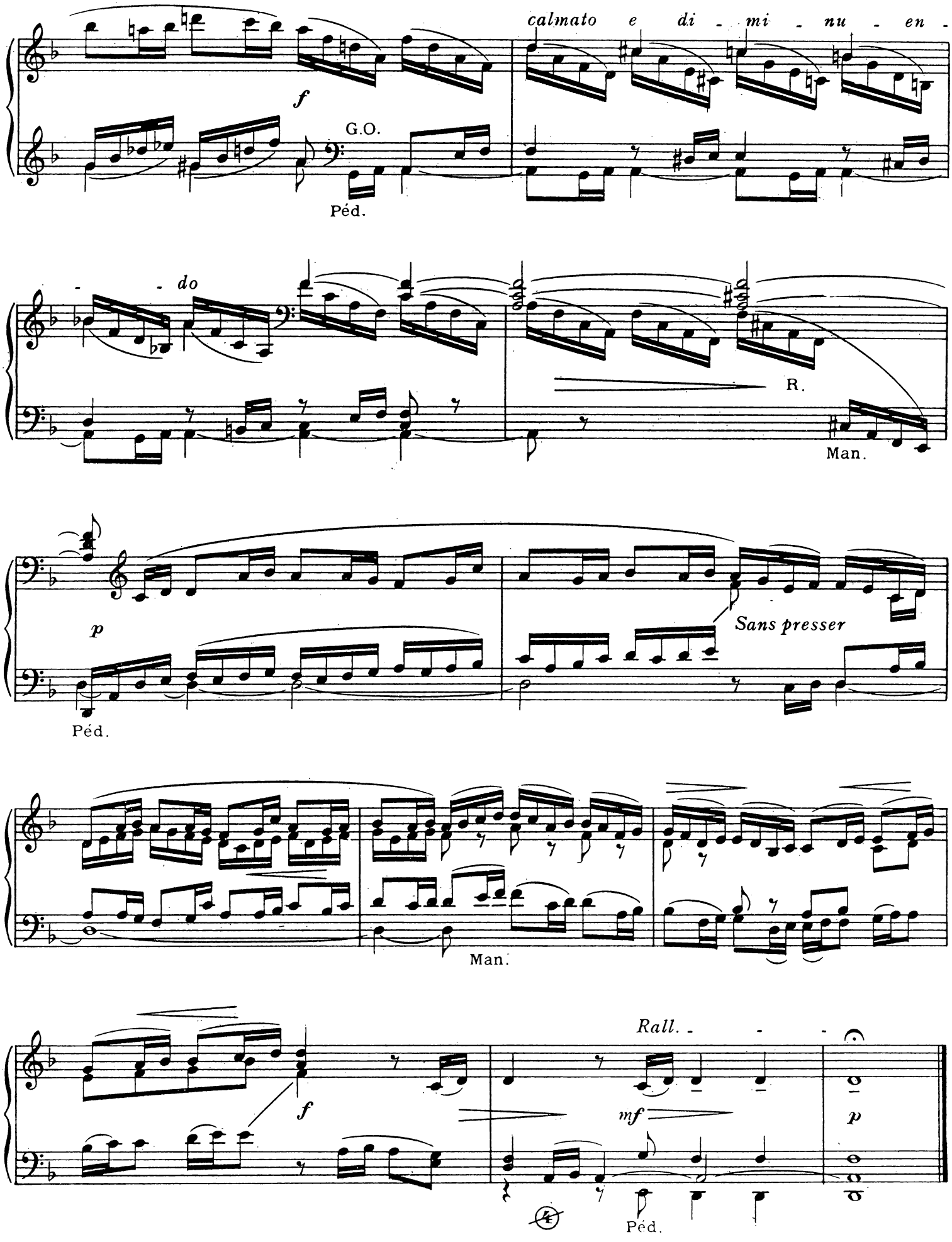



R.
p
Man.
Ped.
p
cresc. molto
G.O.
G.J.
f
dim.
G.O.
G.J.
p
R.
R.
rf
rf
rf
Rall.

IV. sur "Gaudeamus"

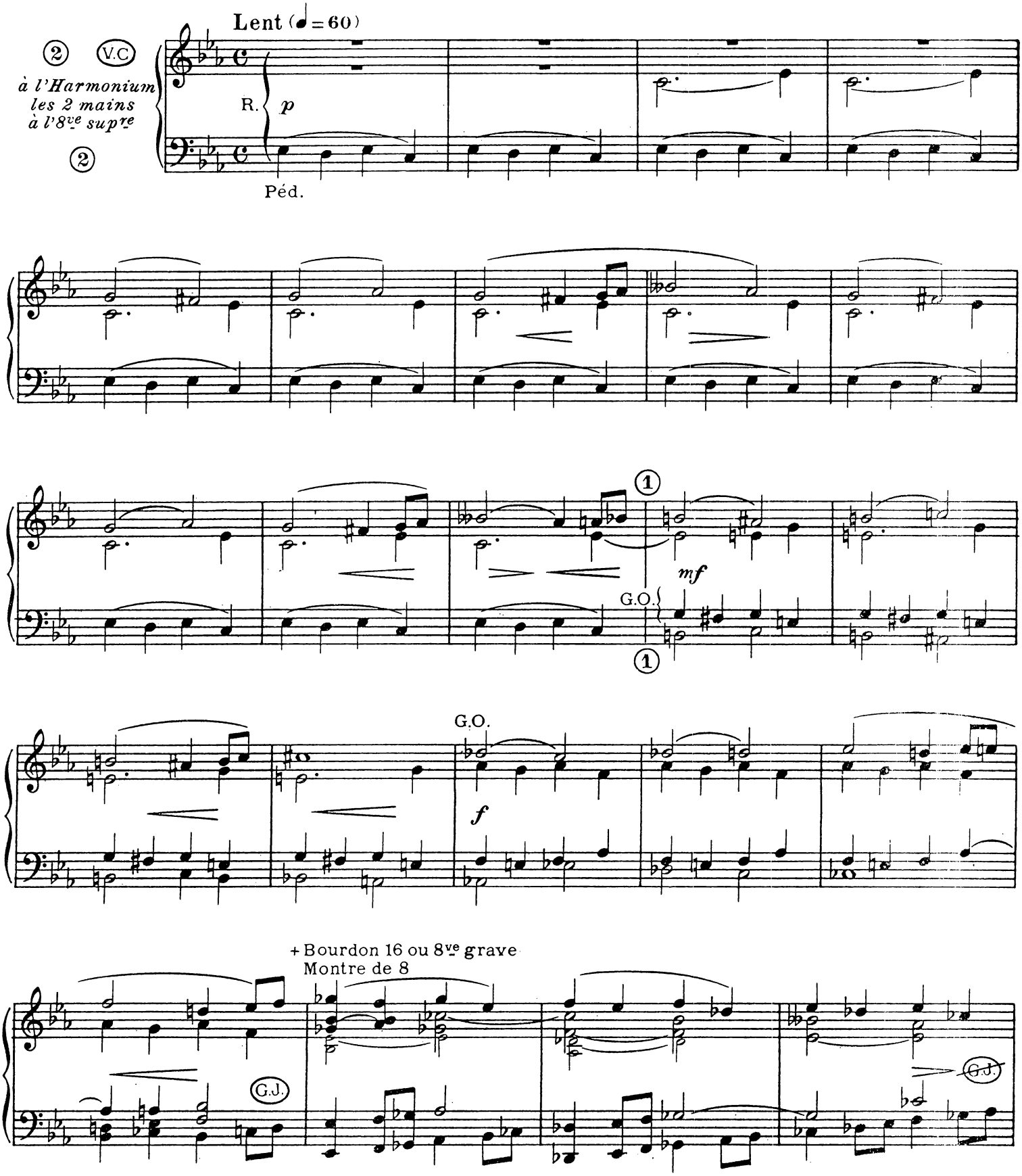
RÉCIT: Fonds 8-4
G.O. Flûte et Bourdon 8
Claviers accouplés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon, Tirasse R.

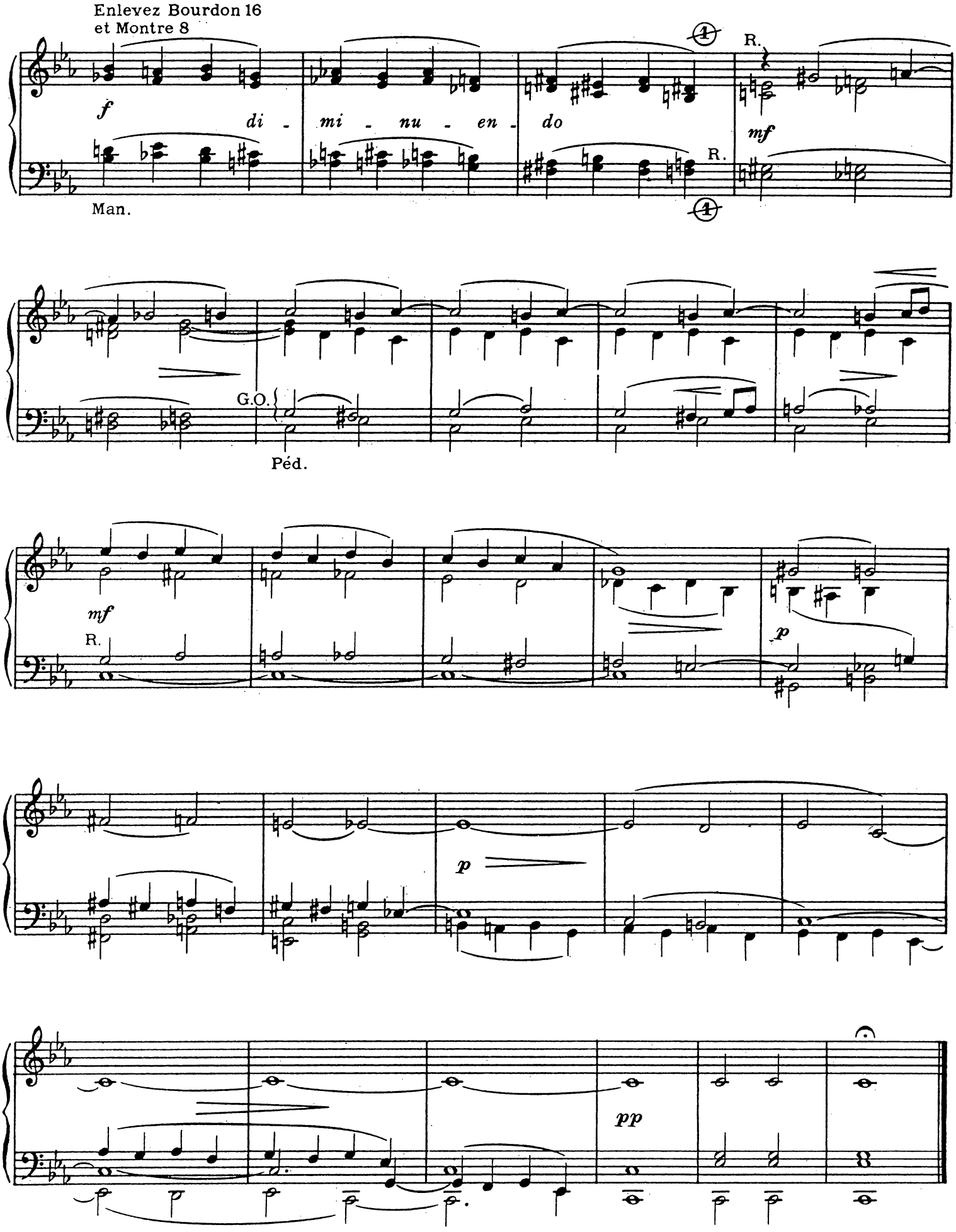



calmato e di - mi - nu - en -
f
G.O.
Péd.
- do
R.
Man.
p
Sans presser
Péd.
Man.
Rall. - - -
f
mf
p
Péd.

V. sur "Dies iræ"

RÉCIT: Flûte 8, Gambe 8, Voix céleste
G.O. Bourdon 8, Flûte 8, Salicional 8
Claviers accouplés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8, Tirasse R.



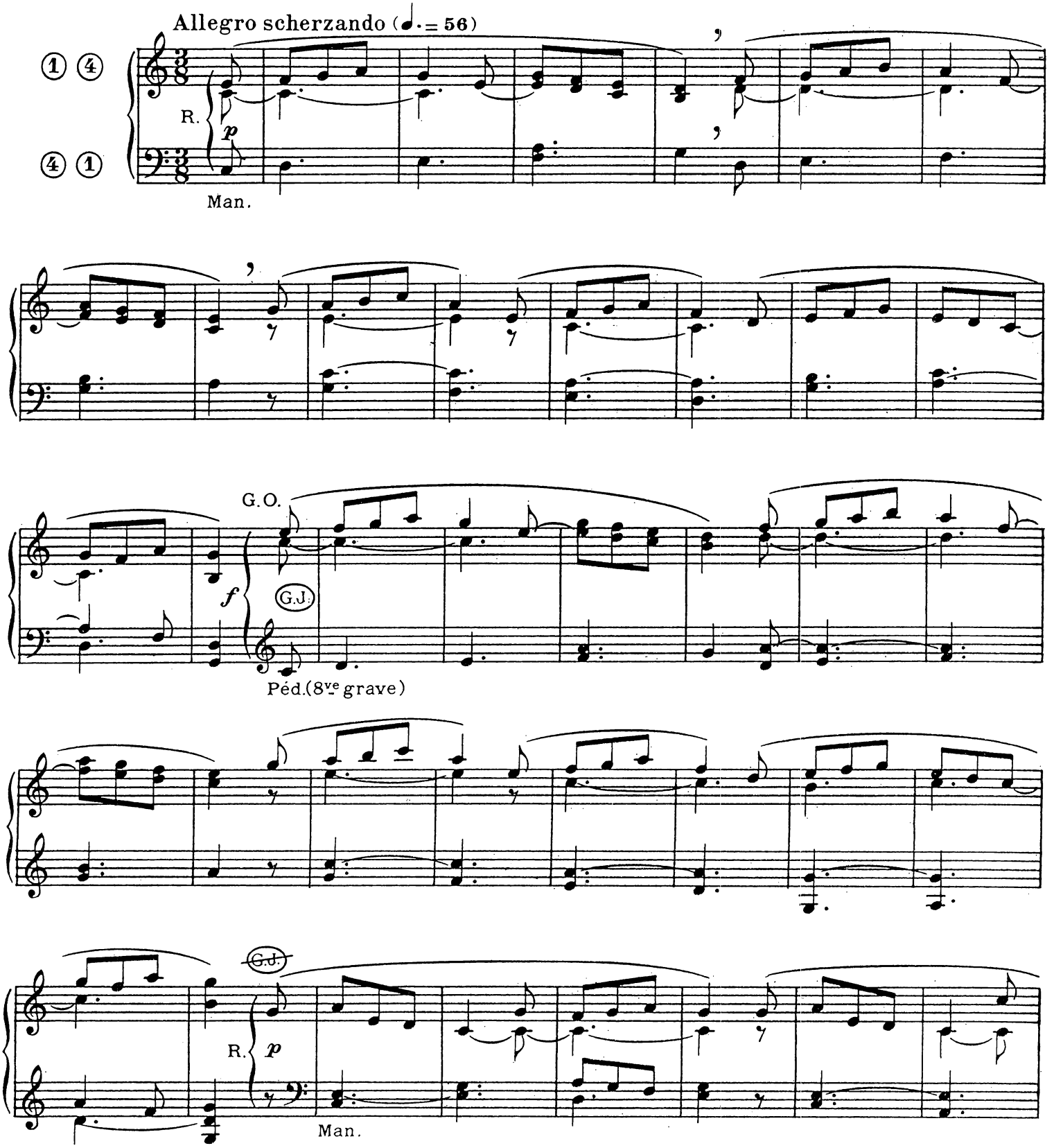

Enlevez Bourdon 16
et Montre 8
f
di - mi - nu - en - do
Man.
R.
mf
G.O.
Péd.
mf
R.
p
p
pp

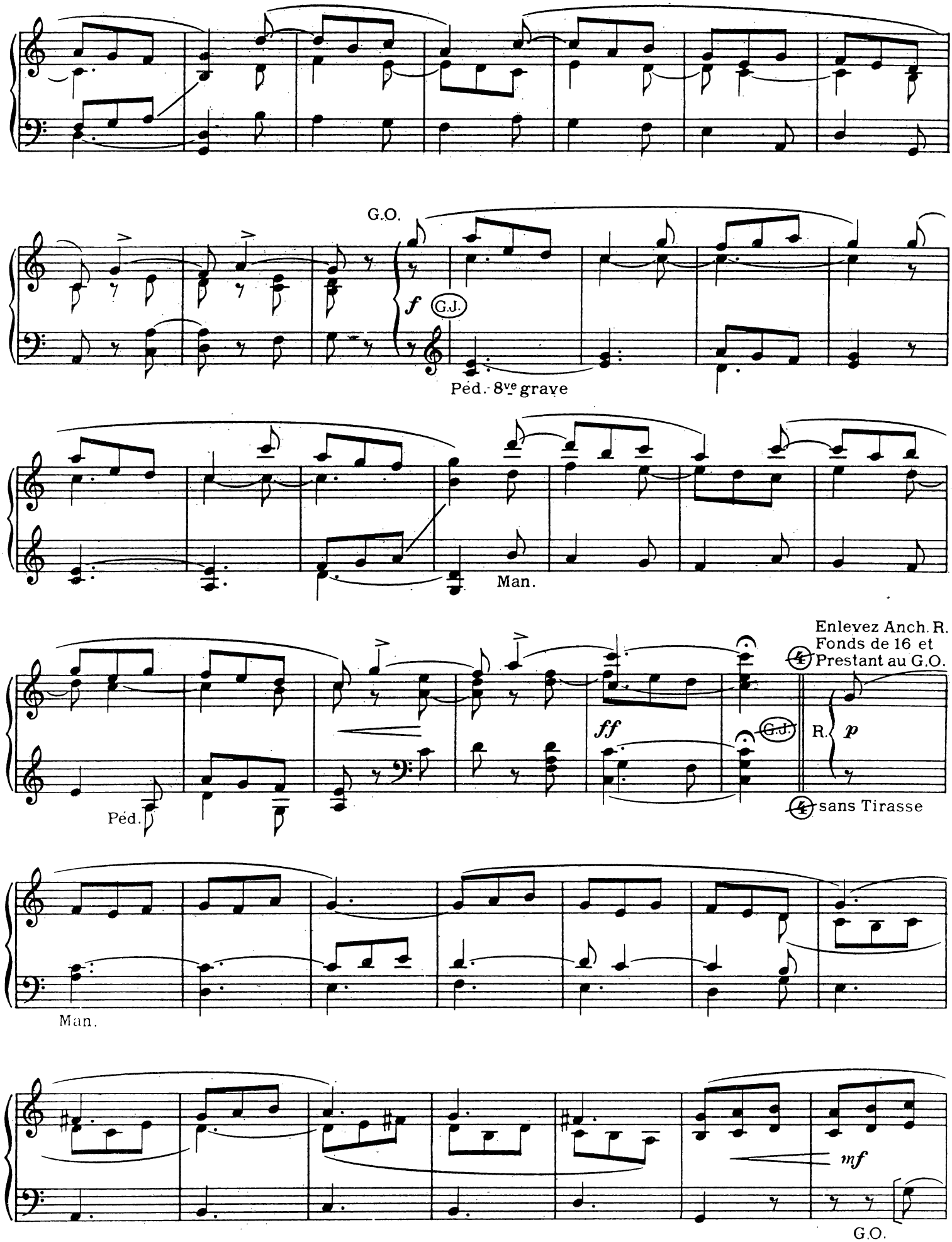
à Ludovic PANEL

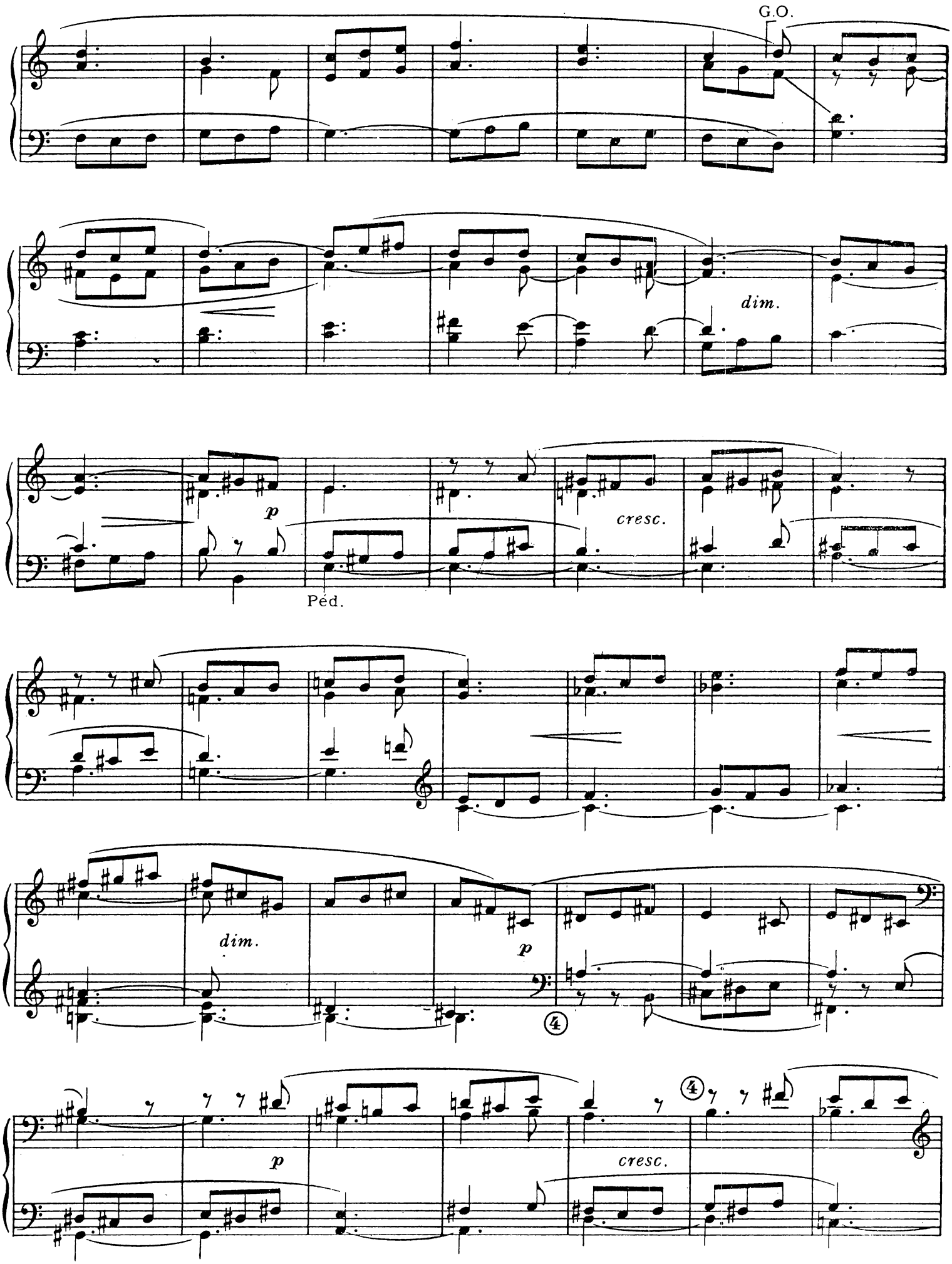
Cinq Offertoires

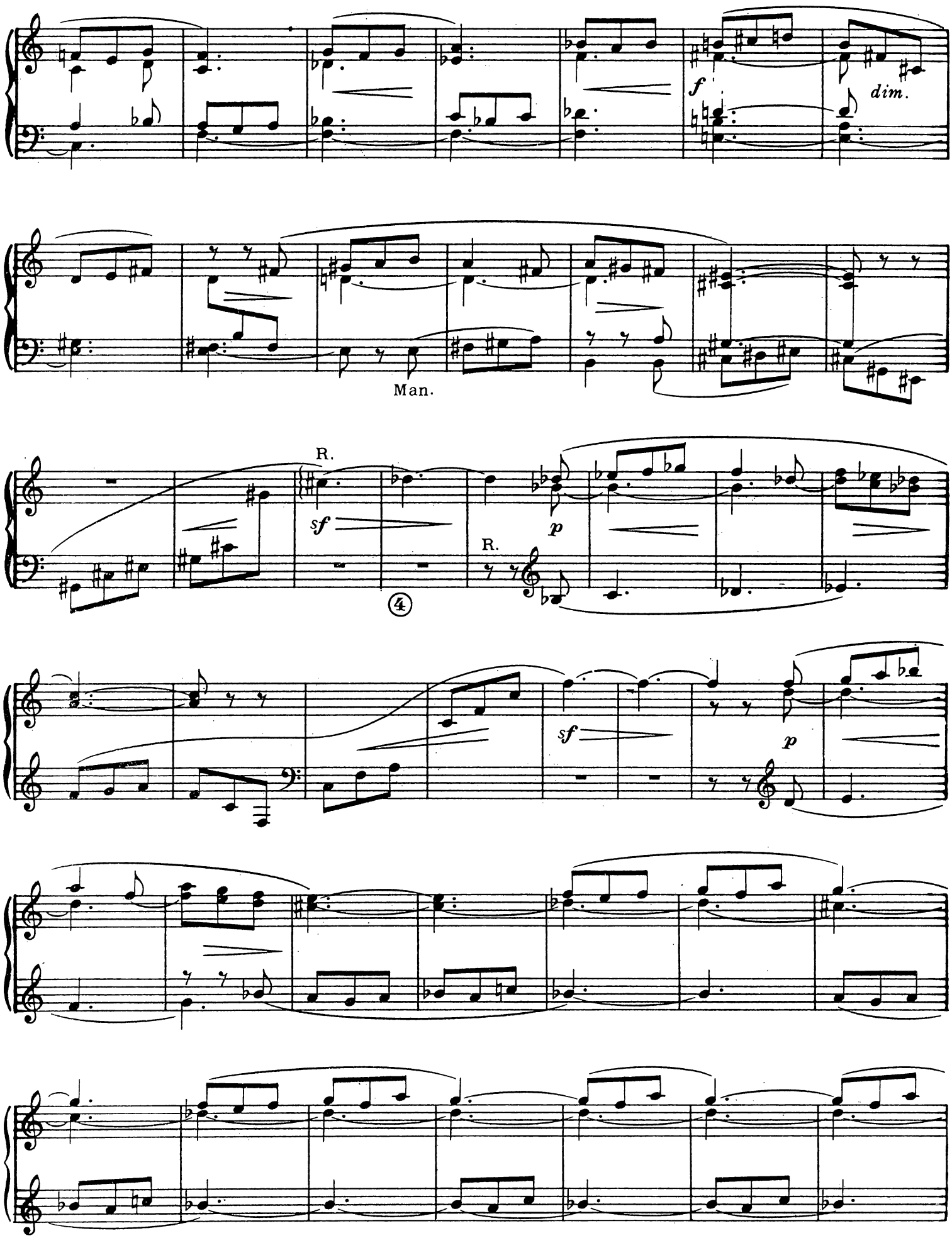
I. sur l' Alleluia de la fête de St. Joseph

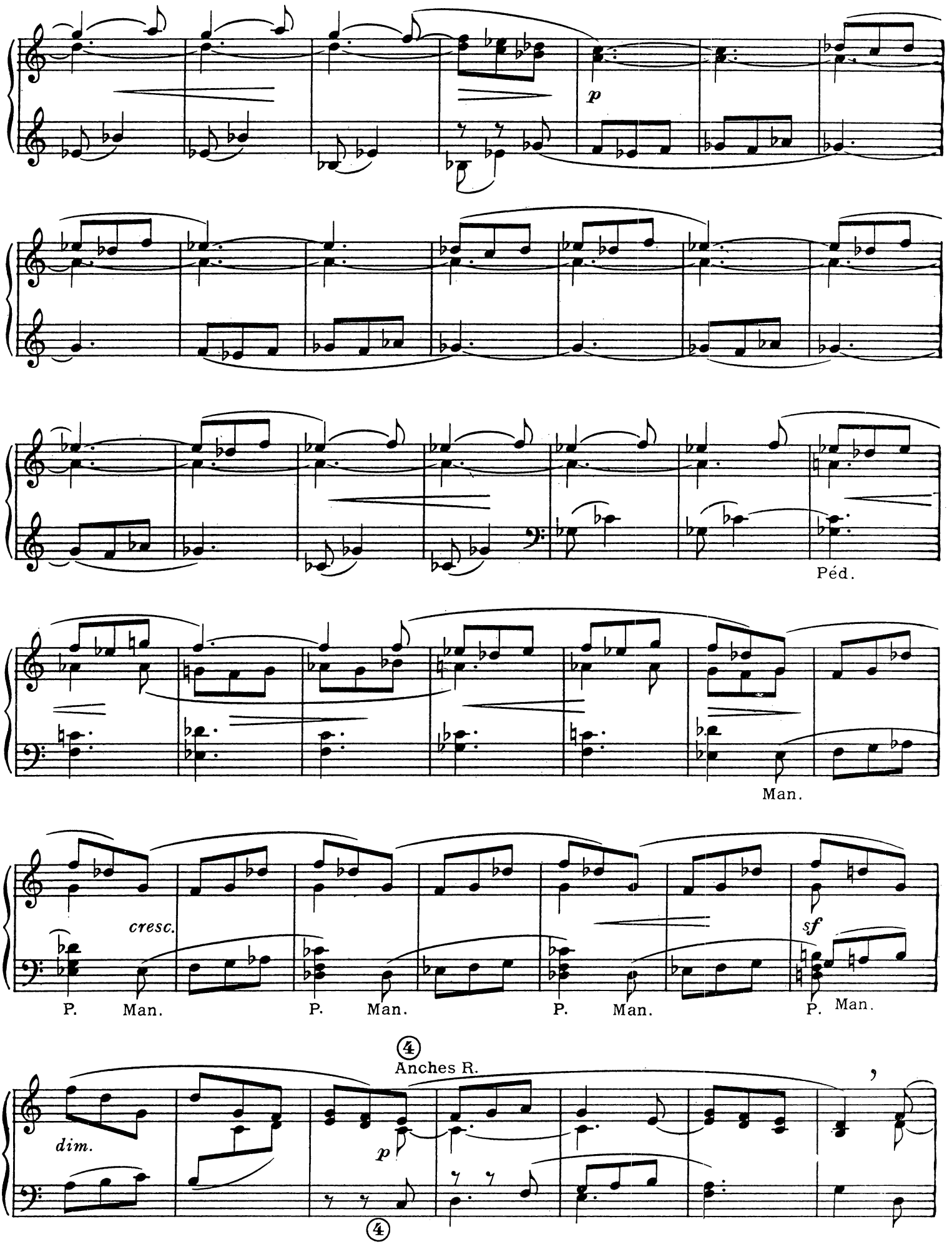
RÉCIT: Fonds et Anches 8-4
G.O. Fonds 16-8-4
Claviers accouplés
PÉD. Fonds 16-8, Tirasse G.O.

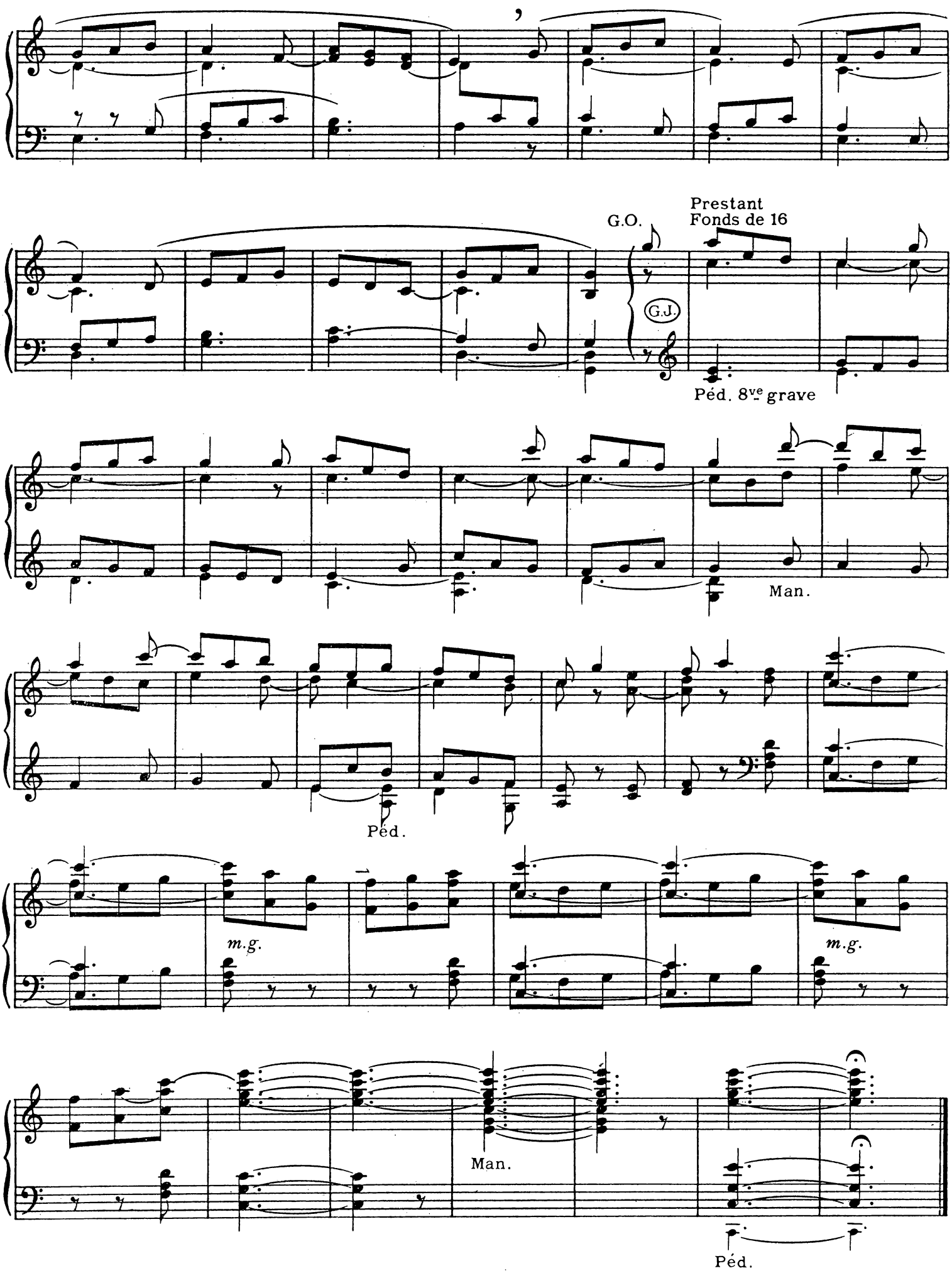



G.O.
f
G.J.
Péd. 8ve grave
Man.
Enlevez Anch. R.
Fonds de 16 et
Prestant au G.O.
ff
G.J.
R.
p
Péd.
sans Tirasse
Man.
mf
G.O.


G.O.
dim.
p
Péd.
cresc.
dim.
p
4
p
cresc.
4

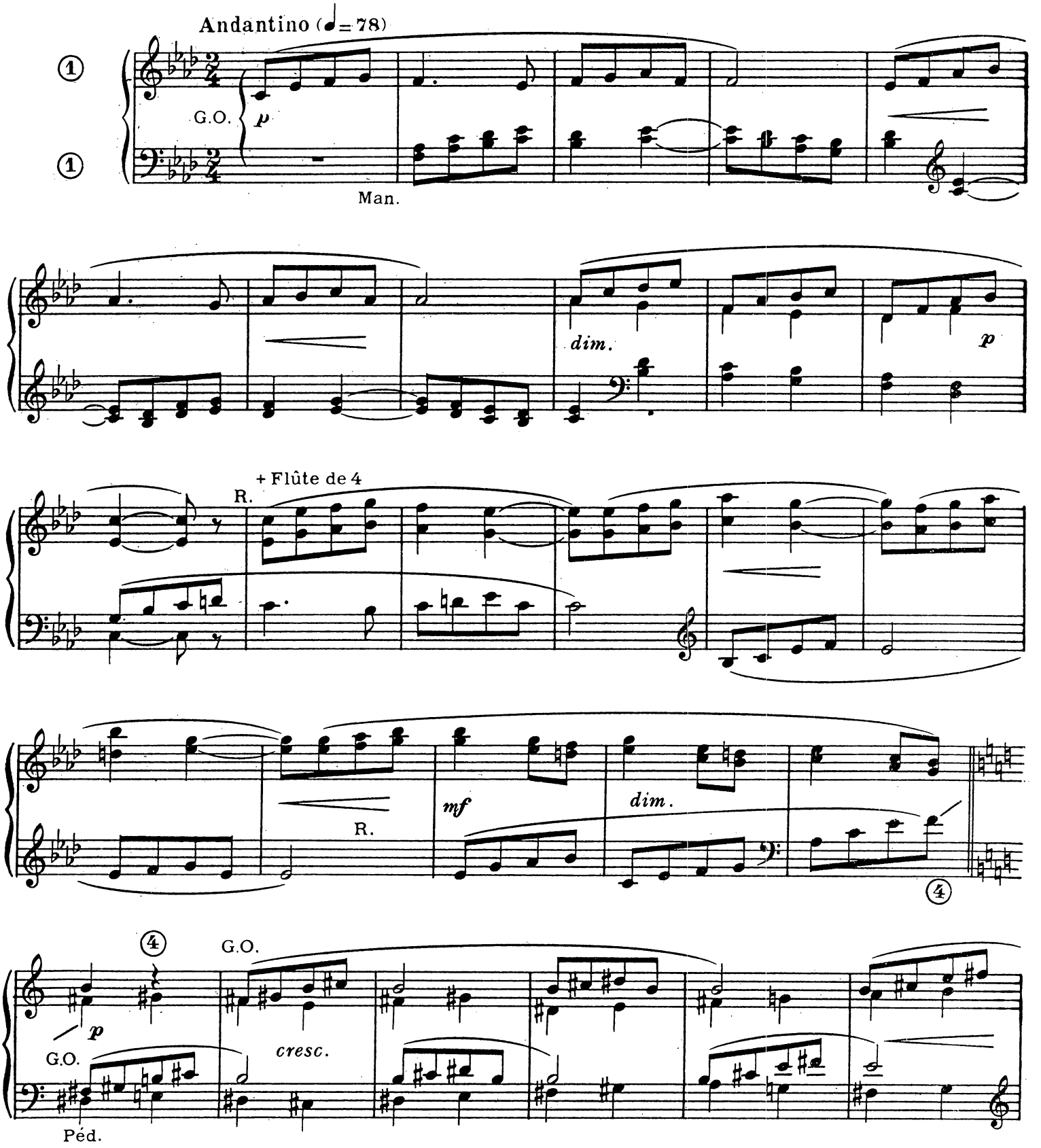

f
dim.
Man.
R.
sf
p
R.
4
sf
p

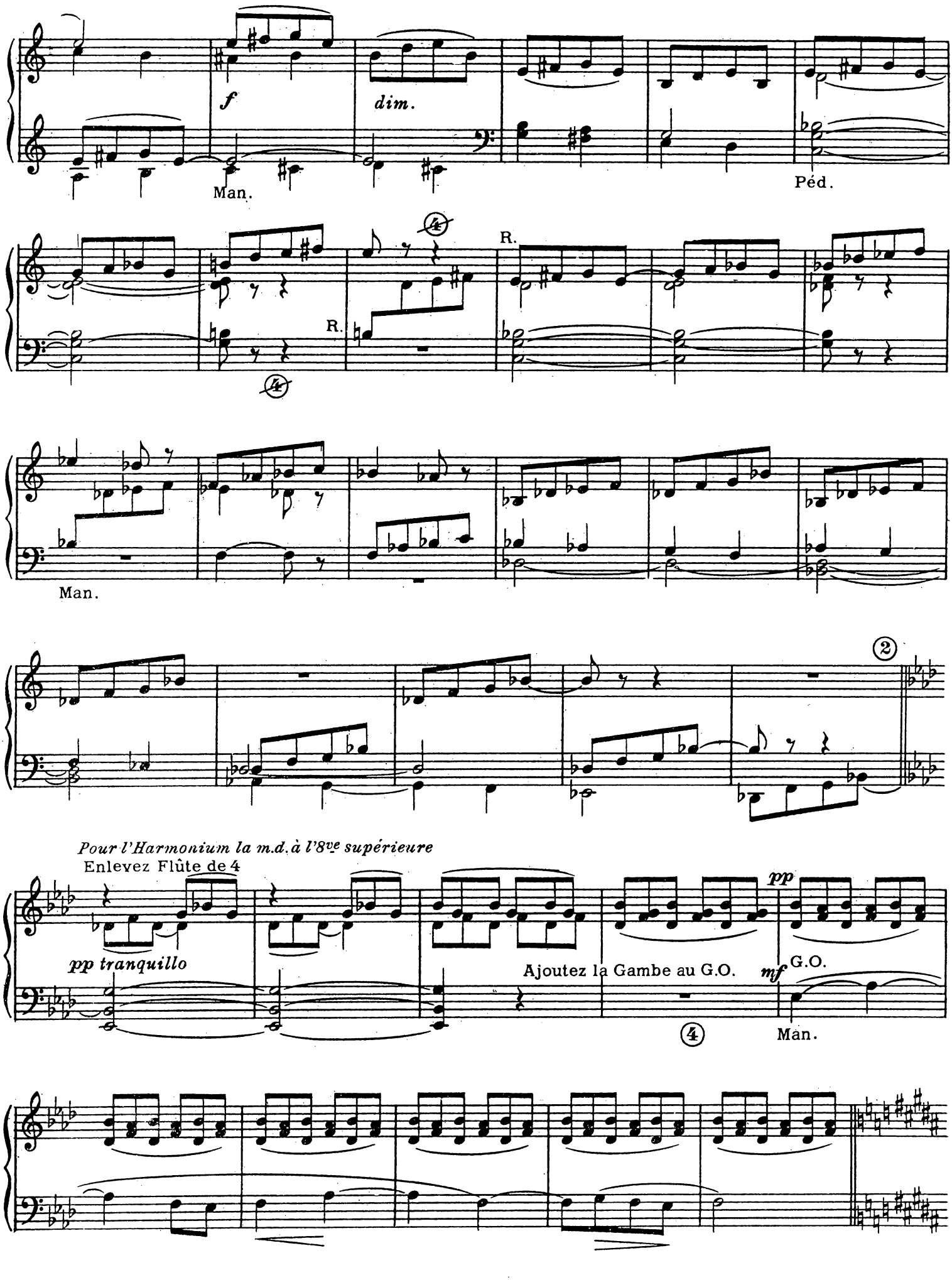

p
Péd.
Man.
cresc.
P.
Man.
P.
Man.
P.
Man.
sf
P.
Man.
4
Anches R.
dim.
p
4

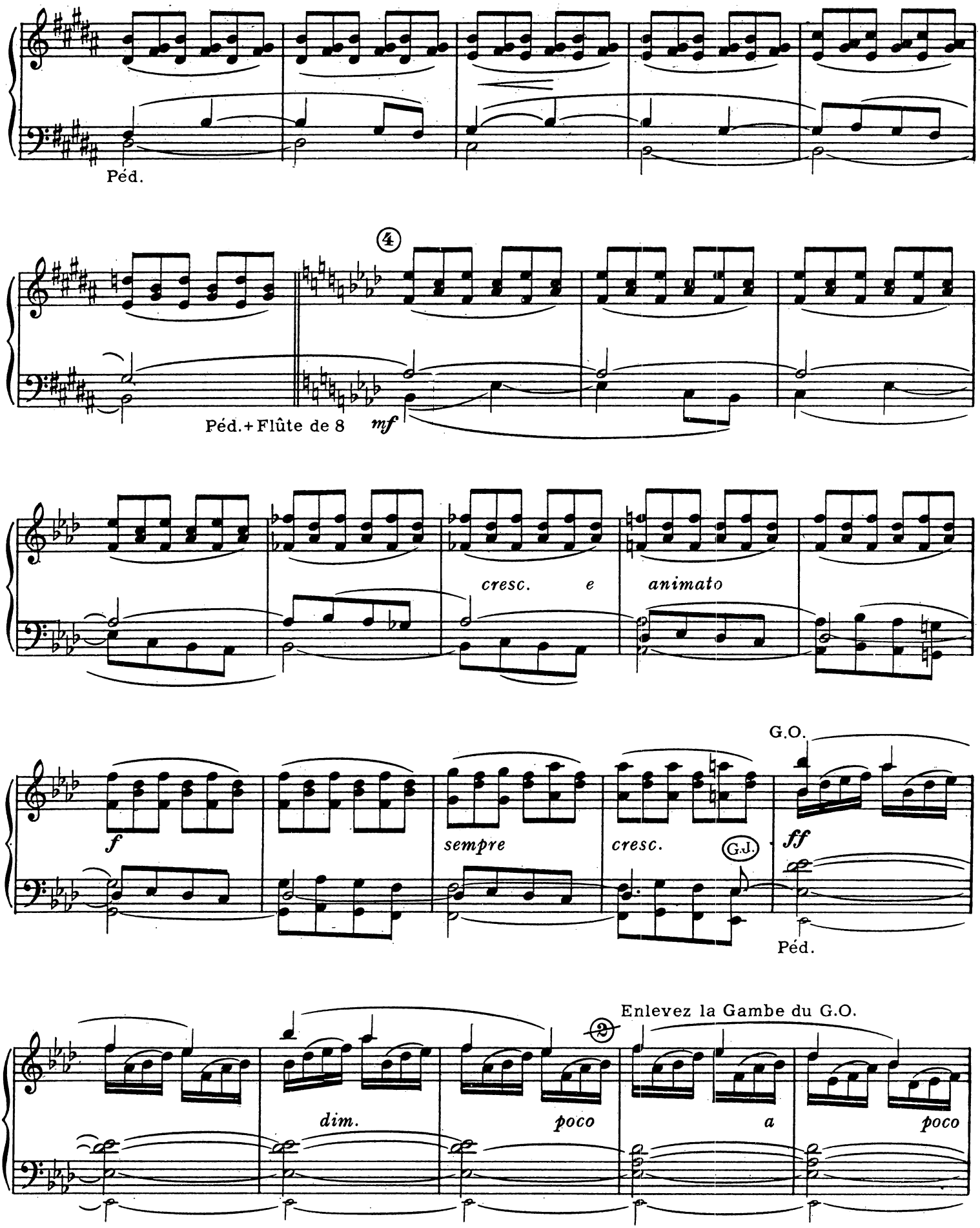

G.O.
Prestant
Fonds de 16
G.J.
Péd. 8ve grave
Man.
Péd.
m.g.
m.g.
Man.
Péd.

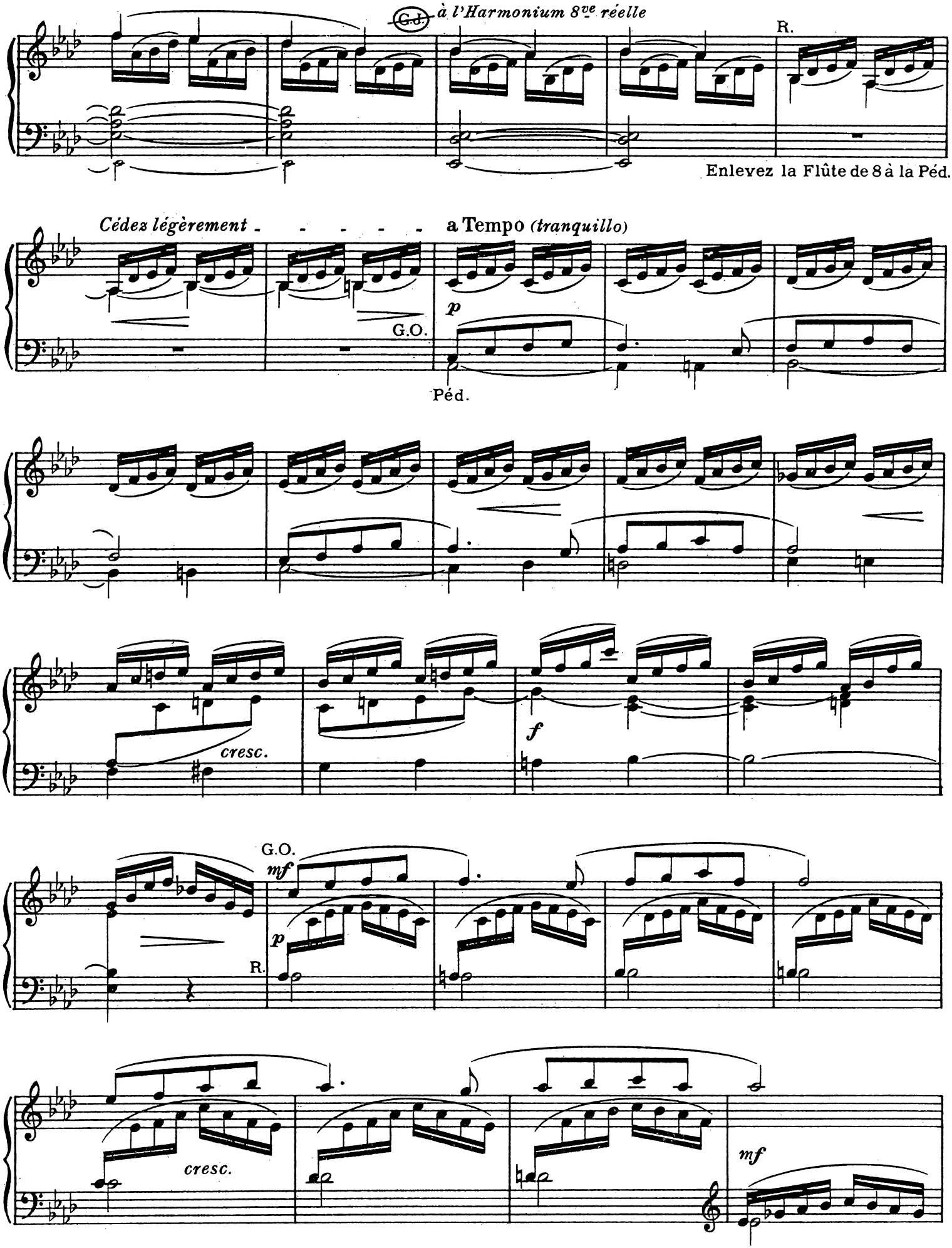
II. sur "Salve Sancta parens"

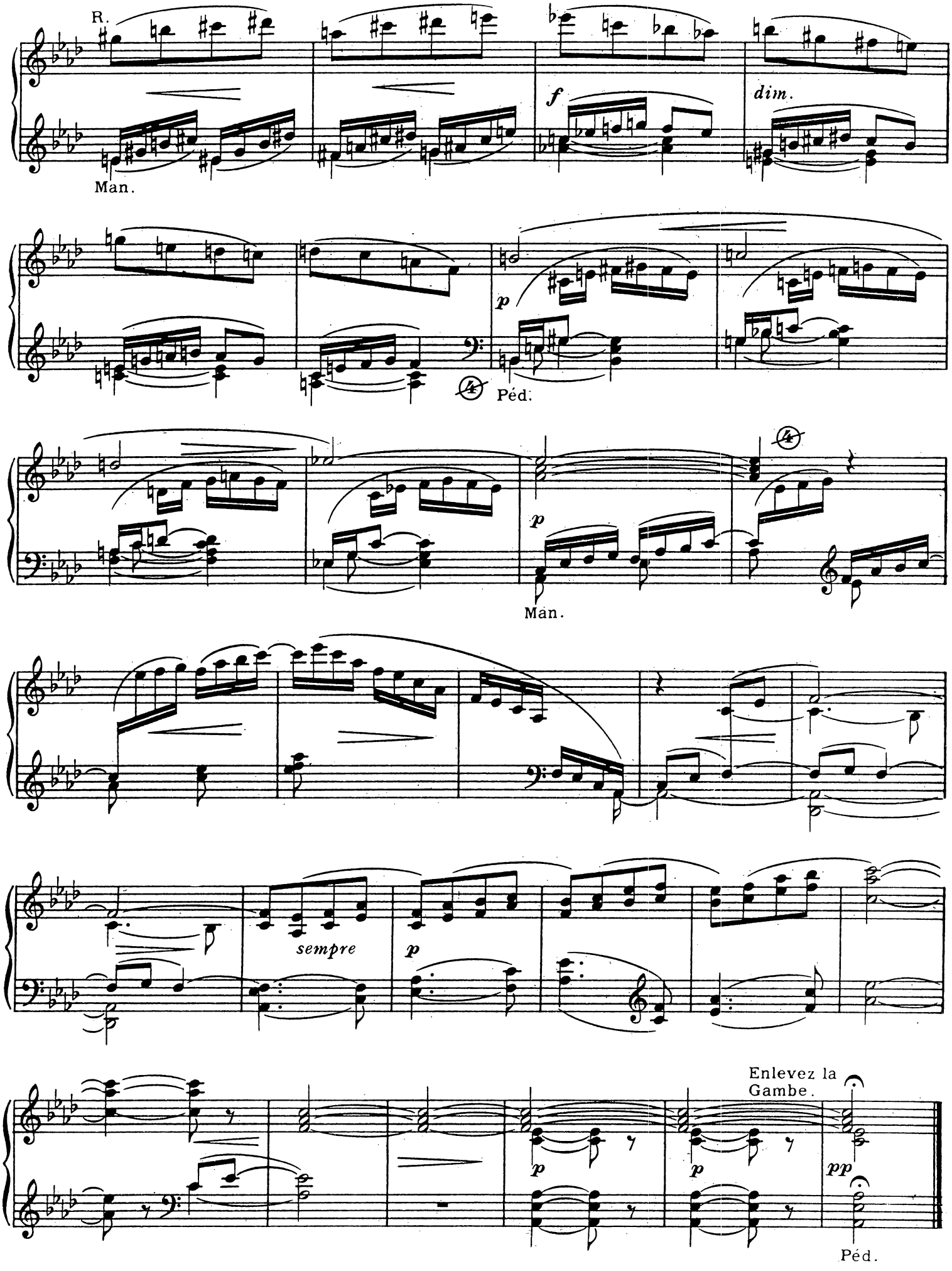
RÉCIT: Flûte et Gambe 8
G.O. Flûte et Bourdon 8
Claviers accouplés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8, Tirasse R.




f
dim.
Man.
Péd.
R.
R.
4
4
Man.
2
Pour l'Harmonium la m.d. à l'8ve supérieure
Enlevez Flûte de 4
pp tranquillo
pp
Ajoutez la Gambe au G.O.
mf
G.O.
4
Man.

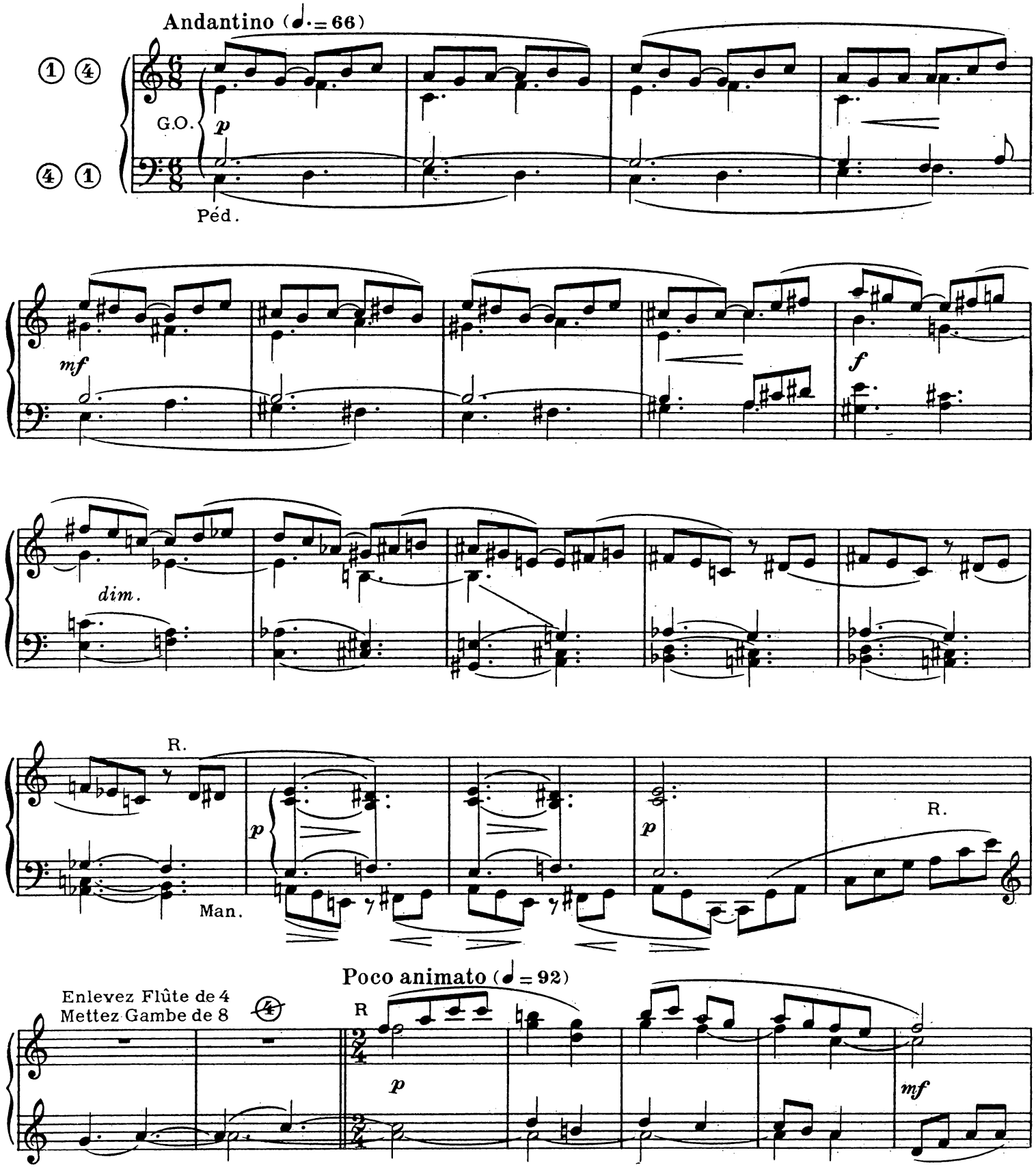

Péd.
4
Péd.+Flûte de 8
mf
cresc. e animato
f
sempre
cresc.
G.J.
ff
G.O.
Péd.
2
Enlevez la Gambe du G.O.
dim.
poco
a
poco

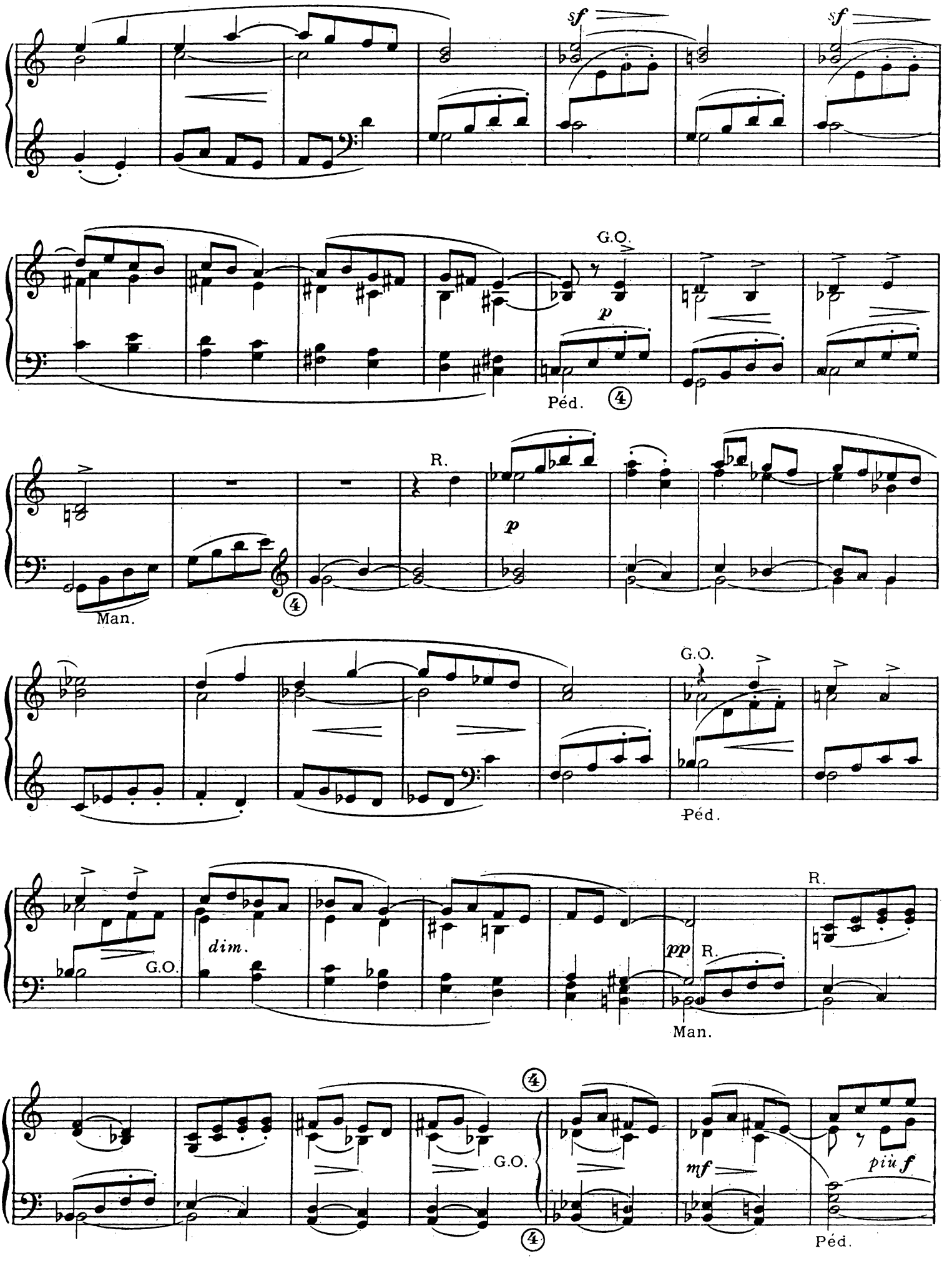

G.d.
à l'Harmonium 8ve réelle
R.
Enlevez la Flûte de 8 à la Péd.
Cédez légèrement
a Tempo (tranquillo)
p
G.O.
Péd.
cresc.
f
G.O.
mf
p
R.
cresc.
mf

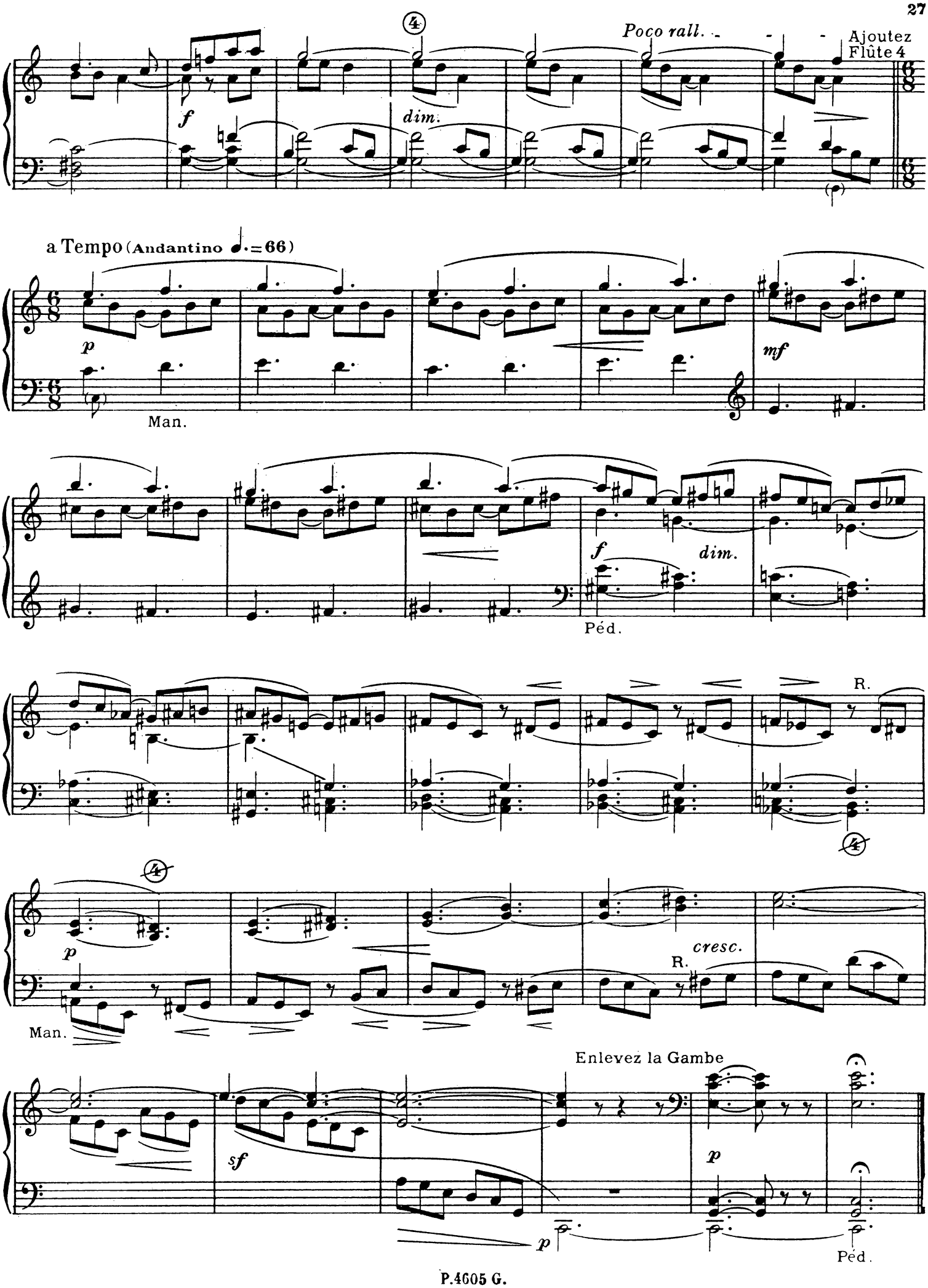

R.
Man.
f
dim.
p
Péd.
p
Man.
sempre
p
Enlevez la Gambe.
p
p
pp
Péd.

III. sur "Lumen ad revelationem"

RÉCIT: Flûtes 8-4
G.O. Bourdon 8
Claviers accouplés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8, sans Tirasse

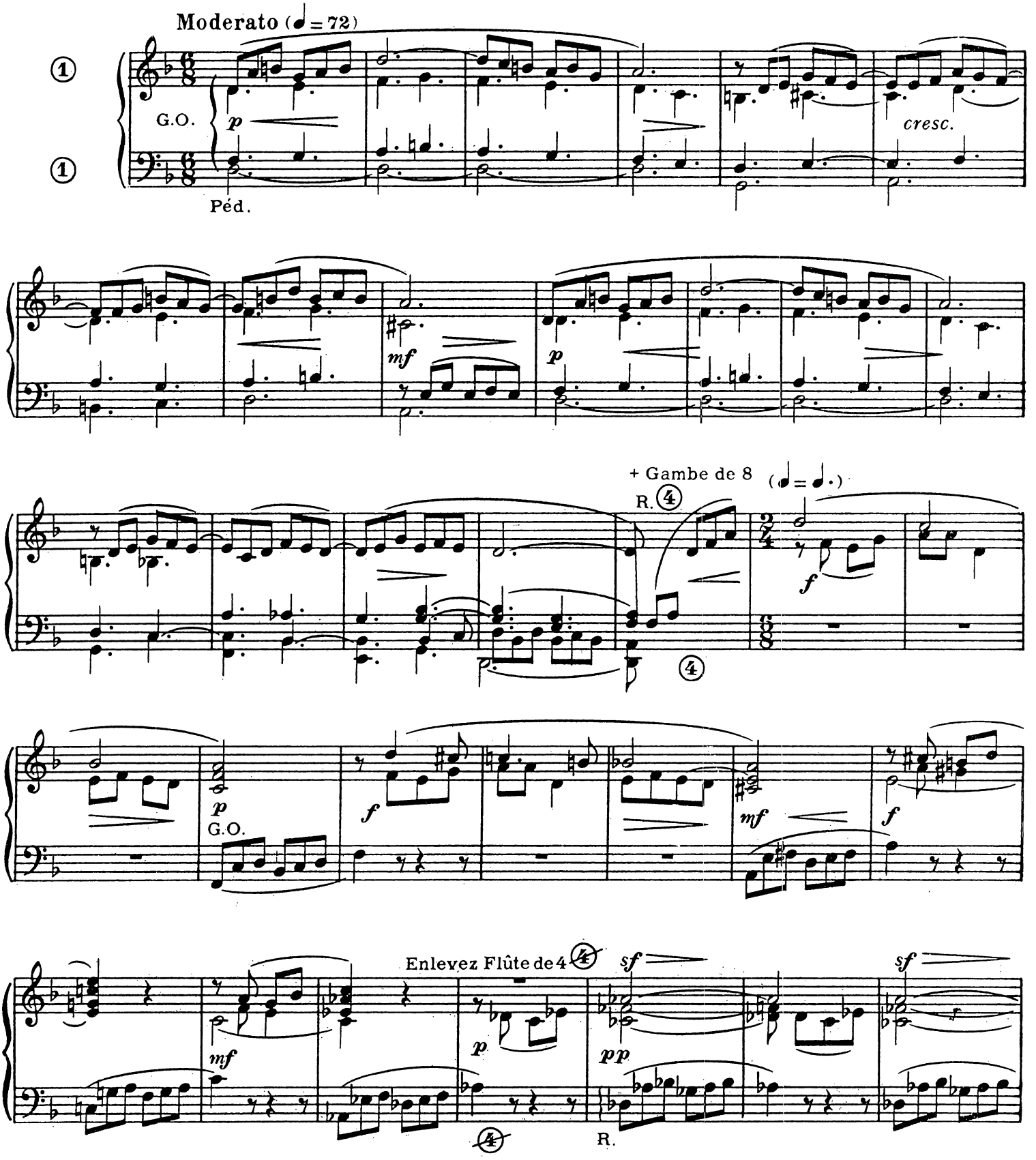


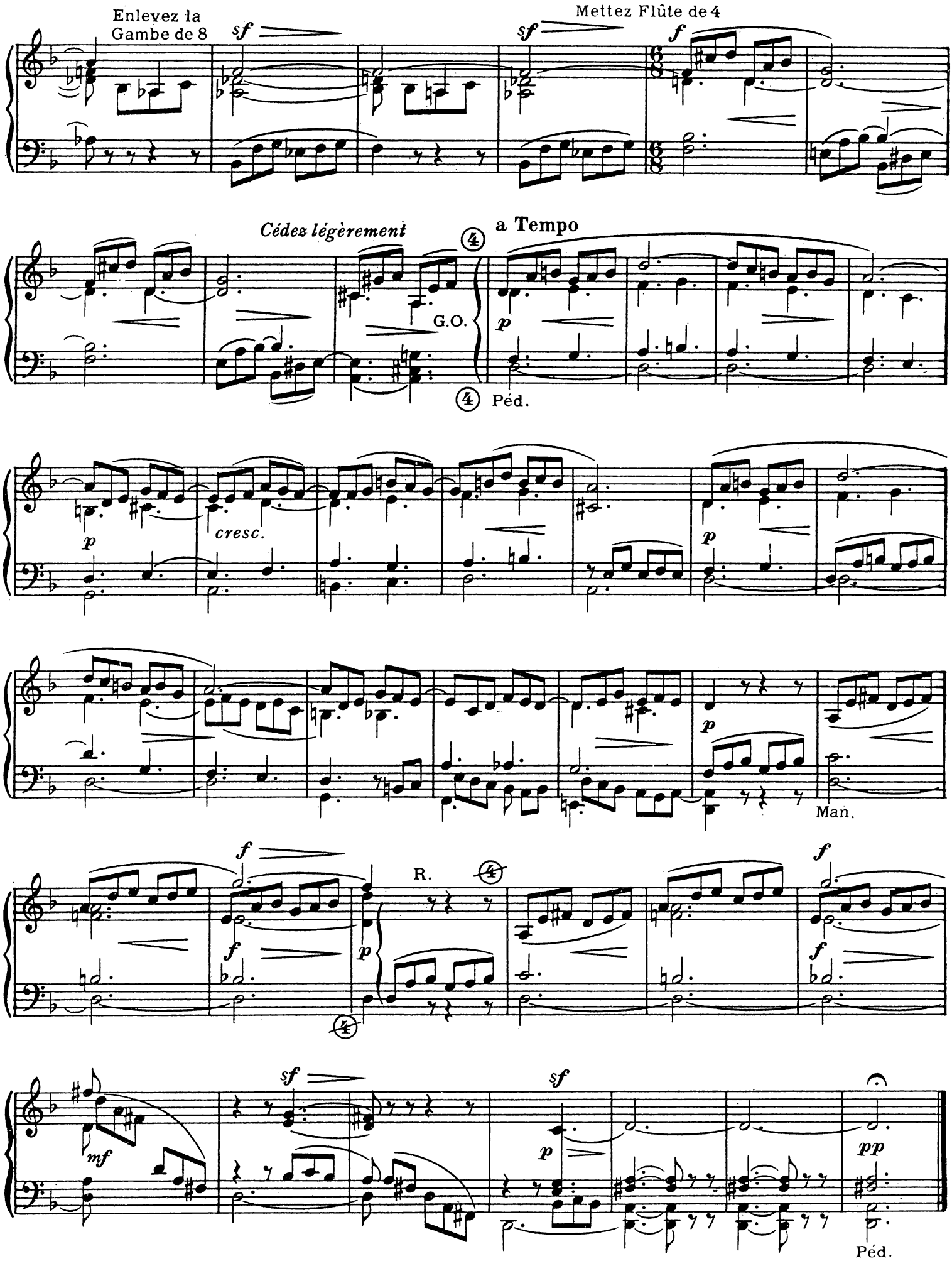

sf
sf
G.O.
p
Péd.
4
R.
p
Man.
4
G.O.
Péd.
G.O.
dim.
pp
R.
R.
Man.
4
G.O.
4
mf
più f
Péd.


4
Poco rall.
Ajoutez Flûte 4
f
dim.
a Tempo (Andantino ♩.=66)
p
Man.
mf
f
dim.
Péd.
R.
4
p
Man.
cresc.
R.
Enlevez la Gambe
sf
p
p
Péd.

IV. sur "Ave maris stella"

RÉCIT: Flûtes 8-4
G.O. Bourdon 8, Salicional 8
Claviers accouplés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8, Tirasse R.

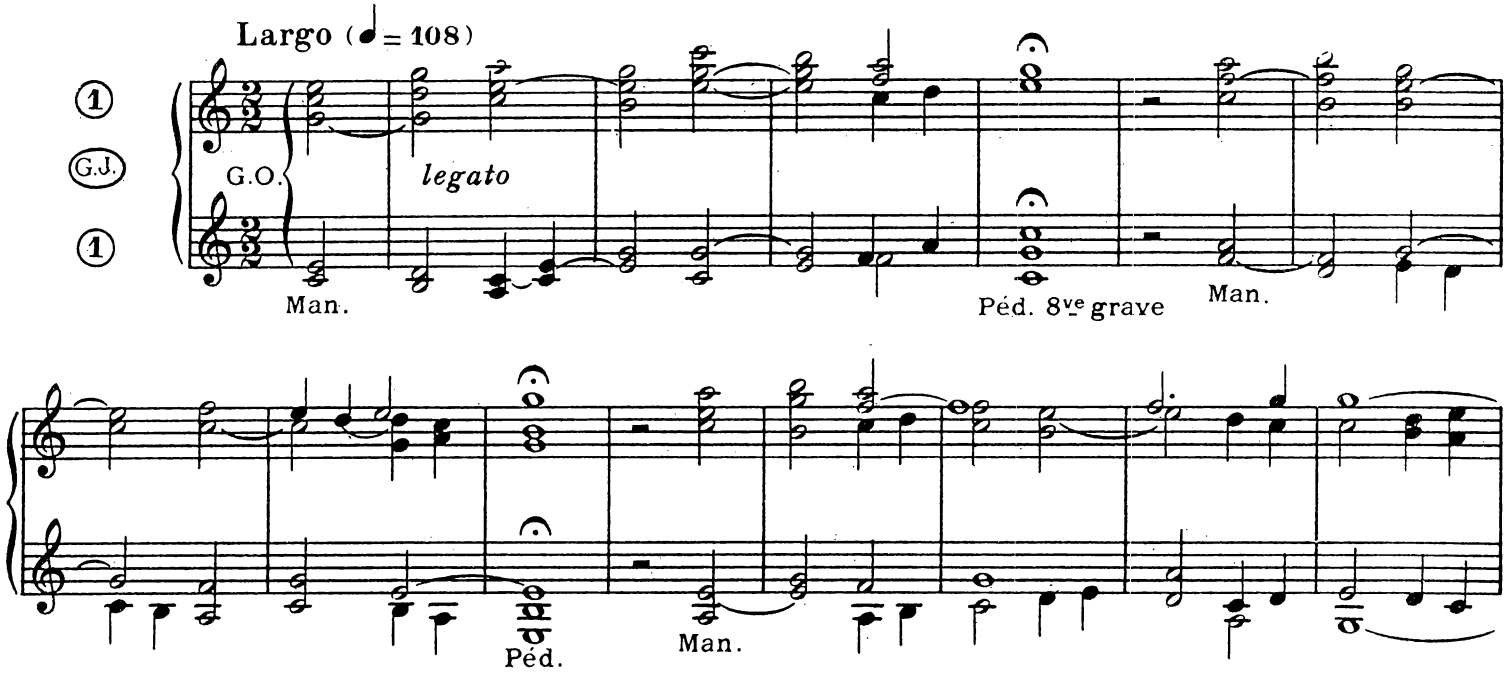



Enlevez la Gambe de 8
sf
sf
Mettez Flûte de 4
f
Cédez légèrement
a Tempo
G.O.
Péd.
p
cresc.
Man.
R.
mf
pp

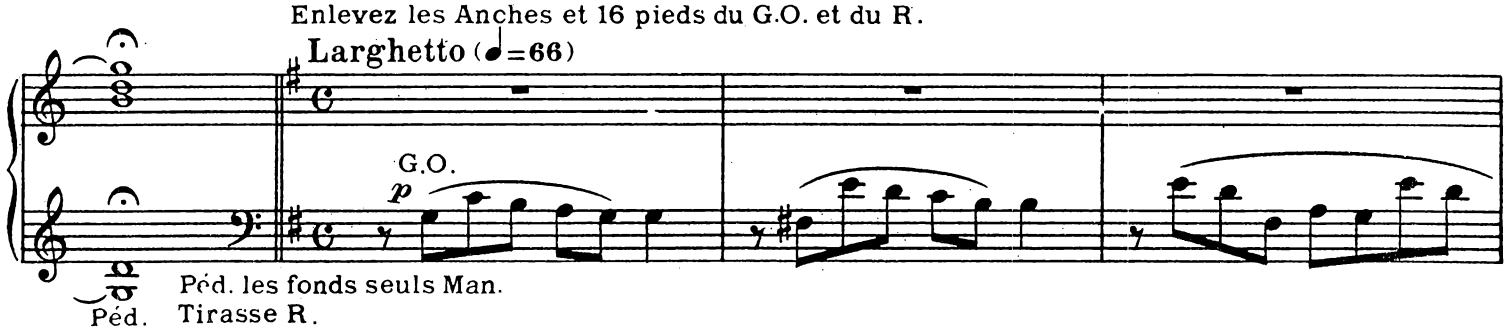
V. sur la Prose "Lauda Sion"

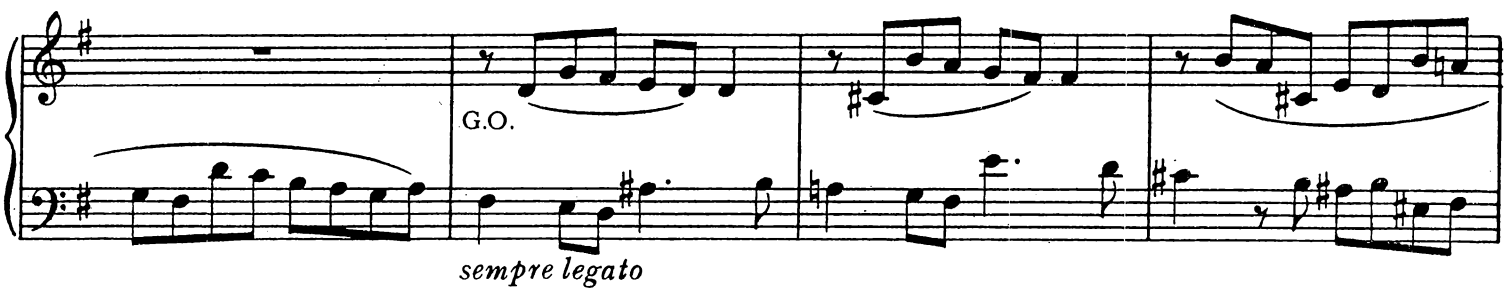
(CHORAL)

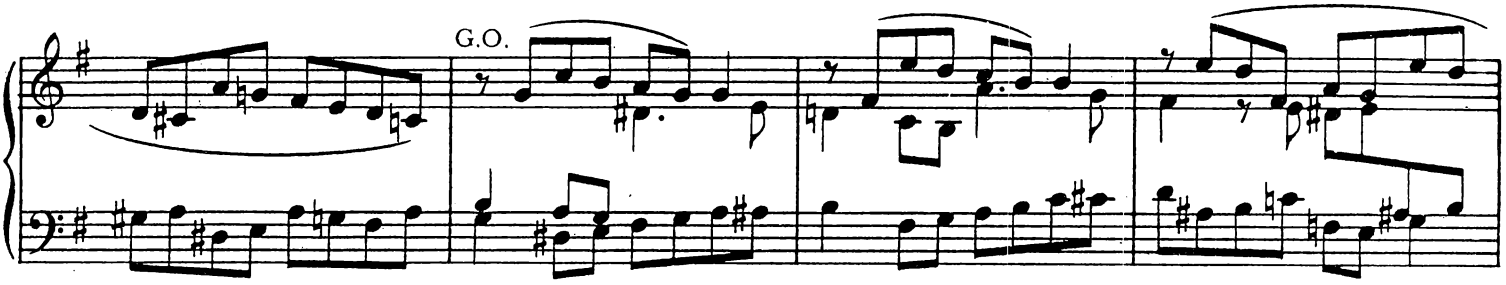
RÉCIT. } Grand Chœur 16-8-4
G.O. }
Claviers accouplés
PÉD. Fonds et Anches 16-8, Tirasse G.O.

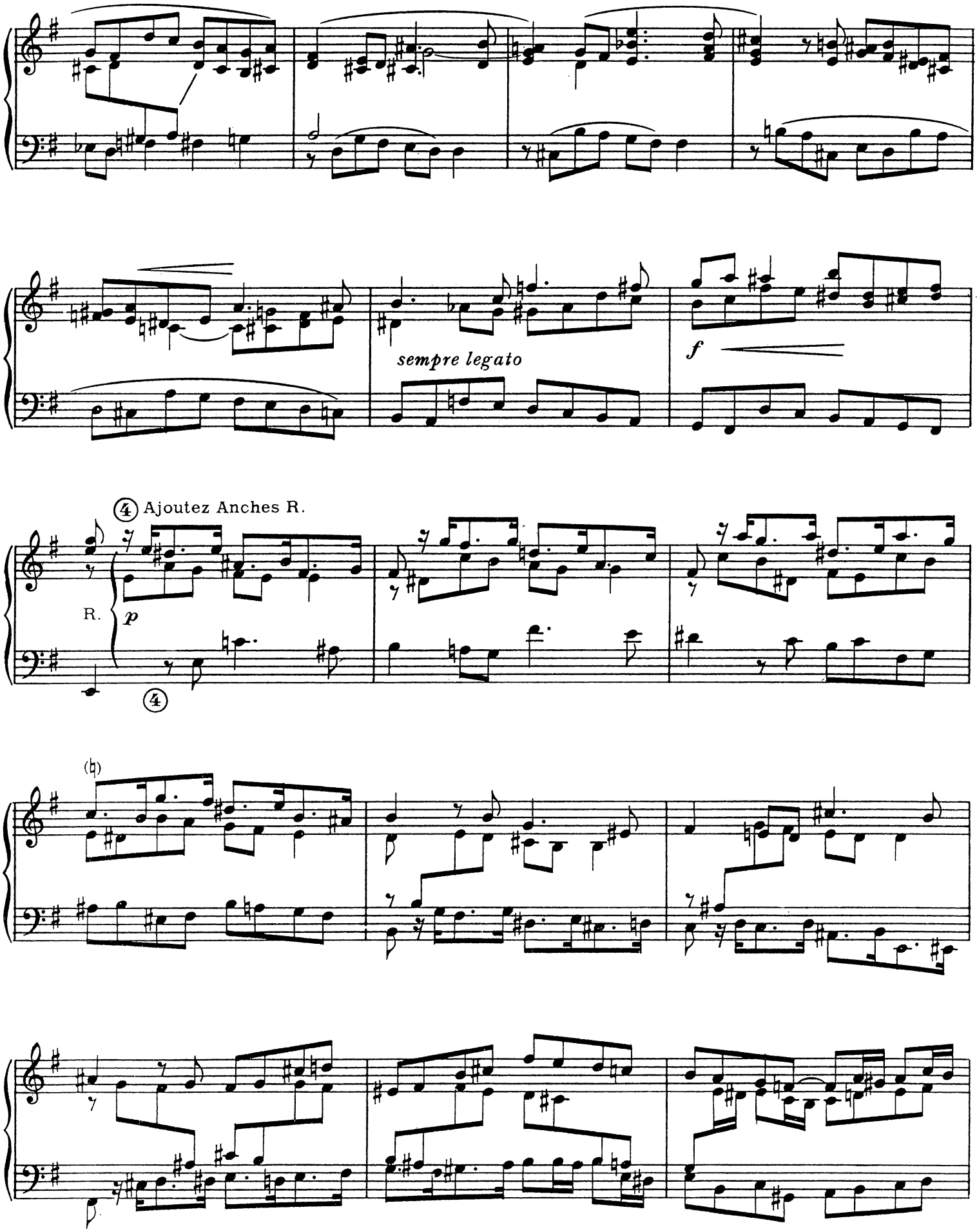


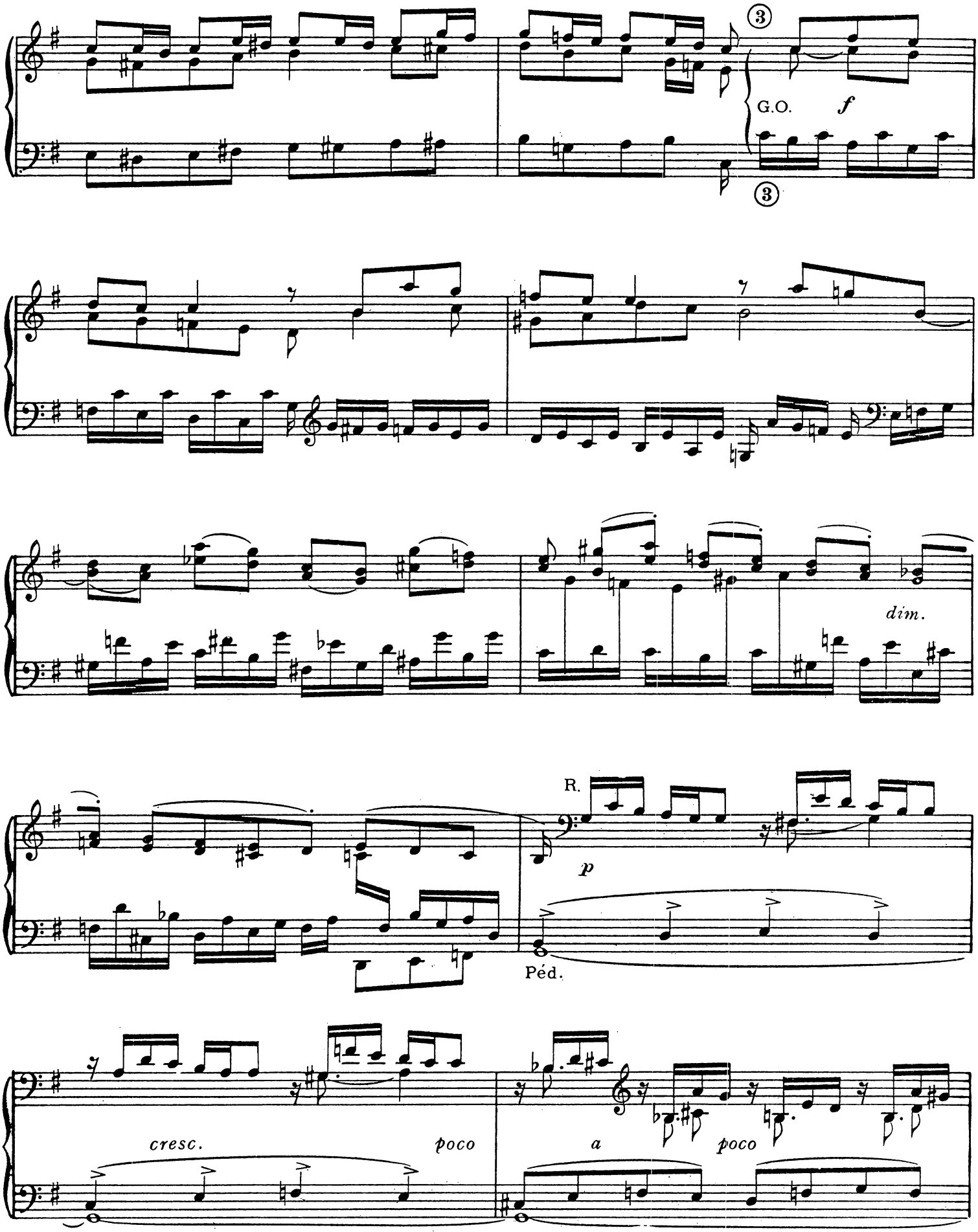
Enlevez les Anches et 16 pieds du G.O. et du R.

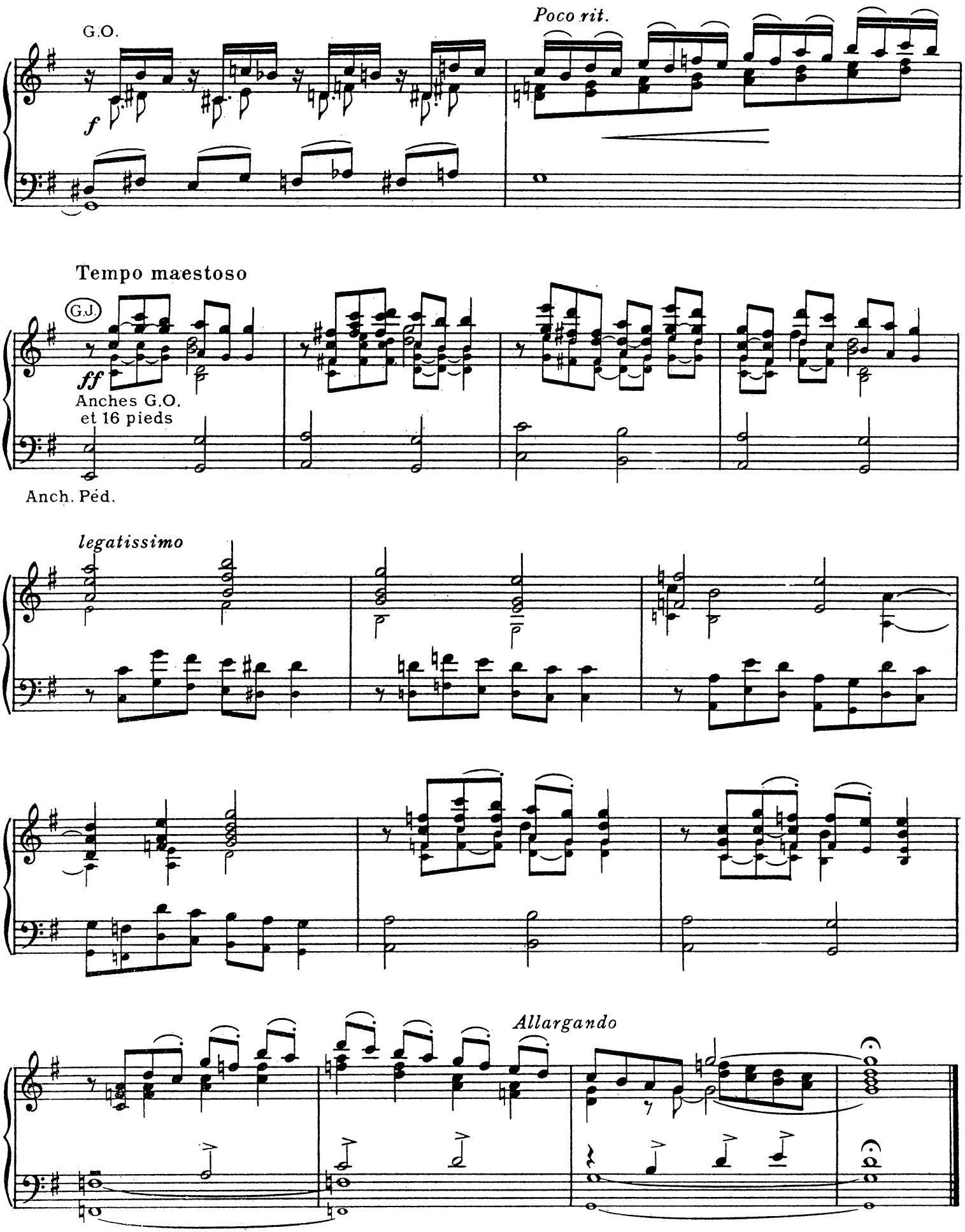







sempre legato
f
④ Ajoutez Anches R.
R.
p
④


G.O.
f
dim.
R.
p
Péd.
cresc.
poco
a
poco

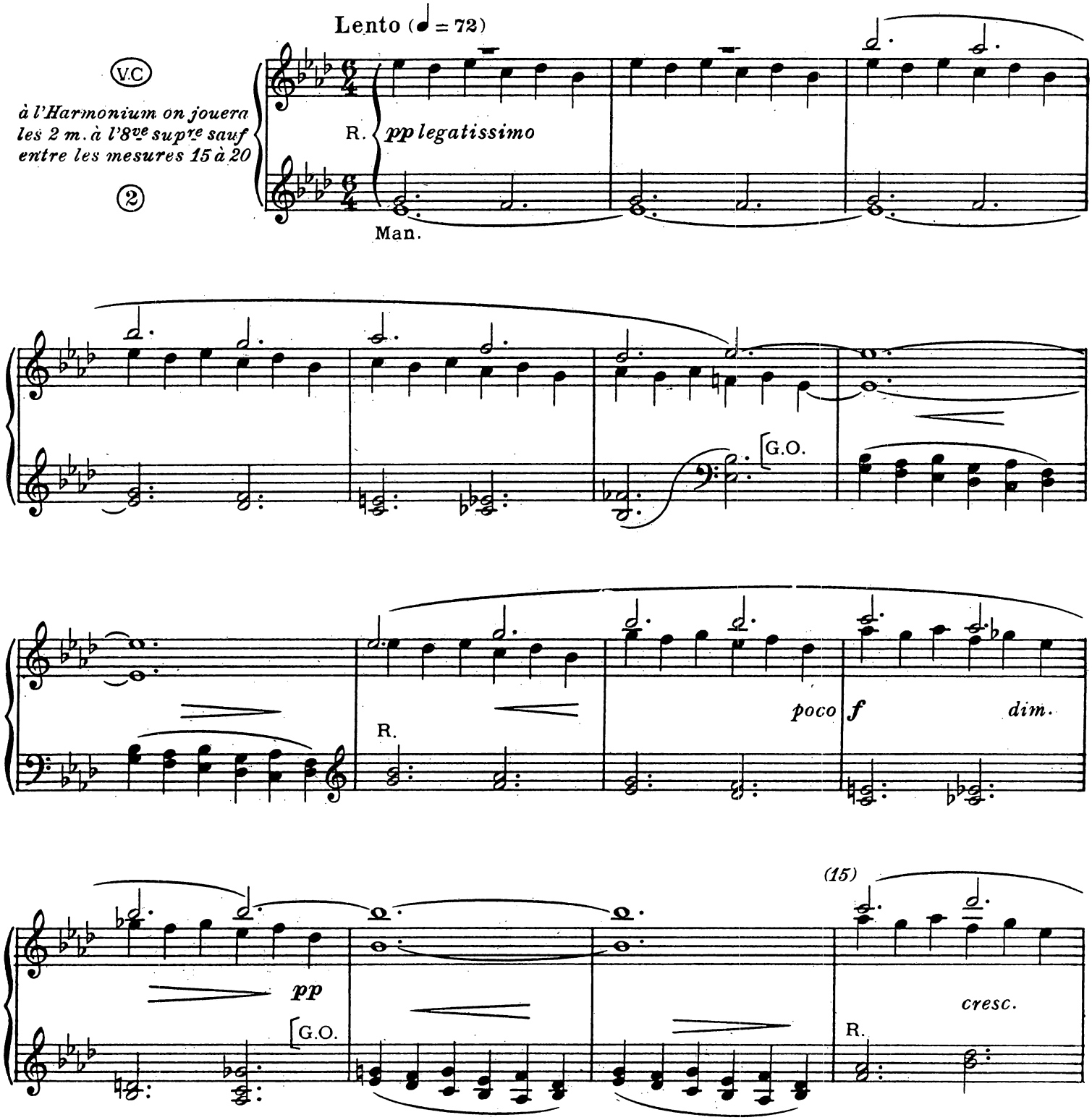

G.O.
Poco rit.
f
Tempo maestoso
G.J.
ff
Anches G.O.
et 16 pieds
Anch. Péd.
legatissimo
Allargando

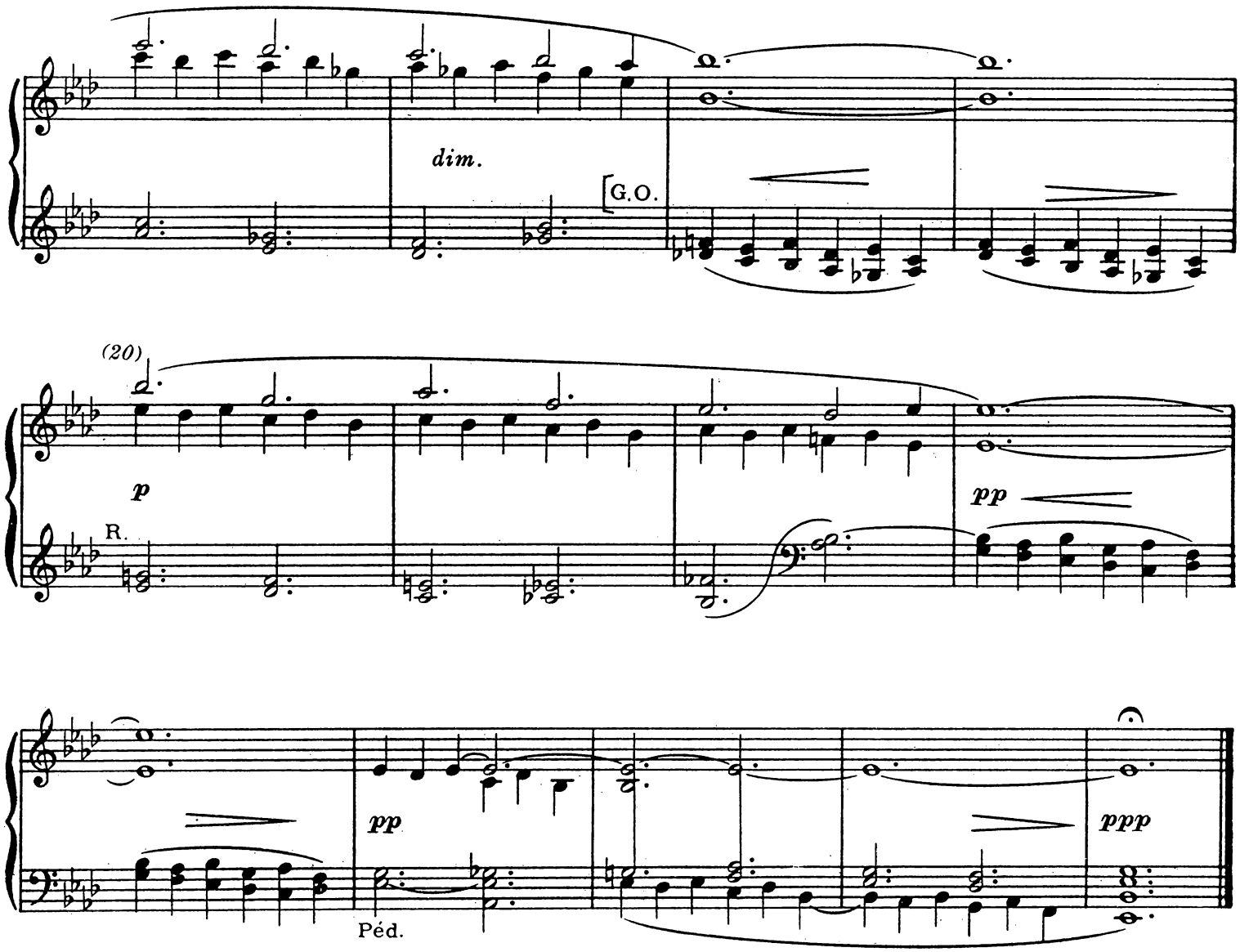
à André MARCHAL

Cinq Elévations

I. sur "Ecce Panis"

RÉCIT: Voix céleste et Gambe
G.O. Flûte de 8
Claviers accouplés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8, Tirasse R.





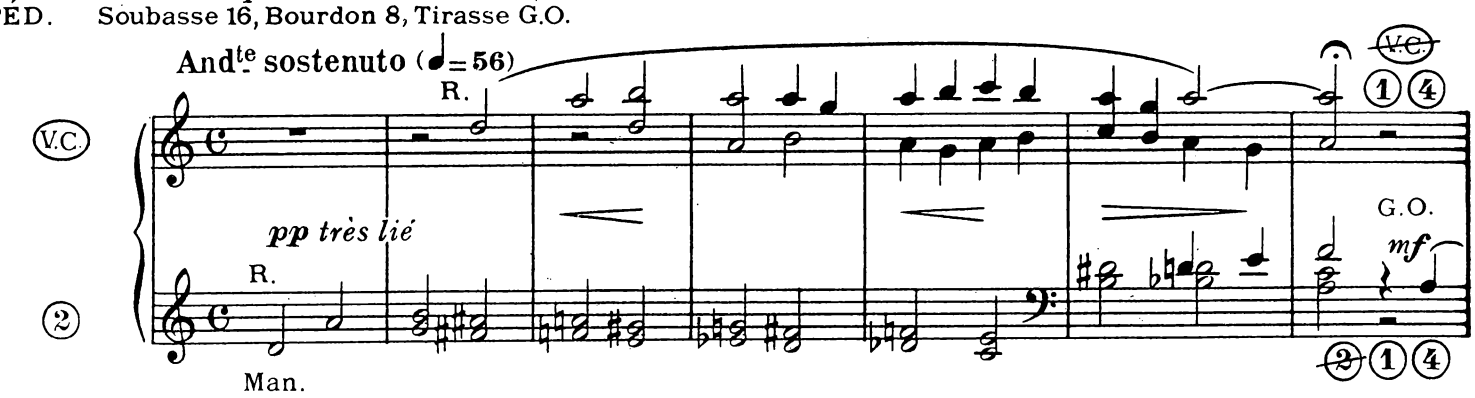
II. sur "Sacris solemniis"

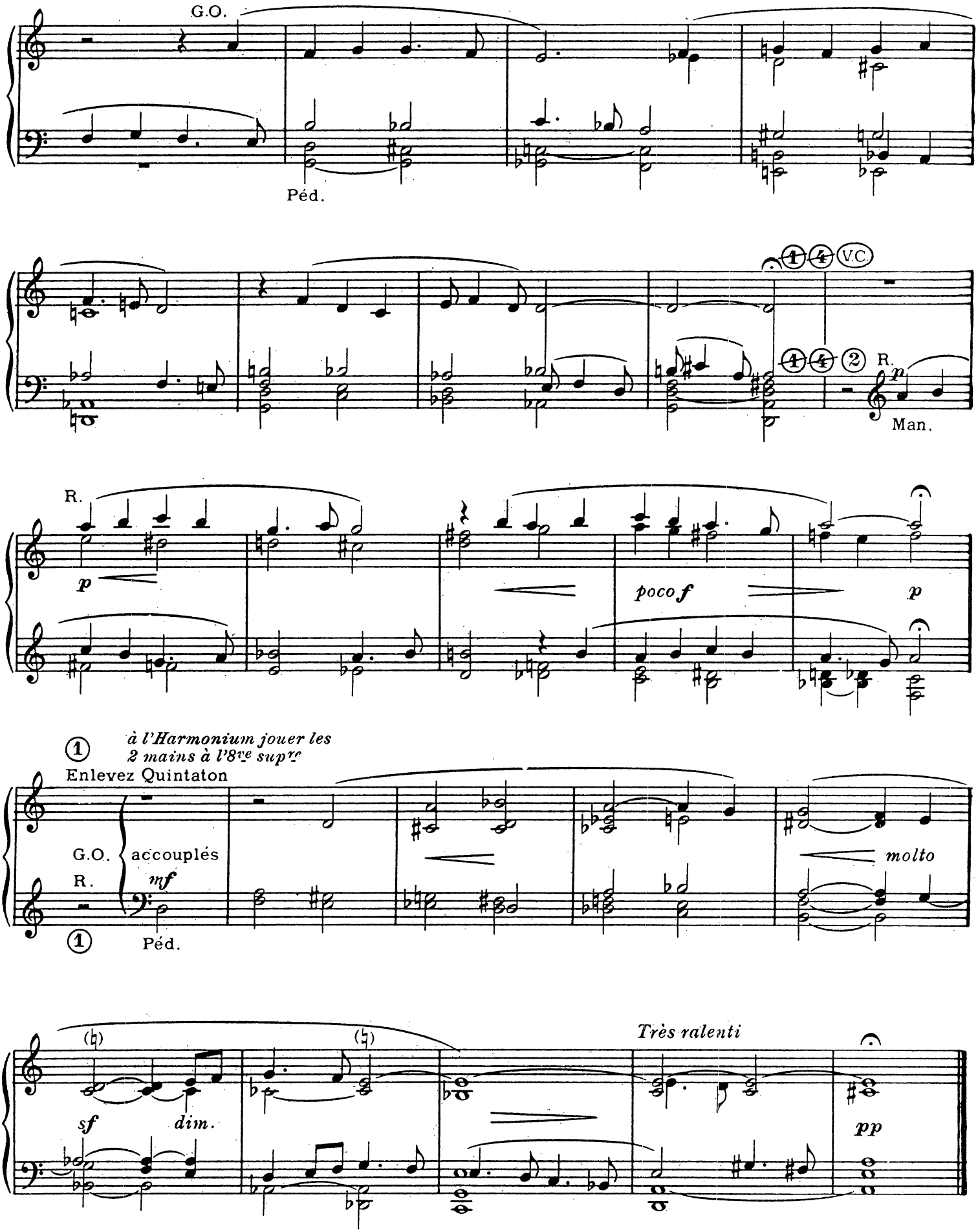
RÉCIT: { Voix humaine ou
Voix céleste et Gambe 8
Quintaton de 16

G.O. { Bourdon 8, Viole de Gambe
ou Salicional de 8

Claviers séparés

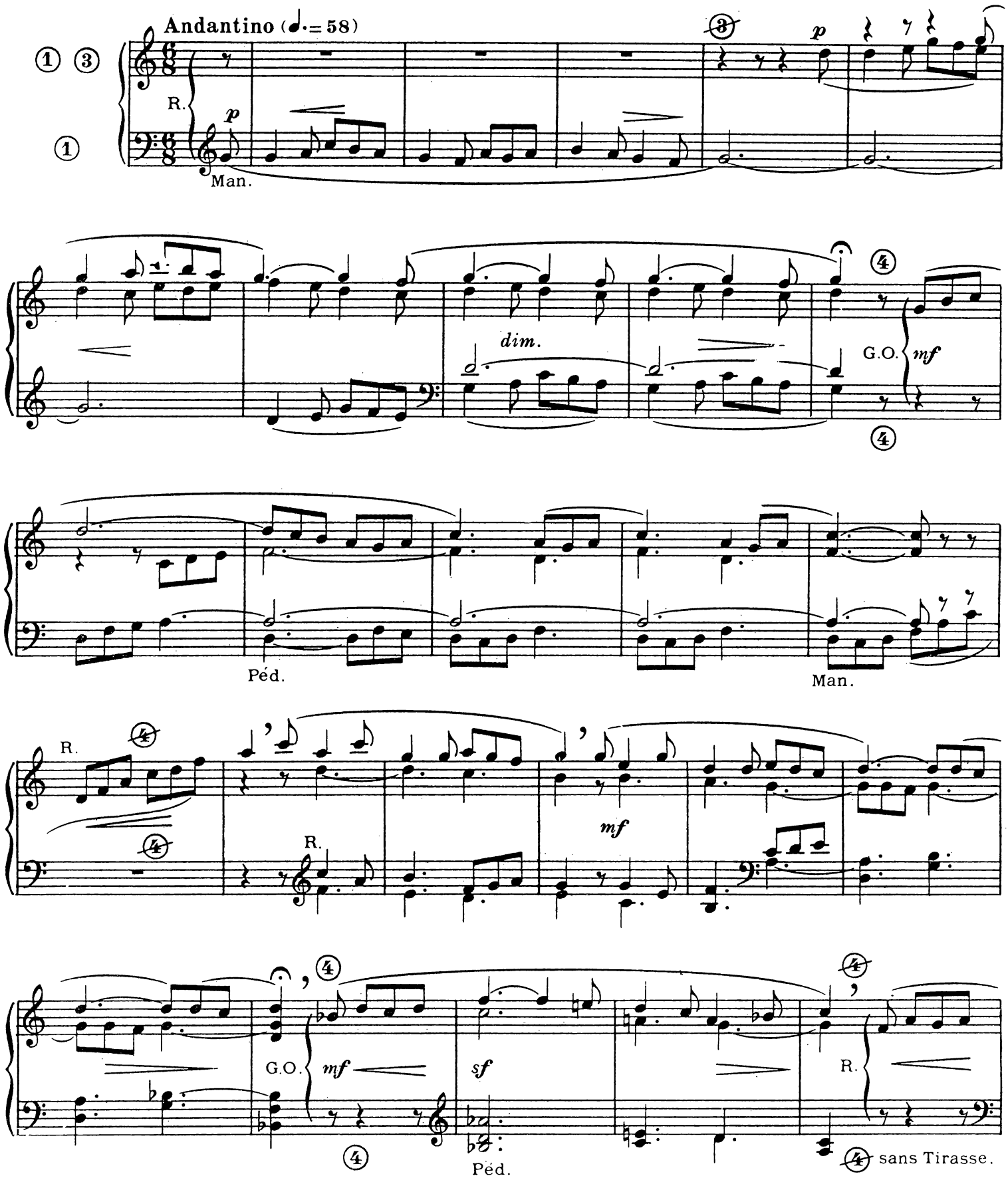
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8, Tirasse G.O.

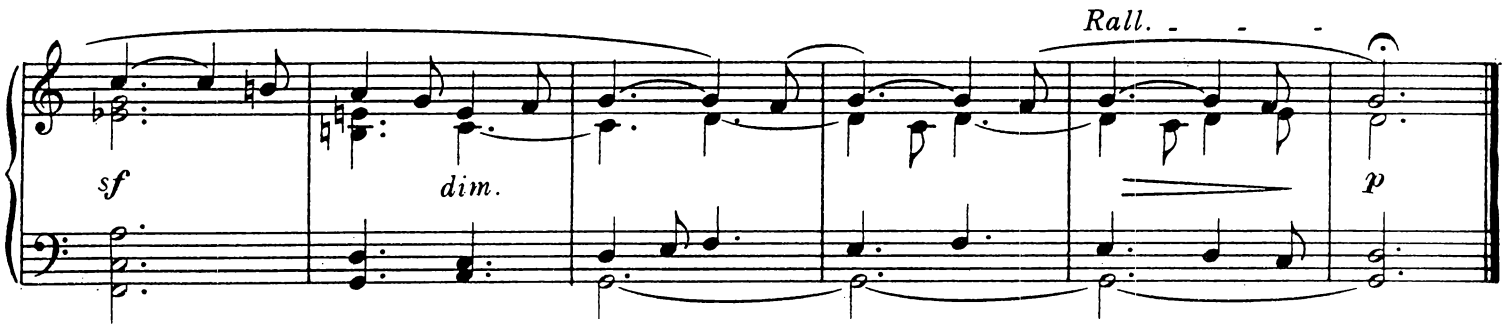



G.O.
Péd.
1 4 V.C.
4 4 2 R.
p
Man.
R.
p
poco f
p
1 à l'Harmonium jouer les
2 mains à l'8ve supre
Enlevez Quintaton
G.O.
R.
accouplés
mf
molto
1
Péd.
(♮)
(♮)
sf
dim.
Très ralenti
pp

III. sur "Verbum supernum"

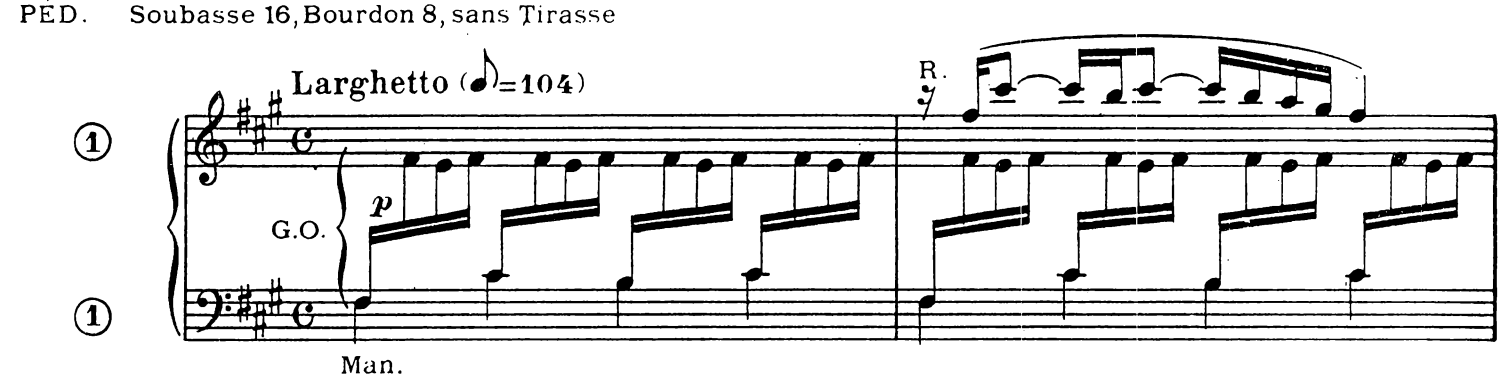
RÉCIT: Flûte 8
G.O. Bourdon 8, Salicional 8
Claviers accouplés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8, Tirasse G.O.

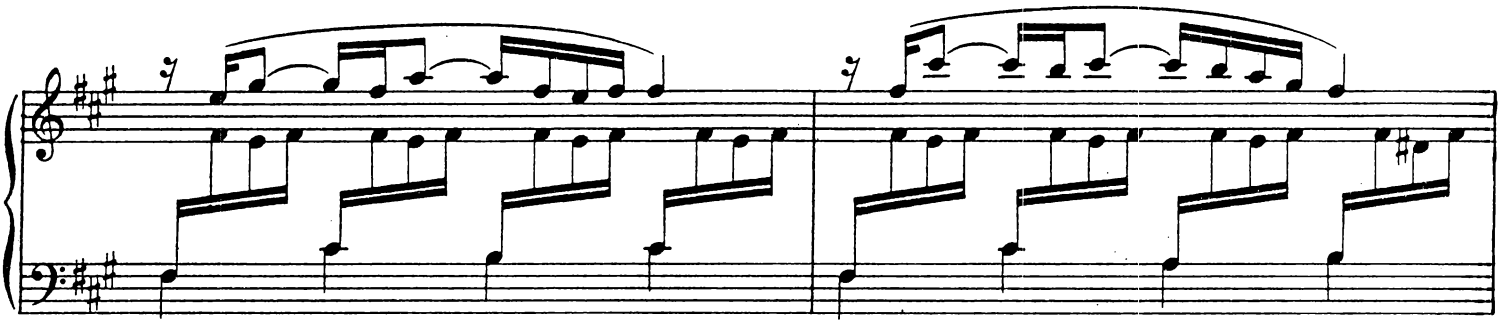


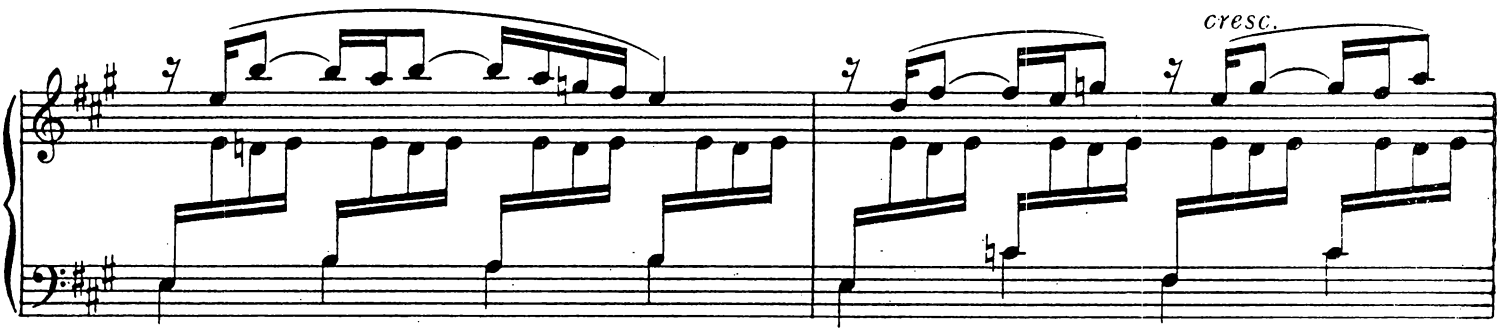


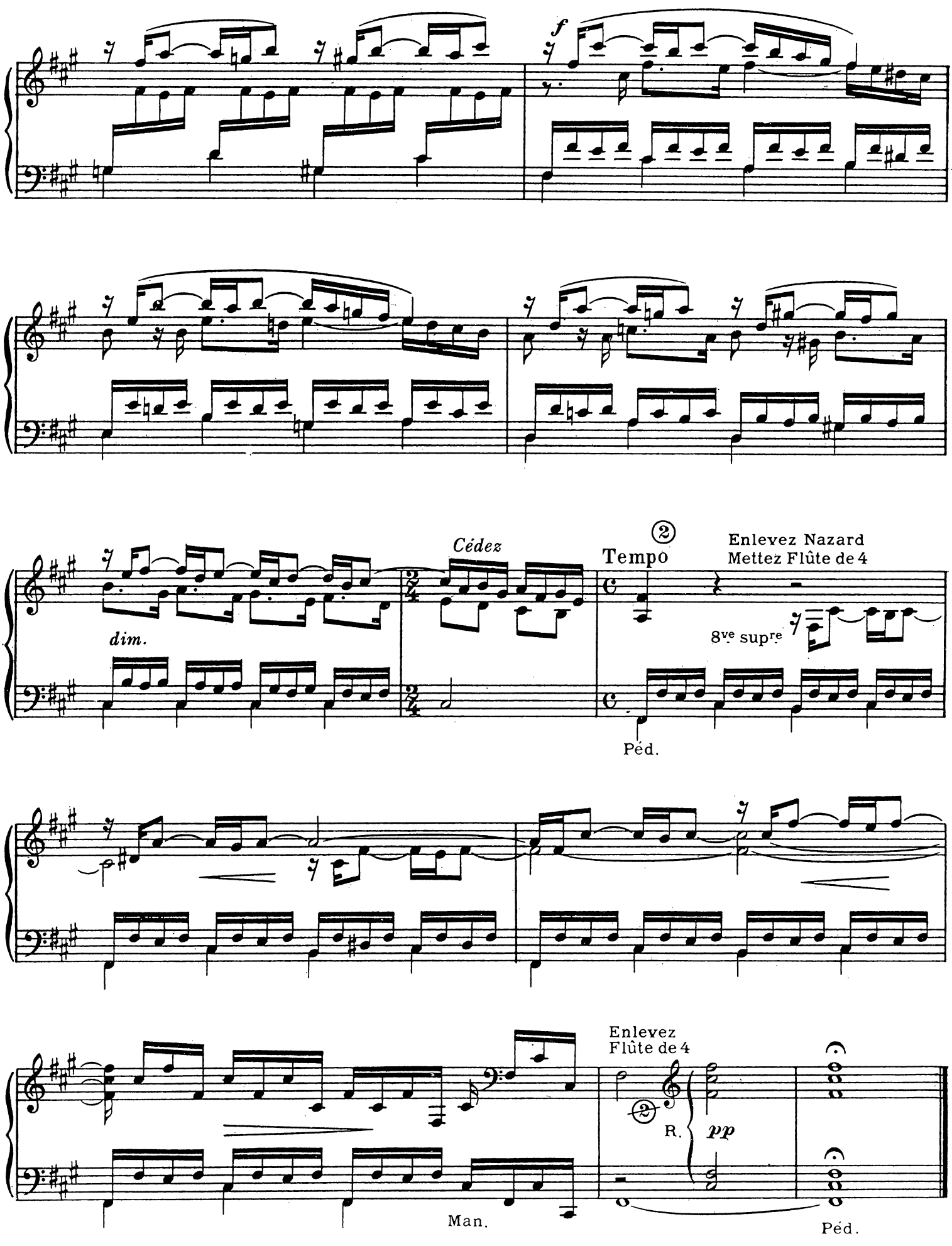
IV. sur le "Sanctus" de la Messe "Orbis factor"

RÉCIT: Cor de nuit, Nazard
G.O. Bourdon 8
Claviers séparés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8, sans Tirasse



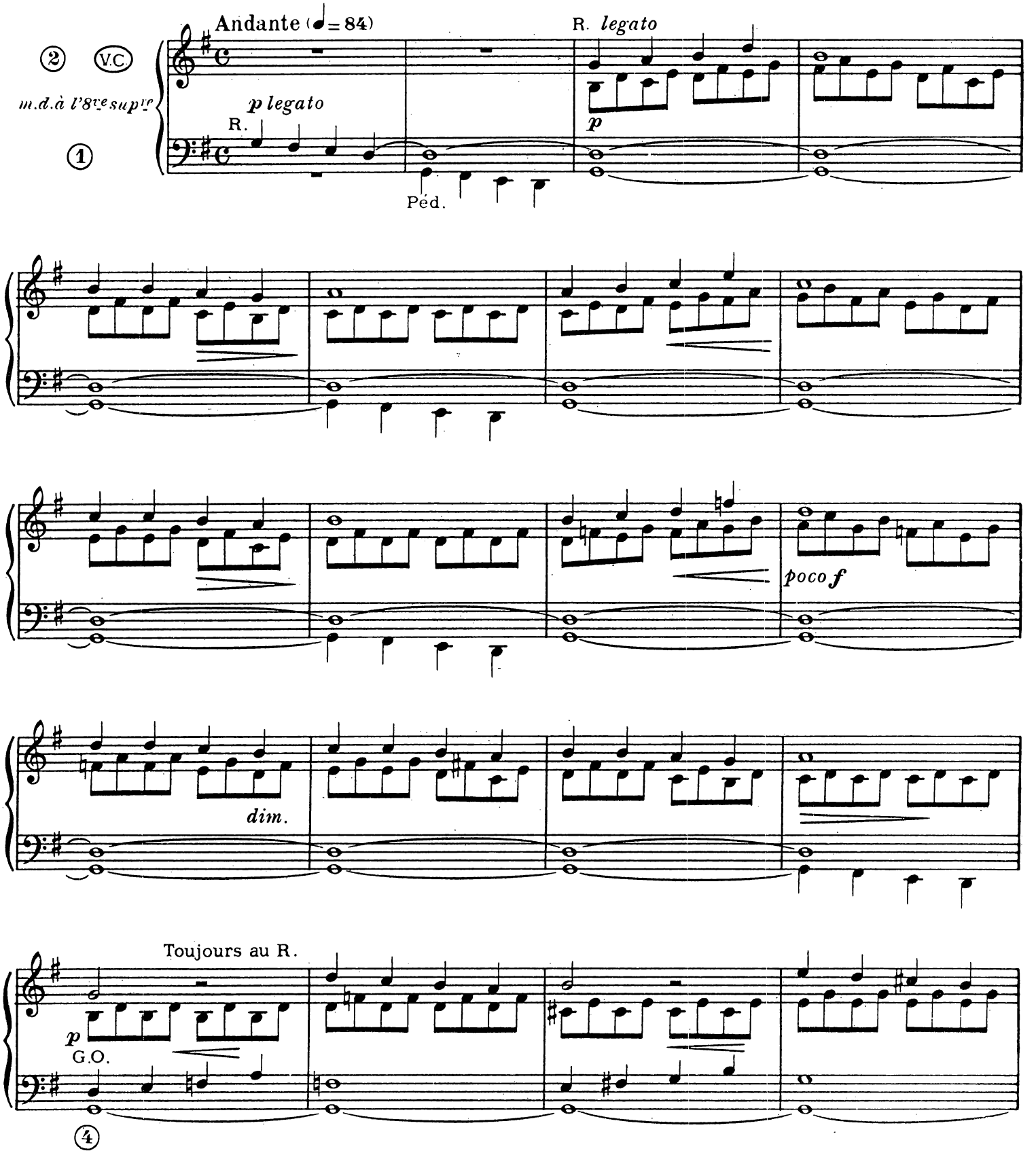


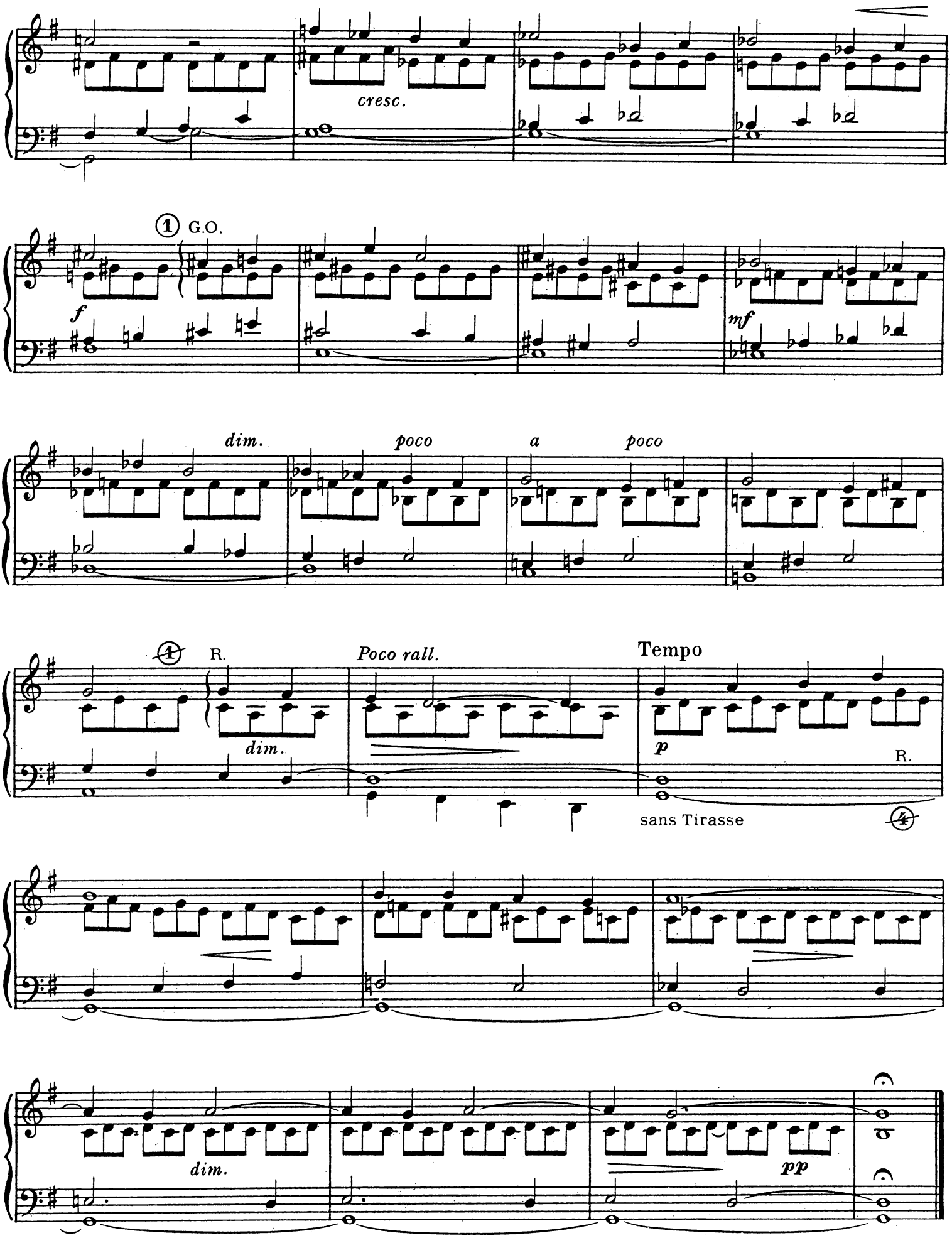



f
dim.
Cédez
Tempo
②
Enlevez Nazard
Mettez Flûte de 4
8ve supre
Péd.
Enlevez
Flûte de 4
②
R.
pp
Man.
Péd.

V. sur le "Sanctus" de la Messe des Anges

RÉCIT: Voix céleste et Gambe 8
Bourdon 8
G.O. Bourdon 8, Salicional 8
Claviers accouplés
PÉD: Soubasse 16, Bourdon 8, Tirasse R.



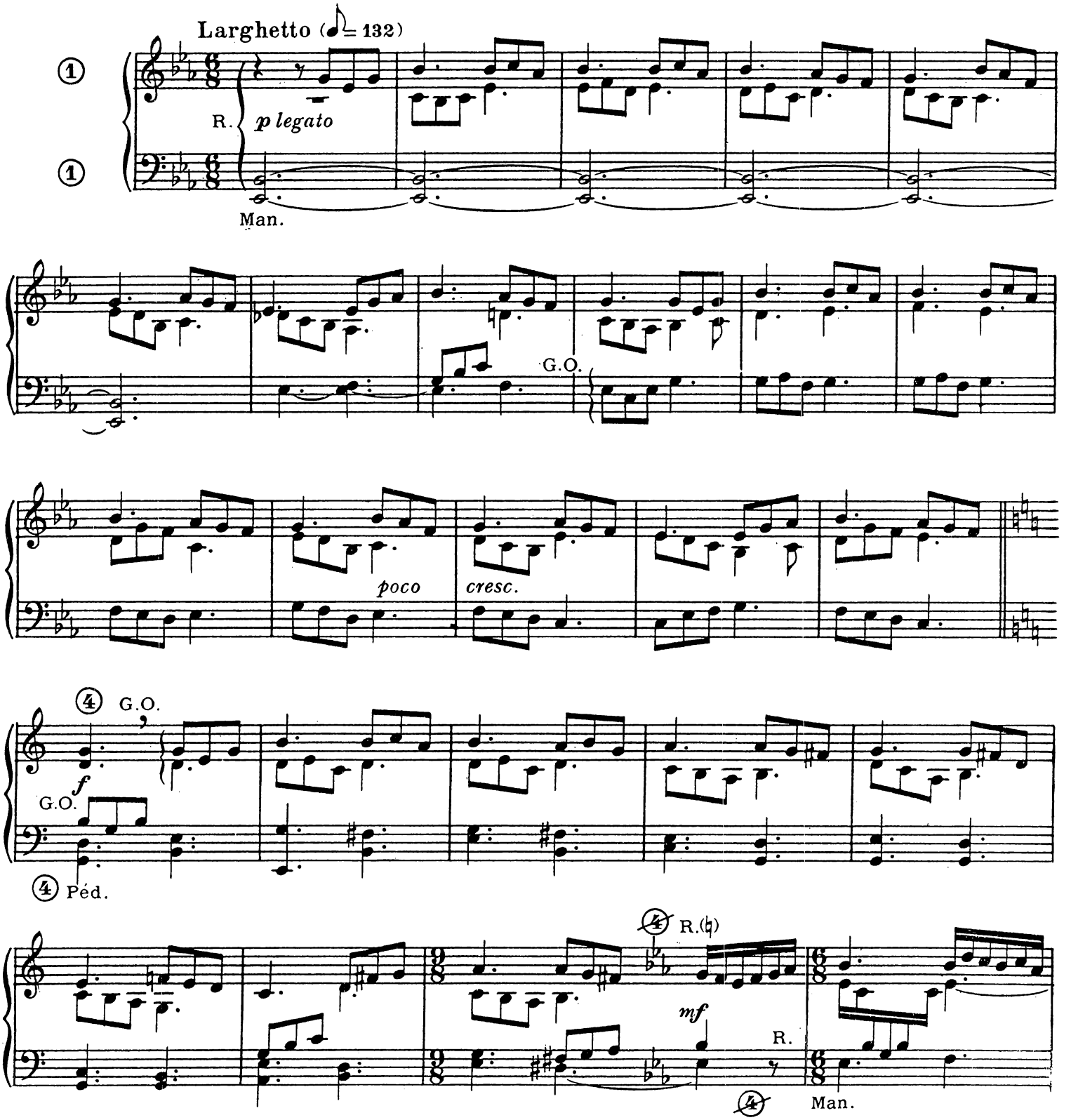

cresc.
1 G.O.
f
mf
dim.
poco
a
poco
1 R.
dim.
Poco rall.
Tempo
p
R.
sans Tirasse
4
dim.
pp

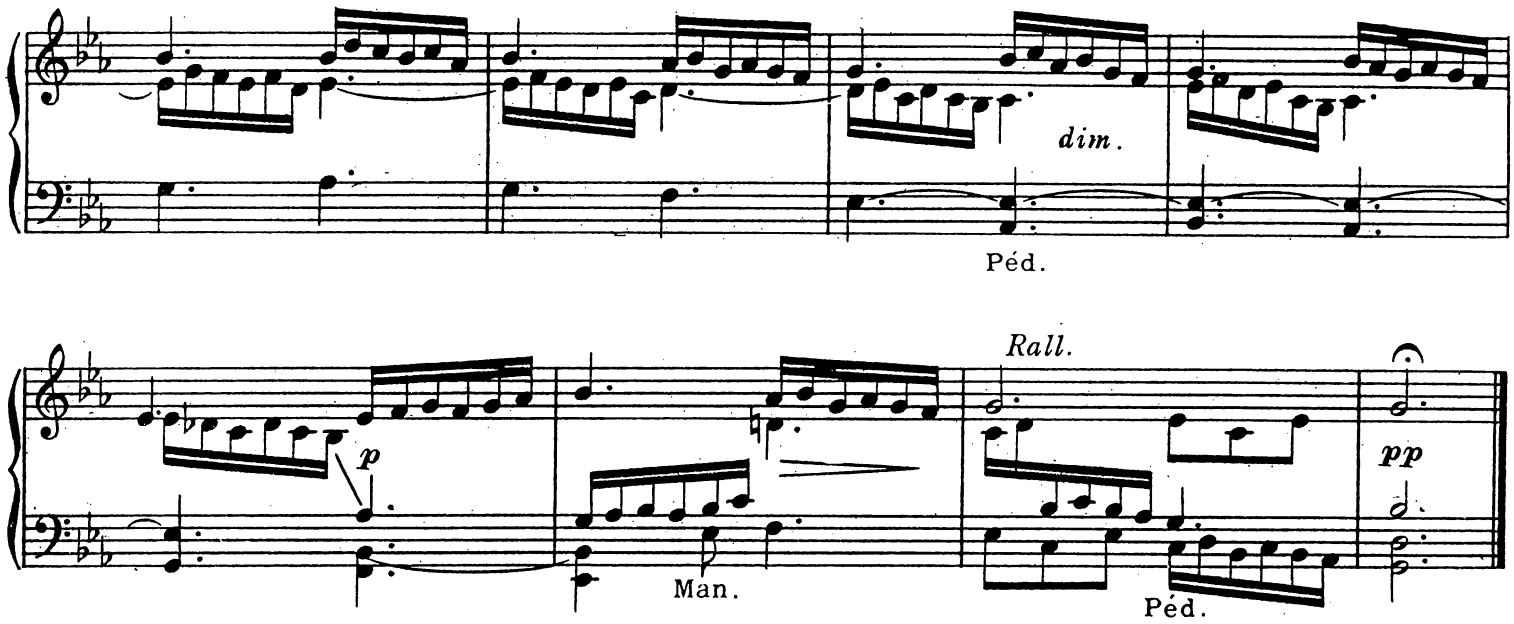
à Jacques PIERSON

Cinq Communions

I. sur "Creator alme siderum"

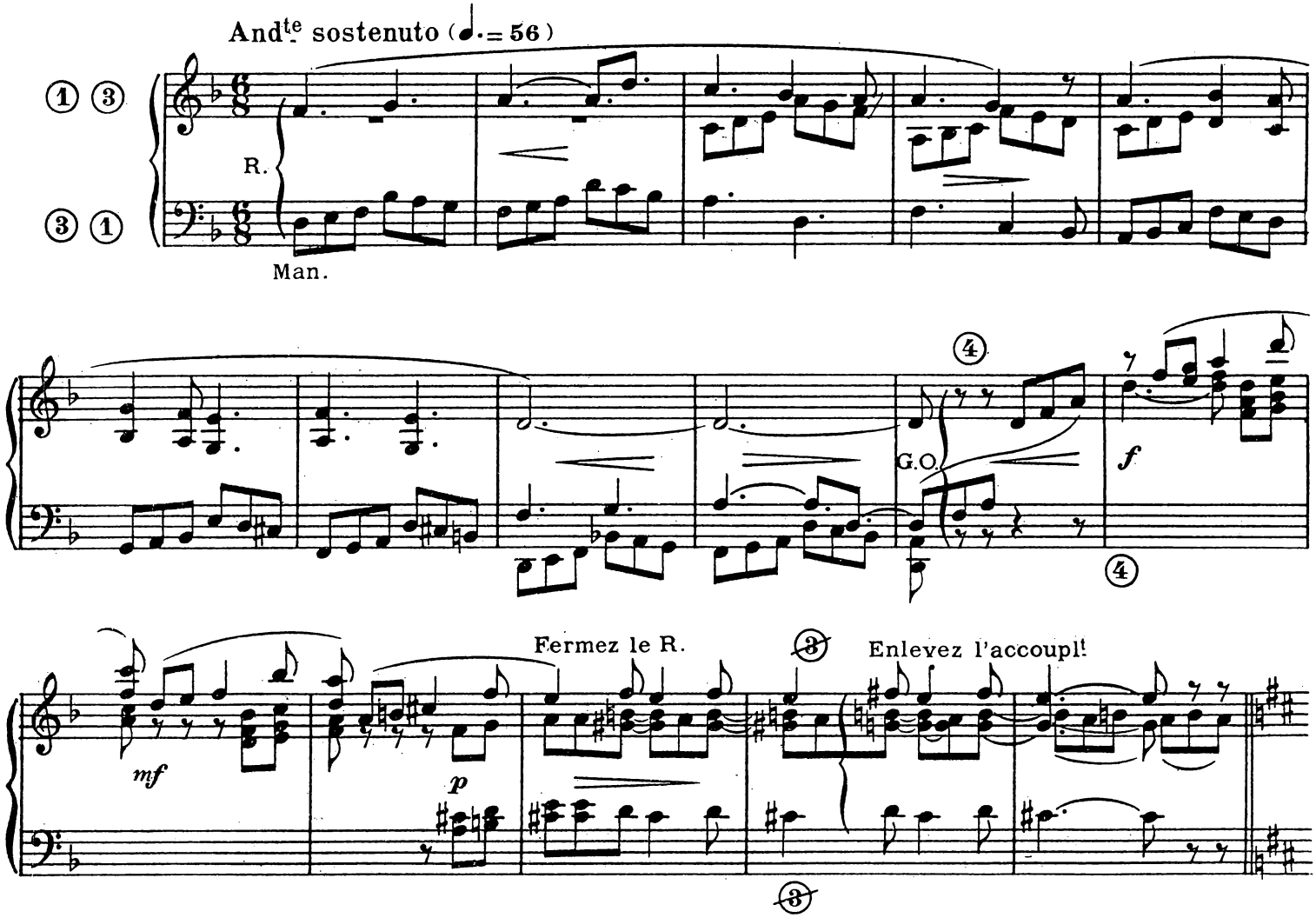
RECIT: Flûte 8, Gambe 8
G.O. Bourdon 8, Flûte 8
Claviers accouplés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon, sans Tirasse

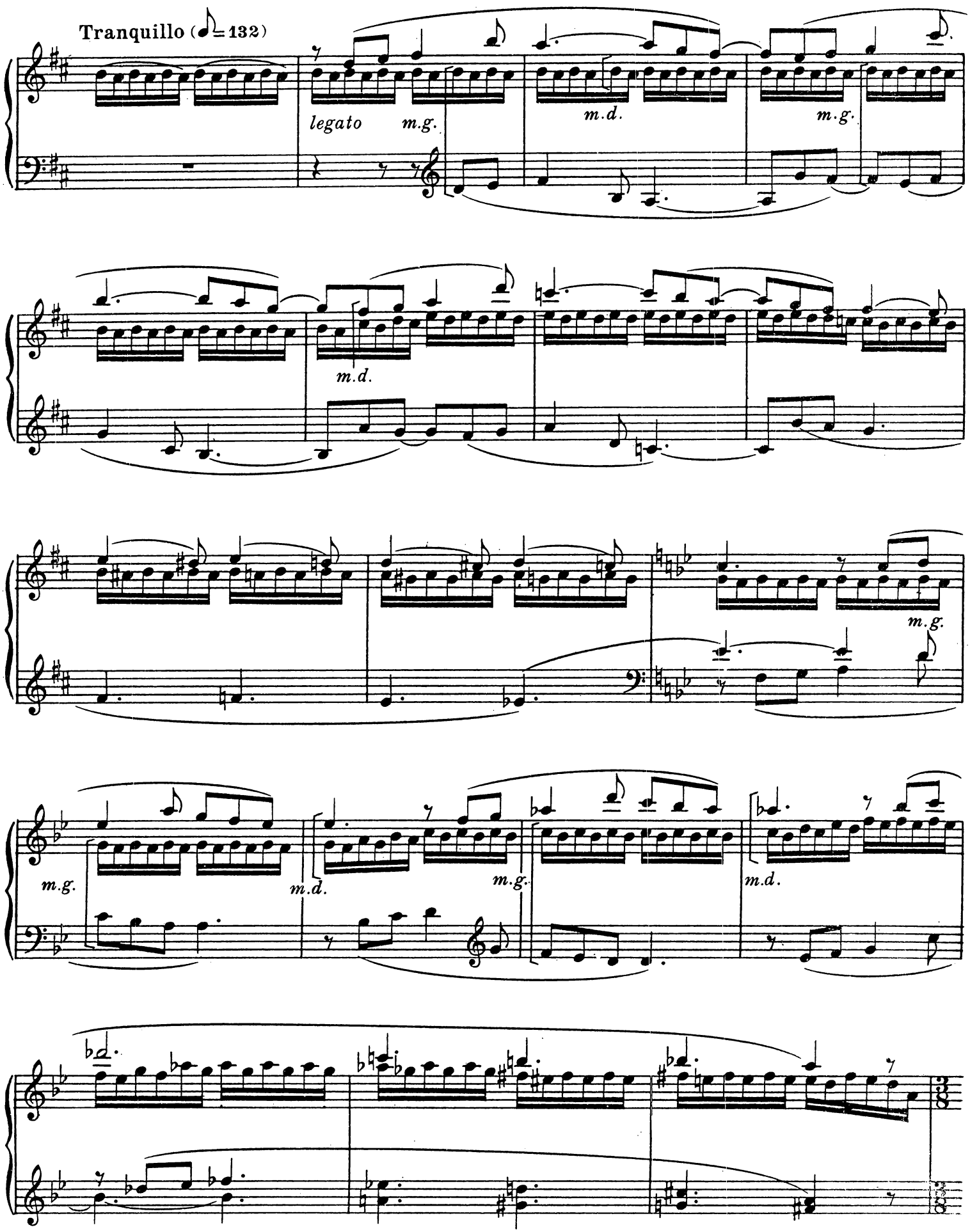


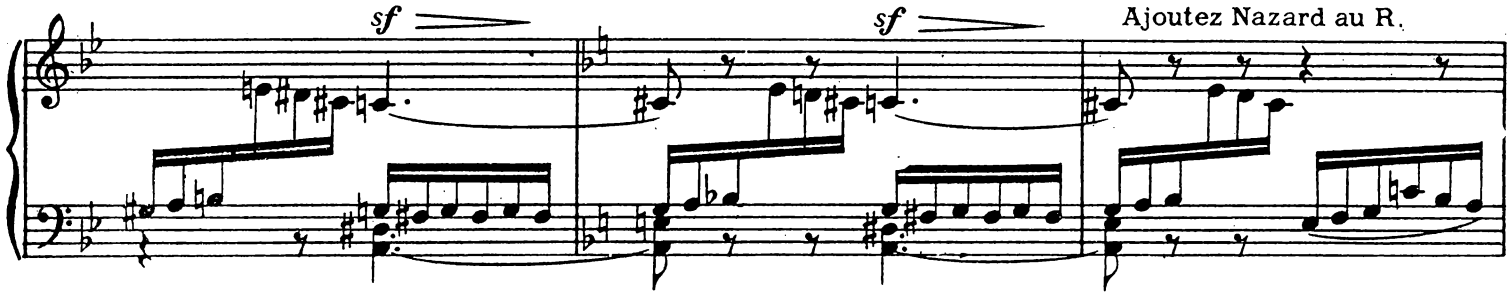


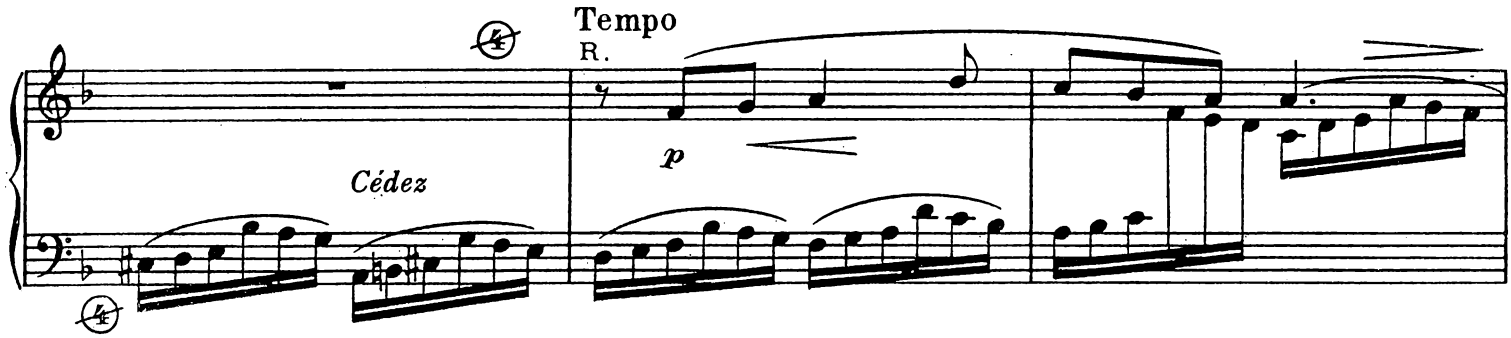
II. sur "Rorate cœli desuper"

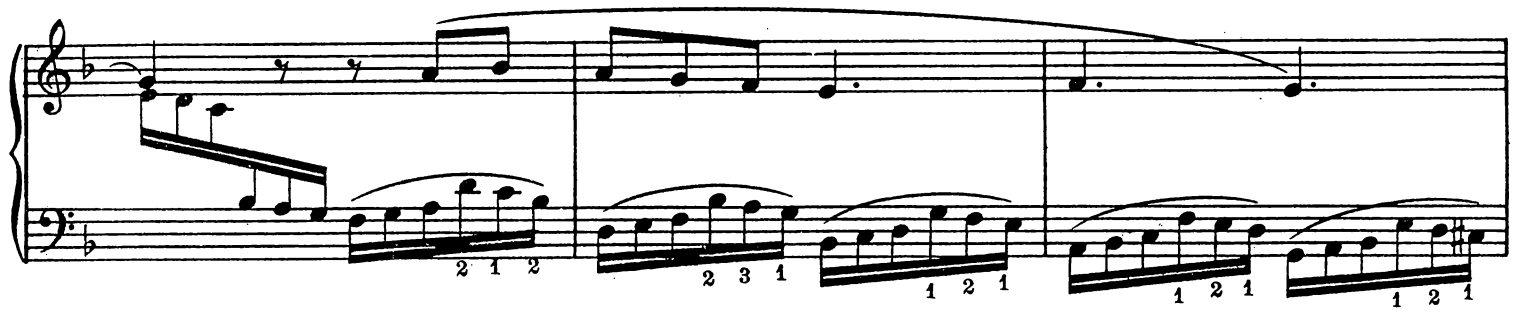
RÉCIT: Flûtes 8-4
G.O. Flûte harm. 8
Claviers accouplés

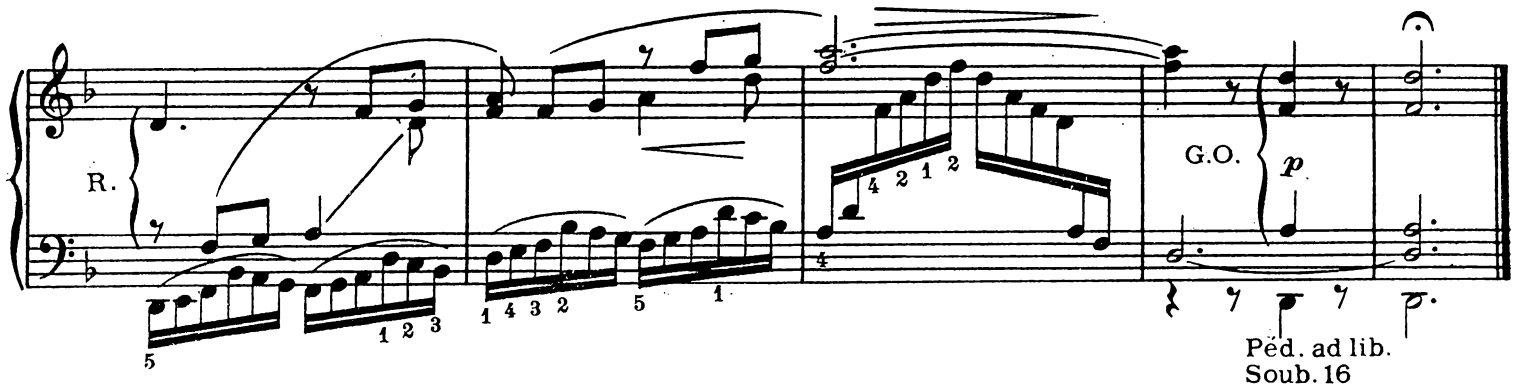



Tranquillo (♪ = 132)
legato
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.


sf
sf
Ajoutez Nazard au R.

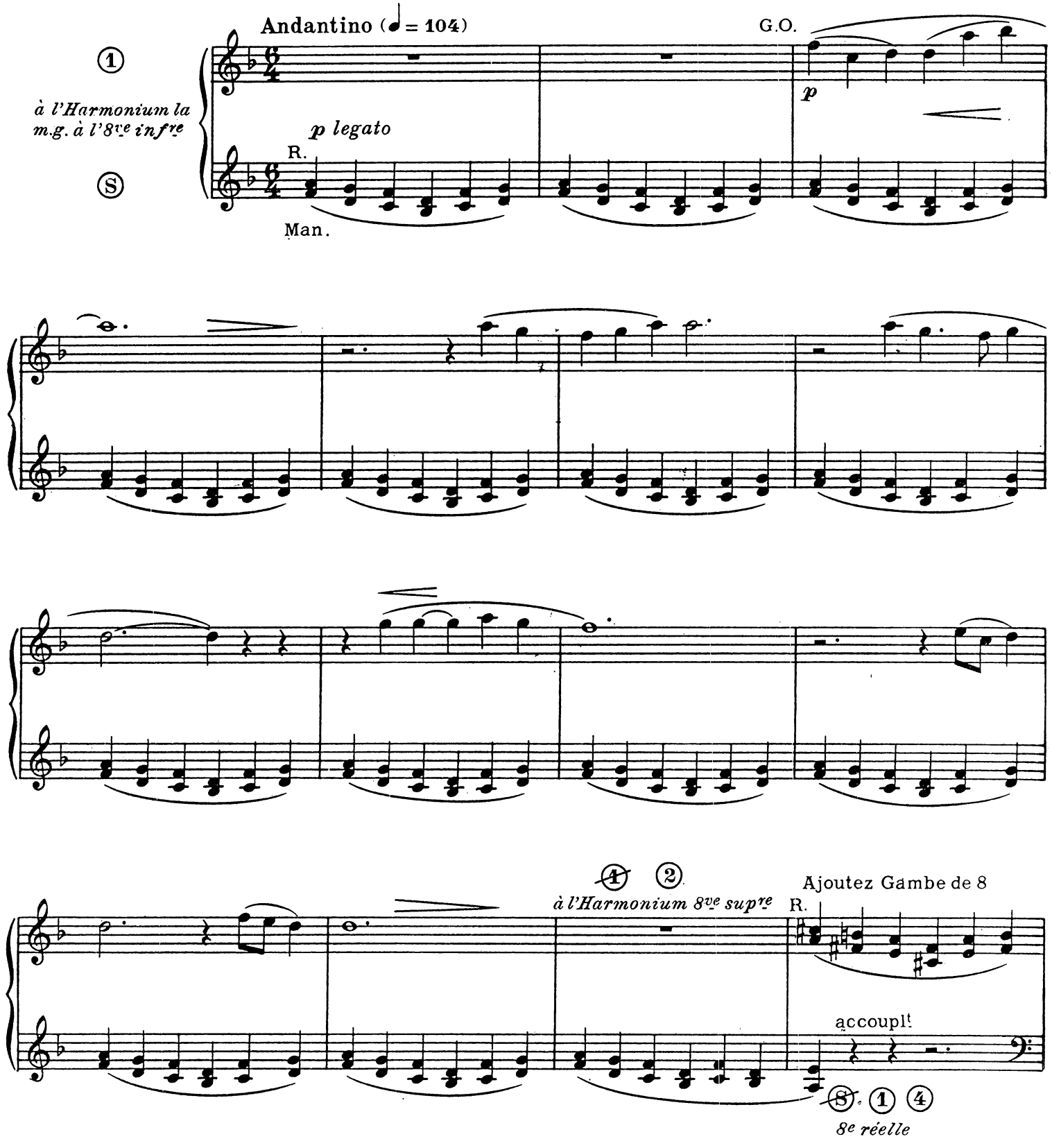

Tempo
R.
Cédez
p

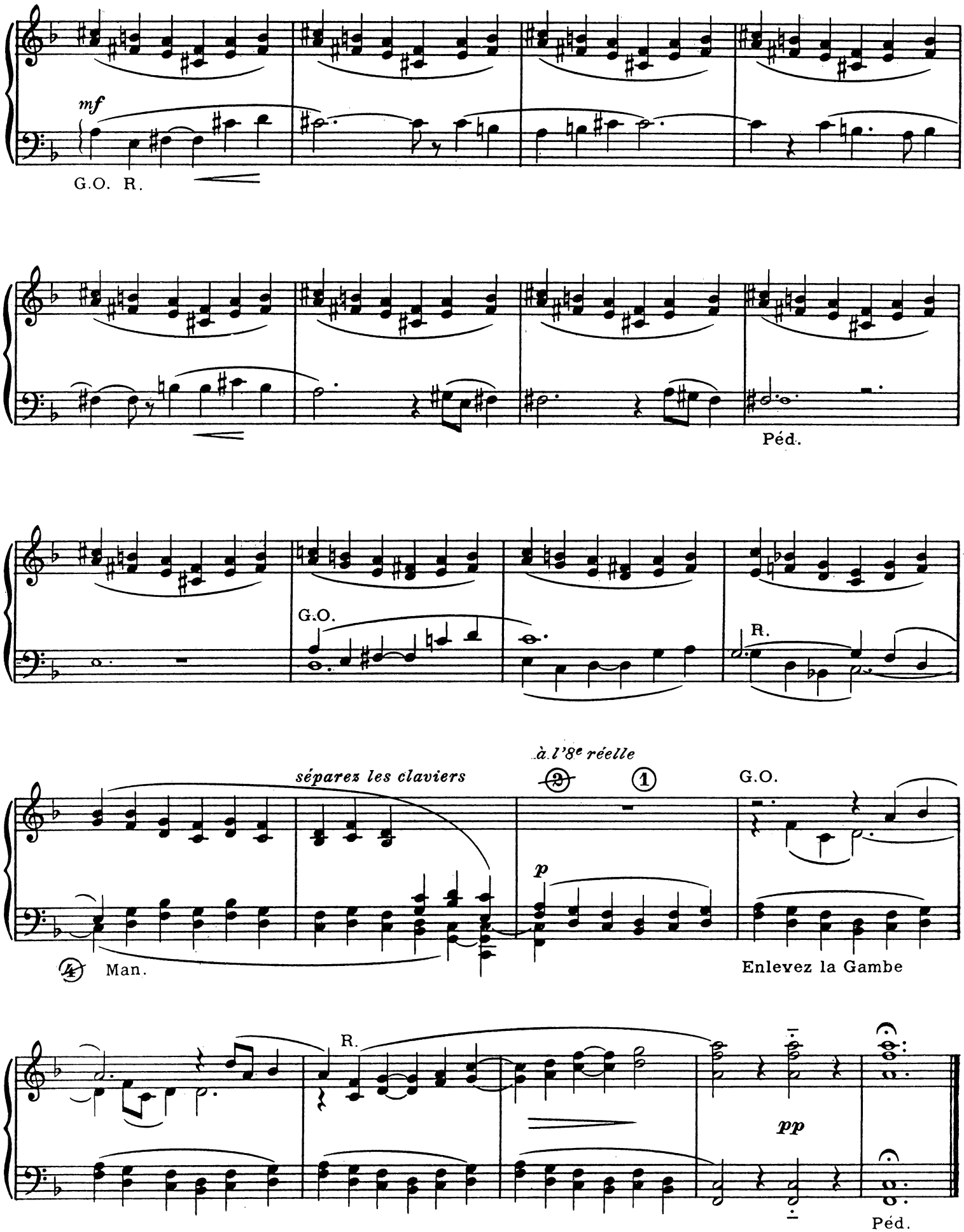

2 1 2
2 3 1
1 2 1
1 2 1
1 2 1


R.
5
1 2 3
1 4 3 2
5
1
4 2 1 2
G.O.
p
Péd. ad lib.
Soub. 16

III. sur l'Antienne "Ave Maria"

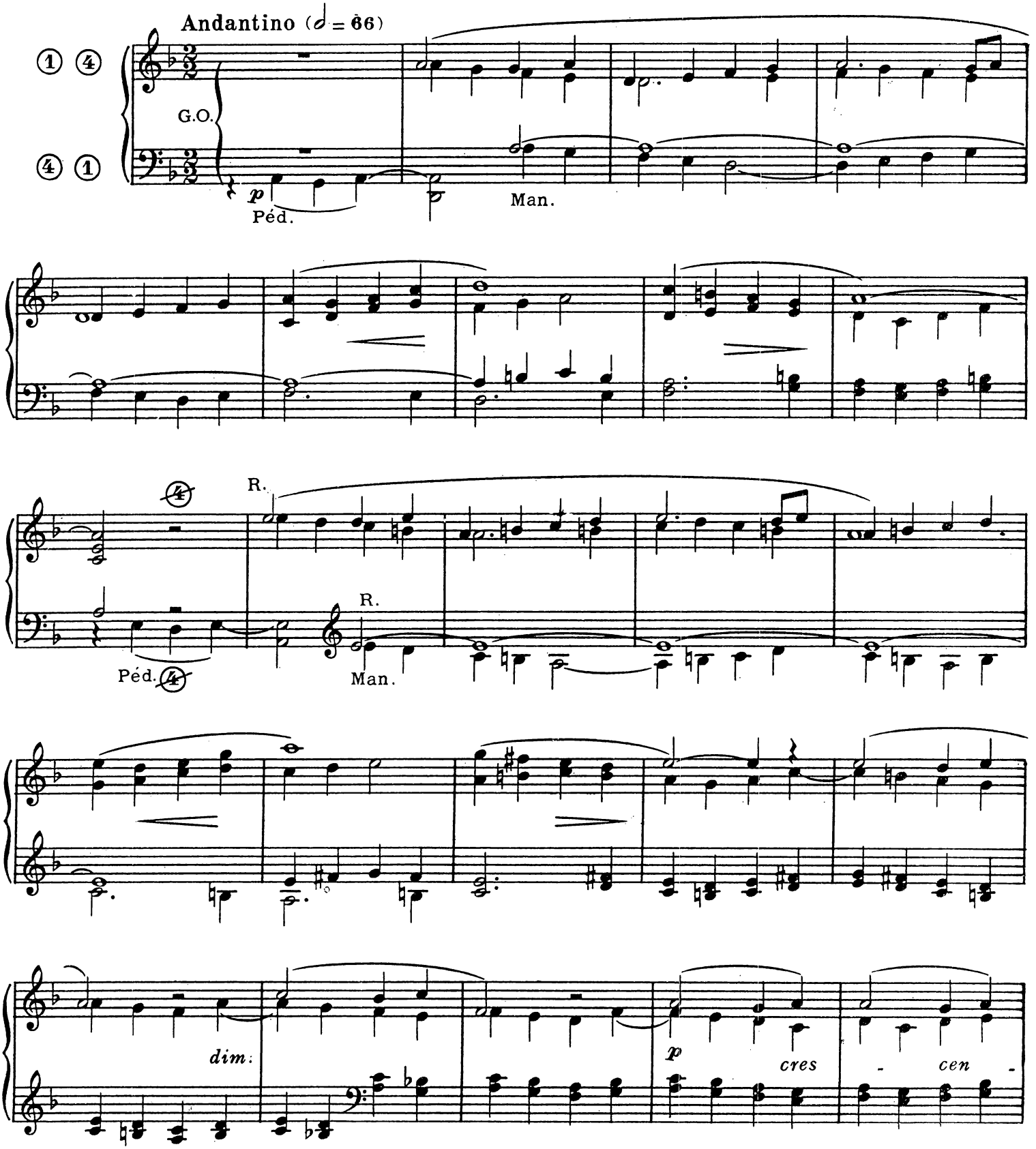
RÉCIT: Bourdon 8
G.O. Flûte de 8
Claviers séparés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8, Tirasse R.

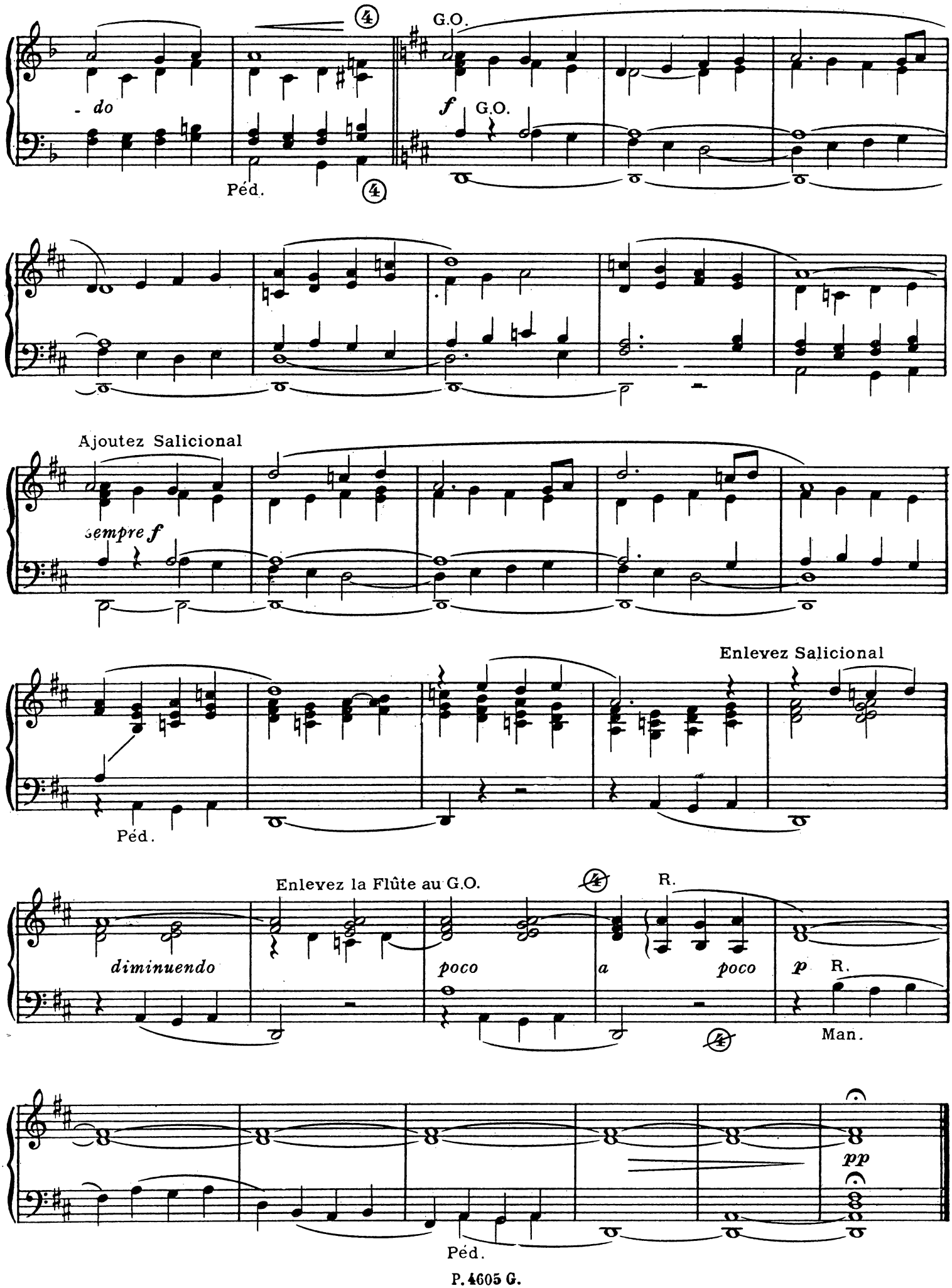



mf
G.O. R.
Péd.
G.O.
R.
séparez les claviers
à l'8e réelle
2
1
G.O.
p
4
Man.
Enlevez la Gambe
R.
pp
Péd.

IV. sur "Salve Regina"

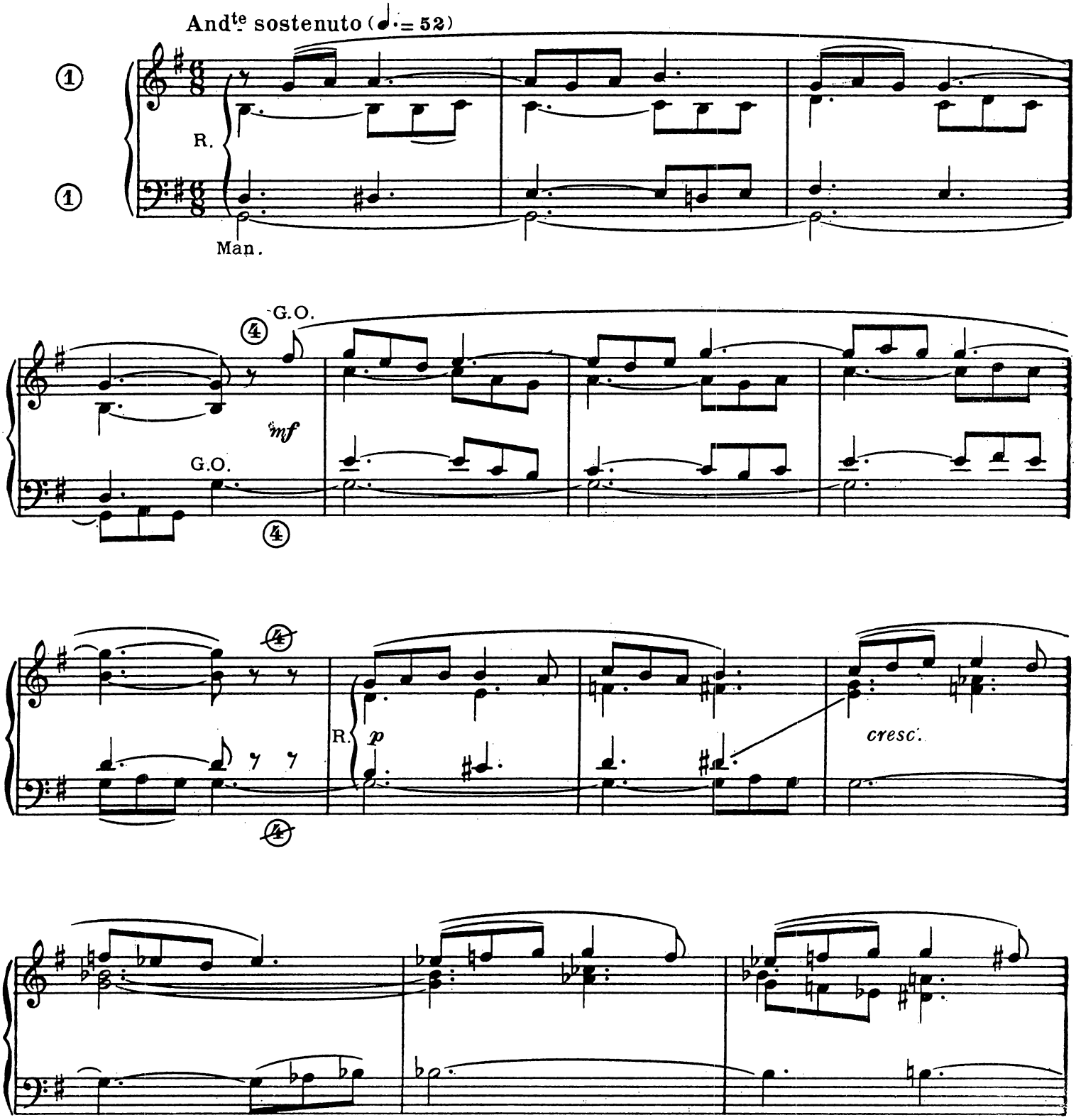
RÉCIT: Flûte 8-4
G.O. Bourdon 8, Flûte 8
Claviers accouplés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8, Tirasse R.

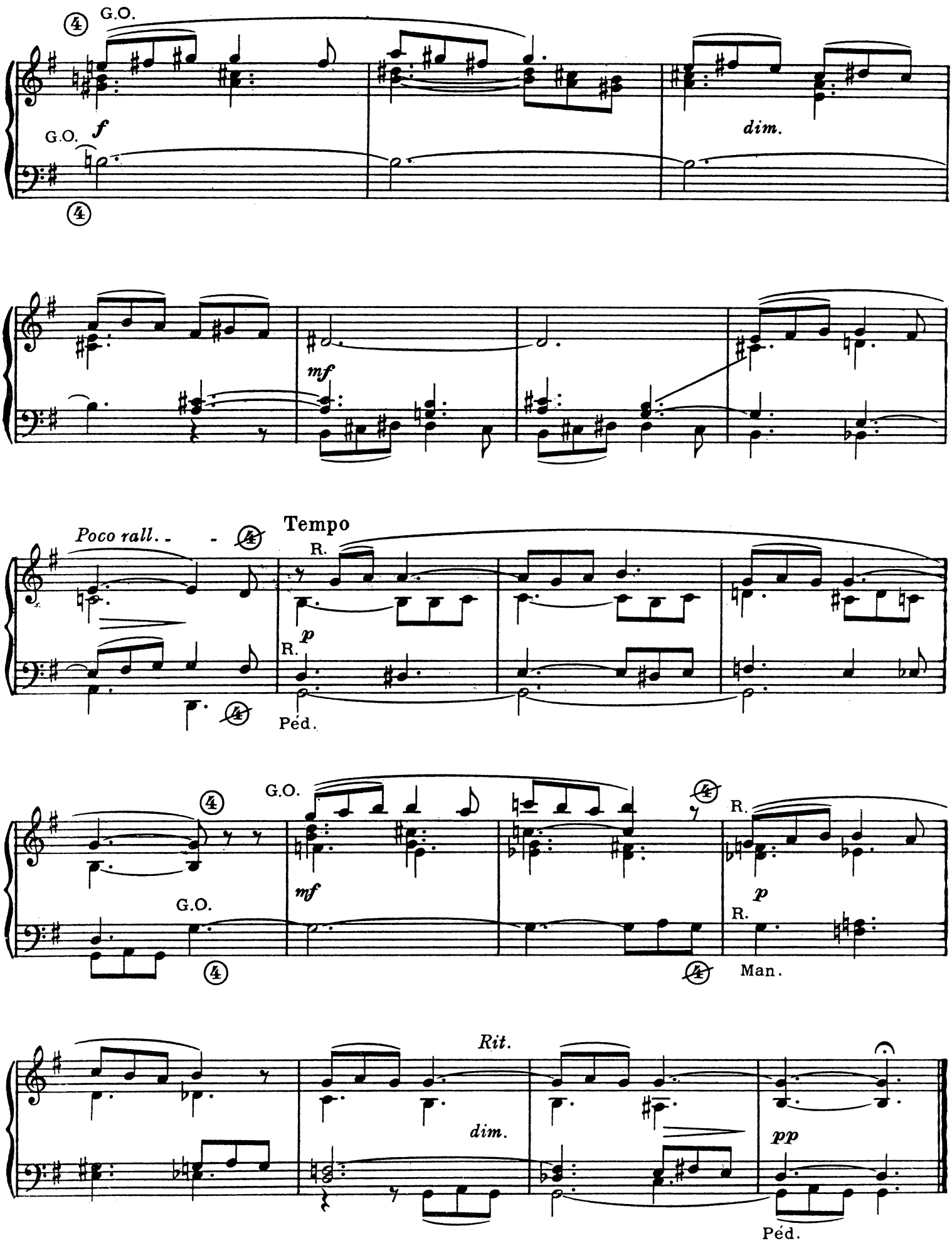



G.O.
- do
f
G.O.
Péd.
Ajoutez Salicional
sempre f
Enlevez Salicional
Péd.
Enlevez la Flûte au G.O.
R.
diminuendo
poco
a
poco
p
R.
Man.
pp
Péd.

V. sur l'"Agnus Dei" de la Messe des Anges

RÉCIT: Voix céleste et Gambe
Bourdon 8
G.O. Bourdon 8
Claviers accouplés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8, Tirasse R.



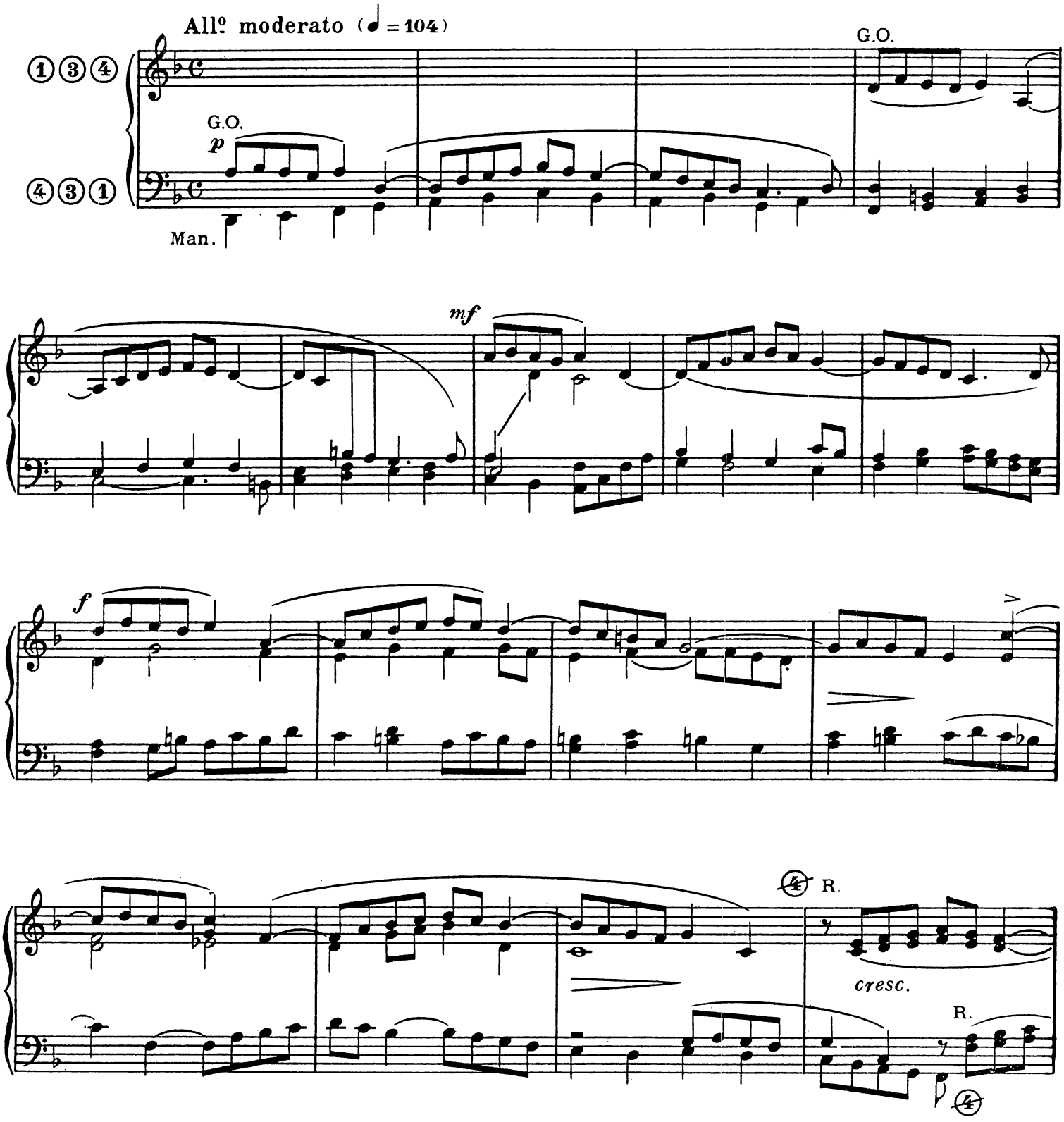

G.O.
G.O.
f
dim.
mf
Poco rall.
Tempo
R.
p
R.
Péd.
G.O.
mf
G.O.
R.
p
R.
Man.
Rit.
dim.
pp
Péd.

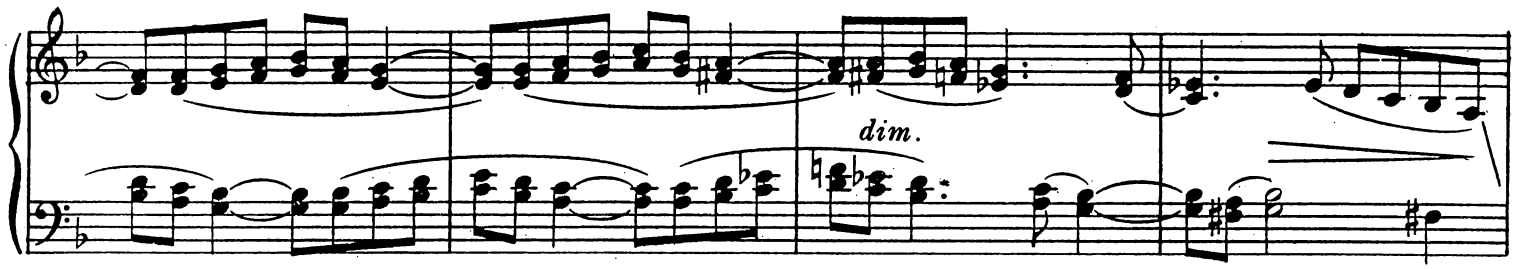
à Marie-Rose HUBLÉ

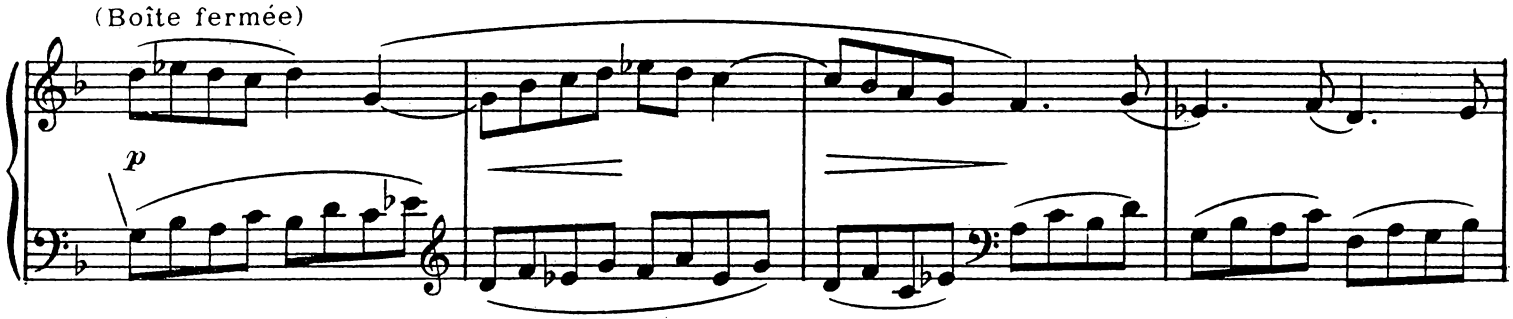
Cinq Sorties

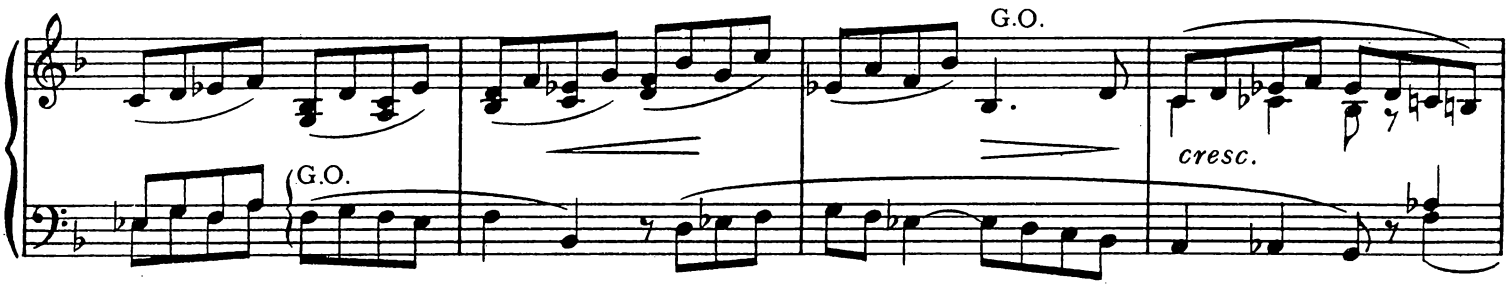
I. sur la Messe "Orbis factor"

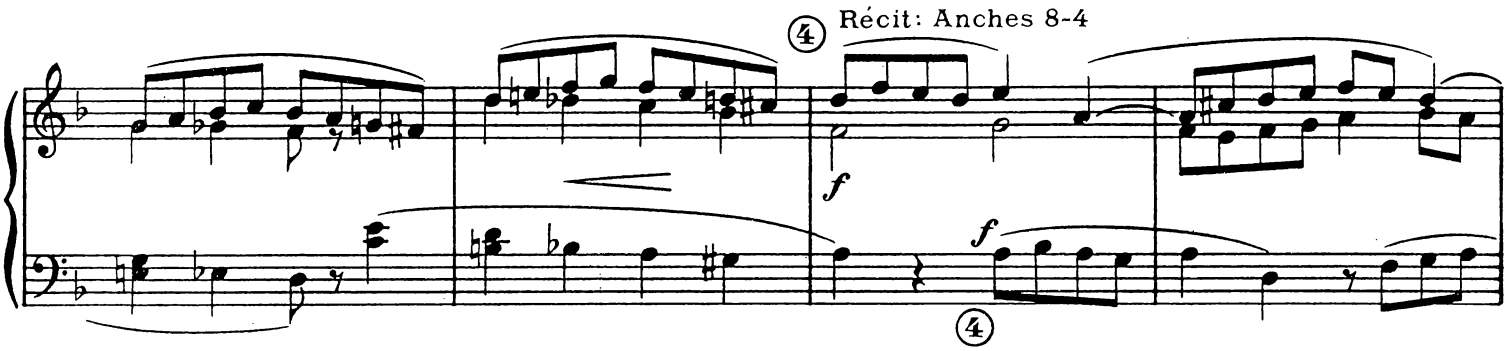
RÉCIT: (Fonds 8-4, Mixtures
(Anches préparées)
G.O. Fonds 8-4, Plein-Jeu
Claviers accouplés
PÉD. Fonds 16-8, Tirasses G.O. et R.

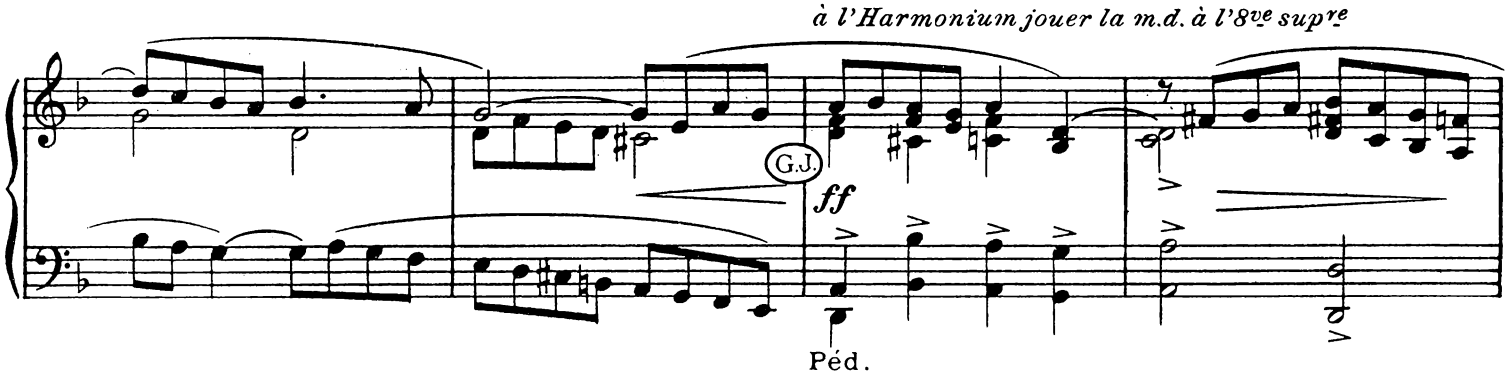


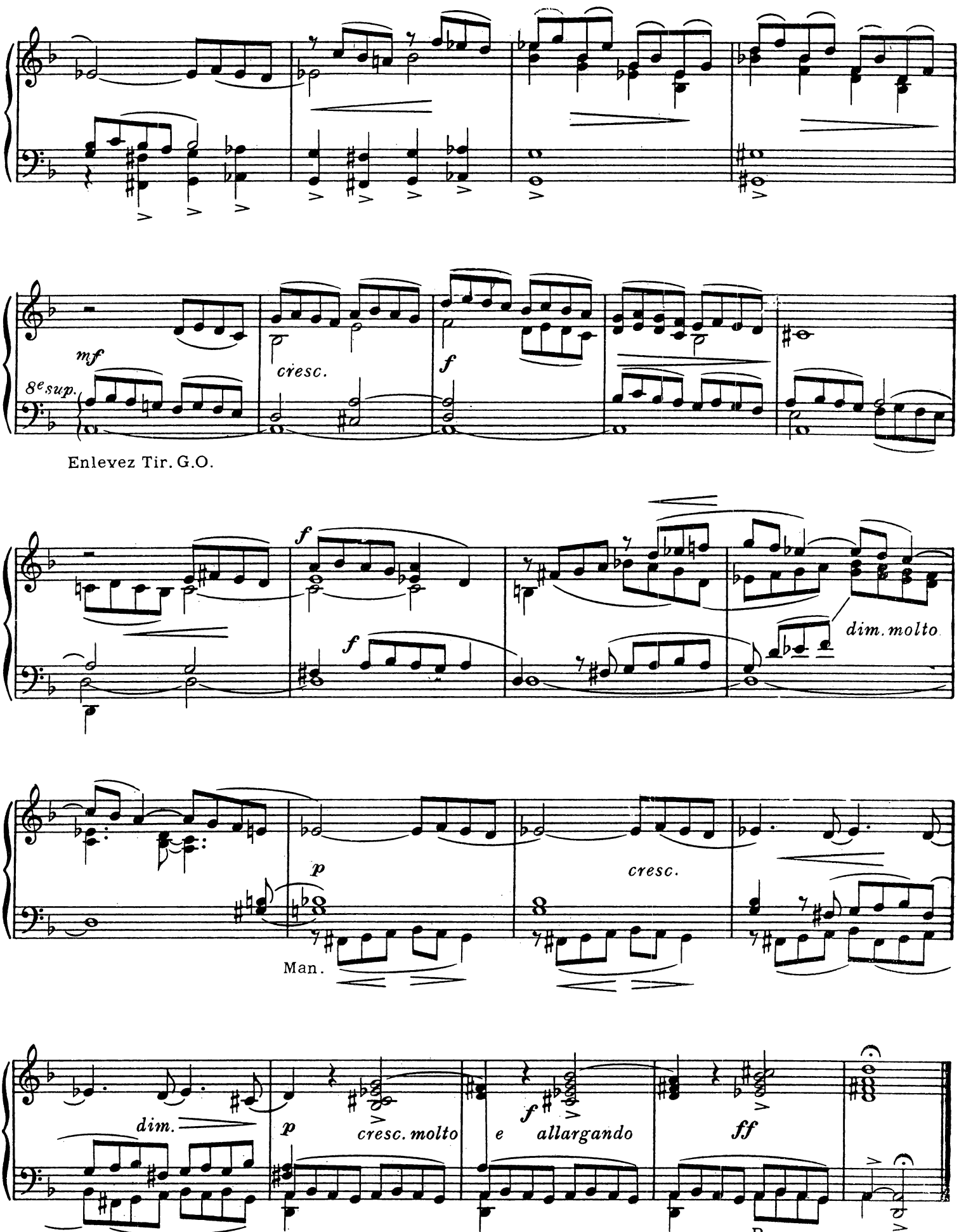

dim.


(Boîte fermée)
p


G.O.
G.O.
cresc.


4
Récit: Anches 8-4
f
f
4


à l'Harmonium jouer la m.d. à l'8ve supre
G.J.
ff
Péd.

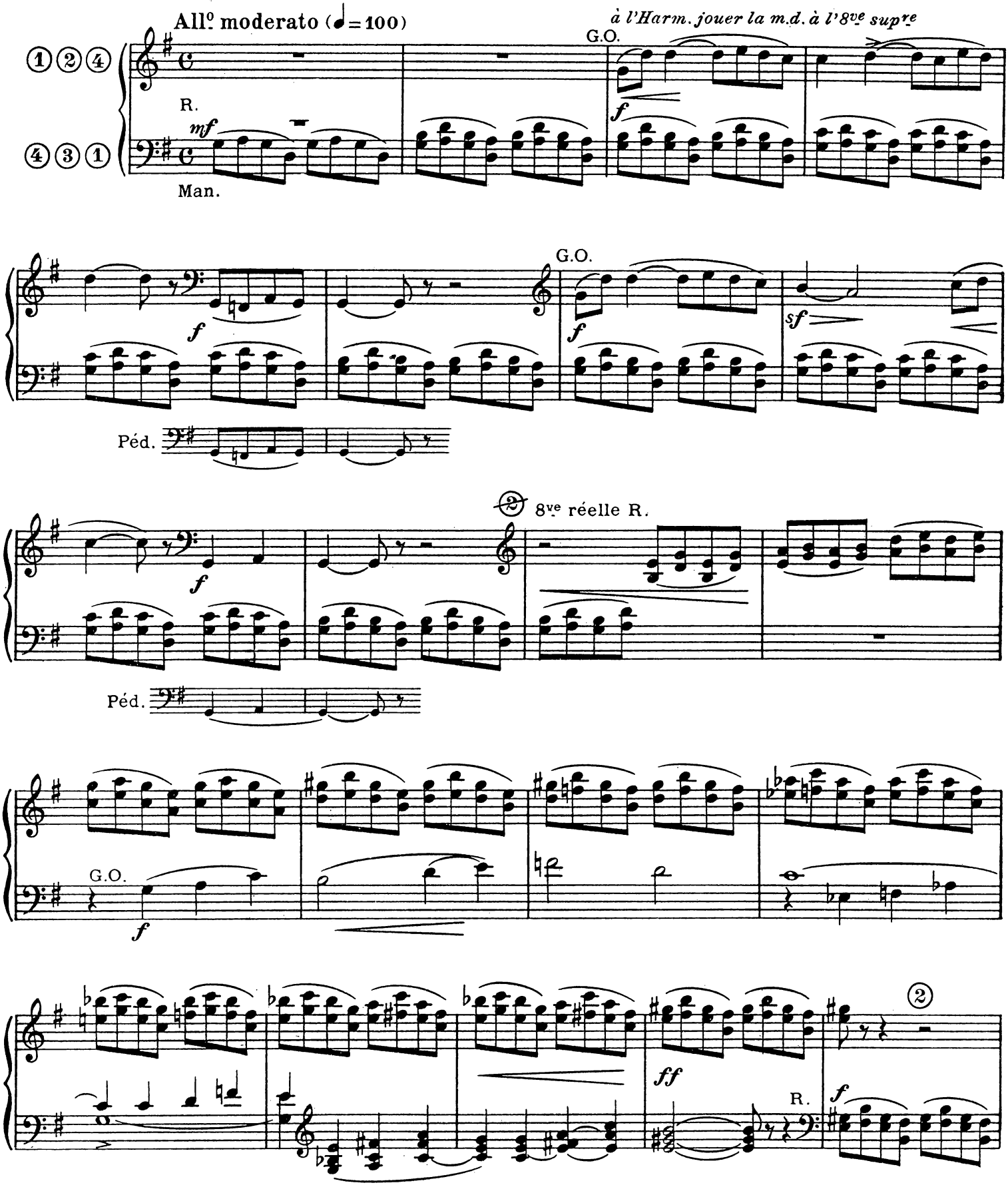

mf
8e sup.
cresc.
f
Enlevez Tir. G.O.
f
f
dim. molto
p
cresc.
Man.
dim.
p
cresc. molto
e allargando
f
ff
Péd.(Tirasse G.O.)
P.
P.
P.

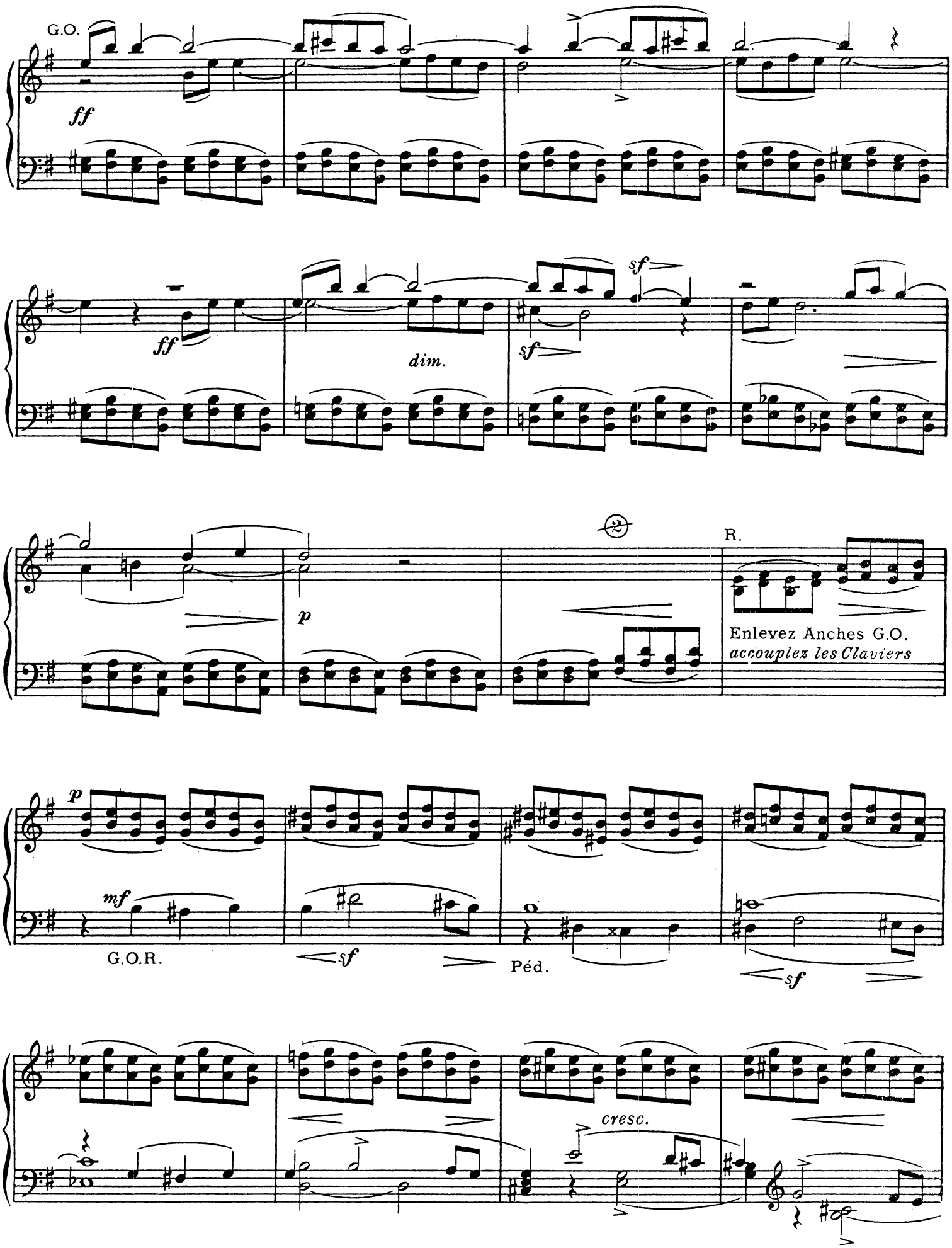
II. en Carillon sur "Puer natus est"

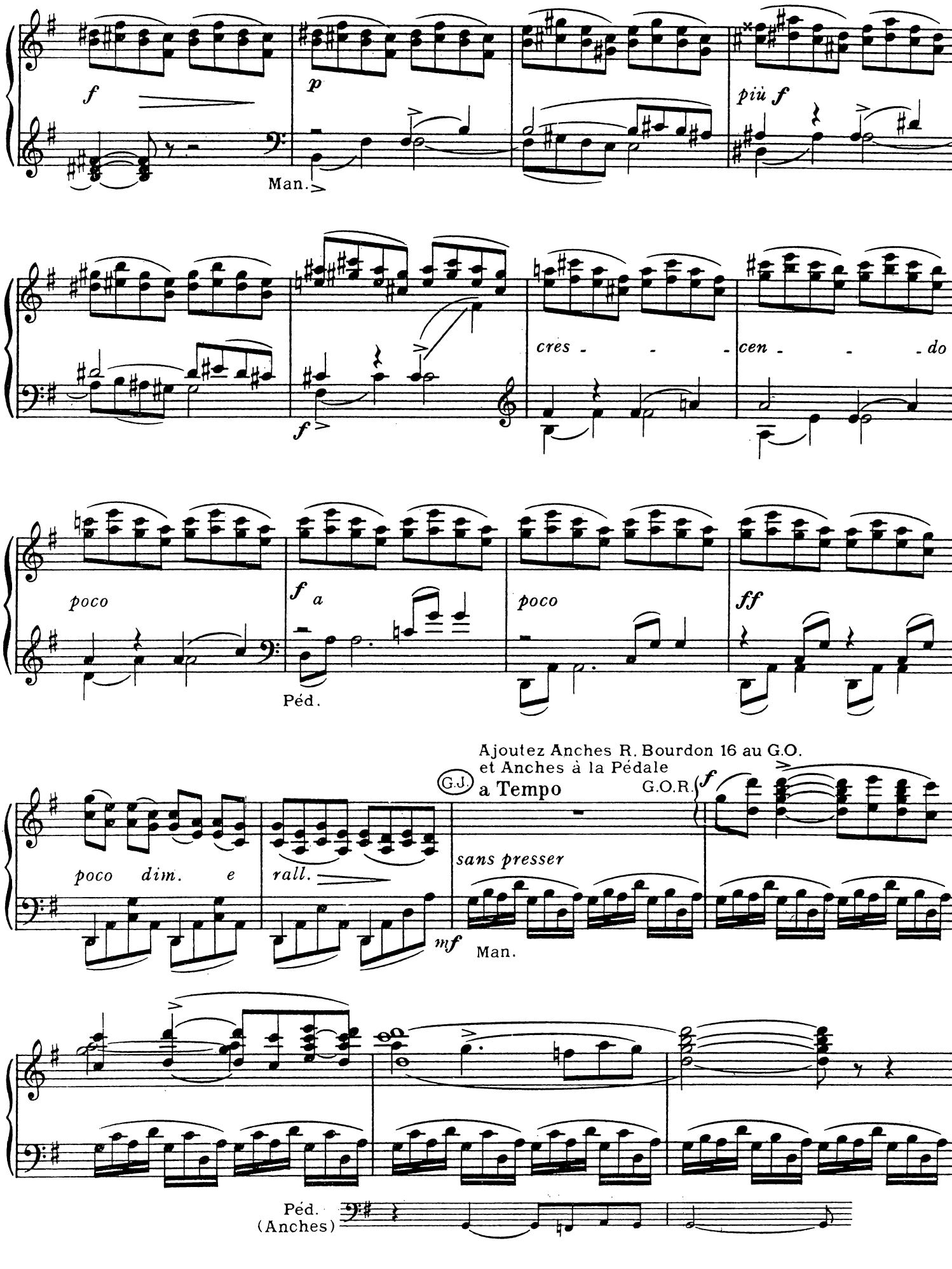
RÉCIT: Fonds 8-4-2, Mixtures
G.O. Fonds et Anches 8-4
Claviers séparés
PÉD. Fonds 16-8, Anches } préparées
Tirasse G.O. 16-8-4 }

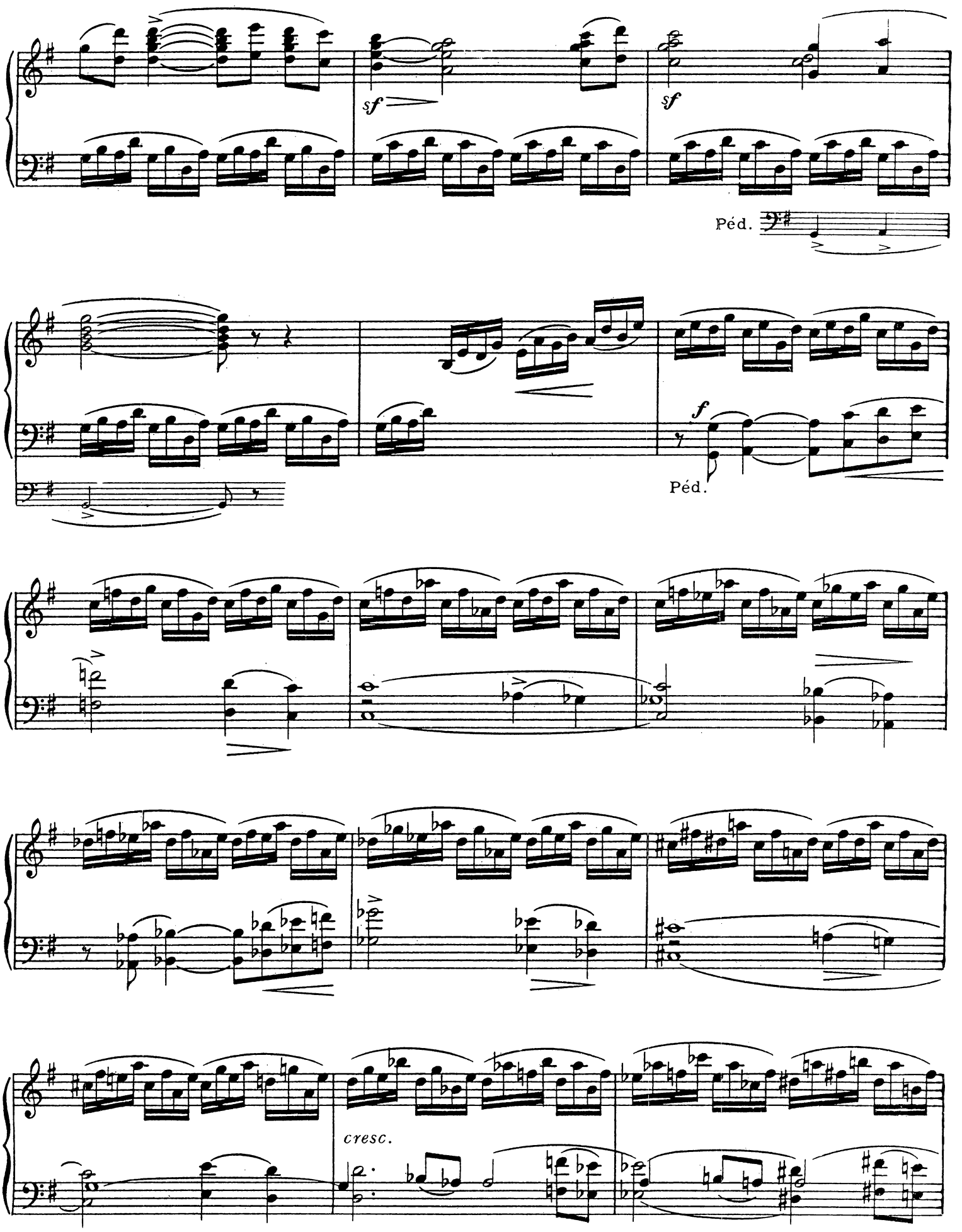
All.o moderato (♩=100)

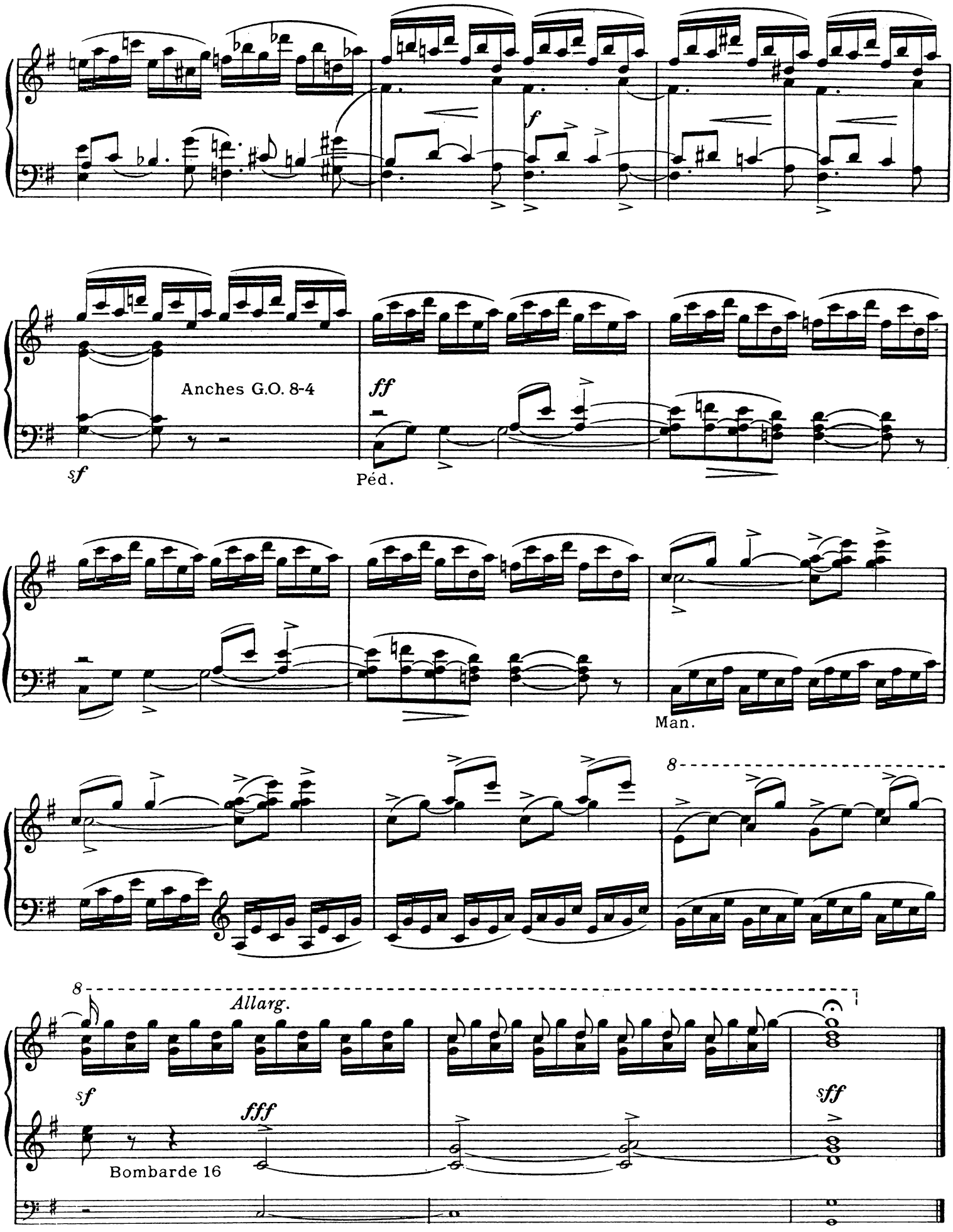
à l'Harm. jouer la m.d. à l'8ve supre




G.O.
ff
ff
dim.
sf
sf
p
R.
Enlevez Anches G.O.
accouplez les Claviers
p
mf
G.O.R.
sf
Péd.
sf
cresc.

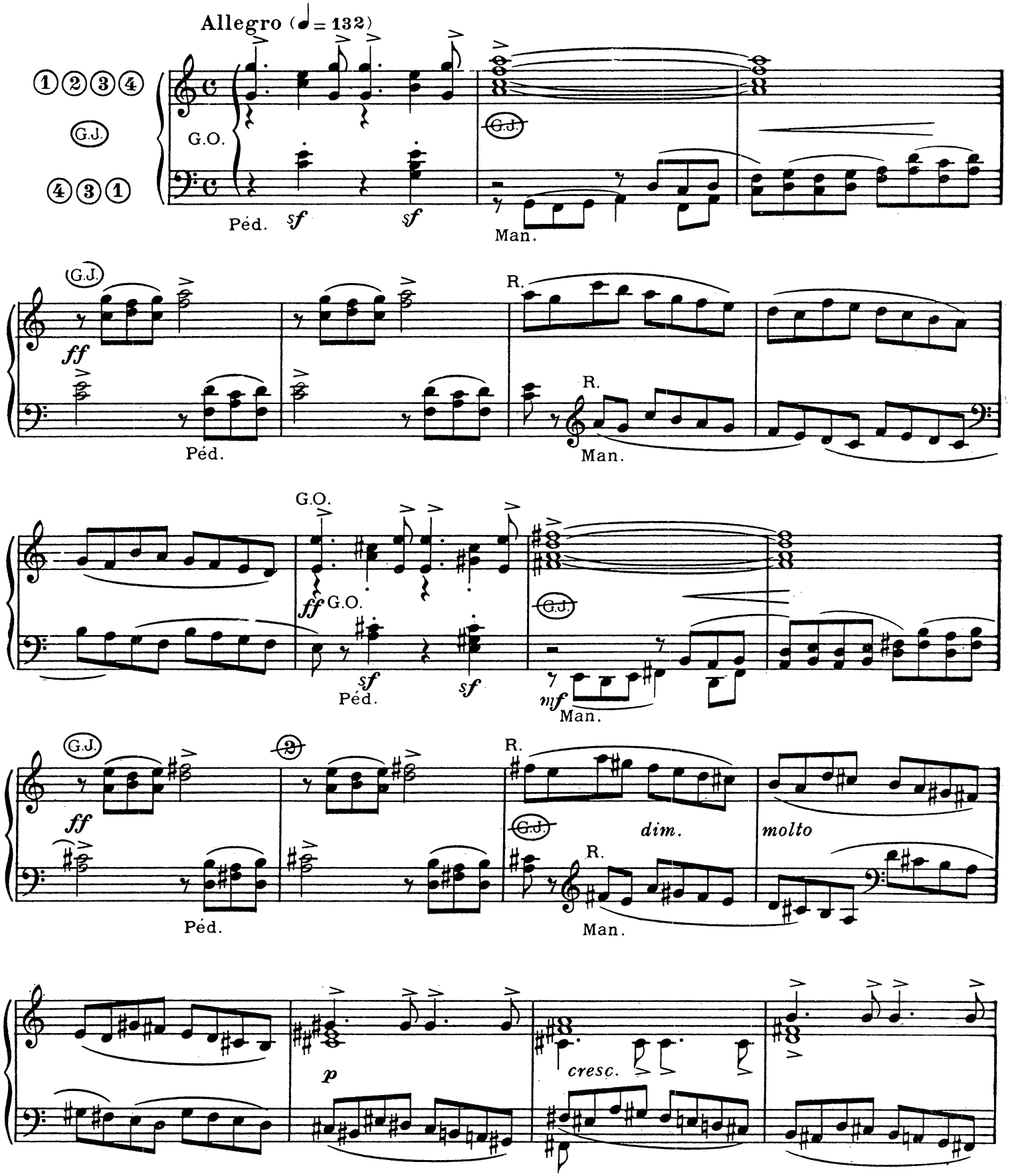

f
p
più f
Man.
f
cres - - - cen - - - do
poco
f a
poco
ff
Péd.
Ajoutez Anches R. Bourdon 16 au G.O.
et Anches à la Pédale
G.J.
a Tempo
G.O.R.
f
poco dim. e
rall.
sans presser
mf
Man.
Péd.
(Anches)

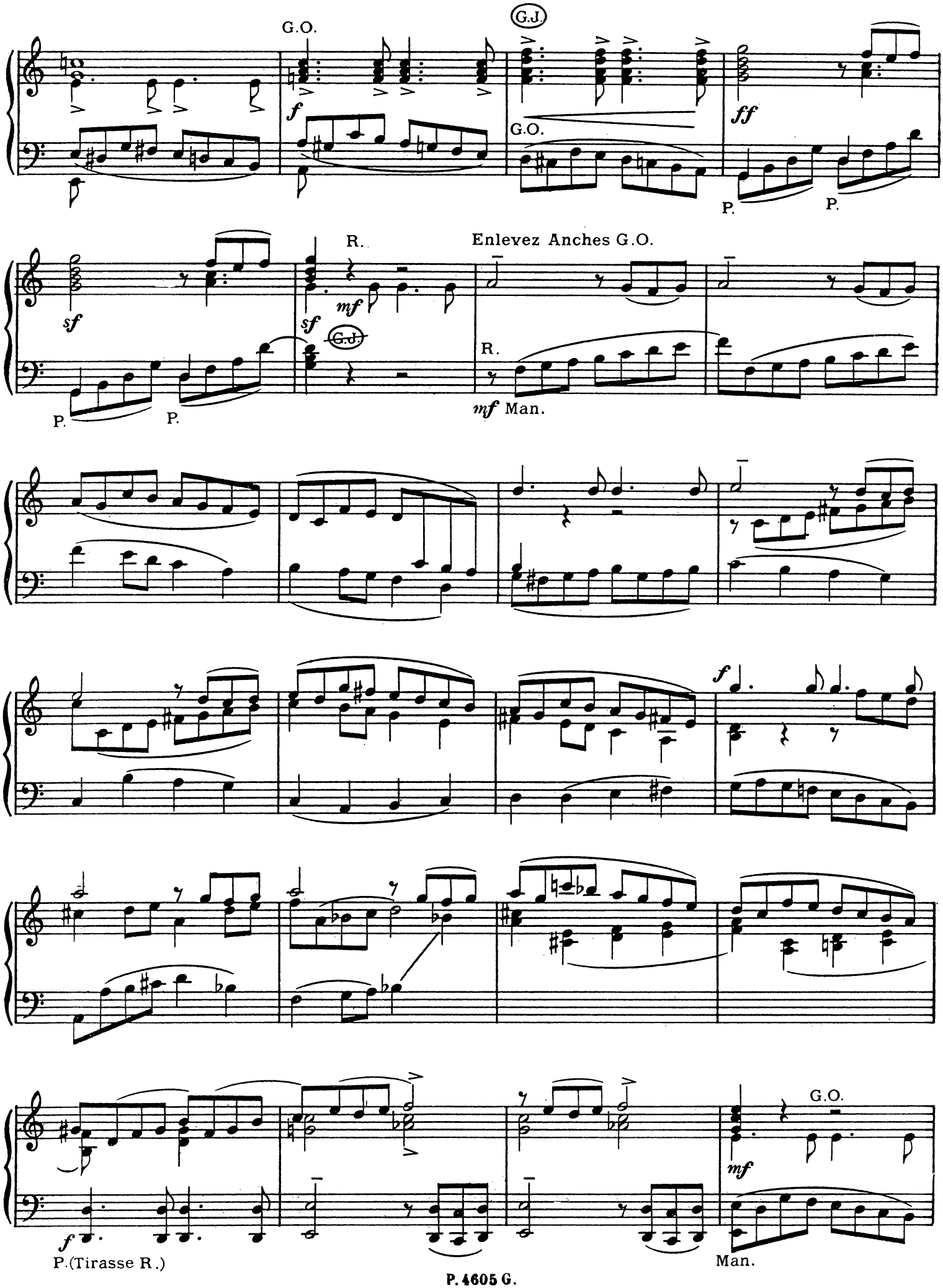

sf
sf
Péd.
f
Péd.
cresc.

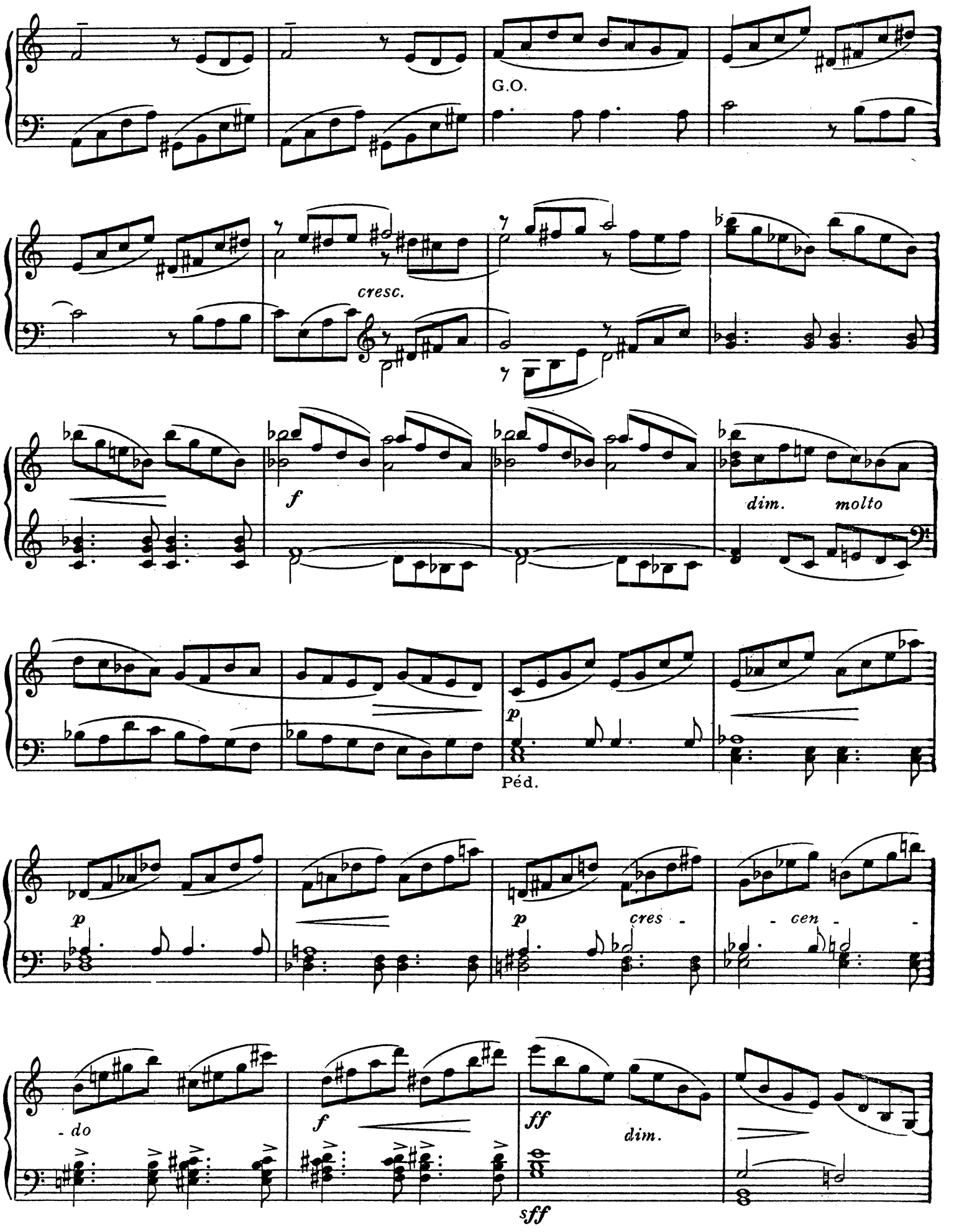

f
Anches G.O. 8-4
sf
ff
Péd.
Man.
8
8
Allarg.
sf
fff
sff
Bombarde 16

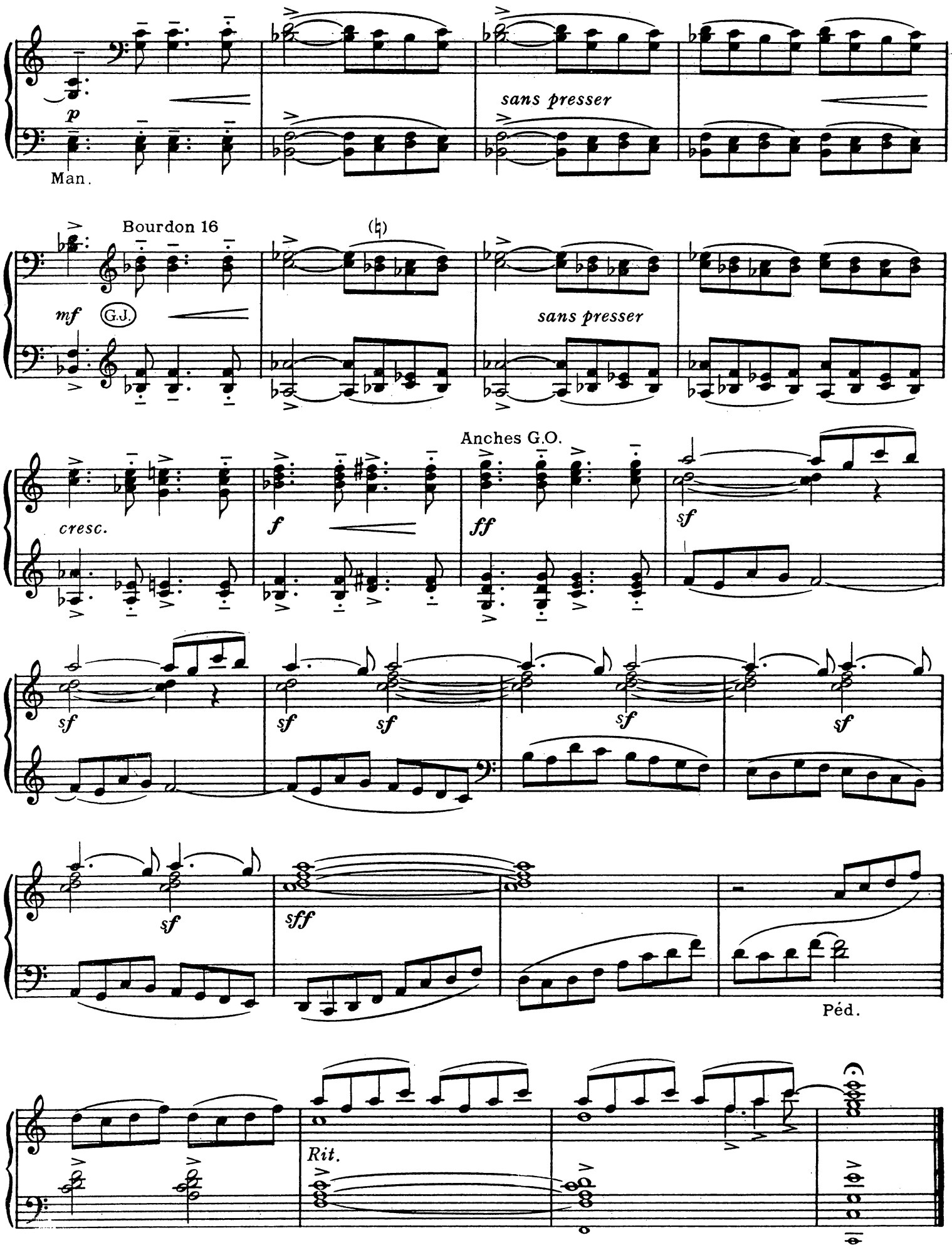
III. sur l'"Ite missa est" pascal

RÉCIT: Fonds et Anches 8-4-2
G.O. Fonds et Anches 8-4
Claviers accouplés
PÉD. Fonds 16-8, Tirasse G.O.




G.O.
G.J.
f
G.O.
ff
P.
P.
sf
R.
mf
sf
G.J.
Enlevez Anches G.O.
R.
P.
P.
mf Man.
f
f
P.(Tirasse R.)
G.O.
mf
Man.


G.O.
cresc.
f
dim. molto
p
Péd.
p
p
cres - cen -
- do
f
ff
dim.
sff

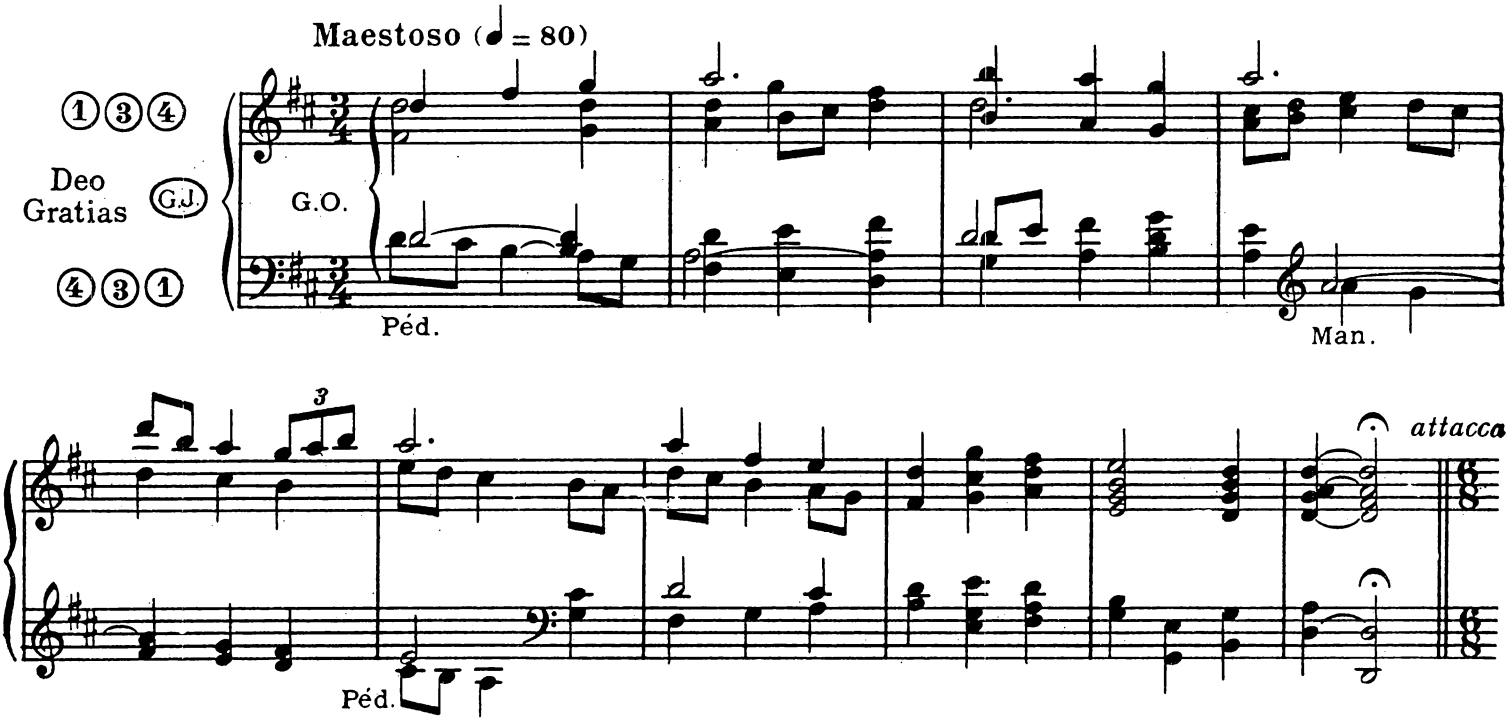

p
Man.
sans presser
Bourdon 16
mf
G.J.
sans presser
Anches G.O.
cresc.
f
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sff
Péd.
Rit.

IV. sur l'"Ite missa est" (Messe des Anges)

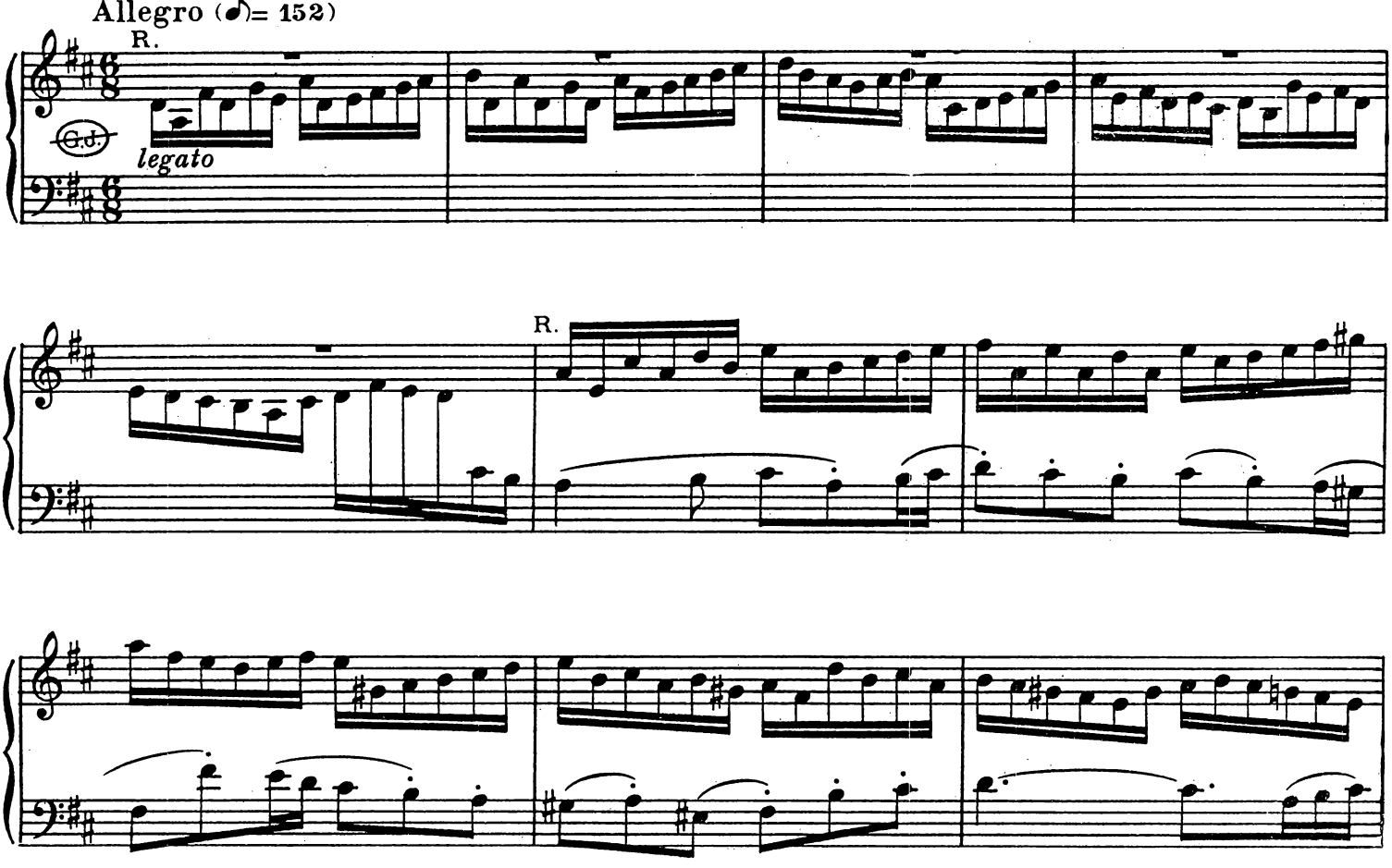
RÉCIT:
G.O. } Fonds et Anches 16-8-4

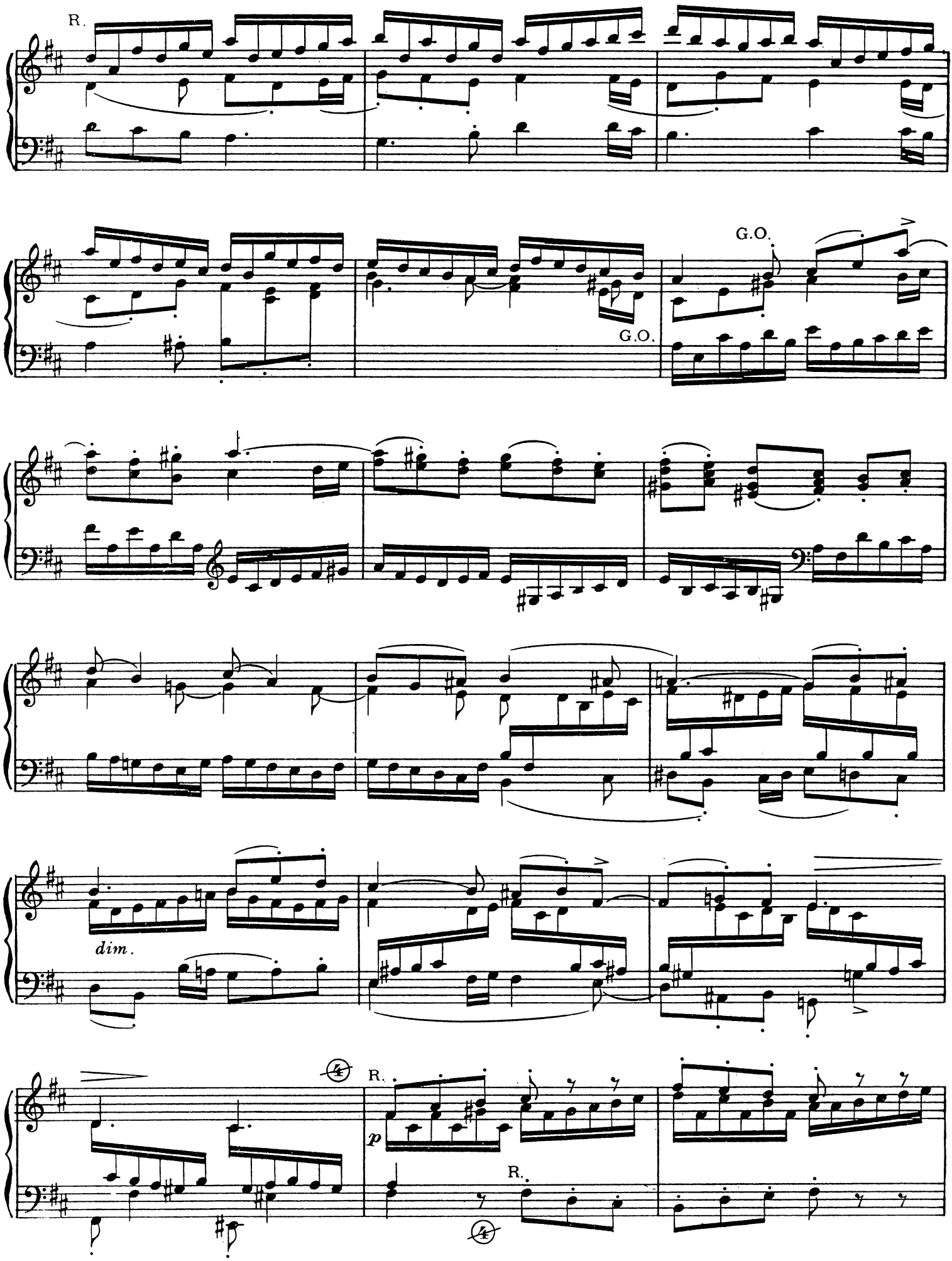
Claviers accouplés

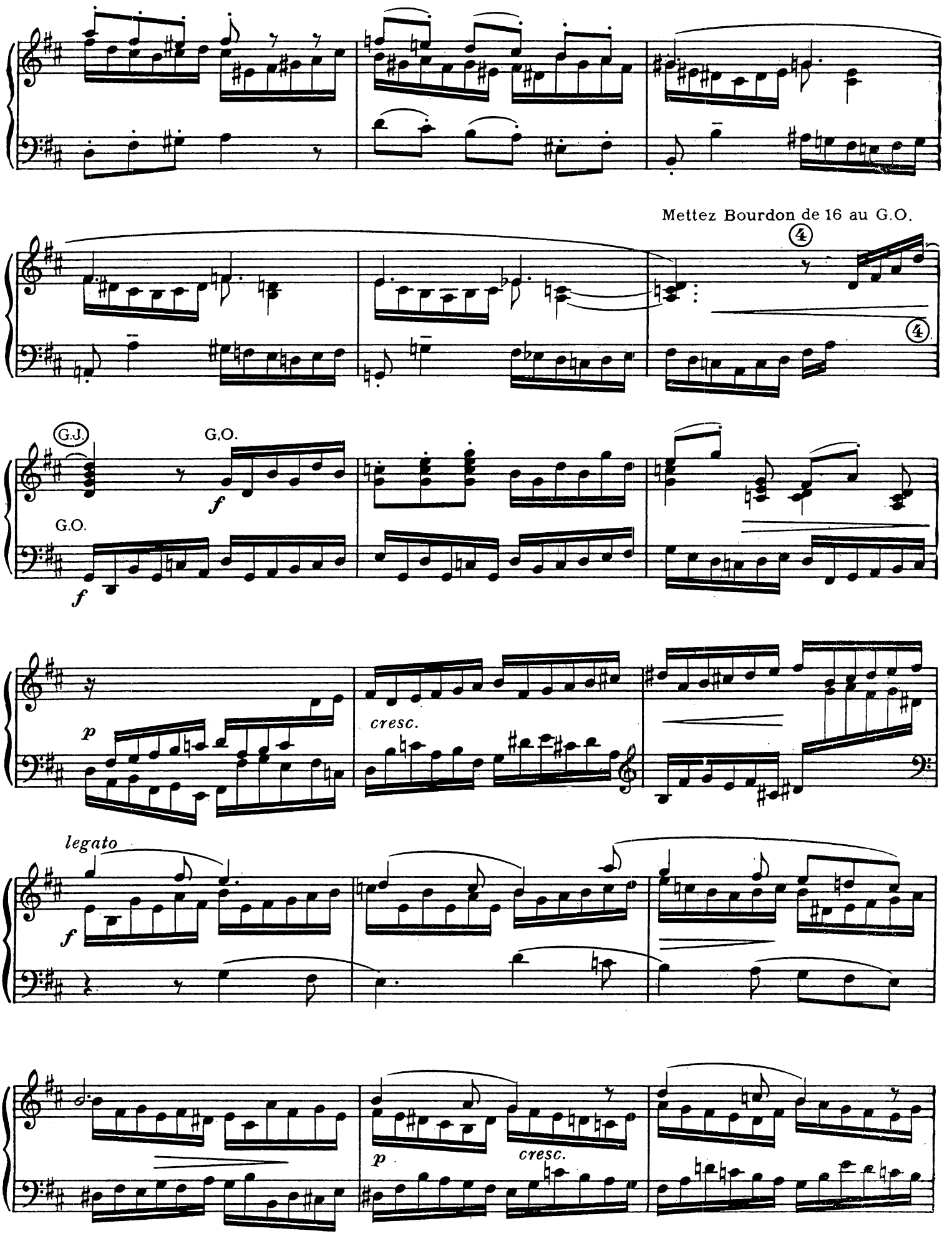
PÉD. Fonds et Anches 16-8-4
Tirasse G.O.

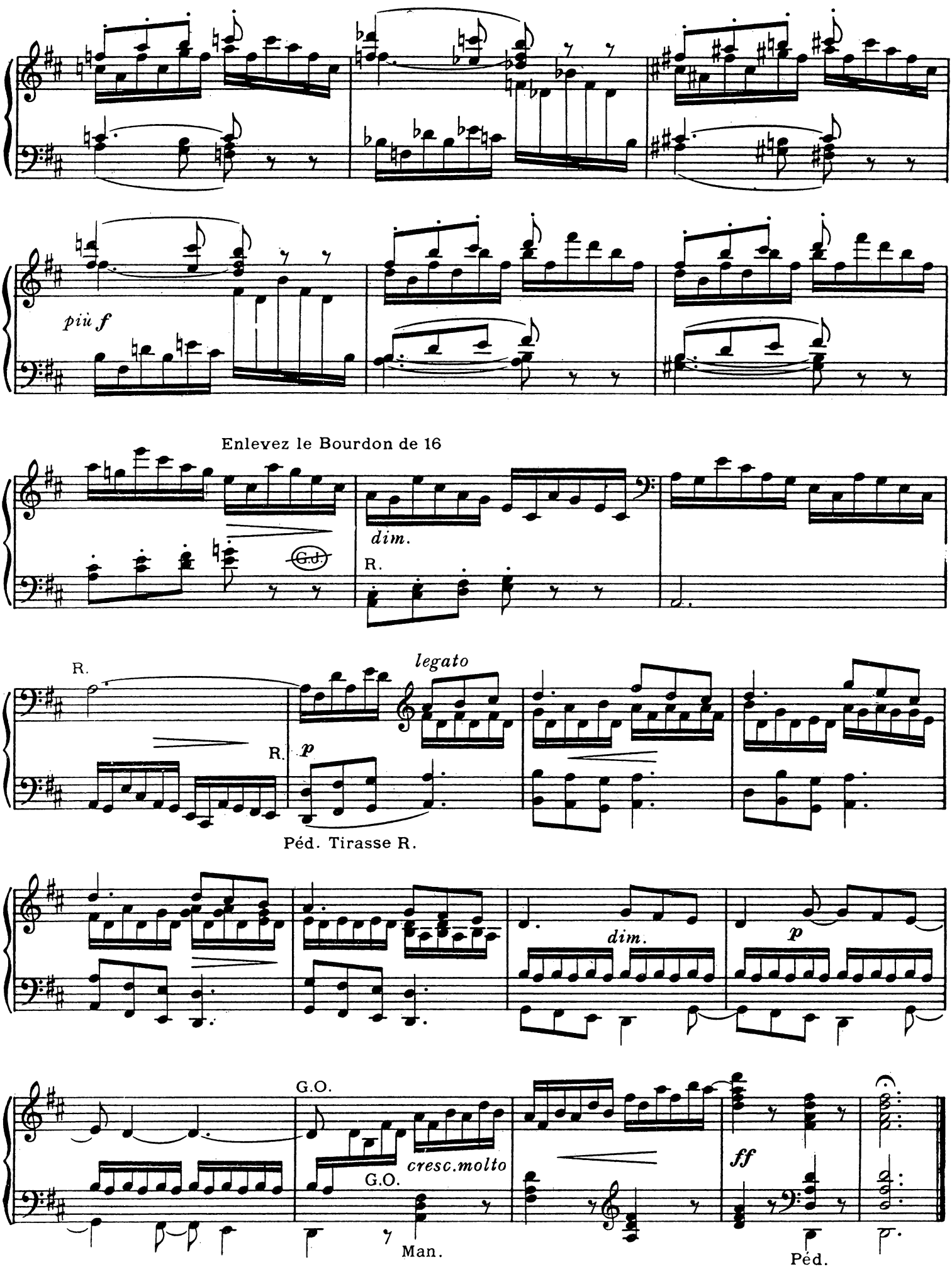


Enlevez les 16 pieds, les Anches du G.O. et de la Péd.




R.
G.O.
G.O.
dim.
R.
p
R.

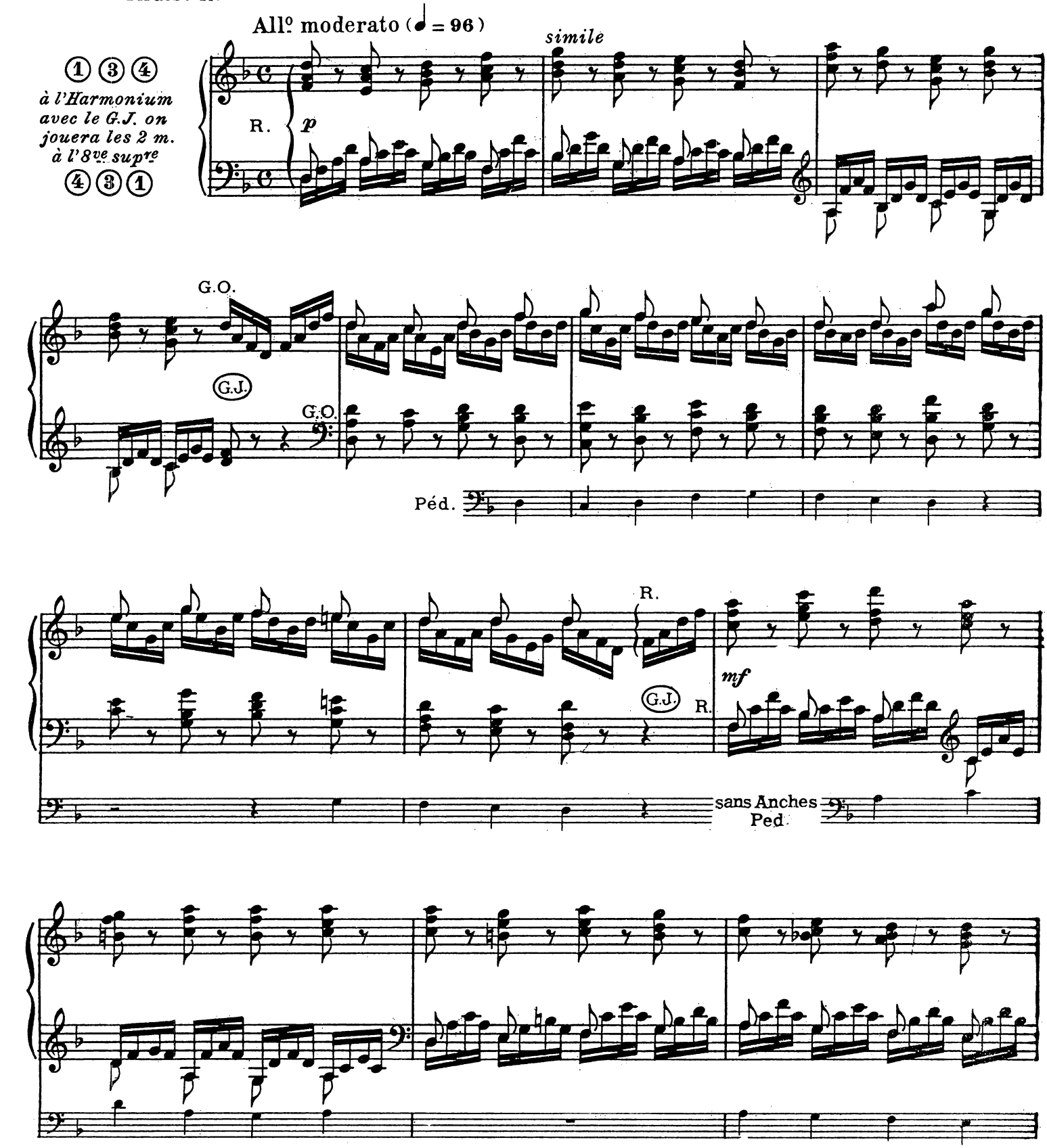

Mettez Bourdon de 16 au G.O.
4
4
G.J.
G.O.
f
G.O.
f
p
cresc.
legato
f
p
cresc.

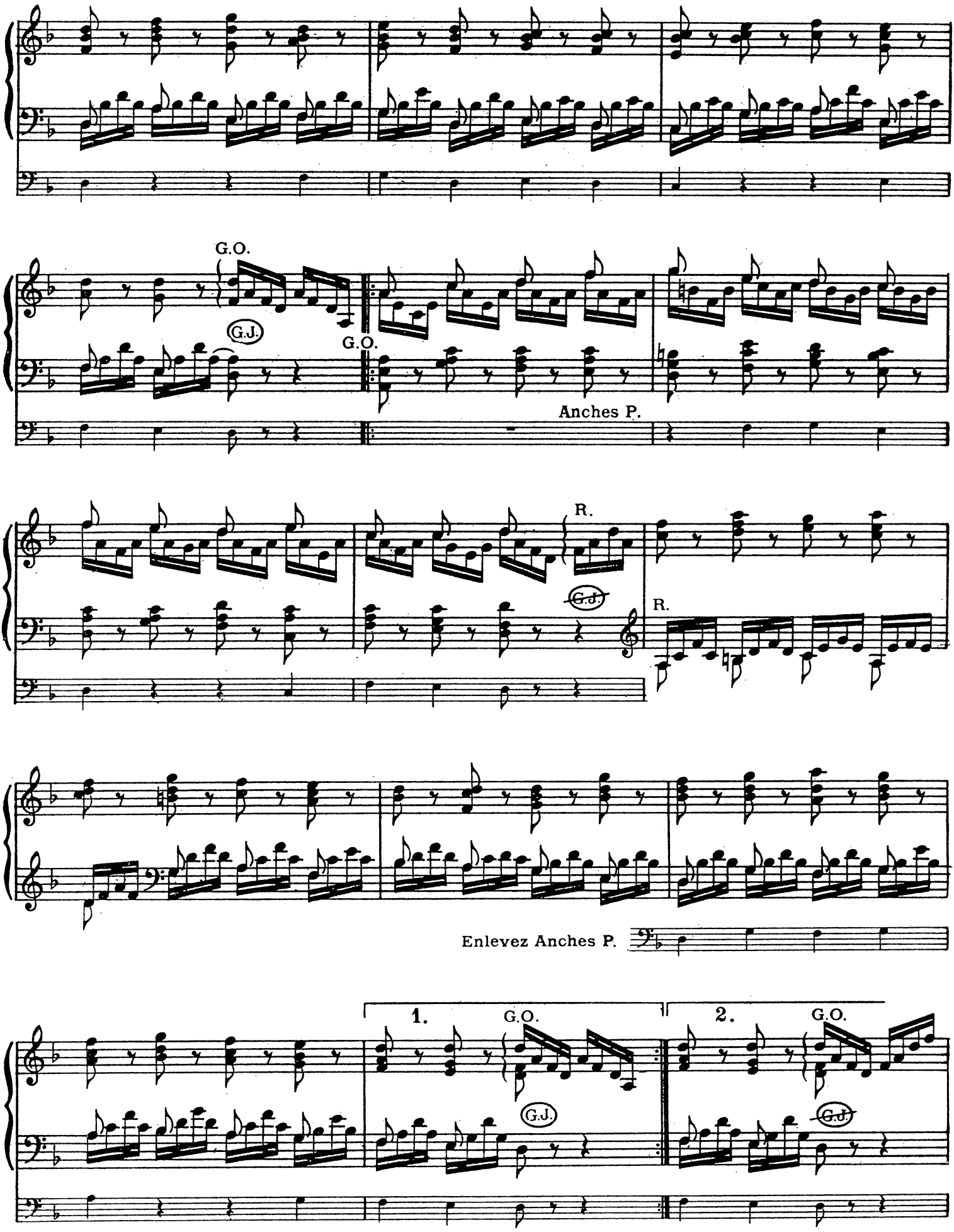

più f
Enlevez le Bourdon de 16
G.d.
dim.
R.
R.
R.
legato
p
Péd. Tirasse R.
dim.
p
G.O.
cresc.molto
G.O.
Man.
ff
Péd.

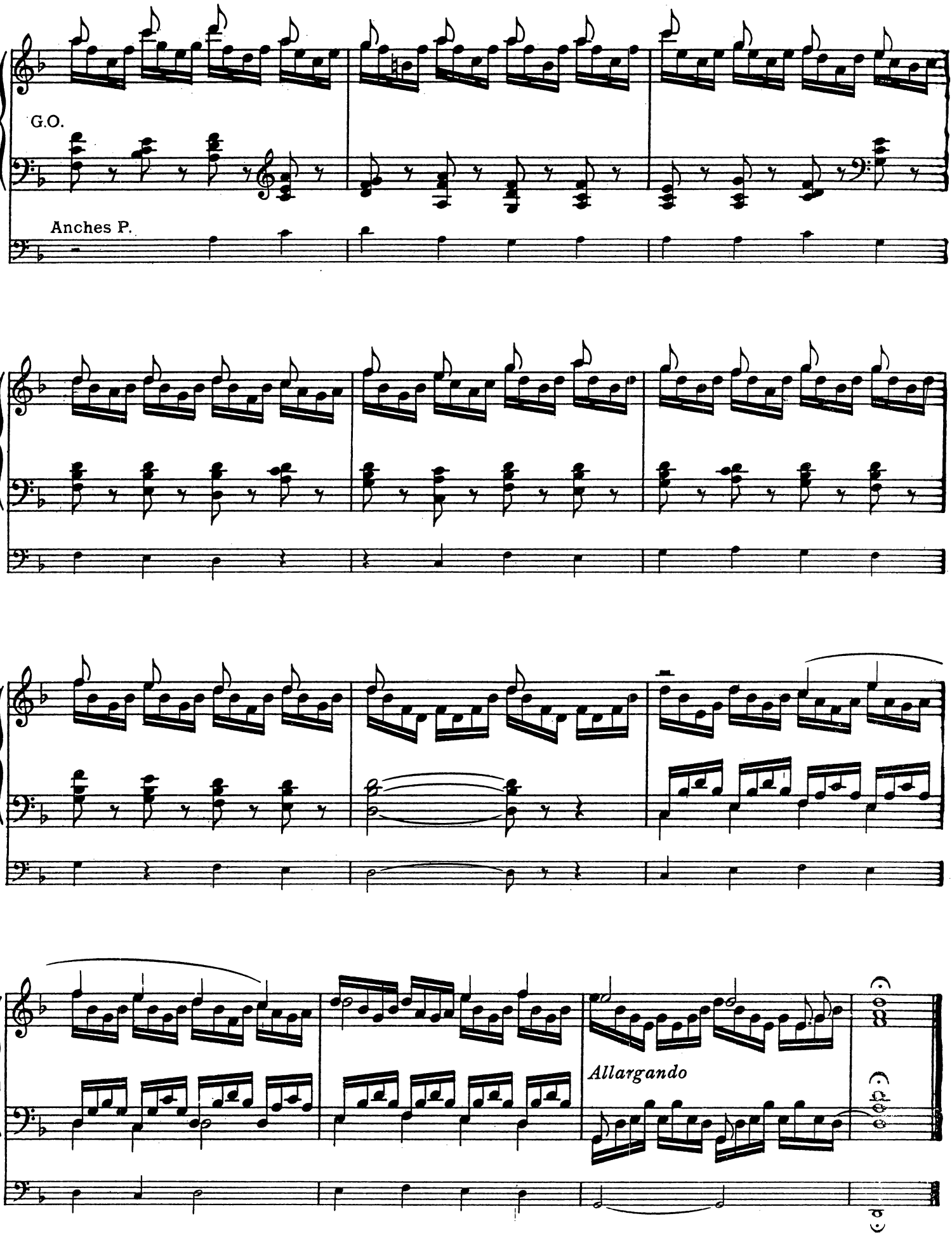
V. Toccata sur "Victimæ Paschali laudes"

RÉCIT: Fonds et Anches 8-4
Plein-Jeu
G.O. Fonds 8-4, Plein-Jeu
PÉD. Fonds 16-8-4, Anches 8-4
Tirasse R.

All.º moderato (♩ = 96)




G.O.
G.J.
G.O.
Anches P.
R.
G.J.
R.
Enlevez Anches P.
1.
G.O.
G.J.
2.
G.O.
G.J.


G.O.
Anches P.
Allargando

Vingt cinq Versets

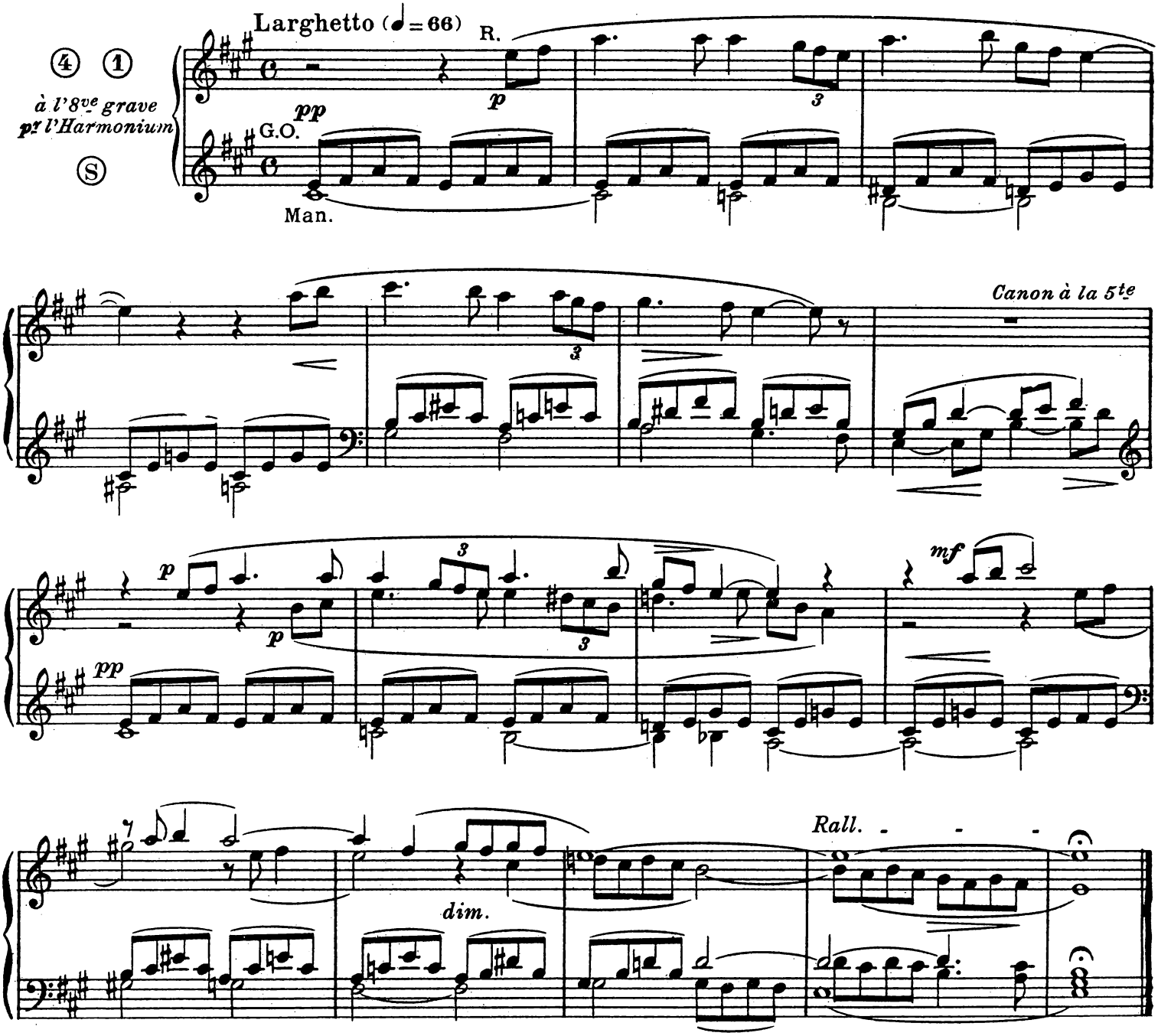
Strophes et Antiennes

Ces petites pièces pourront, au gré de l'Organiste, être utilisées non seulement comme Versets, *mais aussi, d'après leur caractère, comme* Elévations *ou* Communions, *ou comme* Entrées *et* Sorties brèves.

sur l'Hymne "Lucis Creator"

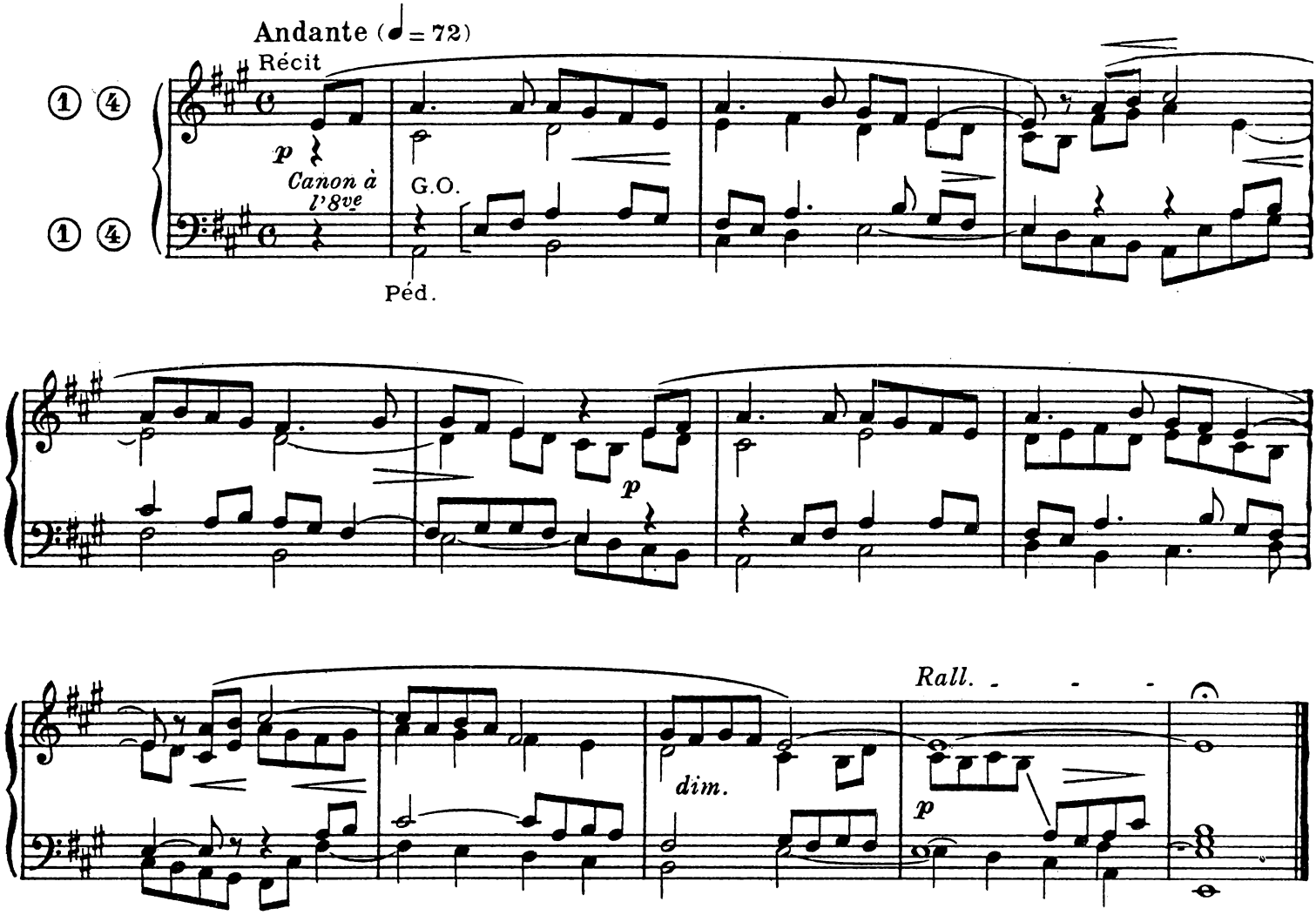
RÉCIT: Cornet ou Hautbois
G.O. Bourdon 8
Claviers séparés
sans Pédale

I



RÉCIT: Fonds doux, 8-4
G.O. Flûte 8, Gambe 8
Claviers séparés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8
sans Tirasse

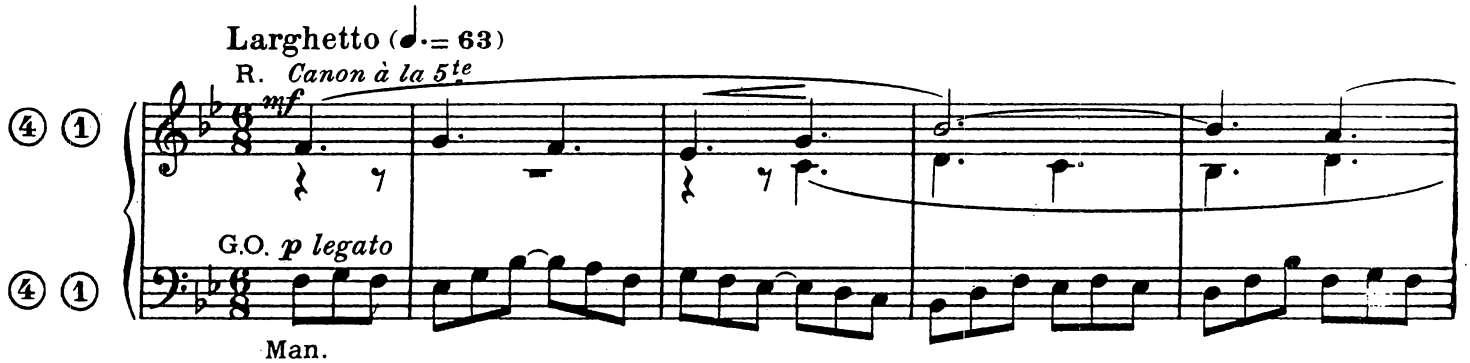
II

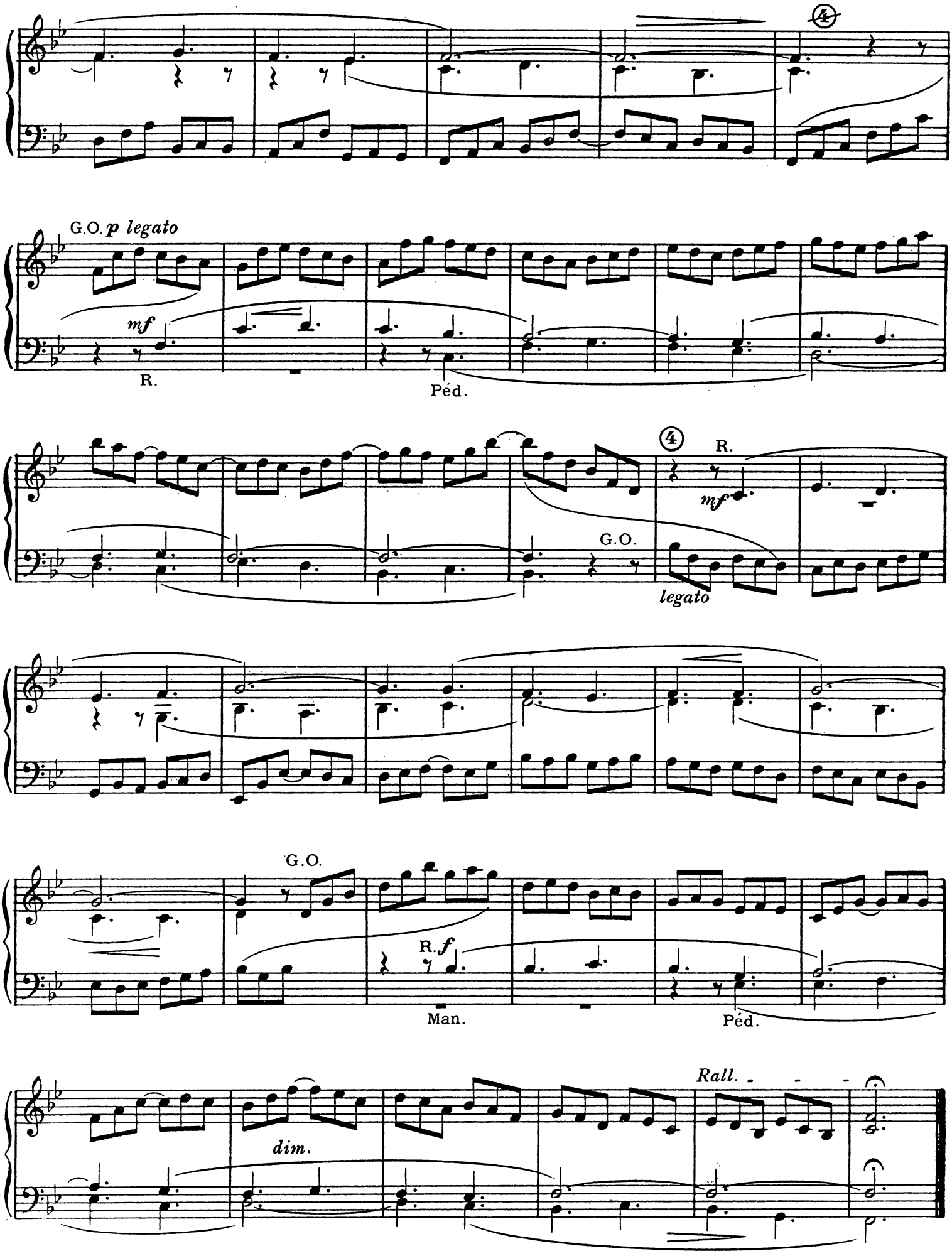


sur l'Hymne "Placare Christe servulis"

RÉCIT: Cromorne ou Hautbois
G.O. Bourdon 8, Flûte douce de 4
Claviers séparés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8
Violoncelle 8, sans Tirasse

I

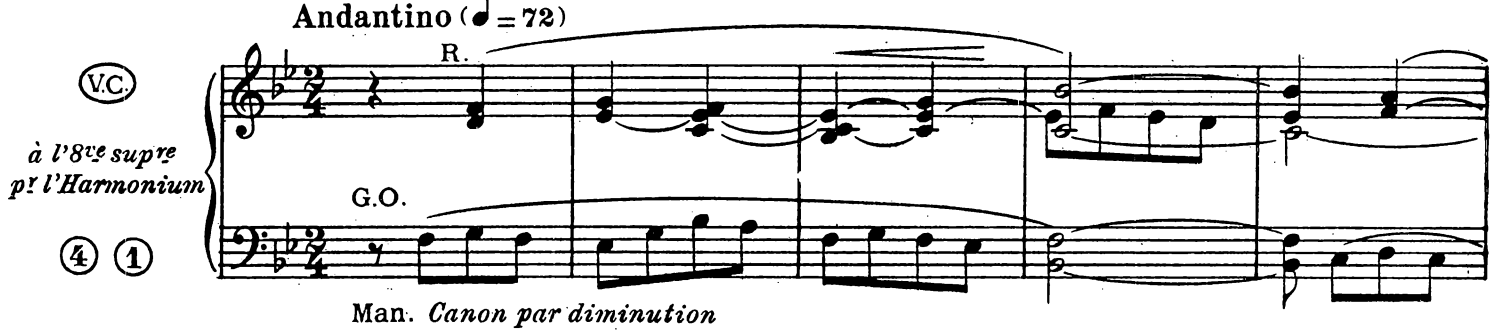



4
G.O. p legato
mf
R.
Péd.
4
R.
mf
G.O.
legato
G.O.
R. f
Man.
Péd.
Rall.
dim.

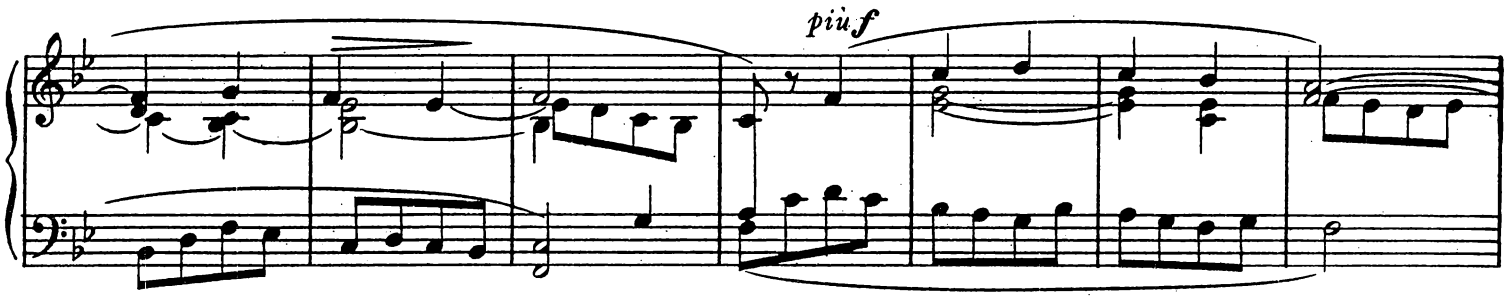
RÉCIT: { Voix céleste et Gambe
ou Voix humaine
G.O. { Bourdon 8, Salicional 8
Flûte douce de 4
Claviers séparés
sans Pédales

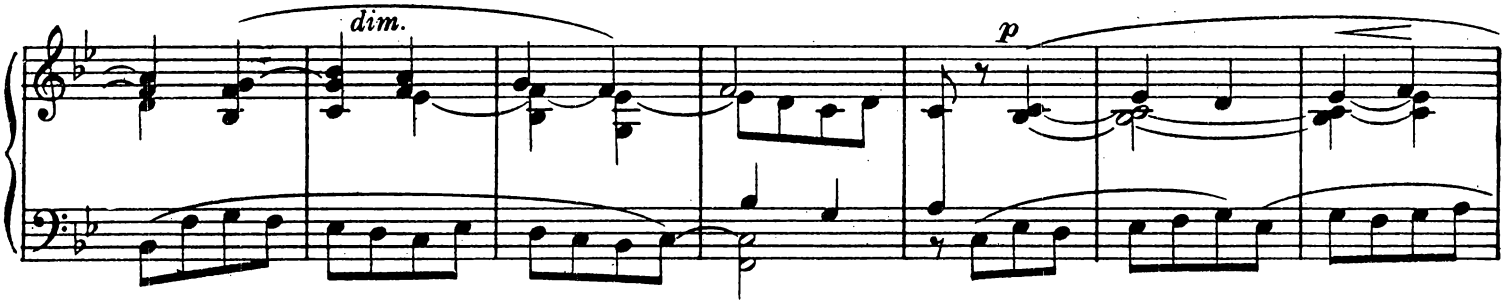
II

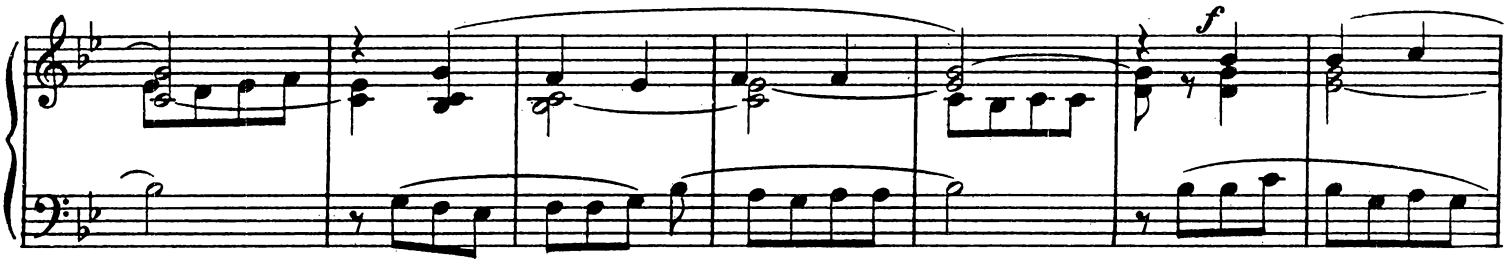
Andantino (♩ = 72)

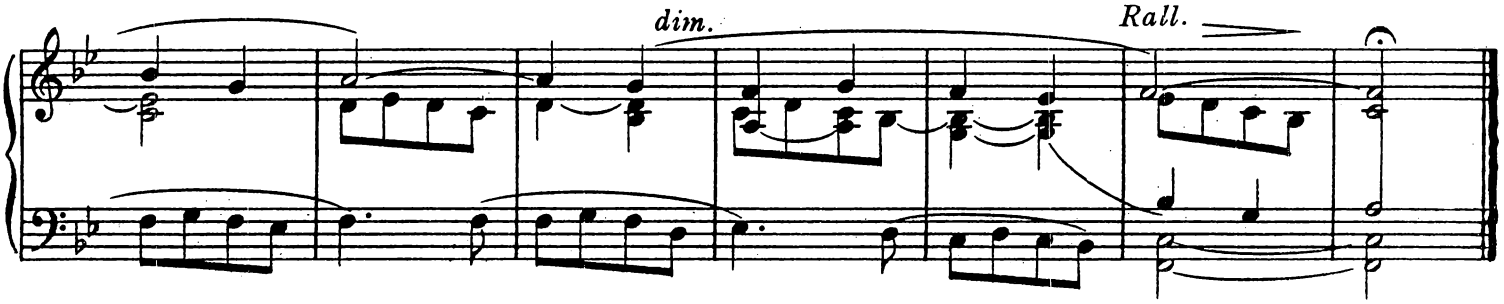


Man. *Canon par diminution*



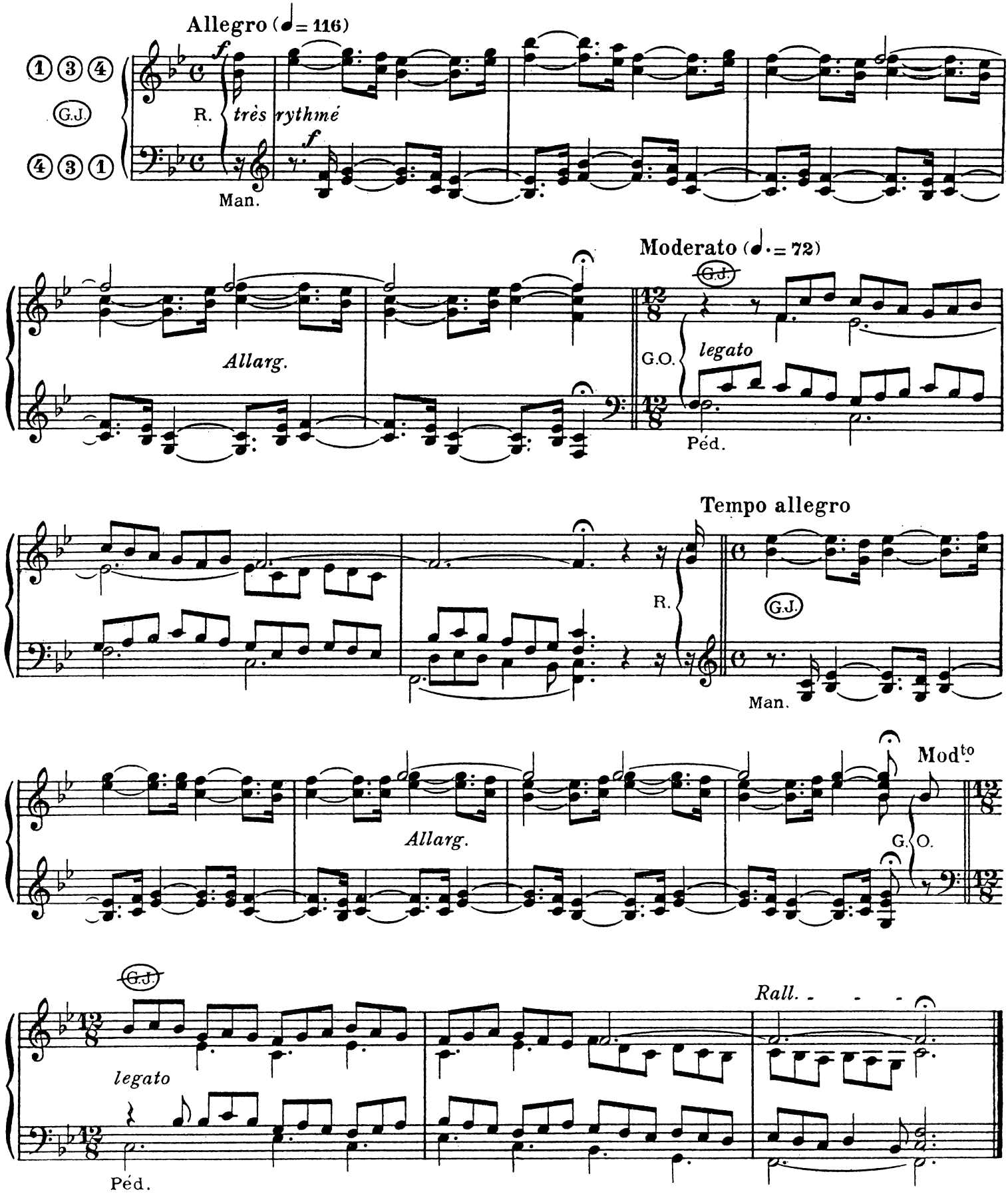






RÉCIT: Fonds et Anches 16-8-4-2
Mixtures
G.O. Fonds 8-4-2, Plein-Jeu
Claviers séparés
PÉD. Fonds 16-8, Tirasse G.O.

III

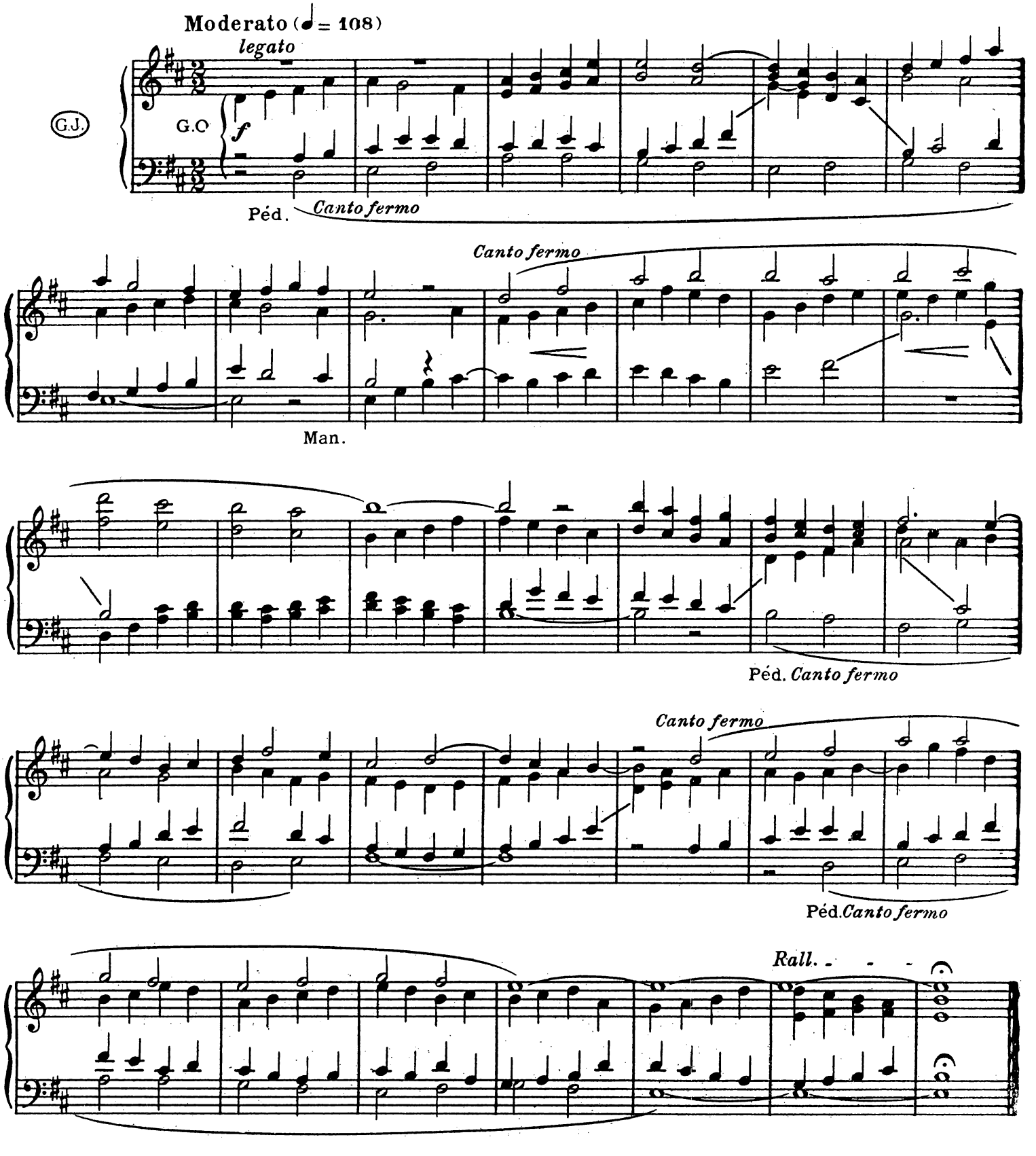


sur l'Hymne "Jesu Redemptor"

RÉCIT: Fonds 8-4-2, Plein-Jeu
G.O. { Fonds 8-4-2
Plein-Jeu, Cymbales
Claviers accouplés
PÉD. Fonds 16-8-4, Basson 8
Tirasse G.O.

I

Moderato (♩ = 108)

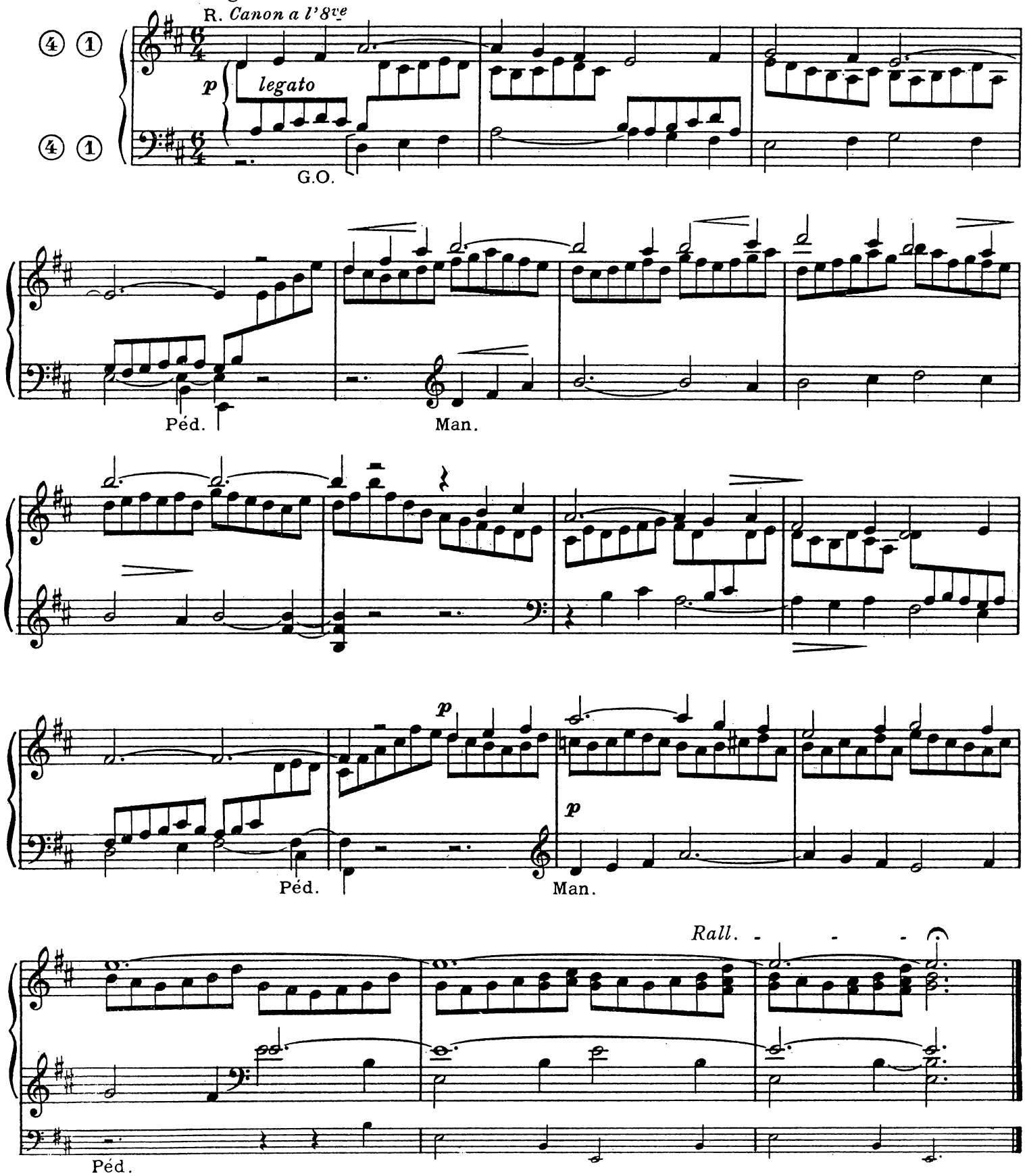


RÉCIT: Flûtes 8-4
G.O. Bourdon 8, Salicional 8
Claviers séparés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8
sans Tirasse

II

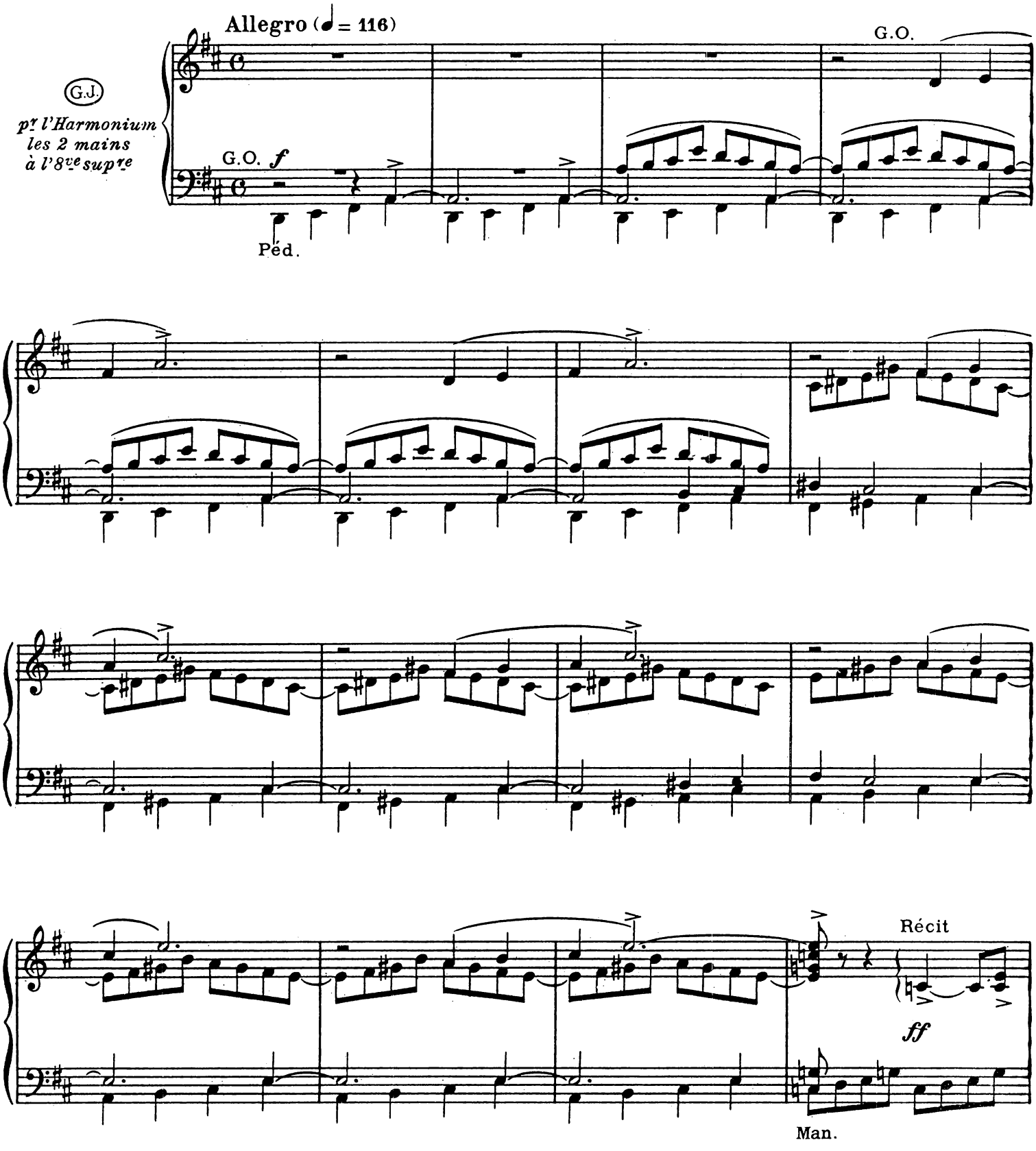
Larghetto (♩ = 96)

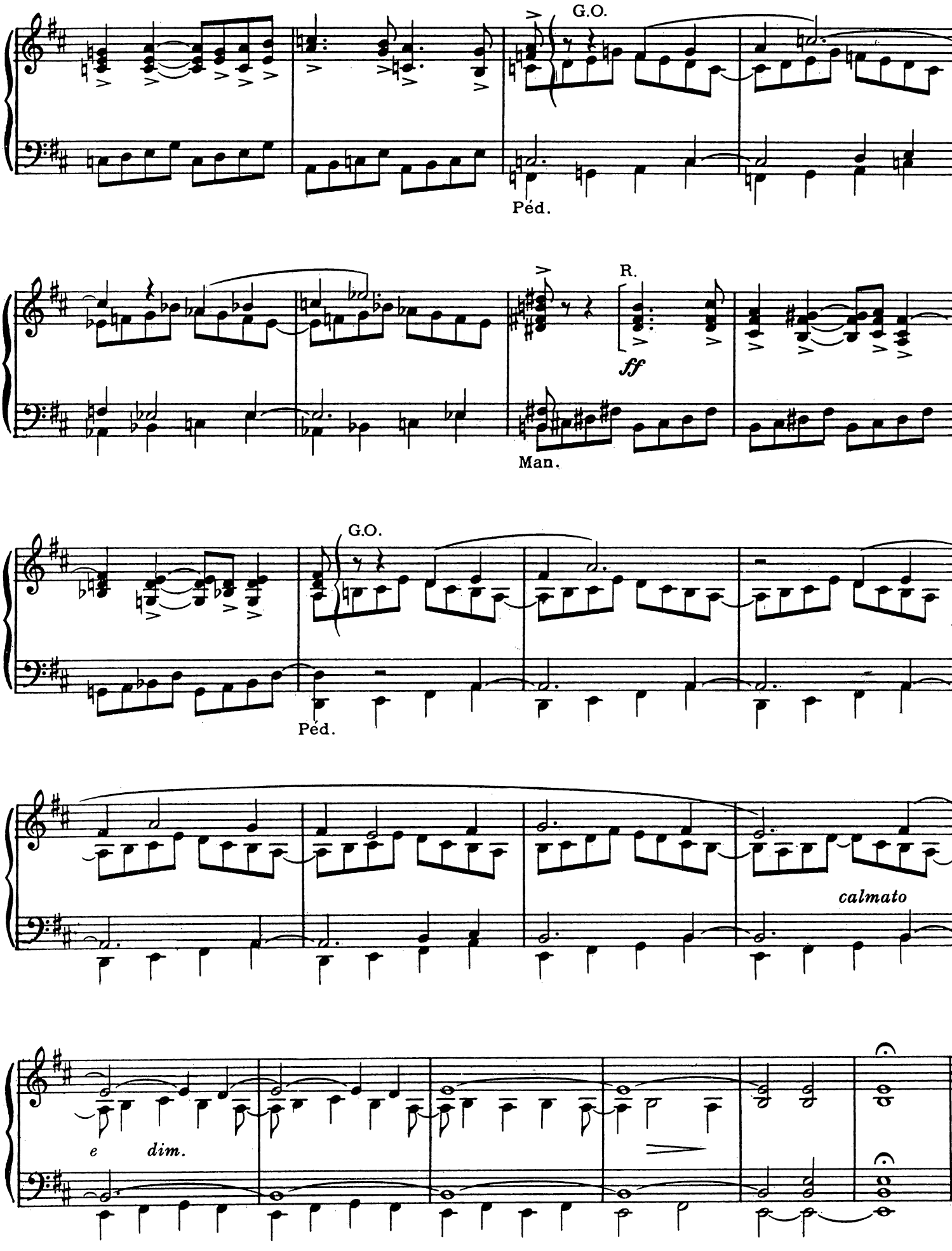
R. *Canon a l'8ve*



III

RÉCIT: Fonds et Anches 8-4
G.O. Fonds 8-4-2, Mixtures
Claviers séparés
PÉD. Fonds 16-8, Tirasse G.O.

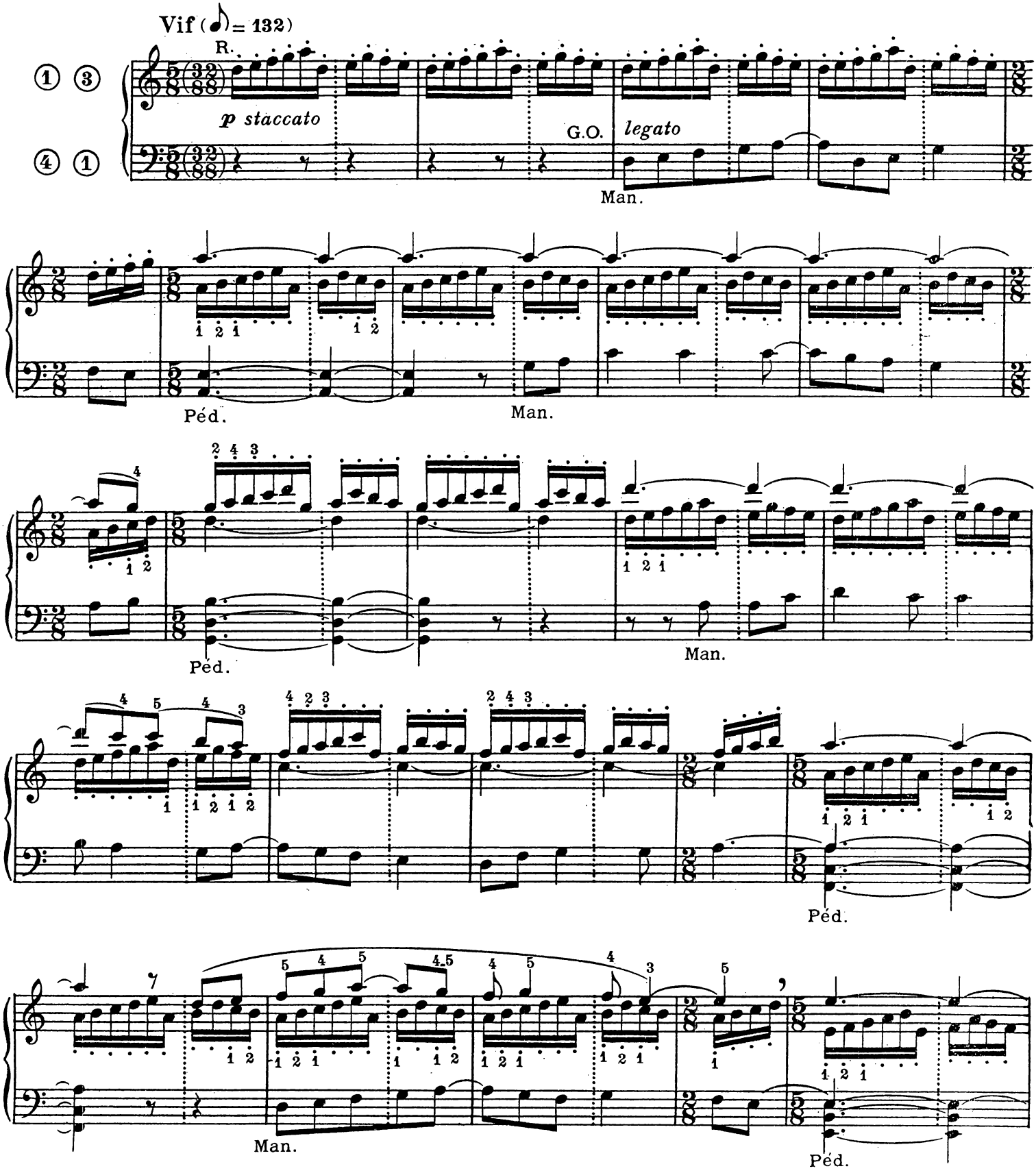


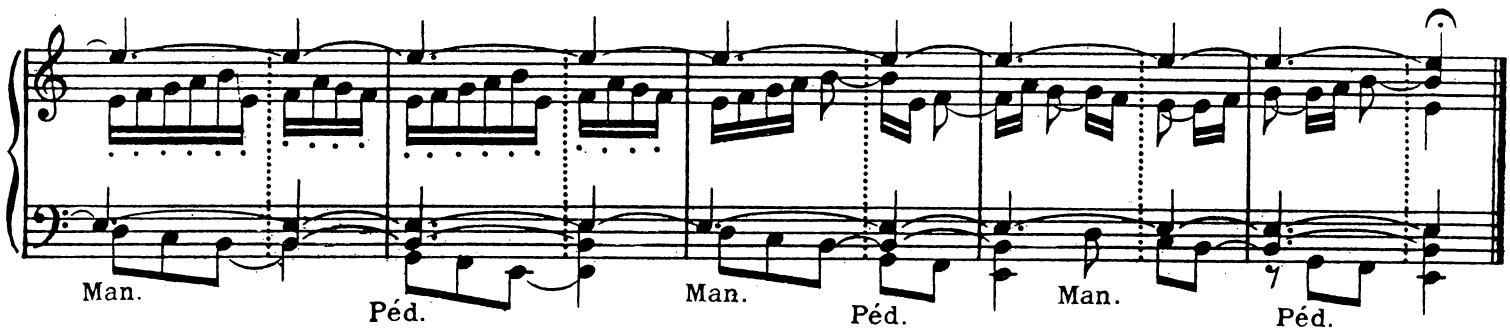

G.O.
Péd.
R.
ff
Man.
G.O.
Péd.
calmato
e dim.

sur l'Hymne "Crudelis Herodes"

RÉCIT: Flûte 8-4, Nazard
Octavin
G.O. Flûte et Gambe 8
Claviers séparés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8
sans Tirasse

I

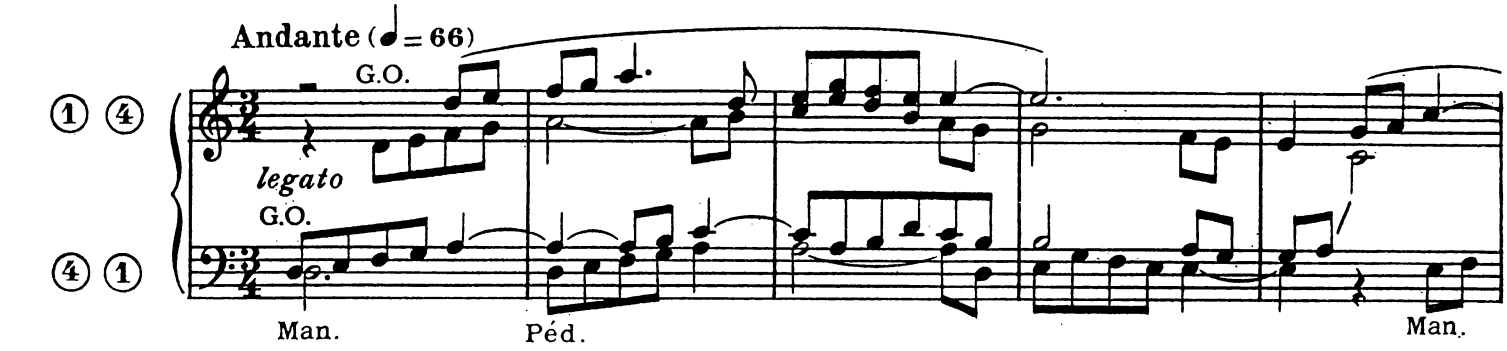


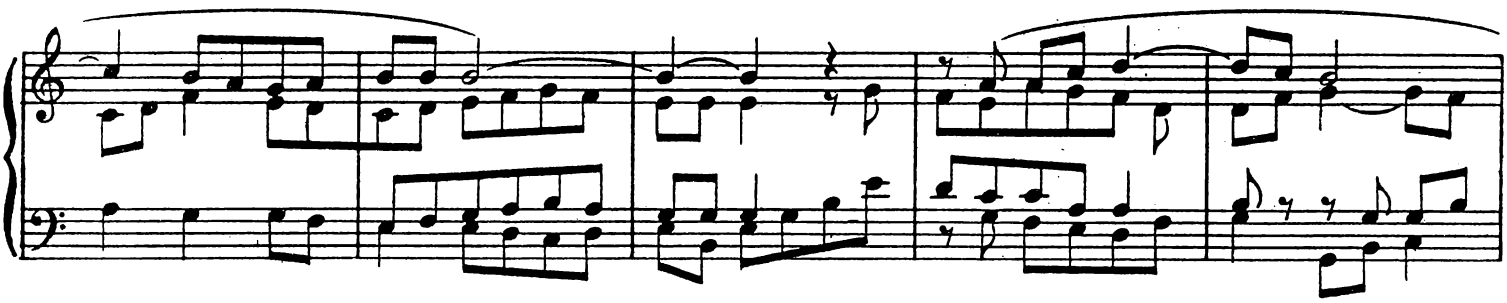


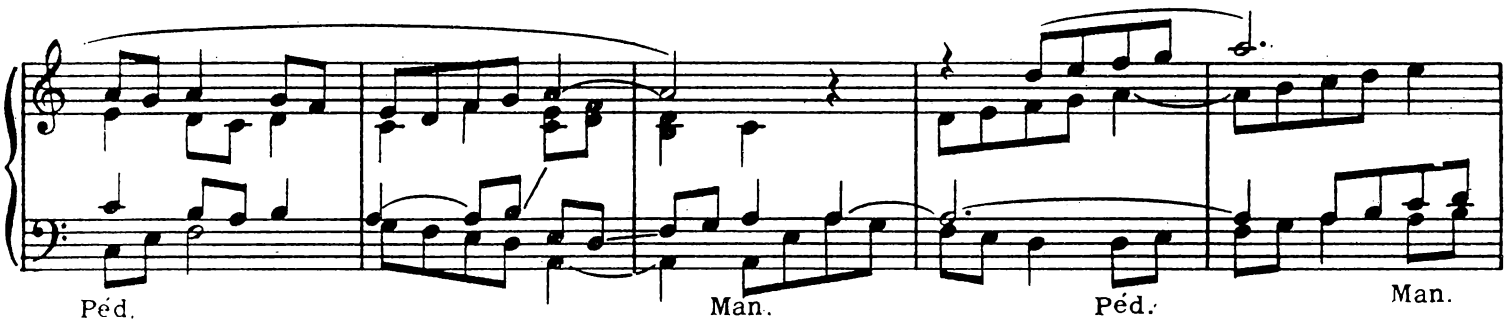
RÉCIT: Flûte et Gambe 8
G.O. Bourdon 8, Salicional 8
Claviers accouplés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8
Tirasse G.O.

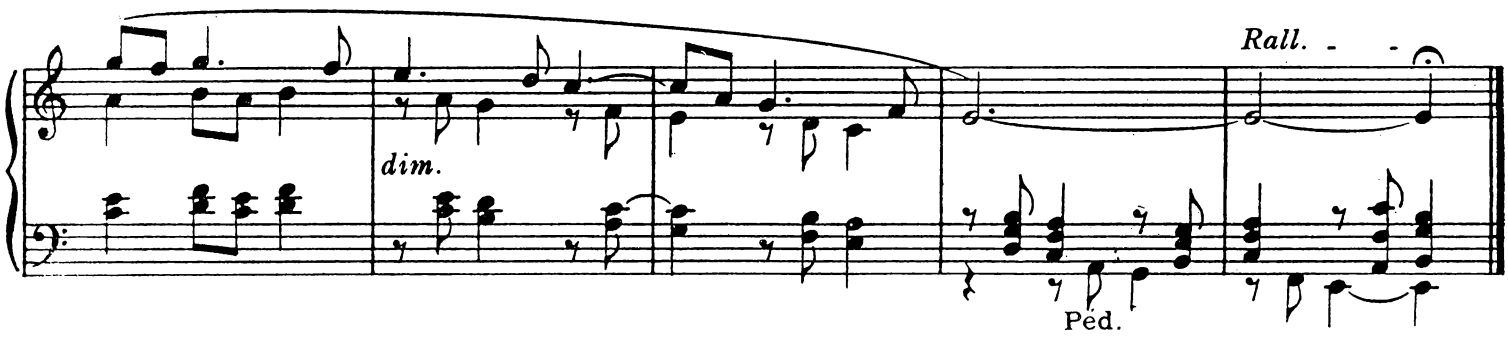
II

Andante (♩ = 66)





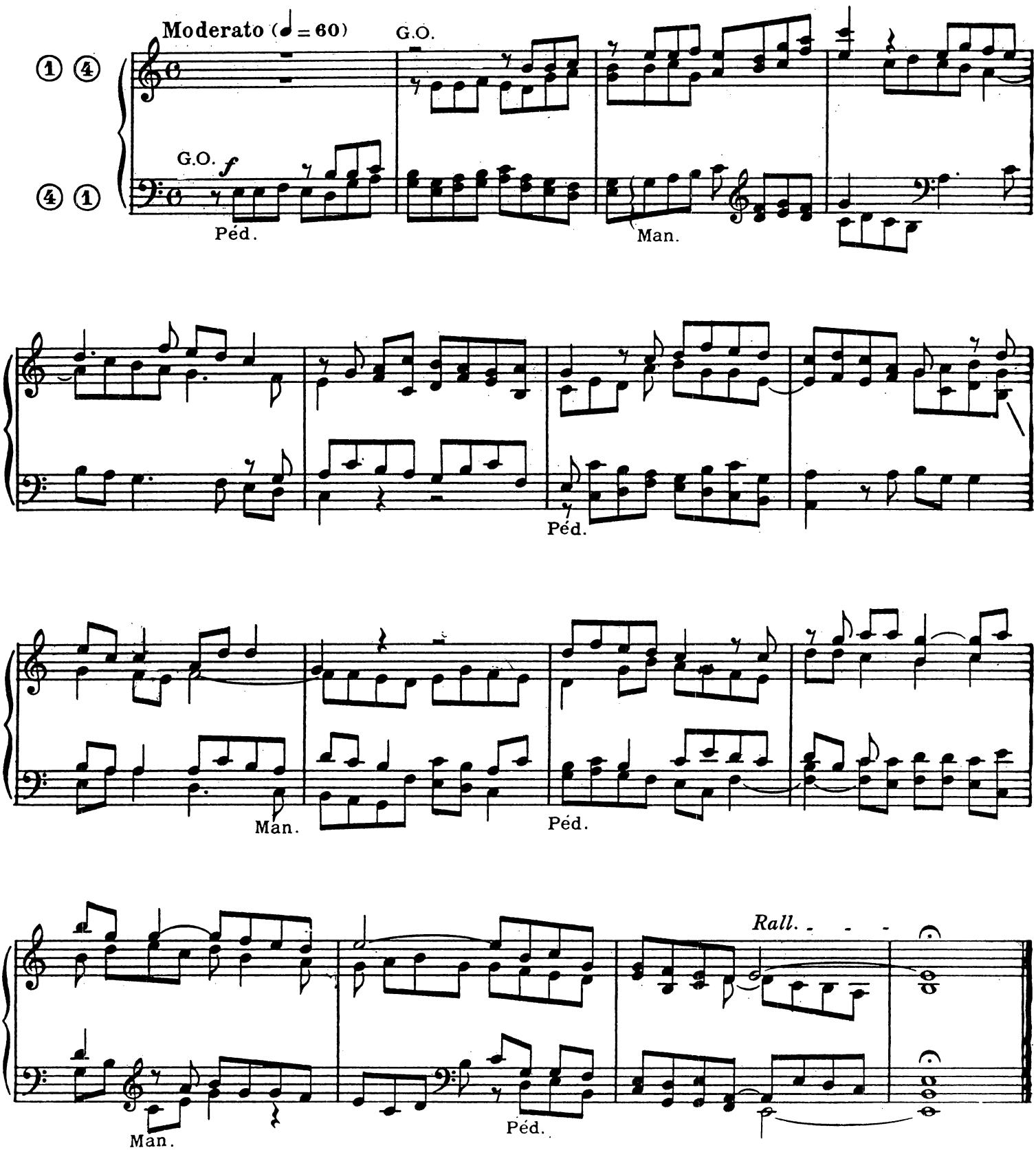




sur l'Hymne "Pange lingua"

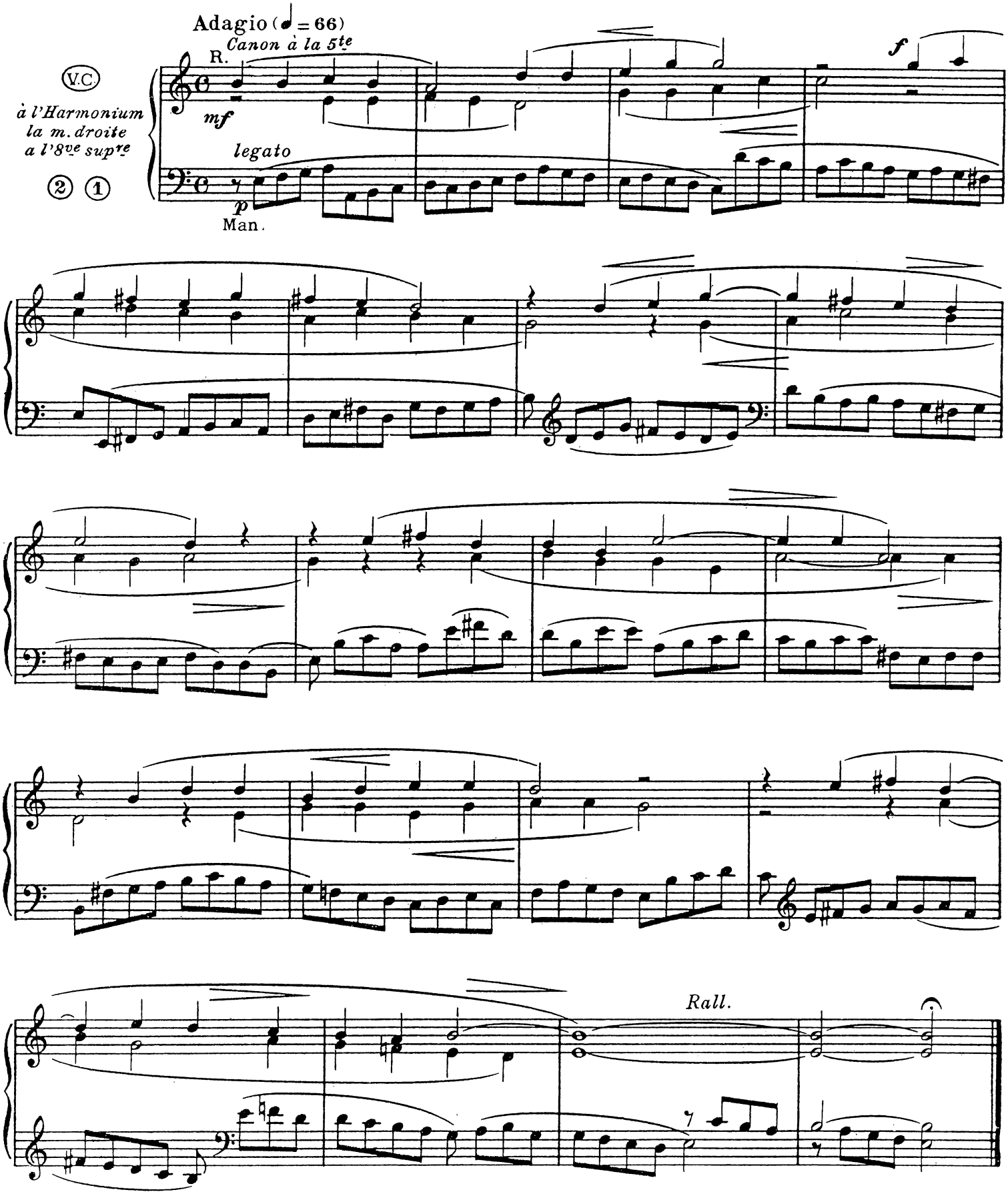
RÉCIT: Fonds 8-4, Plein-Jeu
G.O. Fonds 8-4
Claviers accouplés
PÉD. Fonds 16-8, Tirasse G.O.

I



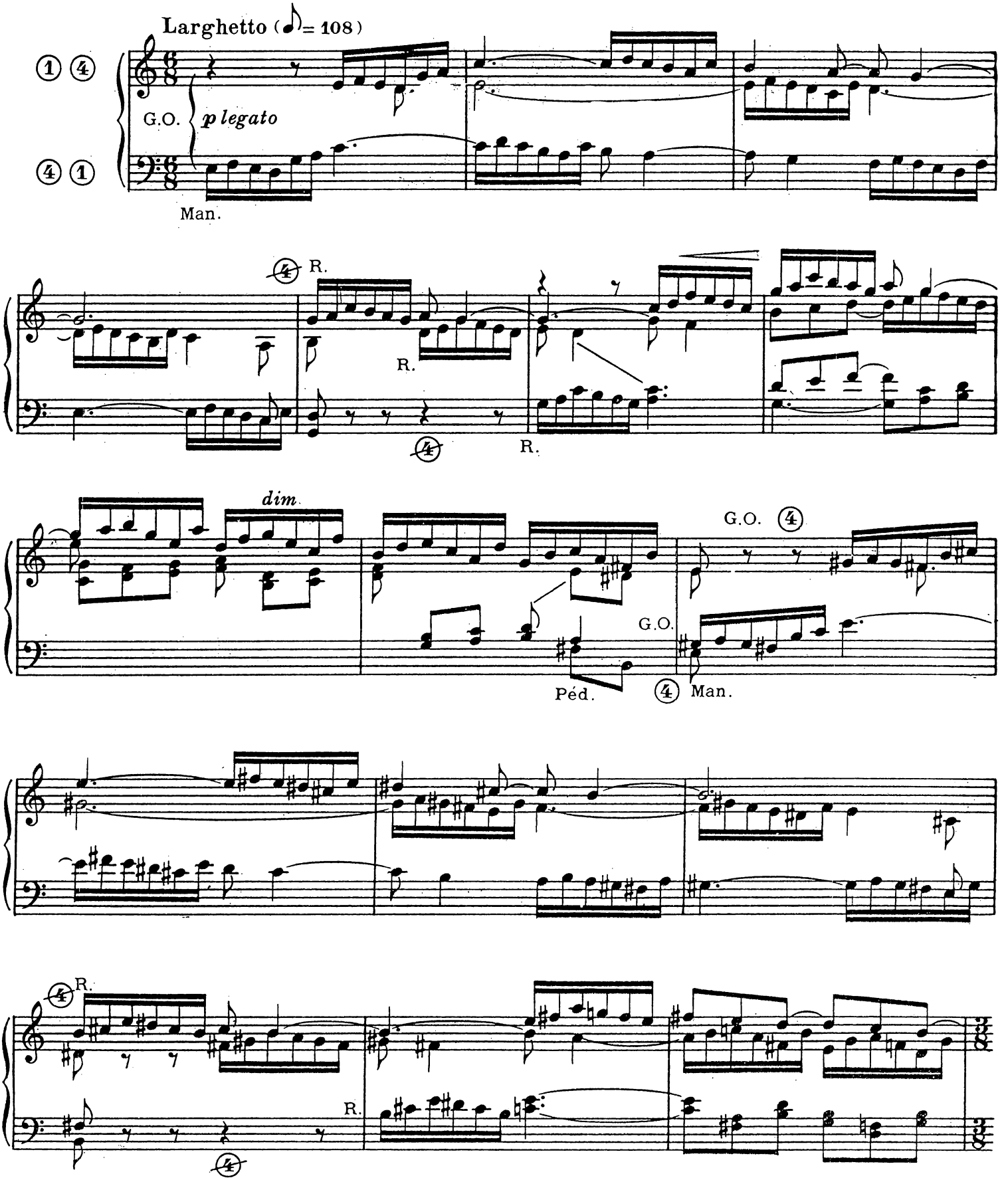
RECIT: Cornet ou Hautbois
G.O. Bourdons 16 et 8
Claviers séparés
sans Pédale

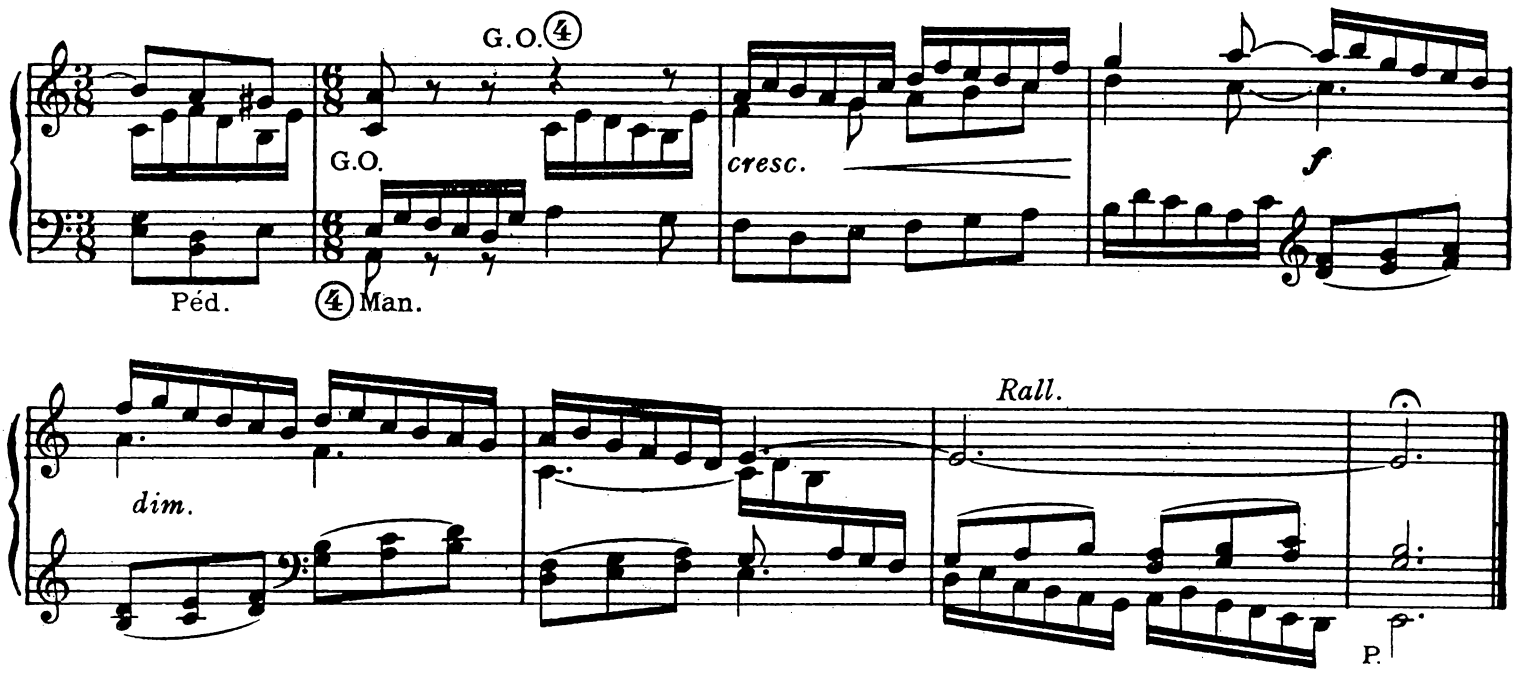
II



RÉCIT: Flûtes 8-4
G.O. Bourdon 8, Viole de Gambe 8
Claviers accouplés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8
sans Tirasse

III





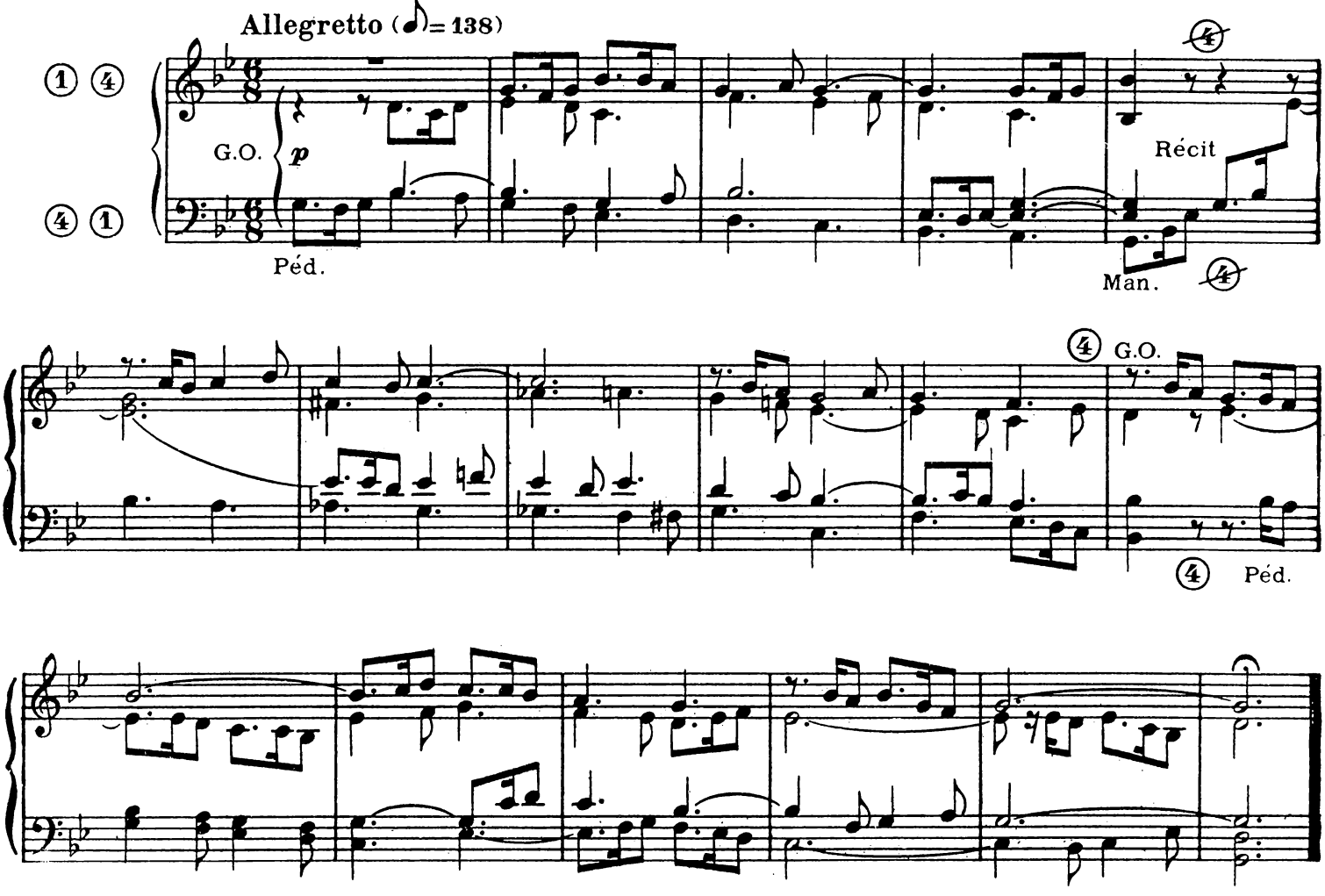
sur l'Hymne "Iste Confessor"

RÉCIT: G.O. } Fonds doux de 8

Claviers accouplés

PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8
Tirasse G.O.

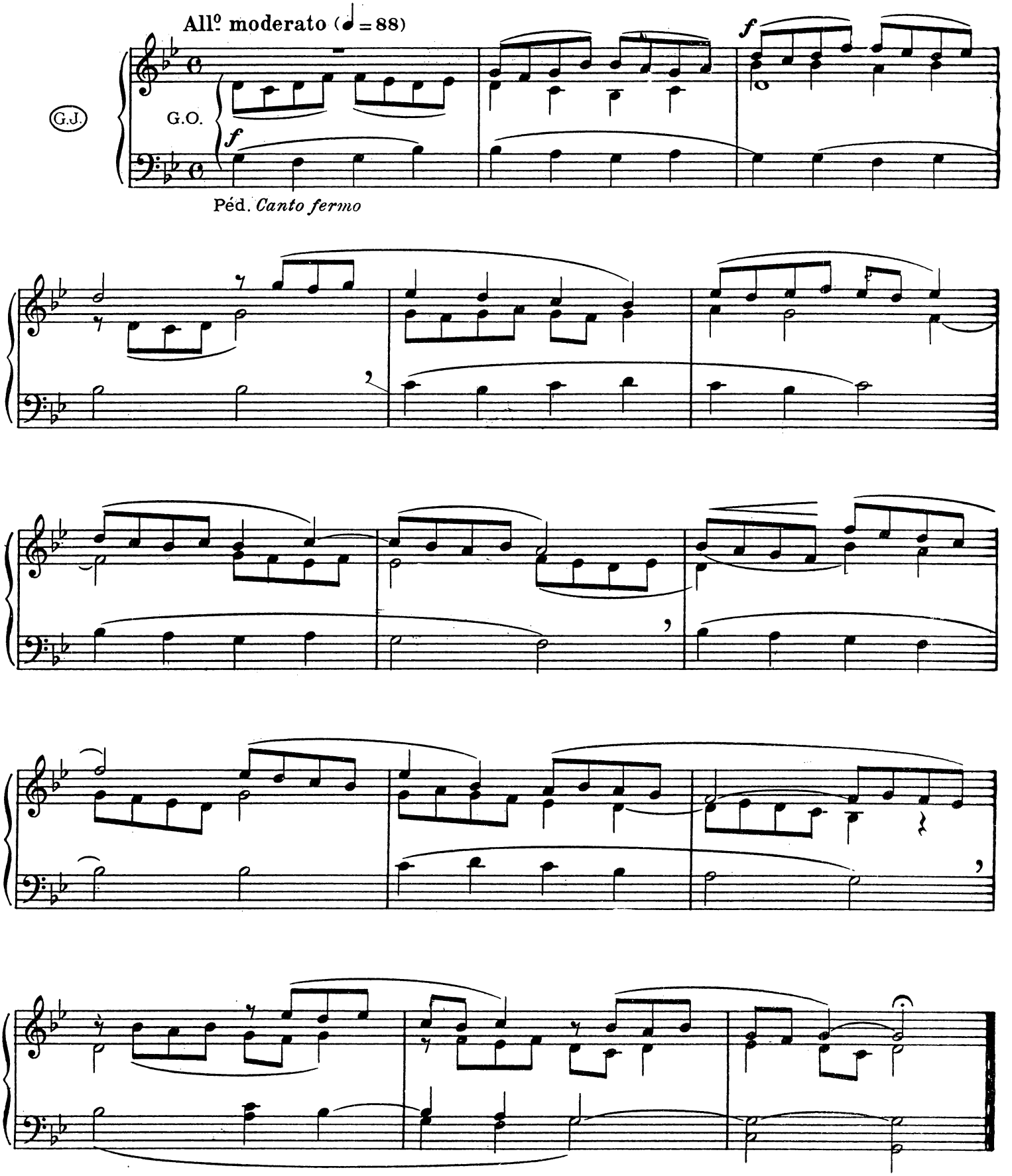
I



RÉCIT:
G.O. } Fonds 16-8-4, Mixtures
Claviers accouplés
PÉD. Fonds 16-8, Basson 8
Tirasse G.O.

II

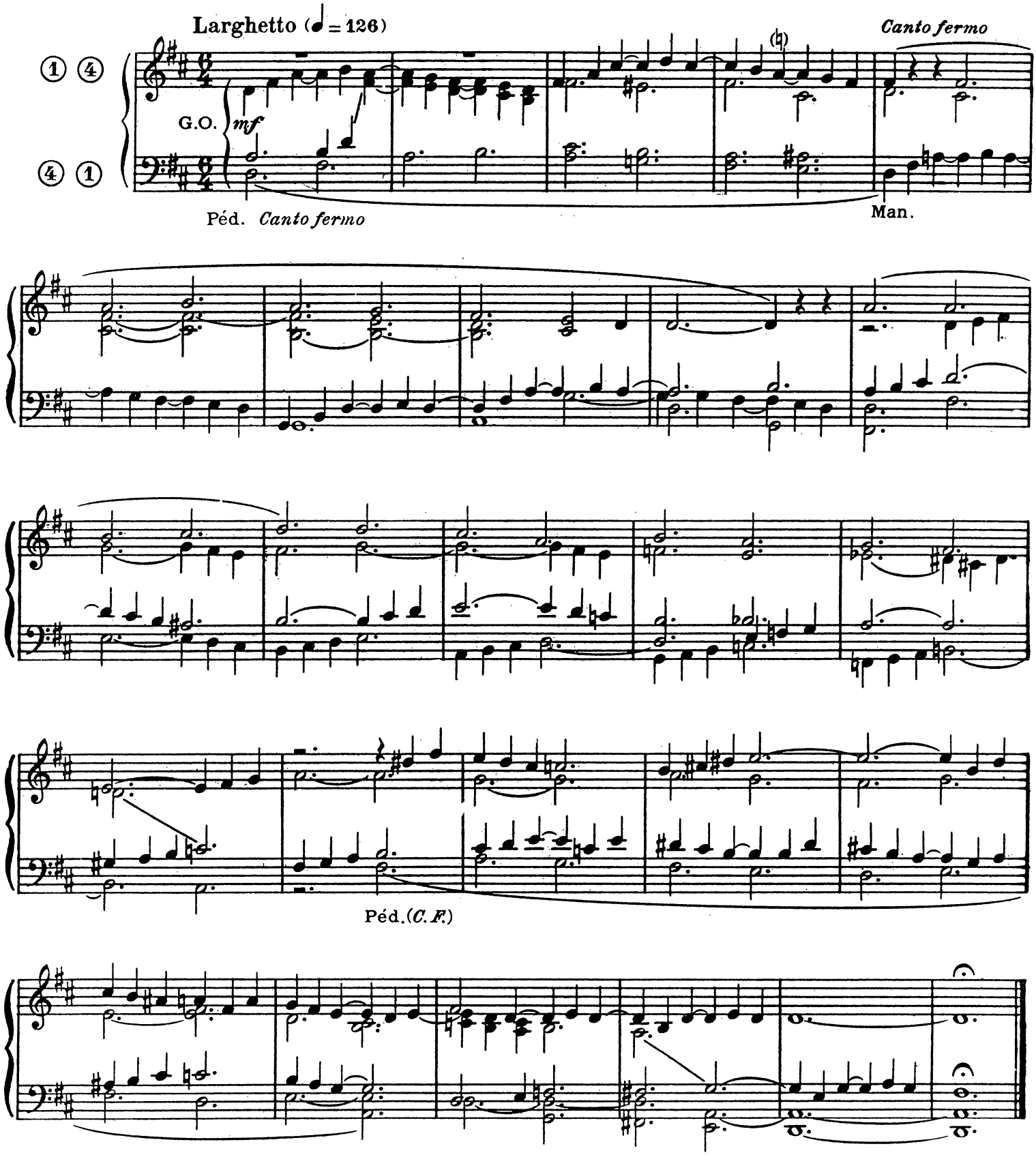
All.º moderato (♩ = 88)



sur "Adoro te"

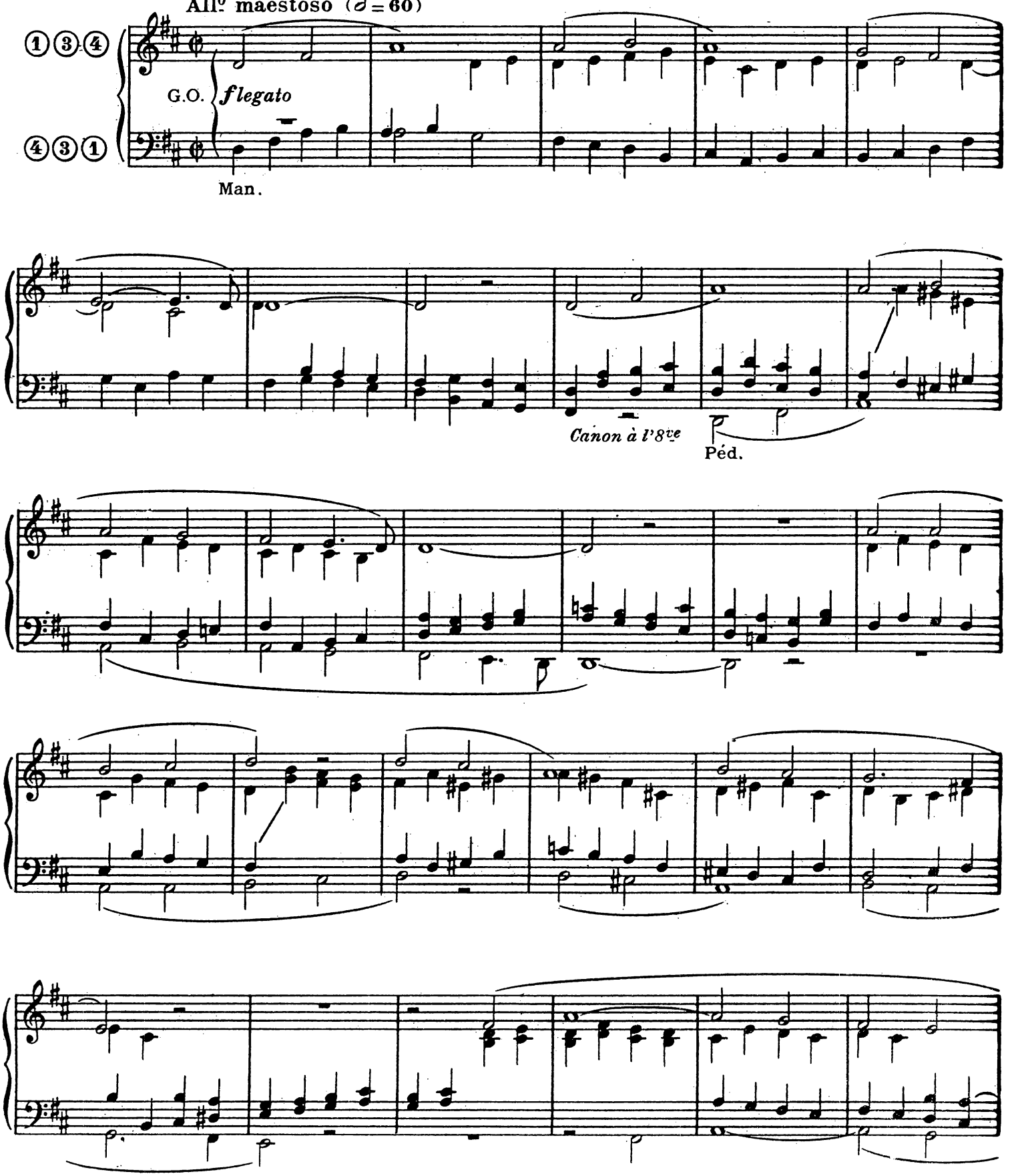
RÉCIT: Fonds doux de 8
G.O. { Flûte, Bourdon
Salicional 8
Claviers accouplés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8
Violoncelle 8, Tirasse G.O.

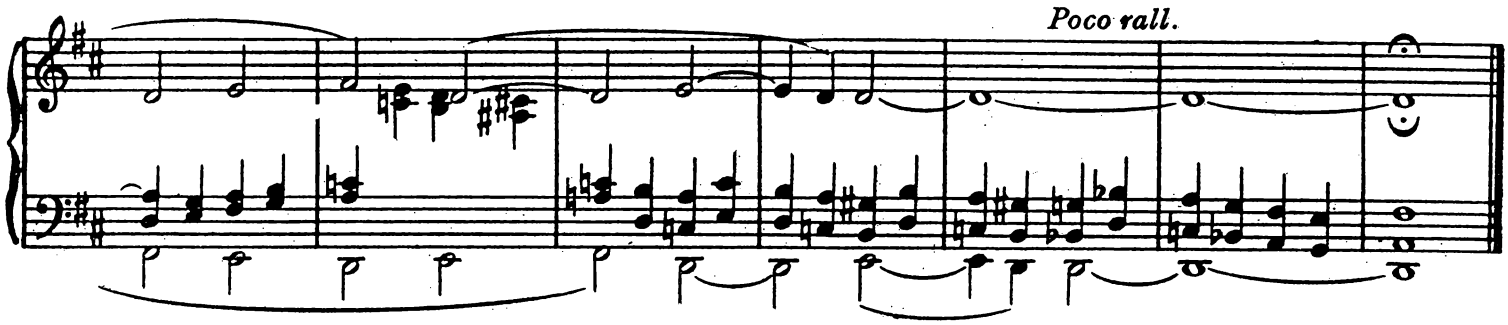
I



RÉCIT: Fonds 8-4-2, Plein-Jeu
G.O. {Fonds 8-4-2, Plein-Jeu, Cymbales
Claviers accouplés
PÉD. Fonds 16-8, Basson 8
Tirasse G.O.

II

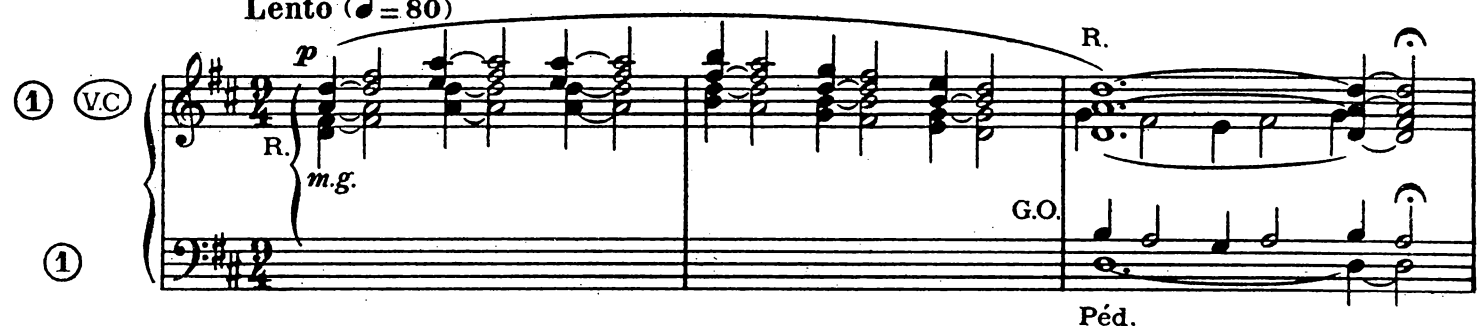


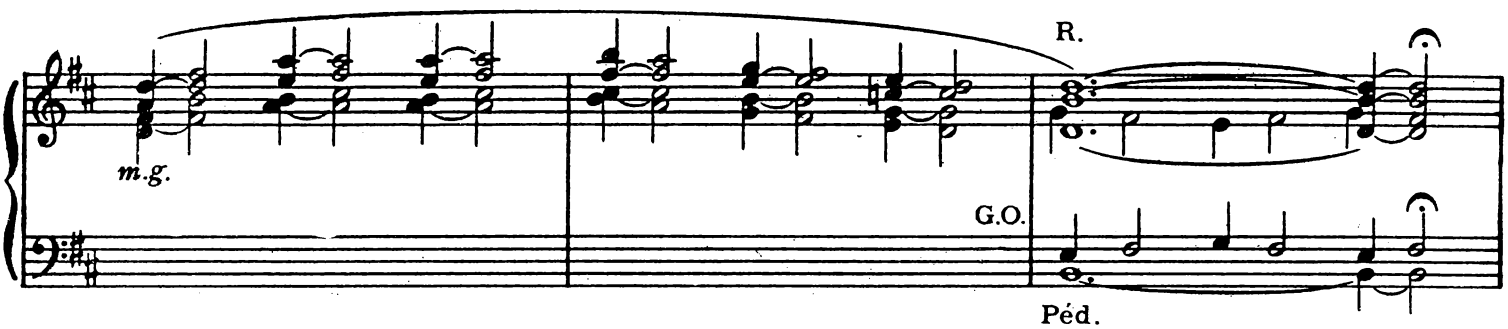


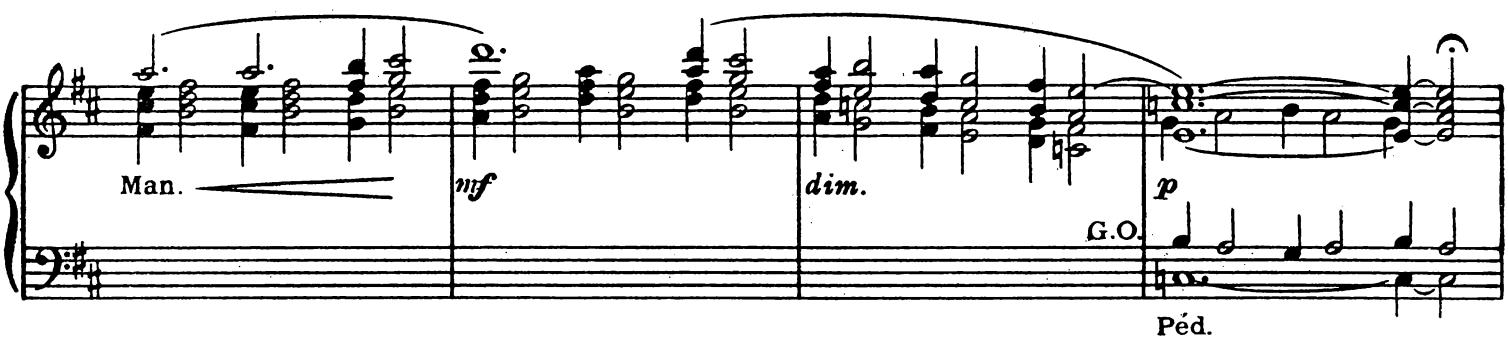
RÉCIT: {Voix céleste et Gambe
ou Voix humaine
G.O. Bourdon 8
Claviers accouplés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8
sans Tirasse

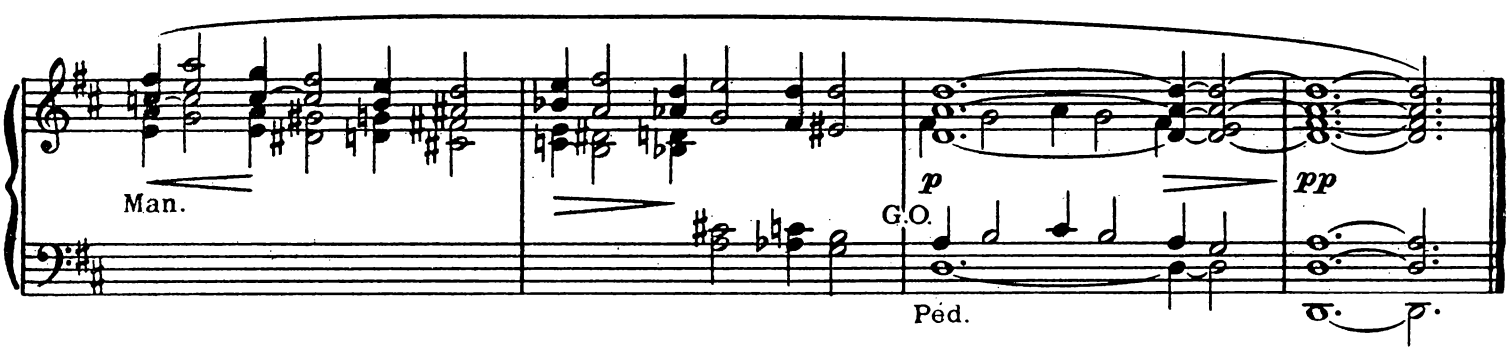
III

Lento (♩ = 80)





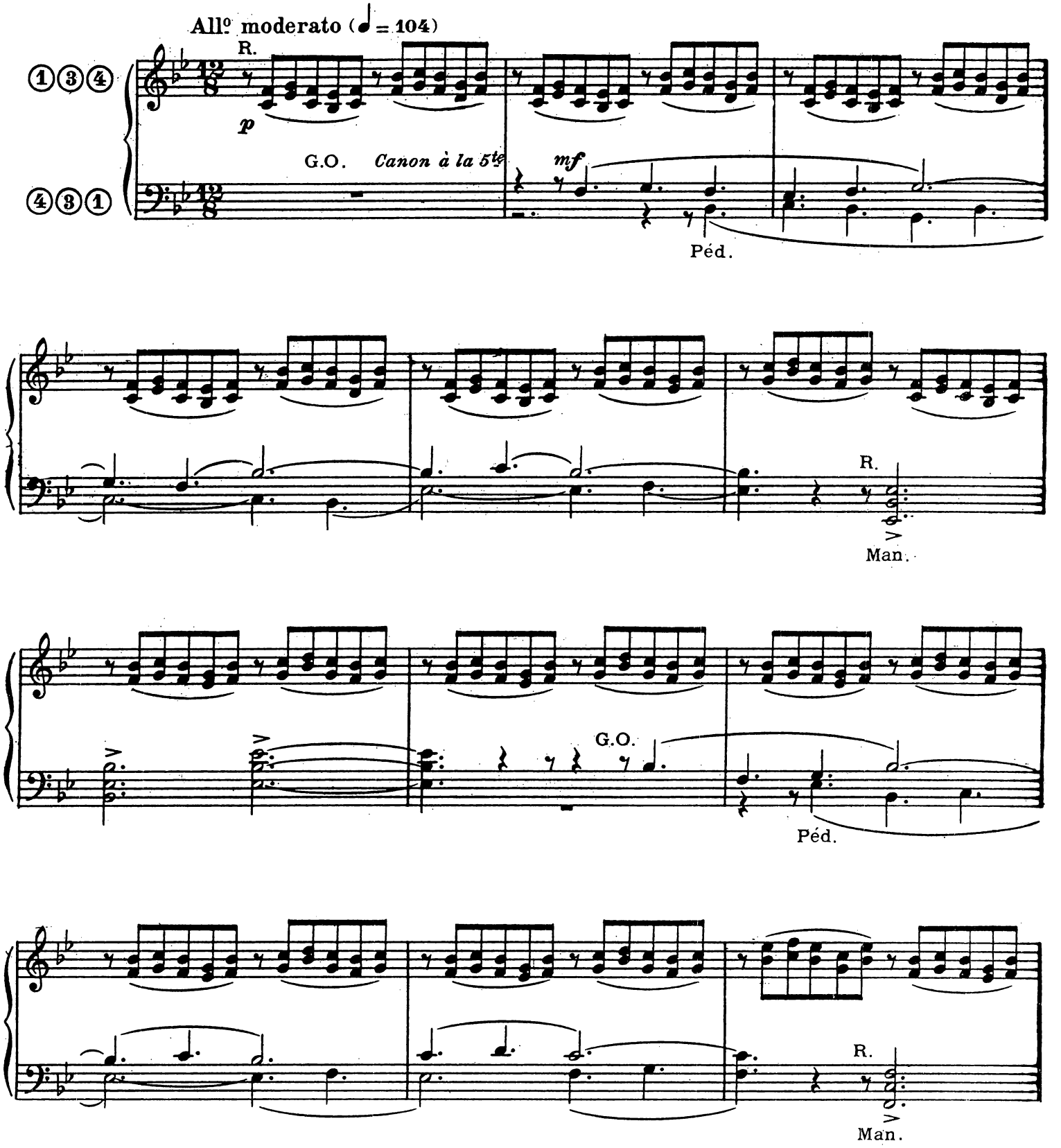


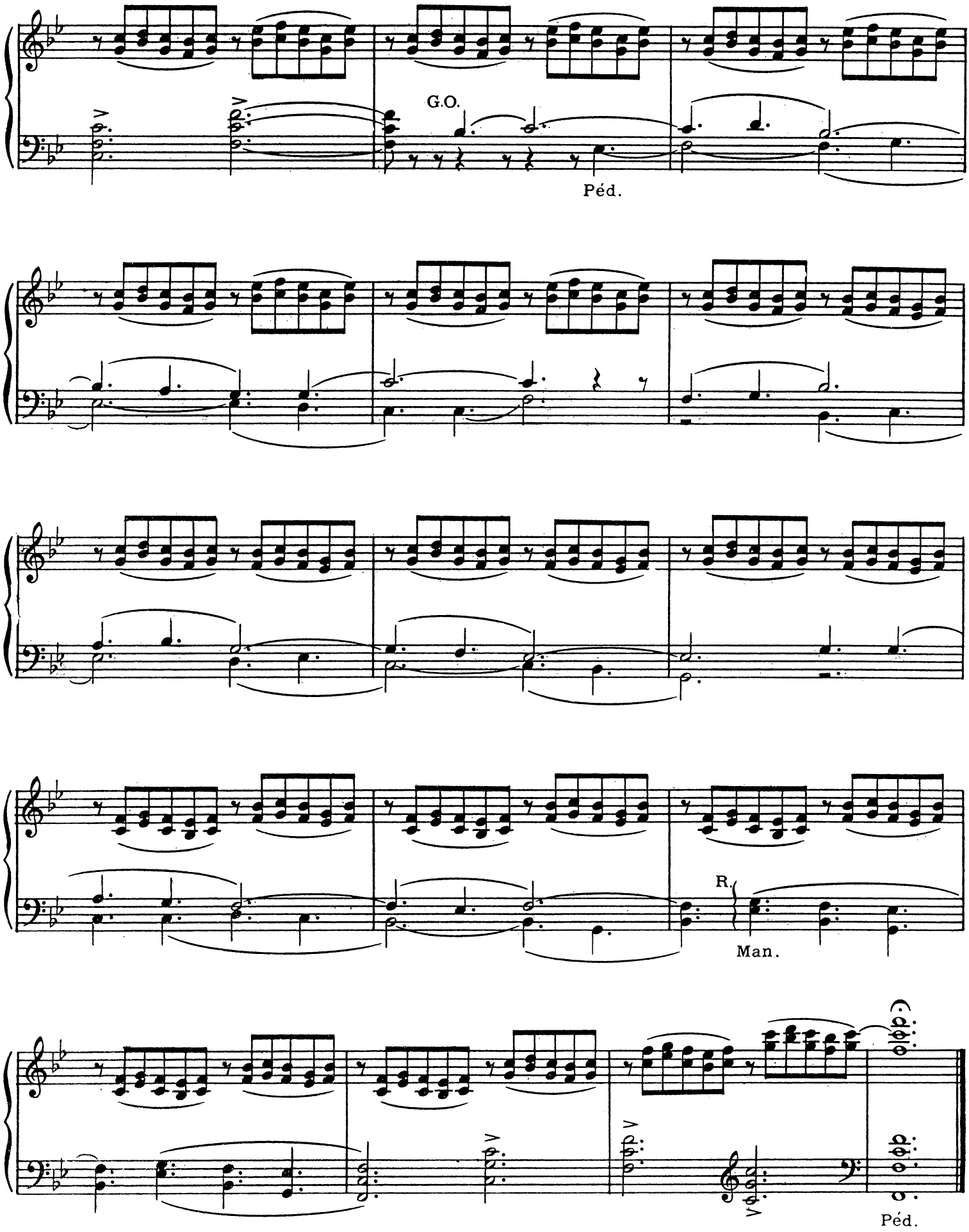


sur "Veni Creator"

RÉCIT: Fonds 8-4, Mixtures
G.O. { Flûte 8, Gambe 8
Montre 8, Basson 8
Claviers séparés
PÉD. Fonds 16-8, Tirasse R.

I




G.O.
Péd.
R.
Man.
Péd.

RÉCIT: Bourdon 8
Voix céleste, Gambe
G.O. Bourdon 8, Salicional 8
Claviers accouplés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8
Tirasse R.

II

Allegro vivo (♩ = 120)

Canon à l'8ve

② V.C

à l'Harmonium
la m.droite
à l'8ve supre

④ ①

R.

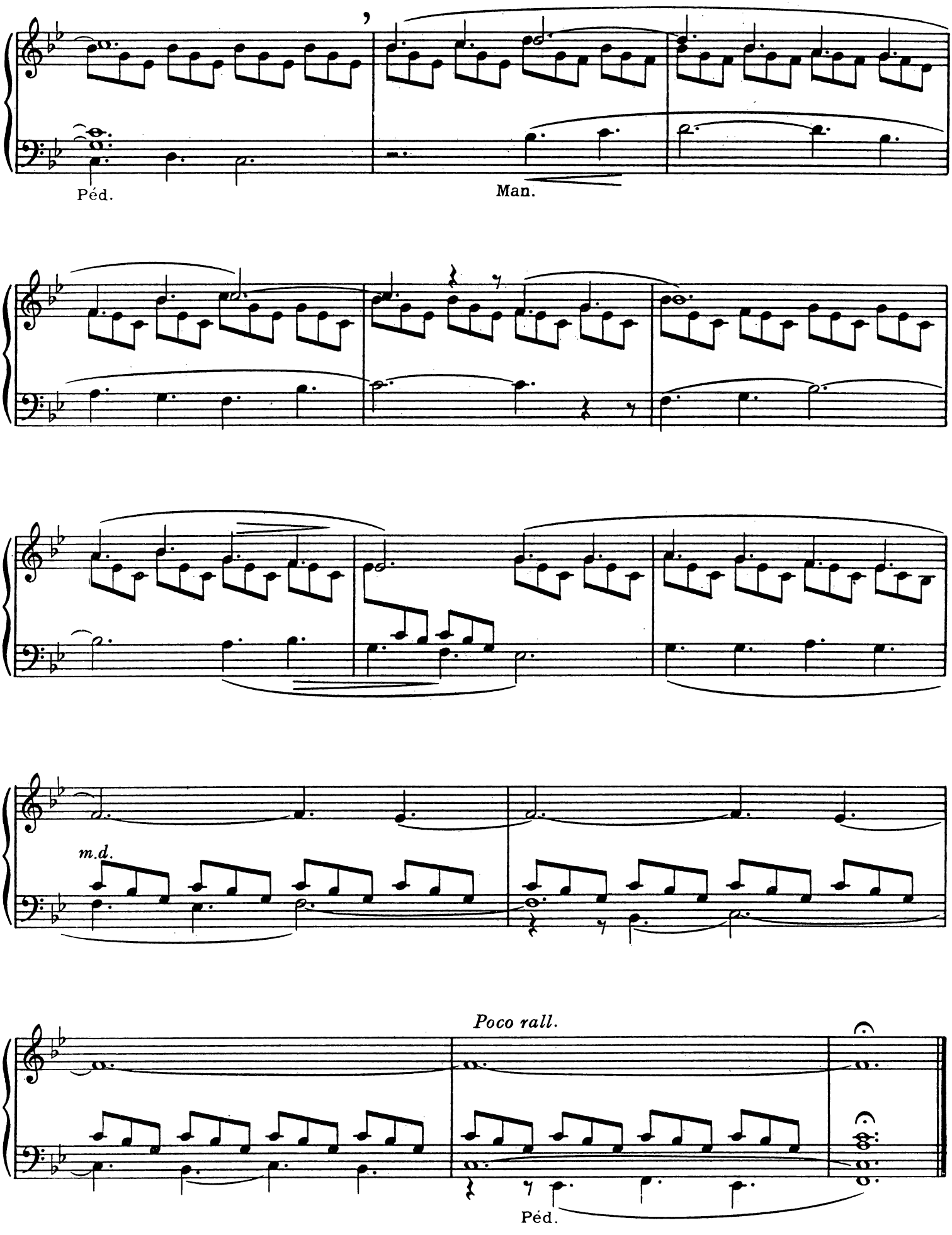
p

G.O.

Man.

Péd.

Man

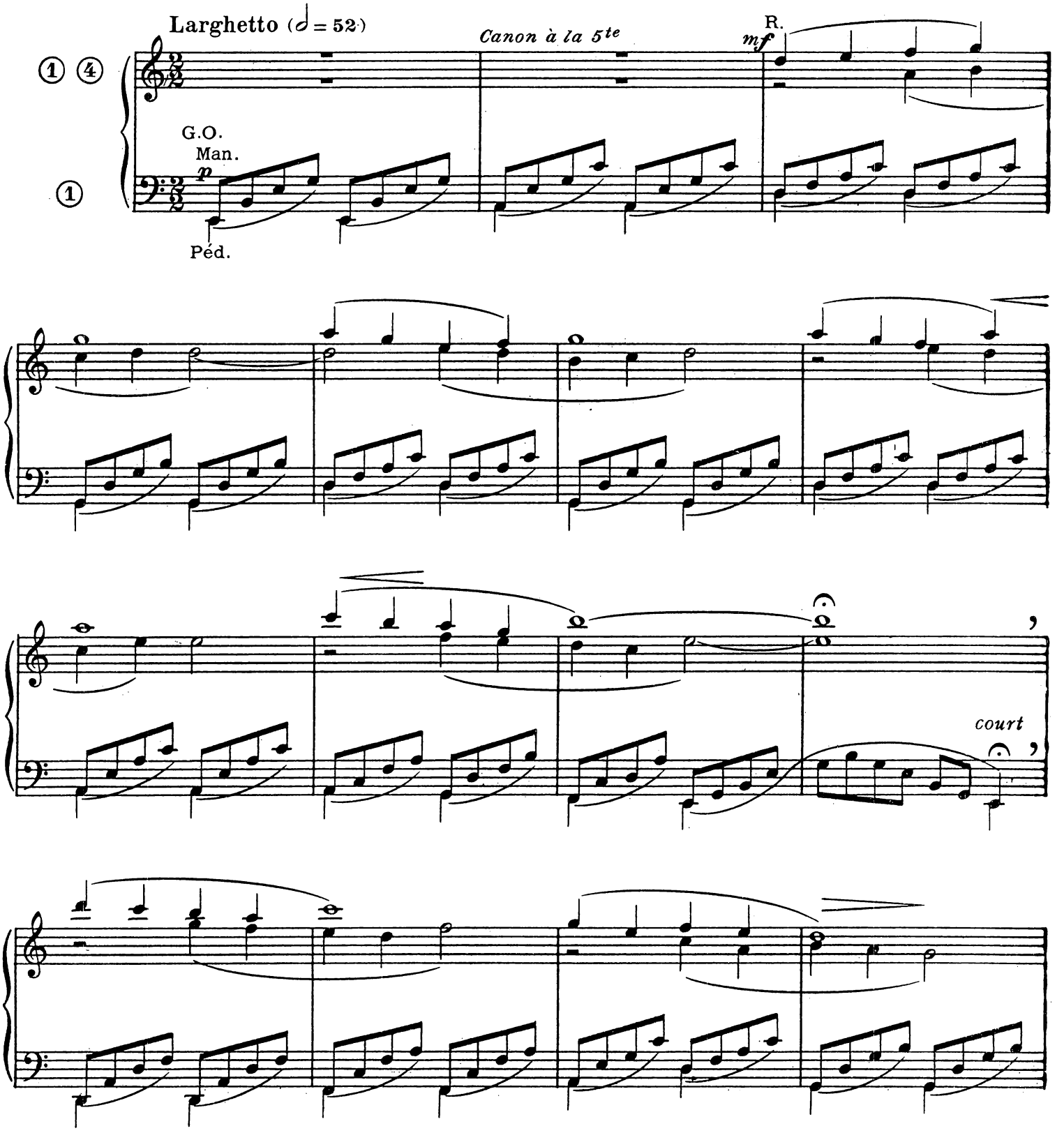

Péd.
Man.
m.d.
Poco rall.
Péd.

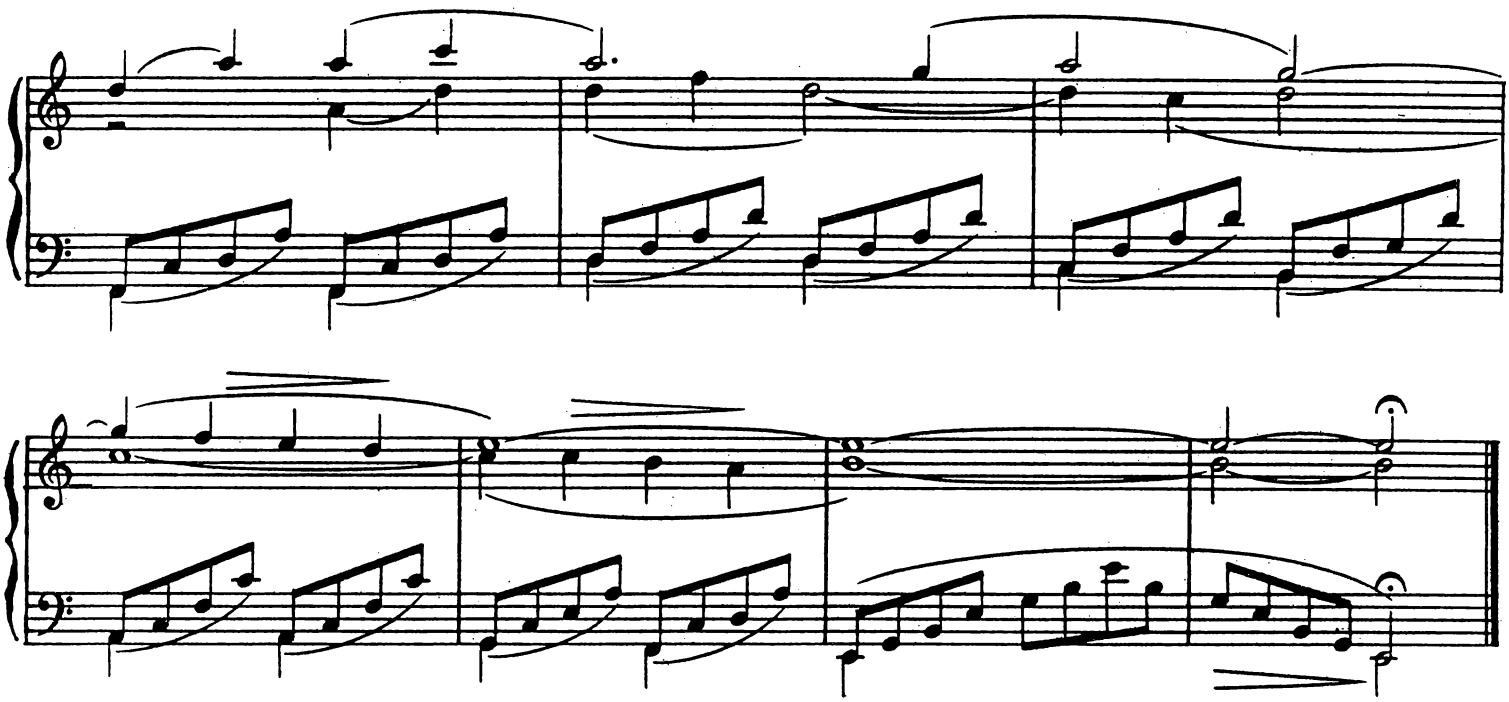
sur l'Hymne "Salve virilis pectoris"

(Ste JEANNE D'ARC)

RÉCIT: Cornet ou Hautbois
G.O. Bourdon 8
Flûte douce de 4
Claviers séparés
PÉD. Soubasse 16, Bourdon 8
sans Tirasse

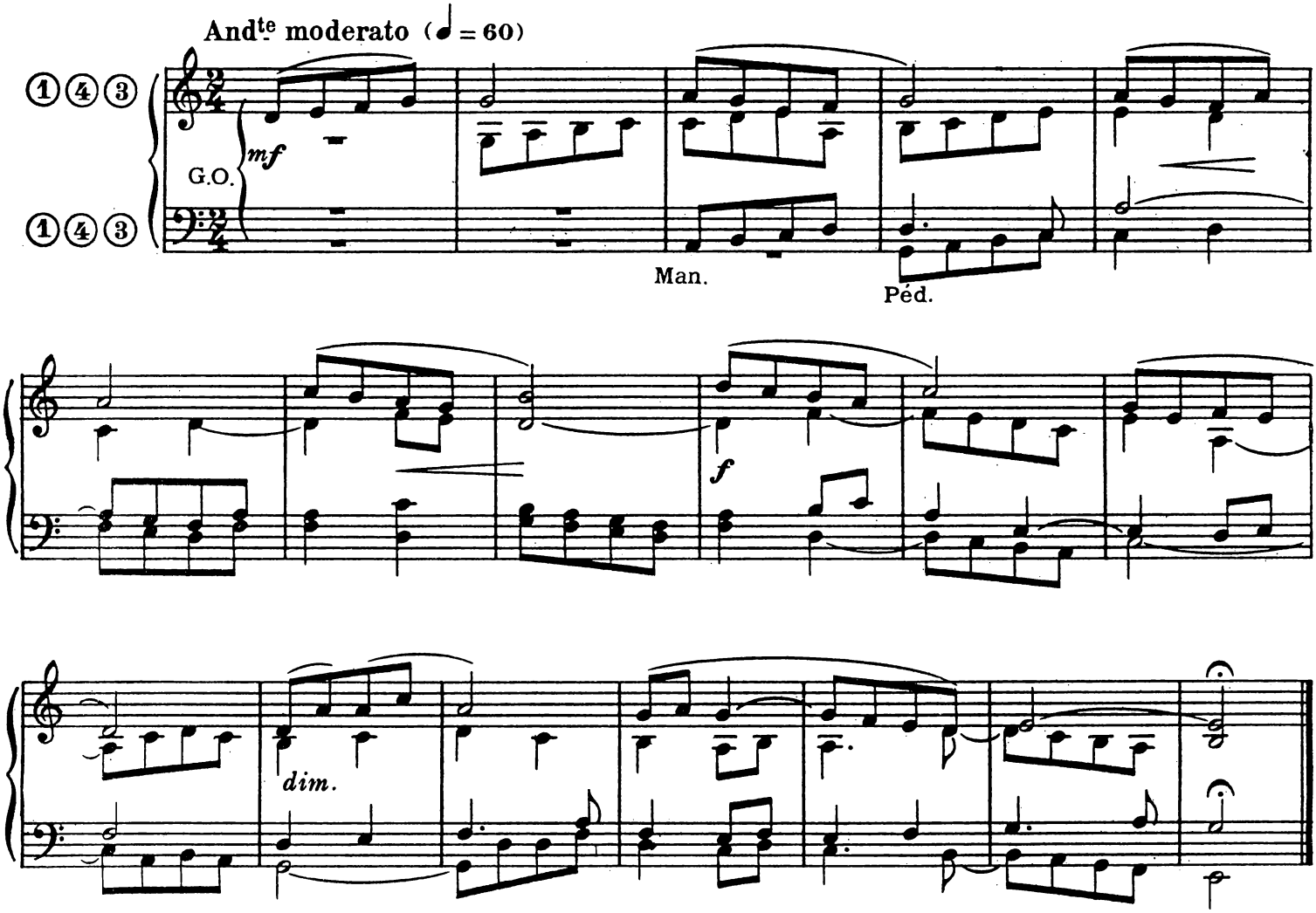
I





RÉCIT: } Fonds doux de 8
G.O. }
Claviers accouplés
PÉD. Fonds 16-8
Tirasse G.O.

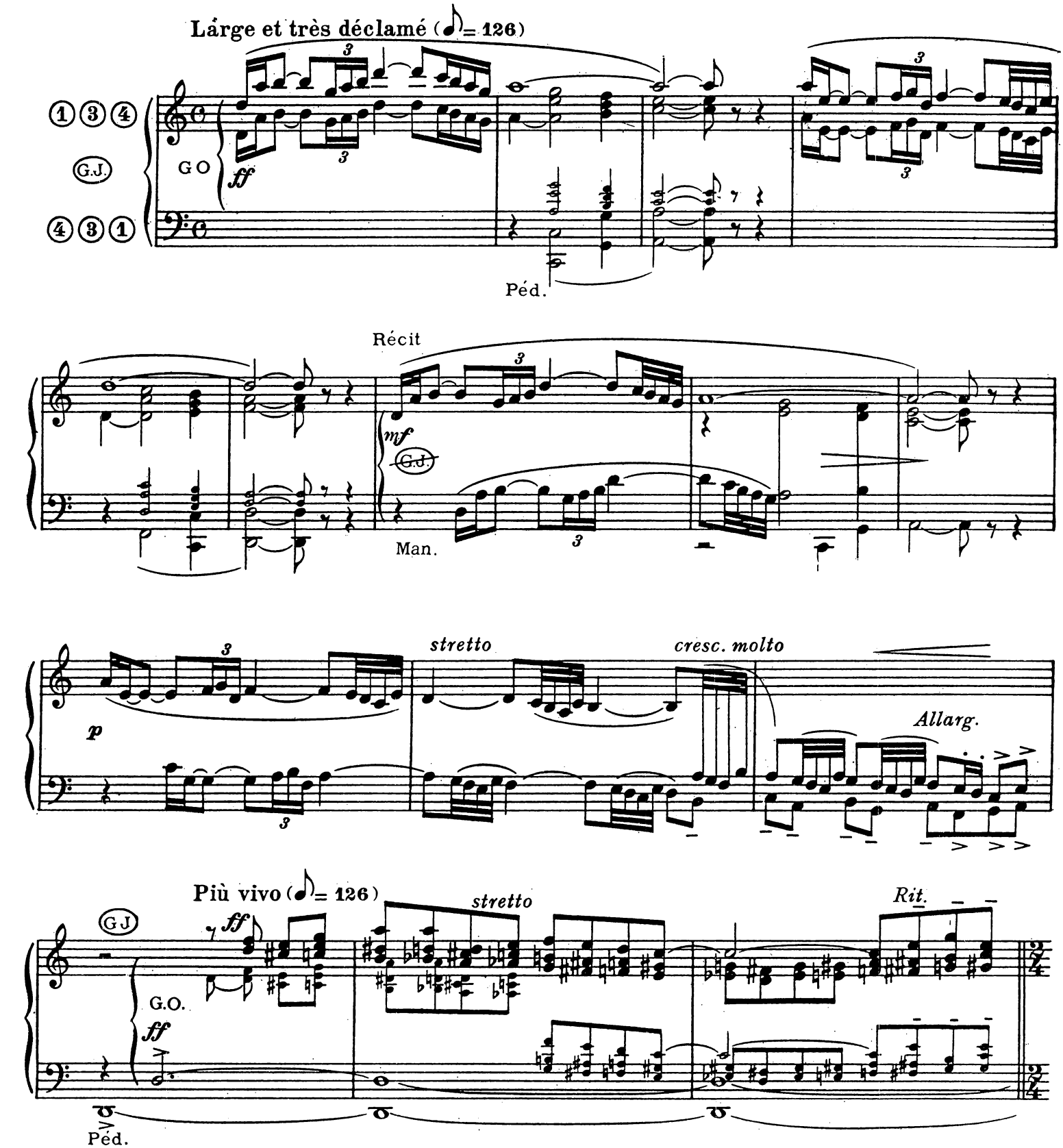
II

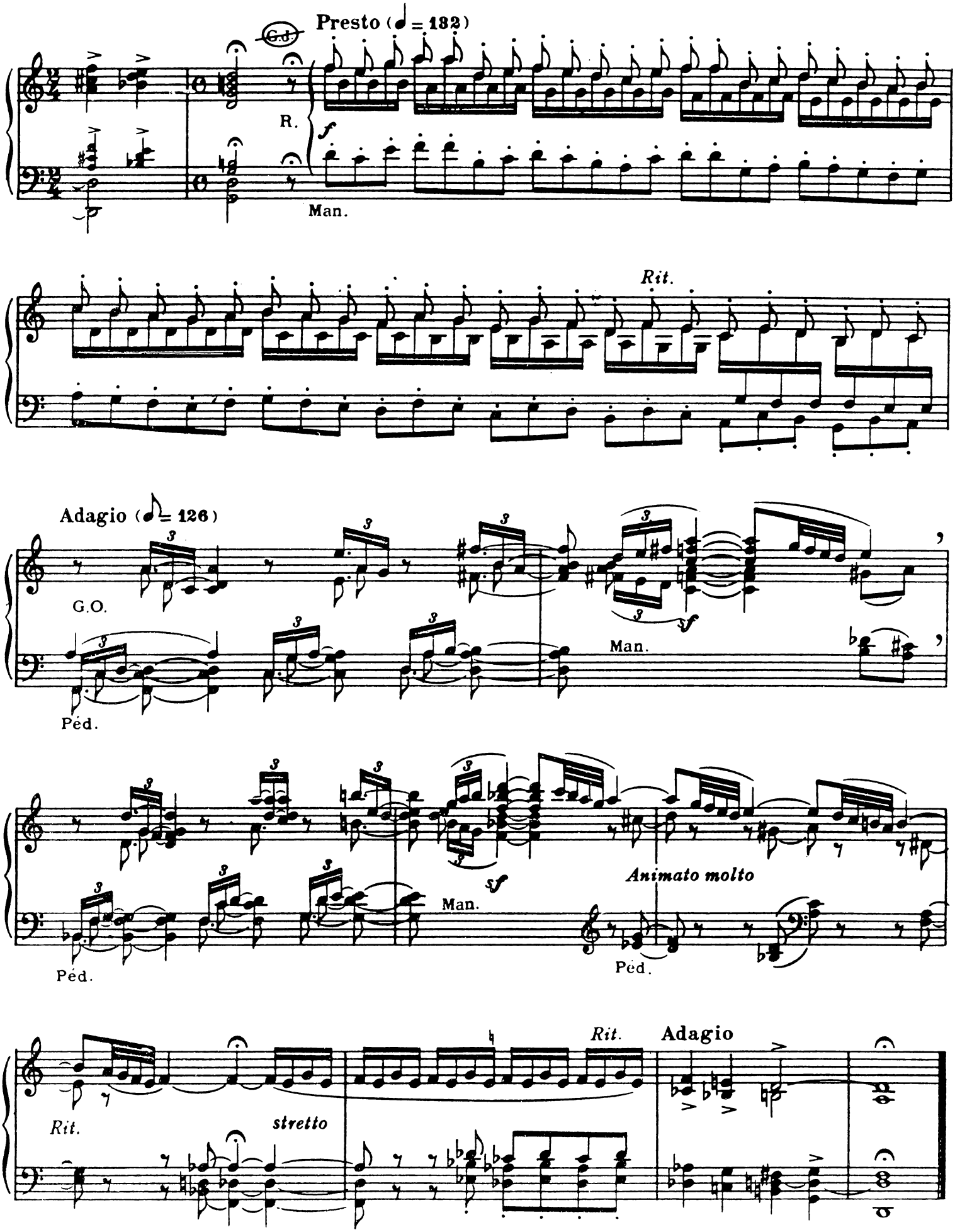


sur l'Hymne "Ave maris stella"

RÉCIT: Fonds et Anches 8-4-2
Mixtures
G.O. Fonds 8-4-2
Plein-Jeu, Cymbales
Claviers accouplés
PÉD. Fonds et Anches 16-8-4
Tirasses

I

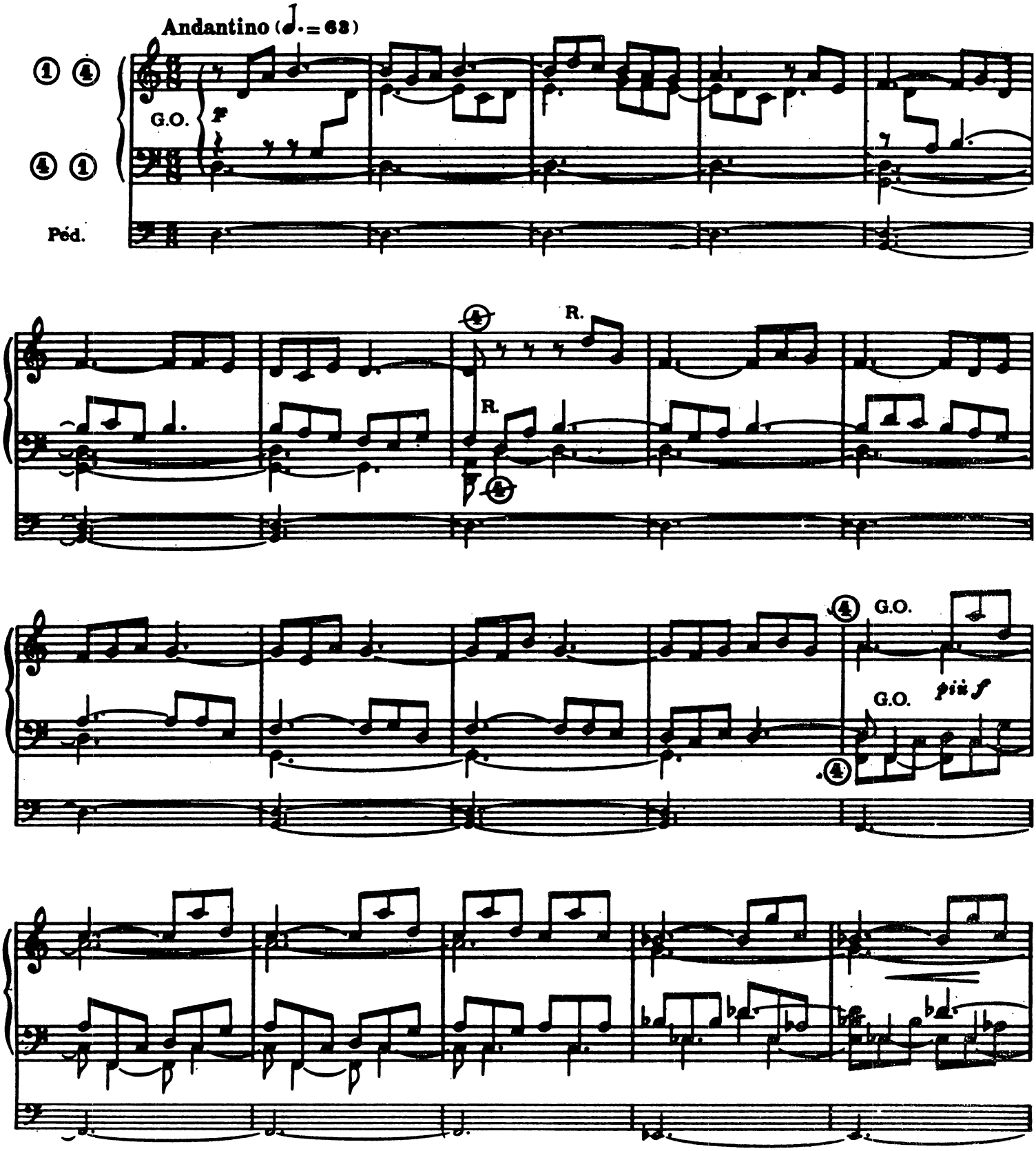


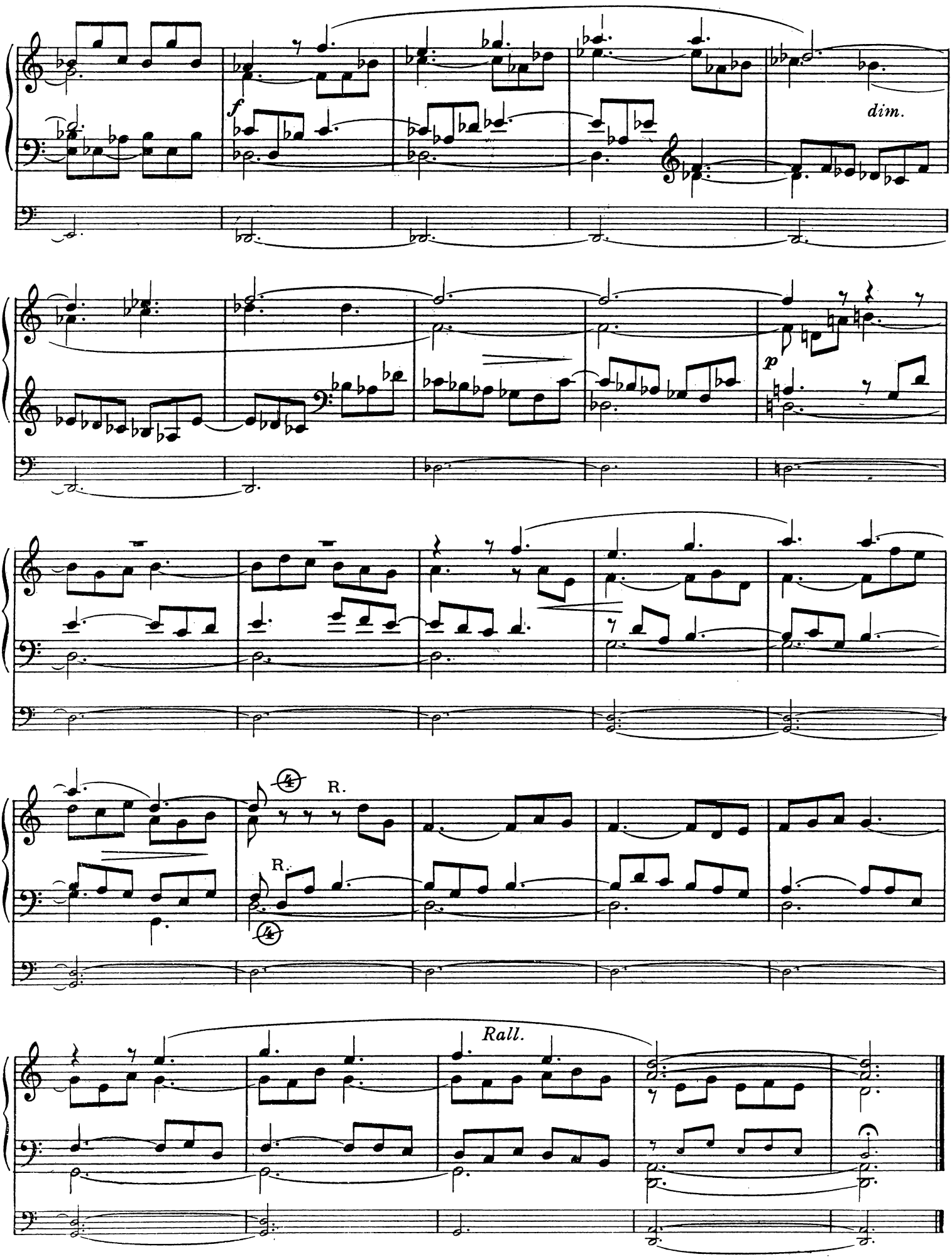


Grav. Imp Cavel & Cie 17 Rue Martel, Paris.

RÉCIT: Voix céleste, Gambe, Bourdon 8
G.O. Bourdon 8, Salicional 8
Claviers accouplés
PÉD. Bourdon 8, Tirasse R.

II

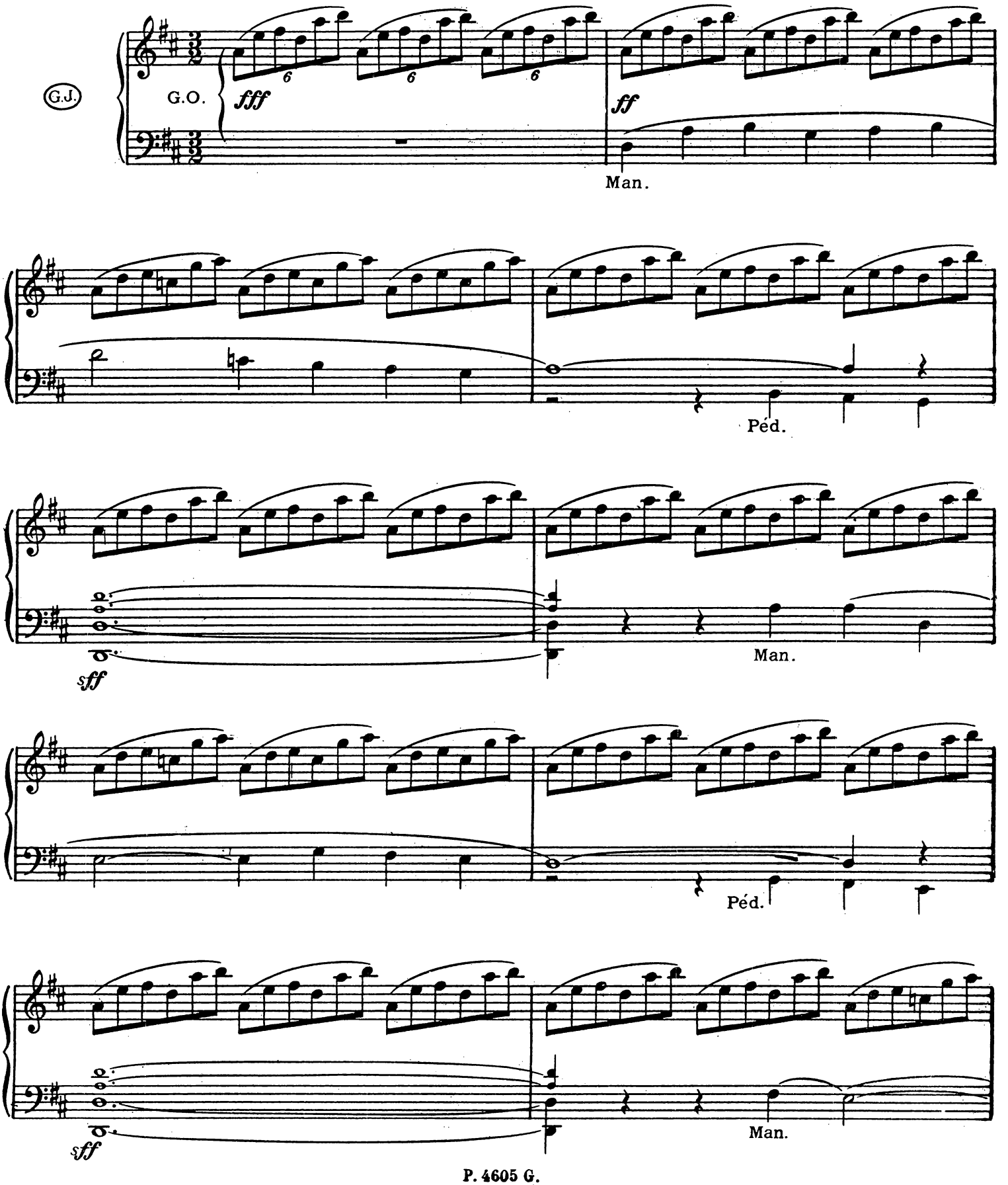


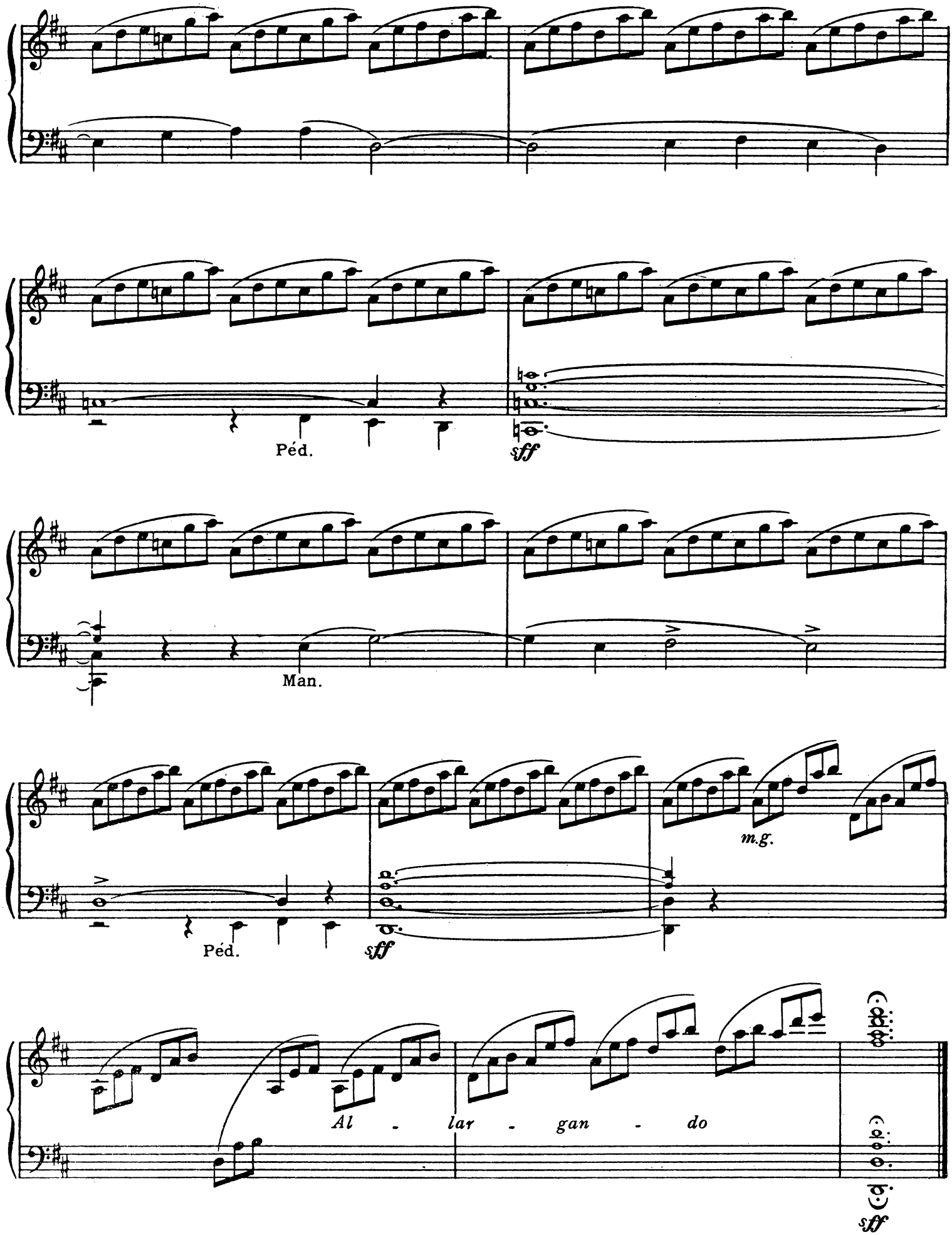

f
dim.
p
R.
R.
Rall.

RÉCIT: Fonds et Anches 16-8-4-2
G.O. Plein-Jeu, Cymbales
Claviers accouplés
PÉD. Fonds et Anches 16-8-4
Tirasses

III

All° maestoso (𝅗𝅥 = 69)




Péd.
sff
Man.
Péd.
sff
m.g.
Al - lar - gan - do
sff

EXTRAIT DE CATALOGUE
Éditions de la Schola Cantorum – Cantate Domino

SCHOLA CANTORUM

CANTATE DOMINO
Cantate Domino

ORGUE

Dernières parutions

SC 8741/8752/8759	Georges GUILLARD : *Méthode d'orgue en 3 volumes adaptée de l' « Album pour la jeunesse » de R. Schumann – CD disponible* – 3 vol. disponibles
SC 8746	Yves RECHSTEINER : *Symphonie fantastique* (transcr. d'après l'œuvre d'H. Berlioz)
SC 8751	Thilo MUSTER : *Loure – Chaconne,* transcr. extraite des « Elemens » de J.-F. Rebel
SC 8769	Wolfgang LINDNER : *Natus Est Rex Gloriæ – 10 arrangements de Noël pour orgue*
SC 8771	Johannes BRAHMS : *Variations sur un thème de Haydn (Op. 56)* (transcr. de Rodolfo BELLATTI)
SC 8778	Wolfgang LINDNER : *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort.* Variations sur un choral.
SC 8779	Wolfgang LINDNER : *Warum betrübst du dich, mein Herz ?* Suite pour orgue.
SC 8782	Wolfgang LINDNER : *Cinq petites pièces pour orgue*
SC 8783	Wolfgang LINDNER : *Réflexions sur un choral allemand : "Ich will dich lieben, meine Stärke" – Variations pour orgue*
SC 8789	Wolfgang LINDNER : *Album d'orgue – 12 pièces en styles différents*
CD 3097	DIVERS : *Mozart à l'orgue*
CD 3098	Martin VAN DER BIST : *Douze pseaumes composez par divers Autheurs en tablature de l'Espinette, sur les douze modes musicaux.* (Édités par O. Trachier)
CD 3099	*Psaumes pour clavier du recueil de Camphuysen*
CD 3100-3108	Lionel ROGG : Neuf nouvelles compositions pour orgue *Les chaussettes rouges ; Boléro ; Passacaille en sol mineur ; Fantaisie et fugue sur B.A.C.H. ; Trois Ricercare ; "Yorokobi" ; Suite anglaise ; Choral "Aus tiefer Not" ; Variations sur le "Pange Lingua"*
CD 3109	Nicolas WOLLEB : *Pièces composées dans divers styles anciens*

Collection Organa Gallica
dirigée par N. Gorenstein

TROG 001	François D'AGINCOUR : *Pièces d'orgue*
TROG 002	Louis COUPERIN : *Pièces d'orgue* (Pièces de l'oncle du 'grand' Couperin) **ÉPUISÉ**
TROG 003	Gaspard CORRETTE : *Messe du 8ème ton*
TROG 004	Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. I* Livre d'orgue de Dijon, pièces de ut à ré
TROG 005	Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. II* Livre d'orgue de Dijon, pièces de mi à la fin ; Pièces de piano-forte organisé ; Romance
TROG 006	Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. III* Noëls ; Offertoires, etc ; La Marseillaise
TROG 007	Nicolas de GRIGNY : *Livre d'orgue* Contient une messe et les hymnes des principales Fêtes de l'année

Cette collection vise deux objectifs :
- Donner une édition moderne, pratique et sure, avec un texte clair et immédiatement exploitable
- Proposer le matériau exact que nous ont fourni les auteurs.

Préfaces très documentées, nombreuses notes critiques. Tous les cahiers sont disponibles en trois langues.
TROG ... f = texte en français – TROG ... d = deutscher Text – TROG ... e = text in english

EXTRAIT DE CATALOGUE
Éditions de la Schola Cantorum – Cantate Domino

SCHOLA CANTORUM

HARMONIUM OU ORGUE

CANTATE DOMINO
Cantate Domino

Méthodes

Georges GUILLARD : *Méthode d'orgue en 3 volumes adaptée de l' « Album pour la jeunesse » de R. Schumann – CD inclus* – 3 vol.

Noëlie PIERRONT – Jean BONFILS : *Nouvelle méthode de clavier.*
Pour orgue sans pédale ou harmonium, un guide simple, progressif, complet et musical. - 4 vol.

Noëlie PIERRONT – Jean BONFILS : *Nouvelle méthode d'orgue* – 2 vol.

Chanoine Francis POTIER : *Méthode bleue* – Méthode élémentaire d'harmonium ou de clavier d'orgue, à l'usage des débutants.

Louis RAFFY : *École d'orgue ou d'harmonium* – 2 vol.

Lionel ROGG : *Cours d'improvisation pour les organistes* – 2 vol.

Recueils

Wolfgang LINDNER : *Quatre siècles de musique d'orgue rare ou inconnue* – 2 vol.

Louis RAFFY : *Organistes célèbres et grands maîtres classiques* – 6 vol.

Henri DELÉPINE : *Soixante petites pièces très faciles*

Henri DELÉPINE : *Harmonies paroissiales* – 3 vol.

Henri DELÉPINE : *Échos jubilaires des maîtres de l'orgue* – 2 vol.

Henri DELÉPINE : *50 pièces sur des thèmes liturgiques des dimanches et fêtes de l'année*

Joseph NOYON : H*eures virginales*

Paul PIEDELIÈVRE : *Les maîtres anciens espagnols*

Paul PIEDELIÈVRE : *Les maîtres français de l'orgue, du XVIe au début du XIXe* – 2 vol.

Felix RAUGUEL : *Les maîtres européens de l'orgue, du XVIe au début du XIXe*

Henri NIBELLE : *Dimanches et fêtes de l'organiste grégorien* – 8 vol.

Charles PINEAU : *Interludes grégoriens*

DIVERS : *Les cahiers de l'organiste* – 3 vol.

Éditions Musicales de la Schola Cantorum
Rue des Mille-Boilles 4 – CH 2000 Neuchâtel
Tél. 0041 32 861 37 19
www.schola-editions.com – info@schola-editions.com