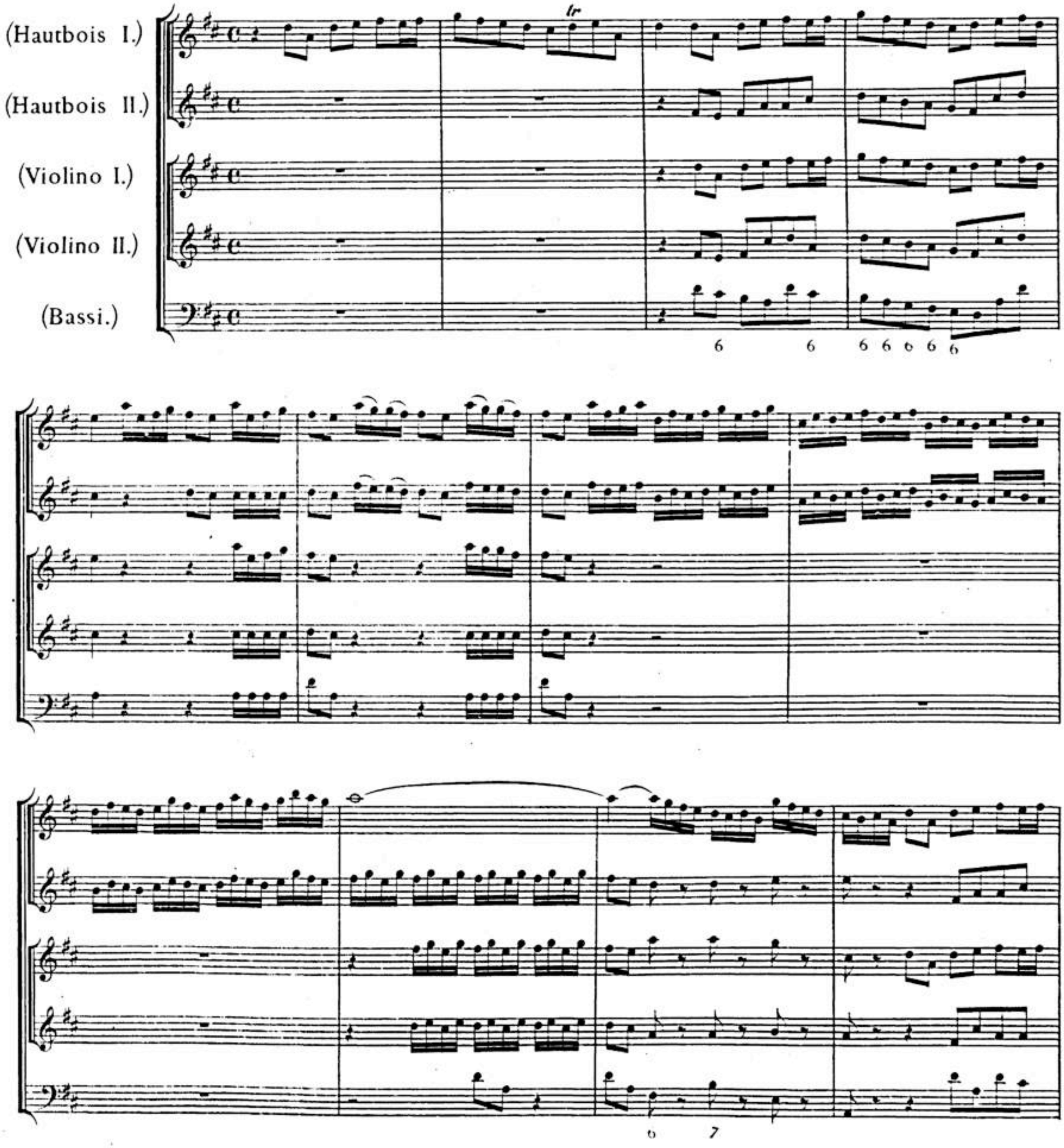
BSB

1.

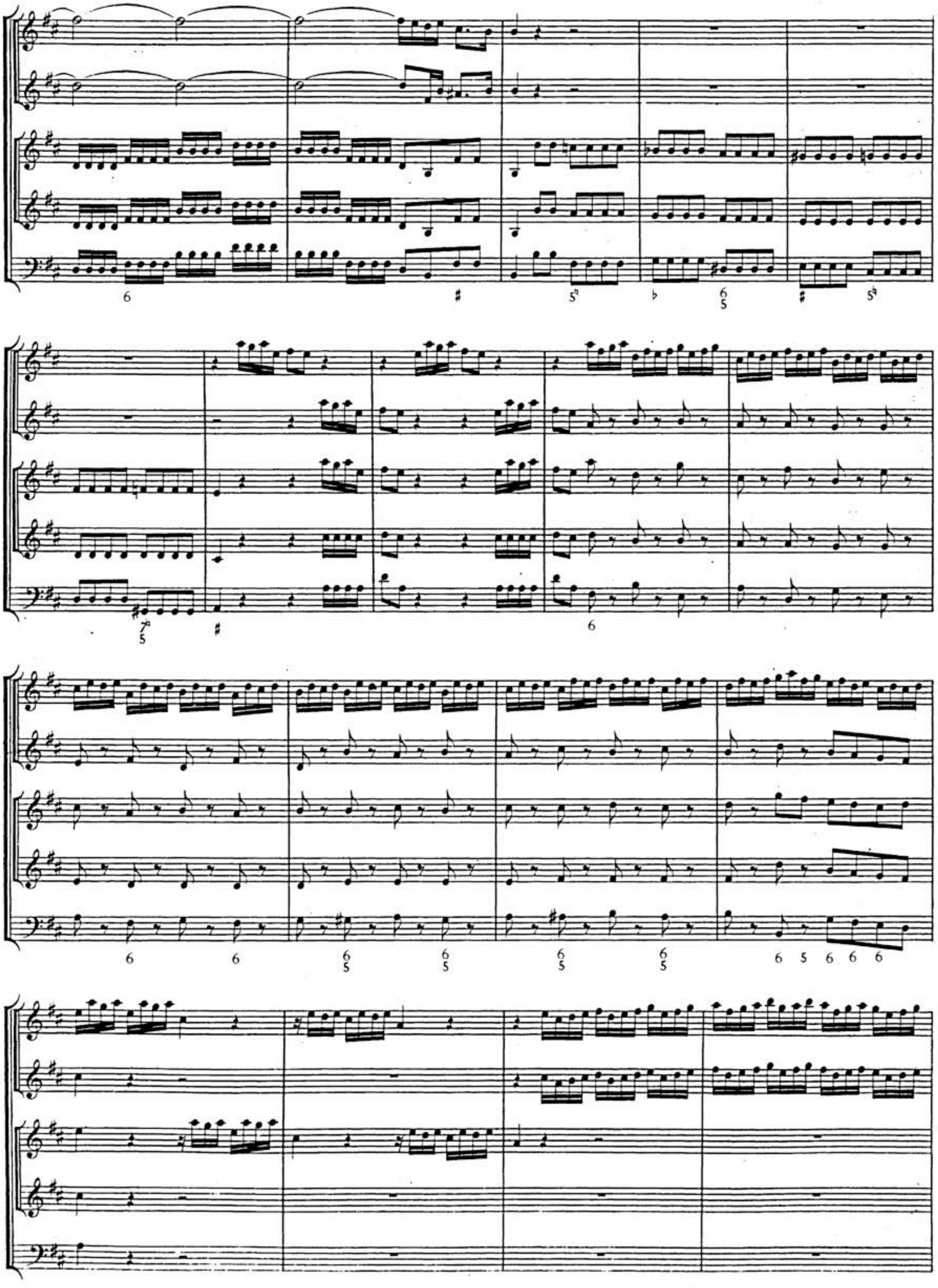
Ah! crudel, nel pianto mio.

Sinfonia.



Cembalo (senza Bassi).

BSB



Adagio.

(*Fine.*)

BSB

(Da Capo.)

Adagio.

Viola e Violini unisoni.

SOPRANO.

(Bassi.)

Ah!

— cru - del, ah! cru - del, nel pian - to mi - o ch'è di

fè lim - pi-do ri-o, specchia un dì tuoi va - - -ghi rai, specchia un dì tuoi va-ghi rai — ah! cru-

BSB

_del, ah! cru_del, nel pian_to mi_o ch'è di fè_ lim_pi_do ri_ _o, spec_chia un

dì,_ spec_chia un dì tuoi va_ghi rai, tuoi va_ghi rai,_ spec_chia un dì tuoi va_ghi rai.

Nel mi_ _rar tan_te mie do_glie,

(Fine.)

nel mi_rar tan_te mie do_glie, can_ge_rai for_si al_lor vo_glie, e d'a_mar non sde_gne_

rai, can_ge_rai for_si al_lor voglie, nel mi_rar tan_te mie doglie, e d'a_mar non sdegne_rai,

e d'a_mar non sde_gne_rai,_ e d'a_mar_ non sdegne_rai, e d'a_mar non sde_gne_rai.

Da Capo.

Non sde_gne_rai d'a_mar chi t'a_ma tan_to, e t'a_ma tan_to, perchè a_mor ri_

_sie_de nel tuo vol_to, o_ve po_se il mio de_sti_no, de_sti_no per cui sof_fro mil_le so_spi_ri e

BSB

— Ah! crudel, nel pianto mio —

pe_ne; ma pe_ne e so_spi_ri che si fan gloria del co_stante co_re, sco_po al_la tua bel_tà, se_gno al ri_go_re.

(Violini) unisoni.

Soprano.

(Bassi.)

bel che il ciel ti die_de, non men va_ga è la mia fe_de, che più for_te o_gnor di_vie_ne;

Di quel

di quel bel ch'il ciel ti die_de, non men va_ga è la mia fe_de, che più for_te o_gnor, più for_te o_gnor di_vie_ne;

p f p f

*di quel bel ch'il ciel ti die_de, non men va_ga è la mia fe_de, che più for_*

p f

- - - - - te o gnor di - vie - ne, che più for - te o - gnor, più for - te, che più

for - te o gnor di - vie - ne.

(Fine.)

Tu m'im - pia - ghi, io fi - do t'a - mo, tu m'im -

- pia - ghi, io fi - do t'a - mo, e del tuo ri - gor io chia - mo pre - gio e - gua - - - -

- - - - le la mia spe - ne, la mia spe - - -

- - ne, la mia spe - ne; pre - gio e - gua - le la mia spe - ne; tu mïm - pia - ghi,

io fi - do t'a - mo, e del tuo ri - gor io chi a - mo, pre - gio e - gua - le la mia

pp

spe - - - ne, la mia spe - - ne, pre - gio e - gua le la mia spe - ne.

Da Capo.

Recit. con stromenti.

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Ba - le - na il cie - lo, e il

tur - bi - ne che pas - sa so - vra il gra - vi - do sol - co, l'an - cor te - ne - ra

Adagio e piano.

mes - se e scuo - te e at - ter - ra. Ma poi, se - re - no e va - go, squar - cia le nu - bi il

BSB

so_le, e tor_na il gior_no tut_to di rag_gi a_dor_no; on_de il me_sto cu_

_sto_de gra_zie ren_de al_le stel_le, e lie_to mi_ra il cam_po ver_de e sal_vo il gre_ge a_ma_to.

Co_sì, del tuo spie_ta_to ge_nio che mi tor_men_ta, ve_drò can_giar il mi_nac_cio_so a_spet_to, e al_

_lor doppio di_let_to a_vrò dal vin_to tuo fe_ro ri_go_re, e dal mi_o tan_to mal gra_di_to a_mo_re.

(4/2) 4/2

Violini.

Hautbois I.

Hautbois II.

Soprano.

(Bassi.)

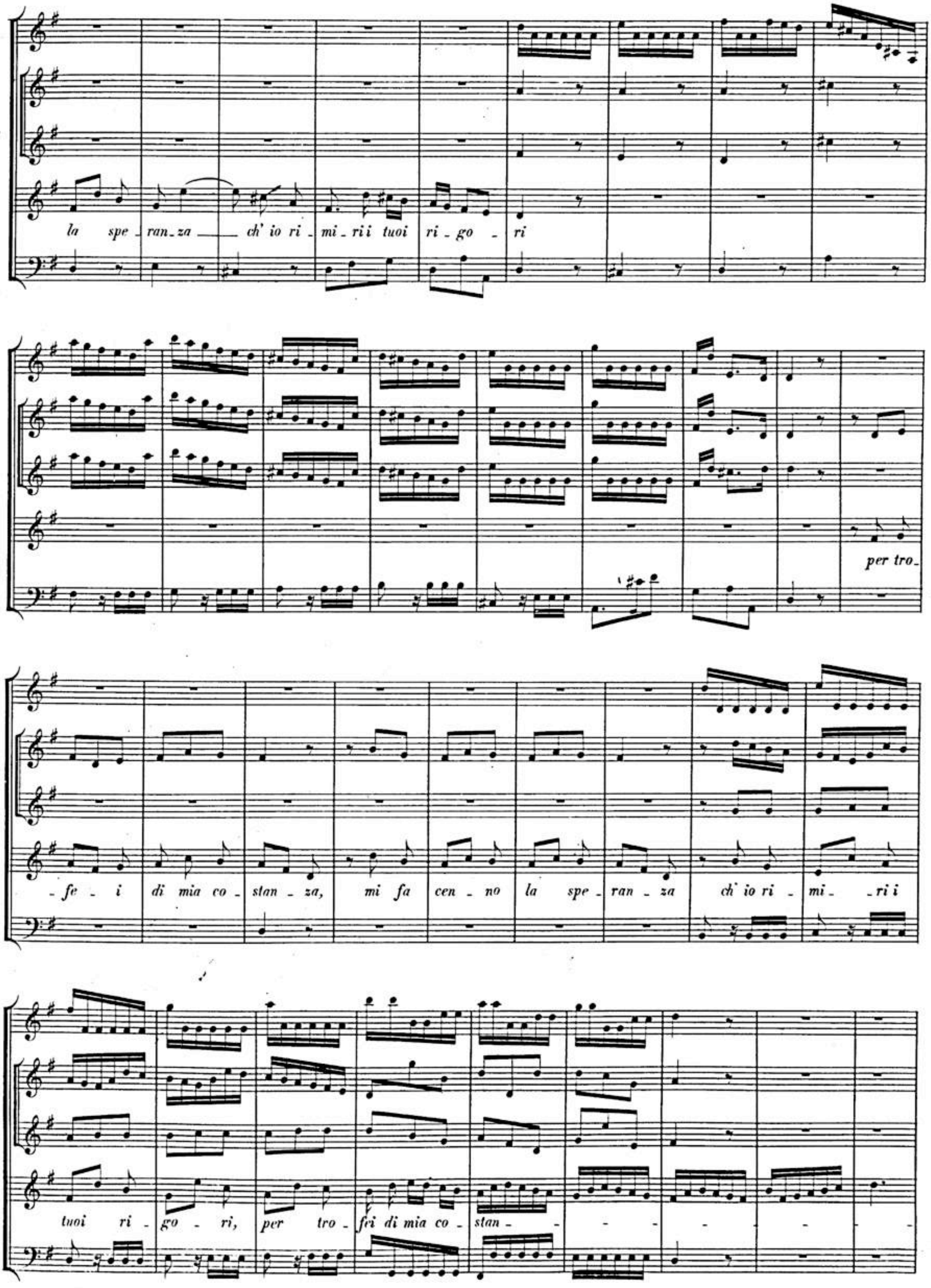
P

f

BSB

Per tro_fe_i di mia co_stan_za,

per tro_fe_i di mia co_stan_za mi fa cen_no


la spe_ran_za ch' io ri_mi_rii tuoi ri_go_ri
per tro_
_fe_i di mia co_stan_za, mi fa cen_no la spe_ran_za ch' io ri_mi_ _ri i
tuoi ri_go_ri, per tro_fri di mia co_stan_

za, per tro_fei di mi_a co_

_stan_za, per tro_fei di mi_a co_stan_

za, mi fa cen_no la spe_

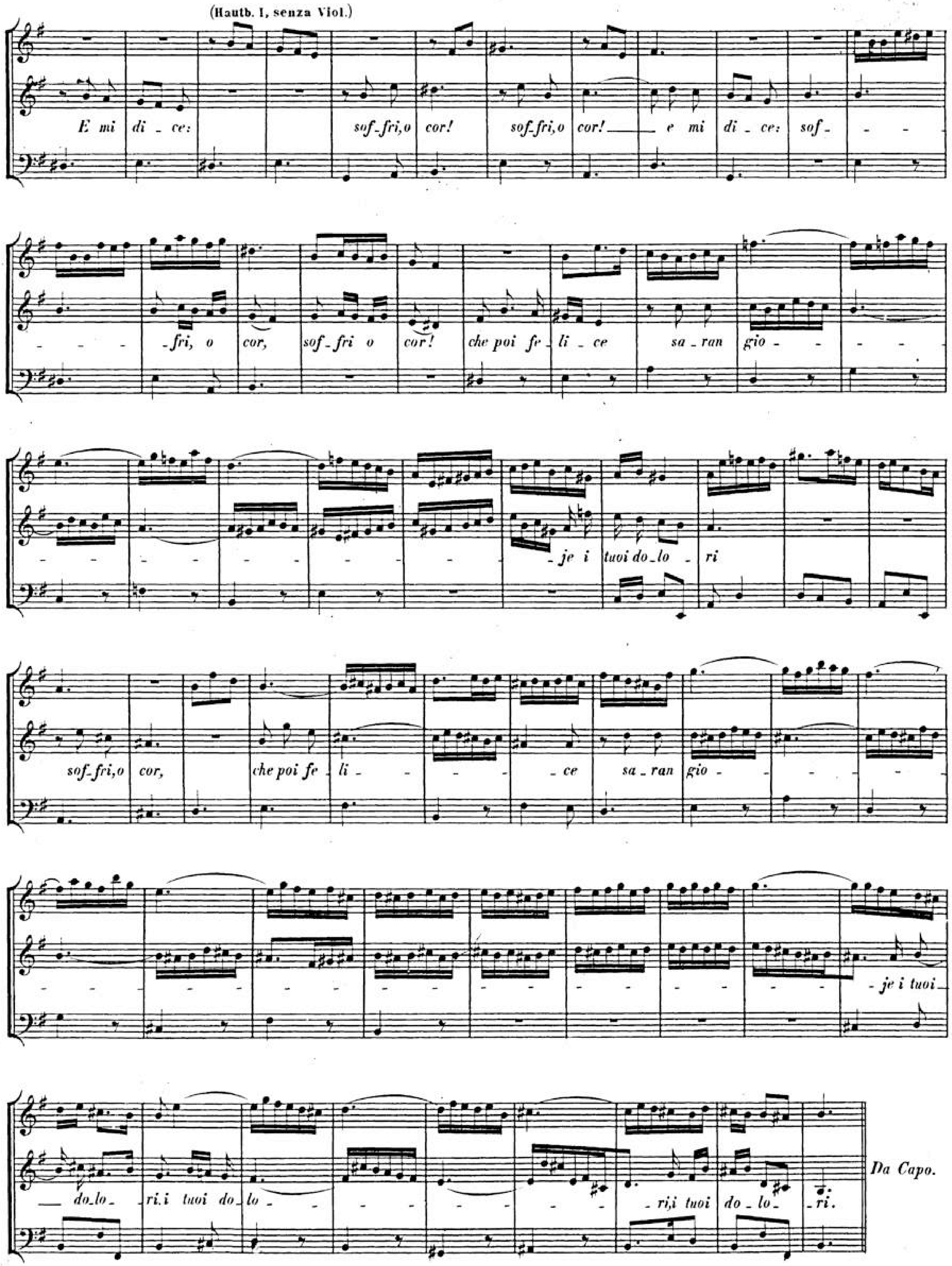
_ran_za, mi fa cen_no la spe_ran_za ch' io ri_mi_ri i tuoi ri_go_

- ri, i tuoi ri - go - ri, mi fa cen - no la spe -

- ran - za ch' io ri - mi - ri i tuoi ri - go - - - - - -

- - - - - - ri, i tuoi ri - go - ri, ch' io ri - mi - ri i tuoi ri - go - ri.

(Fine.)


(Hautb. I, senza Viol.)
E mi di - ce: sof - fri, o cor! sof - fri, o cor! — e mi di - ce: sof -
- fri, o cor, sof - fri o cor! che poi fe - li - ce sa - ran gio -
- je i tuoi do - lo - ri
sof - fri, o cor, che poi fe - li - ce sa - ran gio -
- je i tuoi
do - lo - ri. i tuoi do - lo - ri, i tuoi do - lo - ri.
Da Capo.

— FINE —