

2

LA  
FILLE  
DU  
RÉGIMENT

Opéra comique en 2 actes

MUSIQUE DE

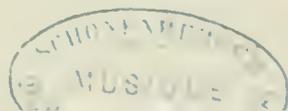
G. DONIZETTI

PRIX 12<sup>F</sup>. NET

PARIS

SCHONENBERGER

Editeur A. la Méthode de Piano de H. BERTINI, Boulevard des Capucines, 27





Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa

# LA FILLE DU RÉGIMENT

OPÉRA-BUFFE

en 2 Actes,

de G. DONIZETTI.

## CATALOGUE THÉMATIQUE.

OLIVERTI *Allegretto.*

INTRODUCTION *Alto.*

Ensemble d'opéra.

N<sup>o</sup> 1. *Andante.*

Primo pour  
sœur de femme.

Sou-ve-ner Me-ri-de-rie.

N<sup>o</sup> 2. *Andante.*

COUPLETS.

Par-tu-ne femme de mon nom.

N<sup>o</sup> 3. *Moderato.*

DUO.

Au bruit de l'opéra.

N<sup>o</sup> 4. *Allegro.*

CHOR.

AL-LES, AL-LES.

N<sup>o</sup> 5. *Andante moderato.*

DUO.

Que l'amusé-ment.

N<sup>o</sup> 6. *Allegro moderato.*

CAVALINE.

Mes-à-mes-quel-jour-de-l'été.

N<sup>o</sup> 7. *Allegro.*

AL.

Il est si bon, si bon, si bon.

N<sup>o</sup> 8. *Allegro.*

FINALE.

Oh, mon Dieu, l'opéra.

N<sup>o</sup> 9. *Allegro.*

DUO.

Un jour, un jour, un jour.

N<sup>o</sup> 10. *Allegro.*

AL.

Pas de... l'opéra.

N<sup>o</sup> 11. *Allegro.*

DUO.

Un jour, un jour, un jour.

N<sup>o</sup> 12. *Allegro.*

DUO.

Pas de... l'opéra.

N<sup>o</sup> 13. *Allegro.*

FINALE.

Un jour, un jour, un jour.

# GRANDES PARTITIONS, ORCHESTRE.

<b>Auber.</b> Florella . . . . .	Partition et parties d'orchestre.	300 »	<b>Berton.</b> Virginie . . . . .	Partition et parties d'orchestre.	150
— Léocadie . . . . .	Partition et parties d'orchestre.	400 »	— Vaisseau amiral . . . . .	Partition et parties d'orchestre.	150
— Le Maçon . . . . .	Partition et parties d'orchestre.	400 »	— La Romance . . . . .	Partition et parties d'orchestre.	150
— Le Timide . . . . .	Partition et parties d'orchestre.	450 »	<b>Bozza.</b> La Lettre de change . . . . .	Partition seulement . . . . .	66
<b>Adam.</b> Le Chalet . . . . .	Partition . . . . .	150 »	— Le Roi et la Ligue . . . . .	Partition et parties d'orchestre.	150
— La Marquise . . . . .	Parties d'orchestre.	150 »	<b>Bruni.</b> Le Règne de douze heures . . . . .	Partition et parties d'orchestre.	150
— Danilowa . . . . .	Parties d'orchestre.	80 »	<b>Bonizetti.</b> Linda di Chamouni . . . . .	L'orchestre . . . . .	220
— Danilowa . . . . .	Partition et parties d'orchestre.	180 »	— Le violon conducteur.	60	
<b>Balfe.</b> L'Étoile de Séville . . . . .	Partition . . . . .	400 »	— La partition au piano.	60	
— Les Quatre fils Aymon . . . . .	Parties séparées.	400 »	— La Fille du régiment . . . . .	Partition . . . . .	200
— Les Quatre fils Aymon . . . . .	Parties séparées.	300 »	— Les Martyrs . . . . .	Parties d'orchestre.	208
— Les Quatre fils Aymon . . . . .	Parties séparées.	300 »	— Maria Padilla . . . . .	Parties d'orchestre.	400
<b>Boulanger.</b> Le Diable à l'école . . . . .	Partition . . . . .	400 »	— Maria Padilla . . . . .	L'orchestre . . . . .	220
— Le Diable à l'école . . . . .	Parties séparées.	400 »	— Partit. au piano avec indication.	60	
<b>Berton.</b> Aline . . . . .	Partition et parties d'orchestre.	400 »	<b>Mengal.</b> Une Nuit au château . . . . .	Partition et parties d'orchestre.	120
— Les Deux Mousquetaires . . . . .	Partition et parties d'orchestre.	450 »	<b>Meyer.</b> Adaloro ed Alcaramo . . . . .	Partition . . . . .	36
— Françoise de Foix . . . . .	Partition et parties d'orchestre.	200 »	<b>Neukom.</b> Hymne de la nuit . . . . .	Partition . . . . .	40
— Les Maris garçons . . . . .	Partition et parties d'orchestre.	450 »	— Parties d'orchestre.	36	
— Nimon chez M <sup>me</sup> de Sévigné . . . . .	Partition et parties d'orchestre.	450 »	<b>Wocff.</b> Amour romanesque . . . . .	Partition seulement . . . . .	60
<b>Dedès.</b> Broskovano . . . . .	Les parties d'orchestre seulement.	200 »			

**GLAPISSON.** Le Code noir. Partition et parties d'orchestre. . . . . 400 fr.

**GÉRARD.** Deux Voleurs. Id. Id. . . . . 120 fr.

## PARTITIONS CHANT ET PIANO.

### GRAND FORMAT.

	Prix marqué.	
<b>AUBER.</b> Le Maçon . . . . .	60 »	
<b>ADAM.</b> Le Chalet . . . . .	30 »	
— La Marquise . . . . .	30 »	
<b>BALFE.</b> L'Étoile de Séville . . . . .	Prix net. 40 fr.	
— Les Quatre fils Aymon . . . . .	Prix net. 40 fr.	
<b>BOULANGER.</b> Le Diable à l'école . . . . .	30 »	
<b>GLAPISSON.</b> Le Code noir . . . . .	30 »	
<b>DONIZETTI.</b> La Fille du régiment . . . . .	Prix net. 30 fr.	
— Maria Padilla . . . . .	Prix net. 20 fr.	
— Paroles italiennes . . . . .	50 »	
— Linda di Chamouni . . . . .	Prix net. 20 fr.	
— Paroles italiennes . . . . .	50 »	
— Les Martyrs . . . . .	Prix net. 40 fr.	
— Paroles italiennes . . . . .	50 »	
— Inspirations viennoises . . . . .	18 »	
— Paroles italiennes . . . . .	18 »	
<b>GÉRARD.</b> Les Deux voleurs . . . . .	Prix net. 7 fr.	
<b>MERCADANTE.</b> Soirées italiennes . . . . .	18 »	
— Paroles italiennes . . . . .	18 »	
<b>NEUKOMM.</b> Hymne à la nuit . . . . .	15 »	
— Voix séparées . . . . .	18 »	
<b>VERDI.</b> Nabucodonosor : paroles italiennes . . . . .	50 »	

### FORMAT IN-8°.

#### PAROLES FRANÇAISES.

	Prix net.	
<b>ADAM.</b> Le Chalet . . . . .	10 »	
— La Marquise . . . . .	10 »	
<b>AUBER.</b> Le Maçon . . . . .	10 »	
— Florella . . . . .	10 »	
— Léocadie . . . . .	10 »	
<b>BERTON.</b> Aline . . . . .	10 »	
<b>DONIZETTI.</b> La Fille du régiment . . . . .	12 »	
— Linda di Chamouni . . . . .	12 »	
— Maria Padilla . . . . .	12 »	
— Les Martyrs . . . . .	12 »	
<b>DEPÉRES.</b> Broskovano . . . . .	10 »	
<b>VERDI.</b> Nabucodonosor, en français . . . . .	15 »	

### FORMAT IN-8°

#### PAROLES ITALIENNES.

	Prix net.
<b>BELLINI.</b> Adelson e Salvini . . . . .	7
<b>DONIZETTI.</b> L'ajo nell imbarazzo . . . . .	10
— Il Paria . . . . .	10
— La Lettera anonima . . . . .	7
— Il Castello di Kenihworth . . . . .	12
— Olvio el Pasquale . . . . .	12
— Giovedì grasso . . . . .	7
— La Zingara . . . . .	12
— Il Deluvio universale . . . . .	12
— Il Pazzi per progetti . . . . .	7
— La Romanziera . . . . .	7
— Il Borgomastro di Sardani . . . . .	12
— Le Convenienze teatrali . . . . .	10
— L'Hermitaggio di Liverpool . . . . .	10
— La Figlia del regimento . . . . .	12
— Linda di Chamouni . . . . .	12
— J martiri o il Poliuto . . . . .	12
— Maria Padilla . . . . .	12
— Inspirazioni Vienesi . . . . .	8
— Inspiratione italiana de Roberti . . . . .	1
<b>MERCADANTE.</b> Elena da Feltro . . . . .	8
<b>NINI.</b> Cristina di Svezia . . . . .	12
— La Mareciale d'Anere . . . . .	12
<b>ROSSINI.</b> La Gazetta . . . . .	12
— Ingano felixis . . . . .	7
— La Cambiale di matrimonio . . . . .	7
— Auriliano in Palmira . . . . .	12
— Ciro in Babilonia . . . . .	12
<b>SCHUBERT.</b> Quarante mélodies . . . . .	10
<b>VERDI.</b> Nabucodonosor . . . . .	12

### OPÉRETTES IN-8° POUR PENSIONS.

<b>L. BORDERL.</b> Frère et sœur, pour demoiselles . . . . .	3
— Royal Dindon, pour garçons . . . . .	4
— Miracle des Roses, pour demoiselles . . . . .	4
— La Fête des Fleurs, pour jeunes personnes . . . . .	3
— Les Orphelines, pour jeunes personnes . . . . .	3
— Oreste et Pylade, pour garçons . . . . .	3
<b>BORDES.</b> Le Moulin des Oiseaux, pour demoiselles . . . . .	5
— Fais ce que dois, advienne que pourra . . . . .	4
— Les deux Turcanes, pour garçons . . . . .	4
— Assauts de soubrettes, pour demoiselles . . . . .	4
— Fort comme un Turc, pour garçons . . . . .	5

# LA FILLE DU REGIMENT

## OUVERTURE.

Larghetto.

ritmo

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system is a grand staff with a treble and bass clef, marked 'PIANO' and 'Larghetto'. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *rall* (rallentando) marking. The second system continues the piano part with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *rall* marking. The third system features an 'ÉCHO' section with a *pp* dynamic. The fourth system shows a piano part with a *ff* (fortissimo) dynamic. The fifth system continues with a *p* dynamic. The sixth system includes a *rall* marking and a *p* dynamic. The seventh system concludes the piece with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Allegro.

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *p*. The system contains eight measures of music.

Second system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *pp*. The system contains eight measures of music.

Third system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *b*. The system contains eight measures of music, with *cres.* markings in the final two measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *p*. The system contains eight measures of music.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mezzo*. The system contains eight measures of music, with *cres.* markings in the final two measures.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *cres.*. The system contains eight measures of music.

Seventh system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *ff*. The system contains eight measures of music.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of the musical score, continuing the complex texture from the first system. It includes a *ff* dynamic marking at the beginning.

Third system of the musical score, showing further development of the intricate musical texture.

Fourth system of the musical score, maintaining the dense and complex musical language.

Fifth system of the musical score, featuring a *ff* dynamic marking at the start.

Sixth system of the musical score, showing a transition in texture with some notes marked with accents.

Seventh system of the musical score, concluding the page with a *ff* dynamic marking.

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower register.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment includes some moving lines. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is visible in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand accompaniment is more rhythmic. Dynamic markings of *p* (piano) are present in both hands.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with dense sixteenth-note textures. The left hand accompaniment features some moving lines. Dynamic markings of *cres.* and *ff* are present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a very dense texture of sixteenth-note chords. The left hand accompaniment is more rhythmic. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with dense sixteenth-note textures. The left hand accompaniment features some moving lines. Dynamic markings of *f* are present.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs. The bass staff contains a series of eighth-note runs. There are dynamic markings *ff* in both staves. There are also some accents and slurs.

Second system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs. The bass staff contains a series of eighth-note runs. There are dynamic markings *ff* in both staves. There are also some accents and slurs.

Third system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs. The bass staff contains a series of eighth-note runs. There are dynamic markings *ff* in both staves. There are also some accents and slurs.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs. The bass staff contains a series of eighth-note runs. There are dynamic markings *p* in both staves. There are also some accents and slurs.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs. The bass staff contains a series of eighth-note runs. There are dynamic markings *p* in both staves. There are also some accents and slurs.

Sixth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs. The bass staff contains a series of eighth-note runs. There are dynamic markings *p* in both staves. There are also some accents and slurs.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte).

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note passage, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a dense, rapid sixteenth-note passage, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a dense, rapid sixteenth-note passage, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and beamed notes.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *fz* (forzando) in the lower staff.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, with dense clusters of notes in both staves.

Sixth system of musical notation, featuring a mix of beamed notes and rests.

Seventh system of musical notation, concluding the page with complex textures.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a complex, multi-measure arpeggiated figure with many beamed notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of both staves.

Second system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated figure. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the right hand staff.

Third system of the piano score. The right hand part becomes more rhythmic and melodic, featuring chords and moving lines. The left hand accompaniment continues with eighth notes. Dynamic markings include *mf* and *f* (forte).

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line supported by chords. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Fifth system of the piano score. The right hand part features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment continues with eighth notes. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Sixth system of the piano score. The right hand part features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment continues with eighth notes. Dynamic markings include *mf* and *f*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords, characteristic of a dense piano accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The notation is dense with many beamed notes and chords.

Third system of musical notation, showing further development of the complex texture with many beamed notes and chords in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture of beamed notes and chords, particularly in the upper staff.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* with an accent (>) in the bass staff. The texture remains dense with many beamed notes and chords.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dense textures of beamed notes and chords in both staves.

And. mosso.

Cor.

INTRODUCTION.

CHOEUR. TENORS.

BASSES.

L'ennemi s'a - van - ce

A - mis armés -

Grosse.

Timp.

TENORS.

BASSES

et dans le si - len - ce

pré - pa - rons

- nous

et dans le si - len - ce

pré - pa - rons -

- nous

a - - - mis

- nous

a - - - mis

*allegro.*

- mis pré - pa - tous - nous

- mis pré - pa - tous - nous

*Allegro*

PRIERE POUR 3 VOIX DE FEMME.

Larghetto.

1<sup>re</sup> DRESSUS *p* Sain - te ma - do - ne dou - ce pa - tro - ne

2<sup>de</sup> DRESSUS *p* Sain - te ma - do - ne dou - ce pa - tro - ne

3<sup>e</sup> DRESSUS *p* Sain - te ma - do - ne dou - ce pa - tro - ne

PIANO. *p*

à tes ge - noux *p* cha - cum te pri - e vier - ge Ma -

à tes ge - noux *p* cha - cum te pri - e vier - ge Ma -

à tes ge - noux *p* cha - cum te pri - e vier - ge Ma -

*ritando*

- ri - e pro - tè - ge nous sain - te ma - do - ne pro -

- ri - e pro - tè - ge nous sain - te ma - do - ne pro -

- ri - e pro - tè - ge nous sain - te ma - do - ne pro -

- té - ge - nous Vier - ge Ma - ri - e  
 - té - ge - nous Vier - ge Ma - ri - e  
 - té - ge - nous Vier - ge Ma - ri - e pro - té - ge -

Pressez un peu.

pro - té - ge - nous Vier - ge Ma - ri - e  
 pro - té - ge - nous Vier - ge Ma - ri - e  
 - nous Vier - ge Ma - ri - e *f* pro - té - ge -  
 Pressez un peu *cris.*

*f* pro - té - ge - nous, pro - té - ge - nous.  
 pro - té - ge - nous, pro - té - ge - nous.  
 nous pro - té - ge - nous, pro - té - ge - nous.  
*f* *ff*  
*pressé*

*meno mosso.*

Al lous, ma da me la mar quise reme ttez

The first system of the score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata and then enters with the lyrics 'Al lous, ma da me la mar quise reme ttez'. The piano accompaniment consists of rhythmic chords and moving lines in both hands.

LA MARQUISE.

-vous et faites un ef - fait par l'en ne mi se voir ainsi sur

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-vous et faites un ef - fait par l'en ne mi se voir ainsi sur'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

*crescendo.*

A MAR III.  
-prise hé - las! c'est pi - re que la - mort

The third system shows the vocal line with the lyrics '-prise hé - las! c'est pi - re que la - mort'. The piano accompaniment continues. The system ends with a double bar line.

TÉNORS.

BASSES.

Al lous ma -  
l'en ne mi s'a van - ce

The fourth system contains vocal lines for Tenors and Basses. The Tenors' part has the lyrics 'Al lous ma -' and the Basses' part has 'l'en ne mi s'a van - ce'. Both parts are marked with a forte dynamic (*f*).

l'en ne mi s'a van - ce

III.  
*crescendo.*

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes a *crescendo* marking and a section marked 'III.' with a repeat sign.

LA MARQ.

se voir ain-si sur-pri - - - se

L'INT.

- da - me

Mar-

l'en-nemi s'a - van - ce a - mis - ar - mons

l'en-nemi s'a - van - ce a - mis ar - mons

LA MARQ.

hé - las!

hé -

L'INT.

- qui - se

remet-tez - vous

remet-tez

nous ar - mons nous a - - mis ar - mons

nous a - - mis a - - mis ar - mons

LA MAR.

Las c'est pire que la mort c'est pire que la mort

L'INT.

-vous mar - quise reme - tez - vous

CHOEUR DE FEMMES.

Musical notation for the beginning of the women's chorus.

- nous qu'impor - te la vi - e au prix de l'honneur

- nous qu'impor - te la vi - e au prix de l'honneur

8<sup>va</sup> Musical notation for the piano accompaniment of the women's chorus.

LA MAR

Musical notation for the vocal line of 'LA MAR'.

L'INT

Musical notation for the vocal line of 'L'INT'.

Musical notation for the piano accompaniment of the second system.

LA MAR

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The second system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "do - ne - dou - ce - pa - tro - ne à - les ge - nous cha - - - cum te pri - - - e". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal parts are written in a simple, homophonic style.

do - ne dou - ce pa - tro - ne à - les ge -  
do - ne dou - ce pa - tro - ne à - les ge -  
do - ne dou - ce pa - tro - ne à - les ge -  
do - ne dou - ce pa - tro - ne à - les ge -

nous cha - - - cum te pri - - - e  
nous cha - - - cum te pri - - - e  
nous cha - - - cum te pri - - - e  
nous cha - - - cum te pri - - - e



*Pressez un peu.*

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

nous pro-tè-ge nous pro-tè-ge nous.

**Récit.**

(un paysan, le montagnard)

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

nous pro-tè-ge nous pro-tè-ge nous.

les français qu'il eni la nou-

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

nous pro-tè-ge nous pro-tè-ge nous.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

nous pro-tè-ge nous pro-tè-ge nous.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

nous pro-tè-ge nous pro-tè-ge nous.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

*pressez un peu.*

**Récit.**

*Moderato. CIBÉRR.*

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

-tagne nous sommes sauvés mes amis.

ah quel bonheur! quelle bonne nou-

*Moderato.*

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

*Trem.*

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

-celle

Te-nio vient d'apporter i-ci.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

COUPLETS.

Andante.

*tr*

PIANO.

LA MARQUISE.

Pour u-ne fem-me de mon  
1<sup>er</sup> mouvement.

*tr*

nom quel temps he las! Le temps de guerre aux gran-deurs on ne pense

gue-rr-rien n'est sa-cre pour le ca-non pas si ven-

-ment je vis à pei-ne je de-pe-ris je le sens bien jusqu'au ve-

-pous et la mi-graine les en-nemis hé-las les ennemis

*rall.*

ne respectent rien. *plus vite.* Les fran-

**I Tempo**

çais chacun ne l'as-su-re sont aussi bra-ves que ga-lants pour per-qu'on

ait de la fi-zu-re ils de-viennent entrepren-dants *p* aus-

-si je hémis quand j'y pen-se hé-las je le connais trop

*p* bien la beau - te les moeurs l'immo - cence ces gens ne respectent

rien ces terribles français ces terribles français ces terribles français ne respectent

**CHOEUR.**  
les brigands de français les brigands de français les brigands de français ne respectent

rien les brigands de français les brigands de français les brigands de français ne respectent

rien non rien non rien non rien non rien.

rien non rien non rien non rien non rien.

*f* *rit.* *crudo.* *ff*

le Pavsan,  
le voi-là

LE PAYSAN.

All.<sup>o</sup> Vivace.

LE PAYSAN.

lors que votre frayeur cesse

L'INT.

CHOEUR.

LA MARQ.

ils sont partis

ils sont partis quelle allé - - - gres - - -

ils sont partis quelle allé - - - gres - - -

ils sont partis quelle allé - - - gres - - -

*p*

*f*

All. Vivace

*ff*

LE PAYSAN.

puissent ils ne plus re-ve-nir.

L'INT.

LA MARQ.

pussent-ils ne plus revenir

al-lons plus d'ar-mes

*f* al-lons plus d'ar-mes

vi-ve le plu

*f* al-lons plus d'ar-mes

vi-ve le plu

*f* al-lons plus d'ar-mes

vi-ve le plu-

*f* al-lons plus d'ar-mes

vi-ve le plu-

vi-ve le plu-sur

le sort de leurs ar-mes bien-tôt vi-pê-ler

-sur le sort de leurs ar-mes

bien-tôt vi-pê-ler ad-

-sur le sort de leurs ar-mes bien-tôt vi-pê-ler ad-

-sur le sort de leurs ar-mes bien-tôt vi-pê-ler ad-

-sur le sort de leurs ar-mes

bien-tôt vi-pê-ler ad-

L. M.  
 allons plus d'al - lar - mes vi - ve le plai -  
 - lons plus d'al - lar - mes vi - ve le plai - sir Le -  
 - lons plus d'al - lar - mes vi - ve le plai - sir Le -  
 - lons plus d'al - lar - mes vi - ve le plai - sir Le -  
 - lons plus d'al - lar - mes vi - ve le plai - sir Le -  
 8<sup>a</sup>

L. M.  
 sir le sort de leurs armes bien-tôt va pâ - lu.  
 sort de leurs ar - mes bien-tôt bien-tôt va pâ - lu.  
 sort de leurs ar - mes bien-tôt va pâ - lu.  
 le sort de leurs ar - mes bien-tôt va pâ - lu.  
 sort de leurs armes bien-tôt bien-tôt va pâ - lu.  
 8<sup>a</sup>

de la paix ché - ri - - e    gou - tons    gou - tons

de la paix ché - ri - - e    gou - tons

de la paix ché - ri - - e    gou - tons

de la paix ché - ri - - e    gou - tons

de la paix ché - ri - - e    gou - tons

stacc;

les dou - ceurs    en - - fin    la pa - tri - e

les dou - ceurs    en - - fin    la pa - tri - e

les dou - ceurs    en - - fin    la pa - tri - e

les dou - ceurs    en - - fin    la pa - tri - e

les dou - ceurs    en - - fin    la pa - tri - e

vi - va - naî - - tre au bon - heur mer - ci mes a - yeux mer - ci mer -

vi - va - naî - - tre au bon - heur all plus d'ar - mes

vi - va - naî - - tre au bon - heur la la la la

vi - va - naî - - tre au bon - heur all plus d'ar -

vi - va - naî - - tre au bon - heur all plus d'ar - mes

- ci mer - ci mes a - yeux mes a - yeux mer - ci

vive le plaî - sir en fin la pa - tri - e la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la mes en fin la pa - trie va n'ad - re au bon - heur

vive le plaî - sir en fin la pa - tri - e la la la la

Honneur est saul l'honneur est saul  
 la pour n'plus d'allarmes  
 pour n'plus d'allarmes vive le plaisir la la la la la  
 la — la — la — la — la la la la la la —  
 la pour n'plus d'allarmes la la la la la

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The second system also has a vocal line and a bass line. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with chords and rhythmic patterns.

oh merci mes a-voux enfin la pa-tre - se venaitre au bonheur  
 la la la la la la enfin la pa-tre - se venaitre au bonheur  
 la  
 la la la la la la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la la la la la la

82

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line and a bass line. The fourth system also has a vocal line and a bass line. The piano accompaniment continues with a grand staff. A rehearsal mark '82' is present at the beginning of the fourth system.

V.  en la pa - tri - e va nître au bonheur

J.  en la pa - tri - e va nître au bonheur

 la la la la la la la la la

 la la la la la la la la la

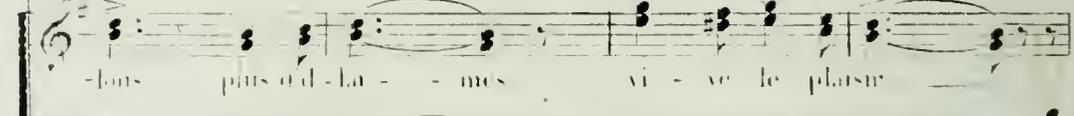
J.  la la la la la la la la la



V.  - lous plus d'al - lar - - mes vi - ve le plaisir

J.  - lous plus d'al - lar - - mes vi - ve le plaisir

 - lous plus d'al - lar - - mes vi - ve le plaisir

 - lous plus d'al - lar - - mes vi - ve le plaisir

J.  - lous plus d'al - lar - - mes vi - ve le plaisir



Musical staff with lyrics: le sort de leurs armes bientôt va pa - lir

Musical staff with lyrics: sort de leurs ar - mes bientôt bientôt va pa - lir

Musical staff with lyrics: sort de leurs ar - mes bientôt va pa - lir la la la la la

Musical staff with lyrics: le sort de leurs armes bientôt va pa - lir

Musical staff with lyrics: sort de leurs ar - mes bientôt bientôt va pa - lir

Musical staff with measure number 82 and piano (p) dynamic marking.

Musical staff with lyrics: le sort de leurs ar - mes bientôt va pa - lir va pa - lir

Musical staff with lyrics: le sort de leurs ar - mes bientôt va pa - lir va pa - lir

Musical staff with lyrics: la la

Musical staff with lyrics: la la la la la la la la

Musical staff with lyrics: la la la la la la la la

Musical staff with measure number 82.

Musical staff with measure number 82.

S  
 bien-tôt va-pà - lir      bien-tôt va-pà - lir      le  
 A  
 bien-tôt va-pà - lir      bien-tôt va-pà - lir      le  
 T  
 la  
 B  
 la  
 S  
 va-nai-tre le bon - heur      la la  
 A  
 sort de leurs ar - mes bien - tôt  
 T  
 la  
 B  
 la  
 S  
 la  
 A  
 la  
 T  
 la  
 B  
 la la

*piu suz.*

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Vocal line: va - pà - lir ou le sort de leurs armes bientôt va - pà - lir - bien - Et bien - Et bien -

Piano line: va - pà - lir la ou - la pa - tri - e va

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Vocal line: la - la ou - la pa - tri - e va

Piano line: la - la ou - la pa - tri - e va

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Vocal line: nàtre au bon - heur la ou - la pa - tri - e va

Piano line: nàtre au bon - heur la ou - la pa - tri - e va

82

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Vocal line: Et la pa - trie va nàtre au bonheur va nàtre au bonheur

Piano line: nàtre au bonheur va nàtre au bonheur va nàtre au bonheur

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Vocal line: nàtre au bonheur va nàtre au bonheur va nàtre au bonheur la la la la

Piano line: nàtre au bonheur va nàtre au bonheur va nàtre au bonheur la la la la

82

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment.

Piano line: nàtre au bonheur va nàtre au bonheur va nàtre au bonheur la la la la

au bon - - heur puissent ils ne plus reve - nir

au bon - - heur au

la la la la la la au bon-heur au

la la la la la la au bon-heur au

la la la la la la au bon-heur au

ja - - mais ja - - mais ja - - mais ja - - mais ja -

bon - - - - - heur va na - tre au bonheur au

bon - - - - - neur va na - tre au bonheur au

bon - - - - - heur va na - tre au bonheur au

bon - - - - - heur va na - tre au bonheur au

- mais je - non  
 naitre au bonheur va naitre au bonheur va naitre au bonheur  
 naitre au bonheur va naitre au bonheur va naitre au bonheu  
 naitre au bonheur va naitre au bonheur va naitre au bonheur  
 naitre au bonheur va naitre au bonheur va naitre au bonheur  
 80

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The next three staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

je - mais.  
 81

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next three staves are piano accompaniment, including a grand staff and a single bass clef staff. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring some trills and grace notes in the upper register.

III  
DUO.

Allegro.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *cres.*

SULPICE BÉCOT.

L'avo - la - le voilà morbleu quelle est gentil - le est il heureux le ré - gi -

Vocal line for Sulpice Bécot and piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves.

MARIE.

-ment qui possède une telle fil - le mon ré - giment j'en suis fier et va -

Vocal line for Marie and piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves.

MARIE.

ment c'est lui dont l'a - mi - tié sin - ce - re a veil - le sur mes jeunes

Vocal line for Marie and piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves.

ans: avec joie. c'est lui seul qui m'a ser - vi de pe - re de fa - mille et de pa -

Vocal line for Marie and piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves.

n'est ce pa -

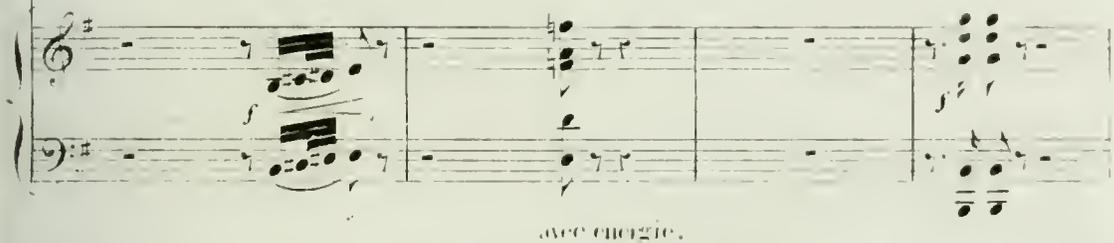
rents aus-si sans flatterie j'erois que je lui lut honneur



n'estee pas que comme un



avec energie.



et comme un soldat comme un soldat j'ai du coeur du coeur



ange elle est jo-lie



Moderato mosso.



CHOS.



MARIE.

Au bruit de la guerre - - re j'ai re-çu le



pour à tout je pré-te - re le son d'un tambour le son d'un

-bour sans crainte à la gloi - re je mar - che - sui -

- dain patrie et victoire voi - là mon re -

- train pa - tri - e vic - toi - re voi - là voi - là mon re -

pressez. - train pa - tri - e vic - toi - re voi - là

ST. L. *rit.*  
-la ver-te voi-la mon re-trait est point  
*M. rit.*

ST. L. *Tempo*  
moi pe-le con-lisse qui le-le-va comme ce-la jamais jamais u-ne di-  
*Tempo*

VARIÉ. *rit.*  
-ches-se jamais n'a-ant de ces manières la jamais jamais jamais p  
pressez. *cres.*

*rit.*  
au bruit de la cer-  
-mais jamais jamais jamais au bruit de la cer-  
*P*

M. *Allegro*  
 j'ai re-çu le jour à tout je préle - - - re de  
 S. elle a reçu le jour le jour et son cœur préle-re

M. bruit du tambour le bruit du tambour sans crainte à la gloi-re je  
 S. le son du tambour du tambour du tambour

M. mar-che sou-dain po-  
 S. sans crainte à la gloire elle marche elle marche soudain pa-  
 P *cresc.*

M  
- trie et vic - toi - - re voi - la mon re - frain pa - tri -

S  
- trie et vic - toi - - re voi - la son re frain pa -

*ff*  
*P*

M  
- e vic - toi - - re voi - la voi - la mon re -

S  
- tri - e vic - toi re qu'elle est pa - tri - e.

*f* *P*

*rit.*  
*P*

M  
*pressez.*  
- frain pa - tri - - e vic - toi - - re vic - toi - -

S  
*f*  
pa - tri - - e vic - toi - - re vic - toi - - re

*pressez.* *ff*

*sempre*

re - voi - la voi - la

ah son re - vain le voi - là

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano range, marked 'sempre'. It contains the lyrics 're - voi - la voi - la' and 'ah son re - vain le voi - là'. The middle staff is a vocal line in bass clef with a baritone range, containing the lyrics 'ah son re - vain le voi - là'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), marked with a forte 'f' dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

la non re - tram.

*Moderato.*

Quel beau

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano range, containing the lyrics 'la non re - tram.' and 'Quel beau'. The middle staff is a vocal line in bass clef with a baritone range, containing the lyrics 'la non re - tram.' and 'Quel beau'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The tempo marking 'Moderato.' is placed above the middle staff.

jour quand la pro - vi - den - ce

enfant te - jet - ta dans mes bras

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano range, containing the lyrics 'jour quand la pro - vi - den - ce' and 'enfant te - jet - ta dans mes bras'. The middle staff is a vocal line in bass clef with a baritone range, containing the lyrics 'jour quand la pro - vi - den - ce' and 'enfant te - jet - ta dans mes bras'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, marked with a piano 'p' dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

quand les cris rau - que - rent le si - len - ce de nos camps

ou dans nos bivouacs

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano range, containing the lyrics 'quand les cris rau - que - rent le si - len - ce de nos camps' and 'ou dans nos bivouacs'. The middle staff is a vocal line in bass clef with a baritone range, containing the lyrics 'quand les cris rau - que - rent le si - len - ce de nos camps' and 'ou dans nos bivouacs'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

MARIE.

Chacun de vous entendre père sur son dos me portait gentiment

ST. PIERRE.

quel beau jour

et j'avais fille militaire pour berceau vous élevez gentiment

où tu dormais paisiblement

*rall.*  
où je dormais complètement au doux bruit du tambour bat-tant mais moult

-ment au doux bruit du tambour bat-tant

*f* *rall.* *tempo.*  
*p* *p*

-nant que je suis gran - de comme on a la main au bonnet  
 c'est la consigne

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics '-nant que je suis gran - de comme on a la main au bonnet' and a bass line in bass clef with lyrics 'c'est la consigne'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

aux jours de fête on dira -  
 on re - commande à tous les pères le res - pect

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'aux jours de fête on dira -' and a bass line in bass clef with lyrics 'on re - commande à tous les pères le res - pect'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- vage on me trouve au champ de l'honneur  
 aux blessés rendant le courage ou serrant la main du vain

Detailed description: This system contains the third two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics '- vage on me trouve au champ de l'honneur' and a bass line in bass clef with lyrics 'aux blessés rendant le courage ou serrant la main du vain'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

*rall.*  
 et puis le soir à la can-ti-ne qu'on vous donne par sa-  
 - leur

*ff* *rall.*

chant  
 qui nous ex-cite et nous lu-ti-ne crêdie ce st en ca mè e

*ff*

puis au ré-giment vou-lant faire au-ne pi-cu-ve de capaci-  
 - tout

*p*

- té ou n'a l'ait pas-ser vi-van-dière - re

rall.

nommée à l'una-ni-mi-

*ff* *rall.* *p*

rall.

mor-bleu vi-van-dière nommée à l'una-ni-mi - té ou je le crois à la ba-

- té vi-van-dière nommée à l'una-ni-mi - té

All<sup>o</sup> vivace.

All<sup>o</sup> vivace.

*fp*

- tait - le sil le l'ait je mar-che-rais

cl - le mar-che -

M  
 oui je bra-ve - rais la mi - trail - le et comme vous je me bat  
 - tait

M  
 - trais ou dit que l'on t'ent de son  
 S  
 oh el - le se bat - tait

M  
 pé - re je tiens du mien je marche  
 S  
 oui el - le tient du sien

-rus je me battrais en a -  
 et-le marche - rait et-le se bat - rait

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics '-rus je me battrais en a -' and a bass line with lyrics 'et-le marche - rait et-le se bat - rait'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and some melodic movement.

-vuit c'est le cri du ré-gi - ment  
 en a - vant c'est le

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics '-vuit c'est le cri du ré-gi - ment' and a bass line with lyrics 'en a - vant c'est le'. The piano accompaniment continues with chords and includes a dynamic marking of *pp* in the fourth system.

cri du ré-gi - ment en avant en avant  
 do

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with lyrics 'cri du ré-gi - ment en avant en avant' and a bass line with lyrics 'cri du ré-gi - ment en avant en avant'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and continues with chords. The sixth system has a vocal line with the word 'do' and a piano accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

12 tempo.

M  
au bruit de la guerre - - - je re - çu le

S  
au bruit de la guerre

14 tempo.

M

S

*ff*

*ff*

*p*

M  
jour - - - à tout je préfé - - - re le son du tambour le son du tam-

S  
ble a reçu le jour le jour et son cœur préfé-re le son du tambour le tam-

M

S

*p*

*p*

M  
*p* - bour ra-taplan ra-taplan ra-taplan ra-taplan ra-taplan ra-taplan ra-taplan plan plan plan plan

S  
- bour du tambour

M

S

*p*

4

plai plaiplai plaiplaiplaiplai      ra-tai-plai plaiplai plaiplai plai

5

ra-tai-lai ra-taiplai ra-tai-plai ra-taiplai ra-taiplai ra-tai-

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'plai plaiplai plaiplaiplaiplai' and 'ra-tai-plai plaiplai plaiplai plai'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ra-tai-lai ra-taiplai ra-tai-plai ra-taiplai ra-taiplai ra-tai-'. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, featuring chords and rhythmic patterns.

5

plai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai      en a-

plai plaiplai plaiplai plaiplai plaiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-tai-

*crs.* *f*

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'plai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai' and 'en a-'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'plai plaiplai plaiplai plaiplai plaiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-tai-'. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with dynamic markings 'crs.' and 'f'.

6

- vai ——— ra-taiplai ra-taiplai      ra-taiplai ra-taiplai ra-tai-

- plai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-tai-

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- vai ——— ra-taiplai ra-taiplai' and 'ra-taiplai ra-taiplai ra-tai-'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- plai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-taiplai ra-tai-'. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with dynamic marking 'f'.

*allret;* *presséz.*

M - plan voi - li mon re - l'om voi -

S - plan oh mondieu comme elle se battraut vic - toure et pe -

*f* *allret.*

M - la voi - - la mon re -

S - tric voi - - là son re -

*ff*

*f*

M - l'om *rall peu.* present

S - l'om vivandière du ré-ziment ra-taplan ra-taplan en avant ra-taplan ra-t

*rall peu.* *p*

marche sergent du ré-giment en avant ra-ta-  
 plan en avant ra-ta-plan ra-ta-plan présent

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The lyrics are 'marche sergent du ré-giment en avant ra-ta-'. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The lyrics 'plan en avant ra-ta-plan ra-ta-plan présent' are aligned with the vocal line.

plan en avant ra-ta-plan ra-ta-plan en avant ra-ta-plan *presser.*  
 en avant ra-ta-plan ra-ta-plan en avant ra-ta-plan ra-ta-plan *dimondieu comonectioschet*

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef, continuing the melody with lyrics 'plan en avant ra-ta-plan ra-ta-plan en avant ra-ta-plan *presser.*'. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic accompaniment with lyrics 'en avant ra-ta-plan ra-ta-plan en avant ra-ta-plan ra-ta-plan *dimondieu comonectioschet*'. The piano part includes dynamic markings like *f* and *presser.*

voi - li mon re-gim - voi - li - voi - là  
 - trait vic - toire et pu - tre voi - là

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'voi - li mon re-gim - voi - li - voi - là'. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef with lyrics '- trait vic - toire et pu - tre voi - là'. The piano part features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings like *f* and *ff*.

*pressez plus.*

M  
mon re - frai patri - e victoi - re patri -

S  
son re - frai victoi re et pa - trie voi - la son re - frai victoi re et pa -

8<sup>1</sup>

*p* *ff* *p*

M  
- e victoi - re et pa - tri - e voi - la mon re -

S  
- trie voi - la son re - frai voi - la voi - la son re -

8<sup>2</sup>

*ff*

M  
- frai patri - e victoi - re patri -

S  
- frai ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta -

*p* *p*

V  
e victoi - re voi - la voi -

S  
plan - ra - ta - plan - ra - ta - plan pa - - tri - e voi -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (Soprano) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

V  
- la mon re - frain oui mon re - frain voi -

S  
- la son re - frain patri - - e victoi - - - re voi la

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a measure with a dynamic marking of *ff*. A rehearsal mark '82' is located at the beginning of the piano part.

V  
- la voi - - la

S  
son refrain

82

ra - ta - plan - ra - ta - plan

Detailed description: This system features a piano solo section. The piano part has a dynamic marking of *ff* and a tempo change to *Allegretto*. The vocal line has rests. A rehearsal mark '82' is present.

V  
- plan.

S  
- plan.

Detailed description: This system concludes the page with a final piano accompaniment section. The piano part features a dynamic marking of *ff* and a tempo change to *Allegretto*. The vocal lines have rests.

4  
CHOEUR.

Allegro. TENORS.

CHOEUR

Al-lons allons

BASSES.

Al-lons allons

Detailed description: This block contains the first two staves of the choral score. The top staff is for Tenors and the bottom staff is for Basses. Both parts begin with a rest followed by the lyrics 'Al-lons allons'. The music is in common time (C) and features a simple harmonic accompaniment.

Haut:

Viol.

Detailed description: This block contains the first two staves of the instrumental accompaniment. The top staff is for the Violin (Viol.) and the bottom staff is for the Violoncello (Cello). The music is in common time (C) and features a rhythmic accompaniment with eighth notes and sixteenth notes.

mar - - - che marche à l'ins-

mar - - - che marche à l'ins-

Detailed description: This block contains the third and fourth staves of the choral score. The top staff is for Tenors and the bottom staff is for Basses. The lyrics are 'mar - - - che marche à l'ins-'. The music is in common time (C) and features a simple harmonic accompaniment.

cres.

Detailed description: This block contains the third and fourth staves of the instrumental accompaniment. The top staff is for the Violin and the bottom staff is for the Violoncello. The music is in common time (C) and features a rhythmic accompaniment with eighth notes and sixteenth notes. A 'cres.' (crescendo) marking is present in the middle of the block.

- tant mar - - - che marche à l'ins-

- tant mar - - - che marche à l'ins-

Detailed description: This block contains the fifth and sixth staves of the choral score. The top staff is for Tenors and the bottom staff is for Basses. The lyrics are '- tant mar - - - che marche à l'ins-'. The music is in common time (C) and features a simple harmonic accompaniment.

p

Detailed description: This block contains the fifth and sixth staves of the instrumental accompaniment. The top staff is for the Violin and the bottom staff is for the Violoncello. The music is in common time (C) and features a rhythmic accompaniment with eighth notes and sixteenth notes. A 'p' (piano) marking is present at the beginning of the block.

-ing tu ro-das pres de no-tre  
 -tant tu ro-das pres de no-tre

*cres.*

MARIE. (Aux soldats) (bas à Sulzer)

Qu'ai-je vu? Dieu le voi-ci Arrêtez c'est lui

SULZ. (Tenir)

Qu'on l'entraîne Eh quoi cet étranger qui l'aime Ah! pitié!

camp

camp

Récit.

MARIE. (à Tonia.)

TONIO. (est regardant Marie) qui s'amène parmi nous? (Lui s'écouant avec passion)

pour quel trouble ex-trè-me puis-je chercher d'autre pitié

Andante mosso.

FEMMES. p

C'est un traï-tre qui peut ê-tre vicé con-naî-tre nos se-

BASSES. p

C'est un traï-tre qui peut ê-tre vicé con-naî-tre nos se-

And.<sup>te</sup> mosso.

p stacc.

-crets qu'il pé-ris-se la jus-ti-ce est pro-pi-ce aux Fran-

-crets qu'il pé-ris-se la jus-ti-ce est pro-pi-ce aux Fran-

MARIE.

un instant mes amis un instant j'vous en prie mes amis mes a-

-cuis

c'est un traï-

-cuis

c'est un traï-tre

c'est un traï-

pp

MARIE.

- amis je vous en pri-e je vous en pri-e mes a-mis  
- tre qu'il pe - ris - se la jus - ti - ce soit pro - pi - ce aux fran - çais  
- tre qu'il pe - ris - se la jus - ti - ce soit pro - pi - ce aux fran - çais

p<sup>u</sup> All<sup>o</sup>

- çais qu'il peris - - se la jus - ti - ce soit propi - - ce aux fran - çais qu'il peris -  
- çais qu'il peris - - se la jus - ti - ce soit propi - - ce aux fran - çais qu'il peris -

MARIE.

trien. (indiquant l'aria)

ST. L.

quoi la mort te changea quimes au la vie ouit c'est un  
- se c'est un trai - tre que dit elle c'est mot de sa son  
- se c'est un trai - tre que dit elle c'est mot de sa son

MARIE.

Larghetto.

Un soir au fond d'un pré-ci - pi - ce j'ai - las, tomber sans son secours

sort

sort

*p* tremolo.

Larghetto.

*p*

M.

(avec énergie.)

il m'a sau - vé en ex-po-sant ses jours      voulez-vous en - cor qu'il pé -

Allegro, STUPE.

- ris - se Non vrai - ment      non vrai - ment      si est ainsi le cana -

Nonvraiment nonvrai - ment

Nonvraiment nonvrai - ment

Allegro.

L. CHÉVALER.

SULPICE.

TONIO.

ra-de est notre a-mi je le veux bien car de cette ma-nière je puis me rappo-

TON.

- cher de cel-le qui m'est che - re

SUL.

Al-lons allons pour fê-ter le sau-veur de notre en-fant de notre

SUL.

fil-le buvons tous trin-quons à son li-bè-ra-teur autour de  
trin-quons à son li-bè-ra-teur  
trin-quons à son li-bè-ra-teur

*f*

Blau c'est fête de fa-mil - - - le

c'est fête de fa-mil - - - le

c'est fête de fa-mil - - - le

*f*

Recit

Tru-

SOL. *mf*

TON.

-quons à la Baviè-re qui va devenir son pa-ys Ja-mais ja-mais plutôt briser mon

TON.

SOL. *mf*

verre à la France à mes nouveaux a - mis à la Fran-ce à la

que dit-il? a la Fran-ce a la

que dit-il? a la Fran-ce à la

*p*

CHŒUR.

France à ses nouveaux amis pour que la fête soit complète tu vas nous di-re mon en-

France à ses nouveaux amis

France à ses nouveaux amis

TONIO

é-cou-tons é-cou-tons re

SOL

- faut notre ron-de du ré-gi-ment

é-cou-tons é-cou-tons re

é-cou-tons é-cou-tons re

And<sup>te</sup>

*f* *p* *p*

MARIE

Marzial.

TONIO

chant du ré-gi-ment

chant du ré-gi-ment

chant du ré-gi-ment

Médant

MARTELL.

Cha-cun le sait cha-cun le dit le ré-gi-ment par ex-cel

-len-ce le seul a qui l'on fasse cré-dit dans tous les ca-barets de

fran-ce le ré-gi-ment en tout pa-ys f'effroi des a-mants des ma-

*rit.* -ris mais de la beau-té bien su-prê-me il est là il est là il est

*Vivace.*

là mor-bleu le-voi - là le-voi - là le-voi - là cor-bleu il est

la il est là le voi - là le beau vingt et u - niè -

- me le beau vingt et u - niè - me

TONIO.

COEUR

le voi -

le voi -

TONIO.

- là le voi - là le voi - là mor - bleu il est là il est

SULP.

mor - bleu

- là le voi - là le voi - là mor - bleu il est là il est

mor - bleu

T  
la il est là cor - bleu le voi - là le voi - là le voi -  
S  
cor - bleu le voi - là le voi - là le voi -

T  
la il est là cor - bleu le voi - là le voi - là le voi -  
S  
cor - bleu le voi - là le voi - là le voi -



T  
- là le beau ving t et u - niè - - me le  
S  
- là le beau ving t et u - niè - - me le

T  
- là le beau ving t et u - niè - - me le  
S  
- là le beau ving t et u - niè - - me le

81  
f



**SOP.**  
 beau vingt et u - niè - me vi - ve le vingt et unième

**SULP.**  
 beau vingt et u - niè - me

beau vingt et u - niè - me

beau vingt et u - niè - me

**T.**  
 vi - ve le vingt et unième

**S.**  
 si - lence si - len - ce

si - lence si - len - ce

*p* *p*

**Quartier 1<sup>er</sup> mouvt**

**MARIE.**  
 Il a ga-gné tant de com-bats que notre empereur on le

**M.**  
 pen-se fé - ra cha-cun deses sol - dats à la paix ma-ri-chal de

MARIE

rall:

France car c'est connu le ré giment le plus vainqueur le plus cha-

rall: Vivace.

mant qui n'ont craint et que l'autre ai - - - me il est là il est là il est

f p ff p

là morbleu le voi-là le voi-là le voi-là cor bleu le voi-là le voi-

f f f f

là le voi-là le beau vingt et uniè me le beau vingt et uniè

MARIE

- me le voi - là le voi - là le voi - là vi - ve le vingtet u-

TOÏO.

- me le voi - là le voi - là le voi - là le voi - là

SULPICE!

- me le voi - là le voi - là le voi - là le voi - là

- me le voi - là le voi - là le voi - là le voi - là

- me le voi - là le voi - là le voi - là le voi - là

8<sup>va</sup>

- niè - - - - - me

vi - - - ve vi - - - ve

vi - - - ve vi - - - ve

vi - - - ve vi - - - ve

vi - - - ve vi - - - ve

8<sup>va</sup>

SULP. ( On entend un roulement de tambour )

C'est l'instant de l'appel en avant et ne plus antons

Récit.

pos avec le règlement touz au con hors d'ici

All<sup>o</sup>

MARIE. Moderato.

il est mon prisonnier et je réponds de lui

p

SULPICE. Vivace.

moi je n'en réponds pas allons suis tenez a - - mi

Vivace. f

p

CHOEUR des Soldats. Dès que l'appel son - - ne l'on doit obéir

Dès que l'appel son - - ne l'on doit obéir

f

p

Dès que l'appel son - - ne l'on doit obéir

l'on doit o - bé - ir le tambour ré - son -

l'on doit o - bé - ir le tambour ré - son -

*p* *ff*

- ne vite il faut cou - - rir il faut cou - - rir

- ne vite il faut cou - - rir il faut cou - - rir

*p* *fp* *p*

mais en tems de guerre narguons les cha-grins

mais en tems de guerre narguons les cha-grins

*p*

nous ne sommes guè - re sûrs du len-de-main nous ne sommes

nous ne sommes guè - re sûrs du len-de-main nous ne sommes

guè-re sûr- du len-de-main nous ne sommes guè-re

guè-re sûr- du len-de-main nous ne sommes guè-re

sùr-du lendemain - dès que l'appel sou- - - - ne *p*

sùr-du lendemain on doit

*ff* *f* *p*

o - bé - ir le tambour ré-son - - - - ne vite il

o - bé - ir le tambour ré-son - - - - ne vite il

*f*

*fp* faut con - rir mais en tems de guer - re mar - çons les cha-

faut con - rir mais en tems de guer - re mar - çons les cha-

-rins — nous ne sommes guè - re sûrs du lende - main  
 -rins — nous ne sommes guè - re sûrs du lende - main

nous ne sommes guè - re sûrs du len-de - main nous ne sommes  
 nous ne sommes guè - re sûrs du len-de - main nous ne sommes

ne sommes guè - - - re ne sommes  
 guè - re sûrs du len-de-main ne sommes guè-re  
 guè - re sûrs du len-de-main ne sommes guè - - - re

guè - - - re nous sommes guère guère guè - re  
 ne sommes guè - - - re guè - - - re  
 ne sommes guère ne sommes guè - - - re

7  
en tems de guer - - - re en tems de

sûrs du len - de - main ne sommes guè - re

sûrs du len - de - main ne sommes guè - re

guer - - re

nous ne sommes ne sommes guè - - re

en tems de guer - re en tems de guerre en tems de guerre nous ne

re ne sommes sûrs du len - demain

sommes guère sûrs du len - de - main du len - demain

*f* il faut cou - rir

*f* il faut cou - rir

il faut cou - rir

il faut courir il faut courir il faut courir il faut courir

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics "il faut courir il faut courir il faut courir il faut courir". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are accents (>) above the first and third notes of the vocal line.

-rir il faut courir.

The second system continues the vocal line with the lyrics "-rir il faut courir." and the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are accents (>) above some notes in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are accents (>) above some notes in the right hand.

calando.

The fifth system features the piano accompaniment with the instruction "calando." above the right hand. The right hand has a melodic line with accents (>) above some notes.

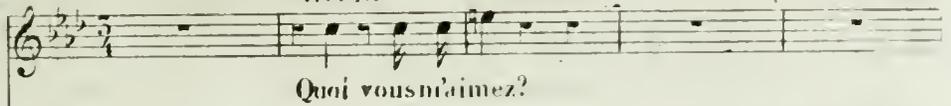
The sixth system continues the piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are accents (>) above some notes in the right hand.

The seventh system shows the piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are accents (>) above some notes in the right hand.

5.  
DUO.

Audante non mosso. Récit.

MARIE.



TONIO.



PIANO.

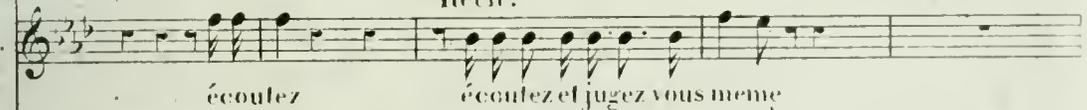


M.



T.

Récit.



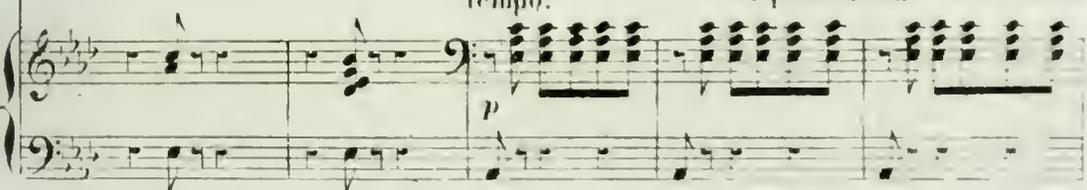
M.



T.

tempo.

depuis l'instant où dous mes



11

T. bras je vous re-cus toute tremblan-te votre i-ma-ge douce et char-

M. -mais monsieur c'est de la mé-

T. -man - le nuit et jour s'affa-che à mes pas

pp

M. -moi - re - de la mé-moi - re et voilà tout

T. attendez attendez vous n'êtes pas au

rall:

M. voyons écou-tons écou-

T. tout à mes a-veux vous pouvez croire

p

f

p

M. *-lons et pigeons*

T. *Le beau pa-ys de mon en-fan - ce les a-*

T. *- mis que je chéris-sais ah pour vous je le sens d'a-van - ce sans*

M. *mais u-ne telle indiffe - ren - ce est bien cou-*

T. *pei-ne je les quit-te - rais*

M. *-pa - ble bien coupable bien coupa - ble bien coupable assurément*

T. *et puis en-*

11

r. - fin de votre absen - ce ne pou vant vaincre le tourment du bra-

r. -vé jus-que dans ce camp la mort d'une balle en - ne-

vi. Ah je le sais

r. -mi-e j'ai bea-vé dans ce camp la mort d'une

*CRESC.*

vi. c'est affreux c'est d'affreux je le sais

r. balle en - ne - - mi-e ne pouvant vaincre le tour-

*PRESS.*

M. *rall:*

T. *rall:* *sempre.* quand on aime les gens pour eux mon-  
ment de votre absen - - - ce

*rall:* *f* *sempre.* *rall:* *p*

M. *3* *3* *3*  
- sieur l'on con-ser - ve son éxis - ten - ce entendez vous mon-

M. *Allegretto.* *p*  
- sieur? de cet aveu si tendre non mon cœur n'en ce

*Allegretto.* *p* *p* *3*

M. *3*  
jour ne sais pas se dé-fendre nous car c'est de l'a-mour de l'a-mour de l'a-

V. *— mour de l'amour*  
 R. à cet a-veu si ten-dre qui son cœur en ce jour pour-

This system features a vocal line (V.) and a piano accompaniment (P.). The vocal line begins with the lyrics "— mour de l'amour" and continues with "à cet a-veu si ten-dre qui son cœur en ce jour pour-". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

V. —rait il se dé-fendre de croire à mon amour à mon amour  
 R.

This system continues the vocal line with the lyrics "—rait il se dé-fendre de croire à mon amour à mon amour". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line with chords.

V. *p* de cet a-veu si ten-dre  
 R. *p* de cet a-veu si ten-dre

This system has a vocal line (V.) and a piano accompaniment (P.). The vocal line includes the lyrics "de cet a-veu si ten-dre". The piano accompaniment features a complex right hand with sixteenth-note runs and a bass line with chords.

V. non mon cœur en ce jour ne  
 R. non son cœur en ce jour non non ne peut non non ne

This system concludes the page with a vocal line (V.) and a piano accompaniment (P.). The vocal line includes the lyrics "non mon cœur en ce jour ne" and "non son cœur en ce jour non non ne peut non non ne". The piano accompaniment features a complex right hand with sixteenth-note runs and a bass line with chords, ending with a triplet of eighth notes.

M. sans pas se de-fendre ne sait pas se de-fendre non non non

T. peut pas se de-fendre de croire a mon a-mour ne peut pas se de-

M. non non *p* car c'est de l'a - mour de l'amour *pressez.*

T. fendre de croire a mon a - mour à mon amour

*1<sup>er</sup> mouv.*

M. non non ne sait pas se de-fendre car c'est de l'a -

T. — non non ne peut pas se de-fendre de croire a mon a -

M. —mour oui oui ne sait non se de-fendre car c'est *pp*

T. —mour non non ne peut pas se de-fendre de croire *pp*

4. *a - - mour a -*

5. *a - - mour a -*

6. *- - mour c'est de l'a - mour*

7. *- - mour à mon l'a - mour*

*Récit.*

*vous voyez*

8. *1<sup>er</sup> mouy.*

*juges vous meme*

*Larghetto.*

*bien que je vous ai-me mais j'aime seul*

*voy-ons écou*

*Larghetto.*

9. *Longtems coquette heureuse et*

10. *- tons écoutons et jugeons*

MARIE.

vi - ve je ri - ais d'un ado - ra - teur main - te - nant mon âme pen - se - ve sent qu'il

M  
est un au - tre bon - heur j'ai - mais la guerre je détestais mes em -

TONIO.

très bien très bien.

M  
- mis mais à présent je suis sui - cè - re pour l'un d'eux hélas je frémis

T  
deux en

M  
et du jour pleind'a - larmes où ra - ni - mant mes sens au par - fum d'une fleur je l'en -

T  
mieux

M  
- - tis humide de vos larmes la douce fleur trésor rempli de char-mes depuis ce

*Pressez un peu.*

*P Pressez un peu.*

M  
jour n'a pas quitté mon cœur n'a pas quitté mon cœur jugez vous même - me jugez vous même -

TONIO.

M.

*crise.*

*ff*

M  
- me ah! de ce l'aveusi tendre non mon cœur en ce jour ne

T  
- ri - - e

*1<sup>o</sup> tempo.*

*2<sup>o</sup> tempo.*

*p*

M  
sait passé de - fendre non car c'est de l'a-mour de l'a-mour de l'a-mour de l'a-mour

T

*p*

TONIO.

M  
T  
cel a - ven si tendre non sou - cour en ce jour ne peut pas se -

M  
T  
- tendre de croire à ton a - mour je l'ai - me Ma - ri - e je

M  
T  
cel a - ven si ten - dre non sou - cour en ce  
l'âme et pour toujours toujours plû - tôt perdre la vi - e que perdre nos a -

M  
T  
jour sur - le - cou de Ma - ri - e To - u - jour ou - ble ton -  
- mours nos amours nos a - mours nos amours ou - je l'âme Ma - ri - e je l'âme et pour tou -

M  
 jours per\_dre la vi\_e que perdre ses a\_mours plutôt la vi\_

T  
 jours plu\_tôt pei\_dre la vi\_e que perdre ses a\_mours

M  
 e ah *f* plu\_tôt perdre la vi\_e que perdre nos a\_

T  
 que nos amours *f* plu\_tôt perdre la vi\_e que perdre nos a\_

M  
 \_mours plutôt la vi\_e ah! plu\_tôt plutôt la vi\_e que

T  
 \_mours plutôt la vi\_e plu\_tôt plutôt la vi\_e que

M  
perdre nos a\_mours que nos a\_mours que

T  
perdre nos a\_mours que nos a\_mours que

M  
nos a\_mours que nos a\_mours que nos a\_mours la vi

T  
nos a\_mours que nos a\_mours que nos a\_mours la vi

M  
- e que la mour.

T  
- e que nos a\_mours.

FINALE.

All<sup>o</sup> con brio.

PIANO.

Tambour.

*cresc.*

SULPICE.

Rata-plau rata-plau rata-

CHOEUR DES SOLDATS.

Rata-plau rata-plau rata-

Rata-plau rata-plau rata-

S

plan ra-ta - plan plan plan plan plan ra-ta - plan quand le son char -

plan ra-ta - plan plan plan plan plan ra-ta - plan quand le son char -

plan ra-ta - plan plan plan plan plan ra-ta - plan quand le son char -

S

-mant du tambour heu - yant nous appelle au régi - ment ra-ta - plan rataplan rata -

-mant du tambour heu - yant nous appelle au régi - ment ra-ta - plan rataplan rata -

-mant du tambour heu - yant nous appelle au régi - ment ra-ta - plan rataplan rata -

S

-plan ra-ta - plan cha-que cœur à l'ins-tant à l'ins-tant d'un doux batte -

-plan rata - plan cha-que cœur à l'ins-tant à l'ins-tant d'un doux batte -

-plan rata - plan cha-que cœur à l'ins-tant à l'ins-tant d'un doux batte -

S  
-ment à ce roule-ment fait l'accompagne-ment rata -

-ment à ce roule-ment fait l'accompagne-ment rata plan plan plan

-ment à ce roule-ment fait l'accompagne-ment rata -

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 2/4 time signature. The lyrics are: '-ment à ce roule-ment fait l'accompagne-ment rata -' on the first vocal staff, '-ment à ce roule-ment fait l'accompagne-ment rata plan plan plan' on the second, and '-ment à ce roule-ment fait l'accompagne-ment rata -' on the third. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

S  
-plan plan plan rata - plan ra-taplan rata - plan ra-taplan rata -

-rata-plan plan plan ra-taplan rata - plan ra-taplan rata -

-plan plan plan rata - plan ra-taplan rata - plan ra-taplan rata -

Detailed description: This system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: '-plan plan plan rata - plan ra-taplan rata - plan ra-taplan rata -' on the first staff, '-rata-plan plan plan ra-taplan rata - plan ra-taplan rata -' on the second, and '-plan plan plan rata - plan ra-taplan rata - plan ra-taplan rata -' on the third. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and a 'x<sup>a</sup>' (crescendo) marking. The rhythmic pattern of eighth notes and chords continues.

S  
-plan rata - plan ra-taplan ra-ta - plan ra-ta-

-plan rata - plan ra-taplan ra-ta - plan ra-ta-

-plan rata - plan ra-taplan ra-ta - plan ra-ta-

Detailed description: This system concludes the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: '-plan rata - plan ra-taplan ra-ta - plan ra-ta-' on the first staff, '-plan rata - plan ra-taplan ra-ta - plan ra-ta-' on the second, and '-plan rata - plan ra-taplan ra-ta - plan ra-ta-' on the third. The piano accompaniment features a 'x<sup>a</sup>' (crescendo) marking. The rhythmic pattern of eighth notes and chords continues.

plan ra\_taplan plan plan plan plan plan plan

plan ra\_ta plan plan plan ra\_ta\_plan le tambour bru\_yant plan plan plan

Detailed description: This system contains three vocal staves (bass, treble, bass) and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal lines are rhythmic, with lyrics 'plan ra\_taplan plan plan' and 'plan plan plan'. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns, with a dynamic marking 'p' (piano) in the second measure.

plan plan plan plan plan ra\_taplan plan plan plan plan plan ra\_taplan plan

plan plan plan plan plan ra\_taplan plan plan plan plan plan ra\_taplan plan

plan plan plan plan plan ra\_taplan plan plan plan plan plan ra\_ta plan plan

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'plan plan plan plan plan ra\_taplan plan plan plan plan plan ra\_taplan plan' and 'plan plan plan plan plan ra\_taplan plan plan plan plan plan ra\_taplan plan'. The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure from the first system.

plan plan plan plan plan plan vi - ve la guer - re et ses a -

plan plan plan plan plan plan vi - ve la guer - re et ses a -

plan plan plan plan plan plan vi - ve la guer - re et ses a -

Detailed description: This system concludes the page with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'plan plan plan plan plan plan vi - ve la guer - re et ses a -', 'plan plan plan plan plan plan vi - ve la guer - re et ses a -', and 'plan plan plan plan plan plan vi - ve la guer - re et ses a -'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' (forte) and a crescendo hairpin leading to a final chord.

*p* *f*

-lar-mes et la vic - toire et ses com-bats et ses com-bats vi - -

-lar-mes et la vic - toire et ses com-bats et ses com-bats vi - -

-lar-mes et la vic - toire et ses com-bats et ses com-bats vi - -

-ve la mort — quand s'ousses ar - mes ou la trou - ve en

-ve la mort — quand s'ousses ar - mes ou la trou - ve en

-ve la mort quand s'ousses ar - mes ou la trou - ve en

*f*

bra - ve sol - dat en bra-ve sol - dat rataplan ra-ta - plan

bra - ve sol - dat en bra-ve sol - dat vi - - ve la

bra - ve sol - dat en bra-ve sol - dat vi - - ve la

ra-taplan ra-ta - plan      rataplan ra-ta - plan ra-ta-plaur-ra-ta-

guer - - re      vi - - ve la      mort

guer - - re      vi - - ve la      mort

Tambour.

Viol<sup>no</sup>

- plan plan plan plan    plan plan plan ra - ta    plan ra-taplan ra-ta - plan    ra-ta-

ra-ta - plan ra-taplan ra-ta - plan    ra-ta-

ra-ta - plan ra-taplan ra-ta - plan    ra-ta-

*pp*      *p*

plan plan plan plan    plan ra-ta - plan quand le son char - mant du tambour bru -

plan plan plan plan    plan ra-ta - plan quand le son char - mant du tambour bru -

plan plan plan plan    plan ra-ta - plan quand le son char - mant du tambour bru -

-yant nous appelle au régi-ment rataplan rataplan ra-taplan  
 -yant nous appelle au régi-ment rataplan rata-plan ra-ta-plan ra-ta-  
 -yant nous appelle au régi-ment rataplan rata-plan ra-ta-plan ra-ta-

*p*  
 rataplan rataplan plan plan rataplan plan plan rataplan plan  
 plan rata-plan rataplan plan plan ra-taplan plan plan ra-taplan plan  
 plan rata-plan rataplan plan plan ra-ta-plan plan plan ra-taplan plan  
*stacc.*

plan ra-taplan plan plan ra-taplan plan plan ra-taplan plan plan plan plan  
 plan ra-taplan plan plan ra-taplan plan plan ra-taplan plan plan rata-plan ra-ta-  
 plan ra-taplan plan plan ra-taplan plan plan ra-taplan plan plan rata-plan ra-ta-

s

plan plan plan plan ra-ta-plan plan plan plan plan plan rataplan plan  
 plan rata-plan plan plan ra-ta-plan plan plan plan plan plan rataplan plan  
 plan rataplan plan plan ra-ta-plan plan plan plan plan plan rataplan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan  
 plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan  
 plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

s

plan plan plan plan plan ra-ta - plan ra-ta - - plan  
 plan plan plan plan plan ra-ta - plan ra-ta - - plan  
 plan plan plan plan plan ra-ta - plan ra-ta - - plan

## CAVATINE.

All<sup>o</sup> vivace.  
 PIANO. *ff*

Ab mes a-mis quel jour de fête je vais marcher sous vos dra-  
 -peaux ab mes a-mis quel jour de fête je vais marcher sous vos dra-peaux la-

*rall. peu.* *f* Tempo.

T -mour qui m'a tou-né la tête - te désor-mais désor-mais me rend un hé-

*p* *rall. peu.* Tempo.

T -rus ah quel bon-heur ah mes a-mis je vais marcher sous vos dra-

*p*

*crise.* (*à volonté*) *p*

T -peaux je vais marcher sous vos drapeaux qui telle pourquiesoupire àmesvoixatagnéson-

*crise.* *avec le chant.*

T -ri-re et ce doux espoir de bonheur trouble ma rai-son et mon cœur ah!

*crise.*

T  
oh mes a\_mis quel jour de fê\_te je vais mar\_cher sous vos dra\_

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'T') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'oh' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

T  
\_peaux oh mes a\_mis quel jour de fê\_te je vais mar\_cher sous vos dra\_

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic texture.

T  
\_peaux je vais mar\_cher sous vos dra\_ peaux je vais mar\_cher ah mes amis ah mes a\_

The third system shows the vocal line with a more active melodic line. The piano accompaniment becomes more complex, with a prominent bass line and a right hand with chords and moving lines. Dynamic markings 'f' (forte) are used in both parts.

T  
\_mis je vais marcher sous vos dra\_ peaux

The fourth system concludes the page. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines, with a dynamic marking 'f' (forte) in the bass line.

TONIO.

Recit.

Musical staff for TONIO, Recit. section. The staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes.

Recit. (Regardant Tonio en riant.)

Et c'est en vous seuls que j'es-

LUCE.

Musical staff for LUCE, Recit. section. The staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes.

le camarade est amou-reux!

TEXORS du CHOEUR.

le camarade est amou-reux!

Allegro.

Piano accompaniment for the first system, including the beginning of the 'Allegro' section. It features a rhythmic accompaniment with a forte dynamic.

Musical staff for TONIO, first system. The staff shows a melodic line with lyrics: 'père'.

père

Musical staff for LUCE, first system. The staff shows a melodic line with lyrics: 'écoutez moi écoutez moi moi'.

écoutez moi écoutez moi moi

Musical staff for CHOEUR, first system. The staff shows a melodic line with lyrics: 'quoi c'est notre en-fant que tu veux'.

quoi c'est notre en-fant que tu veux

Musical staff for CHOEUR, second system. The staff shows a melodic line with lyrics: 'quoi c'est notre en-fant que tu veux'.

quoi c'est notre en-fant que tu veux

Musical staff for CHOEUR, third system. The staff shows a melodic line with lyrics: 'quoi c'est notre en-fant que tu veux'.

quoi c'est notre en-fant que tu veux

Piano accompaniment for the second system, continuing the 'Allegro' section. It features a rhythmic accompaniment with a forte dynamic.

TONIO.

(d'un côté.)

Musical staff for TONIO, second system. The staff shows a melodic line with lyrics: 'messieurs, son père messieurs, son père écoutez moi écoutez'.

messieurs, son père messieurs, son père écoutez moi écoutez

Piano accompaniment for the third system, concluding the 'Allegro' section. It features a rhythmic accompaniment with a piano dynamic and a 2/7 time signature.

moi car je sais qu'il dépend de vous de me rendre i - ci son é

## LE CAPORAL.

pour Notre fil - le qui nous est chère n'est pas n'est pas pour un enne -  
 Notre fil - le qui nous est chère n'est pas n'est pas pour un enne -  
 Notre fil - le qui nous est chère n'est pas n'est pas pour un enne -

## L. G.

-mi non il lui faut un meilleur par-ti il lui faut un meilleur par-  
 -mi non il lui faut un meilleur par-ti il lui faut un meilleur par-  
 -mi non il lui faut un meilleur par-ti il lui faut un meilleur par-

TONIO.

LE CAPORAL.

1<sup>o</sup> C

*f* -ti tel est la volon - té d'un pe - - re Vous refus - sezz Complète -

*f* -ti tel est la volon - té d'un pe - - re *f* complète -

*f* -ti tel est la volon - té d'un pe - - re *f* complète -

1<sup>o</sup> C

ment d'allieurs elle est promise à notre régiment . Mais j'en suis - mais j'en

-ment d'allieurs elle est promise à notre régiment

-ment d'allieurs elle est promise à notre régiment

*p*

TONIO. (avec force.)

T

suis puis qu'en cet instant je viens de m'enga - ger pour cela seule - ment messieurs, sou

1<sup>o</sup> C

tant pis pour toi

pe - re messieurs sou pe - re messieurs sou pe - re e - cou - tez  
 tant pis pour toi tant pis pour  
 tant pis pour toi tant pis pour  
 tant pis pour toi tant pis pour

Récit  
 moi mais votre fille m'ai-me elle  
 (avec surprise)  
 toi se pourrait-il? quoi notre en-fant?  
 toi se pourrait-il? quoi notre en-fant?  
 toi se pourrait-il? quoi notre en-fant?

*f* *Tempo.*

à place re.  
 m'aime vous dis-je j'en fais ser-ment elle m'aime j'en fais ser-  
 ment  
 eh quoi notre Marie  
 eh quoi notre Marie  
 eh quoi notre Marie

Allegro.

LE CAPORAL.

TUO.

ment Que dire? que faire?

Que dire? que faire?

Que dire? que faire?

Allegro.

*p*

*sotto voce.*

puis - qu'il a su plaire il faut en bon

puis - qu'il a su plaire il faut en bon

puis - qu'il a su plaire il faut en bon

père i - ci consen - tir mais pourtant j'enra-ge

père i - ci consen - tir mais pourtant j'enra-ge

père i - ci consen - tir mais pourtant j'enra-ge

1. C.

j'en - ra - ge car c'est grand domnage  
 mais pourtant j'enra - ge  
 j'en - ra - ge car c'est grand domnage  
 - j'en - ra - ge car c'est grand domnage  
 loco.

1. C.

j'en - ra - ge de l'uir a - vec un pa-reil blanc-  
 car c'est grand domna-ge  
 dom - ma - ge de l'uir a - vec  
 j'en - ra - ge de l'uir a - vec un pa-reil blanc-  
 8<sup>a</sup> *p*

1. C.

- bec oui c'est un grand dom - ma - ge que dire que  
 un pareil blanc - bec oui c'est un grand dom - ma - ge que dire que  
 - bec oui c'est un grand dom - ma - ge que dire que  
 8<sup>a</sup> *p*

100

1. C

fai-re puis - qu'il a su plai-re mais pour-tant j'en - rage mais pour-tant j'en -

fai-re puis - qu'il a su plai-re mais pour-tant j'en - rage mais pour-tant j'en -

fai-re puis - qu'il a su plai-re mais pour-tant j'en - rage mais pour-tant j'en -

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines in C major, with lyrics 'fai-re puis - qu'il a su plai-re mais pour-tant j'en - rage mais pour-tant j'en -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '8<sup>va</sup>' spans the final two staves.

1. C

-rage car c'est grand dom - ma-gé de lu-nir a - vec un pa - reil blanc -

-rage car c'est grand dom - ma-gé de lu-nir a - vec un pa - reil blanc -

-rage car c'est grand dom - ma-gé de lu-nir a - vec un pa - reil blanc -

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics '-rage car c'est grand dom - ma-gé de lu-nir a - vec un pa - reil blanc -'. The bottom two staves are piano accompaniment. A first ending bracket labeled '8<sup>va</sup>' spans the final two staves, and the word 'cresc.' is written below the piano part.

1. C

-bee de lu-nir a - vec un pa-reil blanc-bee un pa-reil blanc-bee c'est grand dom-

-bee de lu-nir a - vec un pa-reil blanc-bee un pa-reil blanc-bee

-bee de lu-nir a - vec un pa-reil blanc-bee un pa-reil blanc-bee c'est grand dom-

Detailed description: This system contains the final four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics '-bee de lu-nir a - vec un pa-reil blanc-bee un pa-reil blanc-bee c'est grand dom-'. The bottom two staves are piano accompaniment. A first ending bracket labeled '8<sup>va</sup>' spans the final two staves, and the dynamic marking 'f' is present.

Le C.

TONIO.

- ma - ge de l'unir avec un pareil blanc-bec Eh bien

c'est un grand domma - ge un pareil blanc-bec

- ma - - ge de l'unir avec un pareil blanc-bec

*f*

LE CAPORAL.  
rall.

Si tu dis vrai son pere en ce mo - ment te pro - met son con - sen - te - ment.

*p*

Tempo.

Le C.

- ment son con - sen - te - ment.

oui te pro - met son con - sen - te - ment

oui te pro - met son con - sen - te - ment

*fp*

DIXI.

1<sup>a</sup> Pour mon â - - me quel des - - tin

2<sup>a</sup> j'ai sa flam - me et j'ai sa main

jour pros - pé - - re me voi - - ci

ni - - li - - tai - - re ni - - tai - - re et ma - ri ni li -

- taire et ma - ri ah pour mon â - - me quel

TONIO.

des - - tin j'ai sa flau - me et j'ai sa

This system contains the first musical system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "des - - tin j'ai sa flau - me et j'ai sa". The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

TONIO

main j'en fais

Mais elle, l'aime elle l'aime elle l'aime

Mais - elle l'aime elle l'aime elle l'aime

Mais elle l'aime elle l'aime elle l'aime

This system contains the second musical system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "main j'en fais" followed by three lines of "Mais elle, l'aime elle l'aime elle l'aime". The piano part continues with a similar accompaniment style.

L.

SEP - - ment

Le G. *f*

tu dis vrai tu dis vrai tu dis vrai tu dis vrai

tu dis vrai tu dis vrai tu dis vrai tu dis vrai

tu dis vrai tu dis vrai tu dis vrai tu dis vrai

This system contains the third musical system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "SEP - - ment" followed by "Le G. f" and three lines of "tu dis vrai tu dis vrai tu dis vrai tu dis vrai". The piano part features a more active accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Pour mon à - - me quel des - tin

j'ai sa flan - - me j'ai sa

main jour pros - pe - - re me voi -

- ci mi - li - - tai - - re mili - taire et ma -

- ri pour mon à - - me quel des -

- tin j'ai sa flam - me j'ai sa

main me voi - ci me voi - ci mi - li - taire et ma - ri me voi - ci me voi -

- ci mi - li - taire et ma - ri mi - li - taire et ma -

- ri mi - li - tai - re mi - li - taire et ma - ri

Final system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Allegro.

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked Allegro. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

TONIO

SEPIEC.

Caro bambino.

Tempo.

Elle est à moi elle est à moi son père me l'a donnée

Récit.

Récit.

Elle ne peut être à per-sonne qu'à sa tante qui va l'emmener de ces lieux

Récit.

LE CAPORAL.

TONIO.

Récit.

Emmener notre en-fant que dit-il donc grand Dieu! L'emmener loin de

Emmener notre en-fant que dit-il donc grand Dieu!

Emmener notre en-fant que dit-il donc grand Dieu!

All.

moi l'emmener loin de moi mais c'est un rêve af-freux. Il faut partir

MARCHE.

CHOEUR.

# AIR.

Larghetto.

Cor anglais.

PIANO.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment for the first two staves. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment for the first two staves. The piano part continues with similar chordal and arpeggiated textures. A *rall.* marking is present in the second staff.

MARIE.

Il faut par-tir — mes bons compa-gnons d'ar-mes désormais

Third system of musical notation, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Il faut par-tir — mes bons compa-gnons d'ar-mes désormais". The piano accompaniment continues with chords and arpeggios.

loin de vous — m'en-fuir — mais par pi-tié — ca-

Fourth system of musical notation, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "loin de vous — m'en-fuir — mais par pi-tié — ca-". The piano accompaniment provides harmonic support.

- chez moi bien vos lar-mes vos re-grets — pour mon cœur — he-las — ont trop de

Fifth system of musical notation, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- chez moi bien vos lar-mes vos re-grets — pour mon cœur — he-las — ont trop de". The piano accompaniment includes dynamic markings like *fp* and *pp*.

char-mes — il faut par-tir — il faut par-tir

Sixth system of musical notation, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "char-mes — il faut par-tir — il faut par-tir". The piano accompaniment ends with a *cresc.* marking.

42 Mouvement.

90

ah! par pi-tié par pi-tié cachez vos lar-mes a-dieu

- dieu a - dieu il faut par-tir

Tempo.

MARIE.

Il faut par-tir adieu vous que des mon en-

- fan - ce sans pei - ne sap-pris le die - rir



S  
tant de cha- grin — ah c'est vrai- ment

M  
-tir

T  
oh mes a- mis je vous en prie ne laissez pas pa- tir Ma-

B  
je peûs hé- las — ma pauvre en- fant

CHORUR.

S  
fort in- croy- a- - - - ble as- - - - su- re-

M  
ah! il faut il faut par- tir jus a- mis mes a-

T  
- ti- - - - e non non o mes a-

B  
tout mon bon- heur en te per- dant tout mon bon-

CHORUR.

-tir non non non non pu-

-tir non non non non par-

S  
-ment assu - ré - ment faut de cha - grin ah! c'est vrai

M  
-mis il faut par - tir il faut par - tir a - - - dieu

T  
-mis non non ô mes a - mis je vous en sup - pli - e ne laissez

P.C.  
-heur en te per - - dant je perds he - las ma pauvre en -

*calando.*  
-tir non non

-tir non non

S  
-ment fort in - croy - a - - - ble as - su - ré -

M  
ah! il faut il faut par - tir mes a - mis mes a -

T  
pas par - tir Ma - ri - - - e non non non ô mes a -

P.C.  
-faut tout mon bon - heur en te per - dant tout mon bon -

par - tir non non non non par - - -

par - tir non non non non par - - -

S  
-ment assu - ré-ment

M  
-mis il faut par-tir mes amis mes amis il faut par-tir

T  
-mis non, non, non, non, non,

B.C.  
-beur en te per-dant hé - las!

-tir non

-tir non *non non non*

*a piacere*

TONO.

Allegro.

di si vous nous quittez je vous suis

SUP.  
impossible-ment n'est tu pas tena -

Allegro.

III<sup>e</sup> MARIÉ.  
avec fureur

8  
FINALE.

oh mon Dieu! To - - mo recoup man quait à mon tou -  
-gé chère Ma - ri - e

ALF.  
P  
cres

ment le per - dre quant à lui je pourrais être  
Mari - e, Mari - e

SELPICE.  
TONIO.  
cres - - cen - do. poco

u - me all'ee coup man -  
Ma - ri - e, Ma - ri - e  
il est en ga - gé

ALF.  
P  
a - - poco

MARIE.



—quai à mon tourment ah! mon dieu

TONIO.

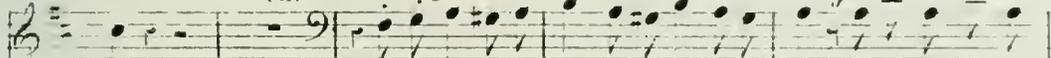


pour vous pour vous Ma-ri-



TONIO.

SOL. *Vivace.*



ô douleur ô surprise elle quitte ces lieux au diable la mar-



SUP.



—quise qui l'enlève à nos vœux



ô douleur ô surprise elle quitte ces lieux au diable la mar-



ô doulen ô sur-prise elle quitte ces lieux au diable la mar-



SULP.

aux combats à la guerre près de nous - citern-

- quise qui l'enlève - à nos vœux aux combats à la guerre

- quise qui l'enlève - ve à nos vœux aux combats à la guerre

-fant aux combats à la guerre près de nous cette enfant est

près de nous cette enfant aux combats à la guerre près de nous cette enfant est

près de nous cette enfant aux combats à la guerre près de nous cette enfant est

Pan - - ge tu - - té - - la - - ce de no - - tre di

Pan - - ge tu - - té - - la - - ce de no - - tre di

Pan - - ge tu - - té - - la - - ce de no - - tre di

M  
T  
S

ah! plus d'a-ve - nir

ah! plus d'a-ve - nir

*f* no - - tre ré - - gi - ment.

*f* no - - tre ré - - gi - ment.

*ff* no - - tre ré - - gi - ment.

M  
T

plus d'espé - ran - ce mon bon - heur n'a du - ré qu'un

plus d'espé - ran - ce mon bon - heur n'a du - ré qu'un

M  
T

jour ah! que faire hé - las! de l'exis - - ten - ce

jour ah! que faire hé - las! de l'exis - - ten - ce

C  
V  
T  
S

— quand on perd son u - ni-que amour plus d'a - ve -

— quand on perd son u - ni-que amour plus d'a - ve -

audiable la mar - qui - se

V  
T  
S

- nir plus d'espé - ran - ce que faire hé - - las de

- nir plus d'espé - ran - ce que faire hé - - las de

audiable au dia - ble

V  
T  
S

audiable au dia - ble au

audiable au dia - ble au

M  
T

l'ex - is - ten - ce quand on perd son u - nique a -  
 l'ex - is - ten - ce quand on perd son u - nique a -

diable au dia - ble  
 diable au dia - ble

M  
T

-mour quand on perd - son u - nique a a - mour  
 -mour quand on perd son u - nique a a - mour

MARIE.

mes chers a - mis recevez mes a - dieux la main Pierre

M  
T

Jacques la tième et toi mon vieux Thomas qui tout en -  
 laquelle horreur

M  
 -fant, me portait dans tes bras em-bras se - moi Sul -

T  
 ma - me - ce

M  
 -pi - ce roy de ces braves je suis l'en - fant

T  
 ah l'horreur ah l'horreur

c'est la fille du régi -

c'est la fille du régi -

MARIE...  
 To - uo

TON.  
 SUL... à toi mon cœur a toi Ma - ri - e bien -

c'est la fille du régi - ment

-ment c'est la fille du régi - ment

-ment c'est la fille du régi - ment

c'est la fille du régi - ment

calent peu

LE MAR.

Poco più Allegro.

TOMIO.

partons Ma -

-tôt je suivrai ses pas quand je de - vrais y trouver le tré - pas

SULP.

allons en -

Poco più Al.

M

ne oubliez pas To - - mo

- ri -

partons Ma - ri - e

le postea -

T

a toi mon cœur

à toi Ma - ri - e

U

par - tons par - tons

par - tons par - tons

S

- faut assez de lar - mes pour no - tre

allons al - lons

assez de lar - mes

allons al - lons

assez de lar - mes

M  
 L.M  
 T  
 CI  
 S  
 M  
 L.M  
 T  
 CI  
 S  
 M  
 L.M  
 T  
 CI  
 S

ne-mou-bliez pas To-mo ah  
 tend la poste at-tend viens partons Ma-  
 chère Ma-ri-e à toi mon cœur à toi ma  
 par-tous Ma-da-me par-tous par-tous mar-  
 fil-le portez armes au diable la mar-  
 que  
 pour no-tre fil-le partons ar-mes  
 pour no-tre fil-le partons ar-mes au diable la mar-  
 ri-e viens ma-mé-ce viens donc  
 vi-e à toi mon cœur adieu  
 -qui-se partons ma-da-me par-  
 -quise au diable la mar-quise partez  
 au diable la mar-quise au diable la mar-quise  
 -quise au diable la mar-quise

M  
 A  
 T  
 B  
 S  
 P  
 P  
 M  
 A  
 T  
 B  
 S  
 P  
 P

viens donc qui tous par tous  
 a-dieu Ma-ri-e Ma-ri-e  
 tous par-tous par-tous par-tous  
 an-imes et puis en route à la gra-ve de Dieu au diable le mar-  
 et puis en route à la gra-ve de Dieu au diable le mar-  
 et puis en route à la gra-ve de Dieu au diable le mar-  
 Te-mo To-uo-mio di di  
 Ma-ri-e Ma-ri-e par-tous par-tous  
 non pour a toi ma vie a toi oui ah  
 par-tous par-tous par-tous  
 qui e qui fente ve a nos yeux a nos yeux a nos yeux au diable au diable  
 qui se qui fente ve a nos yeux a nos yeux a nos yeux au diable au diable  
 qui se qui fente ve a nos yeux a nos yeux a nos yeux au diable au diable

M  
 ah ne oubliez pas — a — dieu a — dieu — a —  
 M  
 tous par — tous par — tous  
 T  
 a — dieu a —  
 B  
 tous par — tous ma — da — me par tous par — tous Ma — da — me  
 S  
 qui l'en — le — ve a nos voeux a nos voeux

dia — ble qui l'en — le — ve a nos voeux a nos  
 dia — ble qui l'en — le — ve a nos voeux a nos

M  
 dieu a — dieu To — mo a — dieu To — mo a — dieu To — mo a —  
 M  
 tous par — tous par tous par — tous par tous par — tous par —  
 T  
 dieu a — dieu Ma — ri — e a dieu a — dieu Ma — ri —  
 B  
 tous par — tous par — tous ma — da — me ma — da — me par tous par —  
 S  
 a nos voeux qui l'en — le — ve a nos voeux a nos

a nos voeux qui l'en — le — ve a nos voeux a nos  
 a nos voeux qui l'en — le — ve a nos voeux a nos

M  
- dieu - dieu a - - - - - dieu

M  
- tous parlons a - tous - - - - - par - - - - - tous

T  
- dieu - dieu a - - - - - dieu

T  
- tous parlons par - - - - - tous

S  
VOIX HOS VOIX a - - - - - HOS - - - - - VOIX

S  
VOIX HOS VOIX a - - - - - HOS - - - - - VOIX

S  
VOIX HOS VOIX a - - - - - HOS - - - - - VOIX

S  
VOIX HOS VOIX a - - - - - HOS - - - - - VOIX

S  
VOIX HOS VOIX a - - - - - HOS - - - - - VOIX

S  
VOIX HOS VOIX a - - - - - HOS - - - - - VOIX

S  
VOIX HOS VOIX a - - - - - HOS - - - - - VOIX

Allegretto.

ENTR'ACTE.

The first system of the Entr'acte consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with a triangle symbol. The left-hand staff starts with a bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords. The first measure is marked with a forte *f* dynamic, while the subsequent measures are marked with mezzo-piano *ppp*. A double bar line is placed after the second measure.

The second system continues the musical piece with two staves. The right-hand staff features a melodic line with eighth notes and rests, accented with triangles. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamics remain mezzo-piano *ppp*. A double bar line is placed after the second measure.

The third system continues the musical piece with two staves. The right-hand staff features a melodic line with eighth notes and rests, accented with triangles. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamics remain mezzo-piano *ppp*. A double bar line is placed after the second measure.

The fourth system continues the musical piece with two staves. The right-hand staff features a melodic line with eighth notes and rests, accented with triangles. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamics remain mezzo-piano *ppp*. A double bar line is placed after the second measure.

TRIO.

The first system of the Trio section consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with a triangle symbol. The left-hand staff starts with a bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords. The first measure is marked with a piano *p* dynamic. A double bar line is placed after the second measure.

The second system continues the Trio section with two staves. The right-hand staff features a melodic line with eighth notes and rests, accented with triangles. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamics remain piano *p*. A double bar line is placed after the second measure.

# TRIO.

*Andante.*

MARIE.

LA MARQUISE.

SULPICE.

PIANO.

*(chantez sans grace.)*

M. *(parlez.)* Le jour mais, sait dans le bo - ca - ge et Cy -

La M. a vous

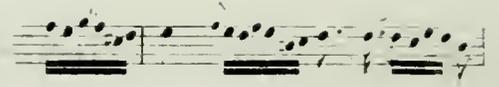
MARIE.

-pris des - con-dat des deux ve -

SULPICE.

*bis à Marie*

nos chants étaient moins - longou - reux



MARIE.

-rait chercher sous le feu-la - ge l'ob - jet si ten-dre de ses

MARIE.

feux (à part.)

SULP. 3 3 3 3 3 3 3

ra-ta-plan-ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-

3 3 3 3 6

ra-ta-plan-ra-ta-plan-ra-ta-plan c'est le refrain du régi-

-plan c'est le refrain du régiment

MARIE.  
-ment pardon pardon c'était une distraction

Le MAR.  
eh! mais qu'entend-je donc!

SCLP.  
c'était une distracti-

M  
ah ma-tin - te par-don

Le M  
c'est bon c'est bon recommen-çons

S  
-on

MARIE.  
-ment à qui vé-nus mè-me de la va-leur don-nait le

MARIE.

(s'arrêtant.)

peux  
L. MAR.

le plus ai - ma - ble...

(parté.)

*V*

le plus ai -

Musical score for Marie and L. MAR. Marie's part is in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. L. MAR.'s part is in a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. Marie's lyrics are "le plus ai - ma - ble..." and L. MAR.'s lyrics are "le plus ai -". There are musical markings such as a fermata over Marie's first measure and a dynamic marking *V* above her second measure.

*allegro*

M

ma - ble du pa - ys et de la beauté... de la beau -

la M.

Musical score for M and la M. M's part is in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. la M.'s part is in a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. M's lyrics are "ma - ble du pa - ys et de la beauté... de la beau -". There are musical markings such as a fermata over M's first measure and a dynamic marking *3* above M's second measure.

(hésitant.)

(s'oublie et répétant le refrain.)

-té... (à volonté)

SULPICE.

de la haute bien su - pè - me le voi -

de la beauté bien su - pè - me

le voi -

Musical score for Sulpice. Sulpice's part is in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. Sulpice's lyrics are "de la haute bien su - pè - me le voi -" and "de la beauté bien su - pè - me le voi -". There are musical markings such as a fermata over Sulpice's first measure and a dynamic marking *p* below Sulpice's second measure.

M. *Alf.*  
 la le voi - là le voi - là mor - bleu il est là il est là il est là cor -  
 I.M.  
 - - - - -

S.  
 là le voi - là le voi - là mor - bleu il est là il est là il est là cor -  
*Alf.*  
*p* *f* *p* *ff*

M.  
 bleu le voi - là le voi - là le voi - là le beau vingt u - niè - me  
 I.M.  
 - - - - -

S.  
 bleu le voi - là le voi - là le voi - là le beau vingt u - niè - me  
 qui disent  
*p* *p*

M.  
 le beau vingt u - niè - me hé las hé - las votre air sen - si - ble ne vaut  
 I.M.  
 - - - - -

S.  
 le beau vingt u - niè - me ah quel en - nui son air sen - si - ble ne vaut  
 quelle loi - - ven  
*rall. p*  
*rall. p*  
*f* *f* *p*



M  
bel - - - le bien-tot les échos d'en-tour de la jalouse Philo-

La.M.  
(sufflant)  
de la jalouse Philomèle

8

M  
- uèle redout les soupis d'amour les soupis d'a - -

La.M.  
les soupis d'a - -

Z  
à tous les soupis de la belle moi je p'le de l'am-

6

M  
-mour.

La.M.  
-mour. Ma nièce soupirons comme elle tra la la la la

Z  
mour

Récit.

M. *(sopirant.)*  
 tra la la la la la ah! la la la la la  
*(sopirant.)* *(sopirant.)*

La M.  
 tra la la la la la la ah!

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

M. *pressez*  
 la la la la la la  
*tr* *tr*

La M.  
 non non ce n'est pas ce la, ce n'est pas cela, ce n'est pas ce la, ce n'est pas...

Bass line for the second system, providing harmonic support for the vocal lines.

Piano accompaniment for the second system, including the instruction *P pressez* and repeated chords.

M. *tr*  
 la

La M.  
 la non non non non non non... c'est très brillant cela

Bass line for the third system, including the instruction *tr* and *6*.

Piano accompaniment for the third system, featuring a *tr* and *6* marking. The bottom part of the page shows a double bar line and the instruction *ff*.

*à volonté.*

M. *ff* tra la *ff* tra la *pp*

La M. *p* plus fort plus doux plus doux c'est bien

S. -la

M. *tr* *pressez.* *tr*

La M. c'est mal c'est bien non non c'est mal

S. c'est mal c'est

M. *p* *pressez.*

La M. non non

S. bien oui non oui non

Vive.

Récit.

ah ma bi j'y re-  
 non  
 c'est... c'est bien! c'est bien!

-nonce au moins au regimement le chant allait tout seul  
 oh ciel quelle re-ponse quelle re-

Vivace.

en a-vant en a-vant est le re-frain du ré-gi-  
 pouse  
 en a-vant c'est le re-frain du ré-gi-

*f* *ff* *p* *ff*

M *ff* -ment en a - vant en a - vant en a - vant en a - vant ra - ta - plan plan

S *ff* -ment en a - vant en a - vant en a - vant en a - vant ra - ta - plan plan

M *p* plan en a - vant en a - vant en a - vant c'est le re - fraîn du ré - gi - ment en a -

la M *p* ah quelle horreur

S *p* plan en a - vant en a - vant en a - vant c'est le re - fraîn du ré - gi - ment en a -

*sf* loco.

M *pp* vant en a - vant en a - vant en a - vant ra - ta - plan plan plan en a - vant en a - vant en a -

l. M *p* (suscitant) est il possi - ble

S *pp* vant en a - vant en a - vant en a - vant ra - ta - plan plan plan en a - vant en a - vant en a -

M. -vant c'est le refrain du ré-gi - ment en a-vant plan plan en a -  
 I.M. ah quelle horreur de tuer un chant si  
 V. -vant c'est le refrain du ré-gi - ment en a-vant plan plan  
 P. loco. *p*

M. -vant plan plan en a-vant ra-ta-plan en avant rata-plan  
 I.M. douce romance si sensible avec un chant de ré-gi - ment ah l'horreur ah l'hor-  
 V. en a - vant en a - vant ra-ta-plan en avant rata-plan  
 P. *ff* *ff* *p*

M. en a - vant en a - vant en a - vant en a - vant ra - ta - plan plan  
 I.M. -reur ah l'horreur ah l'hor-reur est - il pos -  
 V. en a - vant en a - vant en a - vant en a - vant ra - ta - plan plan  
 P. *f* *f* *f* *f*

M  
 plau en a-vant en avant en a-vant ra-ta-plau en a-vant c'est le cri du ré-gi-

La M  
 -sible de mê-ler un air si doux avec un chant de ré-gi-ment quelle horreur quelle hor-

S  
 plau en a-vant en a-vant ra-ta-plau en a-vant c'est le cri du ré-gi-

M  
 -ment en a-

La M  
 -reur quelle horreur est-il pos-sible de mê-ler un air si tou-

S  
 -ment c'est charmant ou c'est char-mant ré-gi-ment en avant en a-

M  
 -vant

Vi  
 -chant me ra-man-ce si sen-sible avec un chant de ré-gi-

S  
 -vant c'est charmant ou c'est char-mant ré-gi-ment en avant en a-

— en avant vingt et unième en avant en avant

-ment ah quelle hor-reur ah quelle hor-reur ah quelle hor-reur ah quelle hor-

-ment en a - vant vingt et u-nième en a - vant en a -

*f* *ff* *ff* *ff*

*p* c'est le re - fraîn du ré - gi - ment c'est le re - fraîn du ré - gi -

*p* - reur u - ne ro - man - ce si sen - sible a - vec un chant de ré - gi -

*p* - vant en avant plan plan en avant plan plan c'est le re - fraîn du ré - gi -

*p*

-ment en a - vant vingt et unième en avant en avant

-ment oh l'hor - reur oh l'hor - reur oh l'hor - reur oh l'hor -

*ff*

-ment en a - vant vingt et u-nième en a - vant en a -

*f* *ff* *ff* *ff*

M *p*  
 en avant en a - vant en avant en a - vant c'est le re - frain du re - gi -

L.M. *p*  
 ren u - ne ro - mance si sen - sible au chant au chant du re - gi -

S *p*  
 vant en avant plan plan en avant plan plan plan plan plan plan plan plan

*p*

M *ff* *pressez.*  
 - ment ra - ta - plan plan plan plan plan plan ra - ta - plan plan plan plan plan

L.M.  
 - ment ah quelle hor - reur ah quelle hor - reur ah quelle hor - reur ah quelle ho -

S  
 plan ra - ta - plan plan plan plan plan plan ra - ta - plan plan plan plan plan

*ff* *pressez.*

M  
 plan la la la la la la la la la la

- reur a - - - - - ve nu chant du

S  
 plan c'est char - - - - - mant

*ff*

M. - - - la c'est le re-frain du ré-gi-ment c'est le re-frain du  
 L.M. ré - gi - ment a-vec un chant du ré-gi-ment a-vec un chant du  
 S. ce - - la c'est le re-frain du ré-gi-ment c'est le re-frain du  
 ré - gi - ment du ré-gi - ment du ré-gi -  
 ré - gi - ment du ré-gi - ment du ré-gi -  
 ré - gi - ment du ré-gi - ment du ré-gi -  
 - ment du ré-gi - ment du ré-gi - ment.  
 - ment du ré-gi - ment du ré-gi - ment.  
 - ment du ré-gi - ment du ré-gi - ment.  
 - ment du ré-gi - ment du ré-gi - ment.

10  
AIR.

Allegro.

PIANO.

Récit. VARIÉ.

C'est est lonc fait et mon sort va changer et person-ne en ces lieux ne vient me poé-

M

Larghetto.

MARIE.

Par le rang et pu-to-pu-leu - - - ce on

MARIE.

van ton acrimé - blon - ir il me faut tai - re ma souf -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a 3/4 time signature. The lyrics are: "van ton acrimé - blon - ir il me faut tai - re ma souf -".

- tran - - re et ne vi - vre que de sou - ve - nir.

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. The lyrics are: "- tran - - re et ne vi - vre que de sou - ve - nir.".

sons les bijoux et la den - tel - le je cache un chagrin sans es -

The third system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. The lyrics are: "sons les bijoux et la den - tel - le je cache un chagrin sans es -".

*Presses un peu.*  
- poir sans espoir sans espoir ah! - - à quel me

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. The lyrics are: "*Presses un peu.*  
- poir sans espoir sans espoir ah! - - à quel me".

sert de - tre - se - bel - - le lui seul il ne doit pas me

vous ah! lui seul il ne doit pas me voir

à vous à qui je fis ra - vie - - - - - dont j'ai parta - gé le des -

- tin je délinquai toute ma vie pour pouvoir vous ser - vir la

Larghetto

main pour pouvoir vous serrer la main je donne-rai je donnerai tout ma

vie ah! pour pou-voir vous ser-rer la

*Presser.*  
main je donne-rai tout ma vie pour pou-

-voir vous serrer la main serrez la

*Récit.*  
main. Pour ce contrat fa-tal tout prêt pour le

*Récit.*

*Allegro.*

fi-te allons, allons si-gner mon malheur qui sap - - prete

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of rhythmic chords in the right hand and a bass line in the left hand. The time signature is 6/8.

mais qu'attend-je au tom-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic pattern. The time signature is 6/8.

-tam ciel ne r'vais-je  
(Cornets dans les coulisses.)

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. A performance instruction "(Cornets dans les coulisses.)" is present. The piano part features more complex chordal textures. The time signature is 6/8.

pas cet-te marche guer-rè - - re

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features rhythmic chords. The time signature is 6/8.

*Valse d'opéra*

*Allegro vivace.*

ah voila bien buns pas

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is more rhythmic and includes a section with a 3/2 time signature. The time signature is 6/8.

oh! trans - port

o douce - te - nus - se  
mes a - mis mes a -

- mis  
sou - ve - ni

*opus.*

de - je - nus - se - re - ve - nez  
vous mes a - mes

mes sou - ve - ni - re - nez

- nez re - ve - nez a - vez - en re - ve - nez sou - ven

*ff*

revenez, revenez, ah! sa - lut à la France

*All<sup>o</sup> moderato*

à mes beaux jours à l'es - pé - ran - ce à mes

*p*

à - nous sa - lut à la France

*f*

à l'es - pé - ran - ce à mes à - nous sa - lut à la

*p*

*ff*

glo - re voi - la pour mon cœur a - vec la vic - toire l'us -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are "glo - re voi - la pour mon cœur a - vec la vic - toire l'us -". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

- tant du bon - heur

*Presser.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- tant du bon - heur". A dynamic marking of *Presser.* is present above the piano part. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) towards the end of the system. The lyrics for this system are not explicitly written but correspond to the notes in the vocal line.

- lit à la France à nos beaux jours à l'es - pé -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- lit à la France à nos beaux jours à l'es - pé -". The piano part maintains the chordal accompaniment.

- ran - ce à nos à-mours salut à la Paix ce salut à la

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ran - ce à nos à-mours salut à la Paix ce salut à la". The piano part ends with a final chord.

eau - - - re sa-lu-ta-la Eau

*f* *rit.* *tr.* *o.* *2.* *2.*

Tempo.

*ritace.*

- re c'est el-le not-re fil-le notre en-fant quel des -

**CHŒUR DES SOLDATS**

c'est el-le not-re fil-le notre en-fant quel des -

- fin tes a-mis ta fa-mil-le te re-trou-vent en-

- fin tes a-mis ta fa-mil-le te re-trou-vent en-

- fin tes a-mis ta fa-mil-le te re-trou-vent en-fin, Mes a-

**MAIUE**

- fin tes a-mis ta fa-mil-le te re-trou-vent en-fin.

MARIE.

*rall*

- mis mes a-mis vo-tre main dans vos bras de plaisir de sur-prise

Tempo.

ah! l'on ne meurt de ne pas, ô mes a-mis ô mes a-mis ô mes amis

sa-lut à la fran-ce à mes lieux jours

MARIE.

à l'es-pe-rance à mes a-mours

C'est el-le c'est el-le

C'est el-le c'est el-le

MARIE.

-lut à la Fran-ce sa Pes - pé - ran - ce à mes a-

-mons sa-lut à la gloi - re voi - là pour mon cœur a -

-vec la vie - - toi - re l'ins - tant du bon - heur

*rit.* *ff*

sa-lut à la Fran - ce à mes beau

M

jours à l'es - pé - ran - ce à mes a -

M

CHŒUR.

mons salut à la Fran - - - ce salut à la gloi - - -

salut à la Fran-ce salut à la

salut à la Fran-ce salut à la

M

*rit* Tempo.

ce salut à la Fran - - - ce vive la

gloi - te ah! sa - lut ta fa -

gloi - te ah! sa - lut ta fa -

Tempo.

M *pressé*

Fran - - - ce - - - vi - ve la Fran - - -  
 mil - - - le - - - les a - - - mis  
 mil - - - le - - - les a - - - mis

M

ce - - - vi - ve la Fran - - -  
 te re - - - trou - - - vent en - - -  
 le re trou vent en - - -

M

ce.  
 - fin.  
 - fin.

II.

TRIO.

MARIE .

TONIO .

Allegro

SUPPLICEZ

Allegro.

PIANO.

*f* *p*

M

T

S

*f* *pp* *p*

tous les trois ré - u - nis quel plai - sir mes a - mis quel bon -

tous les trois ré - u - nis quel plai - sir mes a - mis quel bon -

tous les trois ré - u - nis quel plai - sir mes a - mis quel bon -

M

T

S

*f* *pp* *p*

-heur quel bonheur quel-le i - vres - - se tous les trois

-heur quel bonheur quel-le i - vres - - se tous les trois

-heur quel bonheur quel-le i - vres - - se tous les

ré-u-nis                      quel pla-sir                      quel bon-heur quel bon-heur quel bon-heur  
 ré-u-nis                      quel pla-sir                      quel bon-heur quel bon-heur quel bon-heur  
 trois                      ré-u-nis quel pla-sir                      quel bon-heur quel bon-heur quel bon-heur  
 -vres - se doux ins-tants doux ins-tants de ten-dres - se tous les trois  
 -vres - se doux ins-tants doux instants de ten-dres - se                      tous les trois  
 -vres - se doux ins-tants doux instants de ten-dres - se                      tous les  
*calando.*                      *sf*                      *p*                      *calando.*  
 ré-u-nis                      ré-u-nis                      quel pla-sir                      quel bon-  
 ré-u-nis                      ré-u-nis                      quel pla-sir                      quel bon-  
 trois                      tous les trois ré-u-nis quel pla-sir                      quel bon-heur

M. *- heur quel plai - sir quel bon - heur nous voi -*

T. *- heur quel plai - sir quel bon - heur nous voi -*

S. *quel plaisir quel bonheur nous voi -*

M. *- la ré - u nis quel plaisir quel plai - sir nous voi - là ré - u -*

T. *- là ré - u nis quel plaisir quel plai - sir nous voi - là ré - u -*

S. *- là ré - u nis quel plaisir quel plai - sir nous voi - là ré - u -*

*p calando.*

M. *- nis nous voi - là ré - u - nis nous voi -*

T. *- nis nous voi - là ré - u - nis nous voi - là*

S. *- nis nous voi - là ré - u - nis nous voi -*

*p*

M  
- là ré-u-nis      quel bonheur quel bon-heur quel bonheur nous voi-là

T  
nis ré-u-nis      quel bon-heur quel bonheur nous voi-là

S  
- là ré-u-nis      quel bonheur nous voi-là

*p*      *ff*      *ff*      *p*

M

T  
heureux de guer - re

S  
doux sou-ve - nir

M  
ah! loin de nous

T  
il revien - dea      il revien -

S  
vous a - vez fui      je n'y crois gue-re

*pp*

ce - tens pas - se mais le - voi - ci le - tens pas -  
 - dra  
 je n'y crois gué - re

se - le - voi - ci pres de toi Sul - pier et pres de lui tous les  
 tous les  
 tous les

trois quel bonheur quelle i - vres - se doux ins - tant doux instant de ten - dres - se tous les  
 trois quel bonheur quelle i - vres - se doux ins - tant doux instant de ten - dres - se  
 trois quel bonheur quelle i - vres - se doux ins - tant doux instant de ten - dres - se

Musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "trois ré-u-nis ré-u-nis quel plai- tous les trois ré-u-nis ré-u-nis quel plai-". The piano part includes dynamic markings like *>* and *tr*.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "-sir quel bon-heur quel plai-sir quel bon-heur nous voi-là ré-u- -sir quel bon-heur quel plai-sir quel bon-heur nous voi-là ré-u- quel bonheur quel plaisir quel bonheur nous voi-là ré-u-". The piano part includes dynamic markings like *tr*.

Musical score for the third system, concluding the vocal and piano parts. The lyrics are: "-nis quel plai-sir quel plai-sir nous voi-là ré-u-nis nous voi-là ré-u-nis -nis quel plai-sir quel plai-sir nous voi-là ré-u-ni nous voi-là ré-u- -nis quel plai-sir quel plai-sir nous voi-là ré-u-nis nous voi-là ré-u-". The piano part includes dynamic markings like *p*.

V  
T  
S

nous voi-là ce-u-nis quel bon-heur quel bon-heur quel bon-heur nous voi-  
-nis nous voi-là ce-u-nis quel bon-heur quel bon-heur nous voi-  
-nis nous voi-là ce-u-nis quel bon-heur nous voi-

*ff.*

Vivace Menne mon! redoublé.

V  
T  
S

là tu par-le-ras pour lui pour  
là tu par-le-ras pour moi pour moi  
là

*Vivace*  
*p.*

M  
T  
S

lui tu par-le-ras pour lui tu le dois mon a-  
tu par-le-ras pour moi tu com-bie-ras nos vœux  
mais

M  
- mi tu le dois tu le dois

T  
tu le dois tu le dois

S  
mais mais mais mais mais é-cou-tez moi

M

T  
il me faut ta pro-mes - se

S  
donc mais vous ne savez pas é-cou-tez donc é-cou-tez

M  
*p* puis-que j'ai sa ten-dres - se puis-que j'ai son a -

T  
et puis-que j'ai sa foi

S  
donc é-cou-tez moi é-cou-tez moi

M *cres.*  
-mour tu par-le-ras pour moi

T tu par-le-ras pour

S é-cou-tez moi é-cou-tez moi é-cou-tez moi

M tu le-dois mon a-mi tu par-le-ras tu par-le-

T moi tu par-le-ras tu par-le-ras

S vous ne savez pas mais vous ne savez pas mais vous non

M -ras puis-je en a-mour un au-tre quand j'ai son a-mour

T tu nous rendras heureux puisque j'ai sa foi

S oui vous mais mais au-tre-ble é-cou-tez moi

Tempo.

M  
T  
S

tous les trois réunis quel plaisir mes amis quel bon-heur ah quel bonheur ah quelle i

tous les trois réunis quel plaisir mes amis quel bon-heur ah quel bonheur ah quelle i

*p*

M  
T  
S

-vres - se tous les trois réunis quel plaisir quel plai

-vres - se tous les trois réunis quel plaisir quel plai

ah tous les trois réunis quel plaisir quel plaisir

*p*

M  
T  
S

-sir quel bon-heur quel plai - sir quel bon - heur nous voi

-sir quel bon-heur quel plai - sir quel bon-heur nous voi

quel bonheur quel plaisir quel bonheur nous voi

*tr*

la ré-u-nis quel plai-sir quel plai-sir nous voi-là ré-u-nis nous voi-

-là ré-u-nis nous voi-là ré-u-nis quel bon-heur quel bon-  
re-u-nis nous voi-là re-u-nis quel bon-  
-là ré-u-nis nous voi-là ré-u-nis

-heur quel bonheur nous voi-là voi-là ré-u-nis  
-heur quel bonheur nous voi-là voi-là ré-u-nis  
quel bonheur nous voi-là voi-là ré-u-nis

Allegro.

Entracte.

The first system of musical notation for the Entracte. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a half note chord. The bass staff starts with a mezzo-piano (*ppp*) dynamic and a half note chord. A double bar line is present after the first measure. The piece continues with a series of chords and melodic fragments in both hands.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar chordal textures and melodic lines in both the treble and bass staves. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system of musical notation. The piece continues with a mix of chords and moving lines. The treble staff shows some melodic development, while the bass staff provides harmonic support.

The fourth system of musical notation. It concludes with a double bar line and the word "FIN." written above the treble staff. The dynamics are marked as piano (*p*) in the bass staff. There are accents (^) over some notes in the treble staff.

The fifth system of musical notation. It continues the piece with a similar texture of chords and melodic lines. The dynamics are consistent with the previous systems.

The sixth and final system of musical notation. It concludes the piece with a double bar line. The dynamics are consistent with the previous systems.

## ROMANCE.

Allegro. *f* *p* *Larghetto.*

PIANO.

TONIO.

Pour me rap-pro-cher de Ma-

-ri - e je m'en-ro-ba pau-vre sol - dat, j'ai pour el - le ris-que ma

Ball: *Ball.*

vi - e et je di-sais et je di-sais dans les com-bats si ja-mais la grandeur é-

-ni-vre e-ni-vre cet an-ge qui m'a su charmer ah il me faudrait cesser de

vi-vre s'il me fal-lait cesser cesser d'aimer ah s'il me fal-lait s'il me fal-lait cesser d'i-

rall.

LA MARQUISE.

J'ai peine à me taire &

MARIE.

*p* que va-t-elle faire quel trouble en mon cœur ah de sa co-

TONIO.

-mer que va-t-elle faire quel trouble en son cœur

SÉPLICE.

que va-t-elle faire quel trouble en mon cœur ah de sa co-

*p* Tempo.

MARIE, quel trouble en mon cœur que ce téméraire crai-gne ma fu-

-bre de - pend mon bon - heur

TONIO.  
ah de sa co-le-re dépend mon bon - heur

SUPPHE.  
de - - pend mon bon - heur

-reur qu'il craigne ma fu-

ah de sa co-le-re dépend mon bonheur dépend mon bonheur

de-pend mon bonheur

TONIO.

-reur Tout en tremblant je viens ma-da - me reclamer mon ti - ni - que

quel trouble en mon cœur

bien si j'ai su li - te dans son à - memoi ou le m'est aussi le

pressez un peu.  
 qu'a-t-il dit quelle au - da - ce qu'o - sa - t - il es - pe -  
 par - donnez sou - au - da - ce

sien lorsqu'à l'es - poir mon cœur se li - vra sa voix sau -  
 par - don - nez ma - da - me par - don -

pressez un peu.  
 - rer es - pe - rer

par - donnez par - don - nez *rall.*

- ra vous dé - sar - mer il me lâchant cessé de vi - vres il me lâ -  
 - nez ma - da - me



TONIO.

-lait sil me fal-lait cesser d'ai - mer

sil me fal - lait sil me fal-lait cesser d'ai -

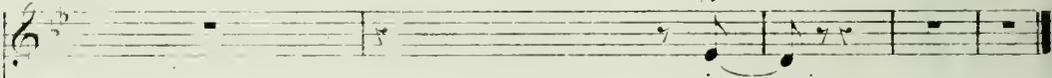


coll.

-mer il me fau-drait ces-ser de vivre sil fallait ces-ser d'ai-mer il me faudrait cesser de

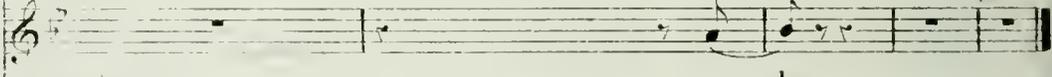
foll.

LE MAR.



ja - mais.

MARIE.



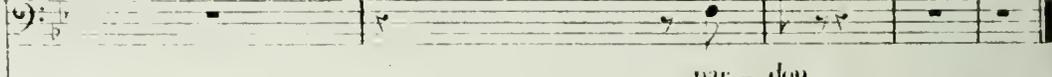
par - don.

TONIO.

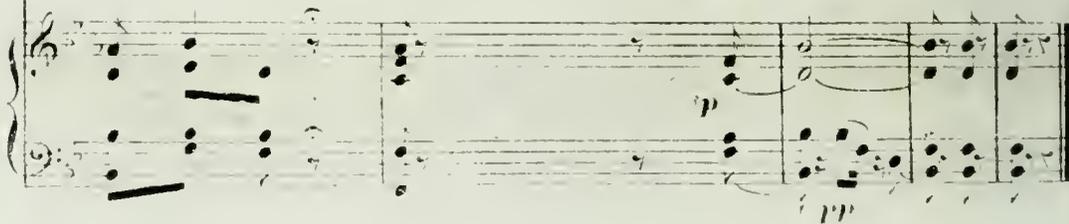


vivre sil fallait sil fal-lait cesser cesser d'ai-mer.

SUPPLICE.



par - don.



12.

FINALE.

Allegro. Rall:

PIANO.

cor. Cabaletto.

LA MARQUISE.

Mais ô

MARIE.

Mais ô

CHOEUR des dames. All<sup>o</sup>

Mais ô

SULPICE.

Mais ô

Ciel quel bruit et quel é-clat

Ciel quel bruit et quel é-clat

Ciel quel bruit et quel é-clat d'ou vien-nent ces sol -

L'INTENDANT.

d'ou vien-nent ces sol -

TONIO.

Suivez moi suivez moi

Suivez moi suivez moi

Ciel quel bruit et quel é-clat

Ciel quel bruit et quel é-clat

- dats

- dats

CHŒUR.

*ff*

SOLDATS, au se-cours de notre fil-le nous ac-com-pan-sons tou-jours l'ou-ou nous

au se-cours de notre fil-le nous ac-com-pan-sons tou-jours l'ou-ou nous

son-messa-ge-mil-le et nous se-rons son ap-pui plus de crainte et plus d'

son-mes-sa-ge-mil-le et nous se-rons son ap-pui plus de crainte et plus d'

larmes plus de pei-nes plus d'a-larmes non en-fant non plus d'ef-froi nous ve-

larmes plus de pei-nes plus d'a-larmes non en-fant non plus d'ef-froi nous ve-

TONIO à moitié le Mony! *rall.*

ils viennent la sauver car on la sacri\_fie on voudrait nous ra-  
 -ci, tous près de toi  
 -ci, tous près de

*p* *rall.*

TONIO  
 voir le bonheur et la vi\_e et d'un mariage odieux lui faire i - ci - serer les

TONIO  
 accords jamais ja - mais  
 LES DAMES  
 je ne dois plus me

*Récit.*

LES SOLDATS  
 jamais jamais ja - mais

LES DAMES  
 jamais jamais ja - mais

All.

-taire Ma - ri - e étai - vivan - dié - re et la fil - le du ré - gi -

Ma - ri - e étai - vivan - dié - re et la fil - le du ré - gi -

Ma - ri - e étai - vivan - dié - re et la fil - le du ré - gi -

**All?**  
Tremolo.

TONIO.

-ment  
CHOEUR DES DAMES.  
quelle hor - reur me vivan - dié - re u - - - ne

L'INTENDANT.  
quelle hor - reur me vivan - dié - re u - - - ne

-ment.

-ment.

**ff**

SULPICE

tout est perdu main-ten-

fil - le de ré - gi - ment

ÉINTEN:

fil - le de ré - gi - ment

SULPICE

MARIE

Andante.

-nant ont quand le destin au milieu de la guerre enfant me jet-

vivandière!

FINE:

vivandière!

Andante.

MARIE.

ta me jette dans leurs bras ils ont recueilli vivandière ma ni - sœur ils ont gui-

MARIE.

de mes premier pas

peut-il mon cœur

les oublier

au fait elle est charmante

ce noble aveu vraiment

L'INT:

au fait elle est charmante

ce noble aveu vraiment

MARIE.

or quand j'existe

par leur bien faits

j'ex-

L'INT:

proove une ame excellente et mon cœur la comprend

proove une ame excellente et mon cœur la comprend

MARIE.

is - te quand j'existe par leurs bienfaits

Récit.

Vous savez

LA MARQUISE.

Larghetto.

MARIE.

mon en-

tant faut-il que je signe à pré-sent j'aime-mourrai

FONTO.

elley consent

Larghetto.

LA MARQUE

-Est tant de dou-lem chère Marie et pour moi seule arê-

LA MARQUE

Récit.

-lez oh c'en est trop c'est moi moi qu'il sacrifi-e

CHOEUR DES DAMES.

grand Dieu que signifi-e

Allegro

LA MARQ:

non plus d'ou\_gueil. P'epoux que son cœur a ché - si - que je lui donne

TONIO,

SULP:

ah' par -  
ah' par -

LA MARQ:

MARIE,

le voi-ci To - mo

TONIO,

Ma - ri - e

SULP:

lez c'est bien bravo bravo bravo bravo bravo

Alf

Récit.

SULP:

Alf. vivace, MARIE

si j'osais s'ap - pro - cher de vous que je l'embrasserais au - si - si quel at -

Alf. vivace,

LA MARCHESE

Musical staff for LA MARCHESE, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a quarter note. The staff ends with a whole rest.

- Ah! quelle ruse! de me quel second le quin tel hy-men,

MARIE

Musical staff for MARIE, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains several whole rests followed by a melodic phrase starting with a forte dynamic marking.

Sa-lut à la fran -

TONTU,

Musical staff for TONTU, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains several whole rests followed by a melodic phrase starting with a forte dynamic marking.

Sa-lut à la fran -

SU-PICIL

Musical staff for SU-PICIL, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains several whole rests followed by a melodic phrase starting with a forte dynamic marking.

Sa-lut à la fran -

LES DAMES,

Musical staff for LES DAMES, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains several whole rests followed by a melodic phrase.

partons sau-

ÉTATENDANT

Musical staff for ÉTATENDANT, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains several whole rests followed by a melodic phrase.

partons sau-

Musical staff for SOLDATS, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains several whole rests followed by a melodic phrase.

Sa-lut à la fran -

SOLDATS,

Musical staff for SOLDATS, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains several whole rests followed by a melodic phrase.

Sa-lut à la fran-ço

Piano accompaniment for the piece, consisting of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords and melodic fragments, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. Dynamics include forte (f) and accents.

LA M

M

- ce à ces beaux jours à l'es-pé-ran- ce à nos

T

- ce à ces beaux jours à l'es-pé-ran- ce à nos

S

- ce à ces beaux jours à l'es-pé-ran- ce à nos

- da quelle in-so-ten- ce

LA M

- da quelle in-so-ten- ce

- ce à ces beaux jours à l'es-pé-ran- ce à leurs a-

à ces beaux jours à l'es-pé-ran- ce à leurs a-

Musical staff with lyrics: -mour salut à la fran - - - - ce salut à la gloi - - - -

Musical staff with lyrics: -mour salut à la fran - - - - ce salut à la gloi - - - -

Musical staff with lyrics: -mour salut à la fran - - - - ce salut à la gloi - - - -

Musical staff with lyrics: partons soudain partons soudain

Musical staff with lyrics: partons soudain partons soudain

Musical staff with lyrics: -mours salut à la fran - ce salut à la

Musical staff with lyrics: -mours salut à la fran - ce salut à la

Piano accompaniment musical staff with dynamic marking *f*

M re salut à la fran - - - - - ce.

T re salut à la fran - - - - - ce.

S re salut à la fran - - - - - ce.

par-tout par - - - - - tous.

par-tout par - - - - - tous.

gloi - re salut à la fran - - - - - ce.

gloi - re salut à la fran - - - - - ce.

8<sup>va</sup>