

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (1485-1558)
Un vieillart amoureux
à quatre voix



Ung vieil - - - lart a - mou - reux Est sou - vent

Ung vieil - - - lart a - mou - reux Est sou - vent mal con -

Ung vieil - - - lart a - - - mou - reux Est

Ung vieil - - - lart a - mou - reux Est sou - vent mal con -

9

mal _____ con - tent Plu - sieurs _____

tent, est sou - vent mal con - tent, _____ Plu - sieurs _____ foys

8
sou - vent mal _____ con - tent, Plu - sieurs _____ foys

tent, est sou - vent mal con - tent Plu - sieurs _____ foys

17

foys est _____ ja - leux Dont on s'en va _____ mo -

est ja - loux Dont on s'en va mo - quant, dont on s'en va mo - quant, Di -

8
est _____ ja - leux Dont on s'en va _____ mo -

est ja - loux Dont on s'en va mo - quant, dont on s'en va mo -

25

quant, Di - sant: “que vous en sem - ble De ce vieulx ras - so - té _____

sant: “que vous en sem - ble, que vous en - sem - ble

quant _____ Di - sant: “que vous en sem - ble De ce vieulx

quant Di - sant: “que vous en sem - ble De ce vieulx ras - so -

34

A qui la tes - te trem - ble Et _____ veult

A qui la tes - te trem - ble, la tes - te trem - ble, a qui la tes - te

8 ras - so - té _____ A qui la tes - te trem-ble, a qui la tes - te

té, ras-so - té A qui la tes - te trem - ble, a qui la tes - te

44

es - tre _____ mon - - - té. A qui la tes - te trem - ble et veult es -

trem - ble Et veult es - tre mon - té. A qui la tes - te trem - ble

trem - ble Et veult es - tre mon - té. _____ A qui la tes - te

trem - ble Et veult es - tre mon - té. _____ A qui la tes - te

53

tre mon - té et veult es - - - tre mon - té?"

a qui la tes - te trem - ble, Et veult es - tre mon - té?"

trem - ble, a qui la tes - te trem - ble, Et veult es - tre mon - té?"

trem - ble, a qui la tes - te trem - ble, Et veult es - tre mon - té?"