

# Judica Domine â 4.

doÿ Soprani, Violino et Cornettino.

Samuel Capricornus (1628-1665)

Violino

Cornetto

Canto primo

Canto secondo

Organo

The first system of the musical score features five staves. The Violino and Cornetto staves are in treble clef with a common time signature. The Canto primo and Canto secondo staves are in bass clef with a common time signature. The Organo staff is in bass clef with a common time signature. The Violino and Cornetto parts are highly melodic and rhythmic, while the vocal parts are mostly rests. The Organo part provides a harmonic foundation with a series of chords and moving lines.

5

V.

Cn.

O.

The second system of the musical score continues the composition. It features three staves: Violino (V.), Cornetto (Cn.), and Organo (O.). The Violino and Cornetto parts are highly melodic and rhythmic, while the Organo part provides a harmonic foundation. The system is marked with a '5' at the beginning.

9

V.

Cn.

O.

The third system of the musical score continues the composition. It features three staves: Violino (V.), Cornetto (Cn.), and Organo (O.). The Violino and Cornetto parts are highly melodic and rhythmic, while the Organo part provides a harmonic foundation. The system is marked with a '9' at the beginning.

14

C. 1 Ju - di-ca Do - mi - ne Ju - di-ca no - cen - tes me

C. 2 Ju - di-ca Do - mi - ne, ju - di-ca no -

O. 6 5 # # 6 5 # #

21

C. 1 Ju - di-ca - no - cen tes me Ju - di-ca - no - cen - tes

C. 2 - cen - tes me, ju - di-ca no - cen - tes me, ju - di-ca no - cen - tes

O. 5 6 3 4 3 5 6 5 6 #3 4 #3

25

V. me Ju - di-ca no - cen - tes me

Cn. me, ju - di-ca no - cen - tes me

C. 1 me Ju - di-ca no - cen - tes me

C. 2 me, ju - di-ca no - cen - tes me

O. 5 6 #3 4 #3 4 #3 #

31

V. ex - pu - gna ex - pu - gna ex - pu -

Cn. ex - pu - gna ex - pu - gna ex - pu -

C. 1 ex - pu - gna ex - pu - gna ex - pu -

O. 4 #3 # # 4 3

36

C. 1 - gna im - pu - gnan - tes me, ex - pu - gna ex - pu - gna

C. 2 ex - pu - gna, ex pu gna, ex - pu - gna, im - pu - gnan - tes me, ex - pu -

O. 4 #3 # 4 3 #

40

V. ex - pu - gna, ex - pu -

Cn. - gna, ex - pu - gna, ex - pu - gna, ex - pu -

C. 1 ex - pu - gna, ex - pu -

C. 2 - gna, ex - pu - gna, ex - pu - gna, ex - pu -

O. # #

44

V. - gna im - pu gnan - tes me, ex - pu - gna, ex - pu - gna, ex - pu -

Cn. - gna, im - pu - gnan - tes me ex - pu - gna ex - pu - gna ex - pu -

C. 1 - gna im - pu gnan - tes me, ex - pu - gna, ex - pu - gna, ex - pu -

C. 2 - gna, im - pu - gnan - tes me ex - pu - gna ex - pu - gna ex - pu -

O. 4 #3 # # #

48

V.

Cn.

C. 1

C. 2

O.

- gna im - pu - gnan - - - - - tes me.

- gna im - pu - gnan - - - - - tes me, im - pu - gnan - tes me.

6 7 4 #3

52

V.

Cn.

O.

55

V.

Cn.

O.

58

V.

Cn.

O.

# # # # #6 4 #3

61

V.

Cn.

C. 1

O.

Ap - pre - hen - de ar - - - - - ma & scu - tum & scu -

# 4 3

64

C. 1

C. 2

O.

- tum

A[p] - pre - hen - de ar - - - - - ma & scu - tum & scu -

6 4 #3

67

C. 1

C. 2

O.

ap - pre - hen - de Ar - - - - -

- tum ap - pre - hen - de Ar - - - - -

# # #

70

V.

Cn.

C. 1

C. 2

O.

- - - ma & scu - tum & scu - tum

- - - ma, & scu - tum, & scu - tum

6 4 3 # #

74

V.

Cn.

C. 1

C. 2

O.

ap - pre - hen - de

ap - pre - hen - de, Ar - - - -

6 # #

77

C. 1

C. 2

O.

Ar - - - - - ma

ma &

# #

80

V.

Cn.

C. 1

C. 2

O.

& scu - tum & scu - tum

scu - tum, & scu - - - tum

6 4 3

83

V.

Cn.

C. 1

C. 2

O.

ap - pre - hen - de Ar - ma,

Ap - pre - hen - de Ar - ma

85

V.

Cn.

C. 1

C. 2

O.

ap - pre - hen - de Ar - ma, ap - pre - hen - de Ar - ma,

Ap - pre - hen - de Ar - ma Ap - pre - hen - de

#

87

V.

Cn.

C. 1

C. 2

O.

ap - pre - hen - de Ar - - - - -

ar - - - - -

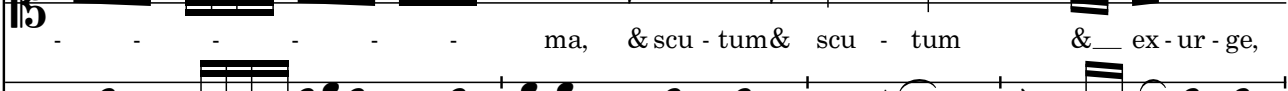
# #

89

V. 

Cn. 

C. 1 

C. 2 


O. 


ma, & scu - tum & scu - tum & ex - ur - ge,

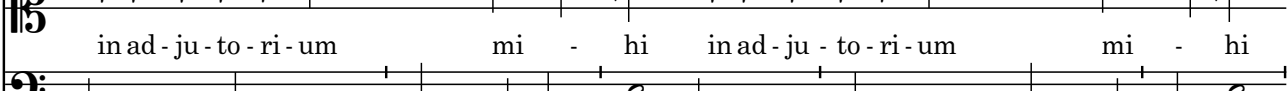
ma & scu - tum & scu - tum & ex - ur - ge,

# 6 4 #3 #

93

C. 1 

C. 2 

O. 

in ad - ju - to - ri - um mi - hi, in ad - ju - to - ri - um mi - hi

in ad - ju - to - ri - um mi - hi in ad - ju - to - ri - um mi - hi

5 4 3 9 8 # 5 4 3 9 8 #

98

V. 

Cn. 

O. 

# #

103

V. 

Cn. 

C. 2 

O. 

Ef - fun - de fra - - me

# #



106

V.

Cn.

C. 1

C. 2

O.

Ef - fun - de fra - me - am, & con - clu - de ad -  
- am, & con - clu - de ad - ver - sus e - os,

#

110

V.

Cn.

C. 1

C. 2

O.

- ver - sus e - os, ef - fun - de  
Ef - fun - de fra - me - am Ef - fun - de

#

114

V.

Cn.

C. 1

C. 2

O.

fra - me - am & con - clu - de ad - ver - sus e - os  
fra - me am & con - clu - de ad - ver - sus e - os,

6 5 5 6 6 # 5 6

118

V.

Cn.

C. 1

& con - clu - de, & con - clu - de, & con - clu - de ad - ver - sus e - os, qui per - se -

C. 2

& con - clu - de & con - clu - de & con - clu - de ad - ver - sus e - os, qui

O.

123

V.

Cn.

C. 1

- quun - tur me, qui per - se - quun - tur me.

C. 2

per - se - quun - tur me, qui per - se - quun - tur me.

O.

129

C. 1

dic

C. 2

Dic a - ni - mæ me - æ sa - - - - - lustu - a e - gosum,

O.

131

C. 1 a - ni-mæ me - æ Sa - - - - - lustu - a e - gosum dic

C. 2

O. Dic a - ni-mæ

6 7 6 #6

133

V.

C. 1 a - ni-mæ me - æ Sa - - - - - lustu - a e - gosum.

C. 2 me - æ Sa - - - - - lus, tu - a e - gosum

O.

# 4 #3 7 6

135

V.

Cn.

O.

# 7 6 # # # #

137

V.

Cn.

C. 1 dic a - ni-mæ me - æ sa - - - - -

C. 2 Dic a - ni-mæ me - æ

O.

# # 7 6 #

139

V.

Cn.

C. 1

C. 2

O.

lus.

Sa - - - - - lus.

7 6 #6

141

V.

Cn.

C. 1

C. 2

O.

dic a - ni - mæ me - æ sa - -

Dic a - ni - mæ me - æ Sa - - - -

# #6 #

143

V.

Cn.

C. 1

C. 2

O.

lus Sa - - - - - lustu-a e - gosum.

lus, Sa - - - - - lustu-a e-go sum,

4 3 #

145

V.

Cn.

C. 1

C. 2

O.

Sa - - - - lus

Sa - - - -

147

V.

Cn.

C. 1

C. 2

O.

Sa - - lus Sa - - - - - lustu-a e - go sum.

- lus, Sa - - lus, Sa - - - - - lustu-a e - go sum,

4 #3 #

149

V.

Cn.

C. 1

C. 2

O.

Sa - - - - - lus tu - - a e - go sum.

Sa - - - - - lustu - a e - - go sum.

# # 6 7 4 #3

## Zur Edition

- Die vorliegende Edition basiert auf dem Druck Opus Musicum. ab 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus concertantibus, & variis Instrumentis..., Nürnberg 1655.
- Schlüssel, Notenwerte, Vorzeichenangaben, Bindebögen, Taktarten, Rechtschreibung und Generalbassziffern sind original. Offensichtliche Ficta-Ergänzungen werden überhalb der Noten als Vorschlag angegeben.
- Kreuze in der Musik ggf. als Aufösezeichen modernisiert, nicht im Generalbass.

## Korrekturen

- O/ 94/ 3/ "3" der Generalbassbezifferung steht im Original überhalb der 9-8
- O/ 97/ 1/ idem
- O/ 123/ 1/ b-Vorzeichen der Generalbassbezifferung steht im Original überhalb der 7
- O/ 148/ 3/ org. H
- C1/ 150/ 3/ org. "tuam"