

NÁRODNÍ TANCE NA MORAVĚ.

SEBRALI A VYDALI:

LUCIE BAKEŠOVÁ, XAV. BĚHALKOVA A LEOŠ JANÁČEK.

SEŠIT I.

OBSAHUJE POPIS TANCŮ:

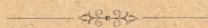
1. TROJÁK, 2. SILNICE, 3. KUKAČKA, 4. TETKA, 5. TROJKY, 6. STARODÁVNÝ,
JAKOŽ I
DVOU- A ČTYŘRUČNÍ KLAVÍRNÍ ÚPRAVY.

V BRNĚ 1891.

TISKEM MOR. AKC. KNIHTISKÁRNY V BRNĚ. — NÁKLADEM VLASTNÍM.

8753/5. — mm

NÁRODNÍ TANCE NA MORAVĚ.



SEBRALI A VYDALI:

LUCIE BAKEŠOVÁ, XAV. BĚHALKOVA A LEOŠ JANÁČEK.



SEŠIT I.

OBSAHUJE POPIS TANCŮ:

1. TROJÁK, 2. SILNICE, 3. KUKAČKA, 4. TETKA, 5. TROJKY, 6. STARODÁVNÝ,

JAKOŽ I

DVOU- A ČTYŘRUČNÍ KLAVÍRNÍ ÚPRAVY.



V BRNĚ 1891.

TISKEM MOR. AKC. KNIHTISKÁRNY V BRNĚ — NÁKLADEM VLASTNÍM



Sešitem tímto započali jsme vydávati sbírku národních tanců, jednak ještě lidem při zvláštních příležitostech provozovaných, jednak v mysli některé babičky neb dědouška zachovalých.

Bude to sbírka tanců ze všech končin Moravských, z níž těžiti může každý upřímný vlastenec pro umění a vlastivědu, jak těžíme již ze zlaté sbírky neunavného Sušila, Bartoše a j.

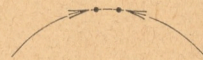
Snad bude tato sbírka též jedním z oněch kamenů, z nichž sestavuje se budova lidové kultury slovanské.



Vysvětlení.

Naše tance skoro všechny tančí se v kole. Cvičiteli jest míti na zřeteli kružnici.

1. Stojí-li dvojice na kružnici obličejem proti sobě (při Pasačce), naznačujeme to takto:



2. Stojí-li před kružnicí obličejem proti sobě (při Holubičce), naznačujeme to takto:



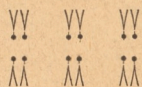
3. Stojí-li obapol kružnice bokem k sobě (při Coufávě).



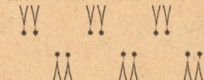
4. Stojí-li ve dvojici za sebou: (při Valašce).



5. Řady přímo proti sobě: (při Trojáku).



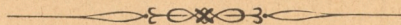
6. Řady šikmo proti sobě: (při Tetce).

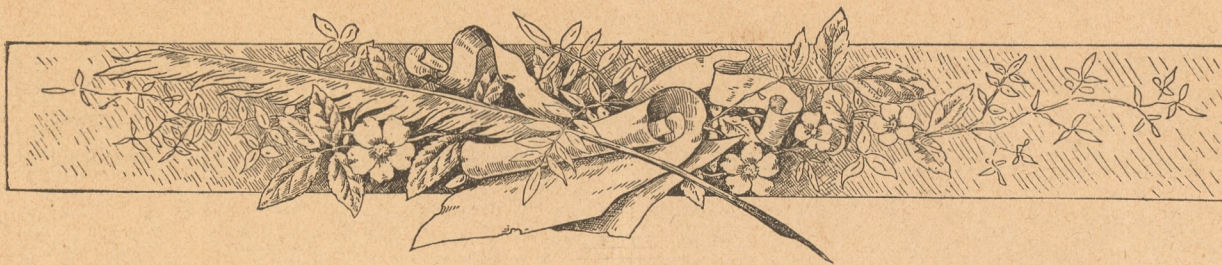


7. Polobokem na kružnici, obličejem do středu: (při Rožku).



Vyjímky připomeneme.





I. Troják.

Řady přímo proti sobě: $\begin{matrix} > \cdot < & > \cdot < & > \cdot < \\ > \cdot < & > \cdot < & > \cdot < \end{matrix}$ 1. řada.

2. řada.

Ve dvojici stojí obličejem proti sobě, pravé ruce spojeny. Tančí se přímo proti druhé řadě osm krátkých, přísunných, lehounkých kročků a lehce se ramenoma pohybuje (prvých osm taktů).

V následujících třech taktech (9., 10. a 11.) ruce nad hlavami vztýčeny, propletou se všichni zároveň ve dvojici v pravo, na první dobu dvanáctého taktu pravou nohou dupnou. Teď opásá vodič vodičku a šesti kročky otočí se s ní v kolečku a zakončí též dupnutím. Propletání i s točením se opakuje.

Celý obrazec opakuje se od středu k původnímu místu.

Con moto. $\text{♩} = 152.$

Klavir.

f *sf* *sf* *Z Tovačova.*

f *fp* *Ped.* *

Ped. *

3

Troják.

Con moto $\text{♩} = 152.$

Primo.

Secundo.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Con moto.

II. Silnice.

Ve dvojici stojí bokem ke kružnici



a drží se za ruce. Jakmile zazní hudba,

odrazí vodič ruku vodičky a jde pohodlným krokem v před, ona opačným směrem, podle kružnice.



Vodička při tom půvabně pravou rukou šátkem houpá a druhou zabočí. Po osmi krocích se otočí a jdou proti sobě. Když se teď potkají, opásá vodič vodičku a tančí s ní polkovým krokem v kole.

Andante. $\text{♩} = 126$.

Con moto. Z Klenovic.

Klavír.

Silnice.

Andante. $\text{♩} = 126.$ Con moto

Primo.

dolce marcato

Secundo.

dolce p Ped. *

Andante. Con moto

fp sf sf sf f

sf sfp sf f

sf Ped. *

Z Tovačova.

Tetka.

Andante. $\text{♩} = 96$. Allegro. $\text{♩} = 96$.

Primo

Secundo

The image shows a page from a musical score for two violins, labeled 'Primo' and 'Secundo'. The music is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo changes from 'Andante' (marked with a quarter note equal to 96 beats) to 'Allegro' (marked with a quarter note equal to 96 beats). The Primo part is written on a treble clef staff, and the Secundo part is written on a bass clef staff. Both parts feature a variety of dynamics, including forte (sf), piano (p), and fortissimo (sf), as well as trills (tr) and slurs. The score is divided into two systems, each with a bracket indicating the parts for the two violins. The first system is marked 'Andante' and the second system is marked 'Allegro'. The music ends with a fermata on the final note of each part.

IV. Kukačka.

Ve dvojici stojí obličejem proti sobě přes kružnicí, krátké čtyři kroky od sebe, ruce zabočené.



Oba vykročí pravou nohou a tančí dvěma malými polkovými kročky v pravo, dvěma v levo a opět v pravo, v levo (prvé čtyři takty). Na „kukuku“ (5. a 6. takt) otočí se dvojice v kolečku, 7. a 8. taktu se pustí a každý otáčí se sám na svém místě v pravo.

Andante. $\text{♩} = 138.$

Z Roketnice.

Klavir.

mf Ku-kač se - dí na stře - šin - ce, ši - je bot - ky ze - zu - lin - ce. *p* Kukuku, kuku - ku,

f seděla jsem na buku. Kuku - ku, kuku - ku, seděla jsem na buku.

ped. *

Andante. $\text{♩} = 138.$

Kukačka.

Primo.

Secundo.

mf *p*

mf *p*

Andante.

f

f

ped. * *ped.* * *ped.* *

V. Trojky.

Vodič stojí na kružnici a dvě vodičky obličejem proti němu obapol této. Ruce spojeny jsou třemi šátky (tvoří trojhran).



Vodičky coufají drobným krokem, tanečník týmž krokem do předu, jakoby je honil (dvakrát osm taktů). Tančící při tom trojhran šátečkový nepohnutě drží (cípky šátečků k sobě).

Nyní (druhý díl, první takt) začnou provlékati se. Vodič podtancuje šáteček obou vodiček, otočí se v levo, jde kolem levé vodičky, která opět otáčejíc se pod šáteček levý podtancuje; na konec se vytočí pravá vodička. Ruce se šátečky jsou při tom vztýčeny. Provlékání se ještě jednou opakuje a trojice může se místo v levo vytočiti v pravo.

Con moto. ♩ = 132.

Z Tovačova.

Klavír.

Trojky.

Con moto. ♩ = 132.

Primo

Secundo

The first system of the musical score consists of six measures. It is written for four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked with a fortissimo *sf* dynamic. The third measure is marked with a forte *f* dynamic. The fourth measure is marked with a fortissimo *sf* dynamic. The fifth measure is marked with a forte *f* dynamic. The sixth measure is marked with a fortissimo *sf* dynamic. The notation includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings like "1" and "3" above notes, possibly indicating fingerings or breath marks. Below the first two measures, there are markings "Ped. *" and "Ped. *" respectively.

The second system of the musical score consists of two measures. It is written for four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure is marked with a fortissimo *sf* dynamic. The second measure is marked with a fortissimo *sf* dynamic. The notation includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings like "1" and "3" above notes, possibly indicating fingerings or breath marks.



VI. Starodávny.

Dvojice v kole za sebou  procházejí se po způsobu polonézy (prvých pět taktů).

Nyní opásá vodič vodičku tak, aby pravé nohy stály podle sebe (zvenčí) a otáčejí se v každém taktu celým kolečkem na místě. Vlnivý tento pohyb provádí se následovně:

Vodič vykročí malým krokem levou nohou a otočí se do čtvrté kola v první čtvrti taktu (při tom vypne se na prsty a klesne na celé šlapky); v druhé čtvrti pošine levou nohou velkým krokem, vypne se na prsty a dotočí třičtvrté kola; v třetí čtvrti zůstanou obě nohy na místě, tělo dotočí poslední čtvrté kolečka a zároveň dopadne na šlapky.

Vodička stejným způsobem se otáčí; toliko v první čtvrti, vykročivši levou nohou, přisune pravou nohu rychle do zadu.

Moderato. $\text{♩} = 88$.

Z Petřvala.

Cymbal.



By - strá vo - da. vy - le- la, vřecky lučky



při - kry - la.



při - kry - la.



při - kry - la.

Moderato. $\text{♩} = 88.$

Klavir.

mf *sf* *sf* *sf*

p *sf* *mf* *sf* *pp*

sf p *tr* *sf p* *pp*

f *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

Starodávny.

Moderato. $\text{♩} = 88.$

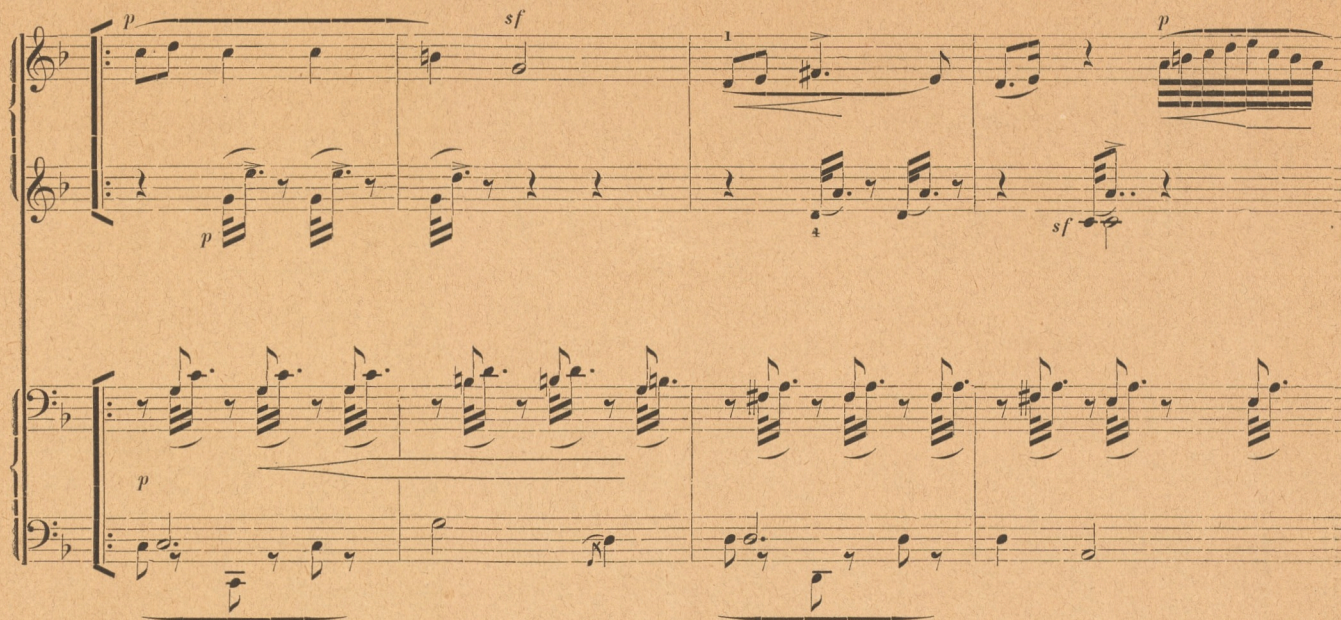
Primo.

mf *sf* *tr* *sf* *sf*

Secundo.

tr *sf* *tr* *sf*

Moderato.



First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamics *p*, *sf*, and *p*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *sf*. The system concludes with a repeat sign.



Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamics *fp*, *sf tr*, *sf p*, and *p*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *sf*. The system concludes with a repeat sign.

