



Henri NIBELLE

Maître de chapelle de St François de Sales, Paris

LES DIMANCHES ET LES FÊTES DE L'ORGANISTE GRÉGORIEN

Pièces pour orgue sans pédale ou harmonium

VIII

23^e DIMANCHE APRÈS LA PENTECÔTE
TOUSSAINT - DÉDICACE

Éditions de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de Musique
www.schola-editions.com

SC 6202

Index

- Fête des tous les saints
 - Postlude à l'Offertoire* 03
 - Prélude à la Communion* 05

- Fête de la Dédicace de l'église
 - Prélude à l'Introït* 07
 - Postlude à l'Offertoire* 08
 - Prélude à la Communion* 09

- 23^e et dernier Dimanche après la Pentecôte
 - Prélude à l'Introït* 11
 - Postlude à l'Offertoire* 12
 - Prélude à la Communion* 13

FÊTE DE TOUS LES SAINTS

Pour l'Introit se reporter à la fête du T. S. Rosaire

Postlude à l'Offertoire

R. Cor de Nuit 8
G.O. Bourdon 8

Adagio

G.O.
pp
R.

Detailed description: This block shows the beginning of the postlude. It consists of two staves. The upper staff is for the Grand Organe (G.O.) and the lower staff is for the Récit (R.). The tempo is marked 'Adagio'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4. The G.O. part starts with a whole rest, followed by a series of notes. The Récit part starts with a series of notes. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is indicated.

pp

Detailed description: This system shows the first two measures of the piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a series of eighth notes, with some notes beamed together. The left hand (bass clef) plays a series of chords, primarily dyads. The dynamic marking 'pp' is present.

Detailed description: This system shows the next two measures of the piano accompaniment. The right hand continues with eighth notes, and the left hand continues with chords. The dynamic marking 'pp' is present.

Detailed description: This system shows the final two measures of the piano accompaniment. The right hand continues with eighth notes, and the left hand continues with chords. The dynamic marking 'pp' is present.

First system of a piano score. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. The right hand includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a fermata over a note. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of the piano score, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

The first system shows the piano introduction in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Prélude à la Communion

R. Flutes 8-4
G. Flute et Bourdon 8
Ped. 16-8

Andantino

p *sempre legato*

The second system is for the woodwinds. The right staff is for the Right Flutes (8-4) and the left staff is for the G Flute and Bourdon (8). The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'p' (piano) and 'sempre legato'. The music consists of a single melodic line with slurs and ties.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include 'p' and 'f'.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar melodic and rhythmic patterns in both hands.

The fifth system continues the piano accompaniment. The left hand has a 'Ped.' (pedal) marking under the first measure. The system ends with a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

The sixth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The system ends with a 'Fin' marking and a double bar line.

G.R. R.

R. G.R.

R.

G.R.

R. R.

dim. Ped. D.C. al fine

Be . a . ti mun . do cor . de

FÊTE DE LA DÉDICACE

DE L'ÉGLISE

Prélude à l'Introït

① ③ ④

R. G.O.
Fonds et
Anches 8-4
Ped. 16-8

④ ③ ④

Maestoso

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note chord (F4, C5) and a quarter note chord (F4, C5, G4). The bass staff starts with a quarter note chord (F3, C4), followed by a series of eighth notes (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5) with accents. Pedal markings include 'G.R.' in the treble staff and 'f' in the bass staff. The system concludes with a half note chord (F4, C5) and a quarter note chord (F4, C5, G4) in the treble staff, and a half note chord (F3, C4) in the bass staff. Pedal markings 'Ped.' and 's. Ped.' are present.

Second system of the musical score. The treble staff features a series of chords: a half note chord (F4, C5), a half note chord (F4, C5, G4), and a half note chord (F4, C5, G4, D5). The bass staff continues with eighth notes (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5) with accents. Pedal markings include 'f' and 'mf' in the treble staff, and 'Ped.' and 's. Ped.' in the bass staff.

Third system of the musical score. The treble staff features a series of chords: a half note chord (F4, C5), a half note chord (F4, C5, G4), and a half note chord (F4, C5, G4, D5). The bass staff continues with eighth notes (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5) with accents. Pedal markings include 'f' in the treble staff and 'Ped.' and 's. Ped.' in the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a series of chords: a half note chord (F4, C5), a half note chord (F4, C5, G4), and a half note chord (F4, C5, G4, D5). The bass staff continues with eighth notes (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5) with accents. Pedal markings include 'Ped.' and 's. Ped.' in the bass staff.

Te. ri. bi. lis est

Postlude à l'Offertoire

Poco lento

Do . mi . ne

R. Flutes 8-4
G.O. Bourdon 8

① ③ ④

G.R. *p*

④ ③ ④

Prélude à la Communion

① *Larghetto*

R. Cor de Nuit 8
Voix céleste
G.O. Fl. harm. 8
Ped. 16-8 doux

① *Ped. sempre legato*

Fin G.O.

pp

s. Ped.

Ped. *s. Ped.*

Ped.

p *Ped.*

§

Domus me - - - a

XXIII^e et dernier Dimanche après la Pentecôte

Prélude à l'Introït

① ③ ④

R. Fonds et
Anches 8-4
G.O. Fonds 8-4
Ped. 16-8

G.R. *f*

Postlude à l'Offertoire

① ④

Adagio



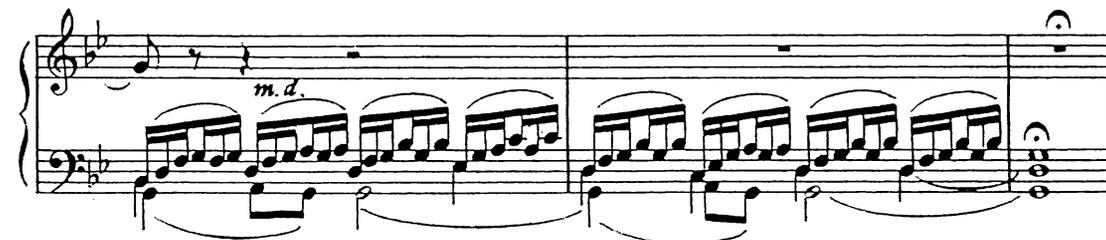
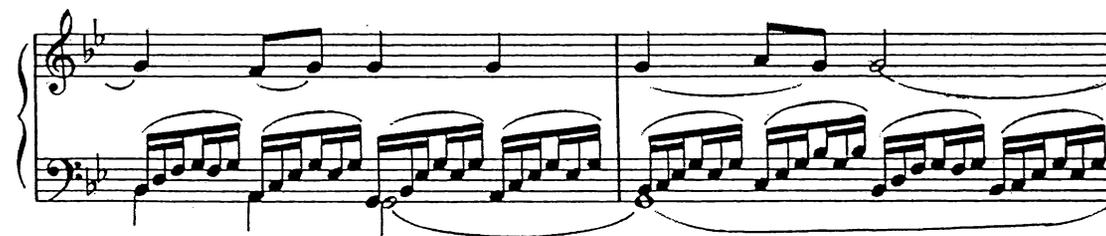
De profon - dis

R. Cornet ou
Haut bois
G.O. Bourdon de 8
Ped. douce 16-8



①

p
G.
Ped.



Prélude à la Communion

① Andante

R. Voix céleste
Bourdon 8
GO Flute 8
Ped. douce 16-8

G.R. *p* R.

①

G.R. *mf* R. *f*

④ G.R. *p* G.R. ④

3 3

più f

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 7/8. Dynamics: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). Features a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Dynamics: *f* (forte). Features a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Dynamics: *p* (piano). Features a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. Circled numbers 4 are present above and below the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Dynamics: *p* (piano). Features a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Dynamics: *pp* (pianissimo). Features a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. The word *rit.* (ritardando) is written above the treble staff.

Vocal line musical notation. Treble clef. Key signature: one flat (B-flat). Lyrics: A . men dico vo . bis

EXTRAIT DE CATALOGUE

Éditions de la Schola Cantorum – Cantate Domino



SCHOLA CANTORUM

CANTATE
DOMINO
Cantate Domino

ORGUE

DERNIÈRES PARUTIONS

- SC 8741/8752/8759 Georges GUILLARD : *Méthode d'orgue en 3 volumes adaptée de l' « Album pour la jeunesse » de R. Schumann – CD disponible – 3 vol. disponibles*
- SC 8746 Yves RECHSTEINER : *Symphonie fantastique* (transcr. d'après l'œuvre d'H. Berlioz)
- SC 8750/8753 Wolfgang LINDNER : *Quatre siècles de musique d'orgue rare ou inconnue* (2 vol.)
- SC 8751 Thilo MUSTER : *Loure – Chaconne*, transcr. extraite des « Elemens » de J.-F. Rebel
- SC 8769 Wolfgang LINDNER : *Natus Est Rex Gloriæ – 10 arrangements de Noël pour orgue*
- SC 8771 Johannes BRAHMS : *Variations sur un thème de Haydn (Op. 56)*
(transcr. de Rodolfo BELLATTI)
- SC 8778 Wolfgang LINDNER : *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort*. Variations sur un choral.
- SC 8779 Wolfgang LINDNER : *Warum betrübst du dich, mein Herz ?* Suite pour orgue.
- SC 8782 Wolfgang LINDNER : *Cinq petites pièces pour orgue*
- SC 8783 Wolfgang LINDNER : *Réflexions sur un choral allemand : "Ich will dich lieben, meine Stärke" – Variations pour orgue*
- SC 8789 Wolfgang LINDNER : *Album d'orgue - 12 pièces en styles variés*
- CD 3097 DIVERS : *Mozart à l'orgue*
- CD 3098 Martin VAN DER BIST : *Douze psaumes composés par divers Auteurs en tablature de l'Espinette, sur les douze modes musicaux.* (Édités par O. Trachier)
- CD 3099 *Psaumes pour clavier du recueil de Camphuysen*
Lionel ROGG : Neuf nouvelles compositions pour orgue
Les chaussettes rouges ; Boléro ; Passacaille en sol mineur ; Fantaisie et fugue sur B.A.C.H. ; Trois Ricercare ; "Yorokobi" ; Suite anglaise ; Choral "Aus tiefer Not" ; Variations sur le "Pange Lingua"
- CD 3100-3108
- CD 3109 Nicolas WOLLEB : *Pièces composées dans divers styles anciens*

COLLECTION ORGANA GALICA

DIRIGÉE PAR N. GORENSTEIN

- TROG 001 François D'AGINCOUR : *Pièces d'orgue*
- TROG 002 Louis COUPERIN : *Pièces d'orgue* (Pièces de l'oncle du 'grand' Couperin) **ÉPUISÉ**
- TROG 003 Gaspard CORRETTE : *Messe du 8ème ton*
- TROG 004 Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. I*
Livre d'orgue de Dijon, pièces de ut à ré
- TROG 005 Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. II*
Livre d'orgue de Dijon, pièces de mi à la fin ; Pièces de piano-forte organisé ; Romance
- TROG 006 Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. III*
Noëls ; Offertoires, etc ; La Marseillaise
- TROG 007 Nicolas de GRIGNY : *Livre d'orgue*
Contient une messe et les hymnes des principales Fêtes de l'année

Cette collection vise deux objectifs :

- Donner une édition moderne, pratique et sûre, avec un texte clair et immédiatement exploitable
- Proposer le matériel exact que nous ont fourni les auteurs.

Préfaces très documentées, nombreuses notes critiques. Tous les cahiers sont disponibles en trois langues.

TROG ... f = texte en français – TROG ... d = deutscher Text – TROG ... e = text in english

www.schola-editions.com – info@schola-editions.com

EXTRAIT DE CATALOGUE
Éditions de la Schola Cantorum – Cantate Domino



HARMONIUM OU ORGUE

MÉTHODES

Georges GUILLARD : *Méthode d'orgue en 3 volumes adaptée de l' « Album pour la jeunesse » de R. Schumann – CD inclus – 3 vol.*

Noëlie PIERRONT – Jean BONFILS : *Nouvelle méthode de clavier.*
Pour orgue sans pédale ou harmonium, un guide simple, progressif, complet et musical. - 4 vol.

Noëlie PIERRONT – Jean BONFILS : *Nouvelle méthode d'orgue – 2 vol.*

Chanoine Francis POTIER : *Méthode bleue – Méthode élémentaire d'harmonium ou de clavier d'orgue, à l'usage des débutants.*

Louis RAFFY : *École d'orgue ou d'harmonium – 2 vol.*

Lionel ROGG : *Cours d'improvisation pour les organistes – 2 vol.*

RECUEILS

Wolfgang LINDNER : *Quatre siècles de musique d'orgue rare ou inconnue – 2 vol.*

Louis RAFFY : *Organistes célèbres et grands maîtres classiques – 6 vol.*

Henri DELÉPINE : *Soixante petites pièces très faciles*

Henri DELÉPINE : *Harmonies paroissiales – 3 vol.*

Henri DELÉPINE : *Échos jubilaires des maîtres de l'orgue – 2 vol.*

Henri DELÉPINE : *50 pièces sur des thèmes liturgiques des dimanches et fêtes de l'année*

Joseph NOYON : *Heures virginales*

Paul PIEDELIÈVRE : *Les maîtres anciens espagnols*

Paul PIEDELIÈVRE : *Les maîtres français de l'orgue, du XVIIe au début du XIXe – 2 vol.*

Felix RAUGUEL : *Les maîtres européens de l'orgue, du XVIIe au début du XIXe*

Henri NIBELLE : *Dimanches et fêtes de l'organiste grégorien – 8 vol.*

Charles PINEAU : *Interludes grégoriens*

DIVERS : *Les cahiers de l'organiste – 3 vol.*

Éditions Musicales de la Schola Cantorum
Rue des Mille-Boilles 4 – CH 2000 Neuchâtel
Tél. 0041 32 861 37 19
www.schola-editions.com – info@schola-editions.com