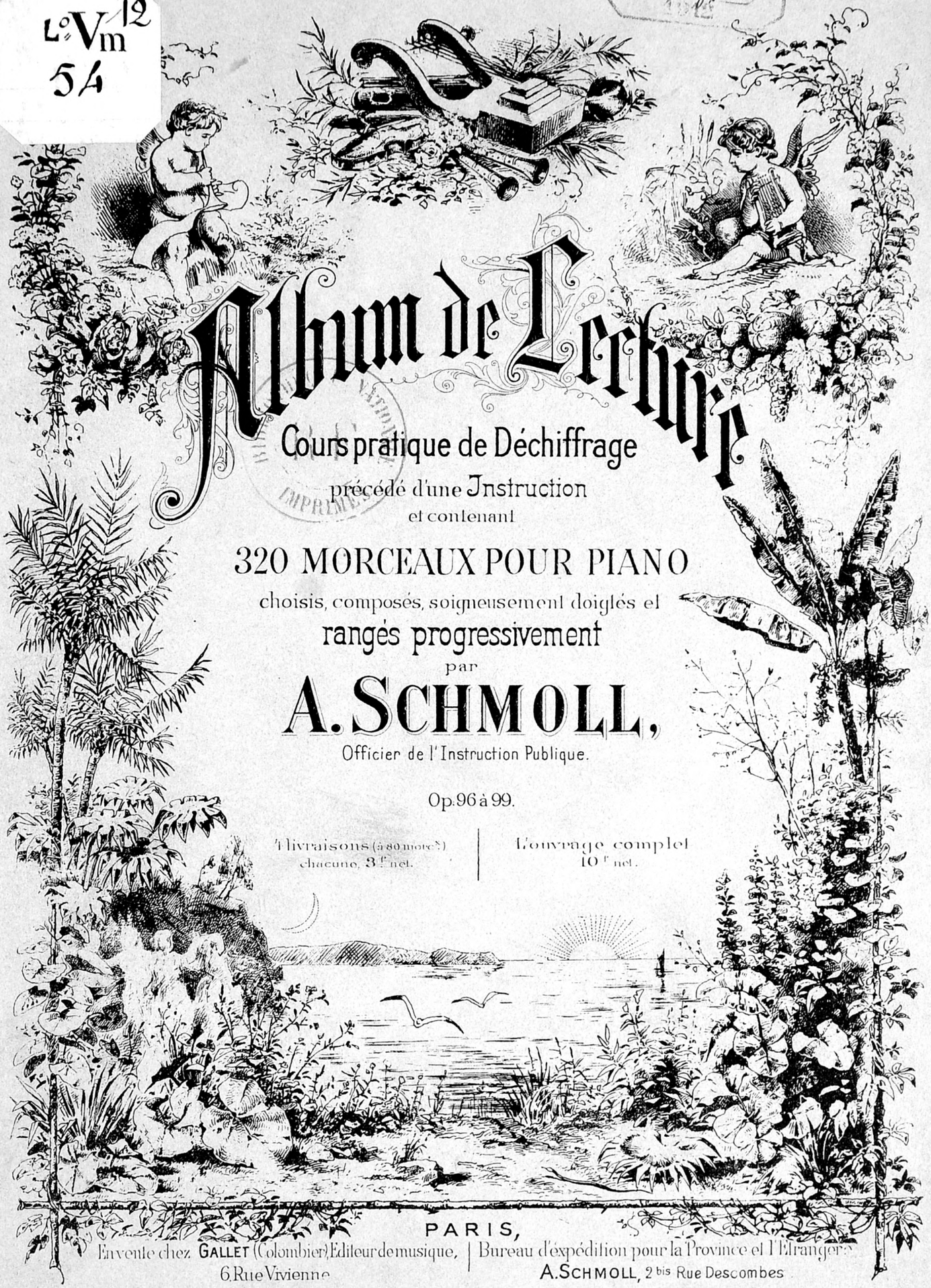
L^e Vm 12
54

DEPOT LEGAL
Seine
Nº 2134
1912

Septième Edition.



Album de Lecture

Cours pratique de Déchiffrage

précédé d'une Instruction

et contenant

320 MORCEAUX POUR PIANO

choisis, composés, soigneusement doigtés et

rangés progressivement

par

A. SCHMOLL,

Officier de l'Instruction Publique.

Op. 96 à 99.

4 livraisons (à 80 morc.) chacune, 3 f. net. | L'ouvrage complet 10 f. net.

PARIS,

En vente chez GALLET (Colombier), Editeur de musique, 6, Rue Vivienne | Bureau d'expédition pour la Province et l'Etranger: A. SCHMOLL, 2 bis Rue Descombes

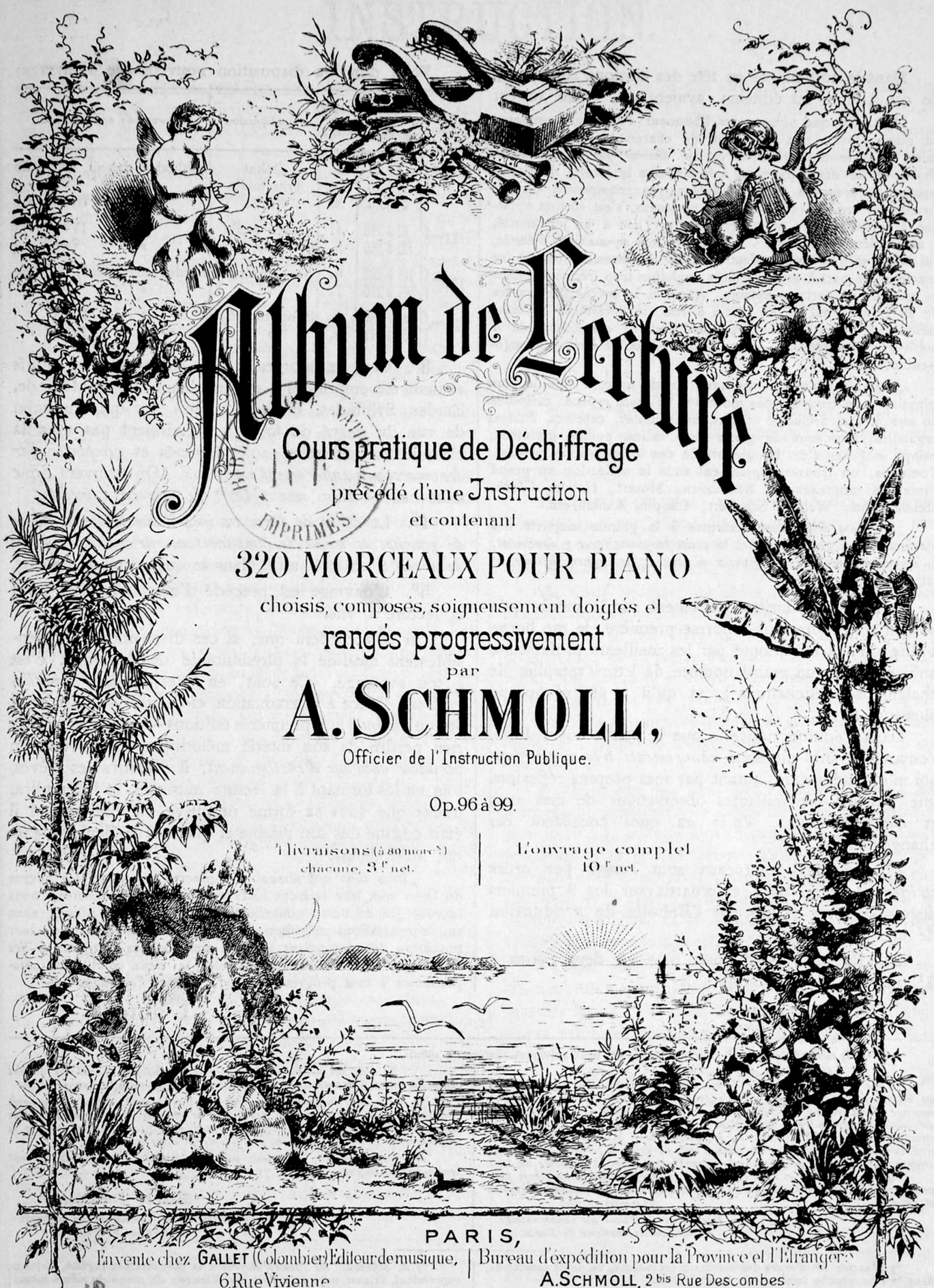
Bruxelles, chez F. de Aynssa (Deliége) | Lisbonne (Portugal), chez Sassetti & Cie

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction reservés.

Déposé pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, selon les traités internationaux.

1912

Septième Edition.



Album de Lecture

Cours pratique de Déchiffrage

précédé d'une Instruction

et contenant

320 MORCEAUX POUR PIANO

choisis, composés, soigneusement doigtés et

rangés progressivement

par

A. SCHMOLL,

Officier de l'Instruction Publique.

Op. 96 à 99.

4 livraisons (à 80 morc.) chacune, 3 f. net.	L'ouvrage complet 10 f. net.

PARIS,

En vente chez GALLET (Colombier), Éditeur de musique, 6, Rue Vivienne | Bureau d'expédition pour la Province et l'Étranger, A. SCHMOLL, 2 bis Rue Descombes

Bruxelles, chez F. de Aynssa (Deliége) | Lisbonne (Portugal), chez Sassetti & Cie

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction reservés.

Déposé pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, selon les traités internationaux.

4° Vm 12

54

1912

Dans la note placée en tête des éditions antérieures de cet Album, les éditeurs avaient dit, entre autres:

„L'Album que nous avons l'honneur d'offrir aux amateurs du piano, forme une collection de charmantes bluettes musicales, dont le but principal est de *divertir* par la variété du choix, et de développer en même temps la faculté de *lire la musique* à première vue. L'auteur, en composant ou en arrangeant ces intéressants petits morceaux, s'est surtout appliqué à éviter tout ce qui pouvait donner lieu à un jeu heurté, à une exécution pénible. . . . . Grâce à sa manière d'écrire, qui vise surtout une exécution *unie et commode*, on ne se heurte nulle part à ces difficultés soudaines trop fréquentes dans la musique de certains auteurs. Aussi, si le succès des œuvres de M. Schmoll est dû en partie à leur incontestable richesse mélodique, il est certain que le soin de cet auteur de *se conformer aux aptitudes du public pour lequel il écrit*, y a largement contribué.

„Parmi ces bluettes, qui sont *doigtées* avec le soin le plus minutieux, on trouvera des morceaux de toute espèce: mélodies ou airs divers; préludes, rondos, impromptus, caprices, études, bagatelles, morceaux de genre etc.; valses, polkas, mazurkas, galops, marches etc. La plupart de ces bluettes sont inédites. Toutefois, on trouvera également dans la collection un grand choix de morceaux de Beethoven, Mozart, Haydn, Gluck, Mendelssohn, Weber, Schubert, Chopin, Kuhlau etc.

„*L'Album de lecture* s'adresse à la grande majorité des pianistes. Le genre *facile* et la *petite moyenne force* y *dominent;* la *moyenne force* n'y est jamais dépassée; le genre *difficile* en est exclu."

Sans vouloir insister autrement sur le succès qu'a obtenu cet Album sous sa forme première, je me borne à dire qu'il a été adopté par les meilleurs professeurs, qu'il m'a valu un grand nombre de lettres remplies de chaleureuses félicitations[1]), et qu'il a été réimprimé plusieurs fois.

Dans l'édition nouvelle que je publie aujourd'hui, l'ouvrage a subi plusieurs *changements très importants*, qui m'ont été inspirés autant par mes propres réflexions que par les bienveillantes observations de mes amis et correspondants. Voici en quoi consistent ces changements:

1°. Les 320 morceaux sont *rangés* par ordre *strictement progressif*[2]) et répartis sur les 9 premiers degrés de force établis par l'Echelle de graduation de mes œuvres.[3])

2°. Ils sont divisés non plus en deux Séries à 6 f, mais en 4 livraisons à 3 f.

PARIS, 1894.

Voici donc la disposition nouvelle de l'ouvrage:

Livraison	N° d'ordre des morceaux	Degré de force	Qualification	Terme de comparaison
I re	1 à 20	1.	Début	Méthode Schmoll, Ire Partie
	21 à 40	2.	Très facile	» IIme »
	41 à 80	3.	Facile	» IIIme »
II me	81 à 120	4.	Assez facile	» IVme »
	121 à 160	5.	Pet. moy. force	» Vme »
III me	161 à 200	6.	Moy. force, *a.*	Etudes moyennes[4]), Ire Série
	201 à 240	7.	» *b.*	» IIme »
IV me	241 à 280	8.	Bonne moy. f. *a.*	» IIIme »
	281 à 320	9.	» *b.*	» IVme »

3°. Ceux des morceaux dont les principaux motifs avaient été empruntés à mes autres ouvrages (Méthode, Etudes, Sylphides, Préludes[5]) etc.), ou qui, au point de vue du degré de force, ne cadraient pas avec la classification nouvelle, sont éliminés et *remplacés par des morceaux entièrement nouveaux.* On trouvera donc dans cette édition une *60aine de morceaux inédits.*

4°. Le *degré de force* est *inscrit sur toutes les pages de gauche; le terme de comparaison, sur toutes les pages de droite* (l'un et l'autre, dans le coin droit supérieur).

5°. L'ouvrage est précédé d'une *Instruction* pour la lecture à vue.

On m'accordera que, si ces dispositions ont sensiblement modifié la physionomie de l'ouvrage, c'est à son avantage. Ce sont, en effet, autant *d'améliorations.* Grâce à la graduation ci-dessus — qui n'avait été qu'*indiquée* aux premières éditions — cet Album, sans rien perdre de son intérêt mélodique, est devenu un *véritable ouvrage d'enseignement;* il divertira les élèves, tout en les formant à la lecture musicale, et il remplira, mieux que sous sa forme primitive, le but auquel il était destiné dès son origine et que mes anciens éditeurs ont ainsi défini:

„Tous ceux qui aiment à consacrer au piano les heures de loisir que leur laissent leurs occupations journalières, nous sauront gré de notre nouvelle publication; notre Album, avec ses improvisations mélodiques si nombreuses et si variées, leur procurera des *distractions toujours nouvelles,* les habituera à *lire la musique facilement,* et réunira ainsi les deux conditions indispensables à tout progrès musical: *l'utile* et *l'agréable.*" —

L'auteur.

---

[1]) Qu'il me soit permis de citer seulement les deux suivantes (datées de 1880):

Monsieur et cher confrère.

Je me fais un réel plaisir de reconnaître à votre charmant **Album** *un intérêt mélodique d'une grande variété, qui fait de ce recueil un ouvrage d'une lecture attachante, attrayante même pour les jeunes pianistes qui désirent apprendre à bien dire, sans s'astreindre à des études trop sérieuses. Votre publication a le mérite d'éviter la reproduction d'airs trop connus et de refrains populaires qui ne peuvent former à la lecture attentive et réfléchie, par cela même qu'ils sont dans la mémoire de tous.*

Agréez, Monsieur et cher confrère, mes compliments très-sincères pour votre gracieux et intéressant ouvrage, et croyez à mes sentiments affectueux et dévoués.

Marmontel,
Professeur de Piano au Conservatoire national de musique de Paris.

. . . Je n'ai pas voulu vous envoyer le compliment banal dû à tout compositeur, et j'ai tenu à lire tout votre **Album** *avant de vous écrire.*

Je puis donc vous assurer que je l'ai trouvé admirablement **propre** *au but que vous vous proposez; les grands élèves comme les plus jeunes en tireront grand profit. Pour ma part, soyez assuré que je le recommanderai très-chaudement et l'adopterai dans mes cours.*

Recevez, Monsieur, avec tous mes compliments, l'assurance de mes sentiments distingués.

Marie Donne,
Professeur au Conservatoire national de musique de Paris

[2]) *L'ancien N° d'ordre* des morceaux est indiqué, en petits caractères, dans le coin gauche inférieur de l'encadrement.

[3]) Mes éditeurs enverront cette „Echelle de graduation" gratis à qui en fera la demande.

[4]) *A. Schmoll. 80 Etudes moyennes* et progressives (agilité, phraser, expression), faisant suite à la Nouvelle Méthode de piano du même auteur; 16 livraisons (à 1 f 25), formant 4 Séries (à 4 f); complet, 15 f.

[5]) *A. Schmoll. 300 Préludes* dans tous les tons majeurs et mineurs, *classés, gradués* et minutieusement *doigtés.* 2 Séries (à 3 f 50); complet, 6 f

INSTRUCTION.

Déchiffrer (lire **à** première **vue**, lire **à** livre ouvert) veut dire: exécuter à l'improviste, sans préparation, un morceau de musique.[1]) On déchiffre la musique comme on lit une lettre qu'on vient de recevoir, ou comme on récite un morceau de littérature qu'on voit pour la première fois.

Cela étant, on s'étonne quelquefois de rencontrer si rarement des pianistes qui sachent jouer tout ce qu'on place sur leur pupitre: „Si les enfants de nos écoles primaires", dit-on, arrivent à **lire** couramment en peu d'années, pourquoi n'en est-il pas de même des pianistes?" La réponse n'est pas difficile. En premier lieu, la lecture, à haute voix, d'un écrit quelconque, se fait à l'aide d'un organe qui, seul, y suffit; la lecture d'un morceau de piano, au contraire, se fait à l'aide de deux membres articulés qui, pour produire le son, doivent mettre en mouvement un appareil mécanique des plus compliqués: le clavier. En second lieu, il ne faut pas oublier que l'organe du langage, grâce à sa contexture homogène, souple et élastique, se prête admirablement aux inflexions que lui suggère la pensée; tandis que les mains, à cause de leur structure compliquée, ne peuvent que difficilement exécuter les mouvements mécaniques suggérés par le travail mental de la lecture. Aussi la lecture **mentale** d'un morceau de musique — tous les musiciens expérimentés le savent — présente-t-elle à peine plus de difficulté que celle d'un morceau de littérature quelconque. En troisième lieu, l'enfant qui commence ses études scolaires, **sait** déjà **prononcer** des mots et des phrases traduisant sa pensée; le mécanisme physiologique du langage lui est devenu familier, et ce qui lui reste à apprendre, l'interprétation des **signes** correspondant au langage, est relativement peu de chose. Il n'en est pas de même du débutant pianiste qui, ne connaissant rien au clavier, est incapable d'exprimer les idées musicales qui peuvent s'ébaucher dans son esprit. Enfin, la notation musicale présente des difficultés dont on ne retrouve pas l'équivalent dans l'écriture ordinaire. En musique, les signes sont infiniment plus complexes qu'en littérature. Le musicien lecteur doit se méfier de l'imprévu, il a constamment à redouter de voir surgir sous ses yeux des complications de mécanisme, de doigter, de rythme etc., qu'une minutieuse analyse permet seule de franchir; tandis que le lecteur d'un écrit ordinaire n'a à compter qu'avec des mots qui lui sont connus et avec des phrases dont il devine le sens à mesure qu'il avance dans sa lecture.

Les difficultés de la lecture musicale varient sensiblement, non seulement d'un genre de musique à l'autre, mais encore d'un instrument à l'autre. La musique de piano ou d'orgue, en raison de son caractère éminemment symphonique, est généralement plus difficile à déchiffrer que la musique de chant, de violon ou de flûte, par exemple, où l'artiste n'a qu'une seule voix ou partie à suivre; menant de front plusieurs parties distribuées sur deux portées à clefs différentes, et dont l'une, bien souvent, est aussi chargée que l'autre, elle exige, de la part du lecteur, non seulement **un coup d'œil sûr et une extrême rapidité d'analyse**, mais encore, et surtout, la précieuse faculté de **faire obéir les doigts**, avec une instantanéité absolue, aux impulsions de la pensée musicale. Le pianiste chez lequel ces diverses qualités ne sont pas *innées*, pourra être un brillant virtuose, un théoricien consommé, un compositeur émérite, **mais** sera rarement un habile **lecteur**. Cependant, il ne faut pas oublier que l'habileté naît de l'exercice, et que les dons qui nous ont été refusés par la nature, peuvent s'acquérir par de persévérants efforts. Quelles que soient les aptitudes naturelles du pianiste, il dispose donc d'un moyen de se perfectionner dans l'art de déchiffrer, c'est celui-ci: **lire beaucoup de musique, et la lire avec esprit de méthode.**

Après les considérations qui précèdent, il ne me reste qu'à énoncer succinctement les principes de la lecture rationelle et méthodique, et à indiquer la façon dont on devra se servir de cet Album, pour en tirer tout le profit qu'il comporte.

1°. Dès la première année l'élève devra s'habituer à la lecture à vue, c'est-à-dire à jouer avec les deux mains ensemble des morceaux convenant à son degré d'avancement, mais auxquels aucun travail préalable ne l'avait préparé.

2°. Cette lecture, précédée seulement de quelques **constatations sommaires** par rapport à la mesure, au ton, à l'armure de la clef, au doigter, au style, à l'expression etc., devra toujours se faire **en comptant à haute voix.** On jouera le morceau très lentement d'abord; puis on le répètera un peu plus vite, et l'on continuera ainsi, de manière à se rapprocher de plus en plus du mouvement indiqué. L'usage du **métronome** sera très utile en cette circonstance.

3°. Il ne sera pas nécessaire de faire plus de **4 ou 5 lectures consécutives** du même morceau et de consacrer plus de 10 à 15 minutes à ce travail. On ne saurait, certes, exiger qu'en si peu de temps, l'élève apprît à jouer le morceau avec la dernière perfection; mais quand il sera plus avancé, il aimera à revenir aux morceaux qu'il aura déchiffrés autrefois, et il sera surpris de les **savoir jouer** avec la plus grande aisance.

4°. Les morceaux choisis pour la lecture **à vue** doivent être **sensiblement plus faciles** que ceux que l'élève *apprend* dans ses leçons. Toutefois, en se servant de cet Album, on n'aura pas à se préoccuper de ce détail, dont il a été tenu compte dans la classification des morceaux.

5°. Tout travail de lecture à vue ne se fera que **sous la surveillance du professeur,** ou des parents, si ceux-ci connaissent la musique. Quant à l'Album de lecture, il ne faudra le remettre à l'élève qu'au moment de la leçon. De cette façon, on empêchera ce dernier, de faire du déchiffrage un passe-temps plutôt nuisible qu'utile, et l'on sera sûr que le morceau qu'on lui fait déchiffrer lui est inconnu; ce sera le meilleur moyen de tenir sans cesse sa curiosité en éveil et d'obtenir **de lui une** lecture attentive et fertile en bons résultats.

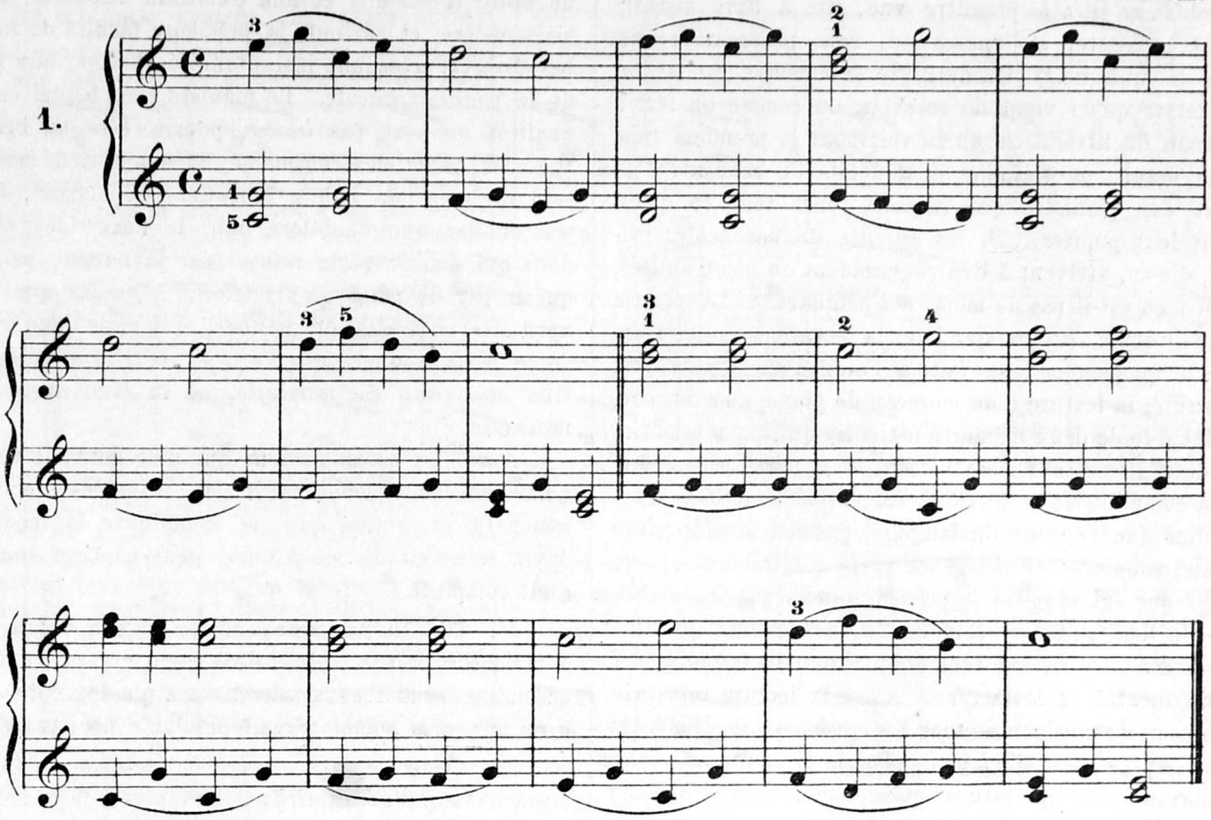
A. S.

[1]) D'après Fétis, Soullier et d'autres, le terme „déchiffrer" signifie: lire de la musique qui est difficile à lire.

aux plus jeunes élèves de Mr. Moerman (Ypres).

DIALOGUE.

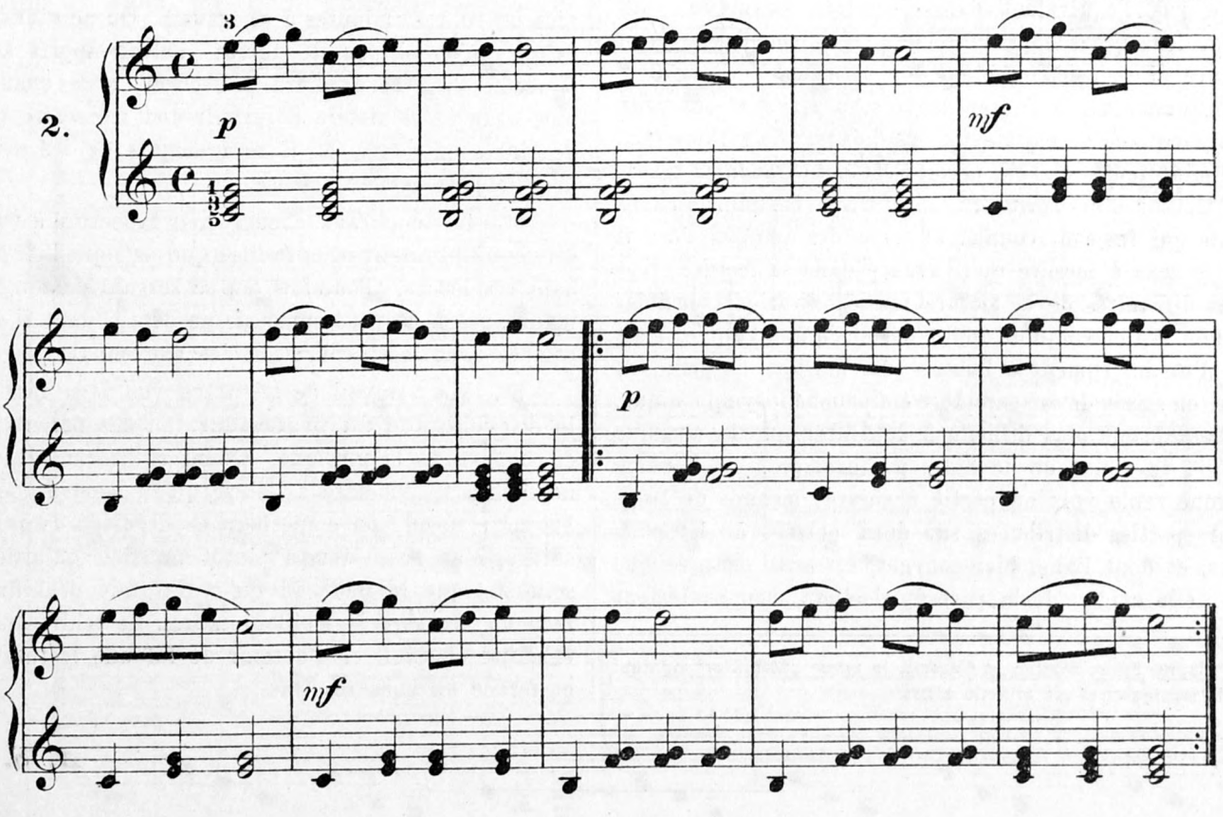
A. Schmoll.



aux plus jeunes élèves de Mr. Binon (Soignies).

AIR DE DANSE.

A. Schmoll.

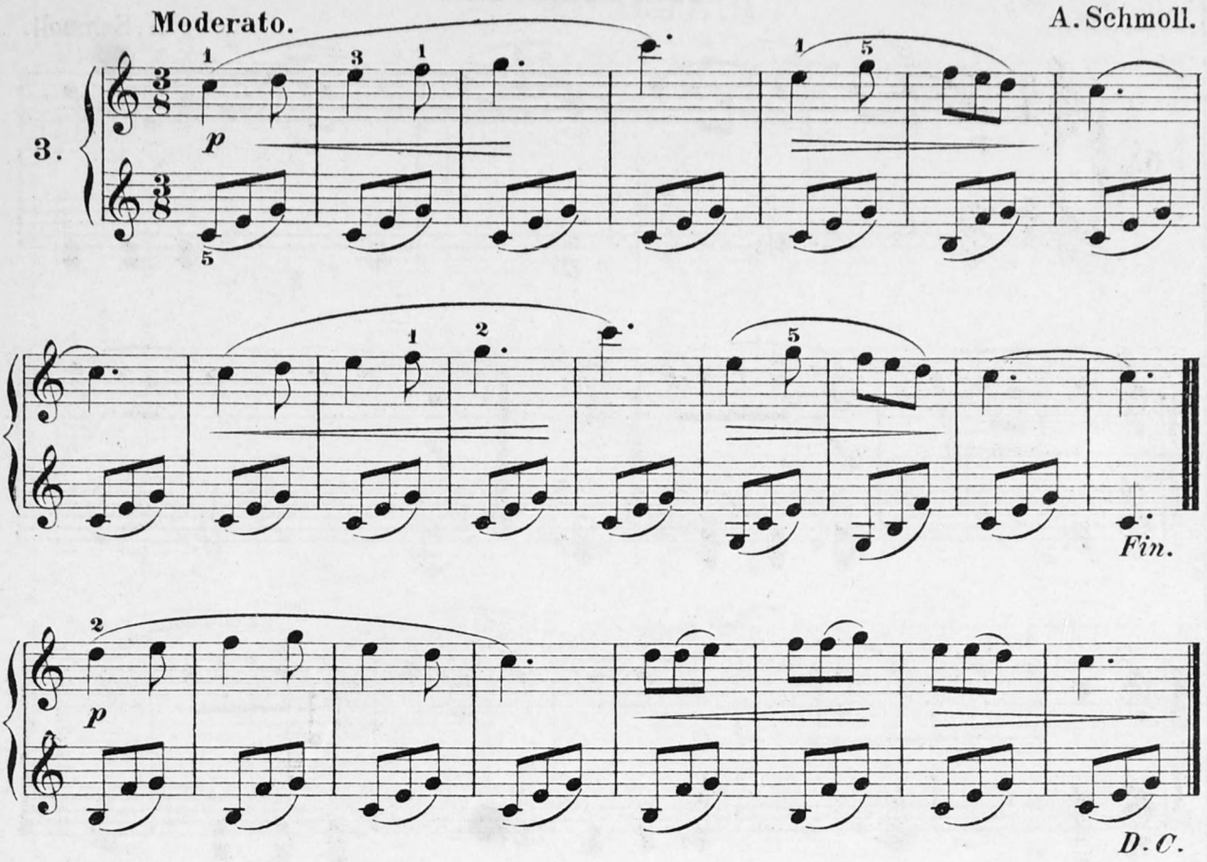


aux jeunes élèves de Mr. Léreest (Turnhout).

PROMENADE.

Moderato. **A. Schmoll.**

3.

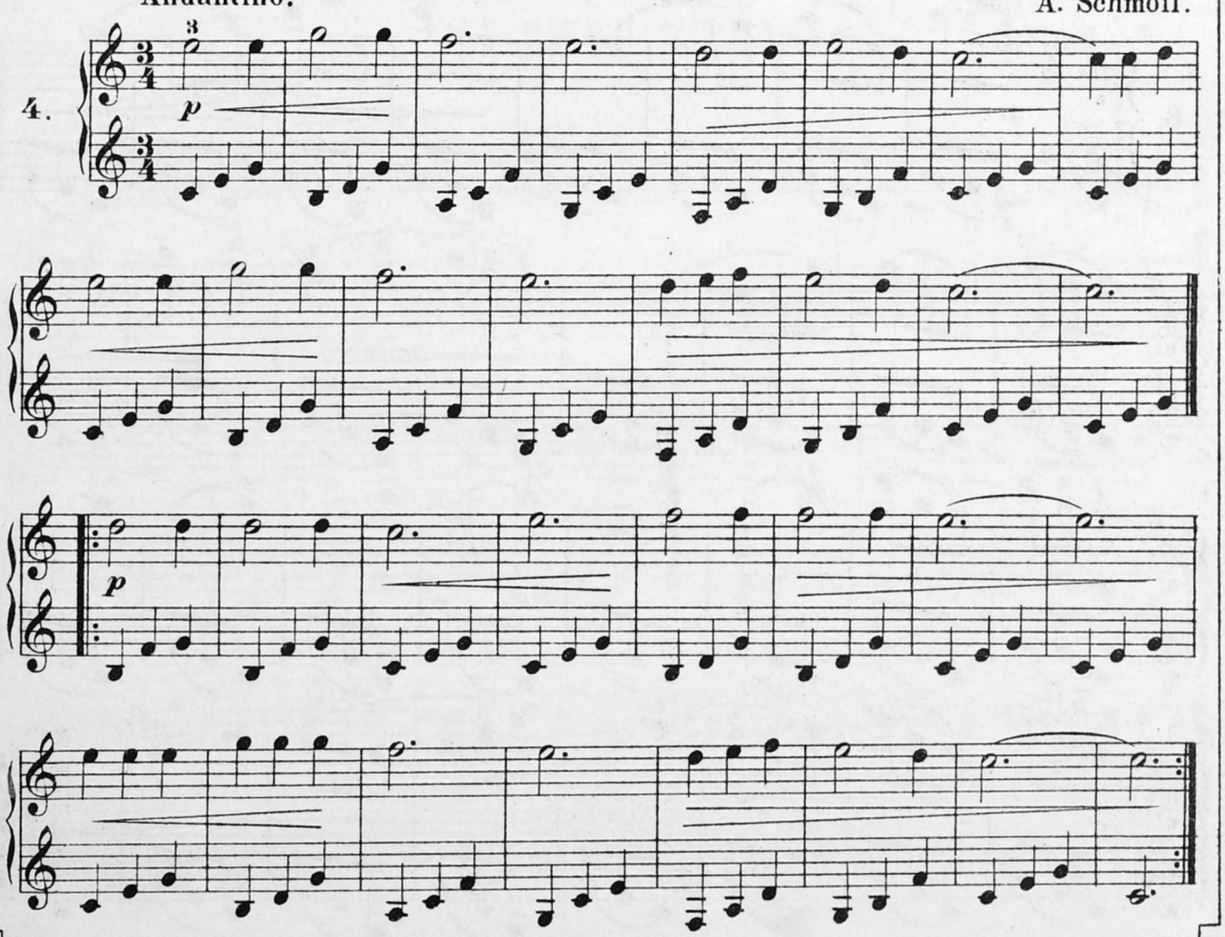


à Mlle. A. Lassine (Merbes-le-Château).

AU BERCEAU.

Andantino. **A. Schmoll.**

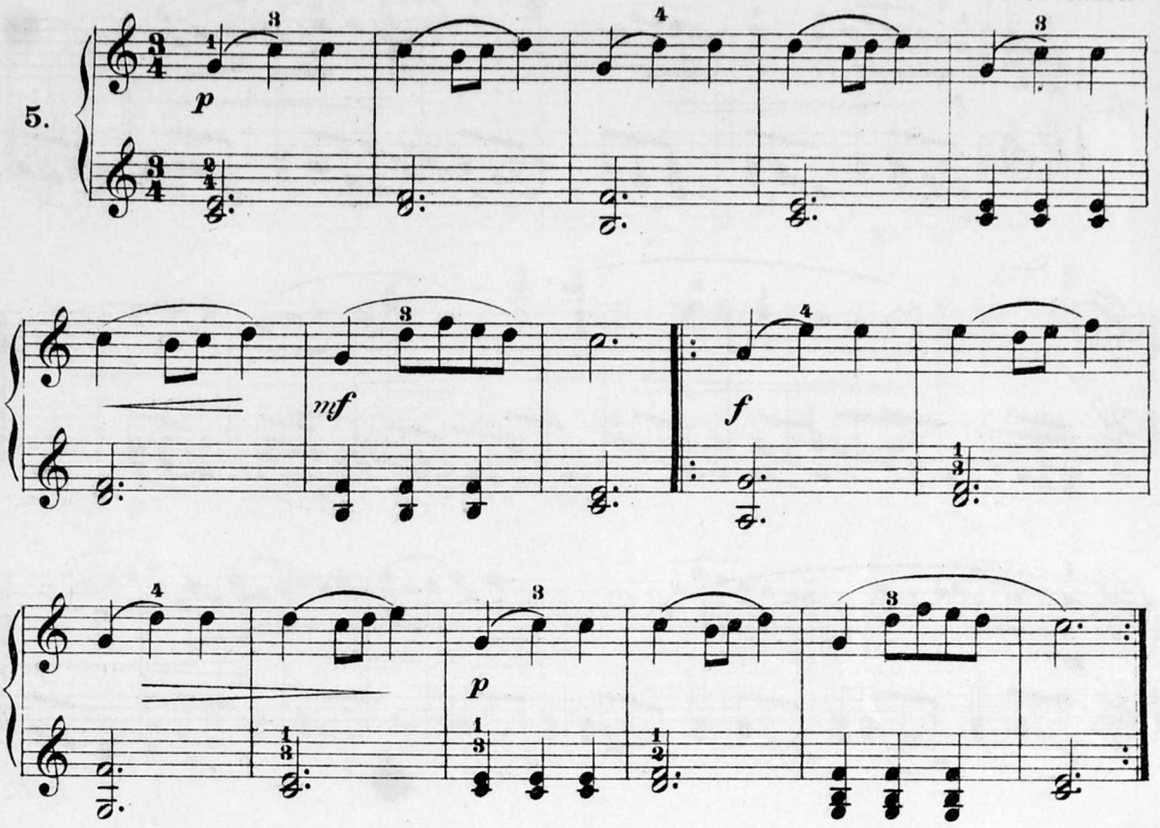
4.



aux jeunes élèves de
Mr. Vanhende (Zonnebeke).

INVITATION.

A. Schmoll.

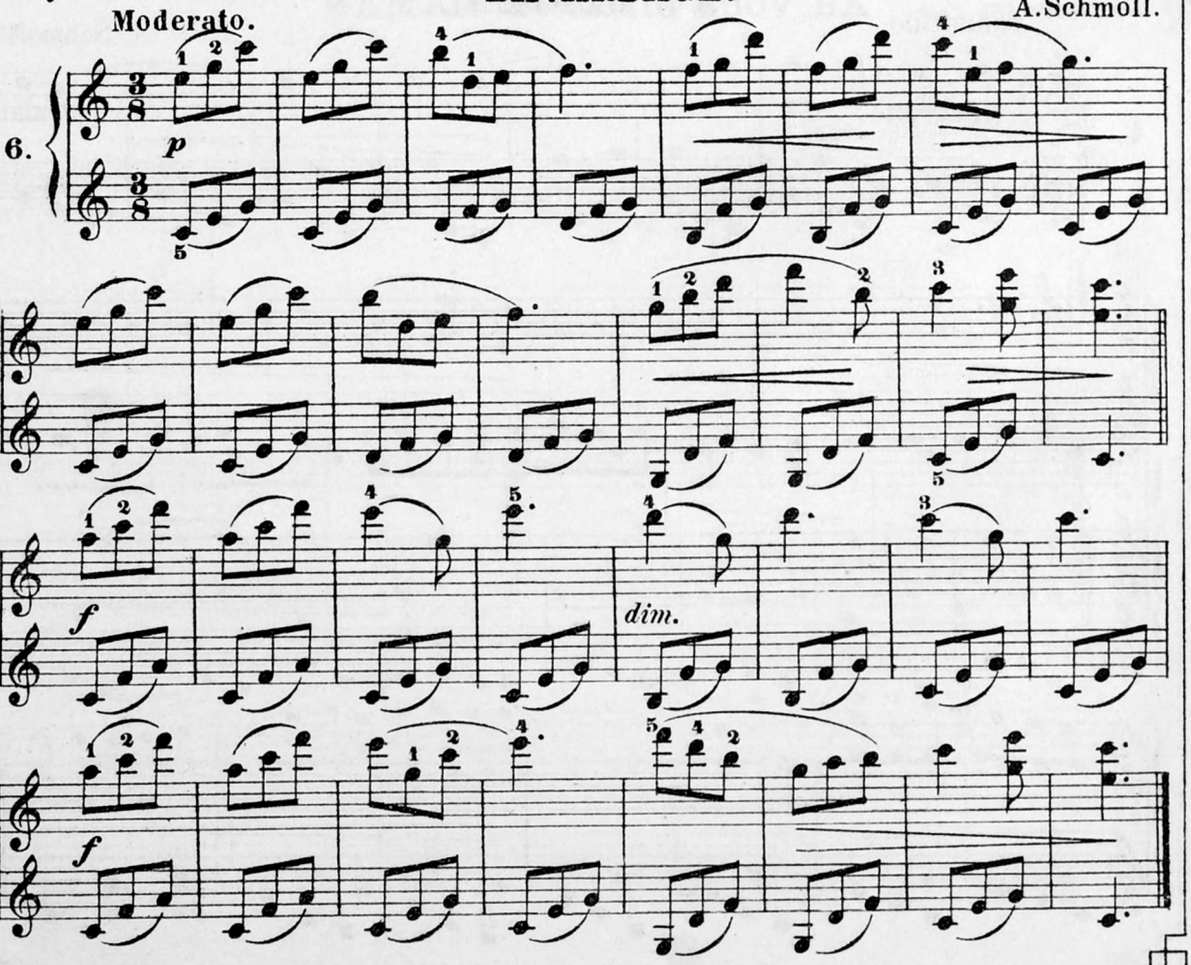


aux j. élèves de Mr. E. Michel (Bastogne).

BAVARDAGE.

A. Schmoll.

Moderato.

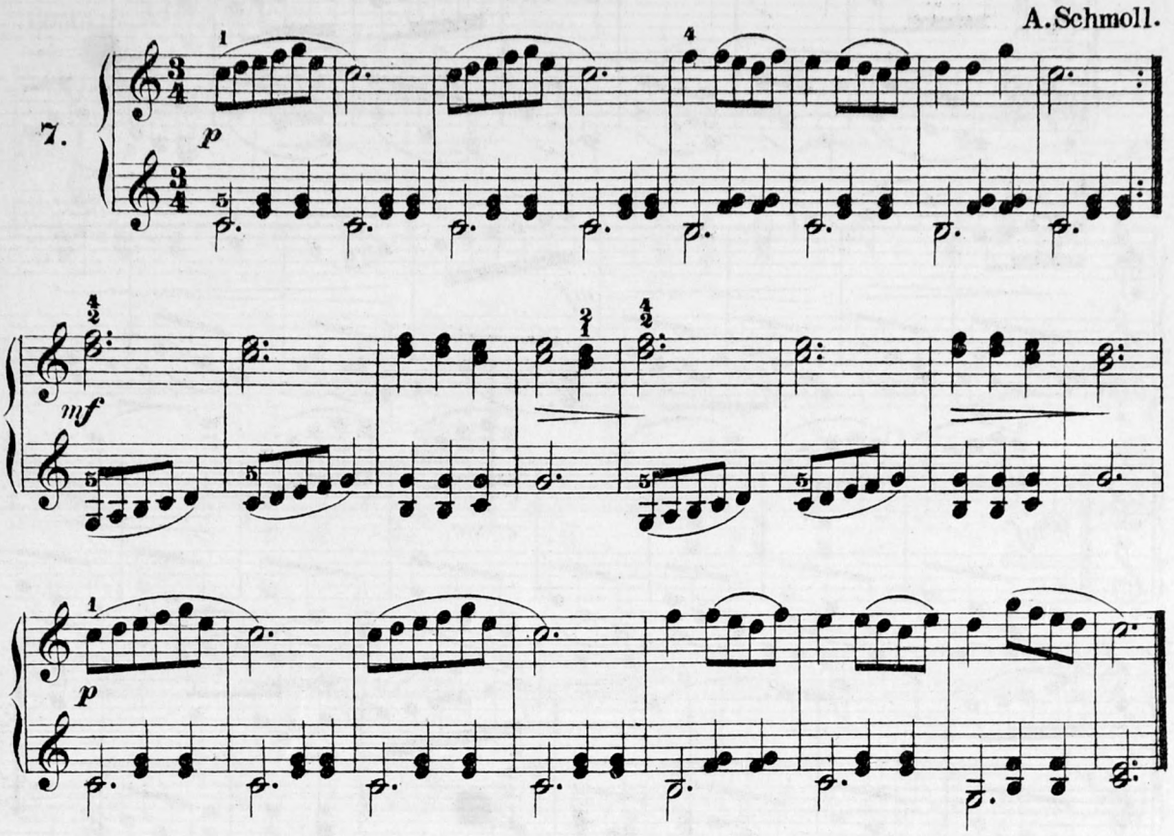


aux jeunes élèves de Mr.
Engels (Dolhain).

PROGRÈS.

A. Schmoll.

7.



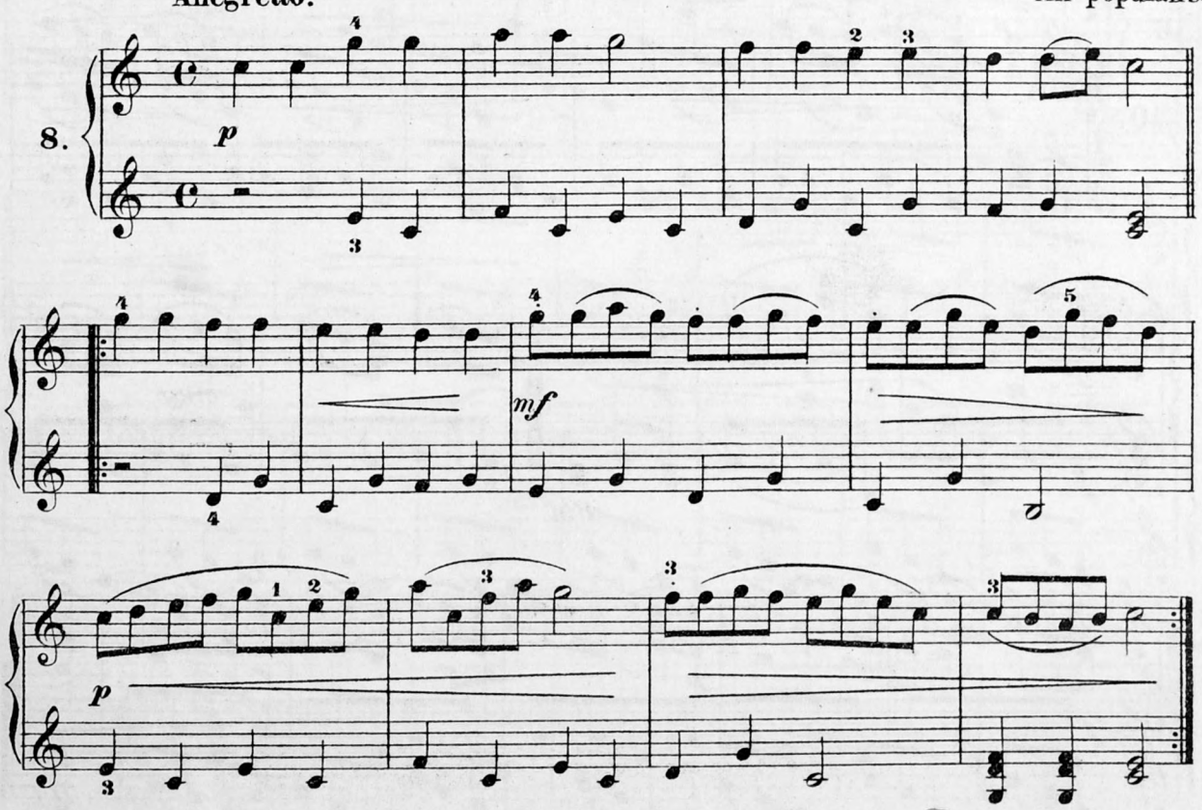
aux jeunes élèves de
Mr. Noben (St. Trond).

AH, VOUS DIRAI-JE, MAMAN.

Allegretto.

Air populaire.

8.

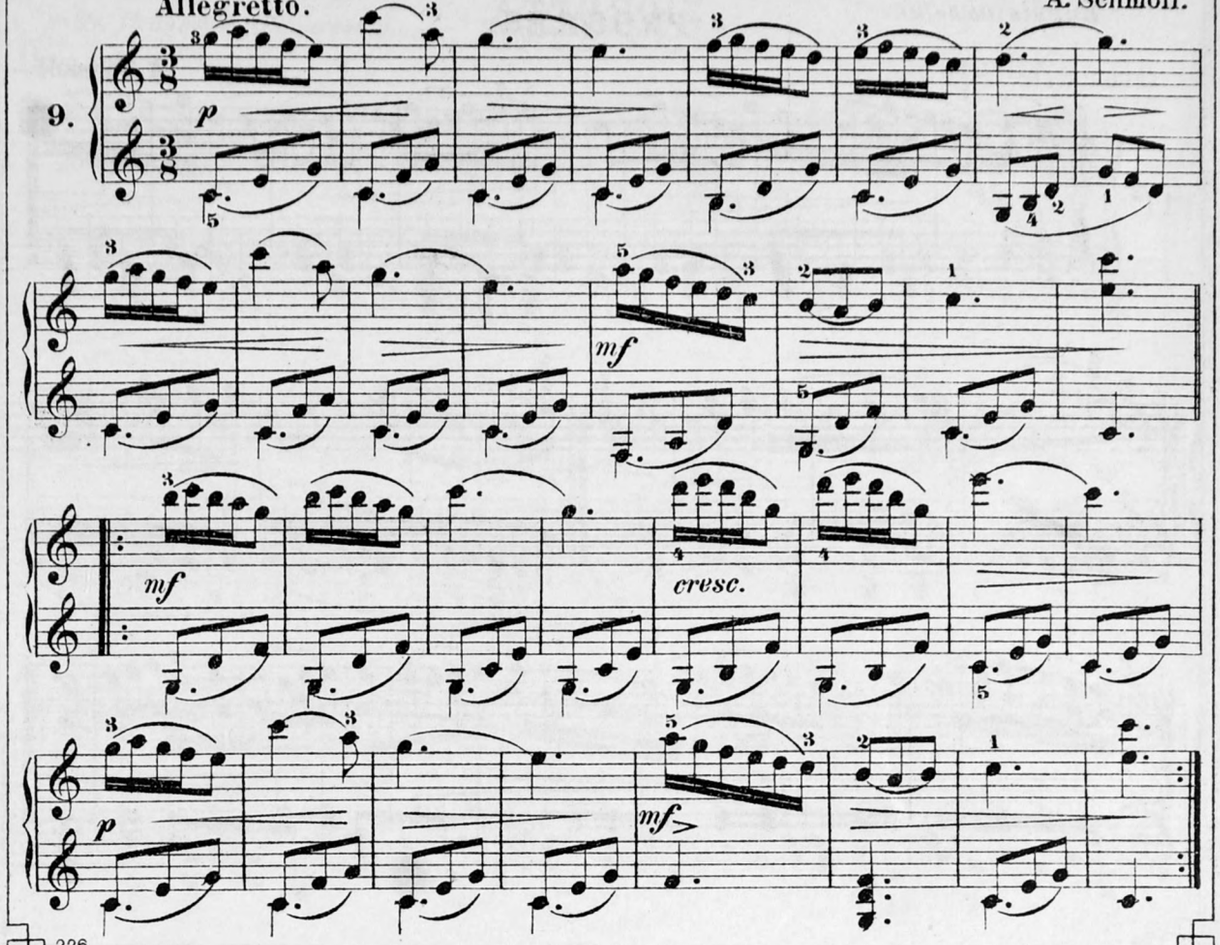


aux jeunes élèves de
Mlle. Jenny Hudelo (Lille).

LE PREMIER SUCCÈS.

A. Schmoll.

Allegretto.

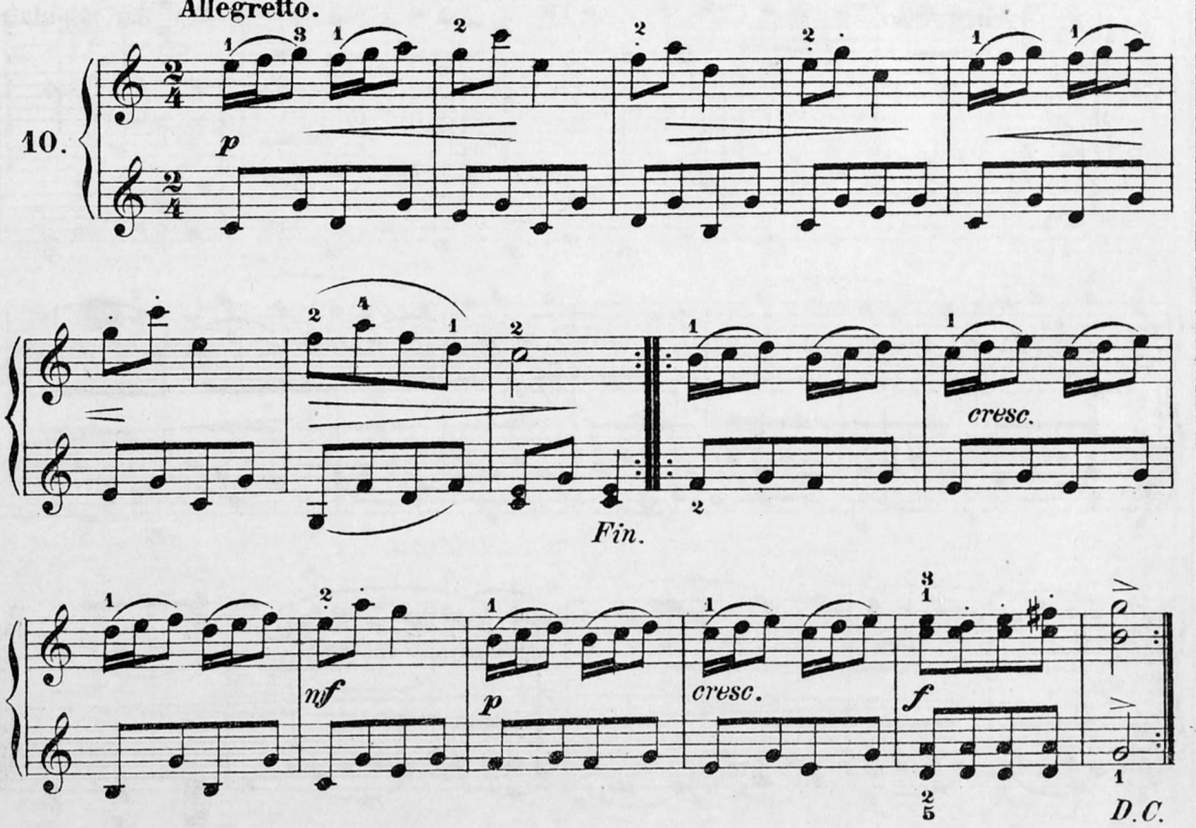


aux jeunes élèves de
M. Collet (Diest).

CACHE - CACHE.

A. Schmoll.

Allegretto.



aux jeunes élèves de
Mlle. A. Poulizac (Quimper).

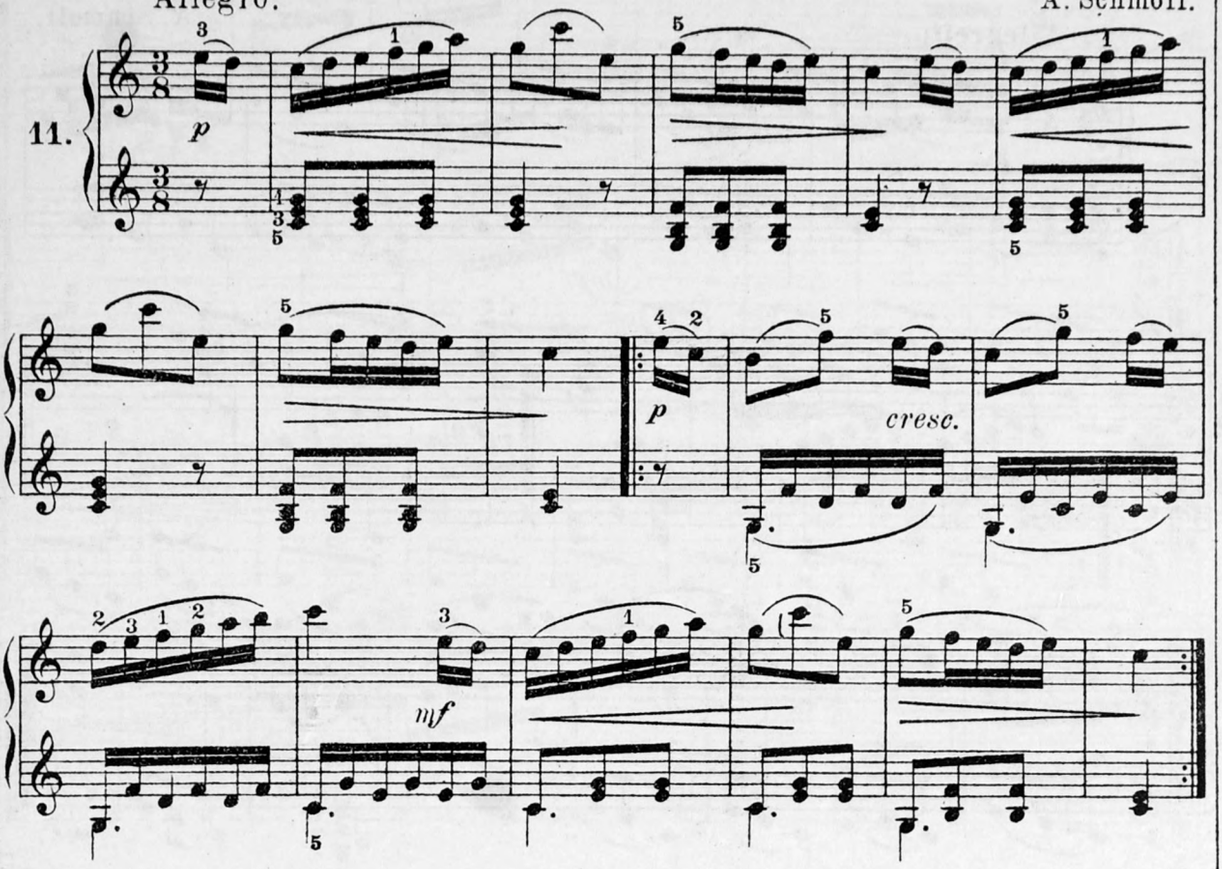
Terme de comparaison: Méthode Schmoll, I.

FIORETTA.

Allegro.

A. Schmoll.

11.



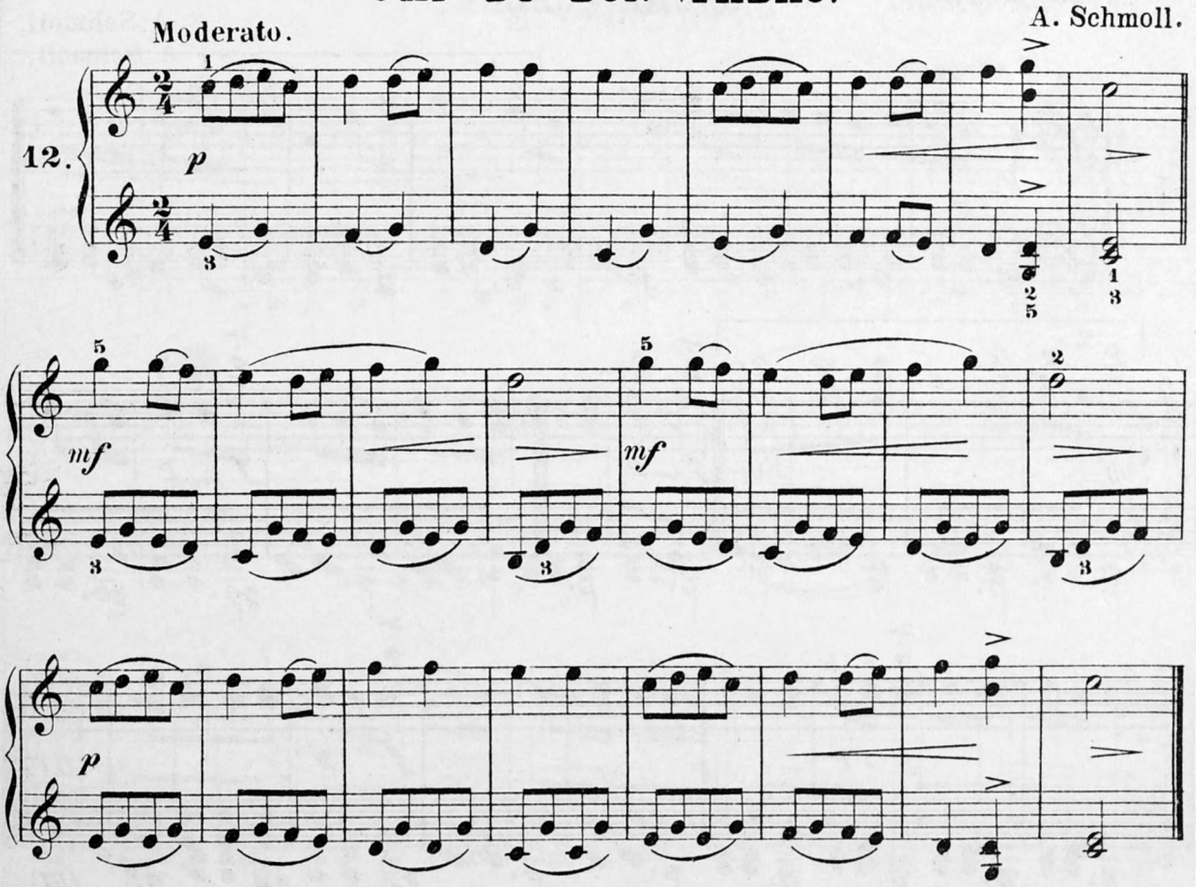
à Mr. Moortgat (Tirlemont).

J'AI DU BON TABAC.

Moderato.

A. Schmoll.

12.

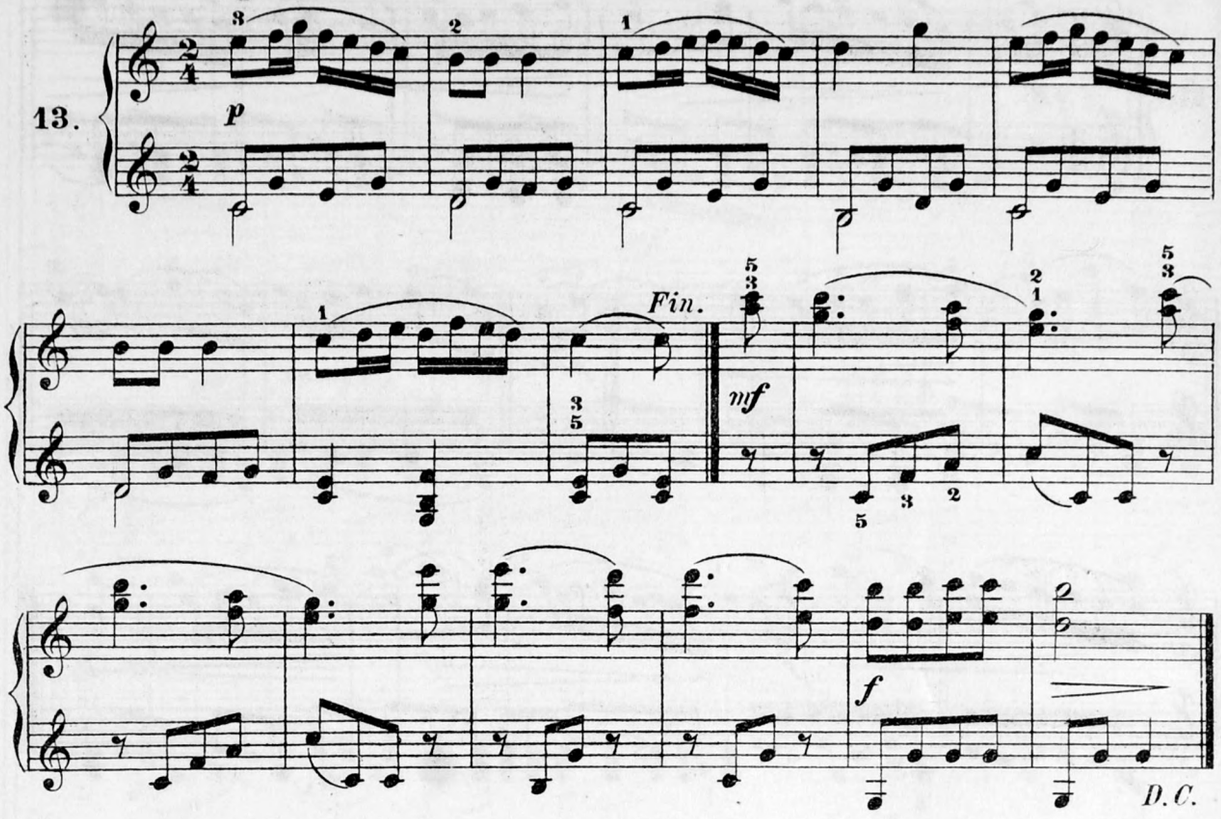


aux jeunes élèves de Mr. Ceuppens (Quiévrain).

A LA RÉCRÉATION.

Allegretto. A. Schmoll.

13.



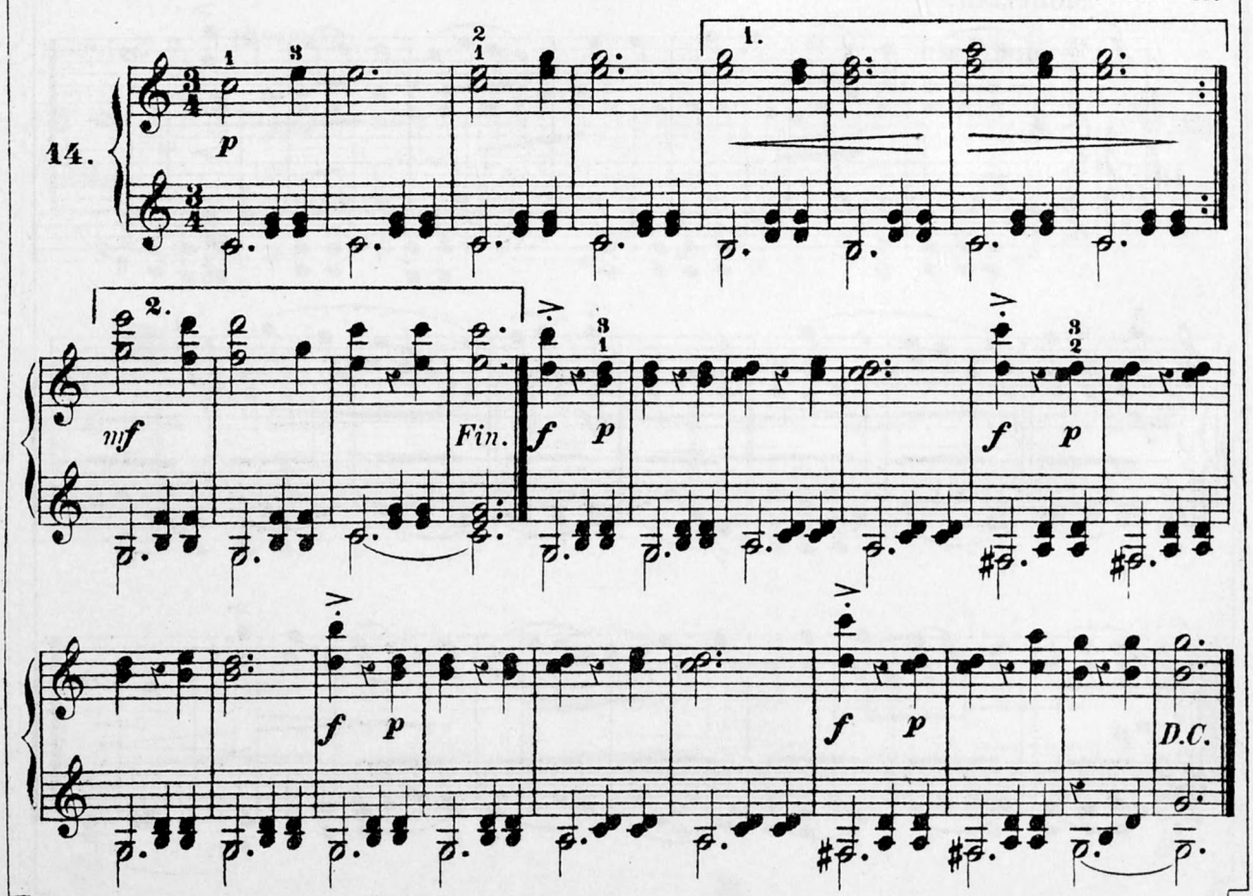
aux plus jeunes élèves de Mr. J. Tellier (Waterloo).

JEANNE,

Valse.

A. Schmoll.

14.

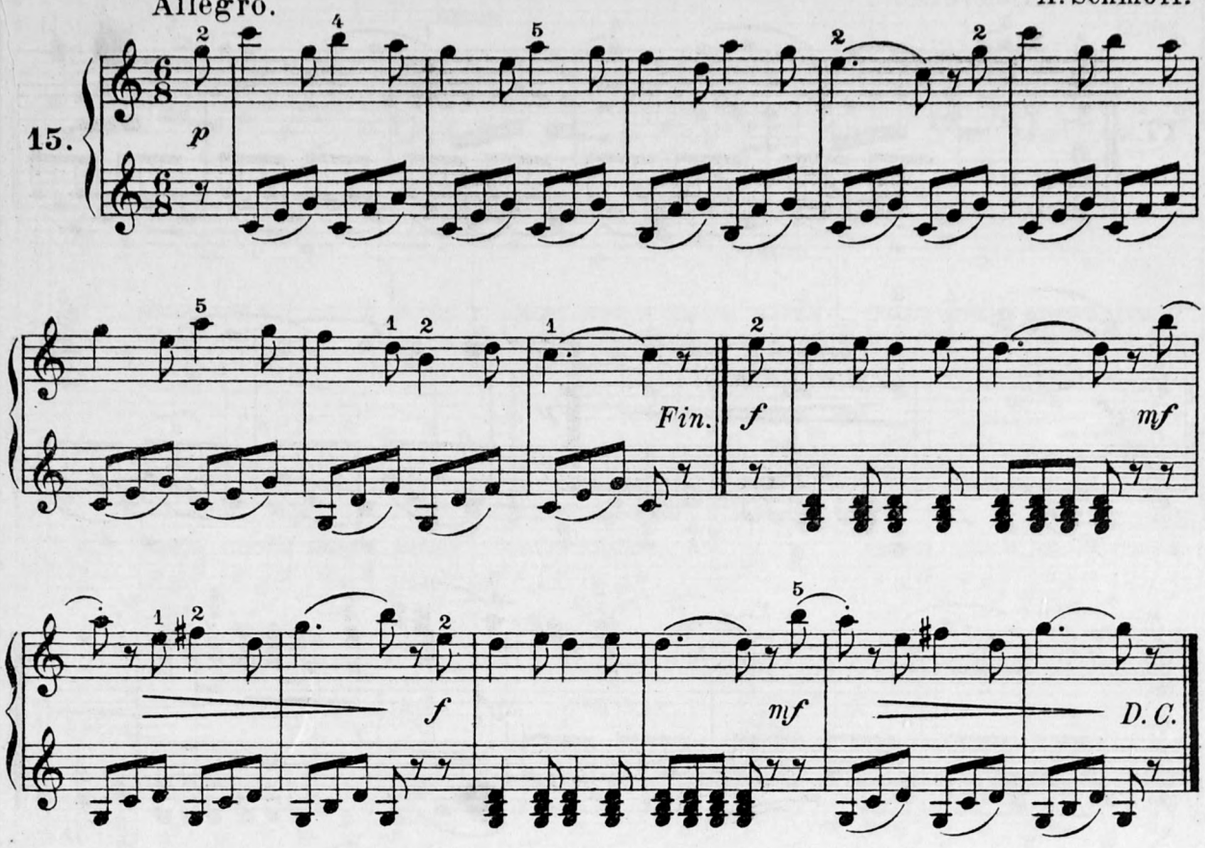


à Mme. B. Buffin (Chomérac).

PETITE AVENTURE.

Allegro. A. Schmoll.

15.

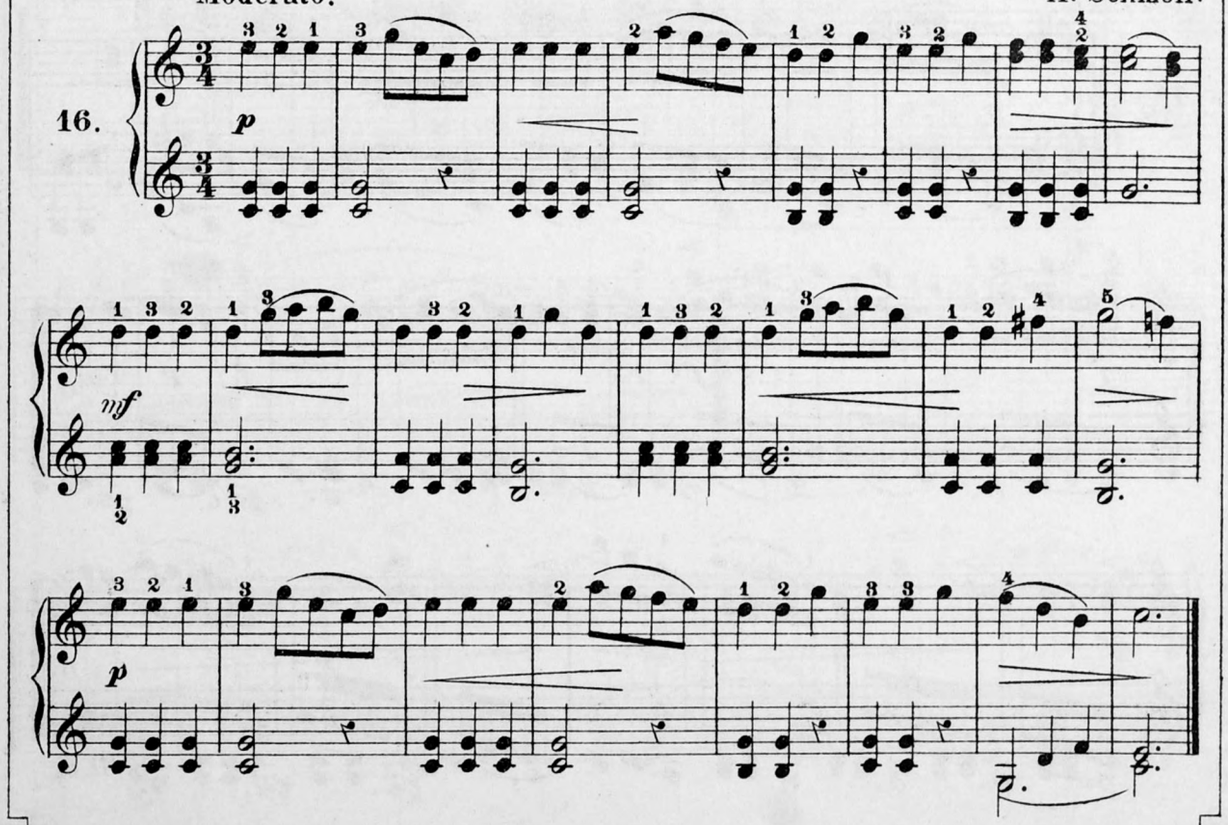


à Mr. Bernazay (St. Maixent).

HISTORIETTE.

Moderato. A. Schmoll.

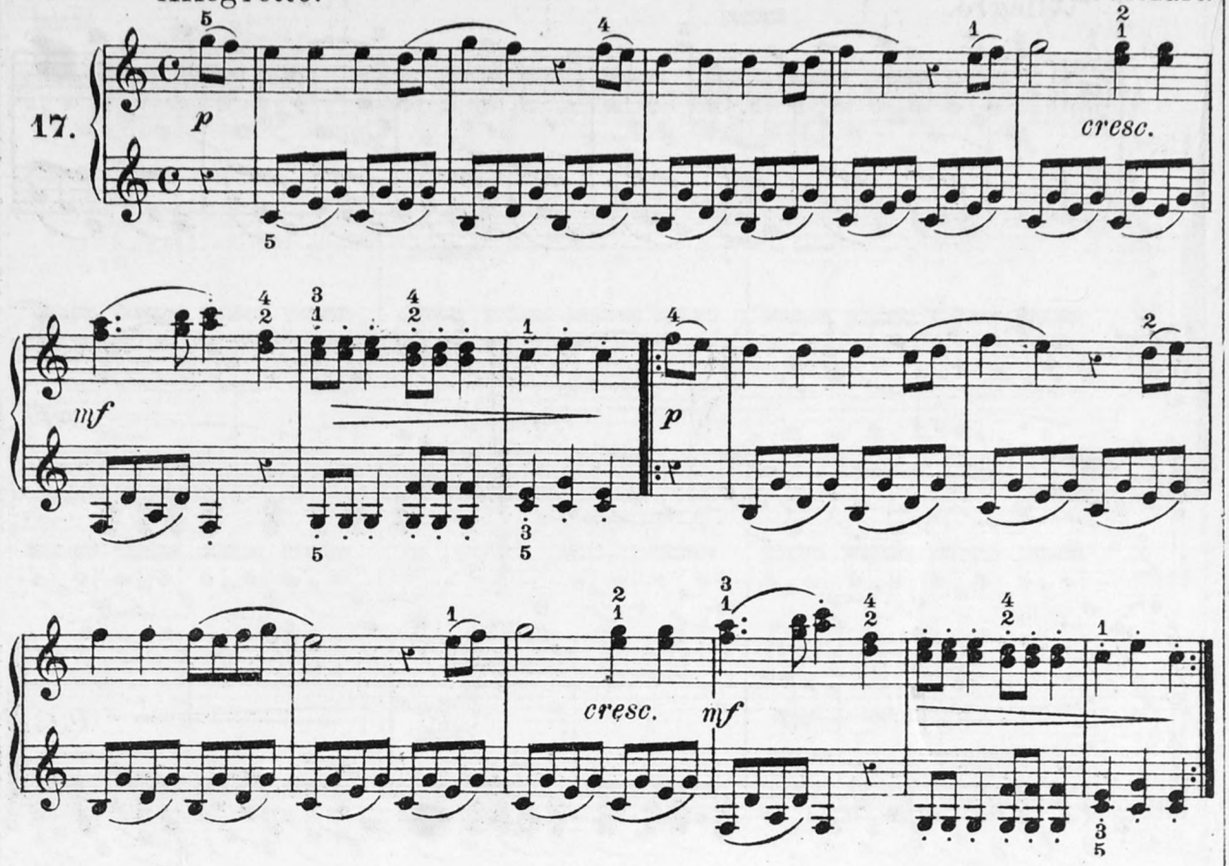
16.



AIR DE LA FLÛTE ENCHANTÉE.

Allegretto. W. A. Mozart.

17.

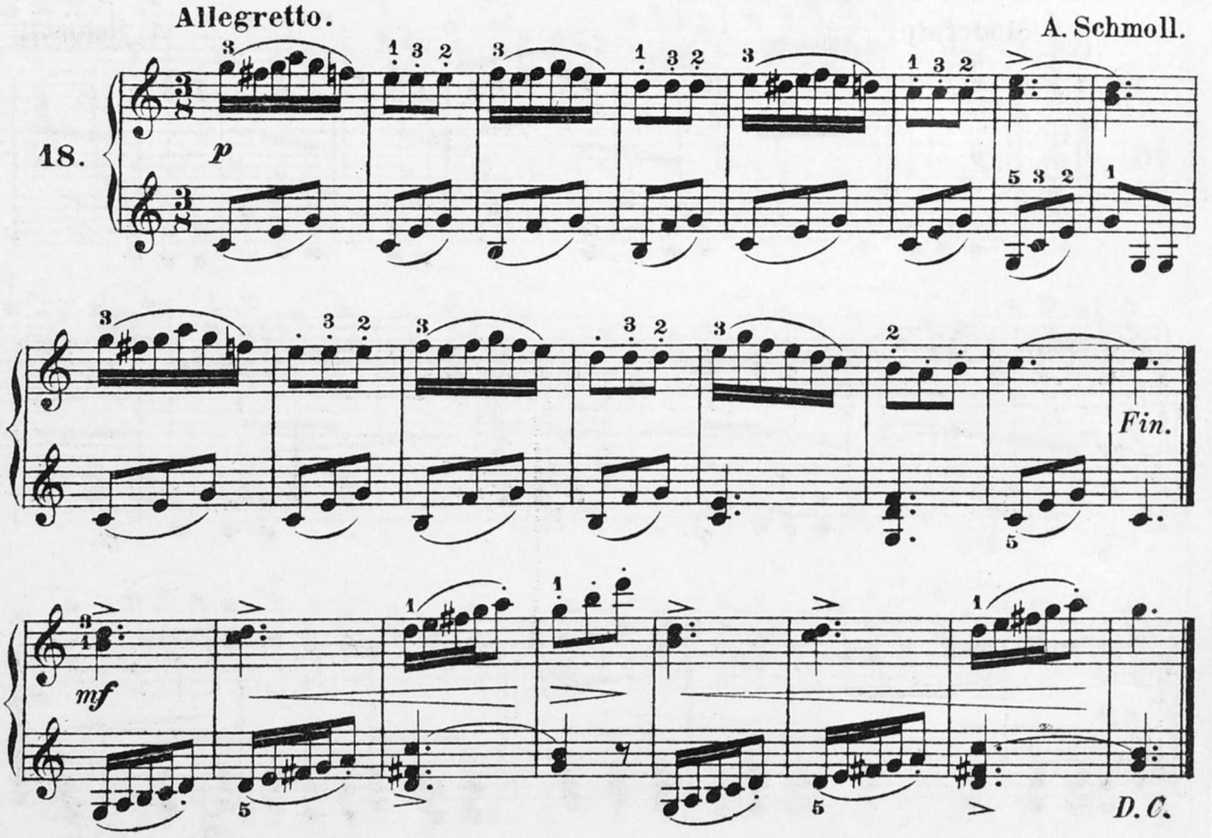


à mon petit ami Mr. Georges Ador (Paris).

DANS LA PRAIRIE.

Allegretto. A. Schmoll.

18.



aux jeunes élèves de Mr. Hamoir (Hasselt).

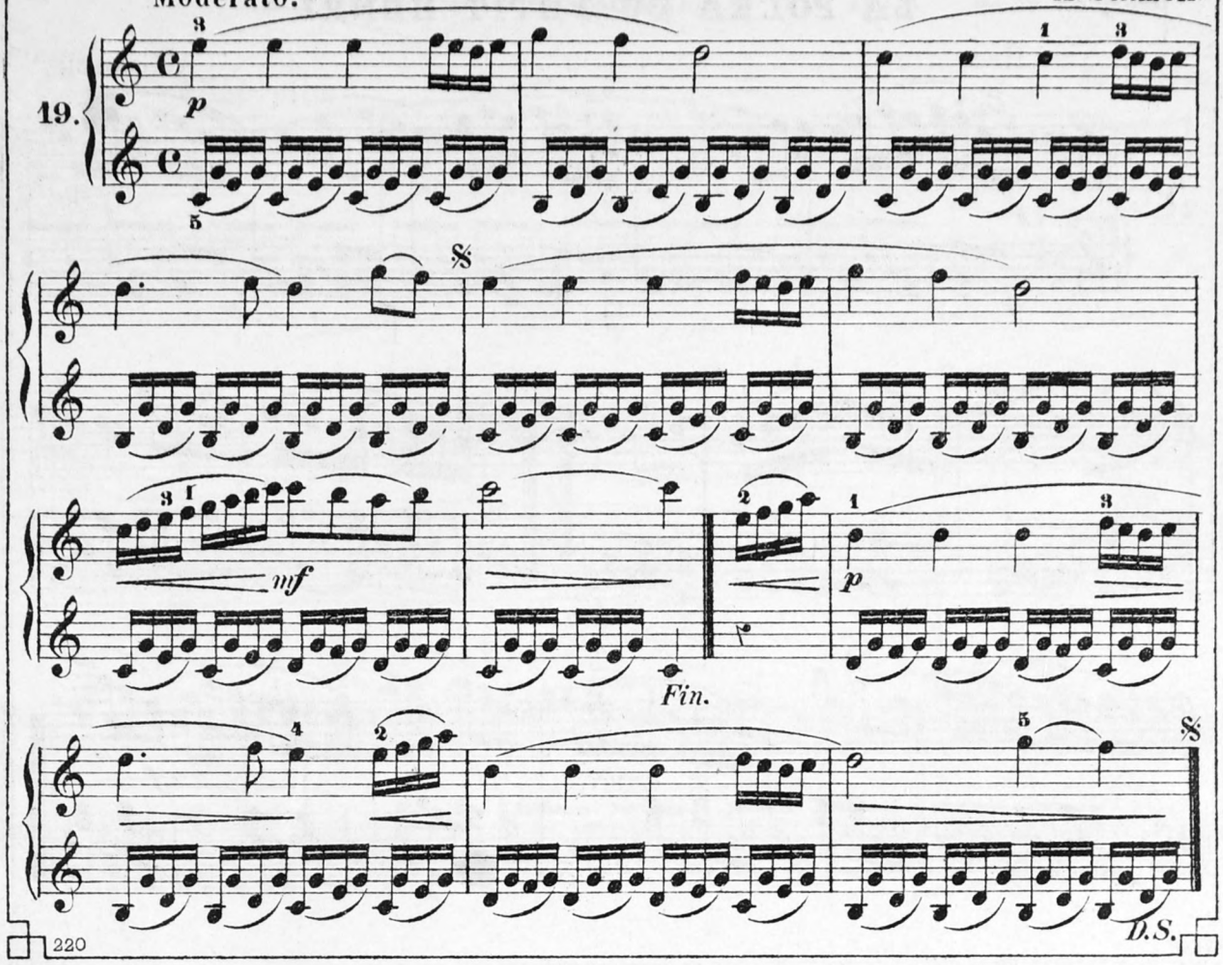
AGILITÉ.

Terme de comparaison: Méthode Schmoll, I.

Moderato.

A. Schmoll.

19.



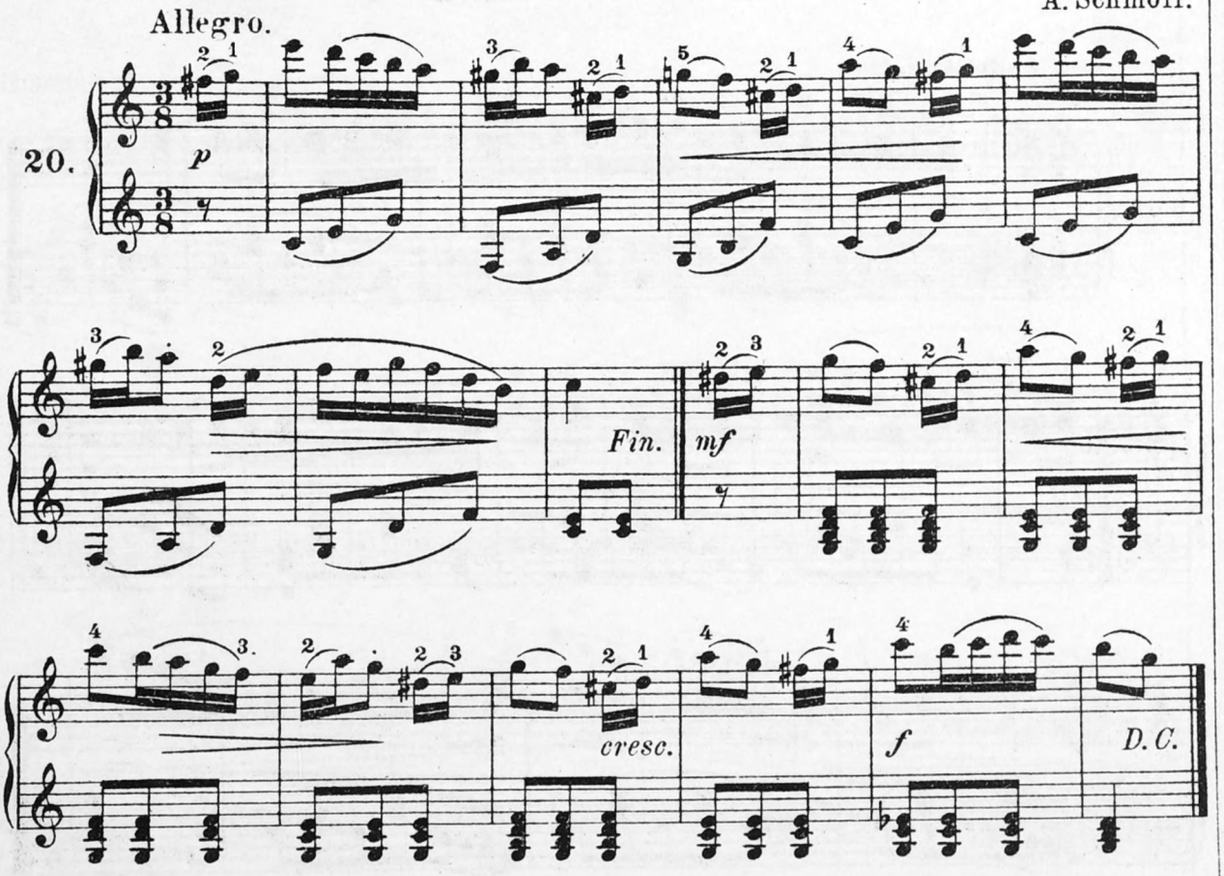
aux jeunes élèves de Mme. Piffard (Château-Thierry).

RONDE ENFANTINE.

A. Schmoll.

Allegro.

20.

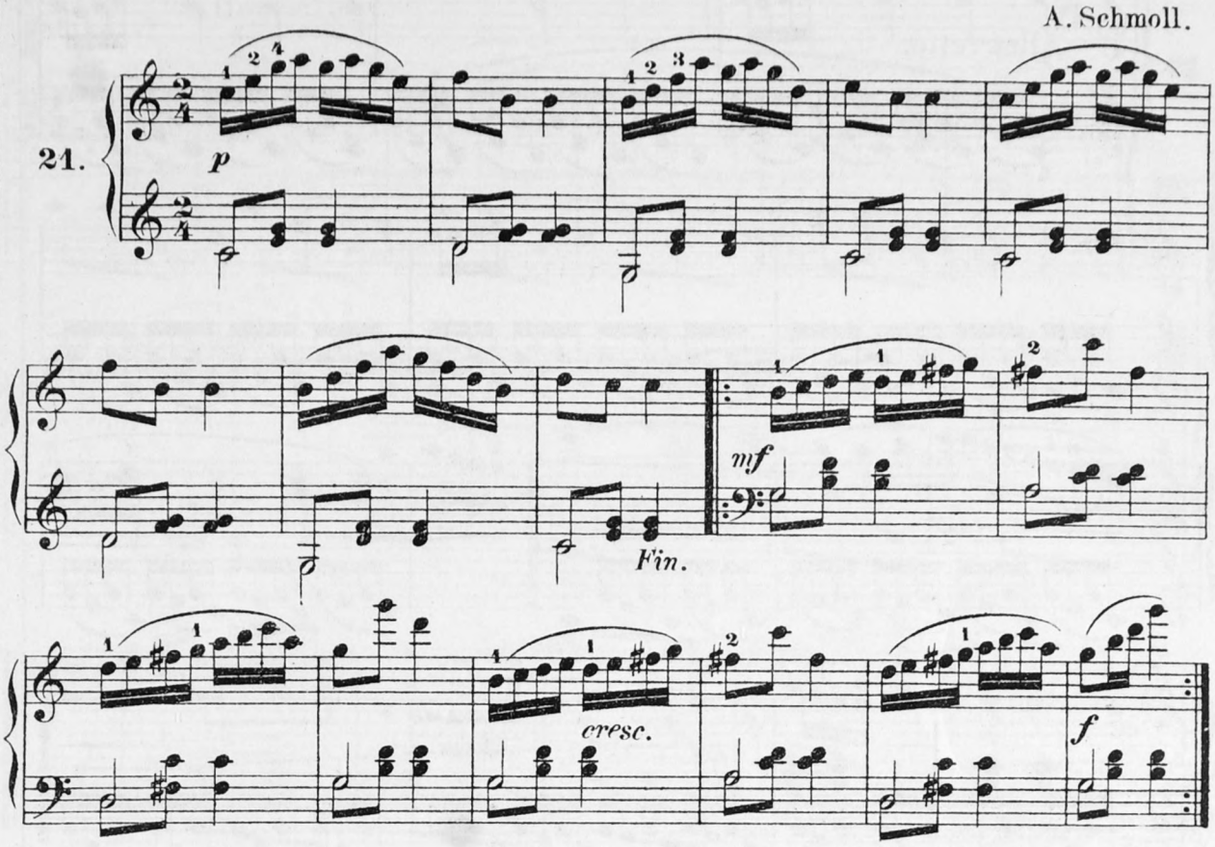


aux jeunes élèves de Mr. Grosjean (Olne).

LA POLKA DU PETIT HENRI.

A. Schmoll.

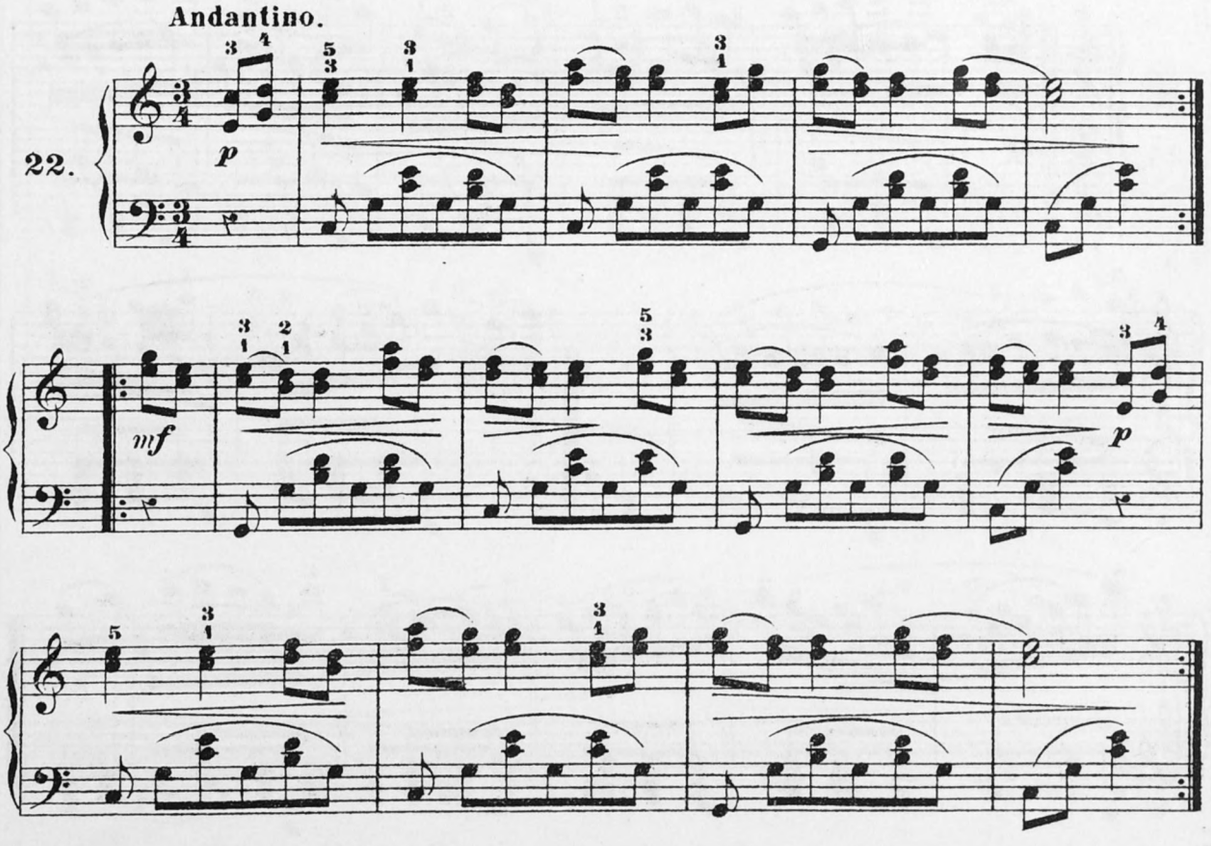
21.



AIR POPULAIRE.

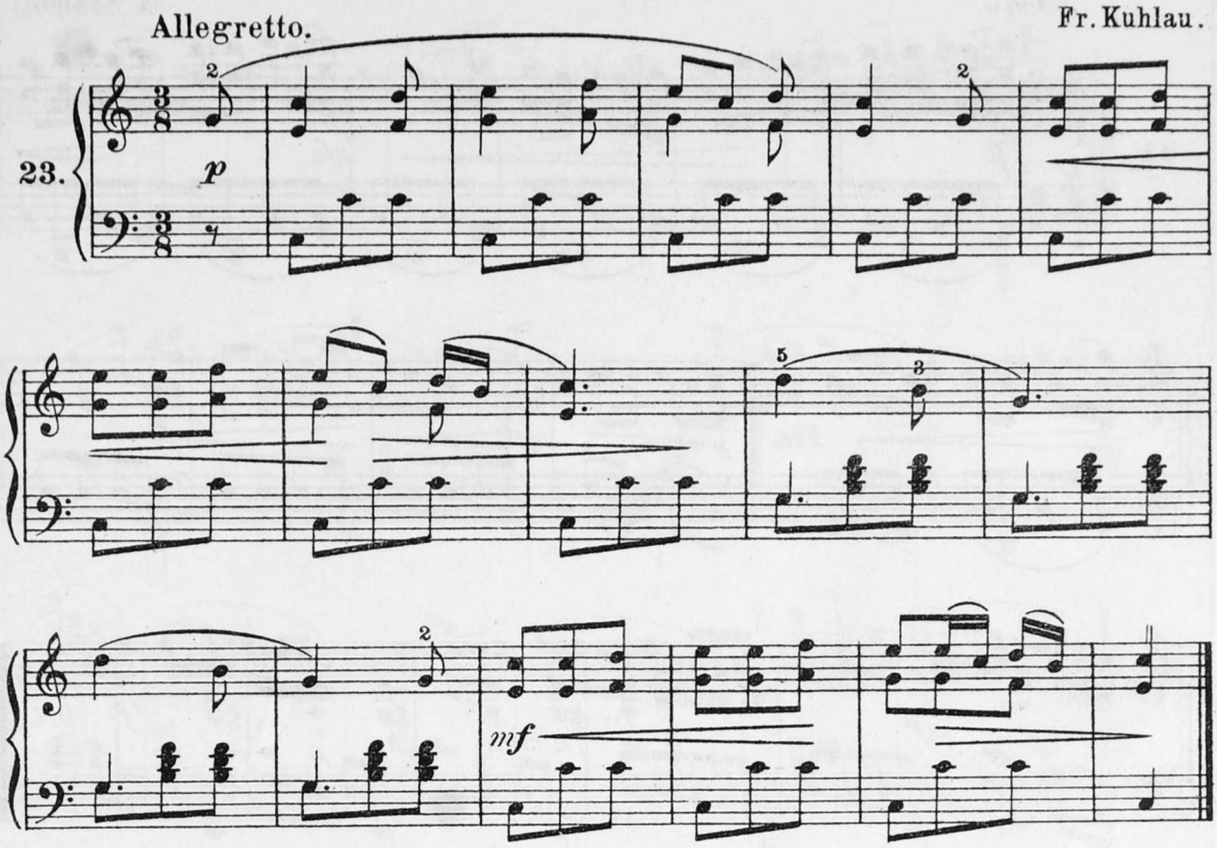
Andantino.

22.



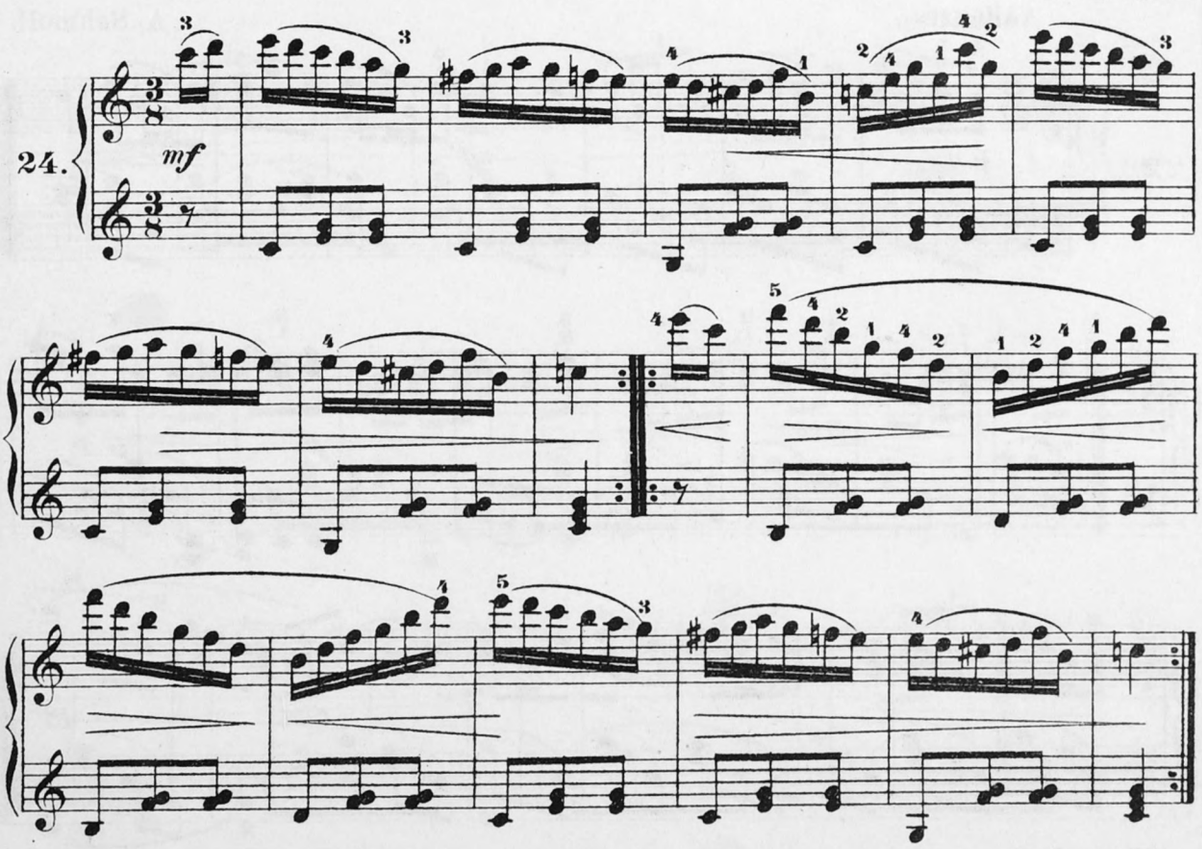
MÉLODIE.

Allegretto. Fr. Kuhlau.



VARIATION.

Fr. Kuhlau.

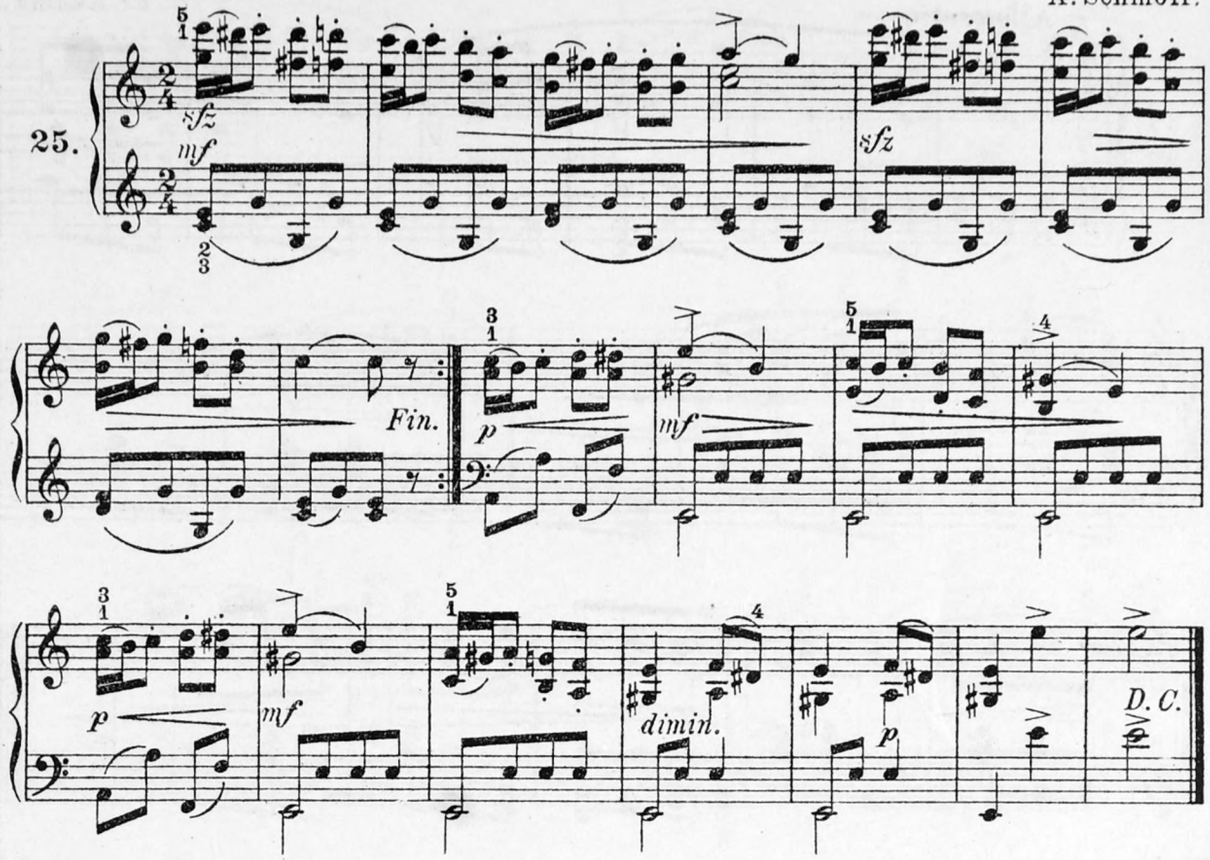


à Mr. van Damme (Hamme).

TOUJOURS GAI.

Vivo. A. Schmoll.

25.

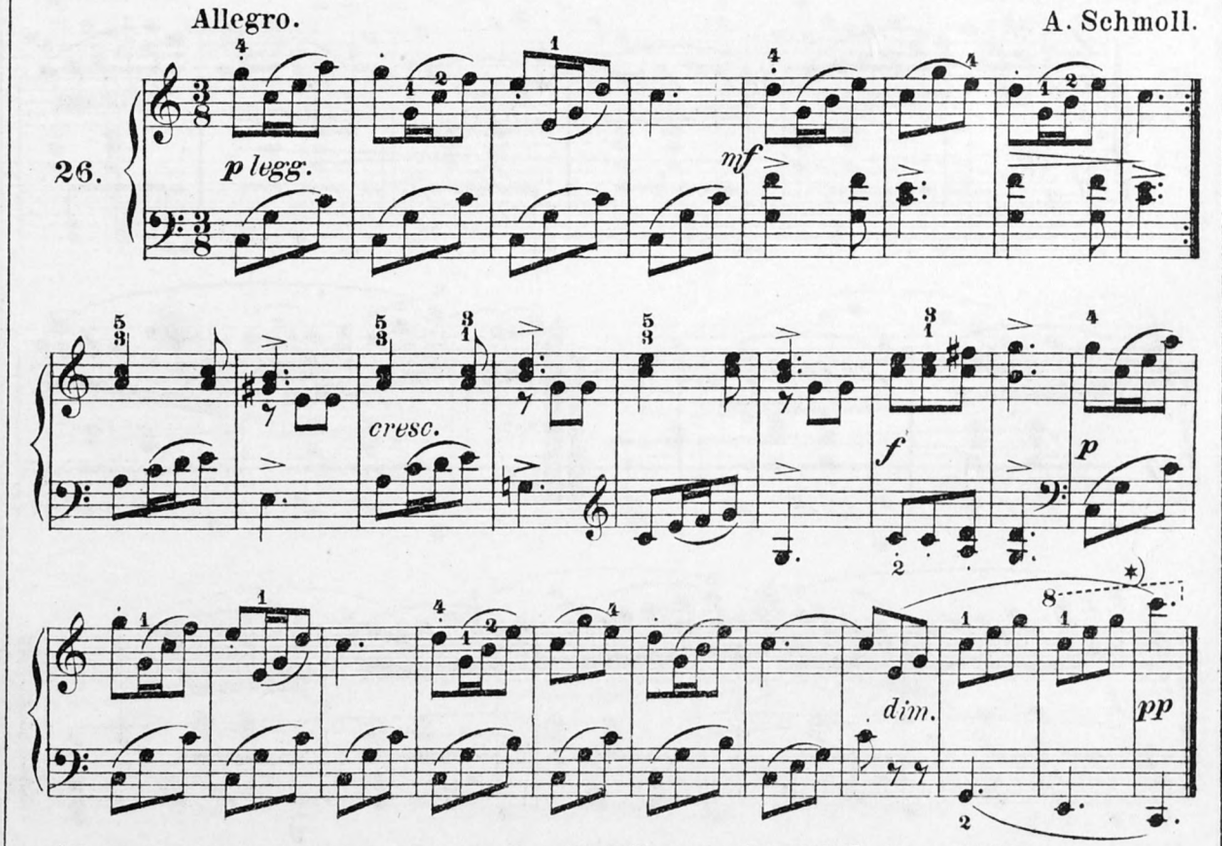


à Mlle. M. Boilard (Nantes).

LA SYLPHE.

Allegro. A. Schmoll.

26.



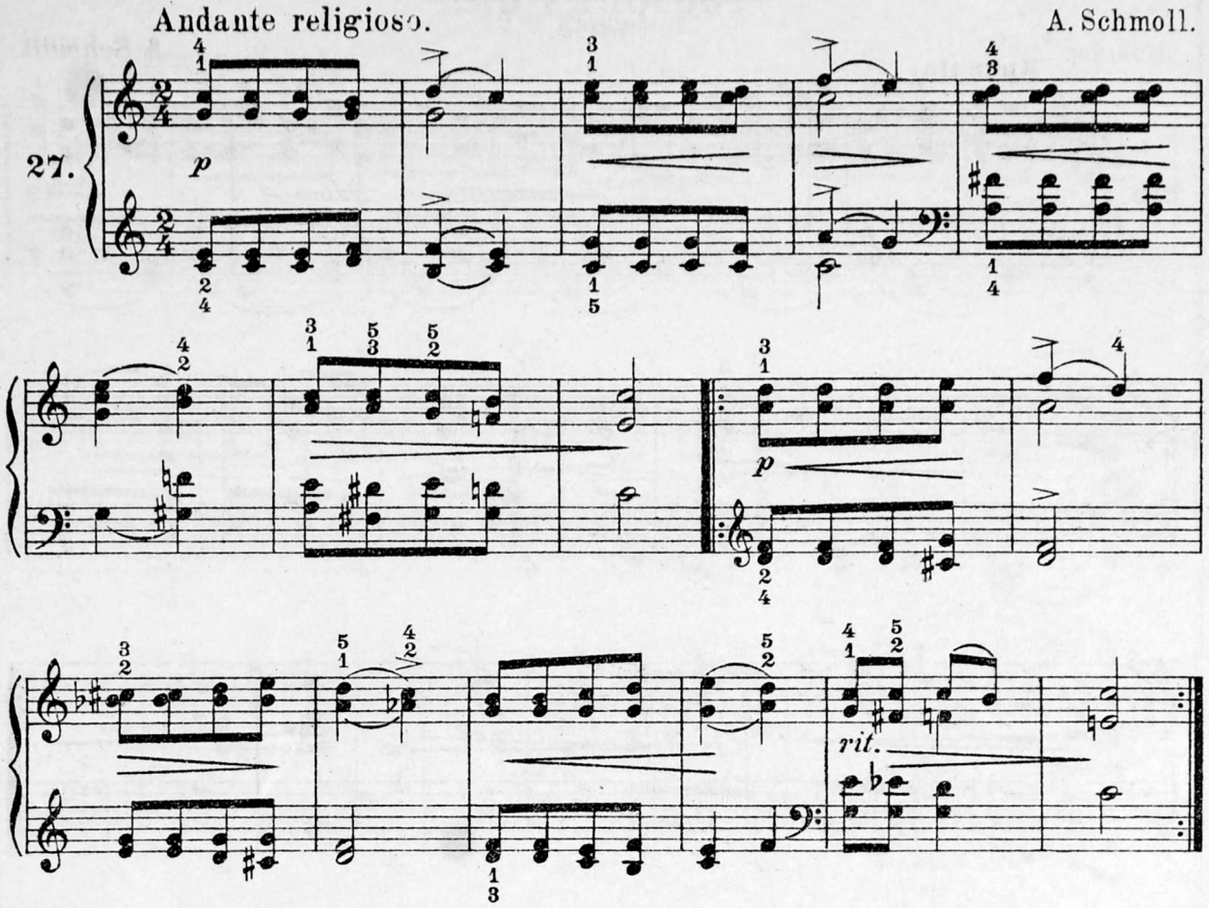
*) V. l'explication du signe 8····· dans ma Nouvelle Méthode de piano, IIIe Partie, page 67.

à Mme. Sœur Marie Jeanne (Ledeberg).

EN PRIÈRE.

Andante religioso. A. Schmoll.

27.

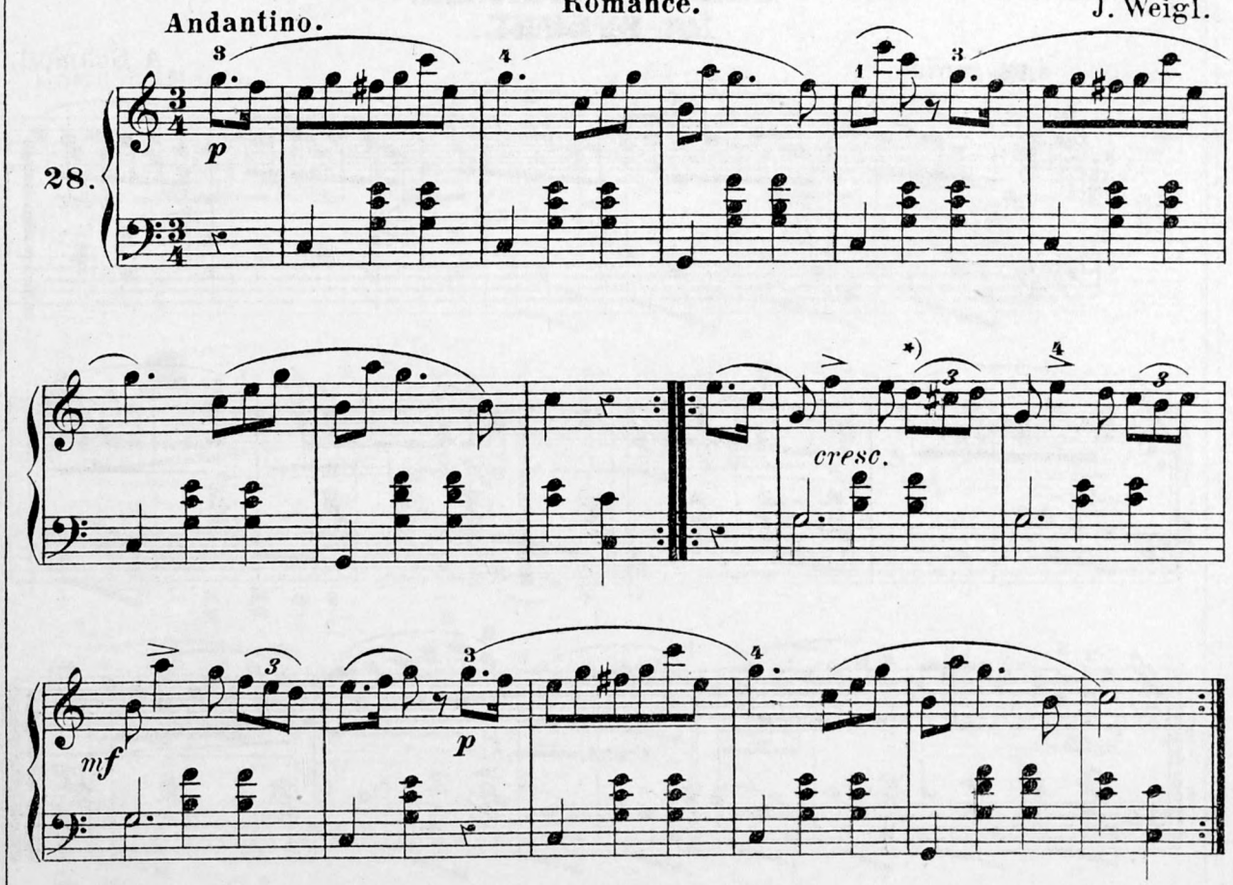


LA FAMILLE SUISSE,

Romance.

Andantino. J. Weigl.

28.



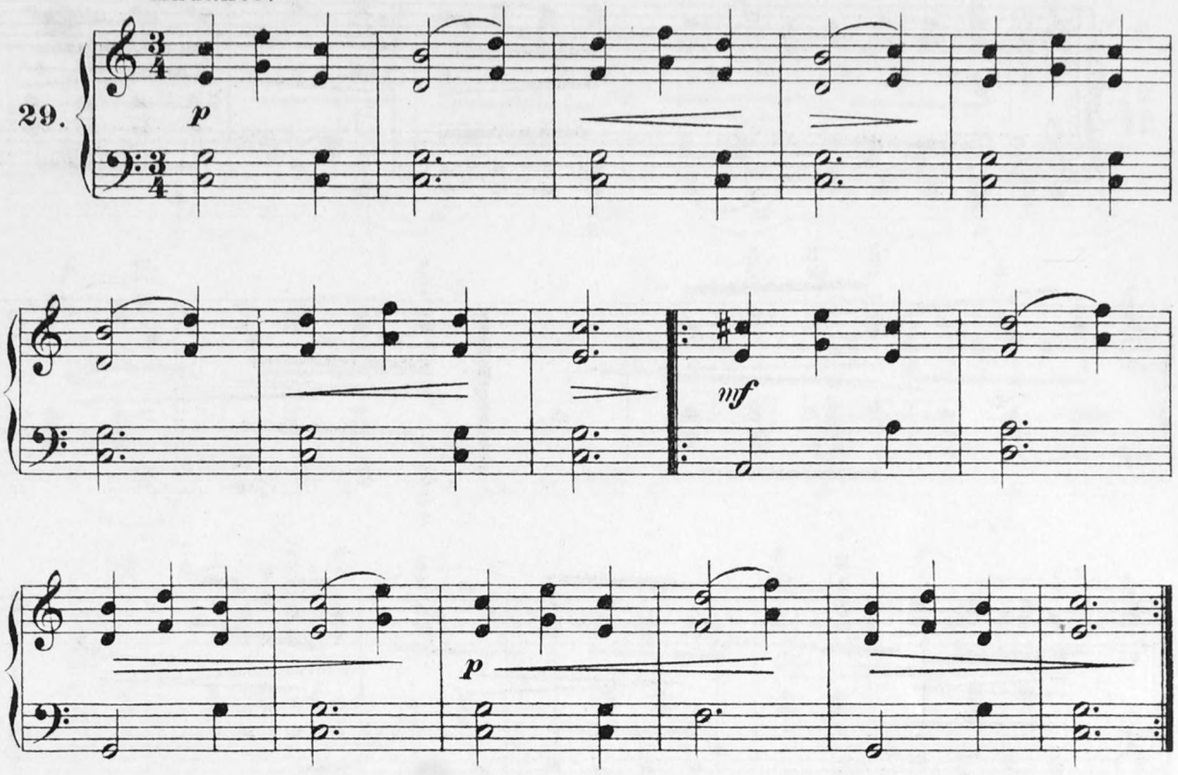
*) On trouvera la théorie du *triolet* dans ma Nouvelle Méthode de piano, IIIe Partie, page 57.

à Mlle. J. Hudelo (Lille).

THÈME ORIGINAL
varié.

A. Schmoll.

Andante.

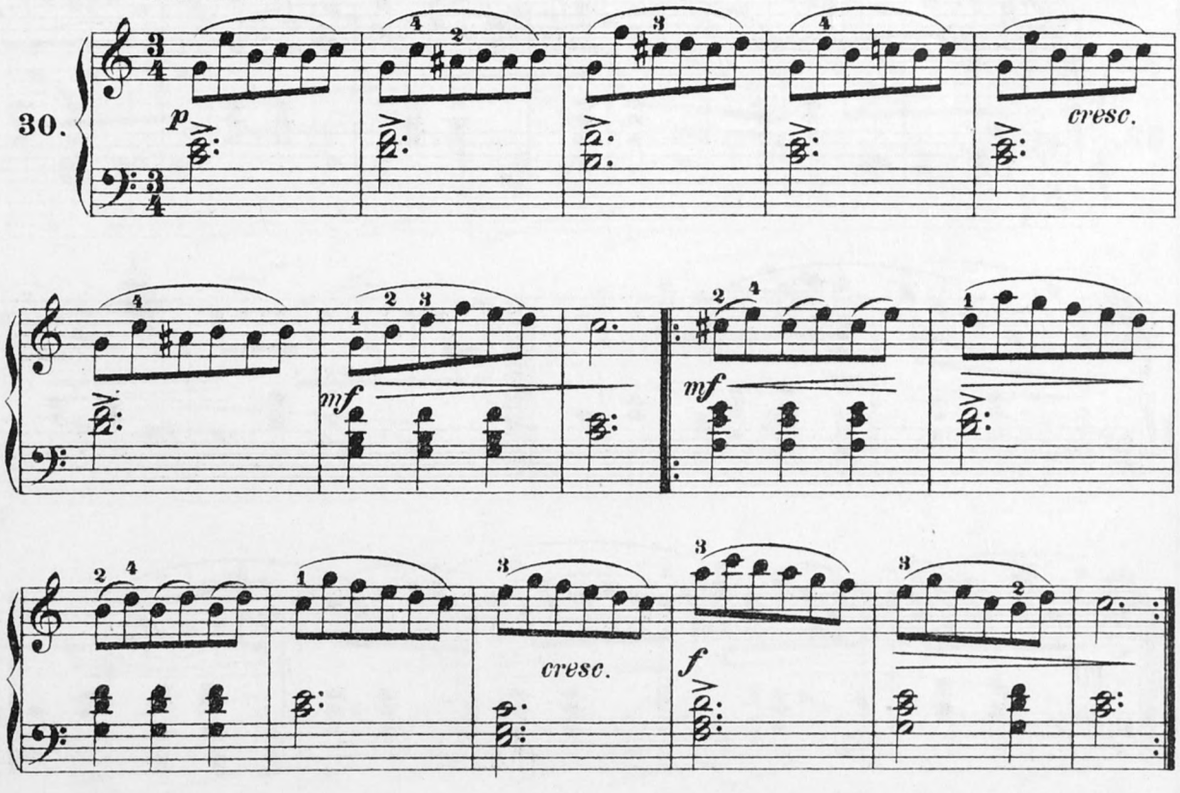


à Mr. Hallez (Mons).

THÈME ORIGINAL.
1re Variation.

A. Schmoll.

Con moto.

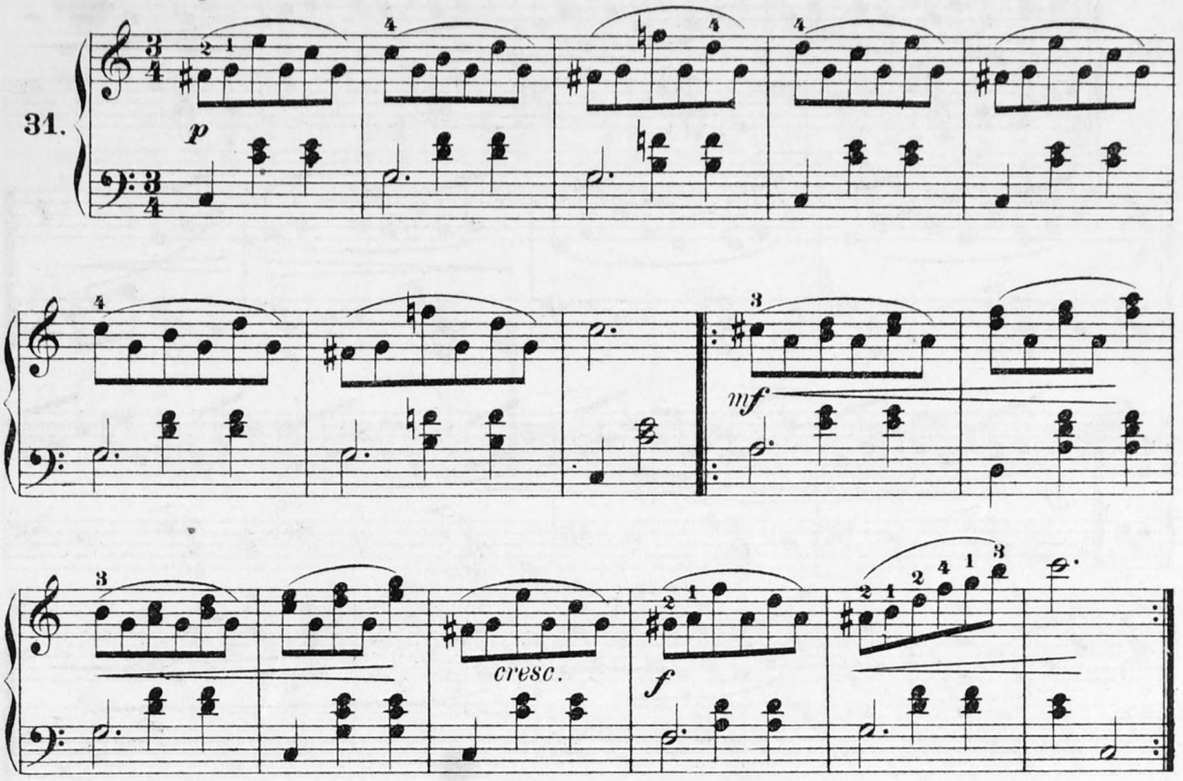


à Mme. Renard (Saltns).

THÈME ORIGINAL.

2me Variation.

Tempo di Valse. A. Schmoll.

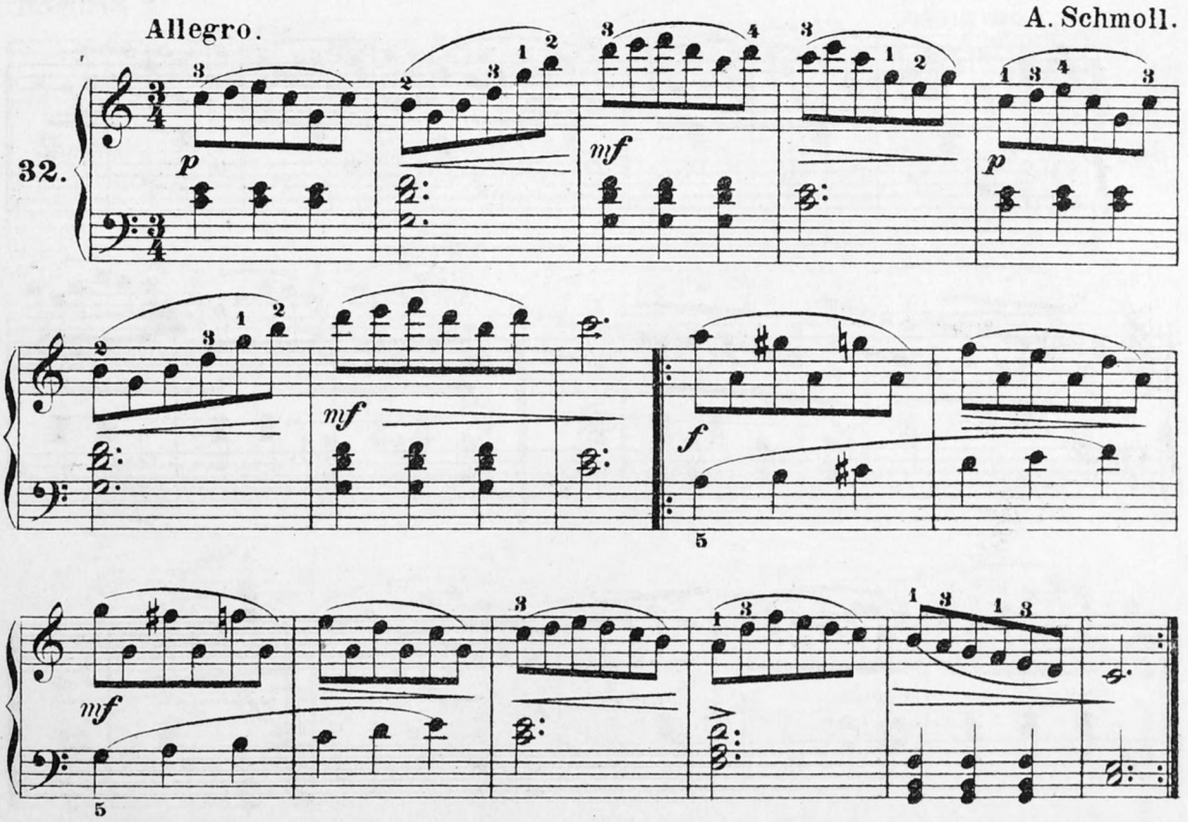


à Mlle. Louise Marche (Beaumont).

THÈME ORIGINAL.

3me Variation.

Allegro. A. Schmoll.



à Mlle. Noyer (Die).

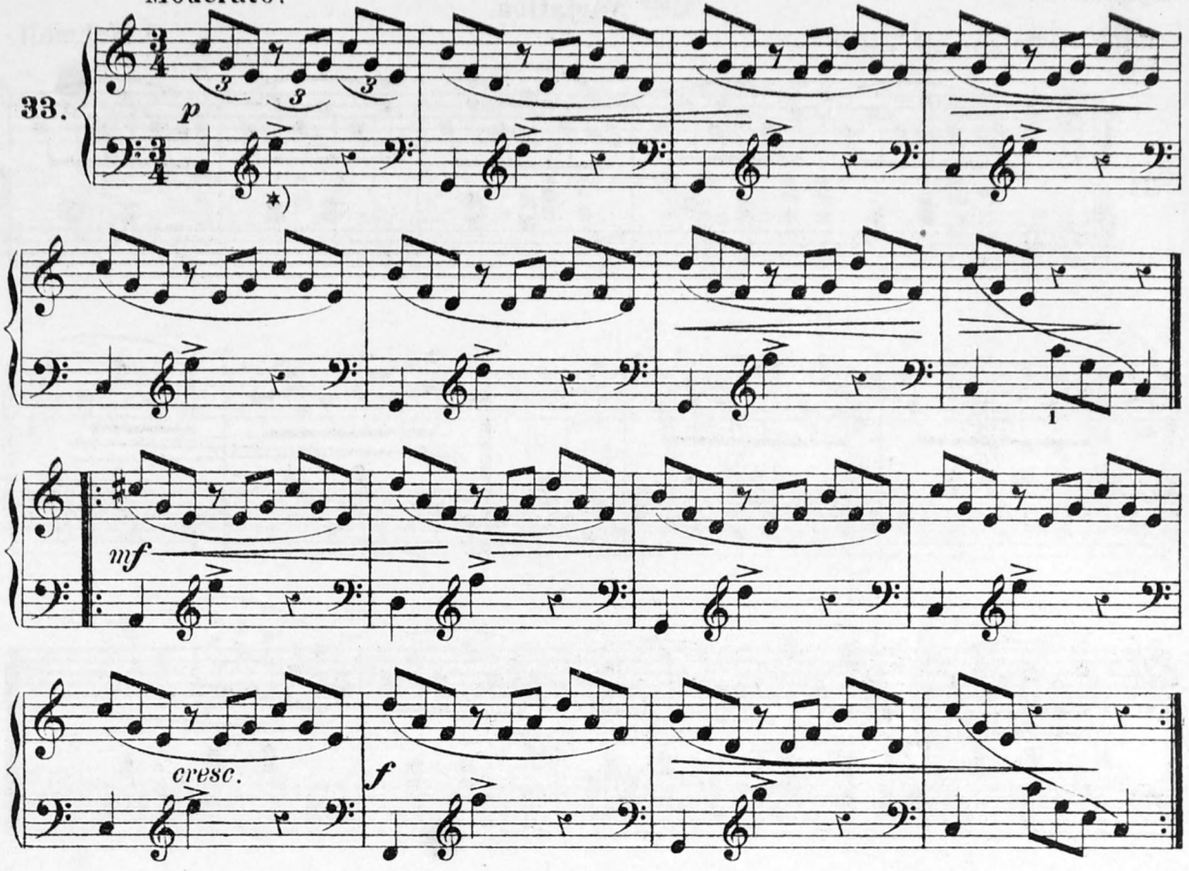
THÈME ORIGINAL.

4me Variation.

Moderato.

A. Schmoll.

33.



*) On trouvera la théorie du ***Croisement des mains*** dans ma Nouvelle Méthode de piano, IIIe Partie, p. 60.

à Mr. L. Somers (Poperinghe).

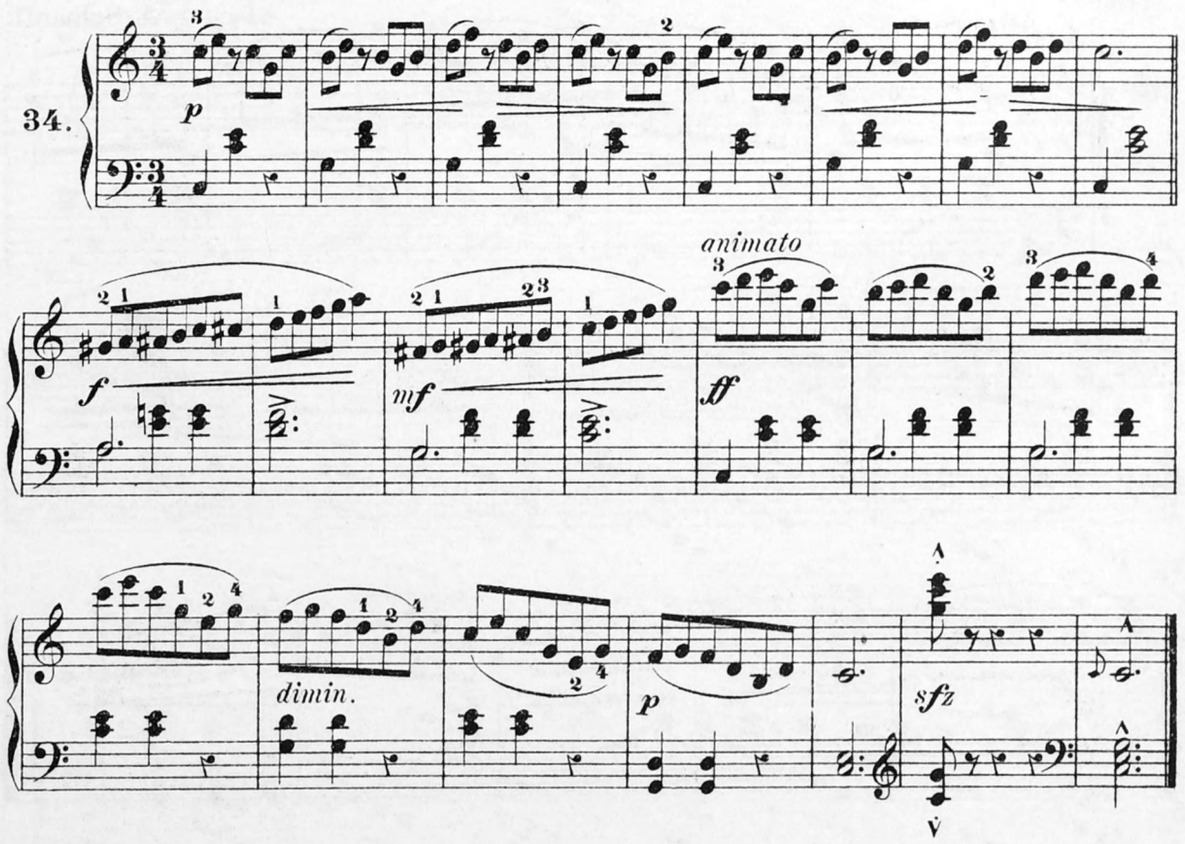
THEME ORIGINAL.

5me Variation.

Ländler.

A. Schmoll.

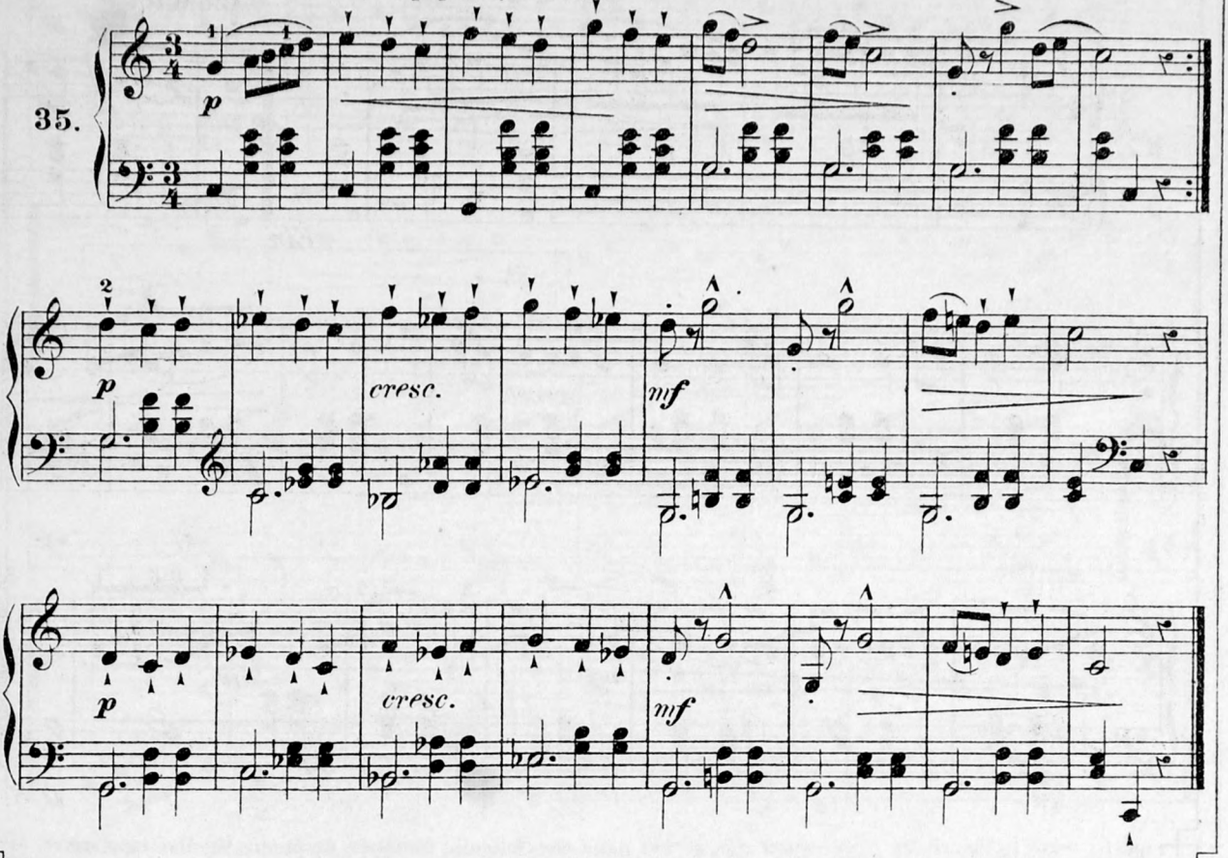
34.



MÉLODIE AUTRICHIENNE.

Allegretto. *notes piquées, détachées*

35.



à Mlle. Chambre (Bourg).

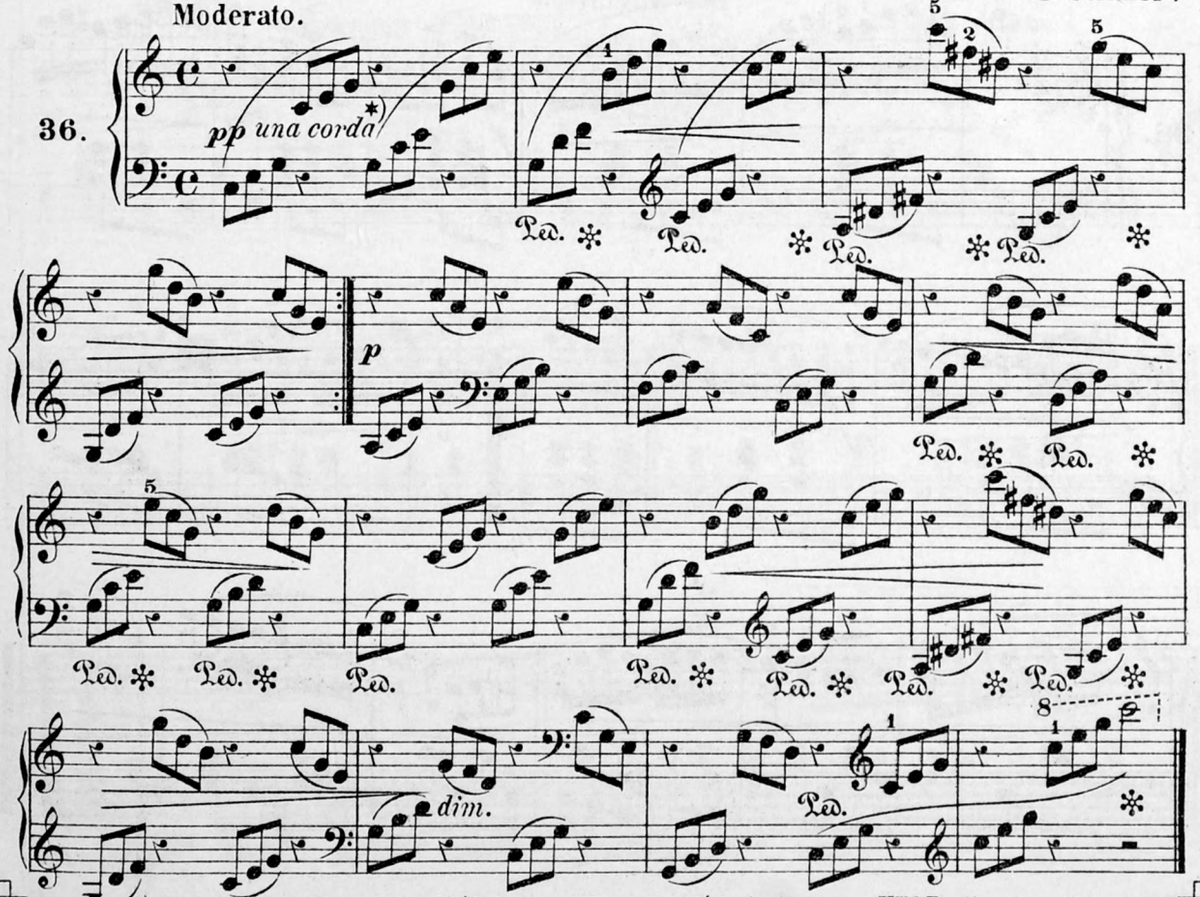
VOIX CÉLESTES.

Etude.

A. Schmoll.

Moderato.

36.



*) Consulter, sur l'usage des *Pédales*, ma Nouvelle Méthode de piano, Vme Partie, page 121. *S.*

à Mr. H. Lairac
(St.-Jean-Pied-de-Port)

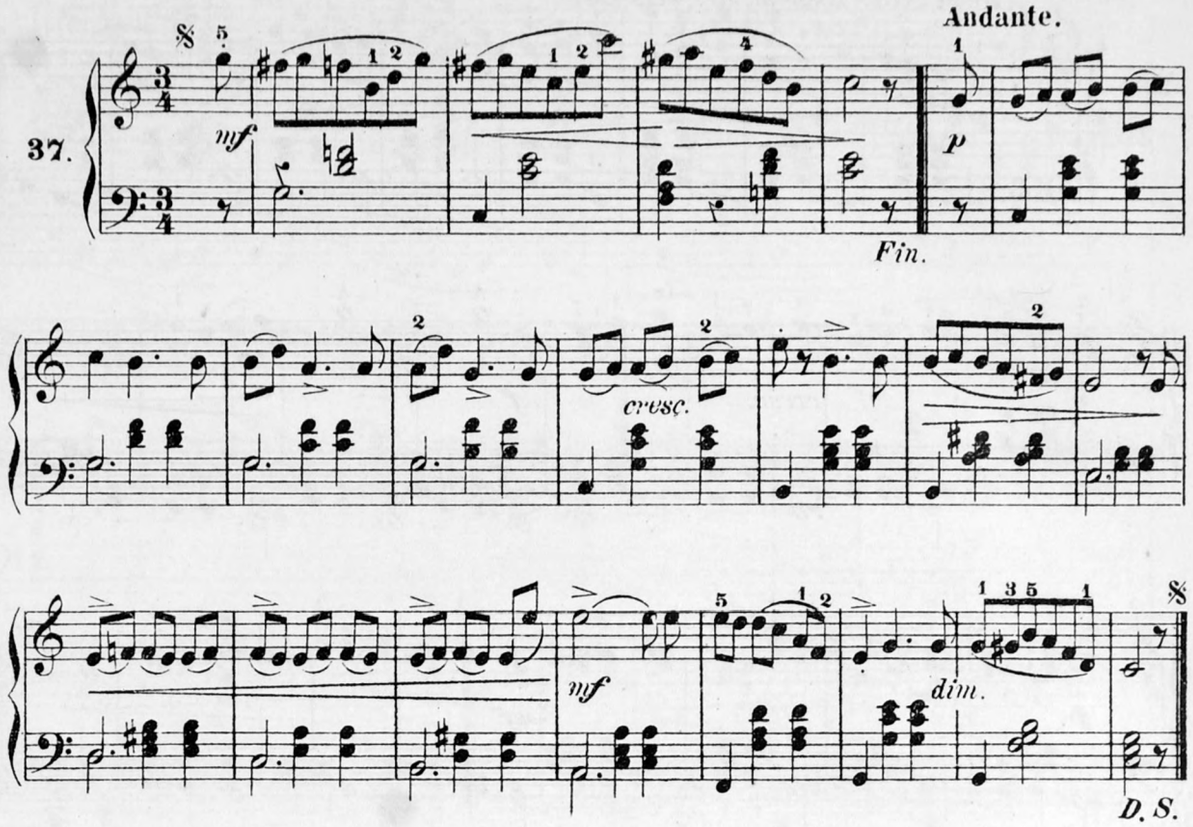
LE PAUVRE JACQUES,

Romance.

A. Schmoll.

Andante.

37.



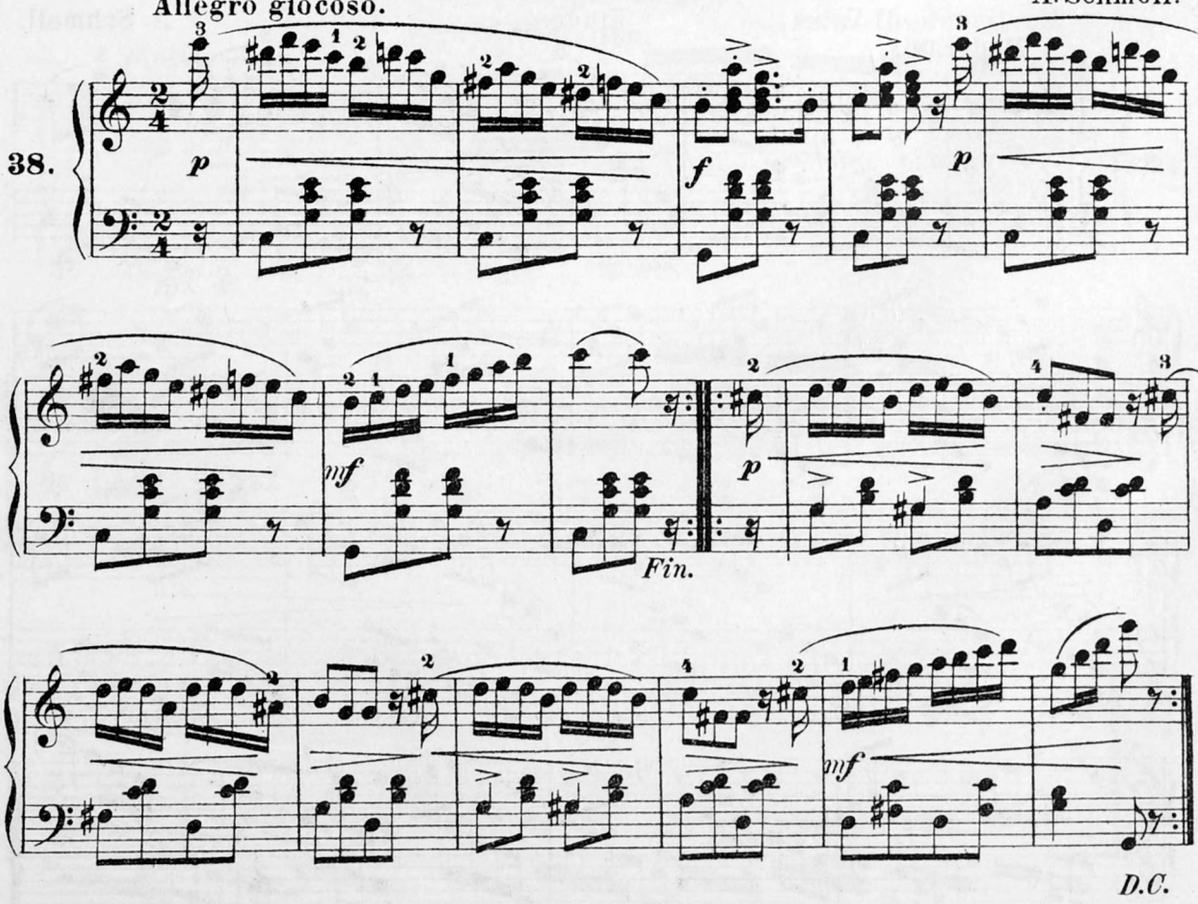
à Mme Monnier (Montmorency).

ÉTUDE-POLKA.

Allegro giocoso.

A. Schmoll.

38.



à Mme. A. Farnault (Livry s/S).

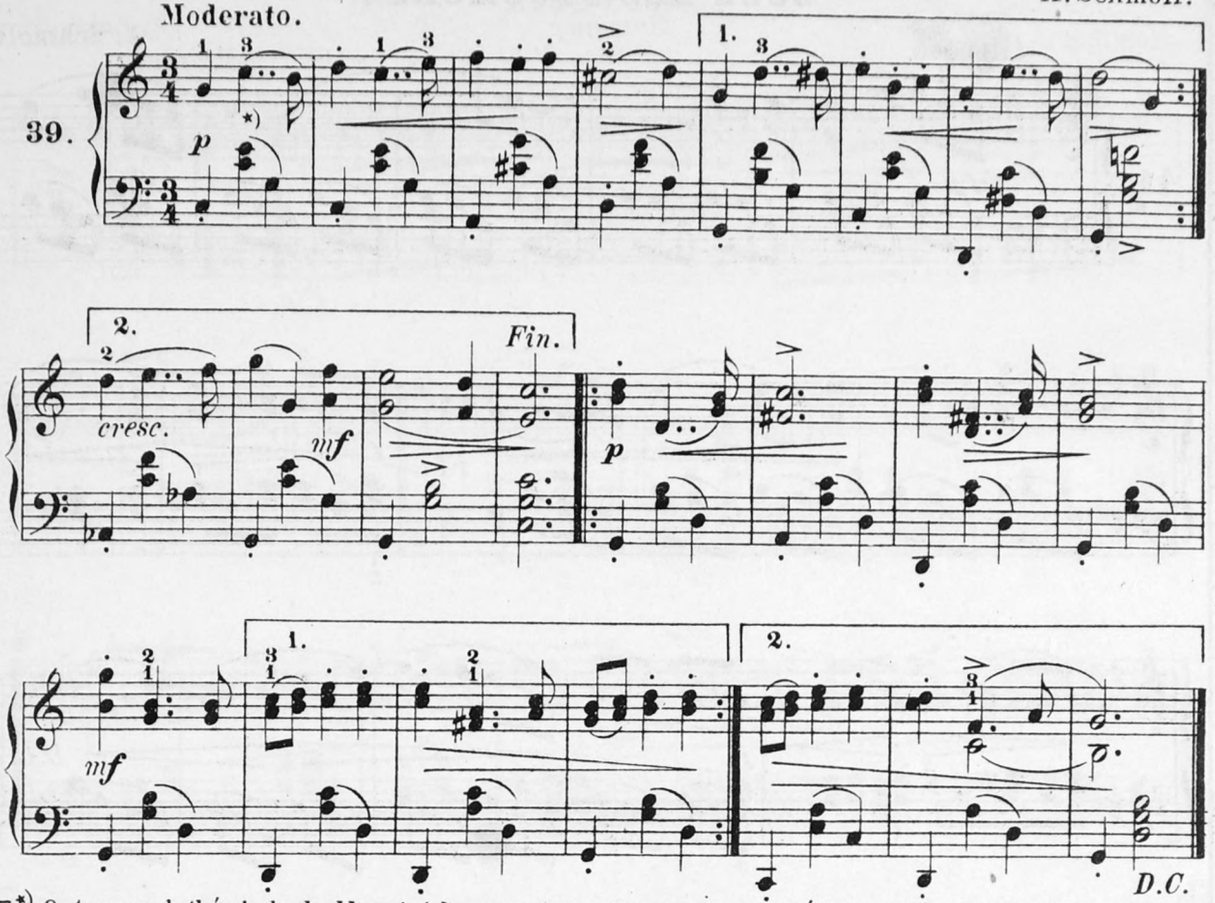
L'AVEU,

Mélodie.

A. Schmoll.

Moderato.

39.



*) On trouvera la théorie du *double point d'augmentation* dans ma Nouvelle Méthode de piano, IIIe Partie, page 78.

à Mr. Vastersavendts, orgiste à Tilburg (Hollande).

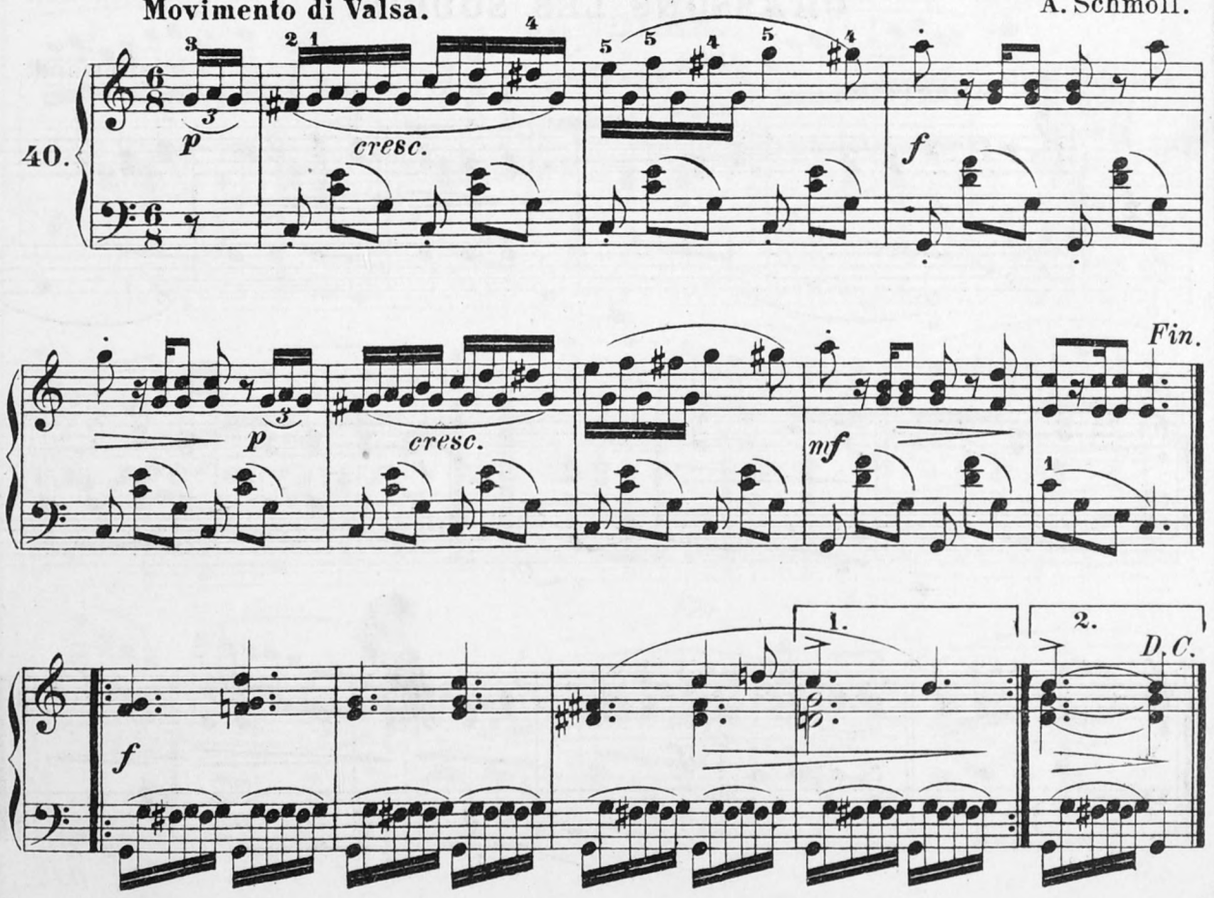
ÉTUDE

en *do* majeur.

A. Schmoll.

Movimento di Valsa.

40.



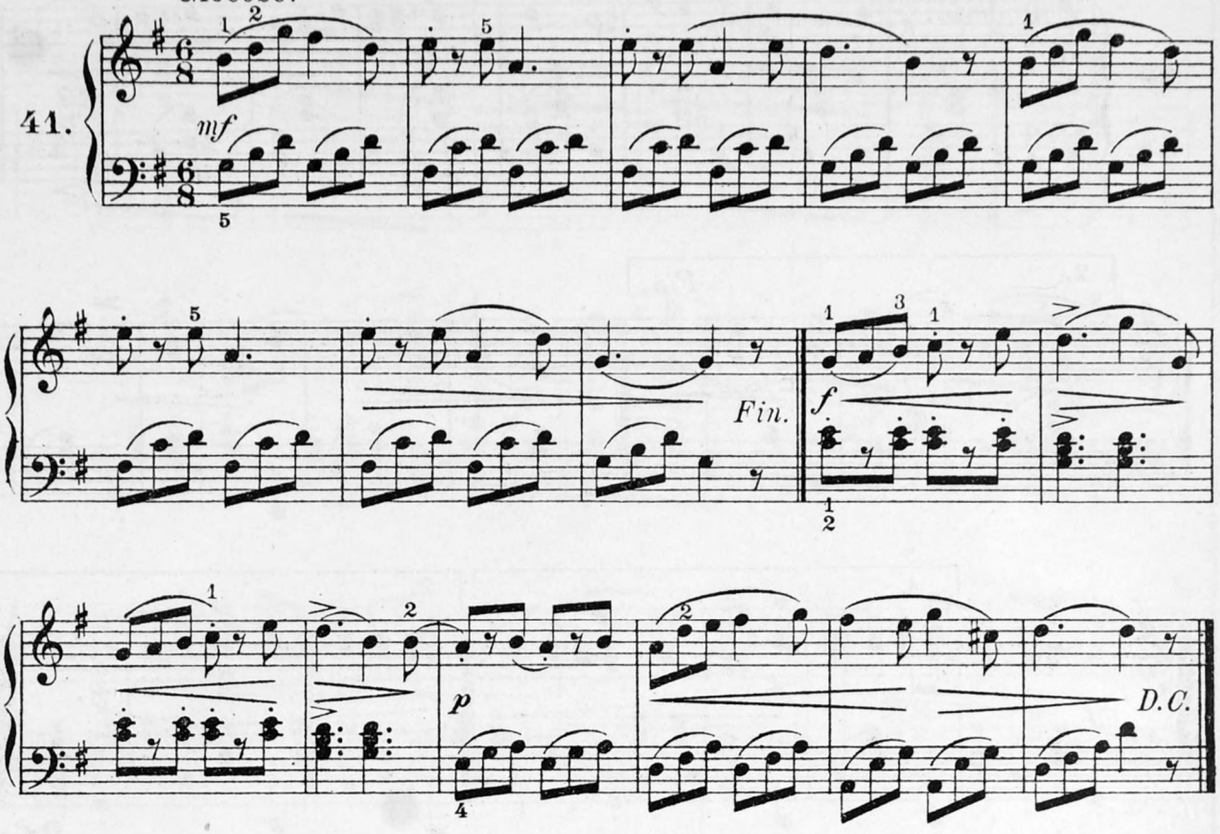
à Mr. Ch. Guérin
(Evreux).

SOUS LES SYCOMORES.

Giocoso.

A. Schmoll.

41.

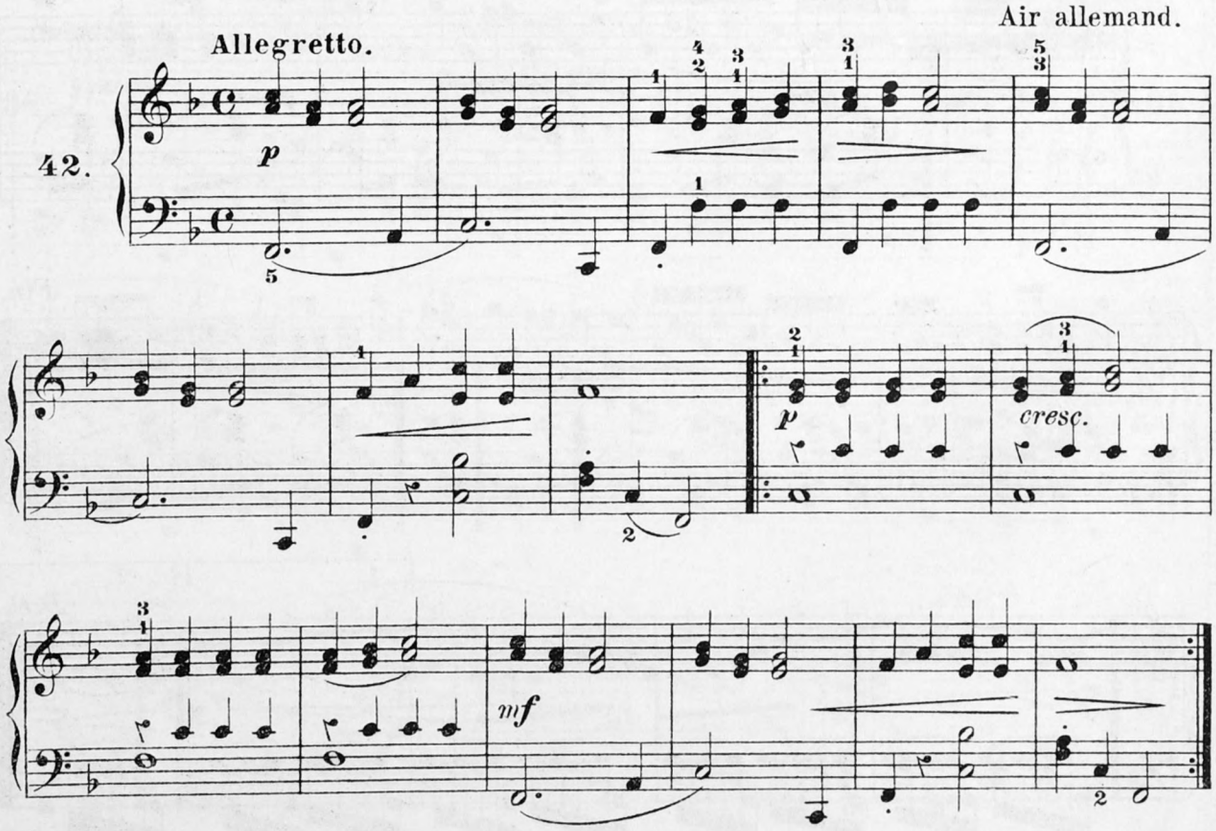


CHASSONS LES SOUCIS!

Air allemand.

Allegretto.

42.

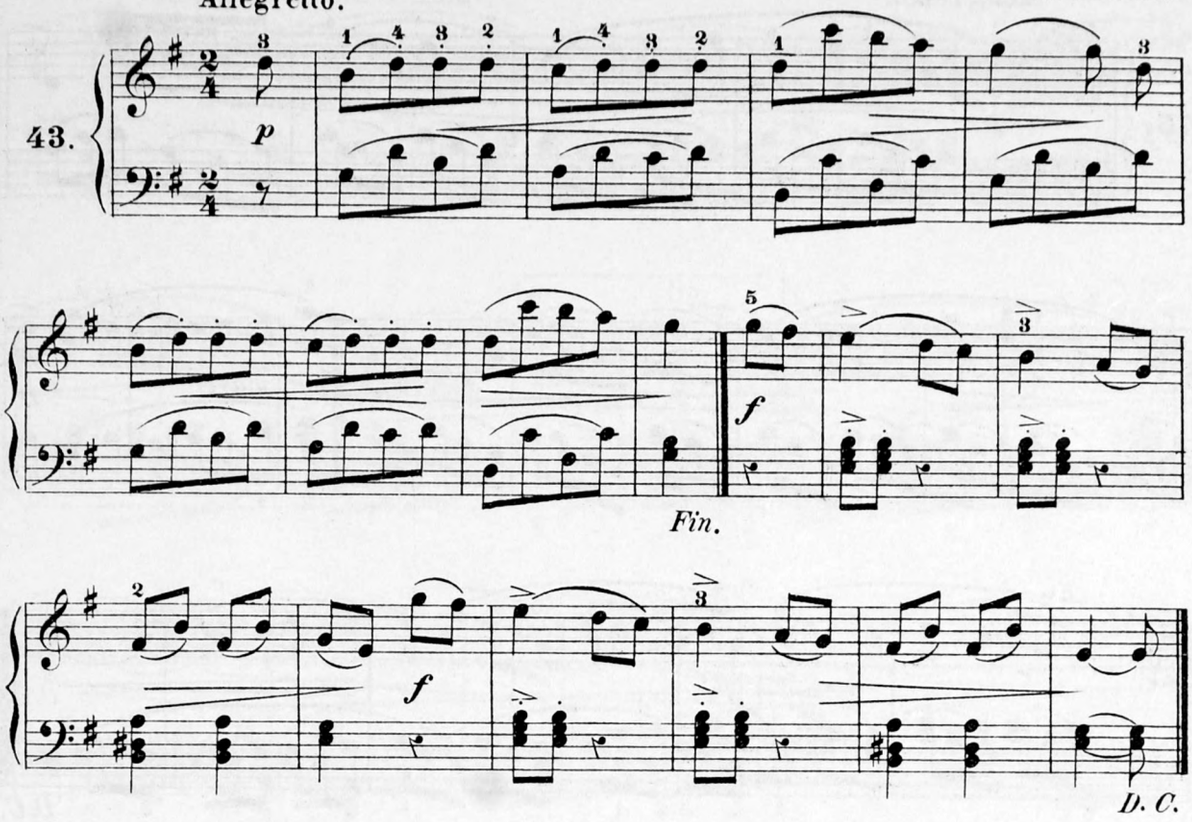


à Mr. L. Van Dessel (Anvers).

RISETTE.

Allegretto. A. Schmoll.

43.

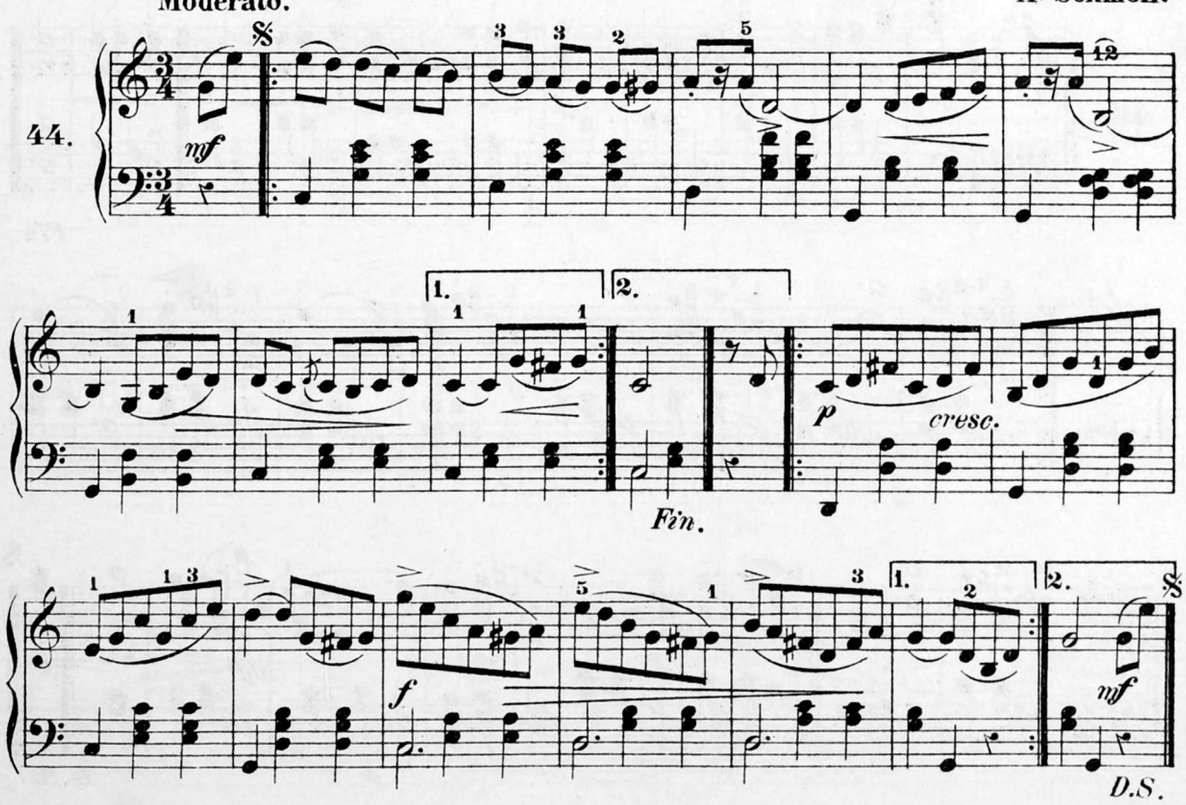


à Mr. Léon Deplasse (Dottignies).

LÄNDLER.

Moderato. A. Schmoll.

44.



à Mr. L. Montfort
(Malines).

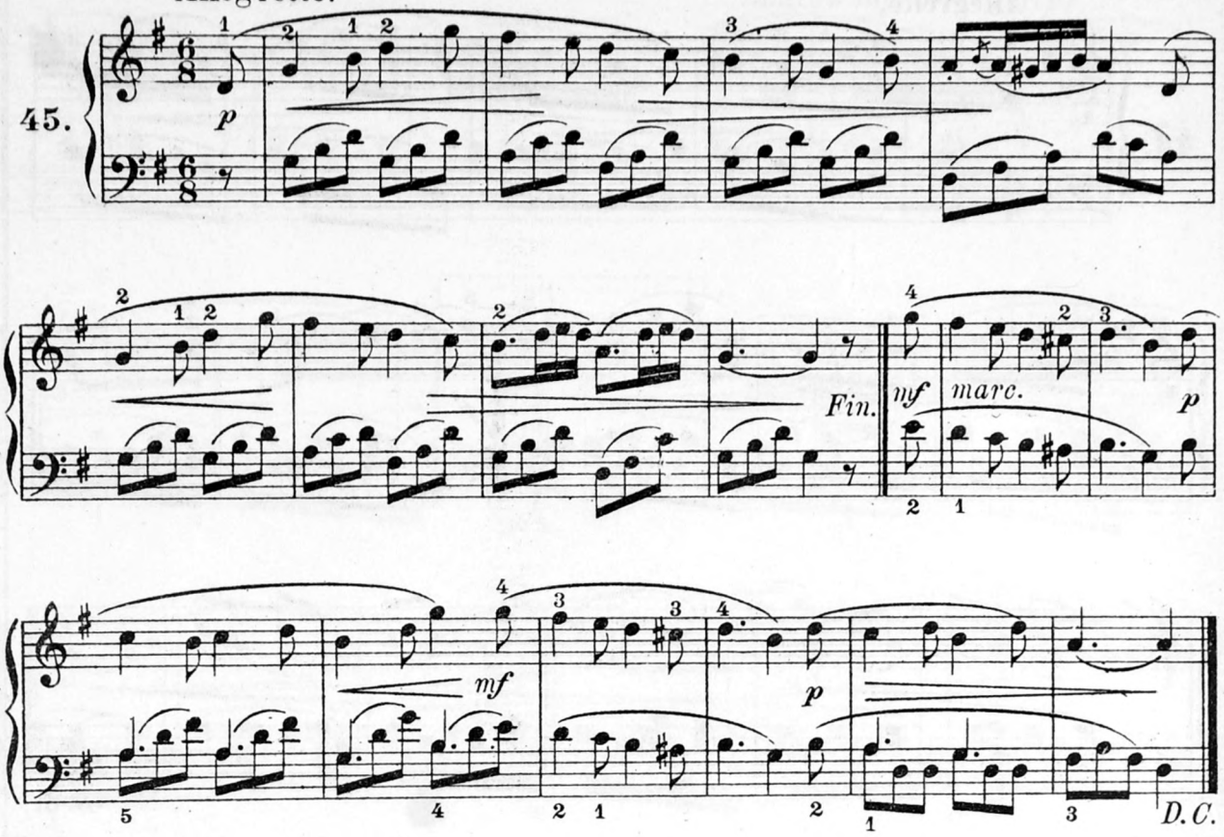
3me degré. facile.

MÉLODIE PASTORALE.

Allegretto.

A. Schmoll.

45.



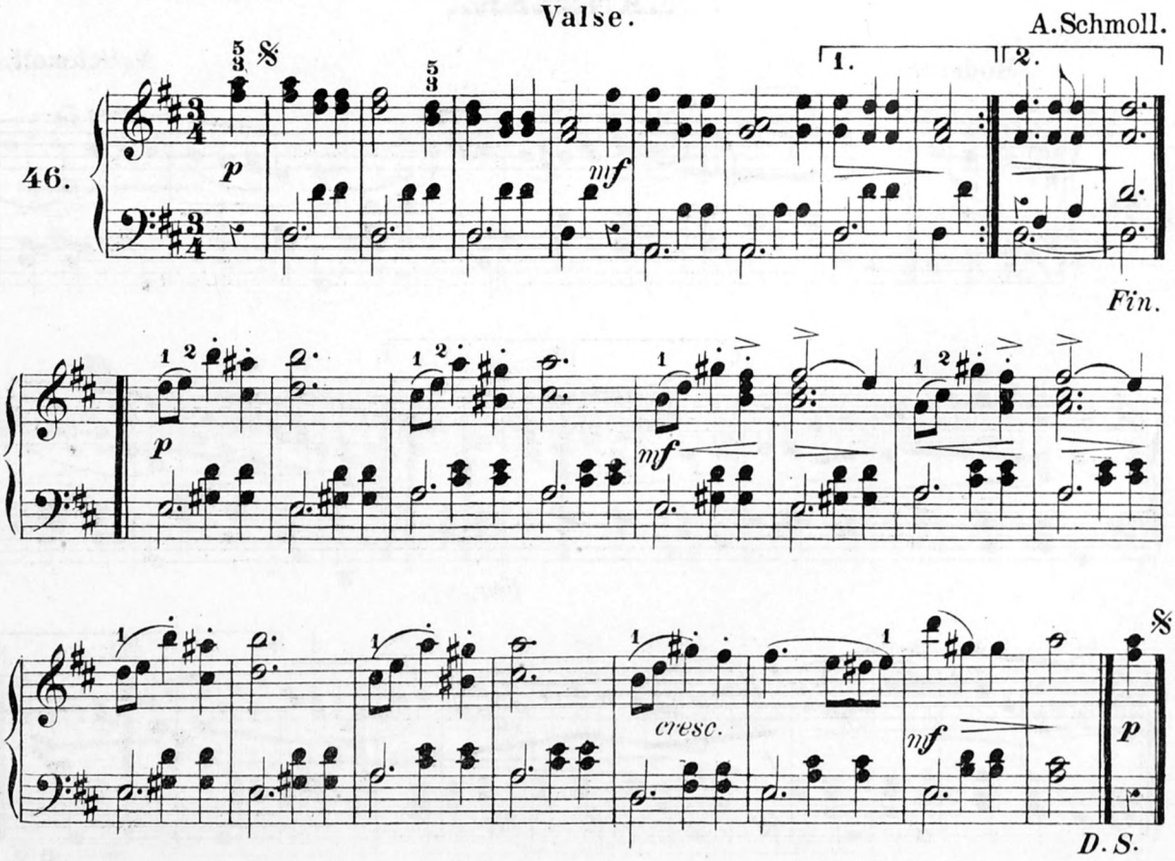
à mon jeune élève Mr.
Louis Muller (Paris).

CAROLINE.

Valse.

A. Schmoll.

46.

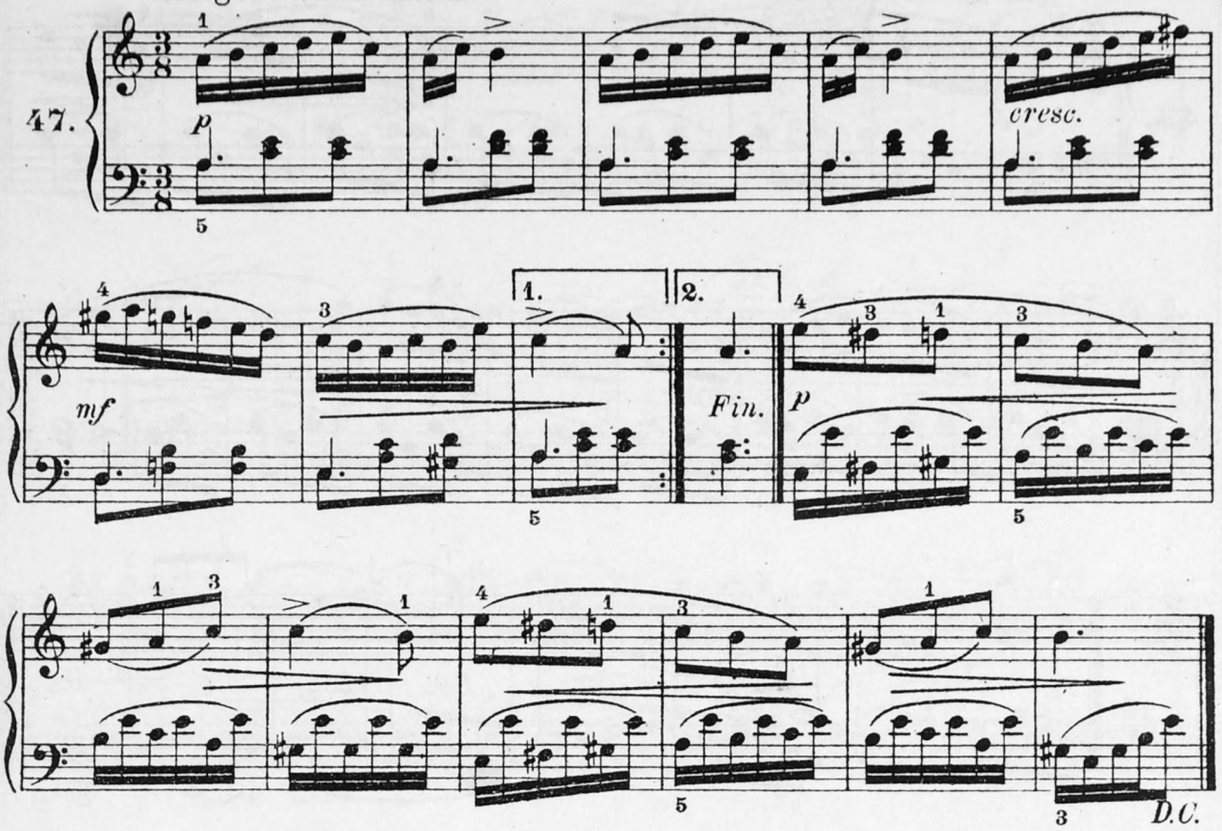


à Mr. l'Abbé A. Delvenne (Antheit).

AIR DE MUSETTE.

Allegretto con anima. A. Schmoll.

47.

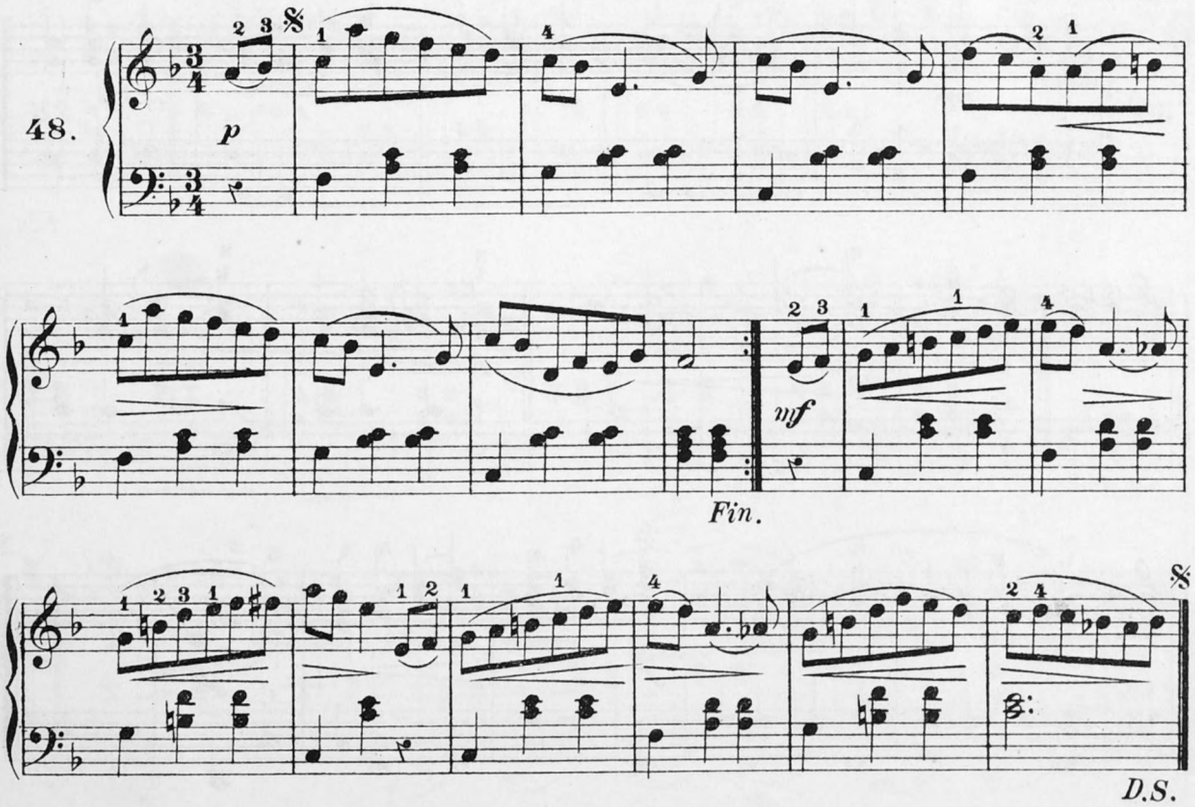


à Mlle. Chancvaulme (Lorient).

AIR SUISSE.

A. Schmoll.

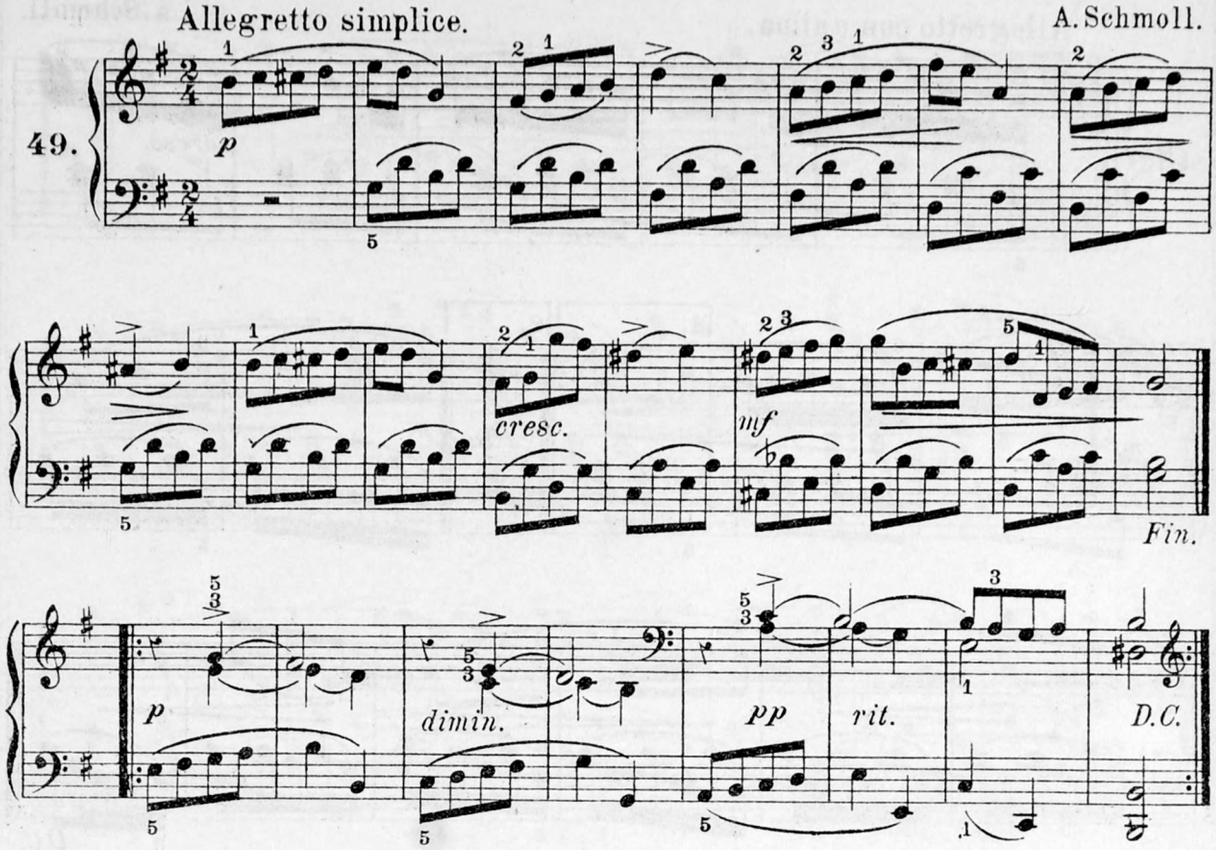
48.



à Mlle. Renault (Blois).

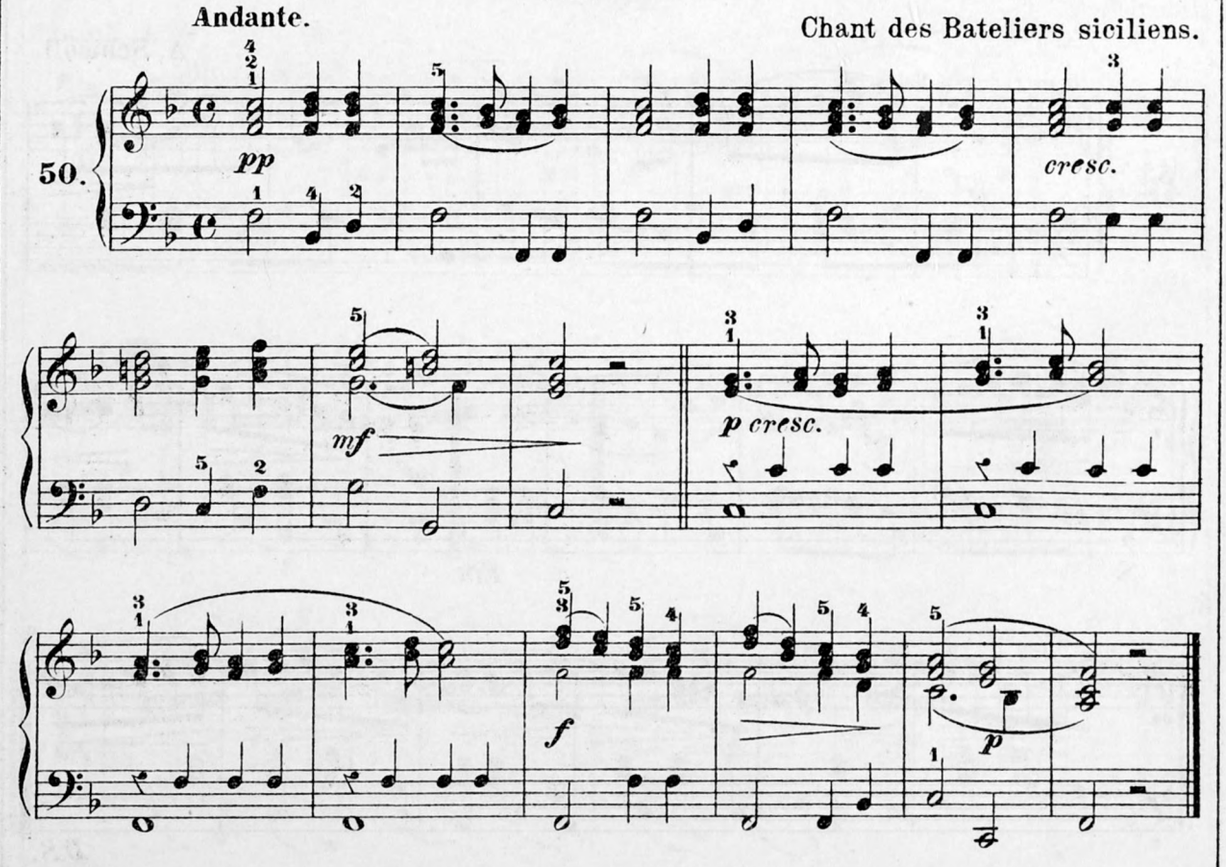
DISTRACTION.

Allegretto simplice. A. Schmoll.



O SANCTISSIMA.

Andante. Chant des Bateliers siciliens.

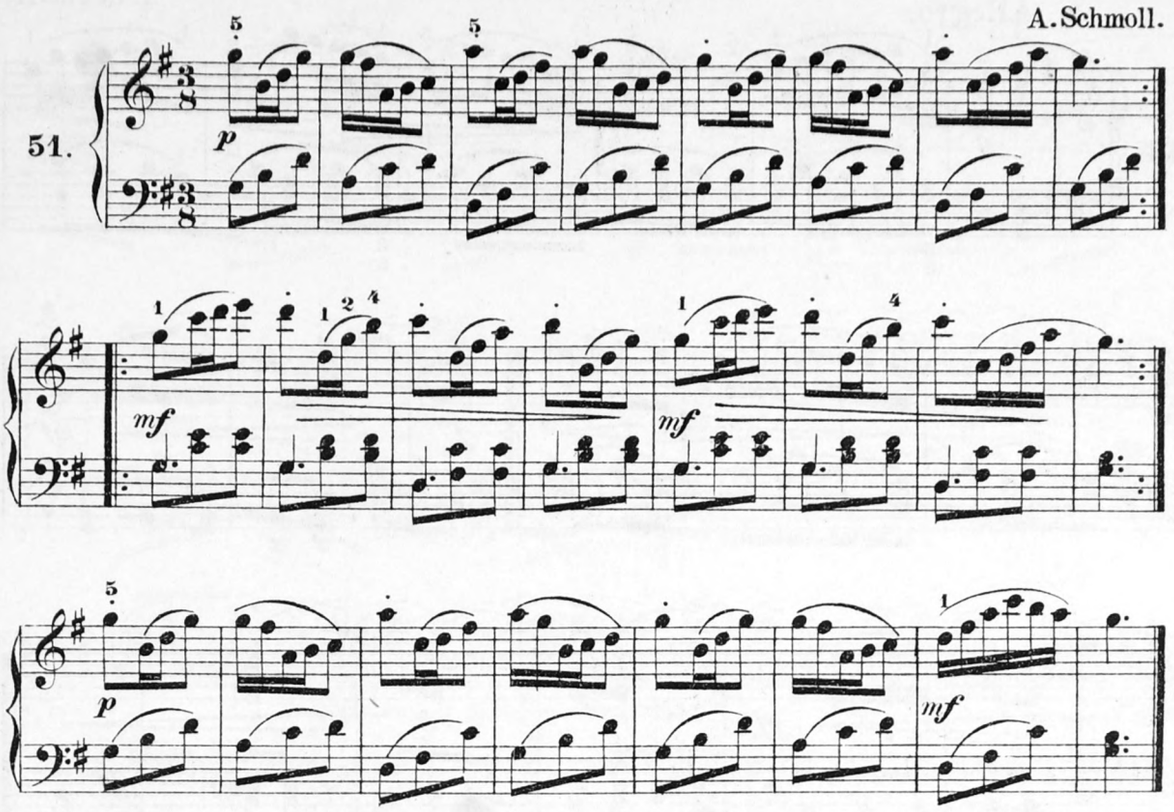


à Mr. de Boeck (Merchtem).

AIR TYROLIEN.

A. Schmoll.

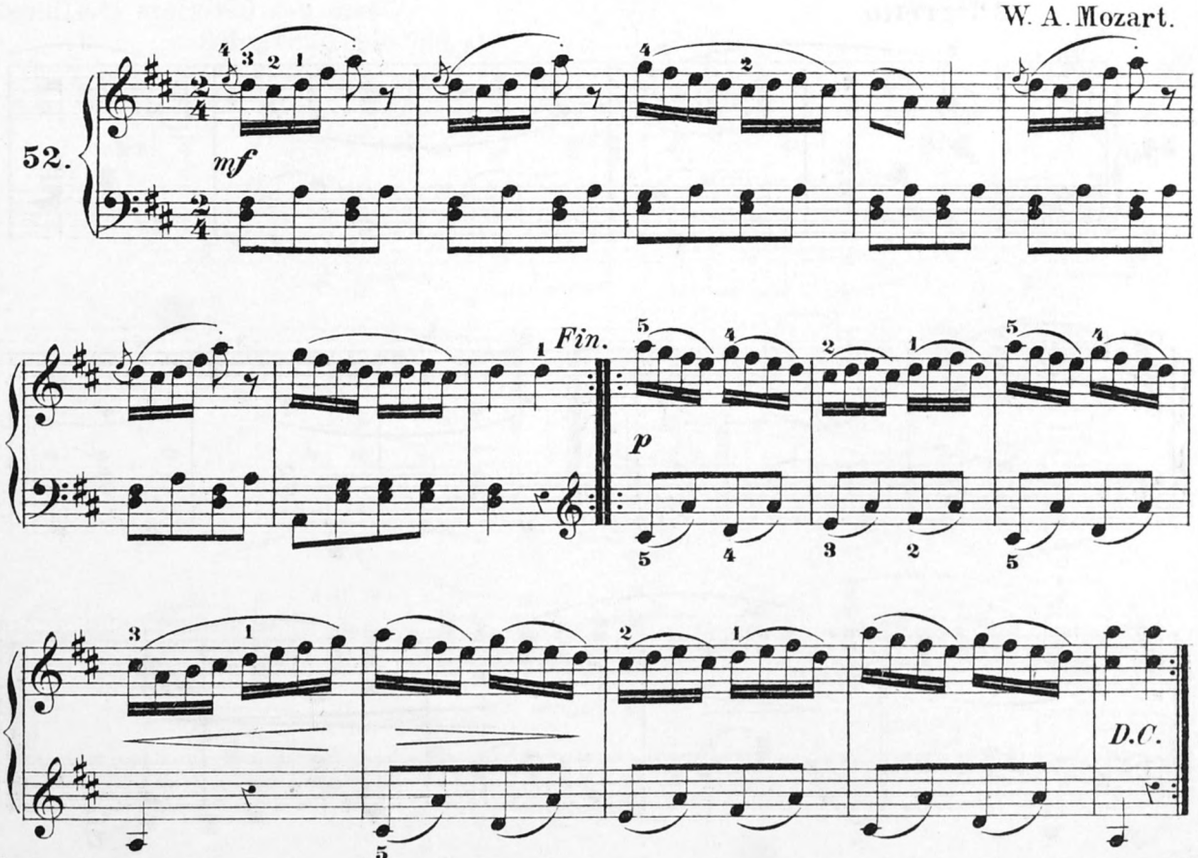
51.



ANGLAISE.

W. A. Mozart.

52.

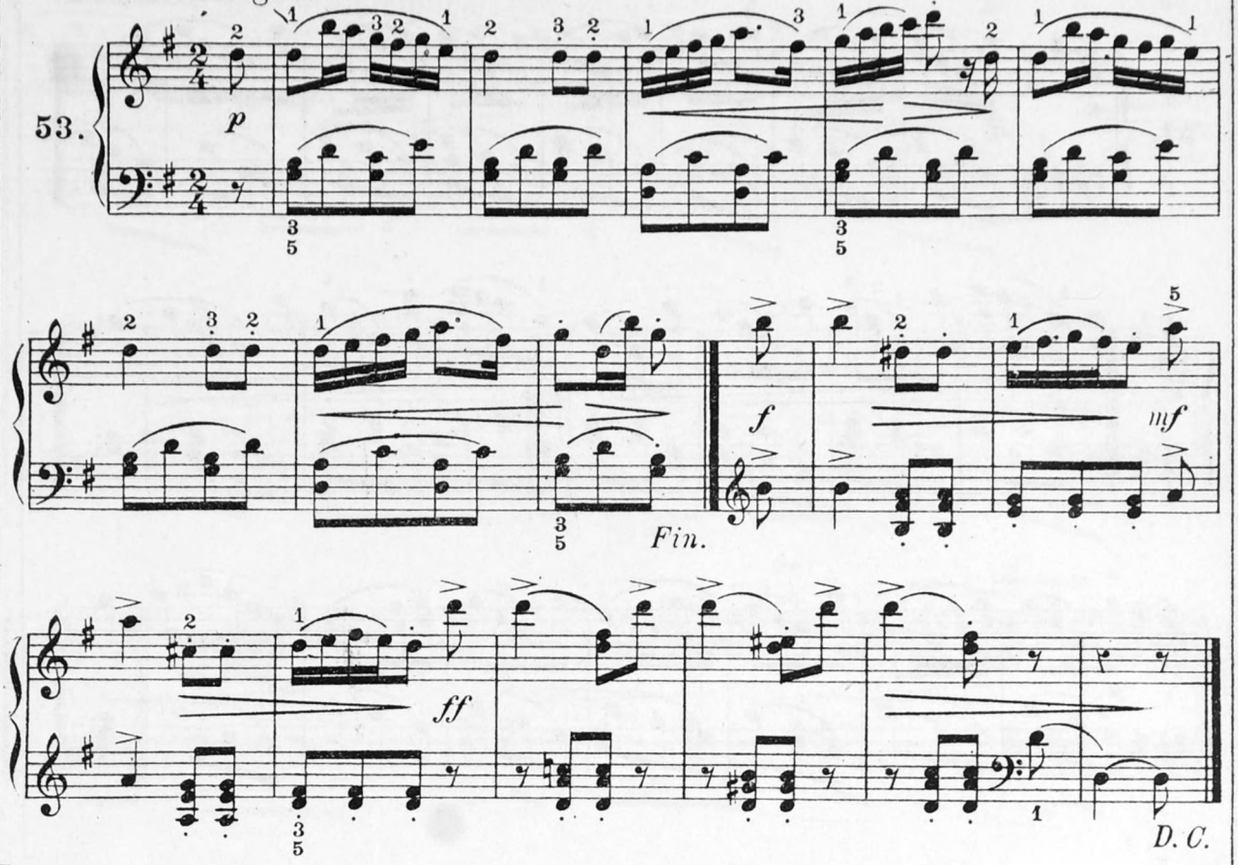


aux jeunes élèves de Mlle. Odinet (Paris).

PETIT RONDEAU.

Allegro. A. Schmoll.

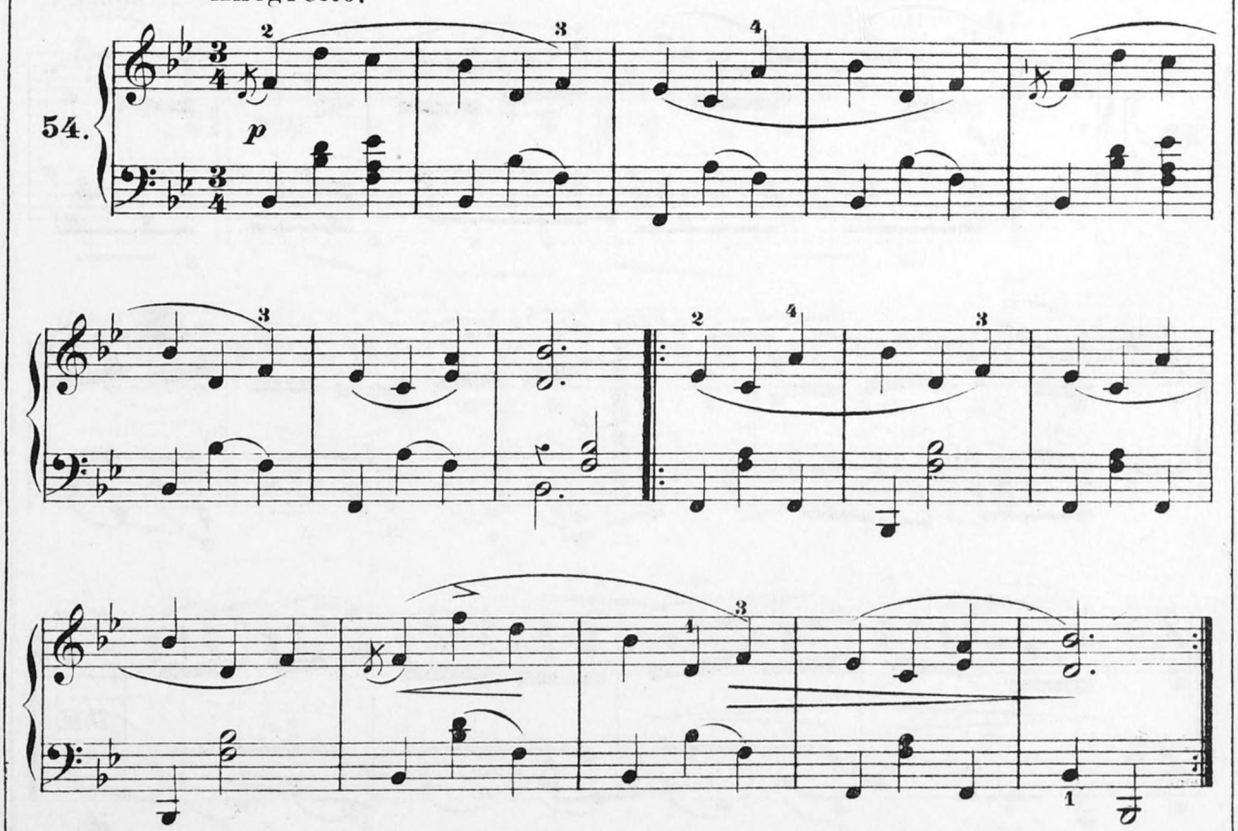
53.



TYROLIENNE FAVORITE.

Allegretto.

54.



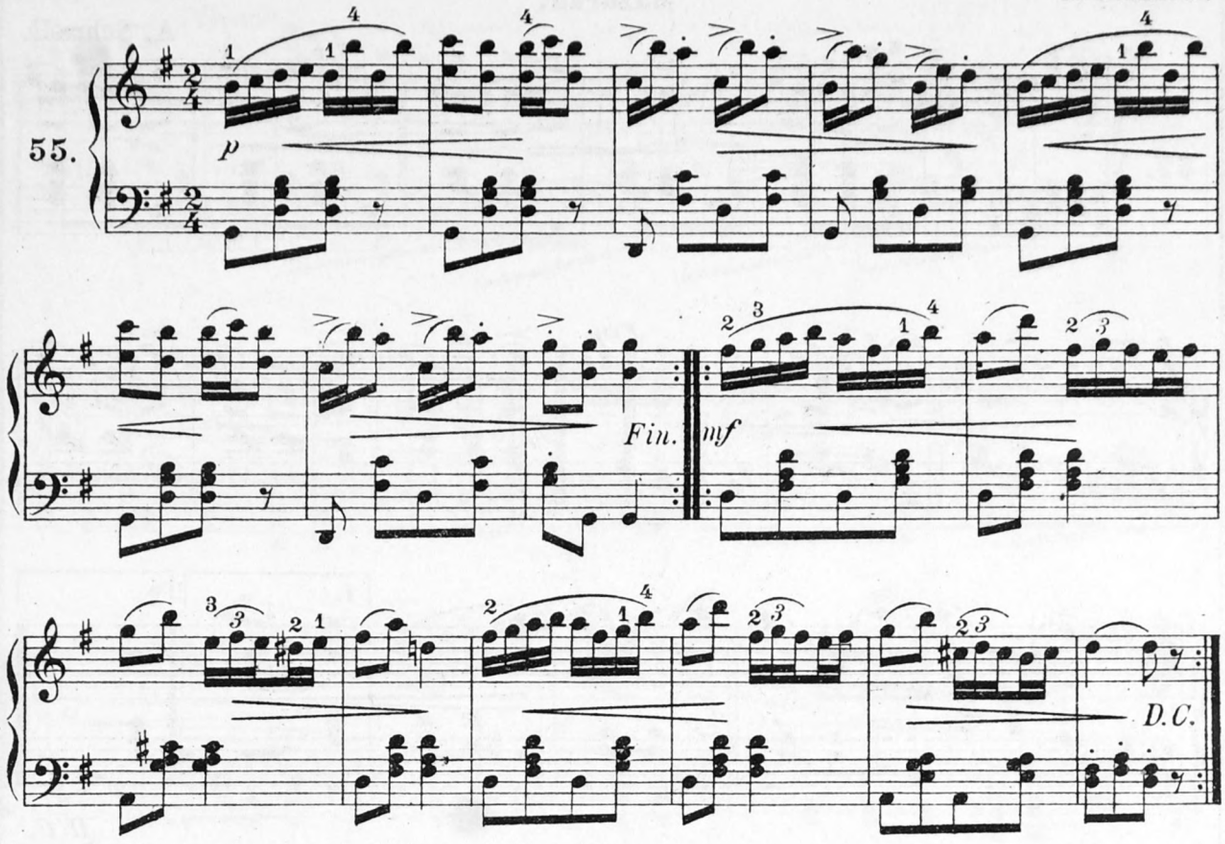
à Mlle. Moutardier (Paris).

ROSETTE,

Polka.

A. Schmoll.

55.



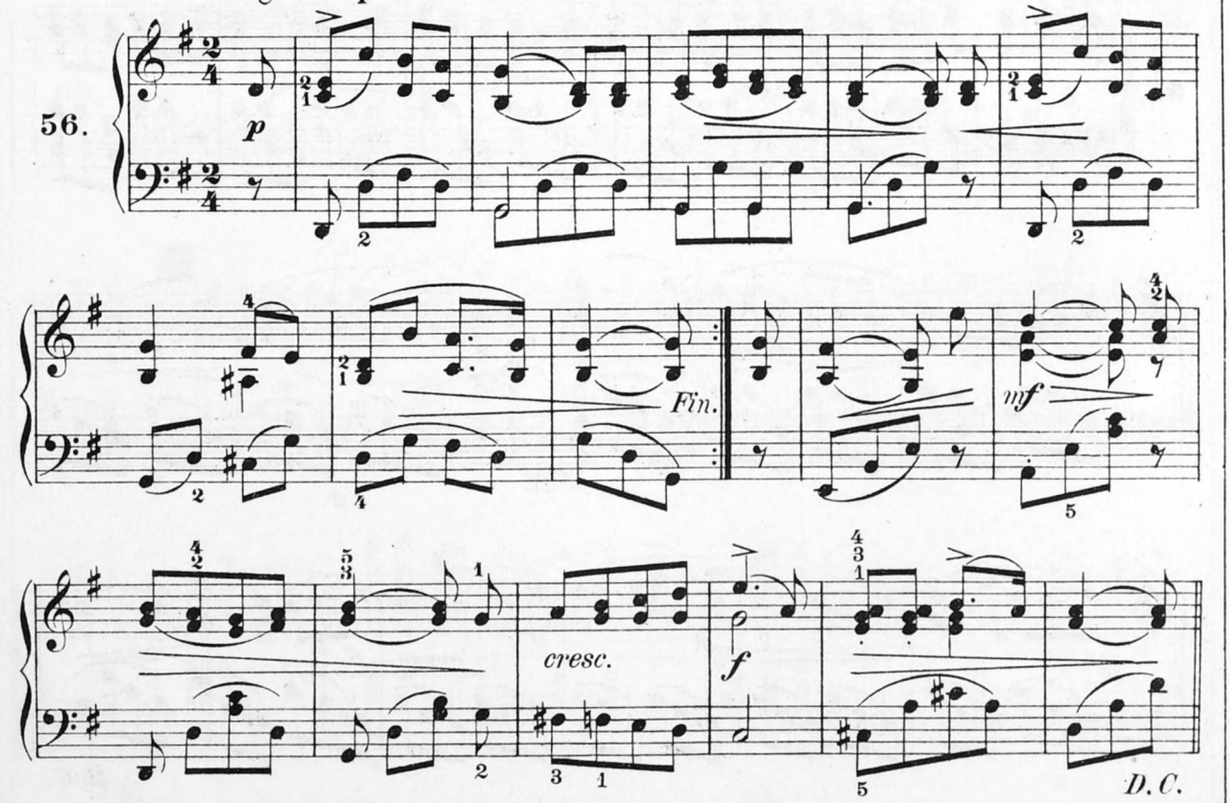
à Mr. Pattou-Lefèvre (Courtrai).

MA CHAUMIÈRE.

A. Schmoll.

Allegretto placido.

56.

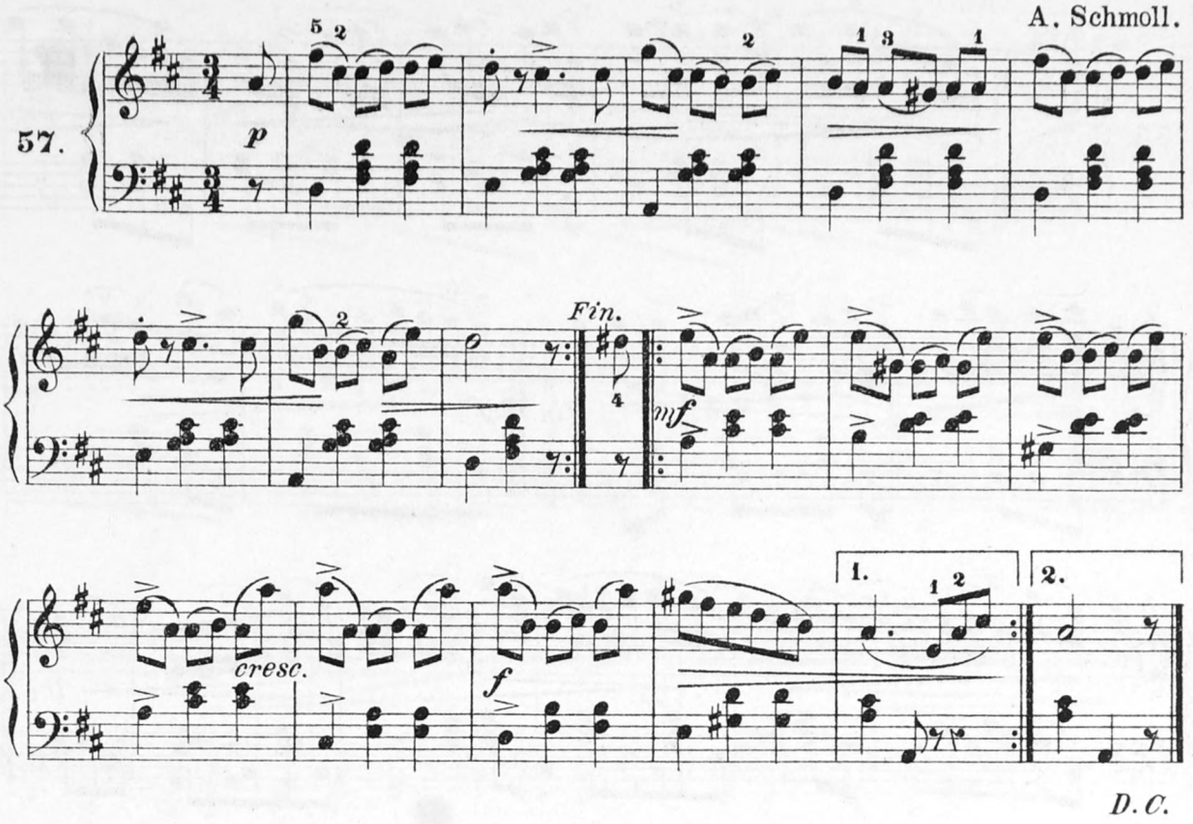


à mon jeune élève Mr. Arthur Frantzen (Paris).

ENFANT GÂTÉE.

Mazurka.

A. Schmoll.

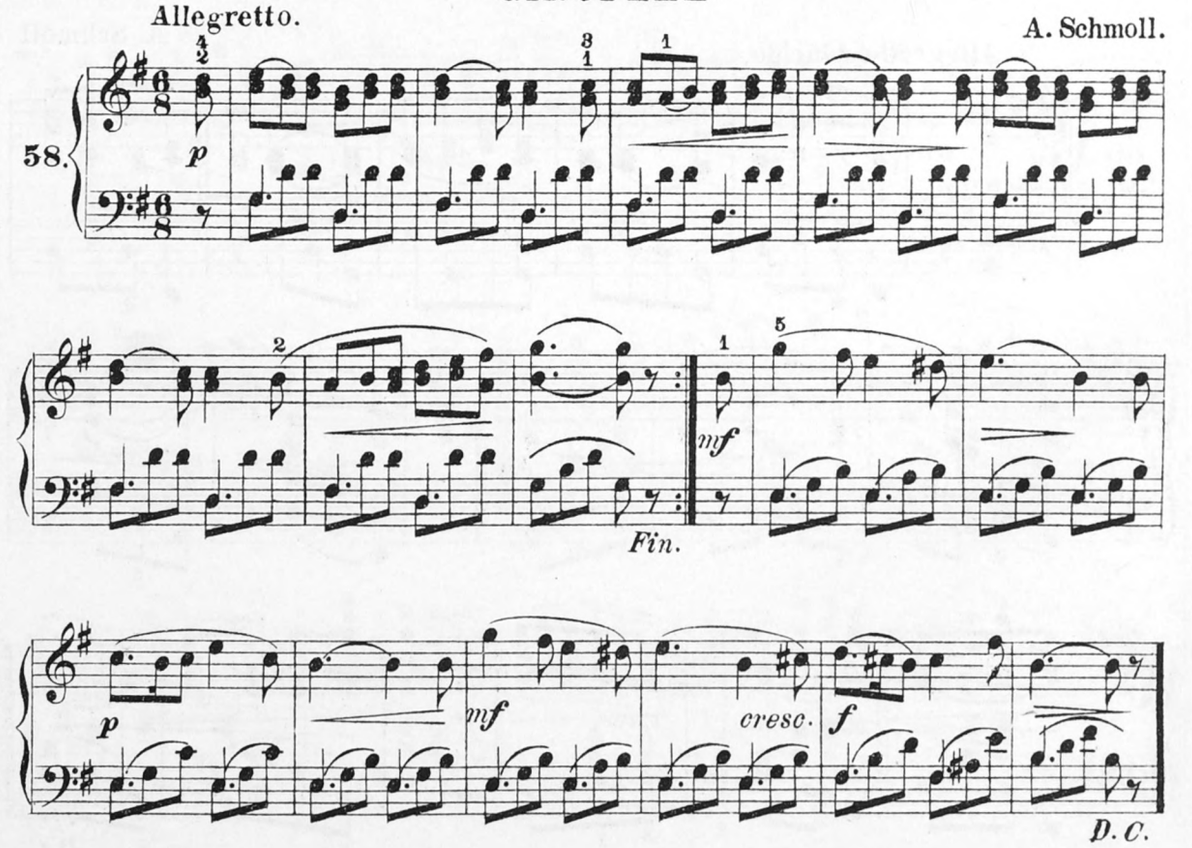


à Mlle. Camus (Villeneuve-la-Guyard).

GIROFLÉE.

Allegretto.

A. Schmoll.



à *Mlle. B. Clairouin* (*Niort*).

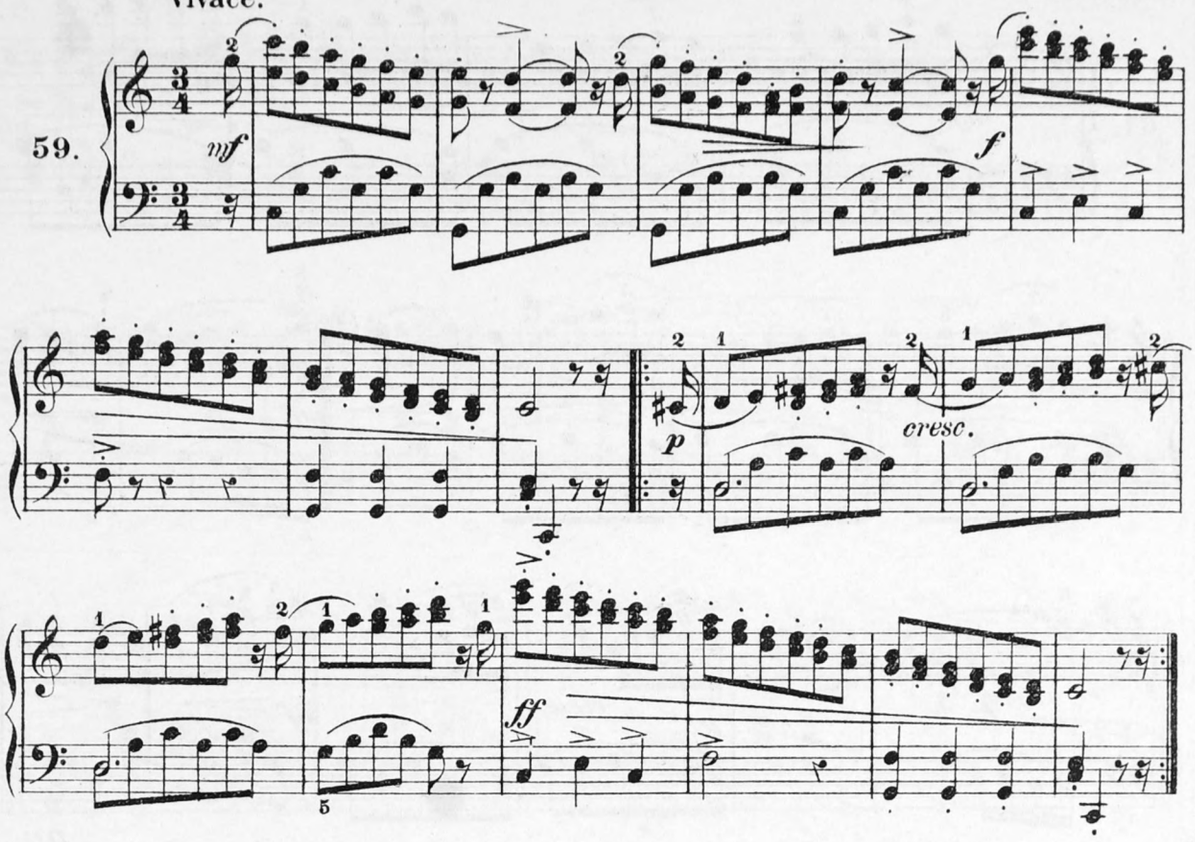
TIERCES ET SIXTES,

Etude.

A. Schmoll.

Vivace.

59.



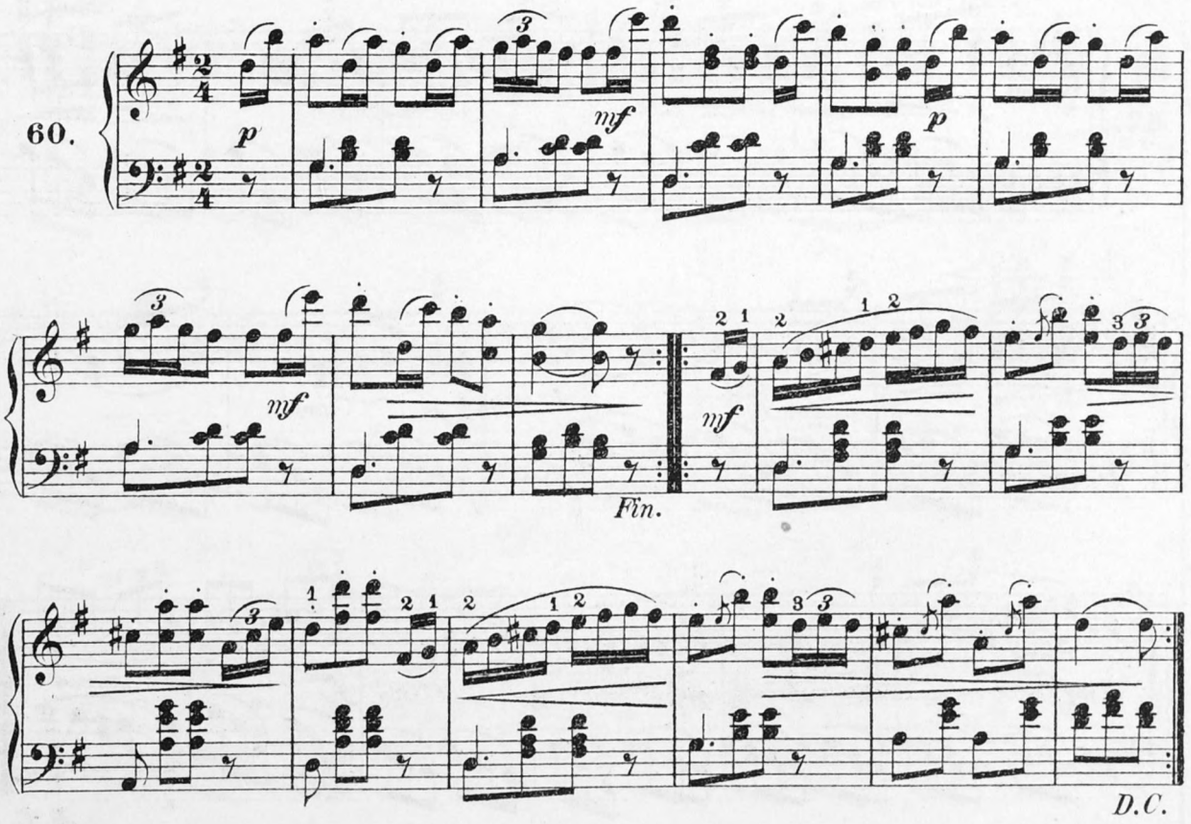
à *Mr. Jost* (*La Seyne*).

JENNY,

Polka.

A. Schmoll.

60.



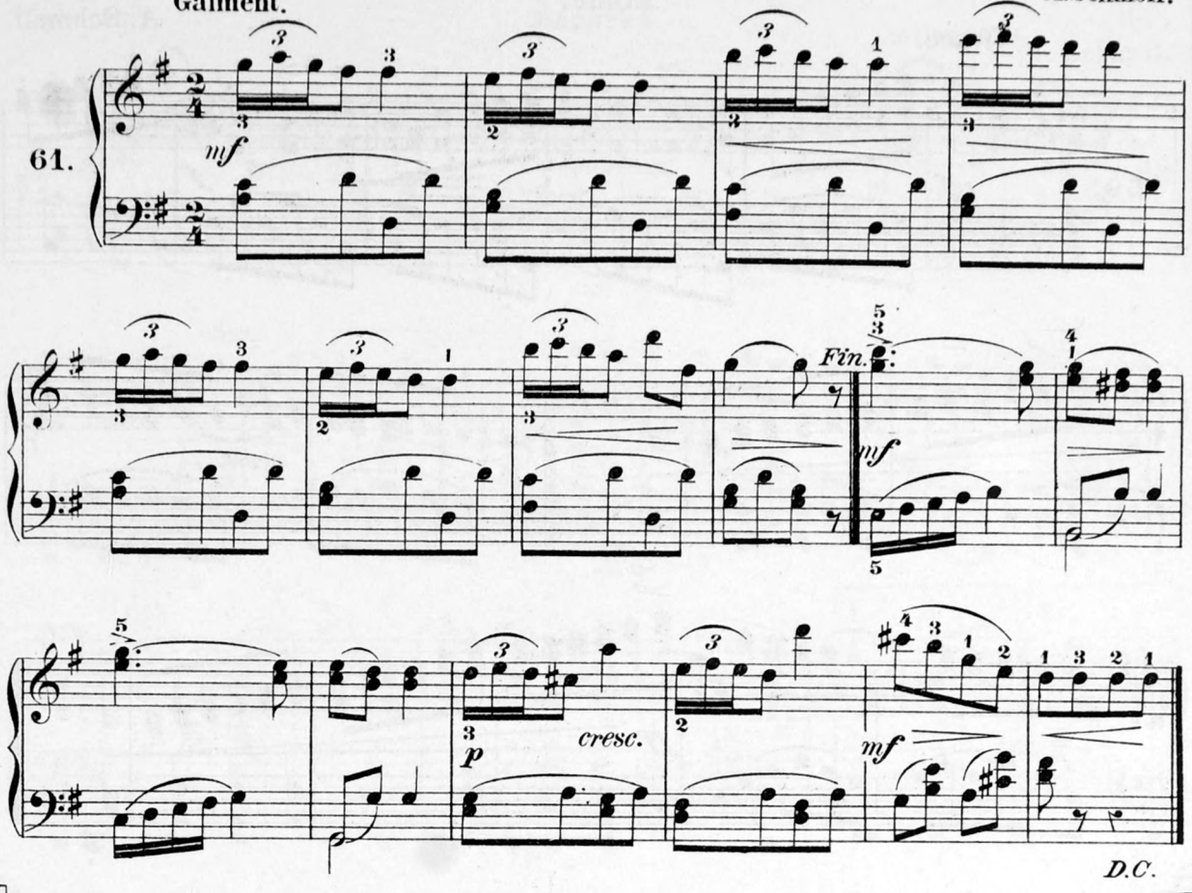
à mon élève Mr. A. Kloubert (Paris).

SANS-SOUCIS.

Gaiment.

A. Schmoll.

61.



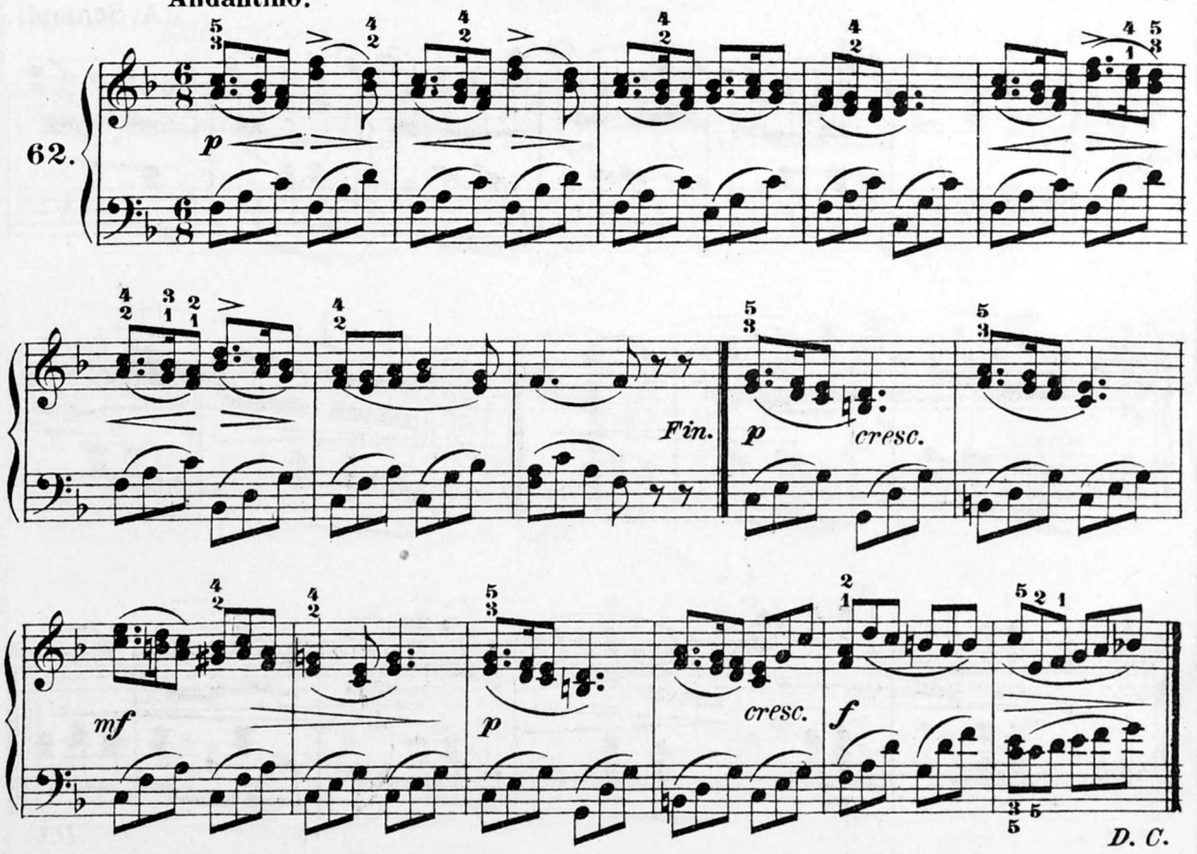
à Mme. Waroquier (Bruxelles).

CHANT DU SOIR.

Andantino.

A. Schmoll.

62.

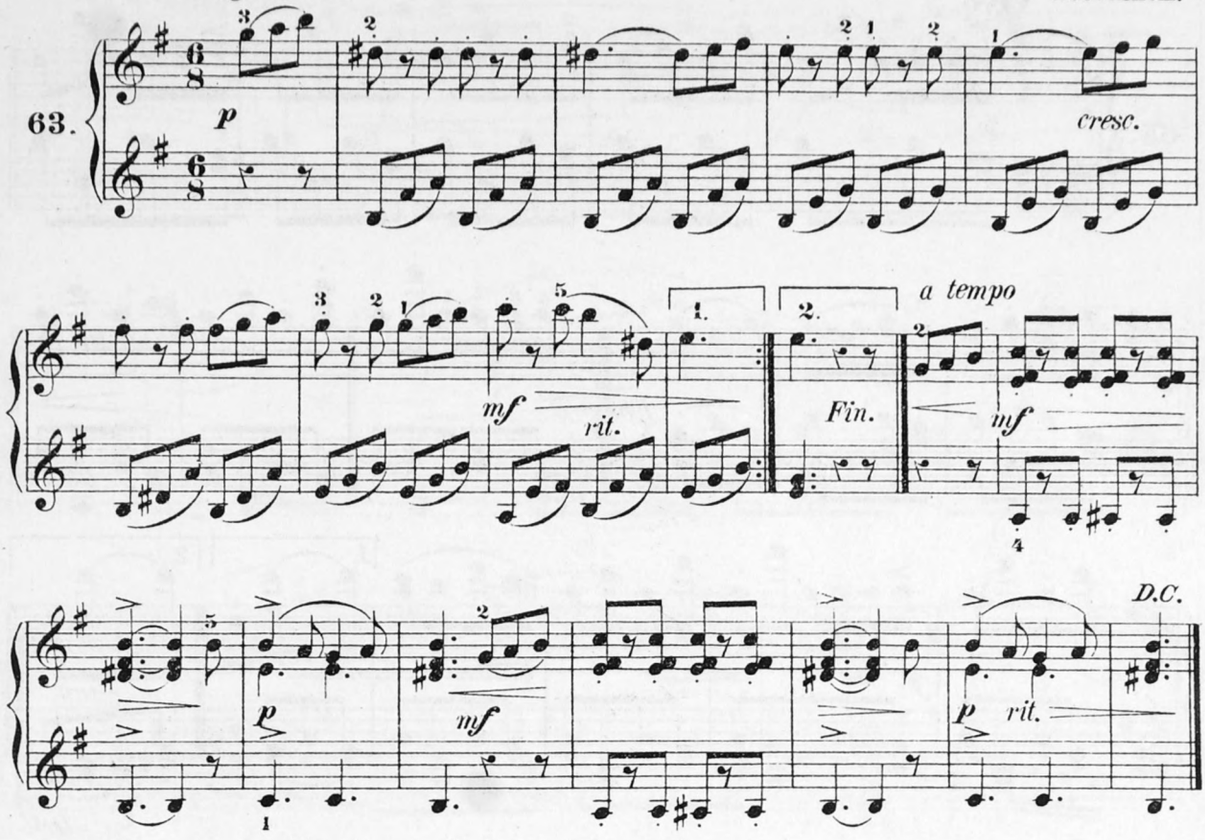


à Mme. Sœur
Marie Loury (Percy).

LE PREMIER CHAGRIN.

Allegretto. A.Schmoll.

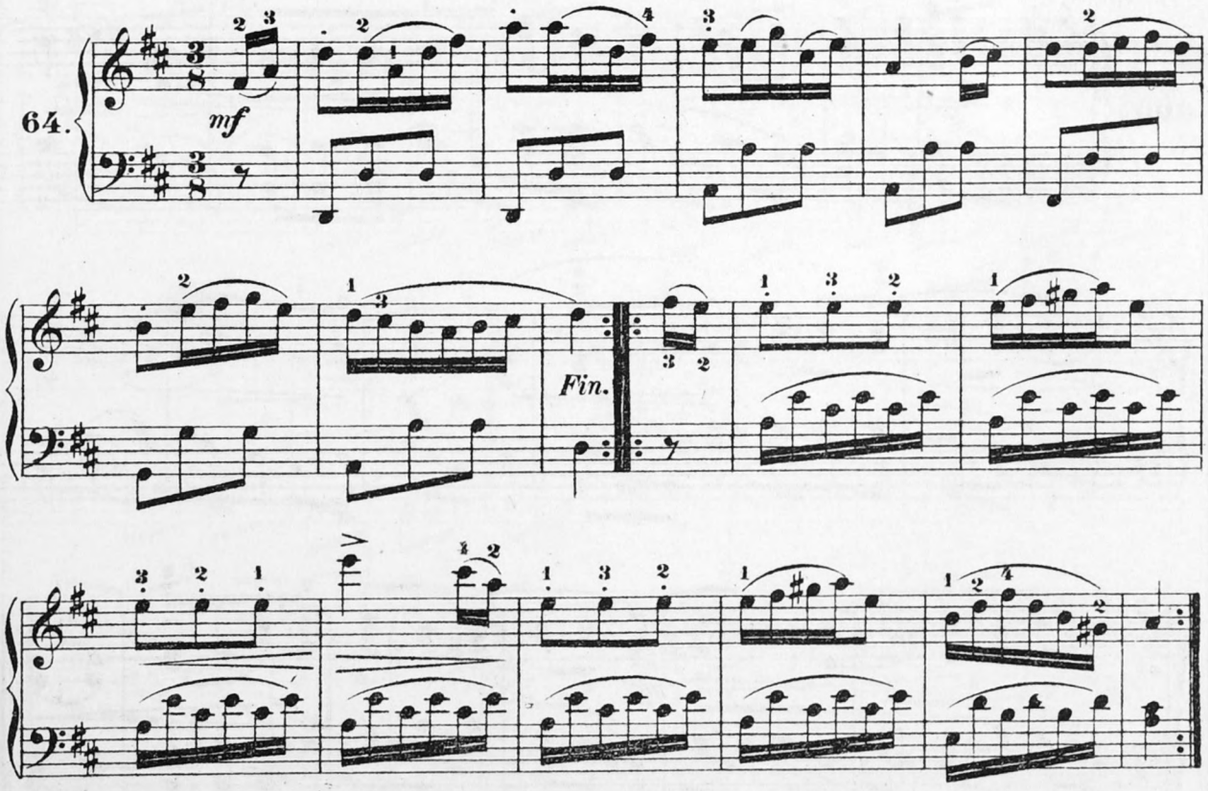
63.



VALSE FAVORITE DE LISBONNE.

W.A.Mozart.

64.



à Mlle. Churlet (Aubervilliers).

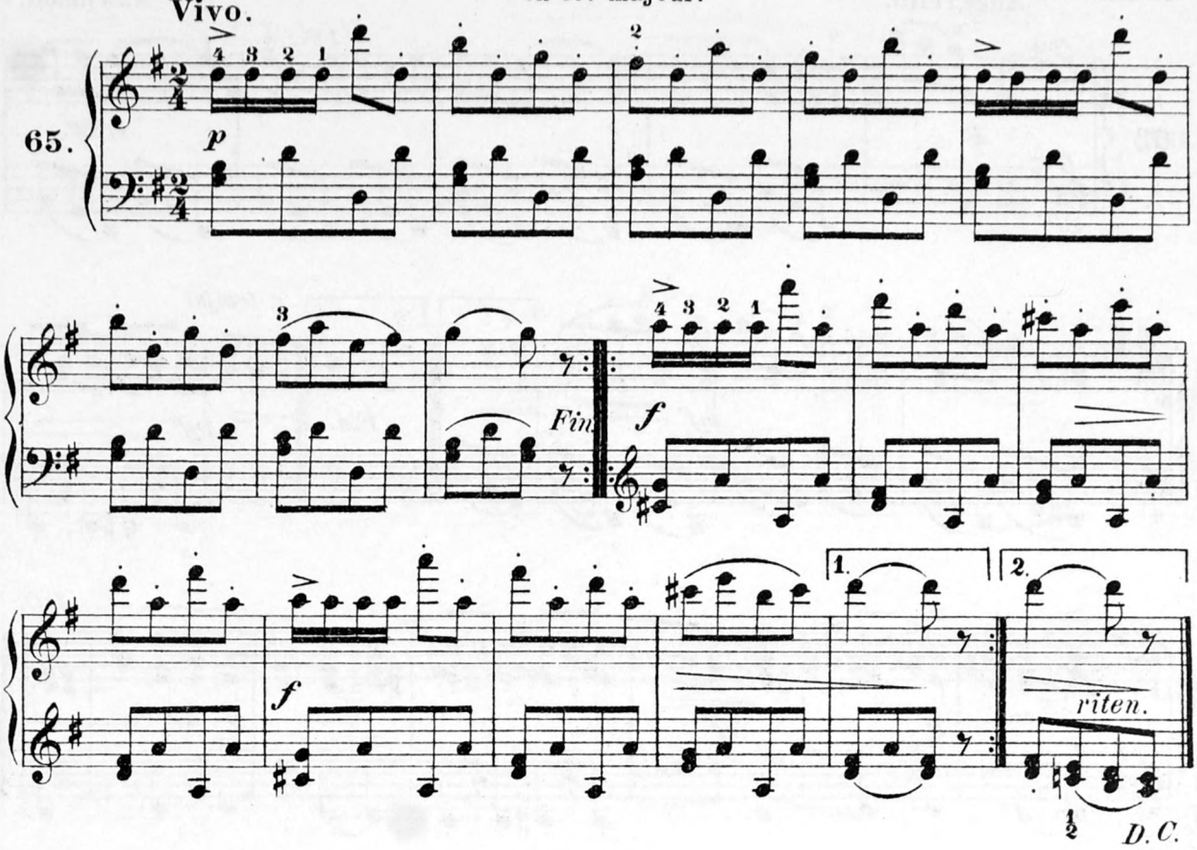
BAGATELLE

en *sol* majeur.

A. Schmoll.

Vivo.

65.

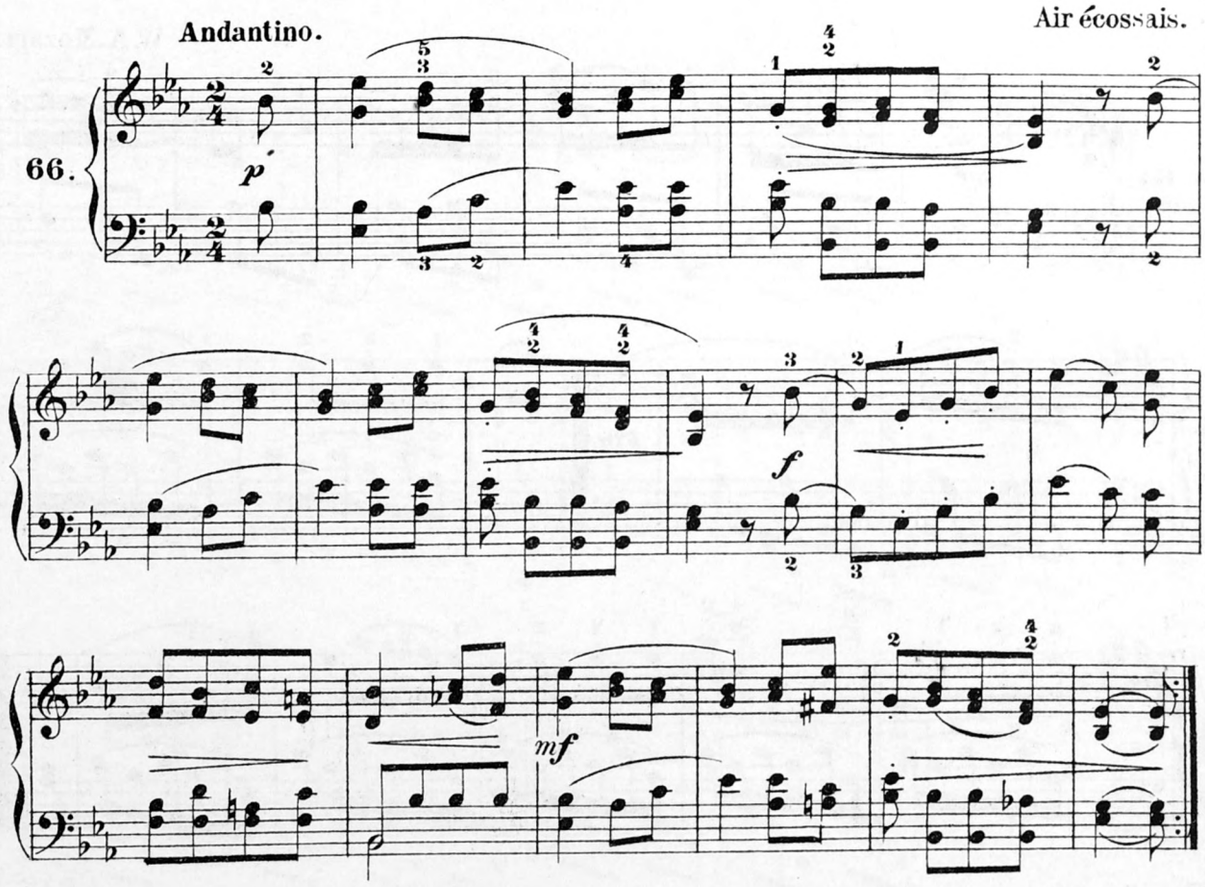


THE BLUE BELLS.

Andantino.

Air écossais.

66.



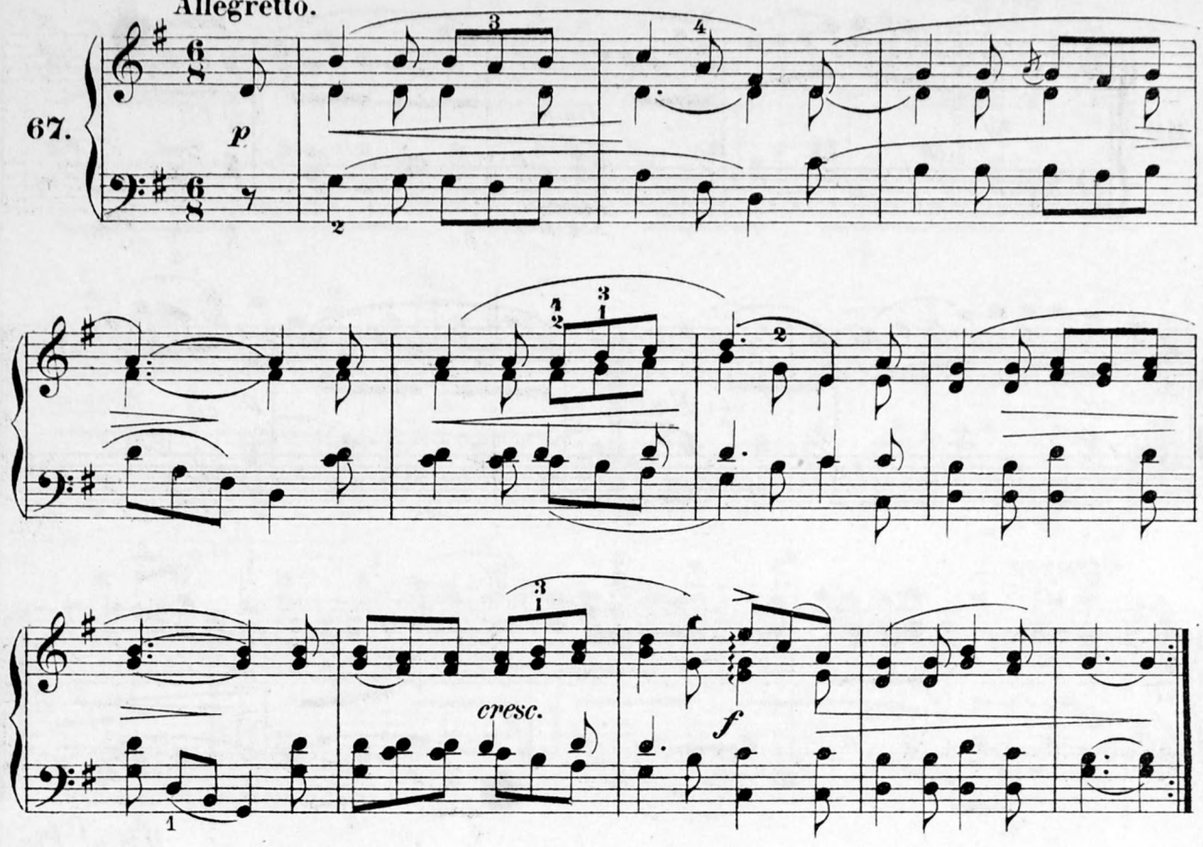
LA BAGUE CASSÉE,

Romance.

Fr. Glück.

Allegretto.

67.



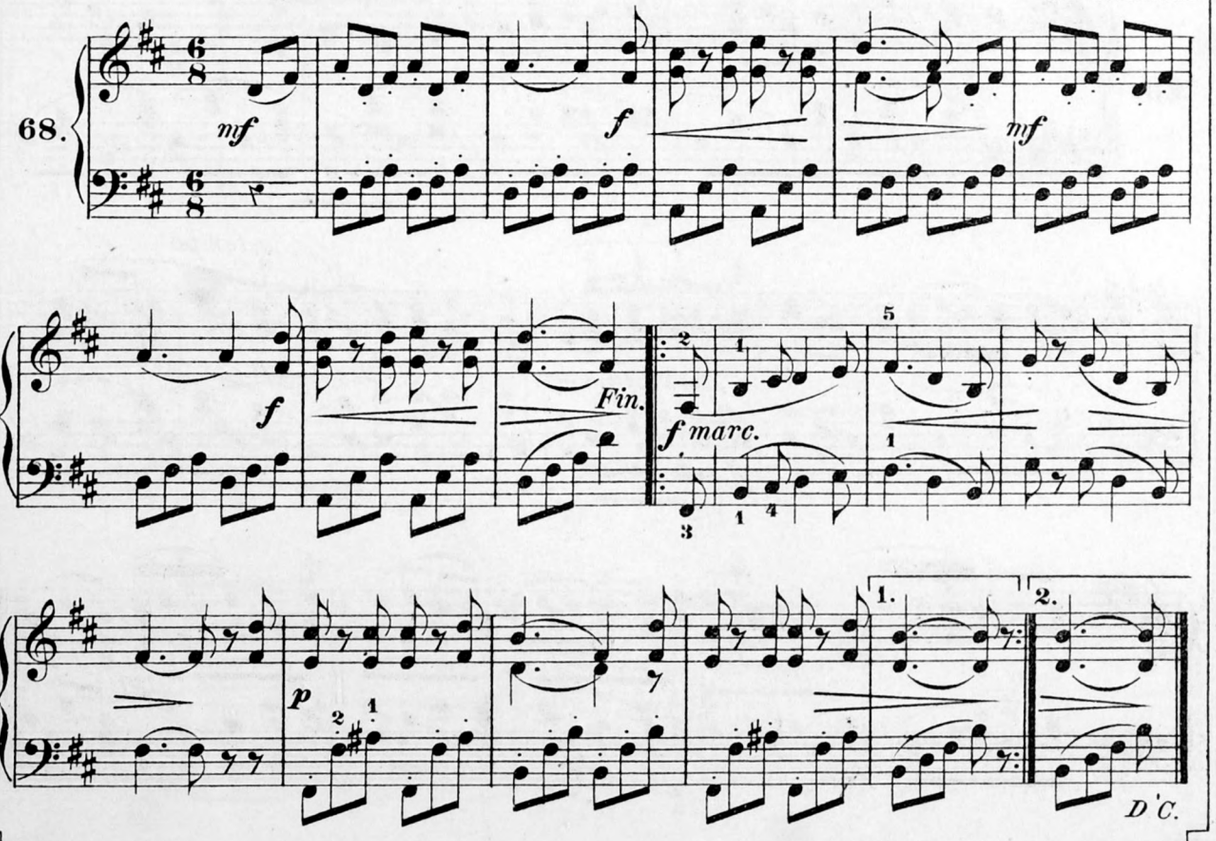
à Mr. Canivez (Ath).

LE CHASSEUR.

Vivace.

A. Schmoll.

68.

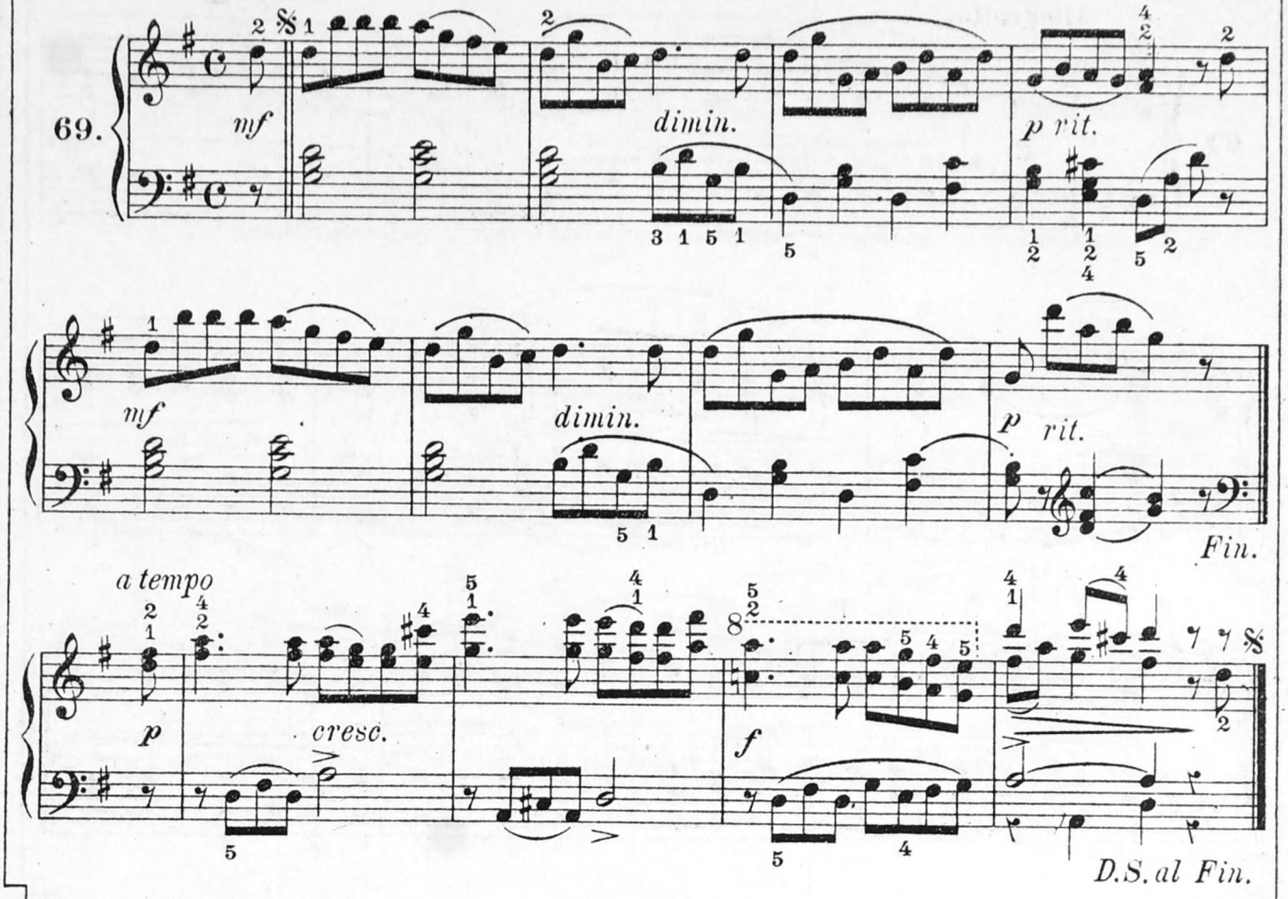


à Mme. L. Dupont (Roye).

LES AUBÉPINES.

Giocoso. A. Schmoll.

69.

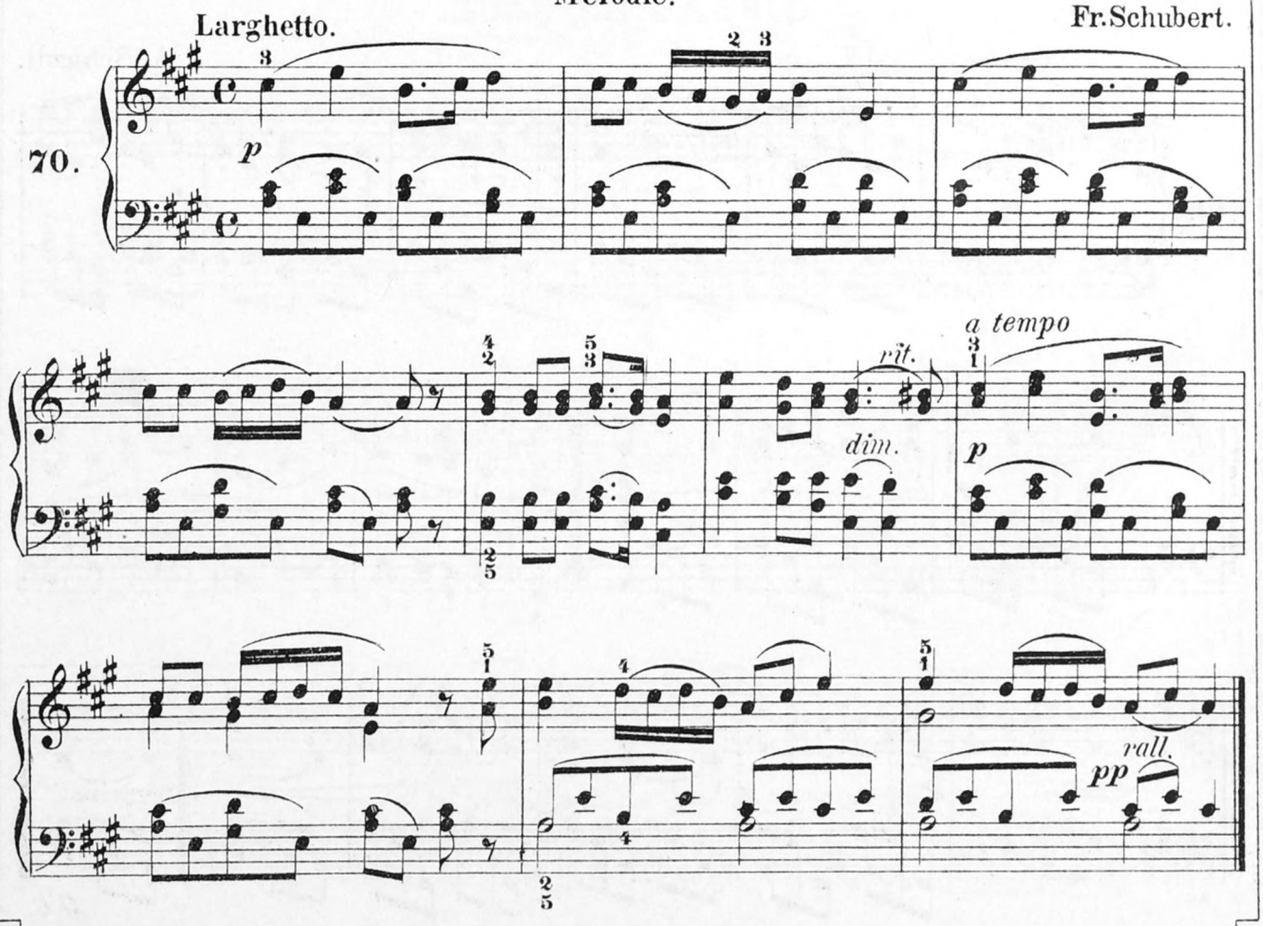


LA JEUNE MÈRE

Mélodie.

Larghetto. Fr. Schubert.

70.



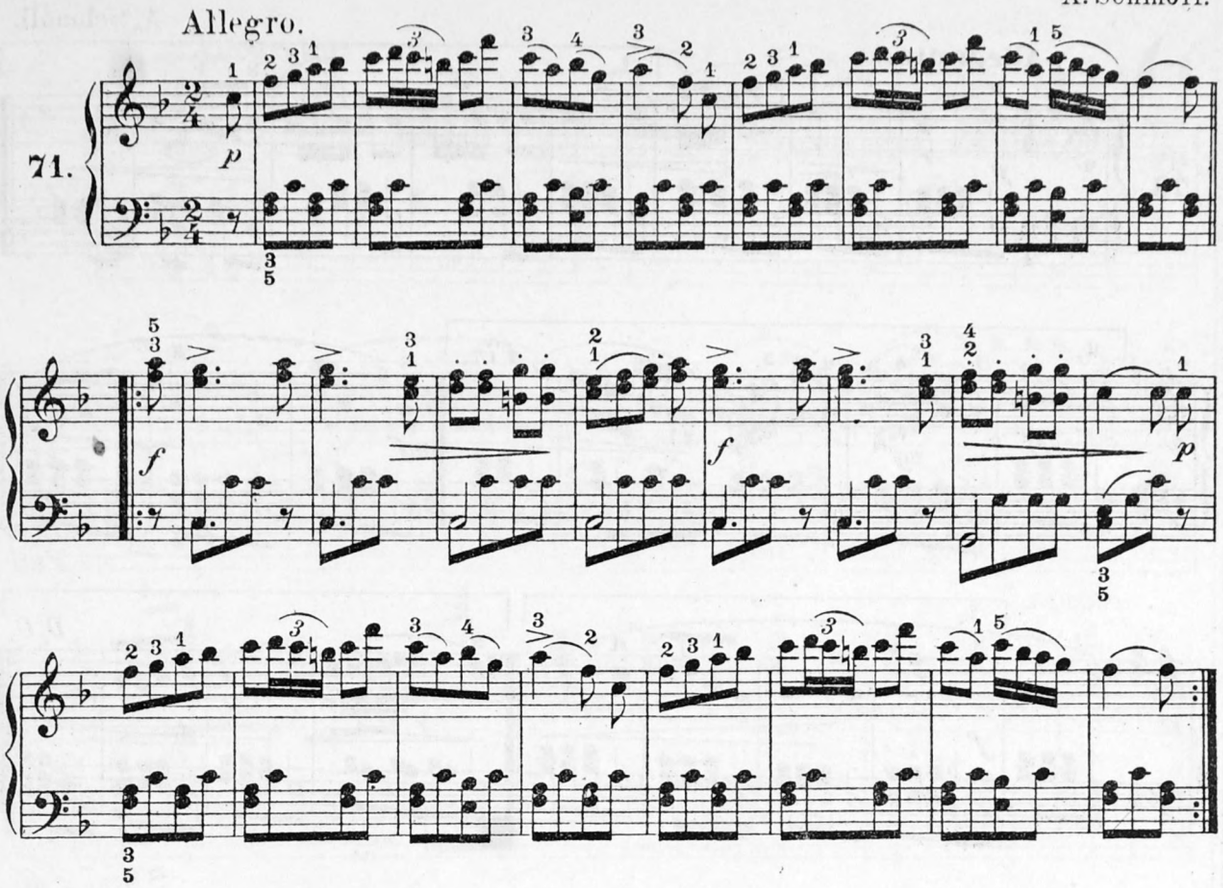
à Mr. Bemus-Debie
(Capelle-au-Bois).

AIR PRINTANIER.

A. Schmoll.

Allegro.

71.



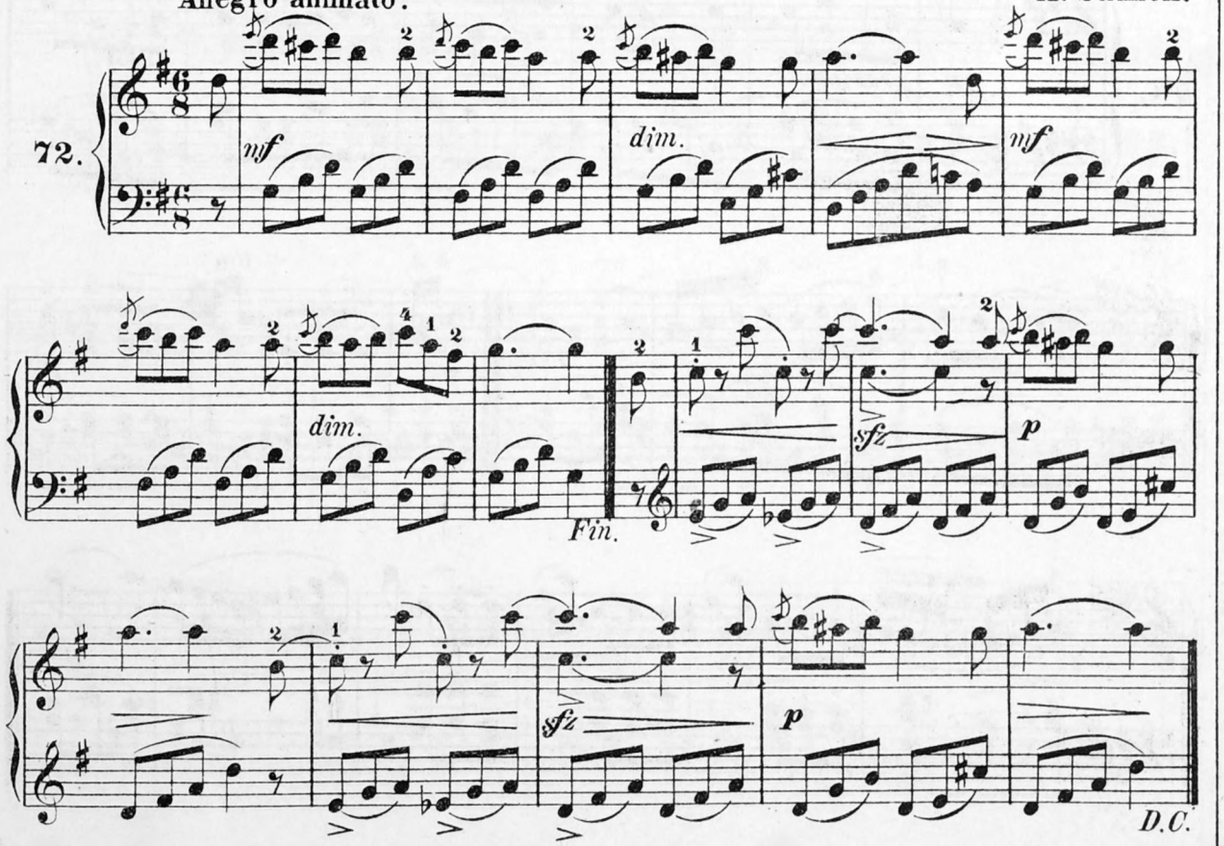
à mon jeune élève Mr. Georges Baude (Paris).

OISEAU EN CAGE.

A. Schmoll.

Allegro animato.

72.



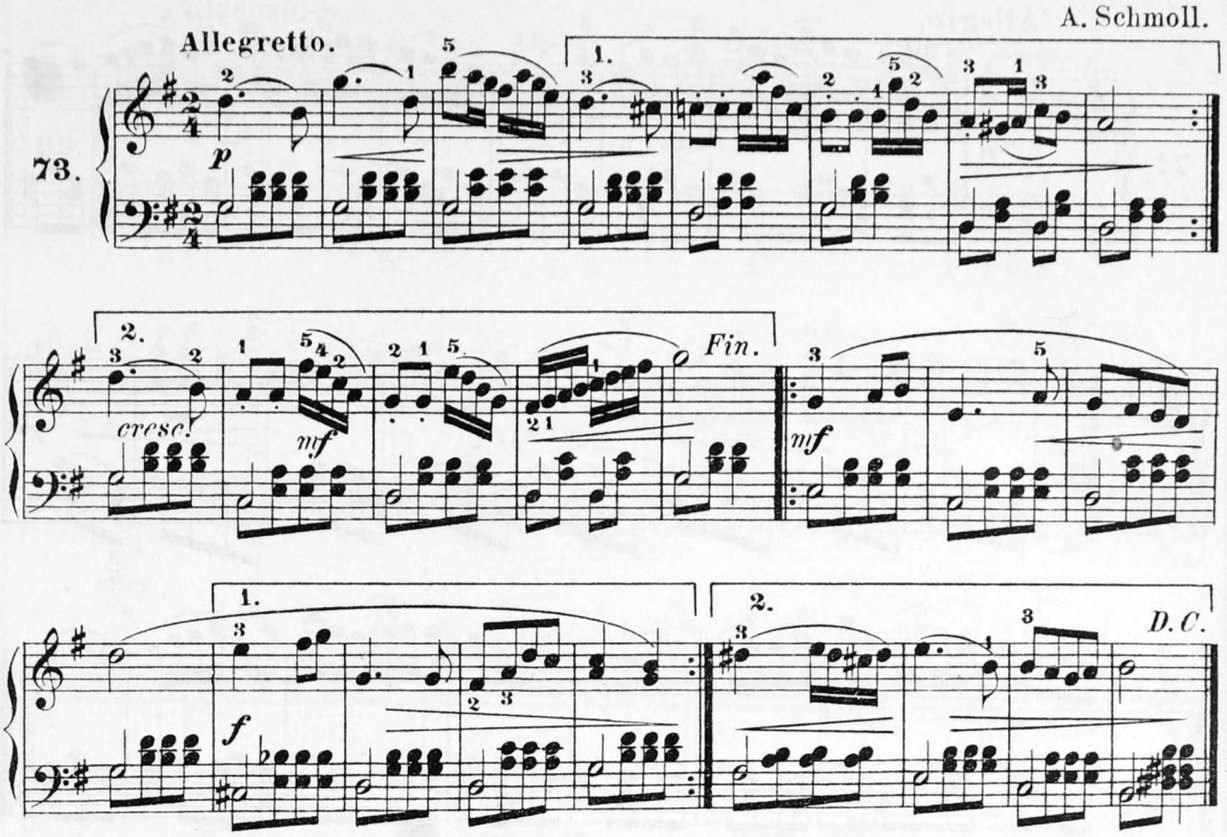
à Mlle. Hélène Leconte (Paris).

RONDOLETTO.

A. Schmoll.

Allegretto.

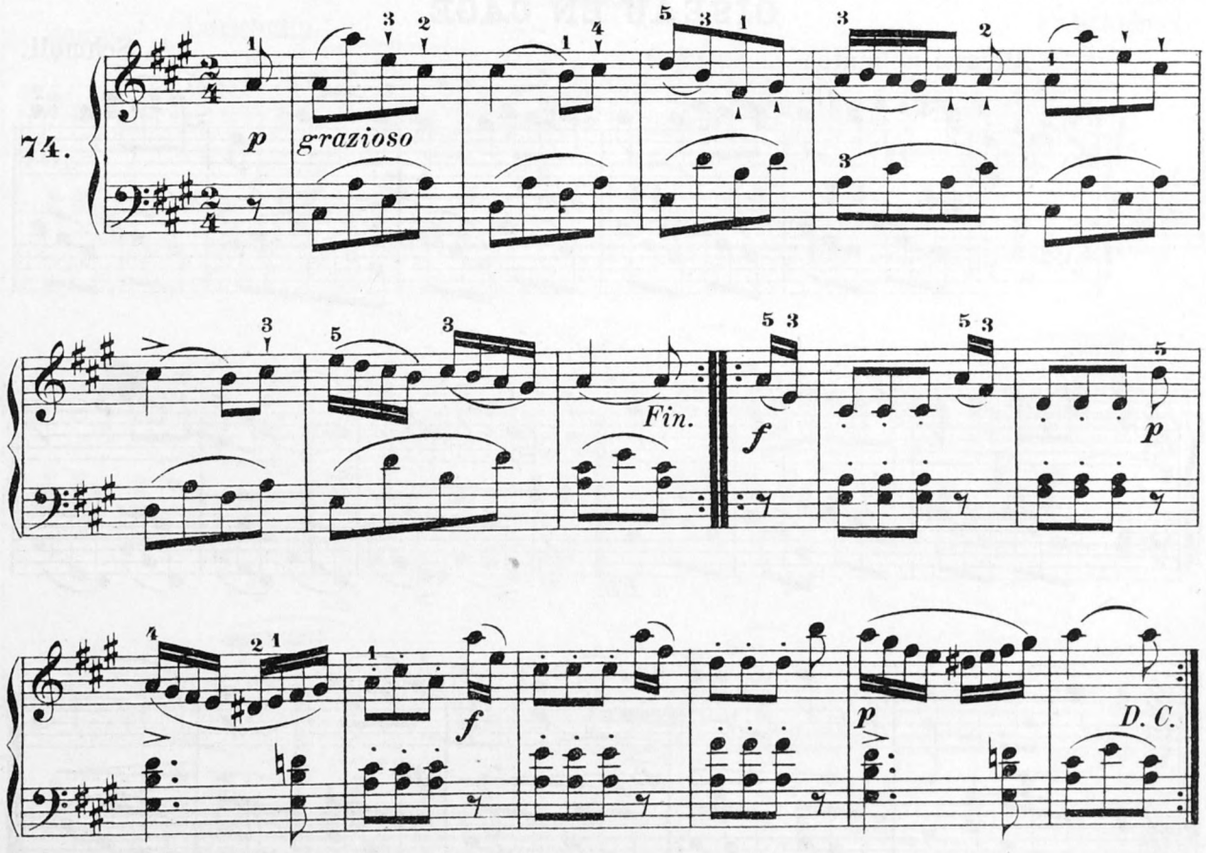
73.



ANGLAISE.

W. A. Mozart.

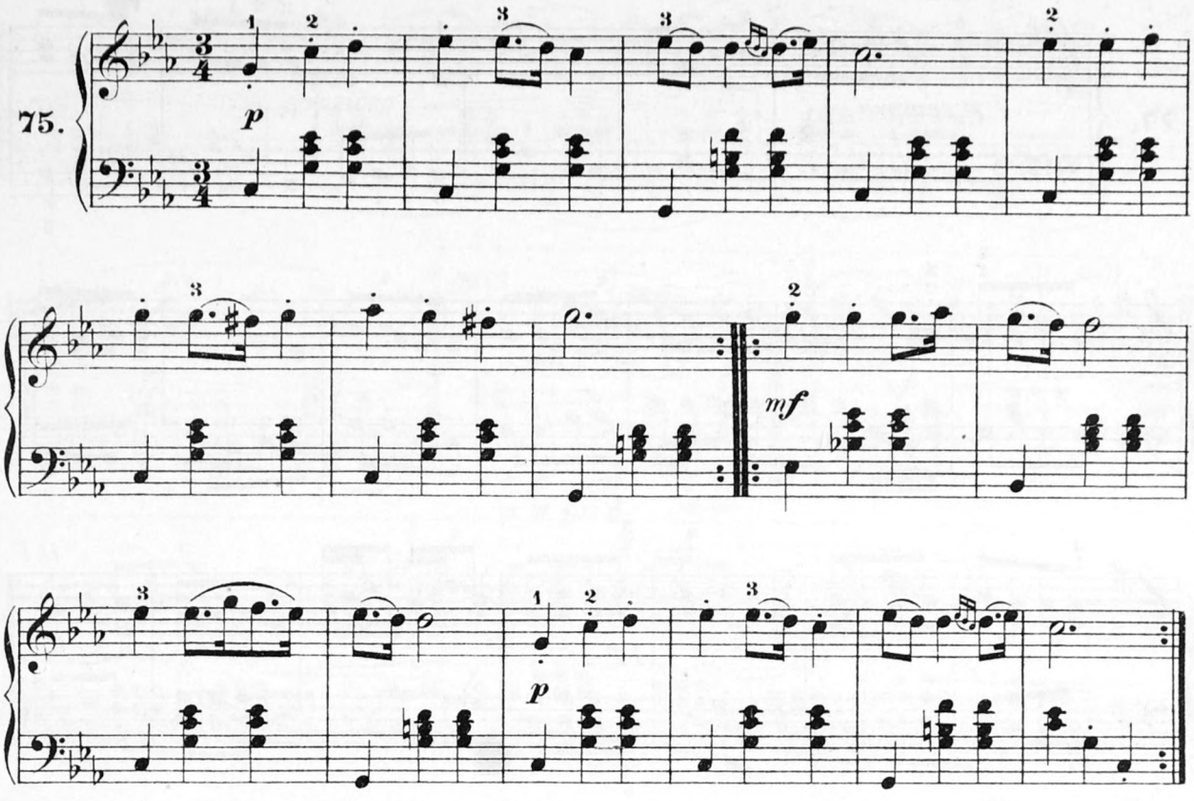
74.



CHANT BOHÉMIEN.

Allegretto.

75.



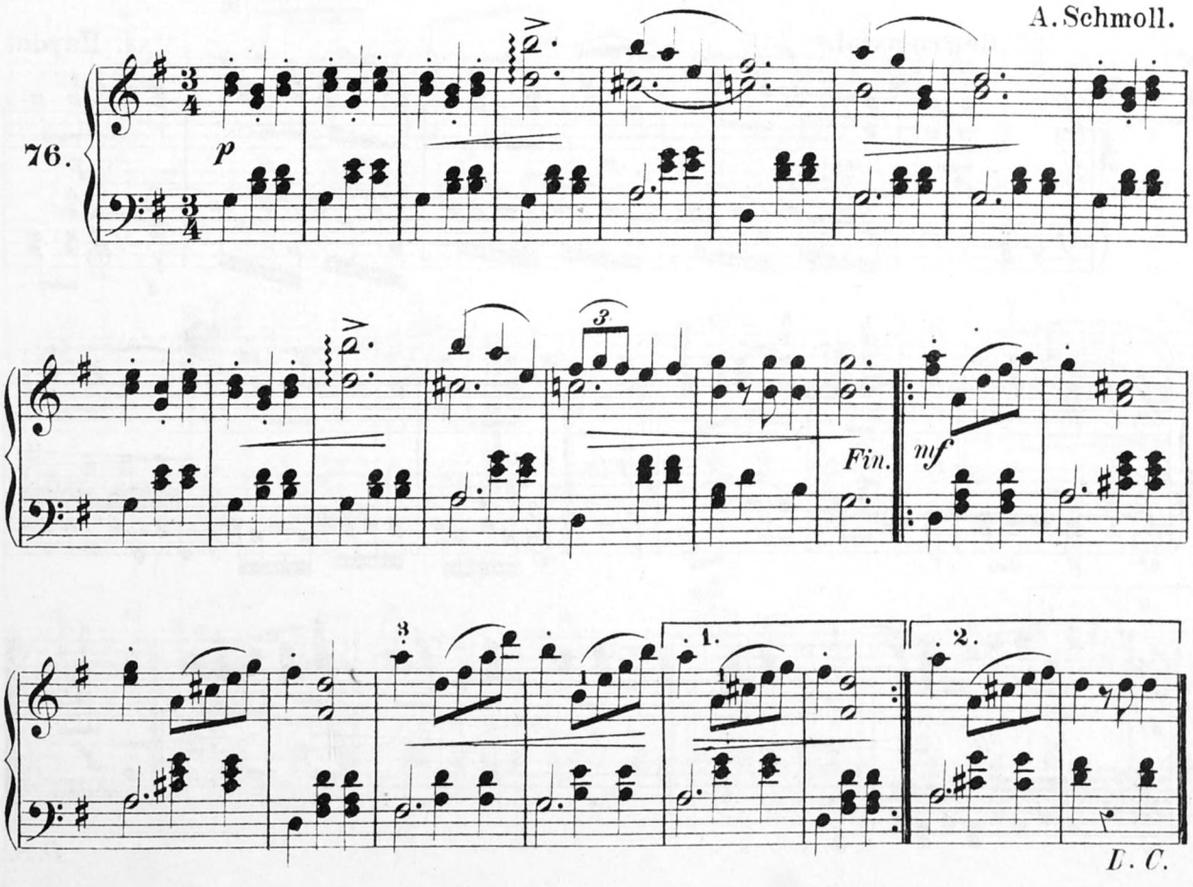
à Mme. Picron-Muldermans (Lodelinsart).

PICCOLA,

Valse.

A. Schmoll.

76.



DÉLICIEUSE FLEURETTE.

Andante. L. v. Beethoven.

77.

p sempre

pp

PETIT MORCEAU.

Allegro assai. J. Haydn.

78.

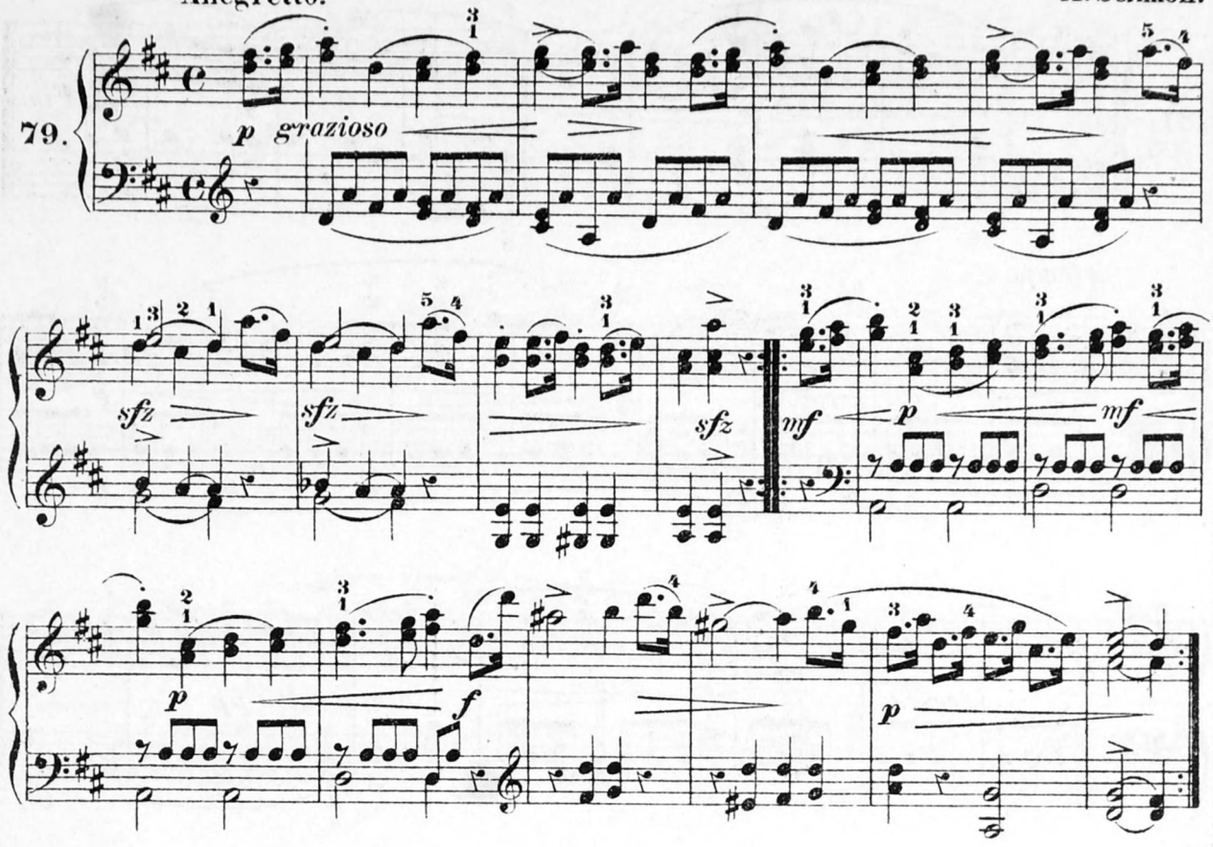
f *p* *f* *Fin.* *p* *mf* *p* *f* *D. S.*

à mon cher petit élève et ami
Mr. Donald Mc Kay (Paris).

COQUETTERIE.

Allegretto. A. Schmoll.

79.



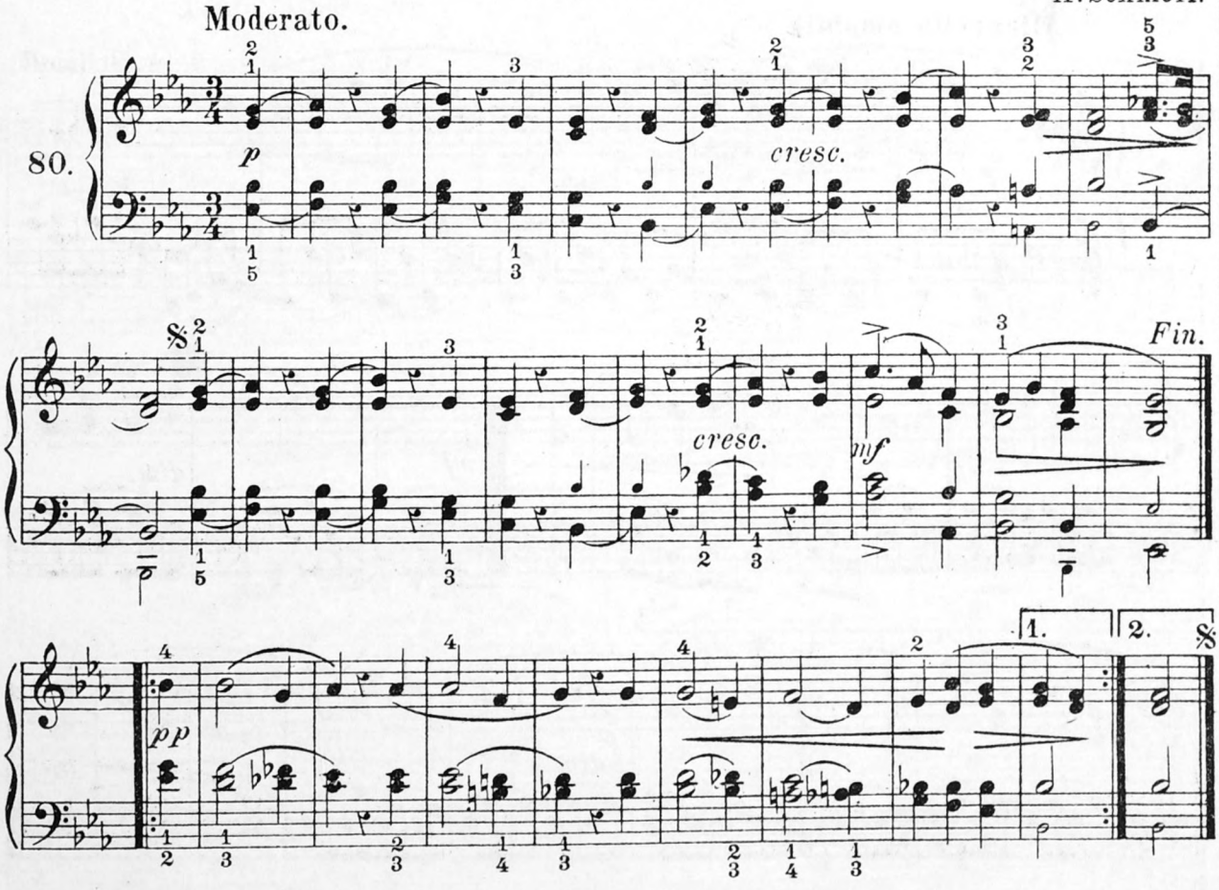
à Mme. Sœur St. Bernardin
(Vallières).

SANGLOTS.

A. Schmoll.

Moderato.

80.



à Mme. M. Pollet (Paris).

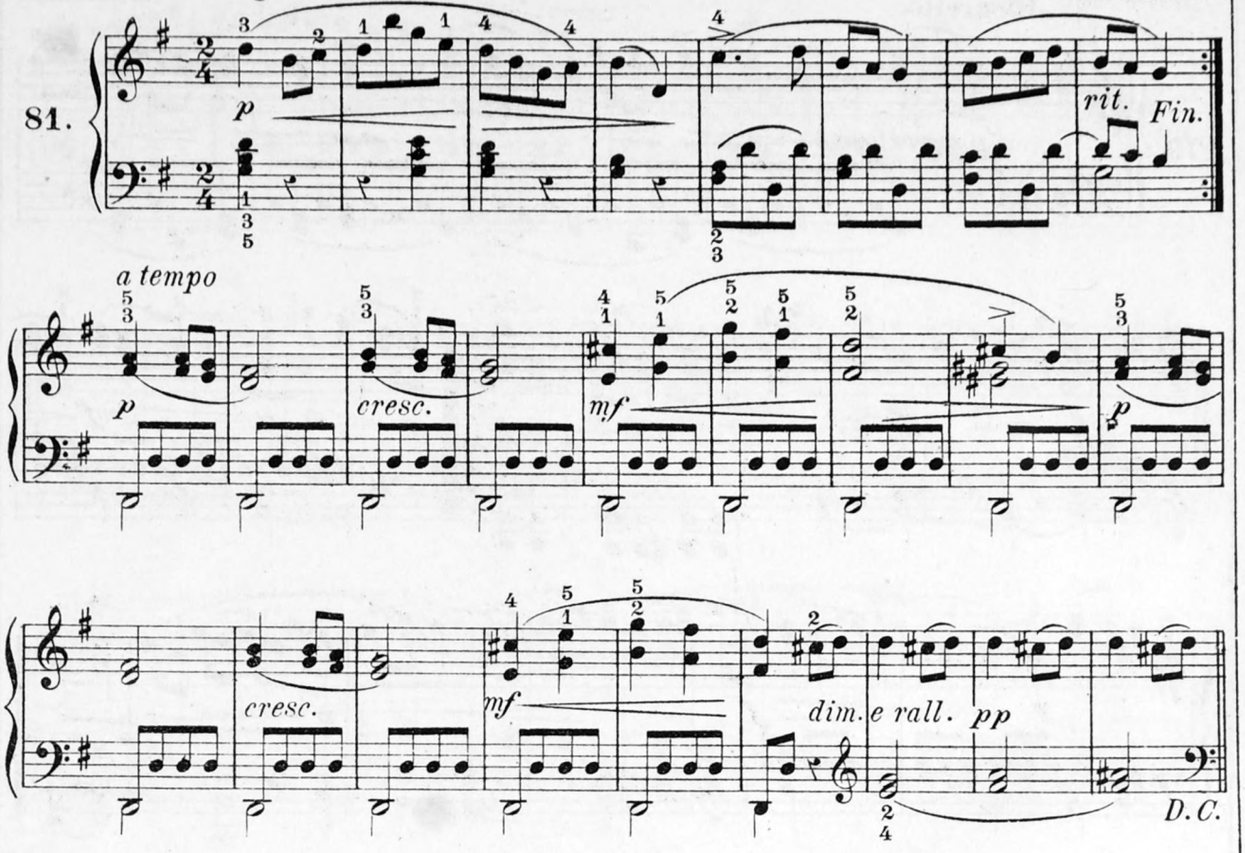
LA GENTILLE MEUNIÈRE,

Mélodie.

Allegretto.

A. Schmoll.

81.



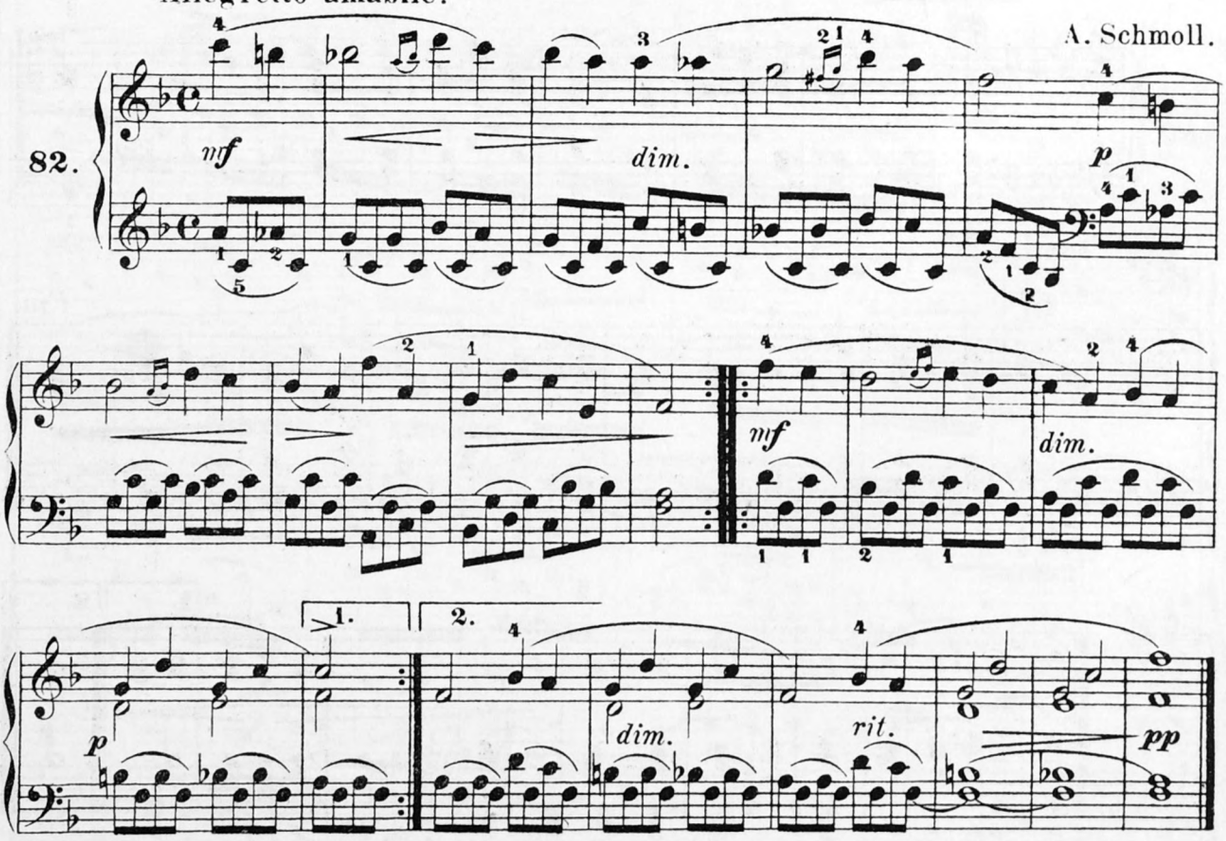
à Mlle. Marguerite Ador (Paris).

POUPÉE CHÉRIE.

Allegretto amabile.

A. Schmoll.

82.

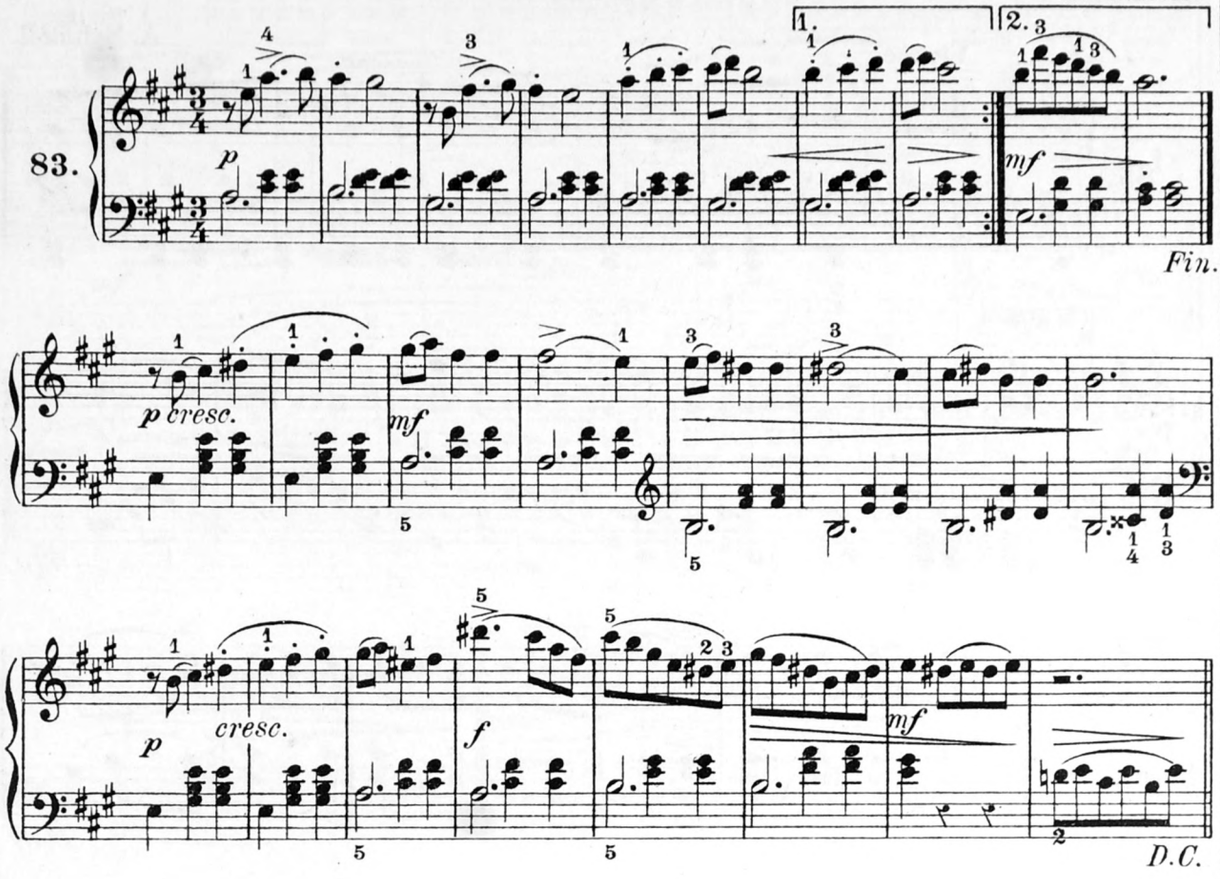


à Mlle. St. Jallet (Paris).

MAZURKA MIGNONNE.

A. Schmoll.

83.

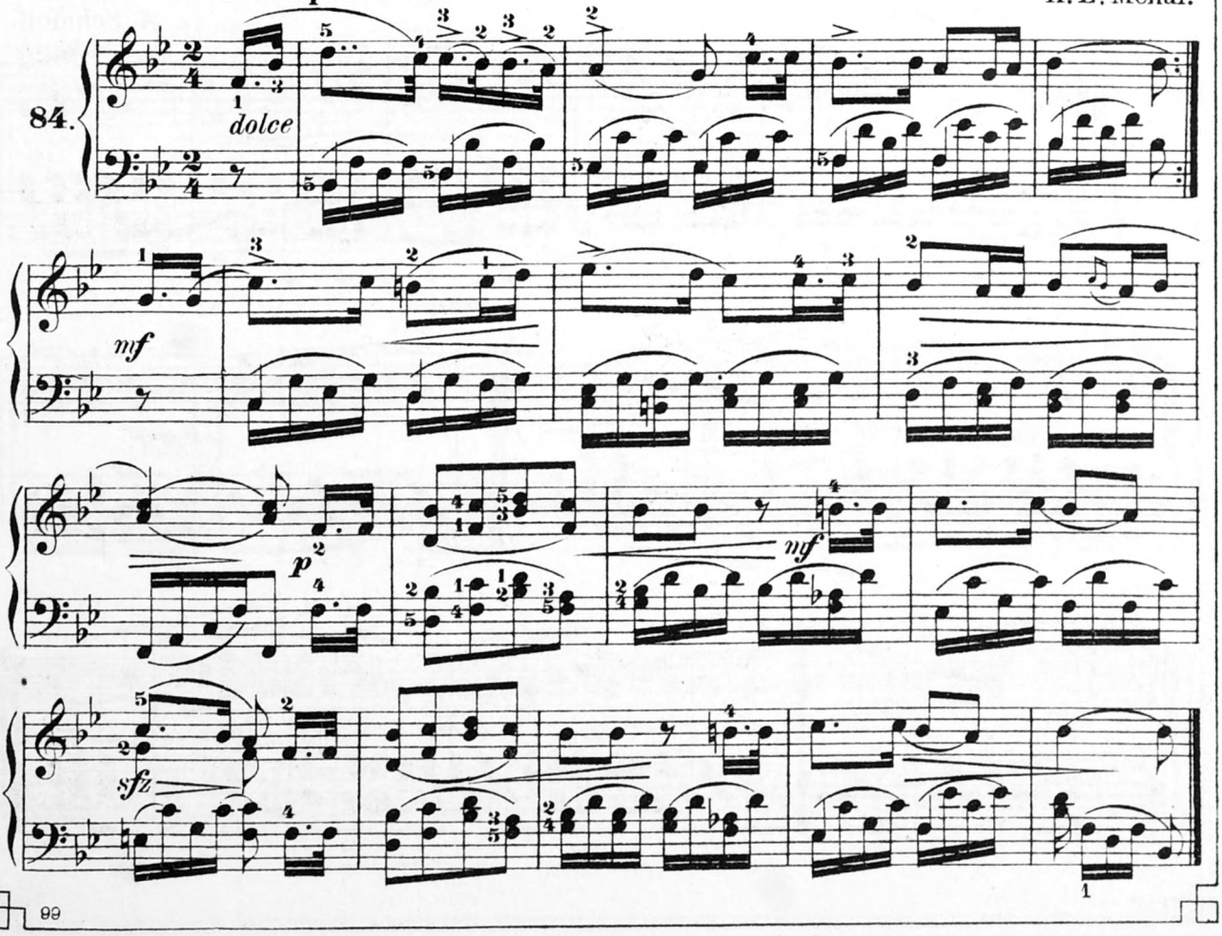


AIR DE JOSEPH.

Lento espressivo.

H. E. Méhul.

84.



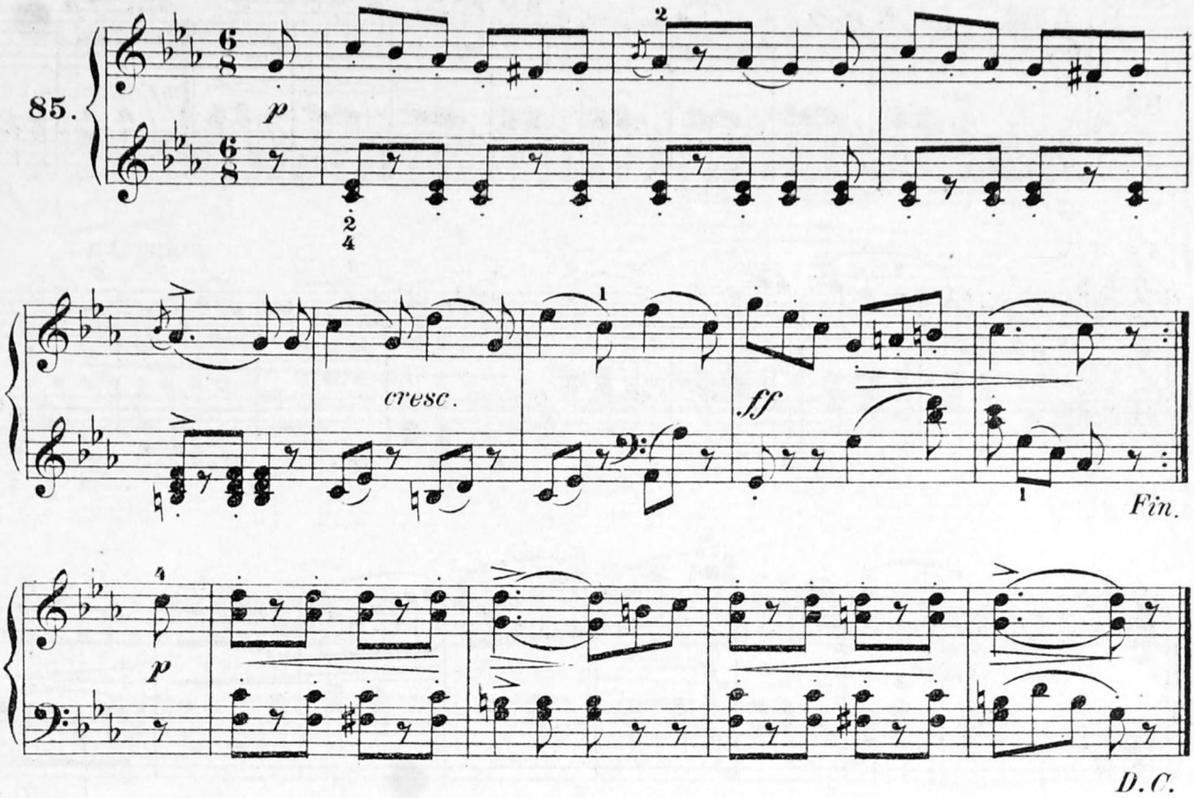
à Mme. A. Bleickard (Paris).

OUBLIÉE.

Vivace.

A. Schmoll.

85.



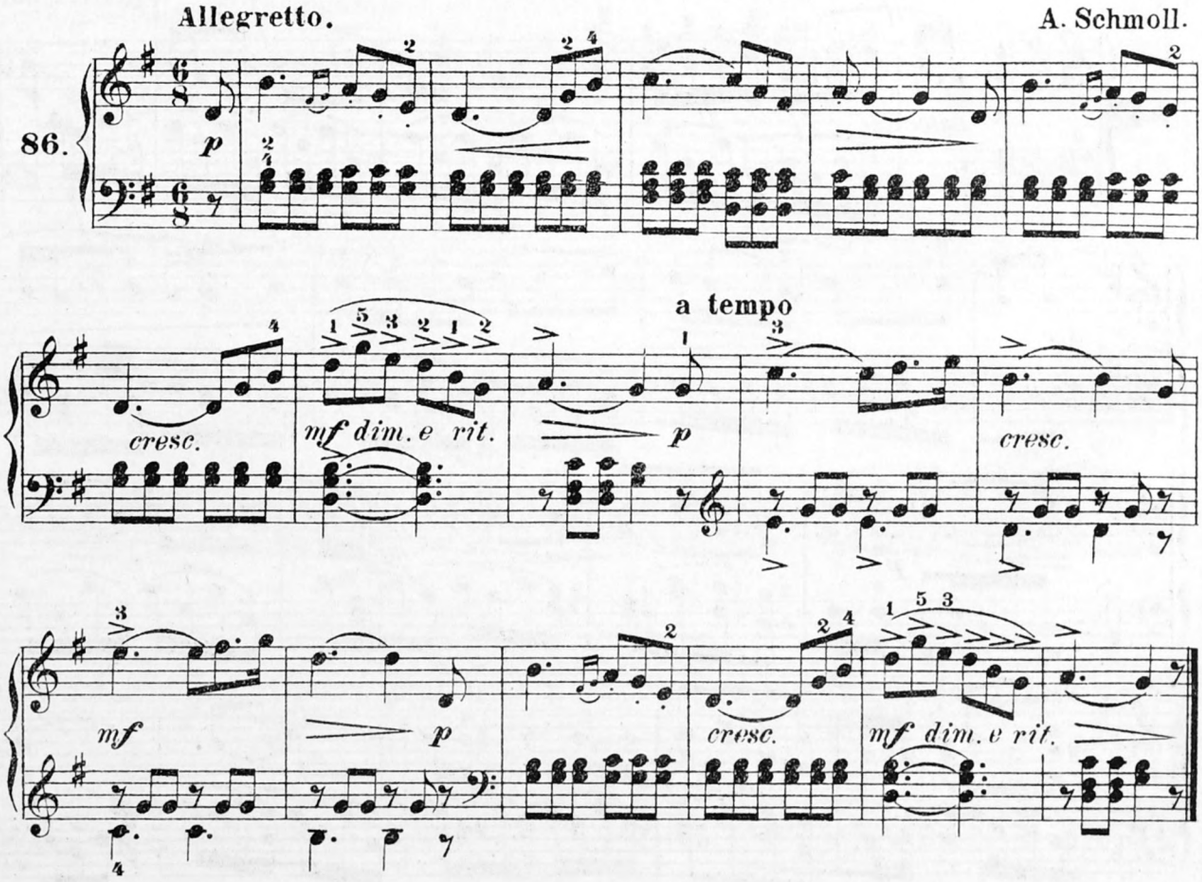
à Mlle. Misson (Bruxelles).

CHANT DE MAI.

Allegretto.

A. Schmoll.

86.



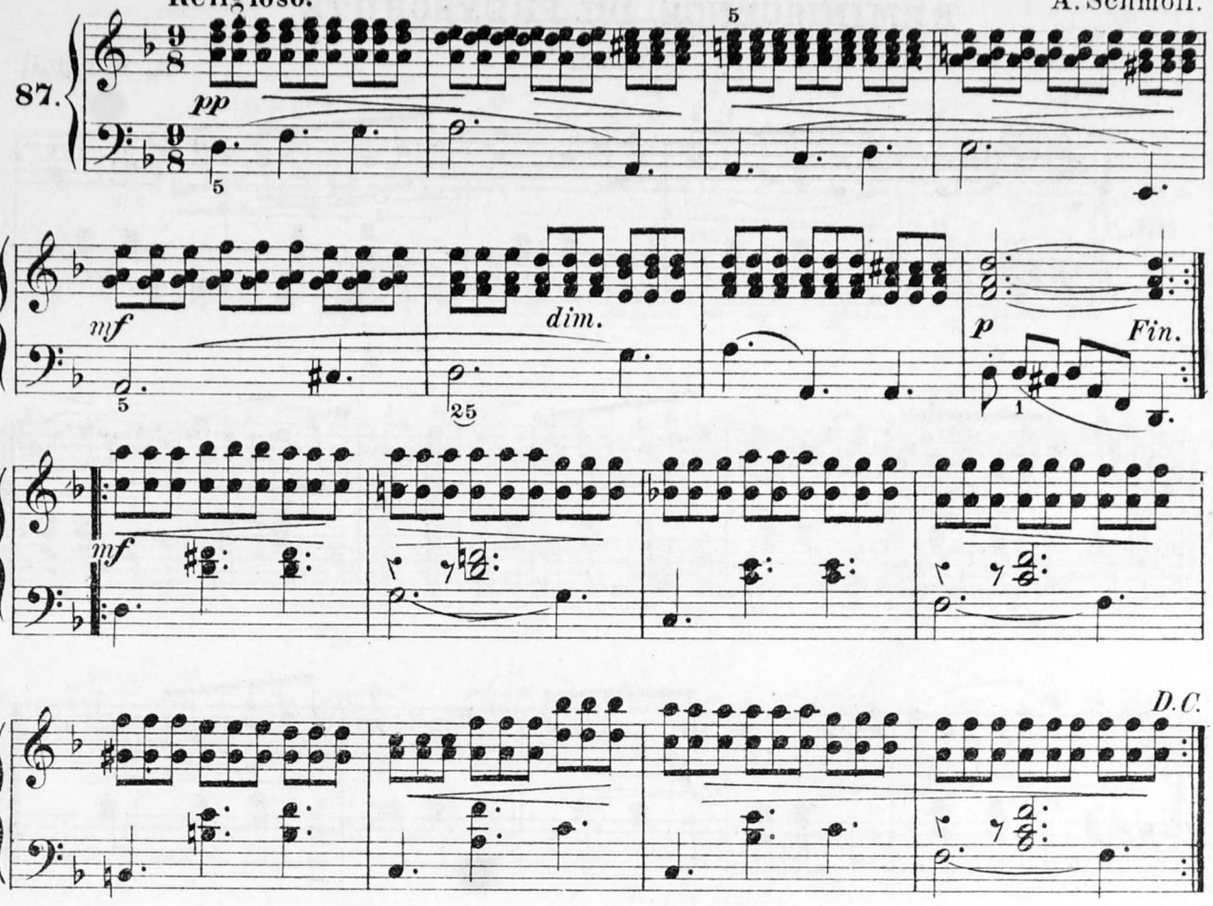
à Mr. le Frère Emilien
(Bourg-du-Péage).

PRIÈRE DU SOIR.

Religioso.

A. Schmoll.

87.

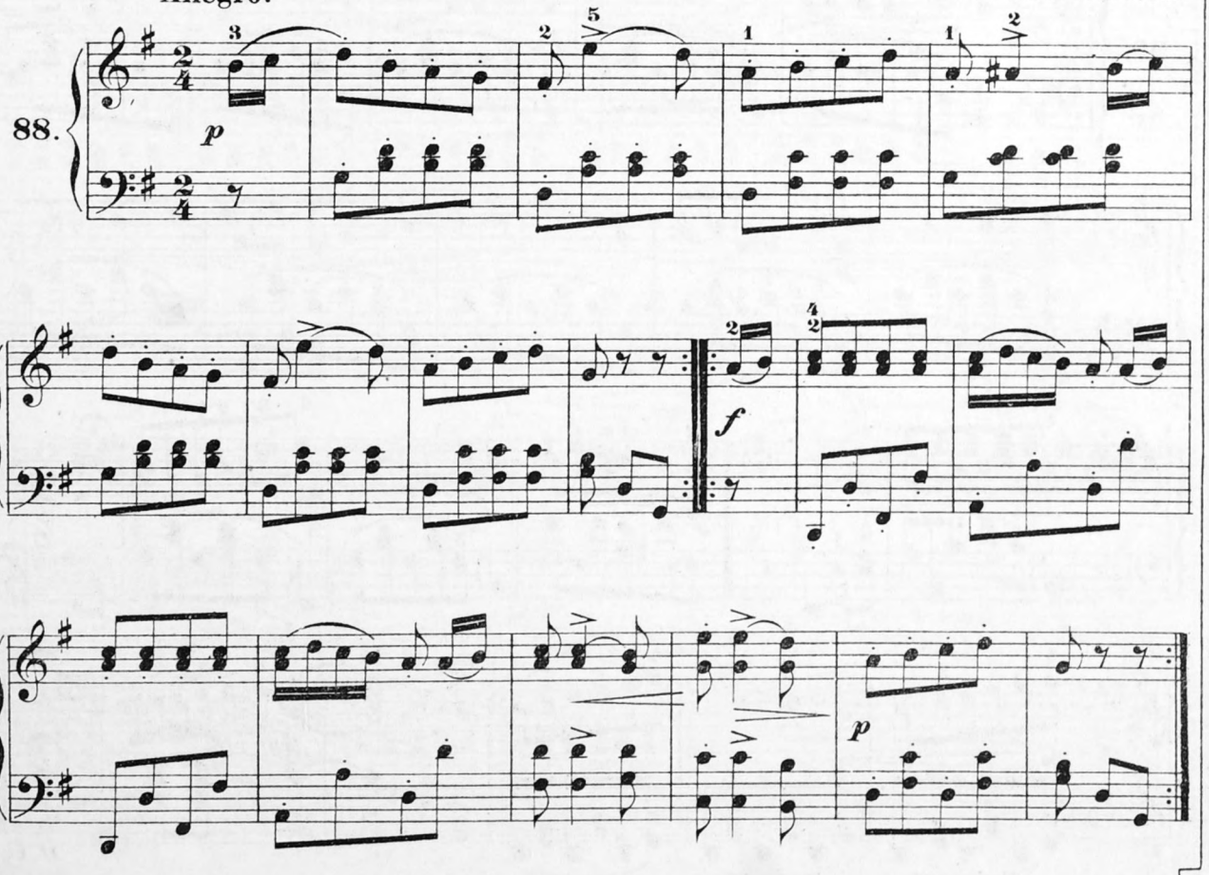


ÉCOSSAISE.

Allegro.

L. van Beethoven.

88.



4me degré: assez facile.

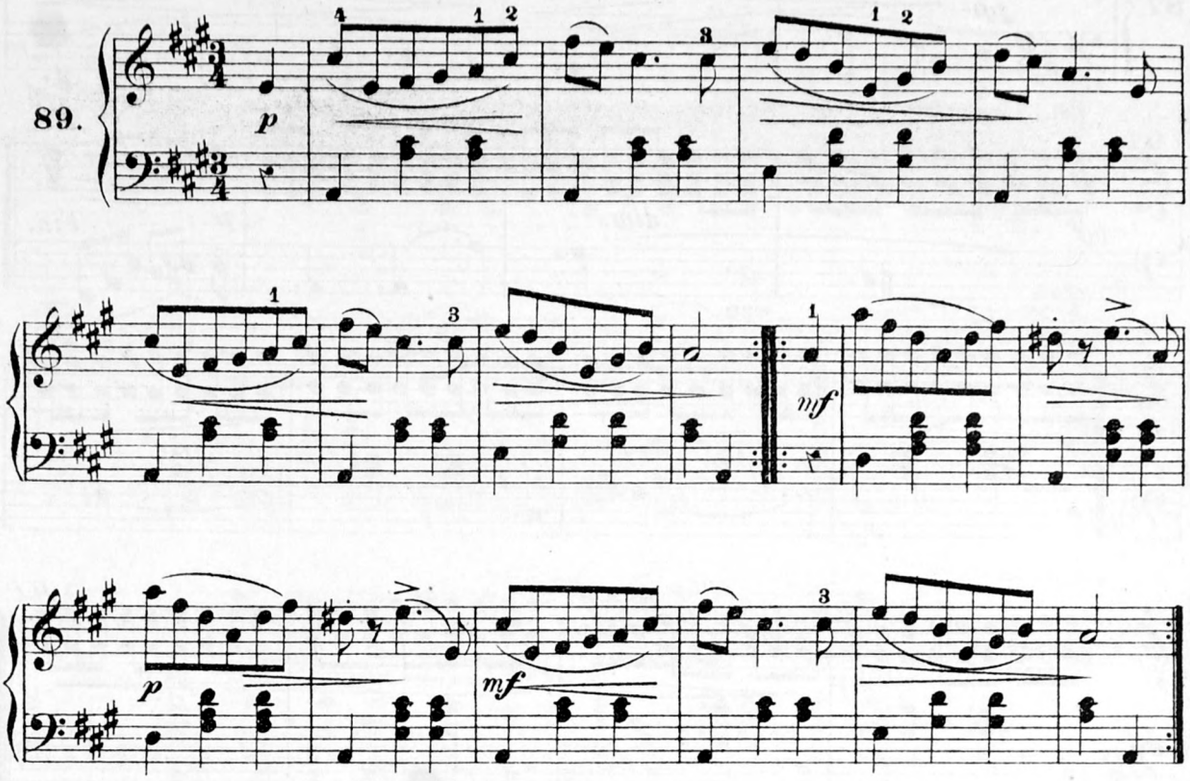
à Mr. Ulmer (Fiers).

RÉMINISCENCE DU FREYSCHÜTZ,

Valse.

A. Schmoll.

89.

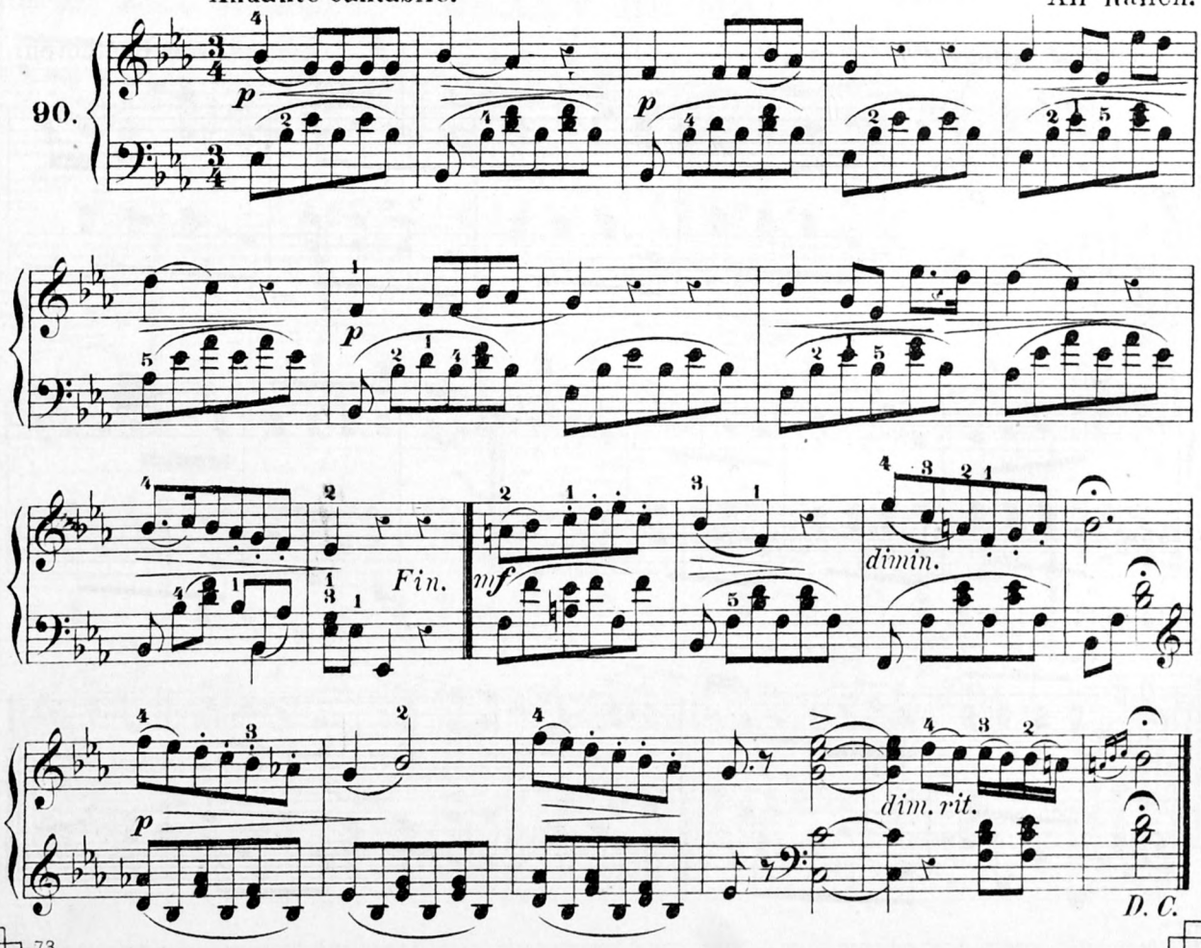


VIEN QUA DORINA BELLA.

Andante cantabile.

Air italien.

90.

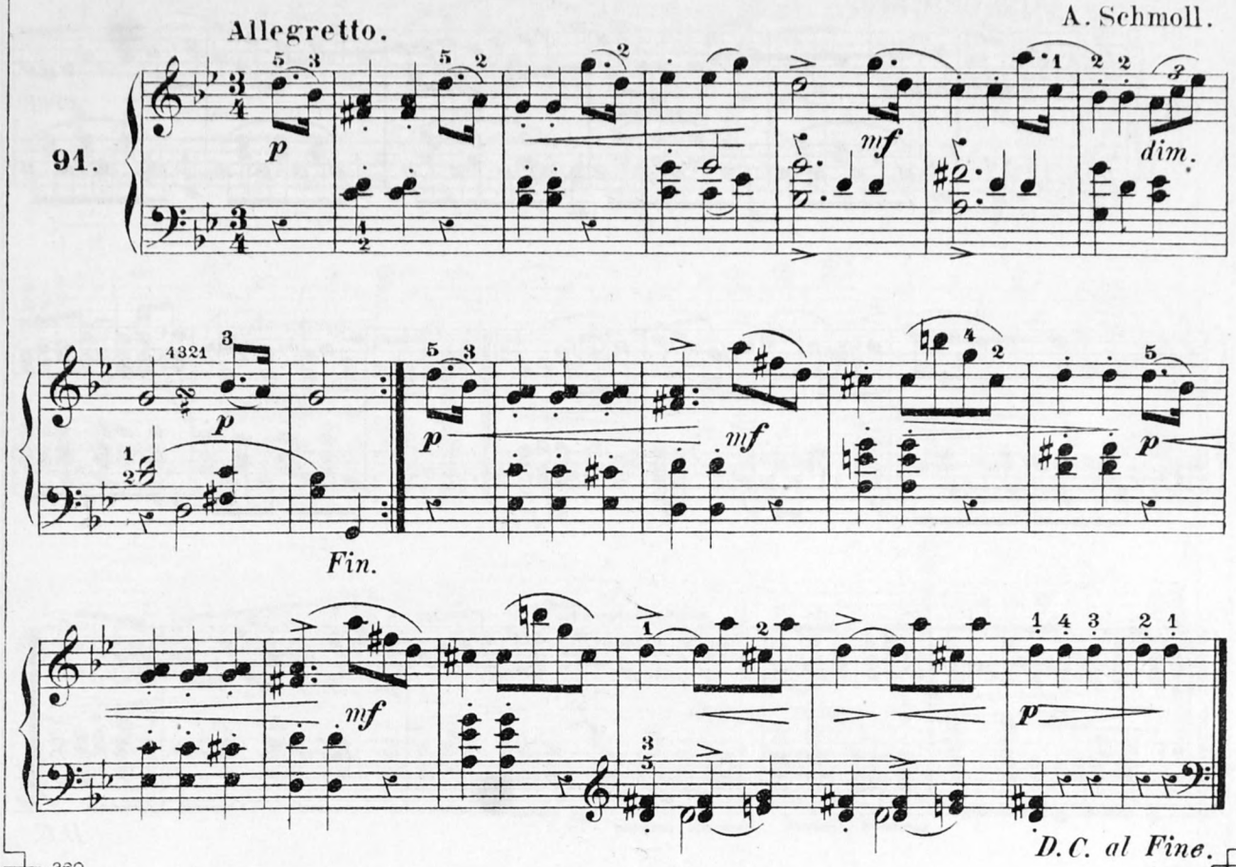


à Mlle. A. de la Boullaye
(aux Andelys).

PRÈS D'UN BERCEAU.

Allegretto.

A. Schmoll.

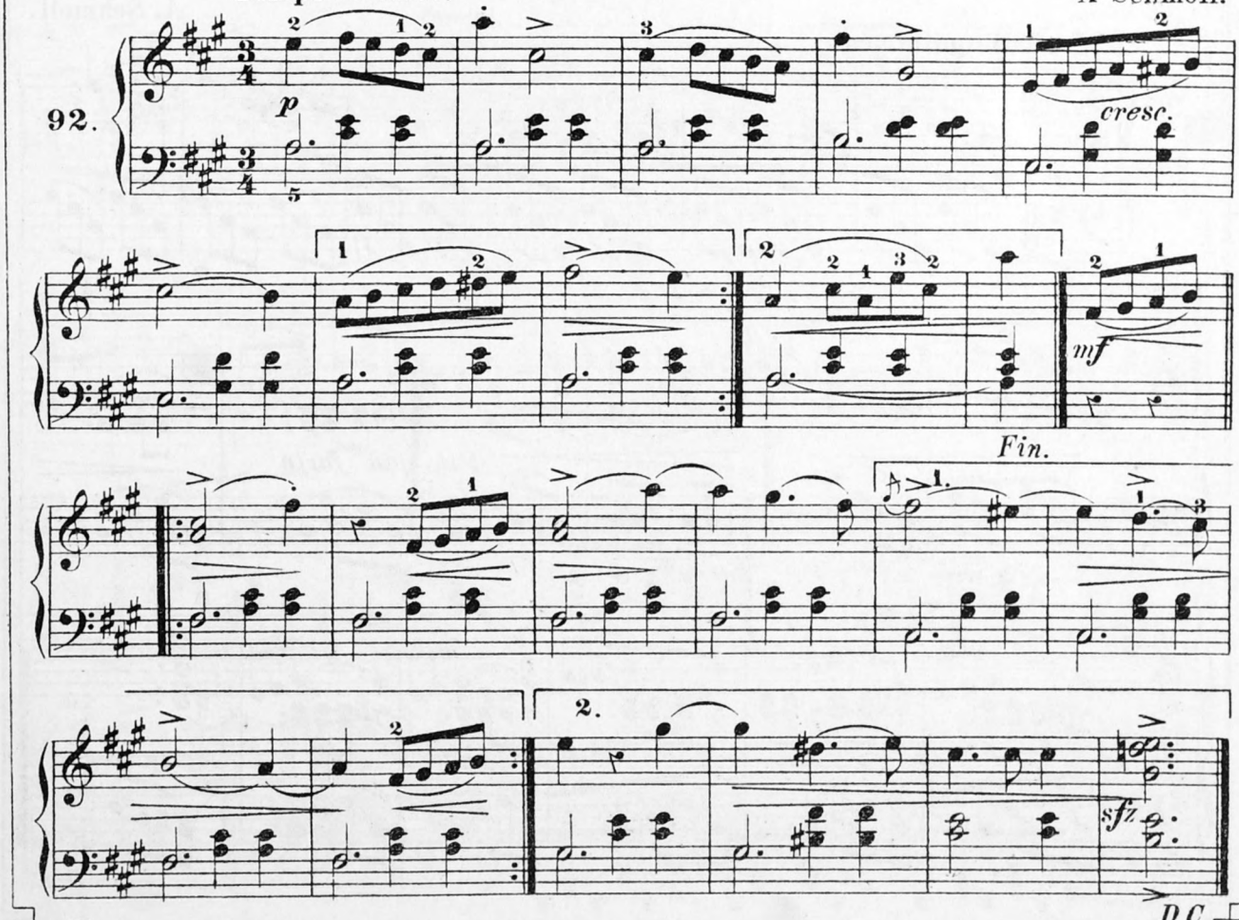


à Mr. de Merten (Bruxelles).

SOURIRE D'ENFANT.

Tempo di Valse.

A Schmoll.



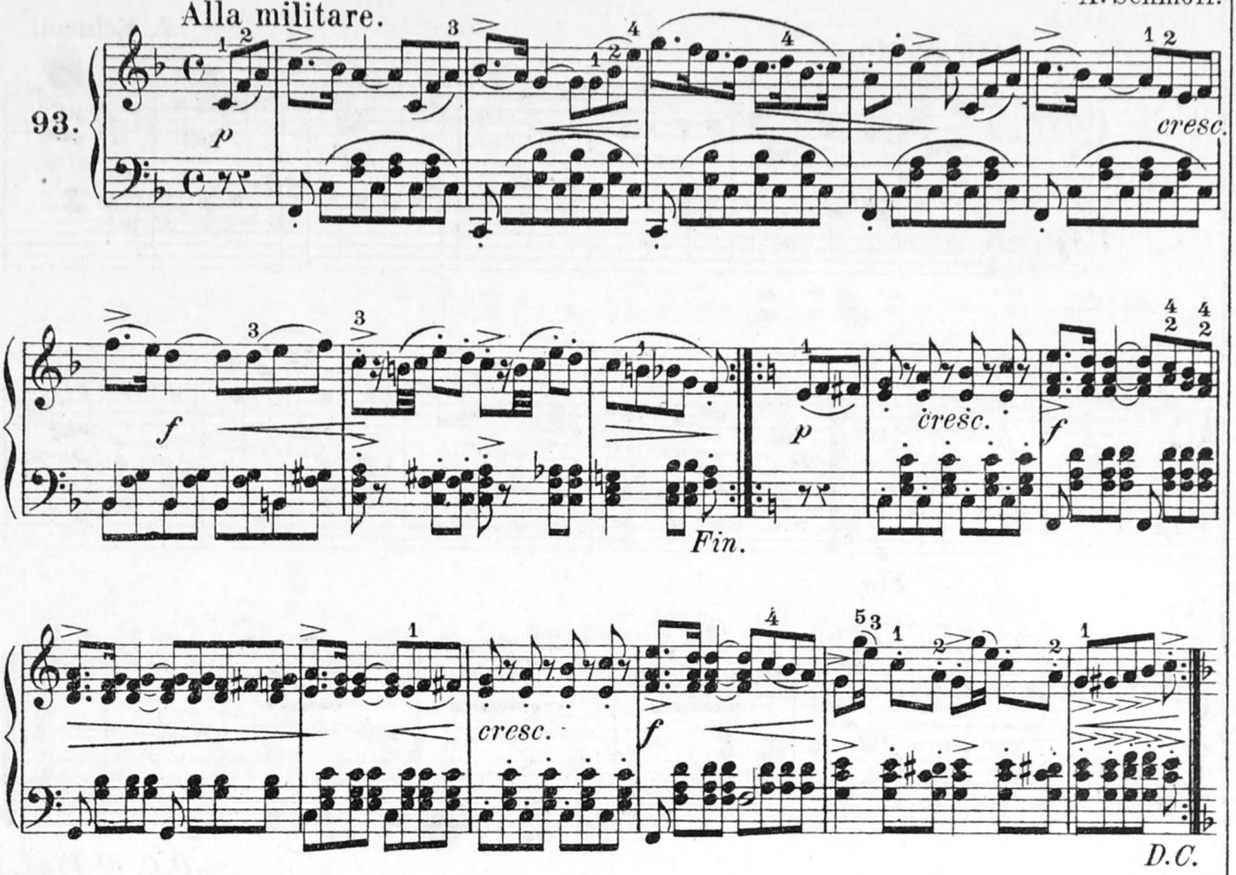
à Mr. Savin-Balonchard
(Montdidier).

LE CHANT DU CAVALIER.

A. Schmoll.

Alla militare.

93.



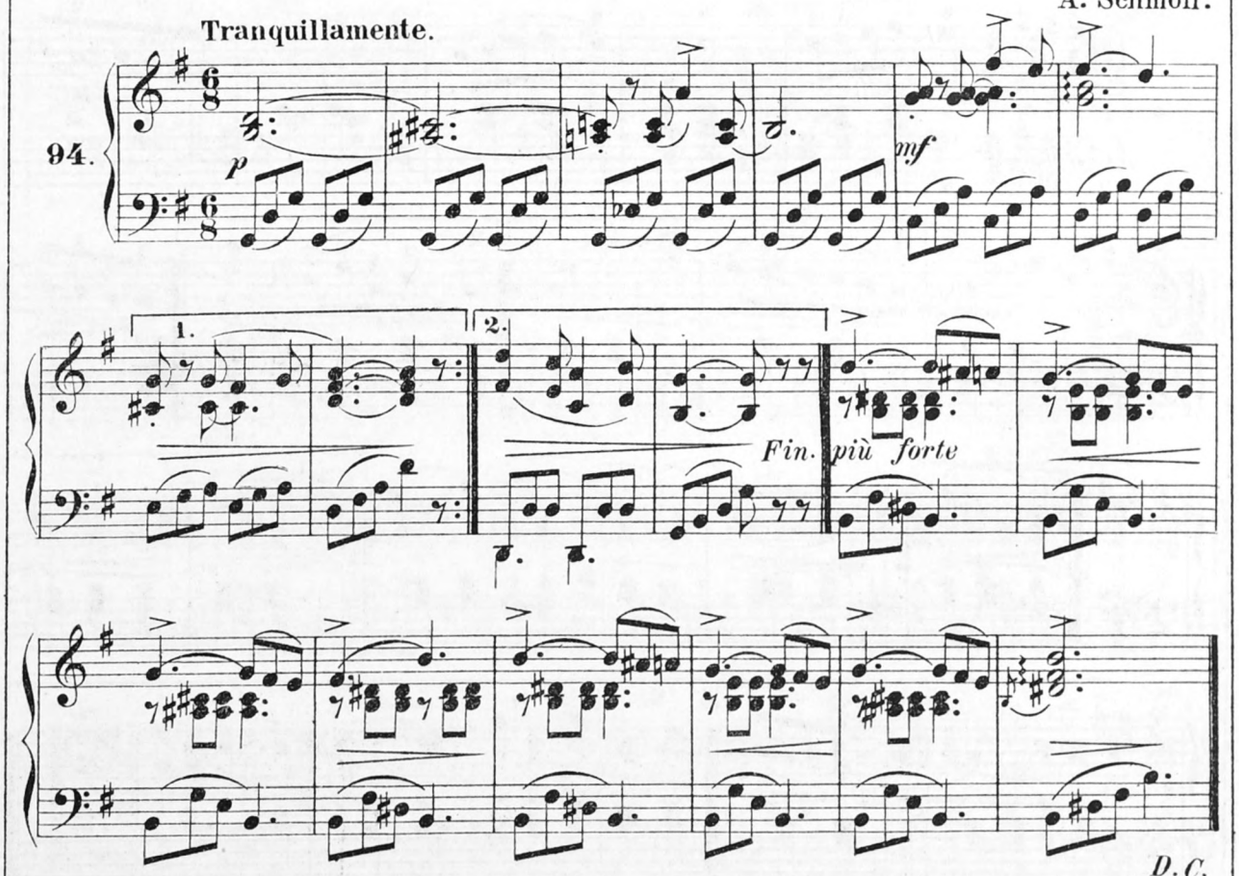
à Mme. Sœur Marie Placide
(Capdenac).

REGRETS.

A. Schmoll.

Tranquillamente.

94.

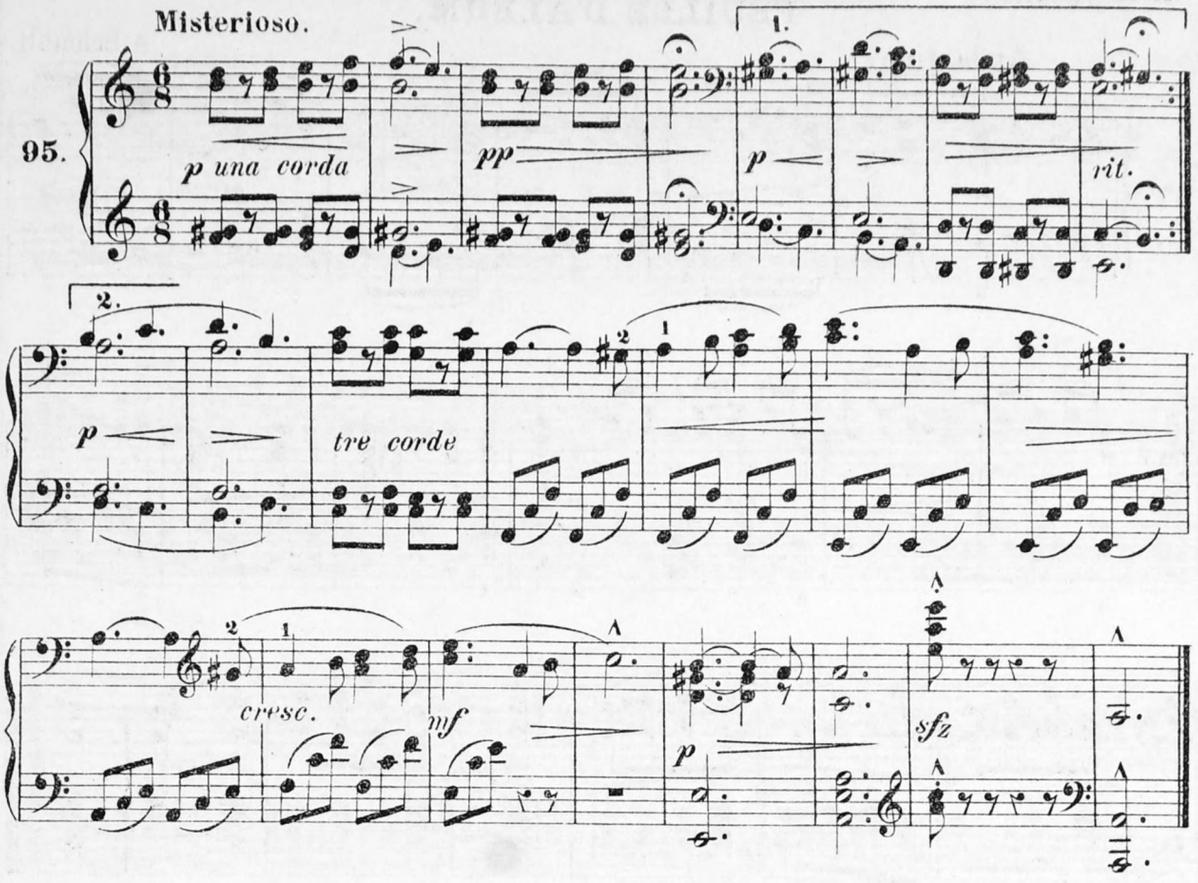


à Mlle. Louise Delcarte (La Rochelle).

DEVANT TON IMAGE.

A. Schmoll.

Misterioso.

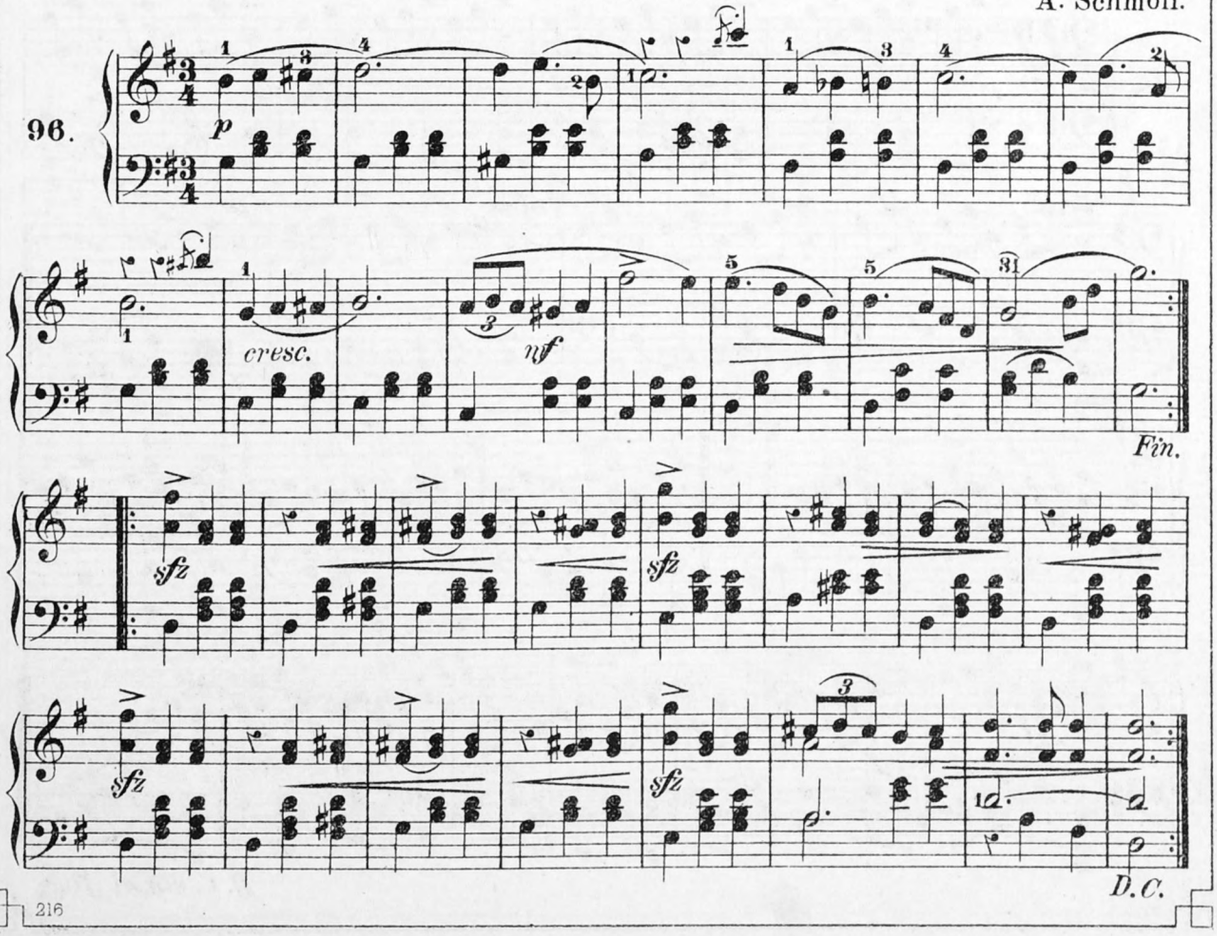


à Mr. Louis de Koster (Hal).

COLIBRI,

Valse.

A. Schmoll.



4me degré: assez facile.

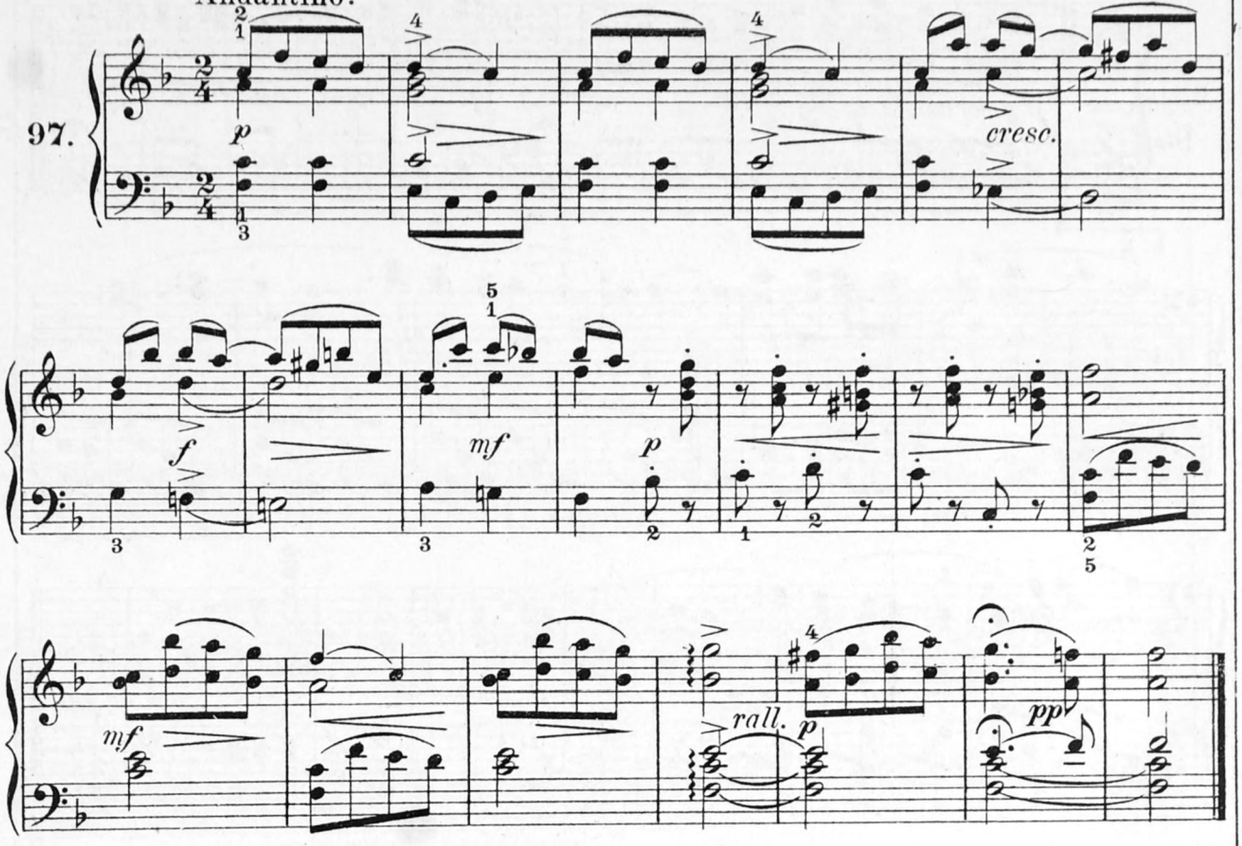
à Mr. l'Abbé S. Hiriart
(Larressore).

FEUILLE D'ALBUM.

Andantino.

A. Schmoll.

97.



à Mr. C. Lagniez (St. Pol).

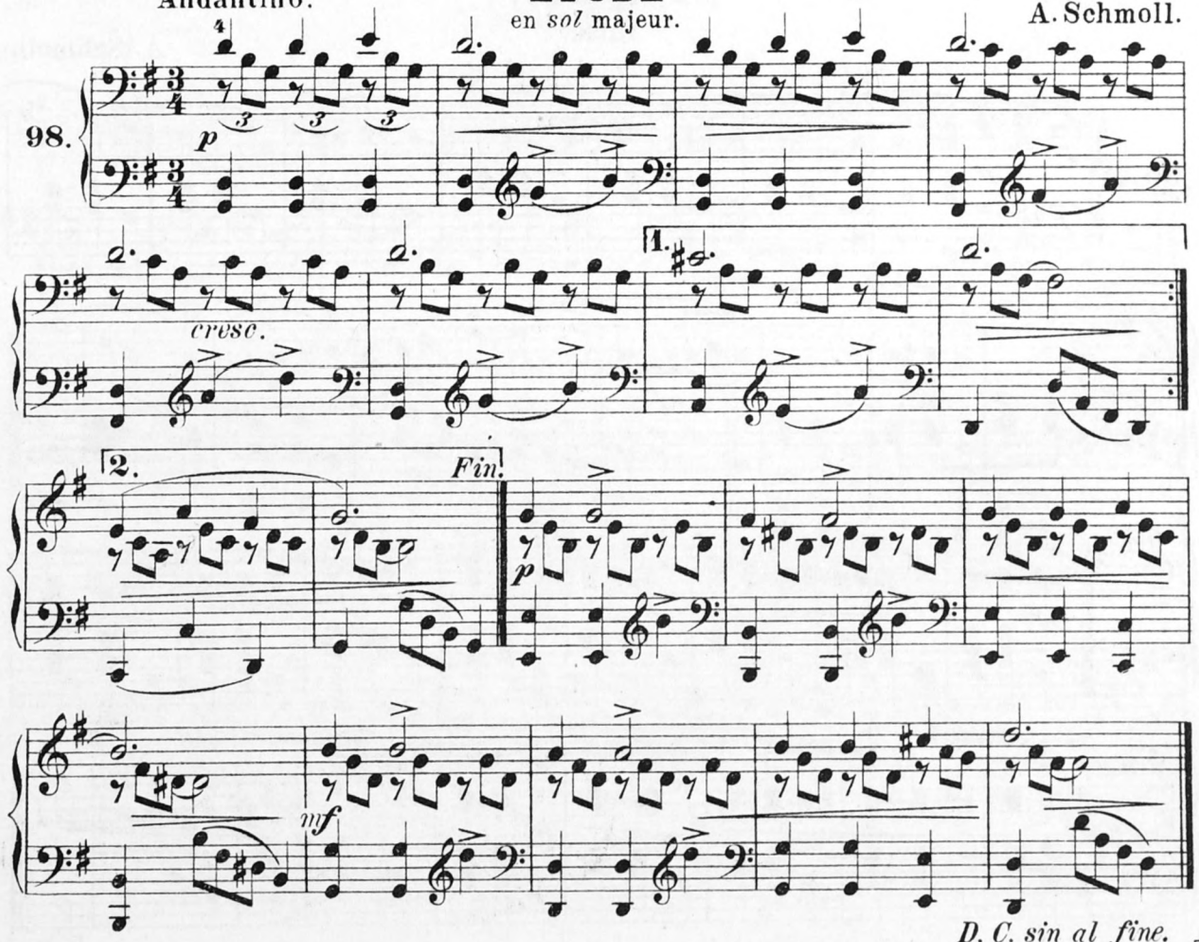
ÉTUDE

en *sol* majeur.

Andantino.

A. Schmoll.

98.



D. C. sin al fine.

à Mr. Tournaud, prêtre (Felletin).

INVOCATION.

Andante. A. Schmoll.

99.

sotto voce *cresc.* *dimin.* *pp* *p* *pp*

à Mlle. Louise Leconte (Paris).

SOUVENIR DE STRASBOURG,

Valse.

A. Schmoll.

100.

p *f* *Fin.* *2da volta f* *pp* *D.C.*

à Mme. L. Métro-Bastien
(Longwy)

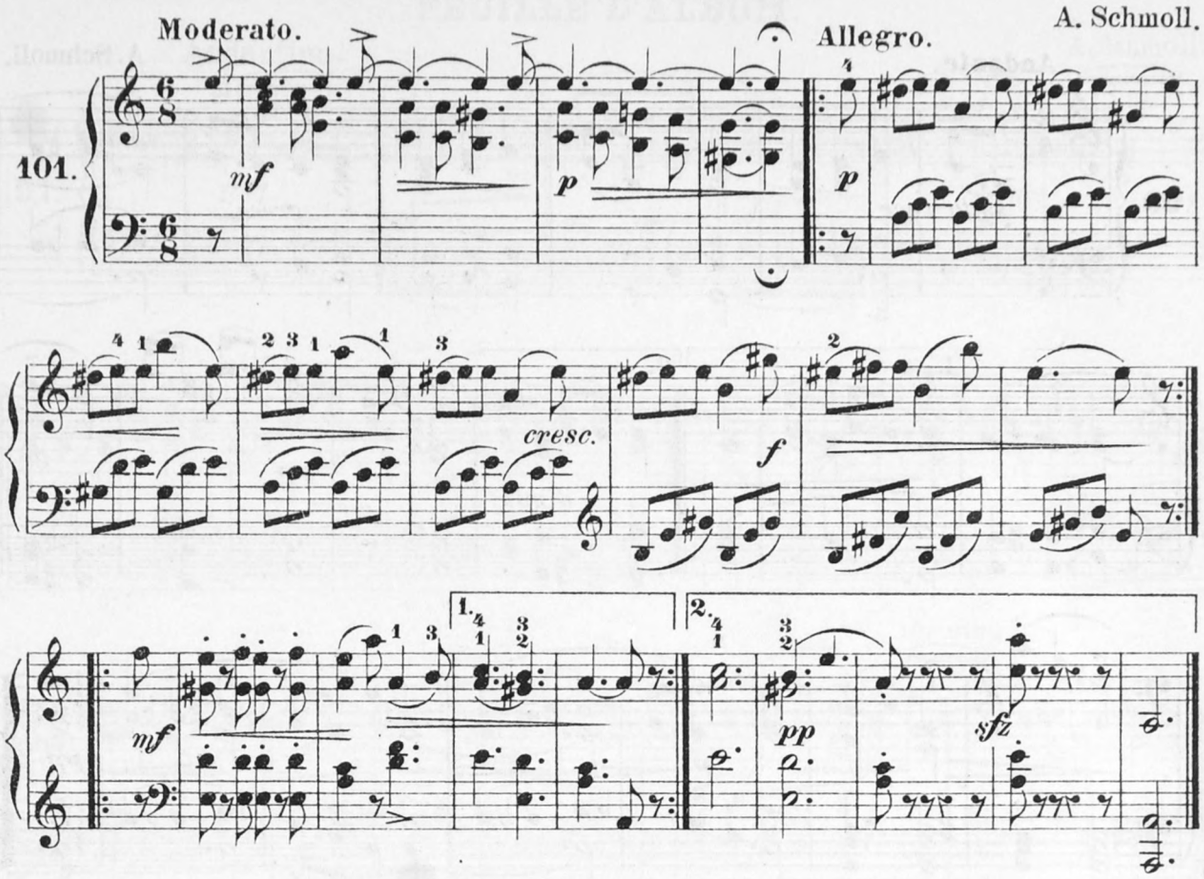
DANS L'ISOLEMENT.

A. Schmoll.

Moderato.

Allegro.

101.



à Mlle. H. Lindner (Londres).

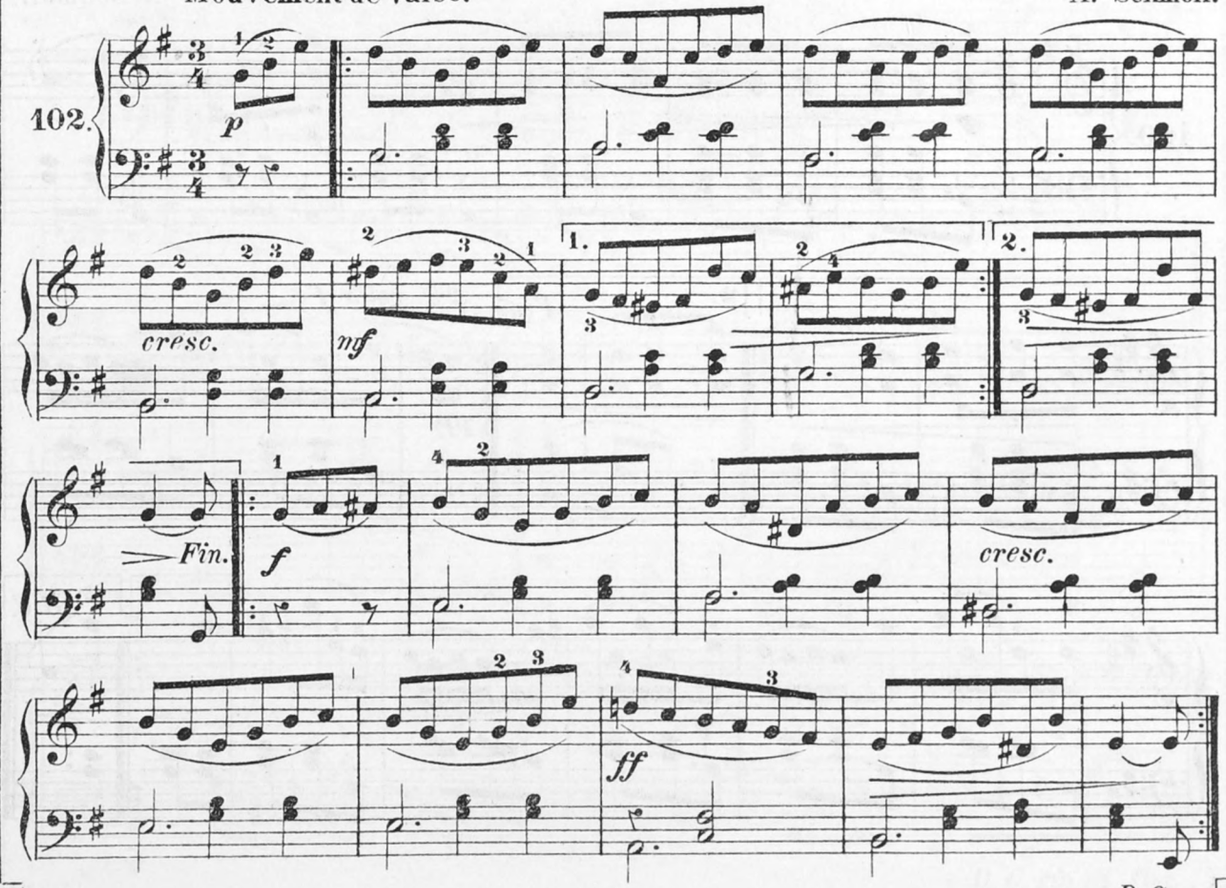
L'ANGUILLE.

Etude.

Mouvement de Valse.

A. Schmoll.

102.

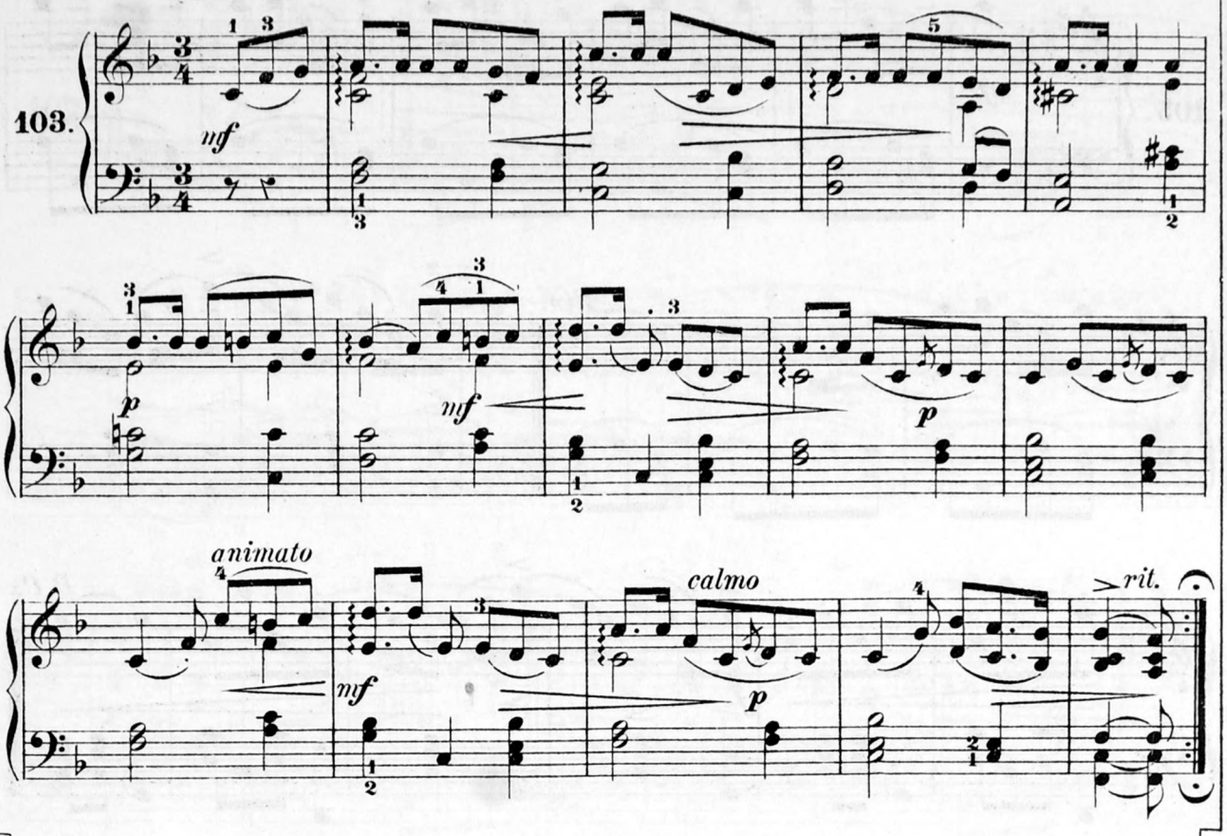


D. C.

MÉCONTENTEMENT.

Andante. Mélodie souabe.

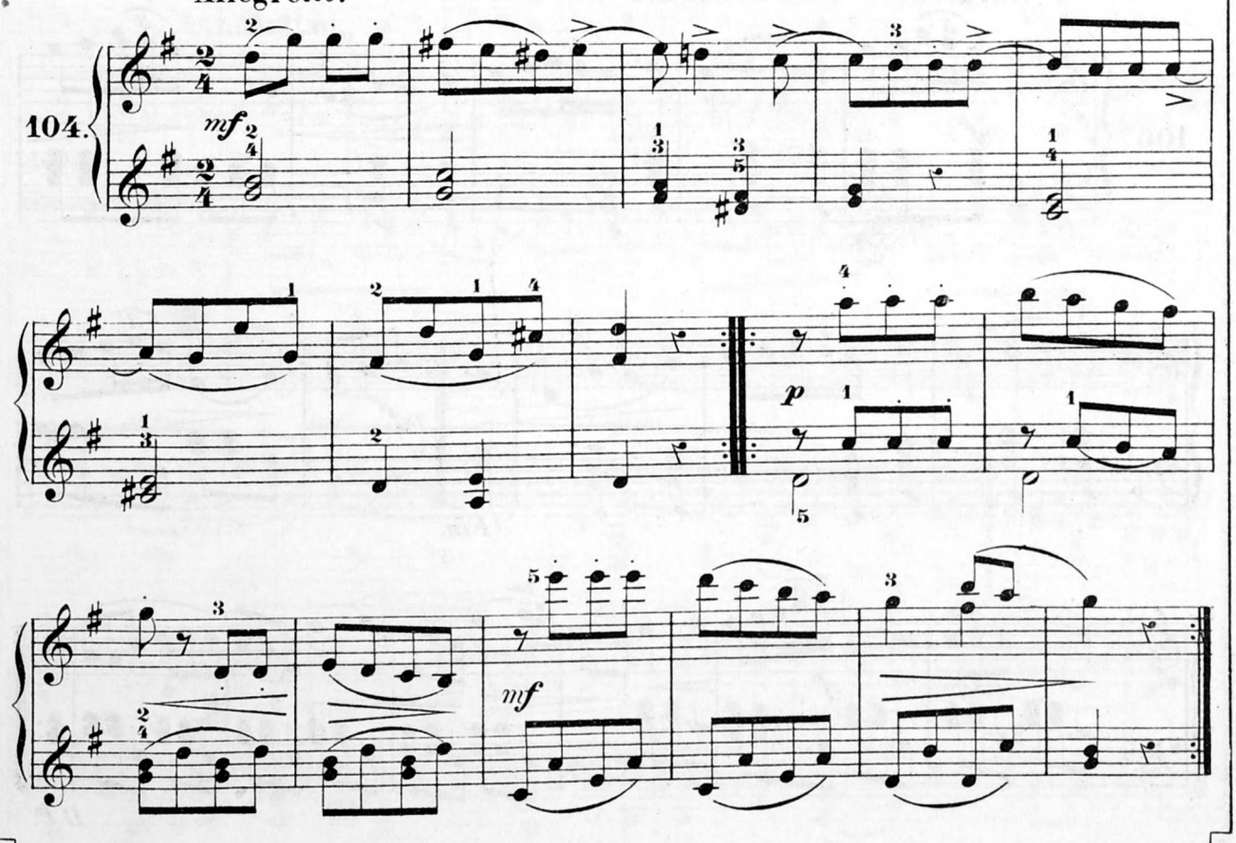
103.



ÉCOSSAISE.

Allegretto. C. M. de Weber.

104.



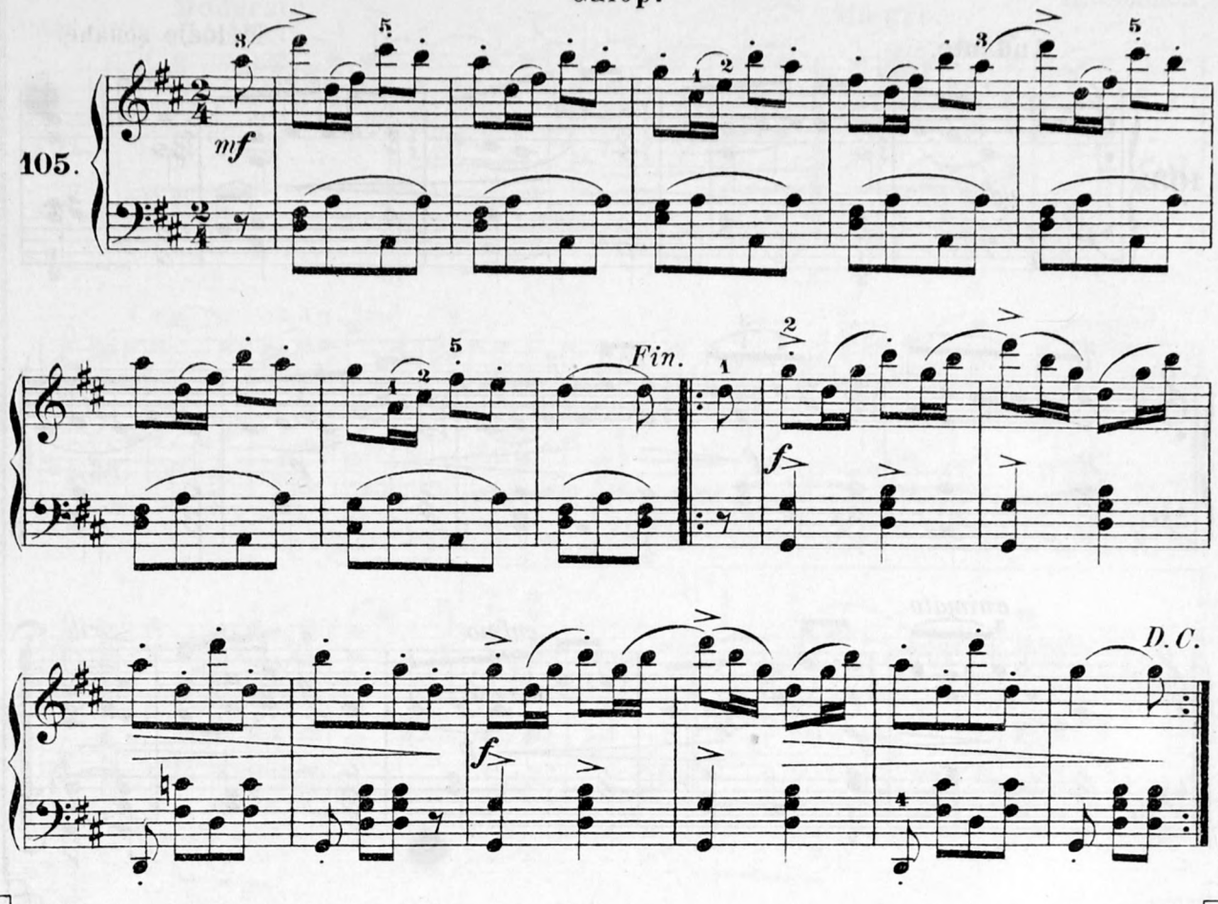
à Mr. Réser (Tournai).

LES POSTILLONS,

Galop.

A. Schmoll.

105.



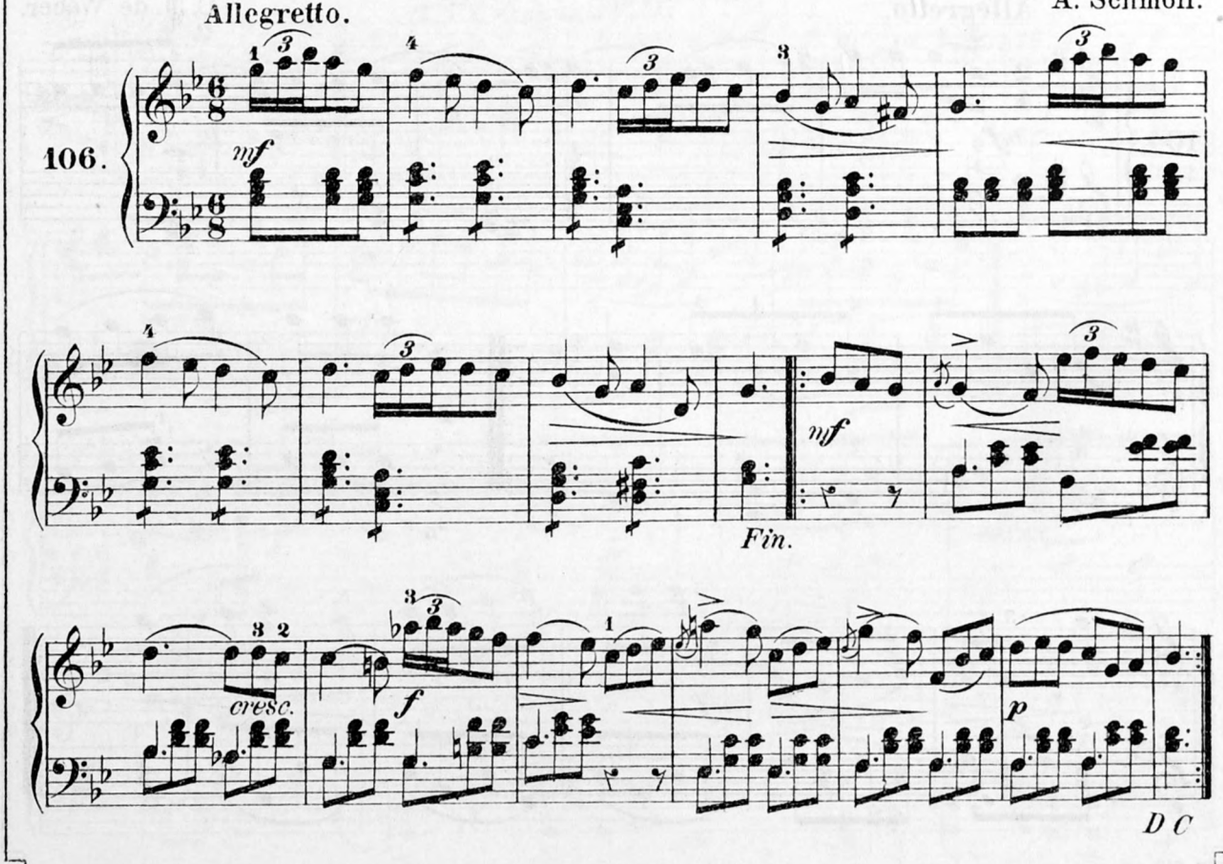
à Mlle. Valentin (St. Pol).

LA CHANSON DES FLEURS.

Allegretto.

A. Schmoll.

106.



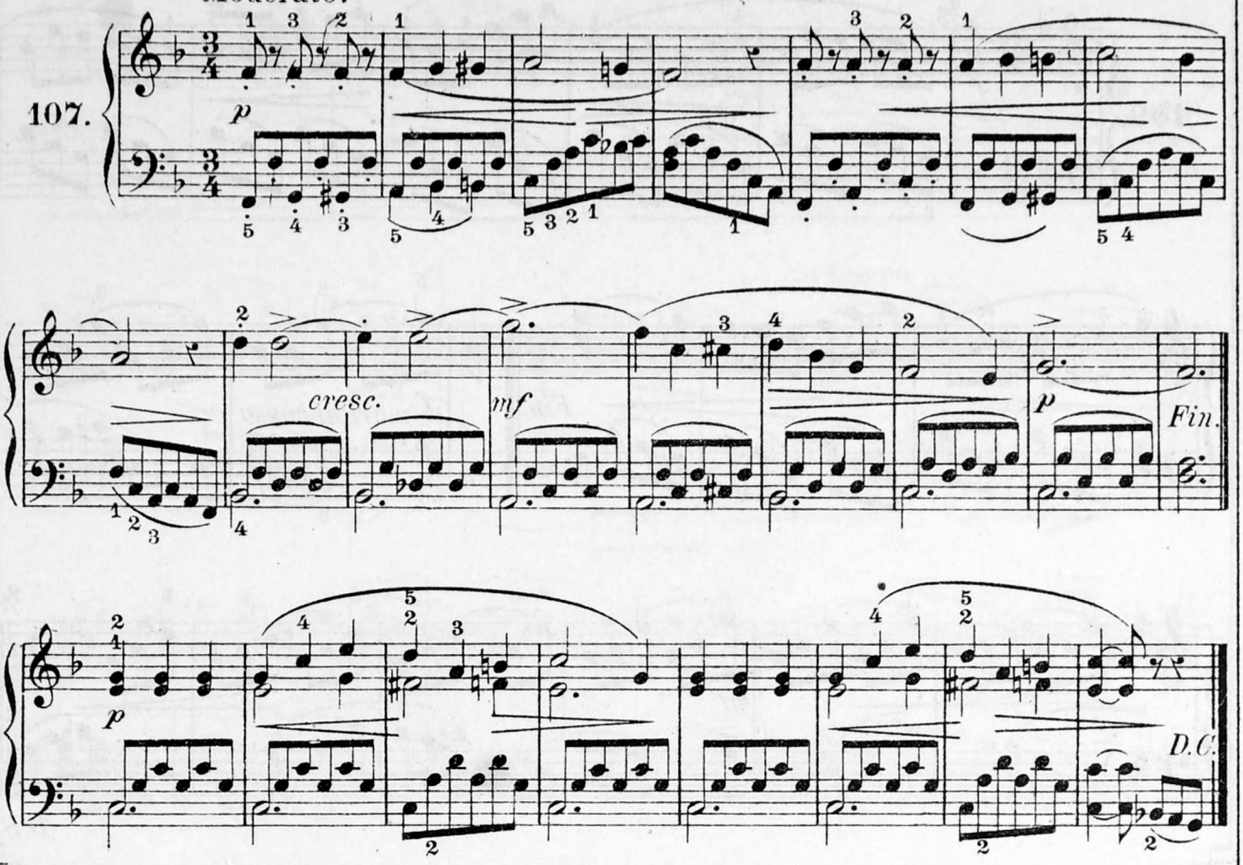
à Mme. Sœur Hyacinthe (Villefranche)

CANTIQUE.

A. Schmoll.

Moderato.

107.



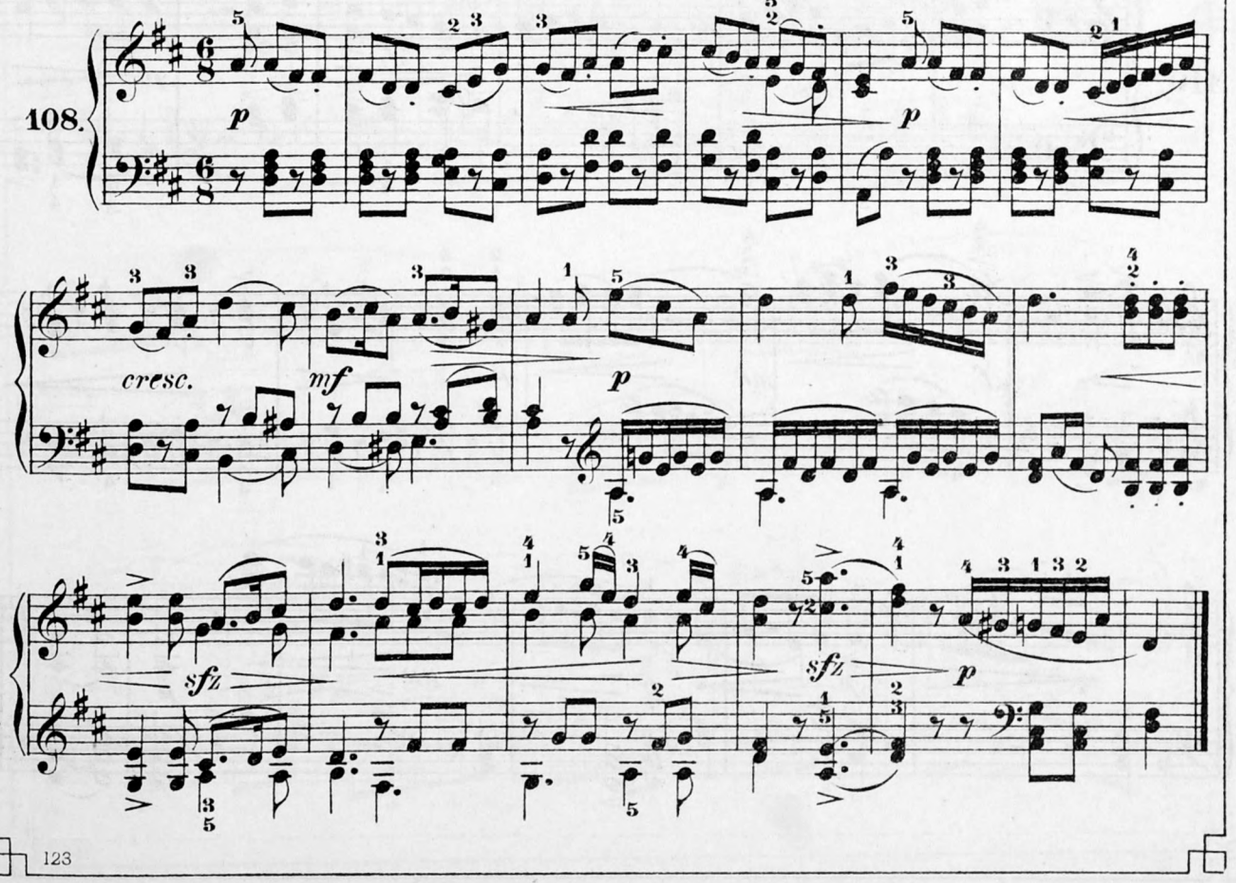
Duetto de la

FLÛTE ENCHANTÉE.

W. A. Mozart.

Andantino.

108.



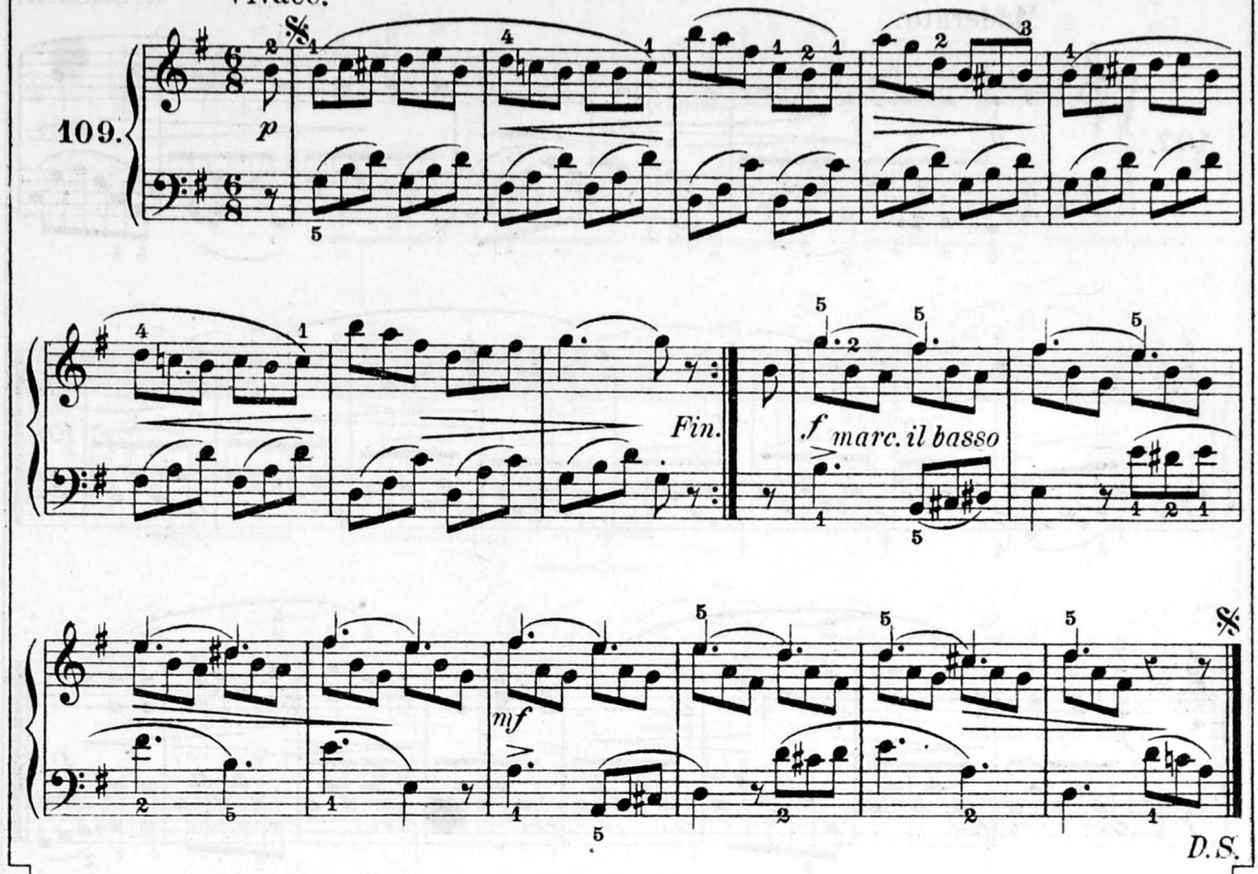
à Mlle. Spinnock (Bruxelles).

4me degré: assez facile.

INGÉNUITÉ.

Vivace.

A. Schmoll.

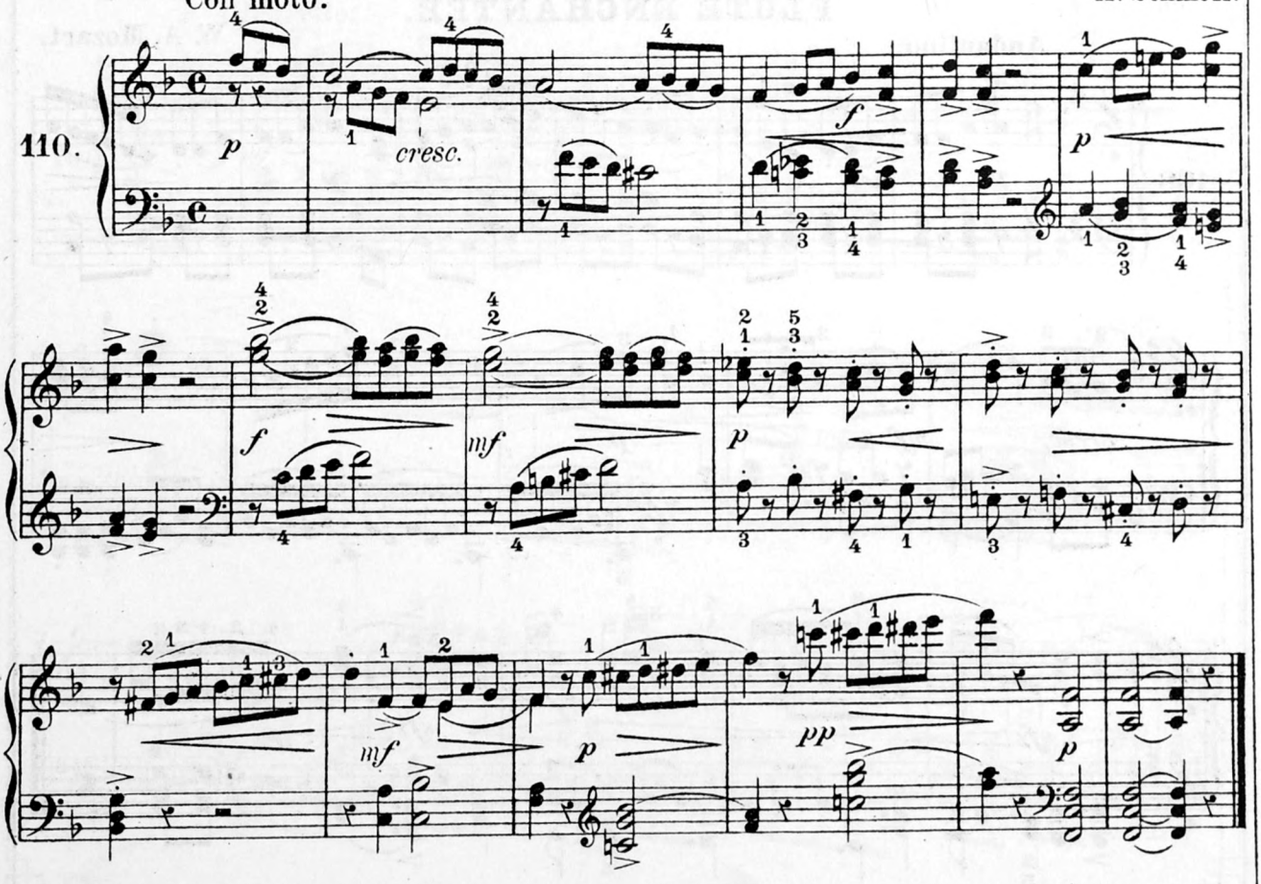


à Mr. E. Moncet (Lagrasse).

VIGNETTE.

Con moto.

A. Schmoll.

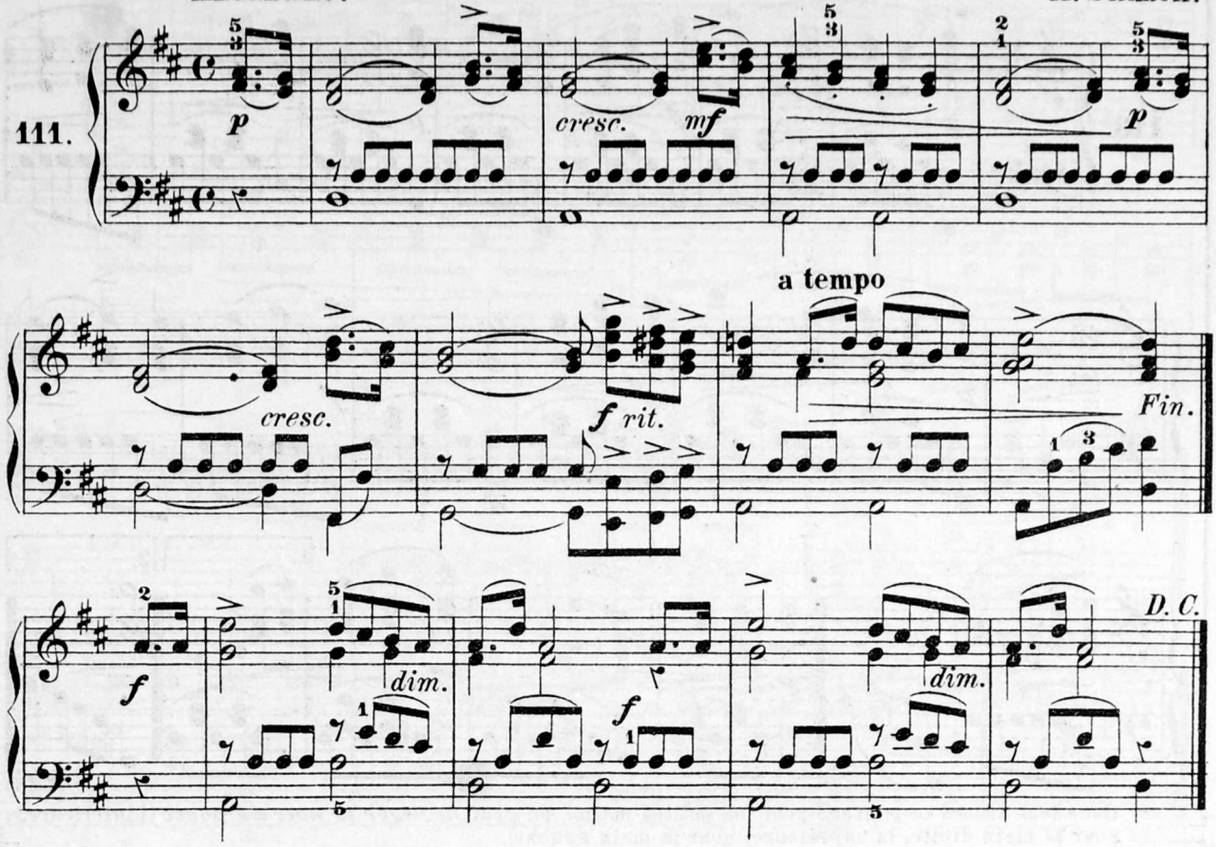


à Mlle. Antonia Heusler (Paris).

PAISIBLE REPOS.

Andantino. A. Schmoll.

111.

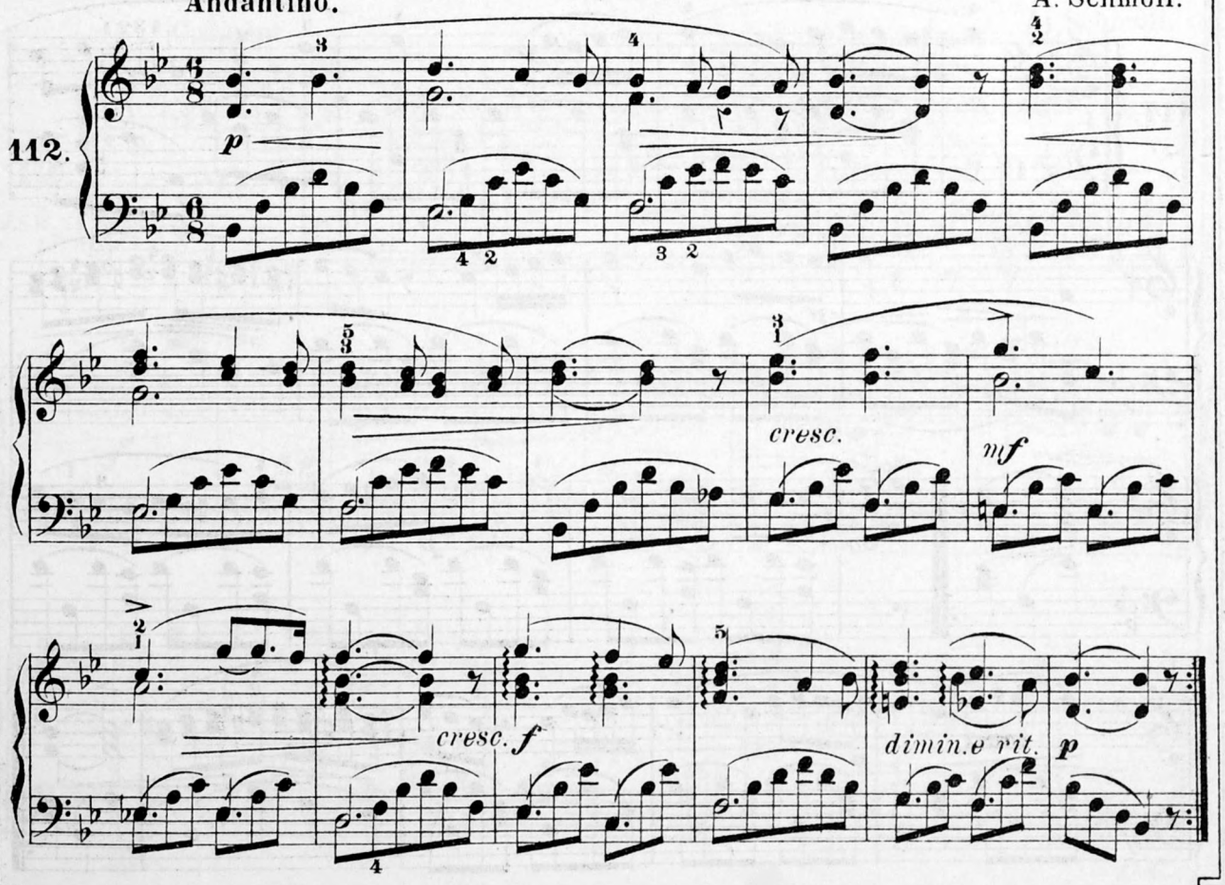


à Mme. A. de Guillen (Nice).

CHANT D'AMOUR.

Andantino. A. Schmoll.

112.

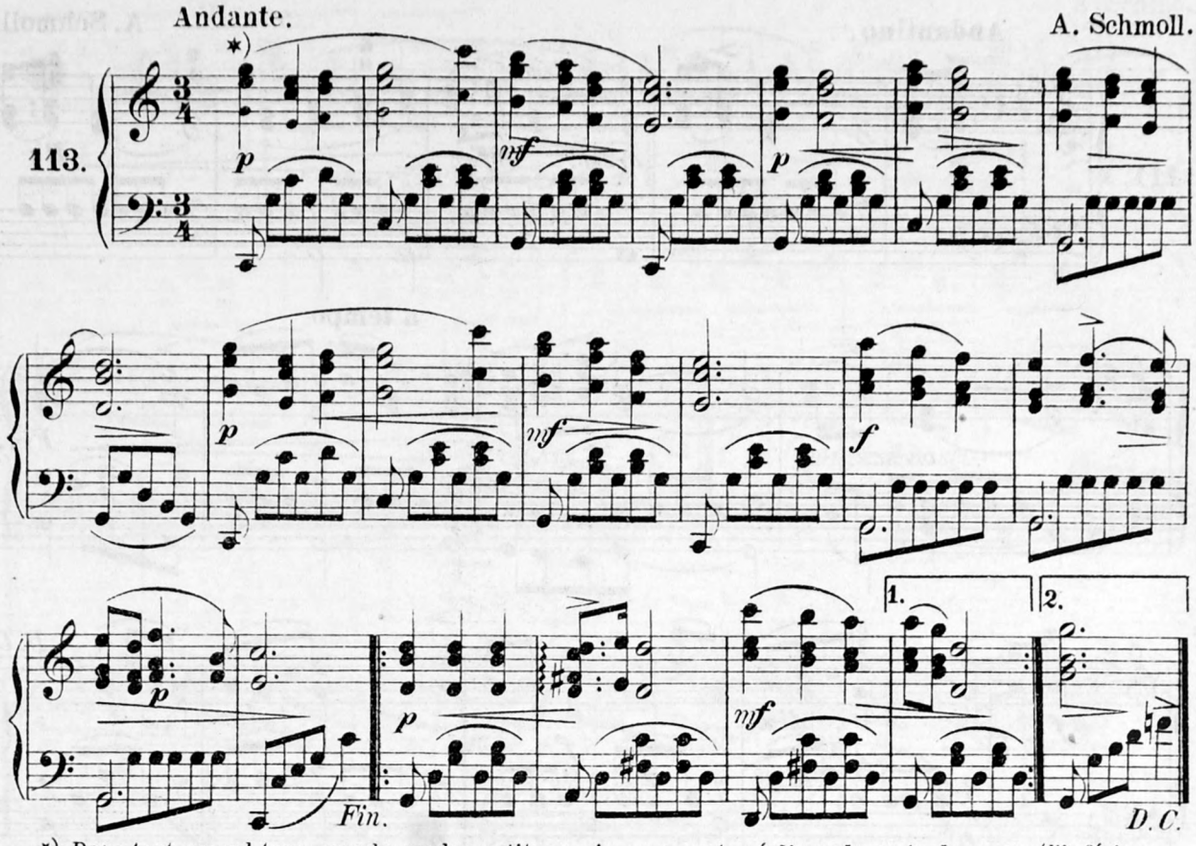


à *Mme. S. Lévis (Paris).*

LE CHANT DU PROSCRIT.

Andante. A. Schmoll.

113.

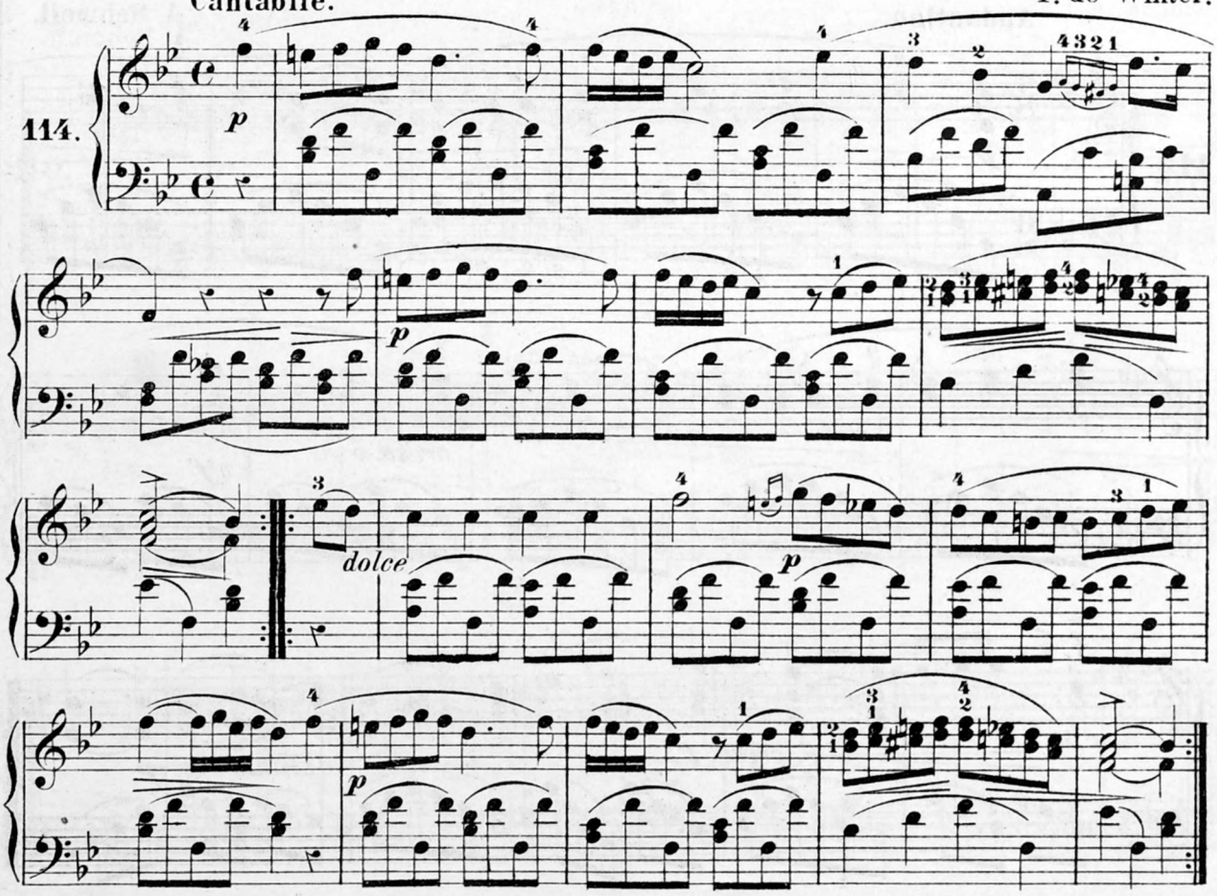


*) Dans tout accord trop grand pour les petites mains, on peut *négliger la note du pouce* (l'inférieure, pour la main droite; la supérieure, pour la main gauche).

AIR FAVORI.

Cantabile. P. de Winter.

114.



à Mr. Dusausoy (Nivelles).

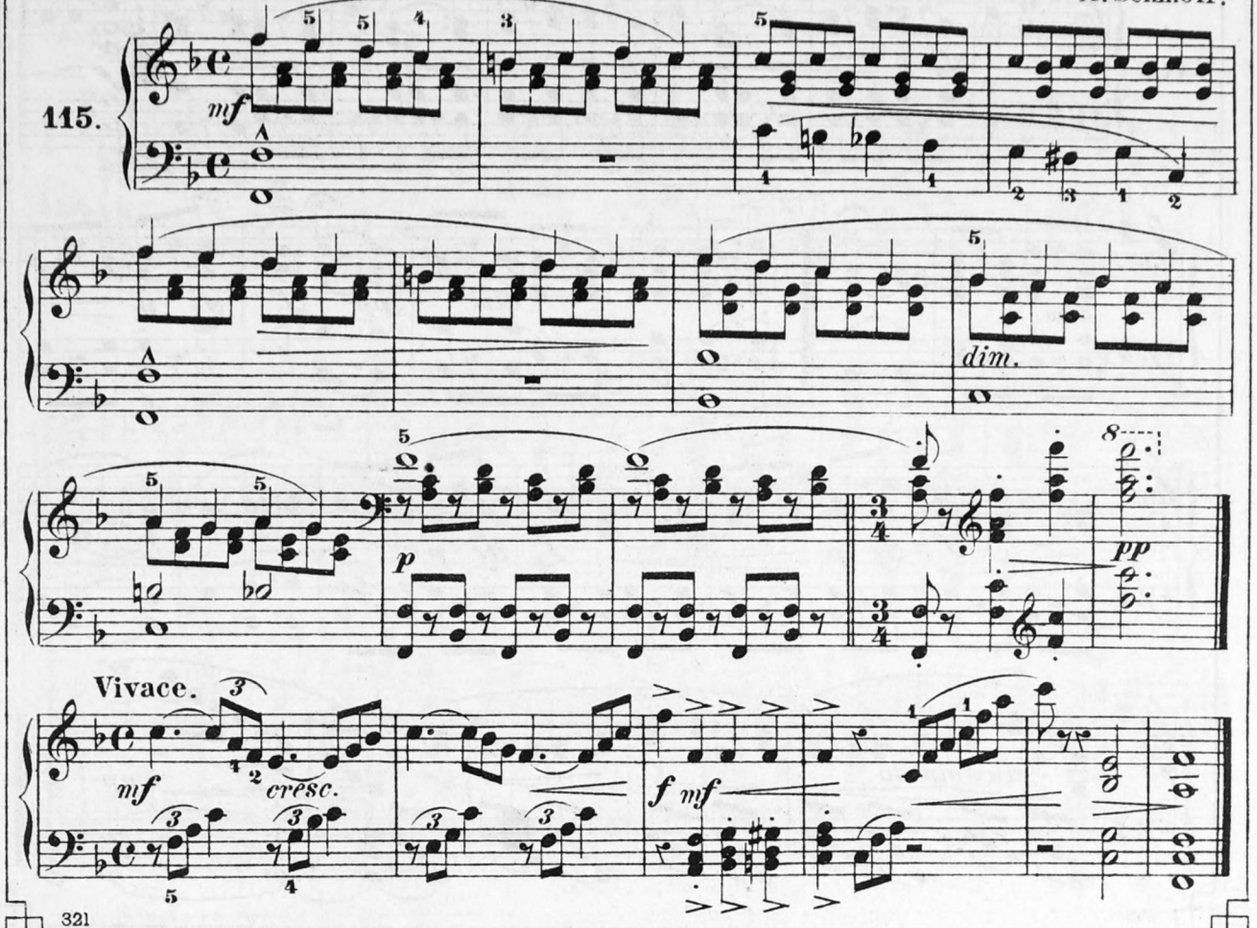
PRÉLUDES

en *fa* majeur.

Moderato.

A. Schmoll.

115.



à Mlle. Cor. Delibes (Marseille)

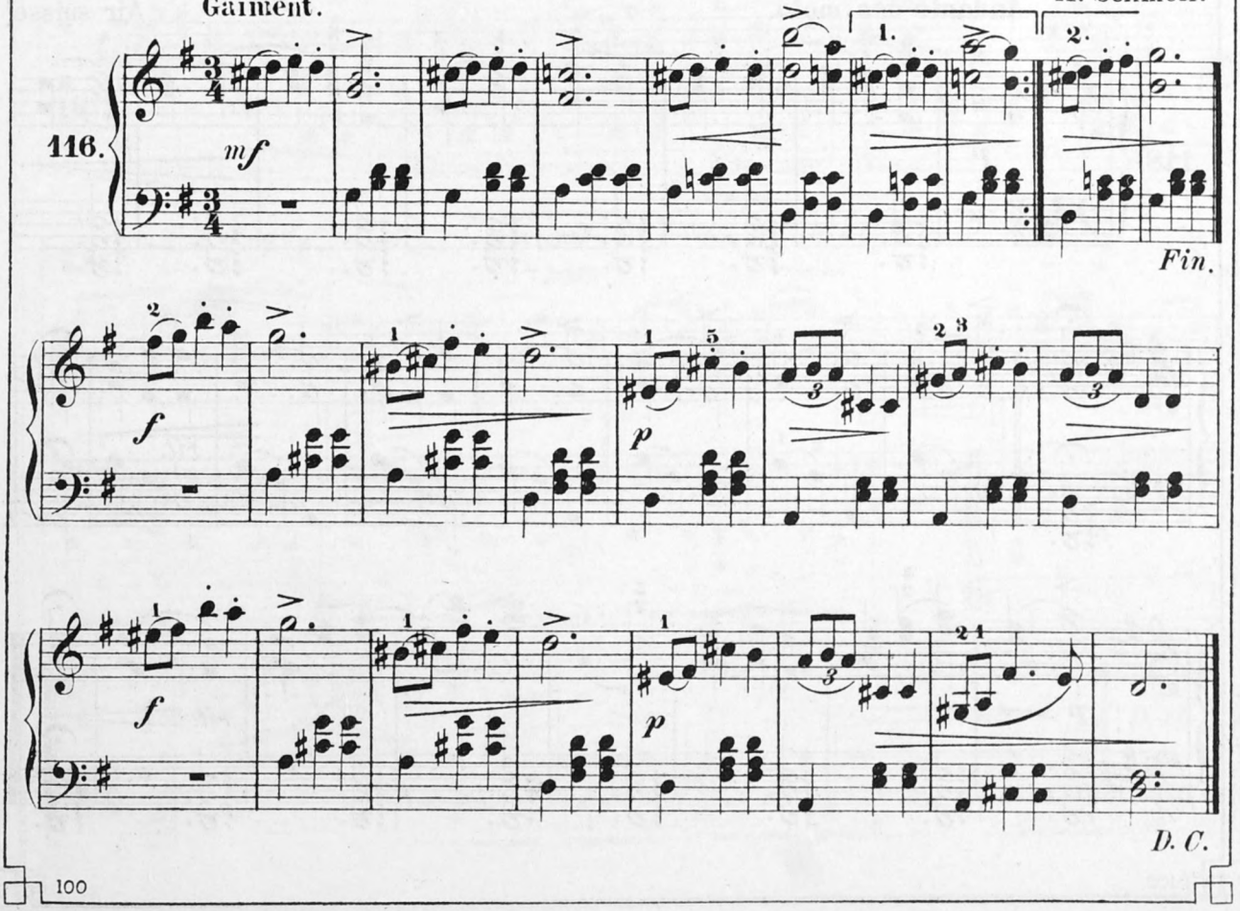
SABINE,

Valse.

A. Schmoll.

Gaîment.

116.



à Mme. Sœur Léocadie Acosta
(Le Puy).

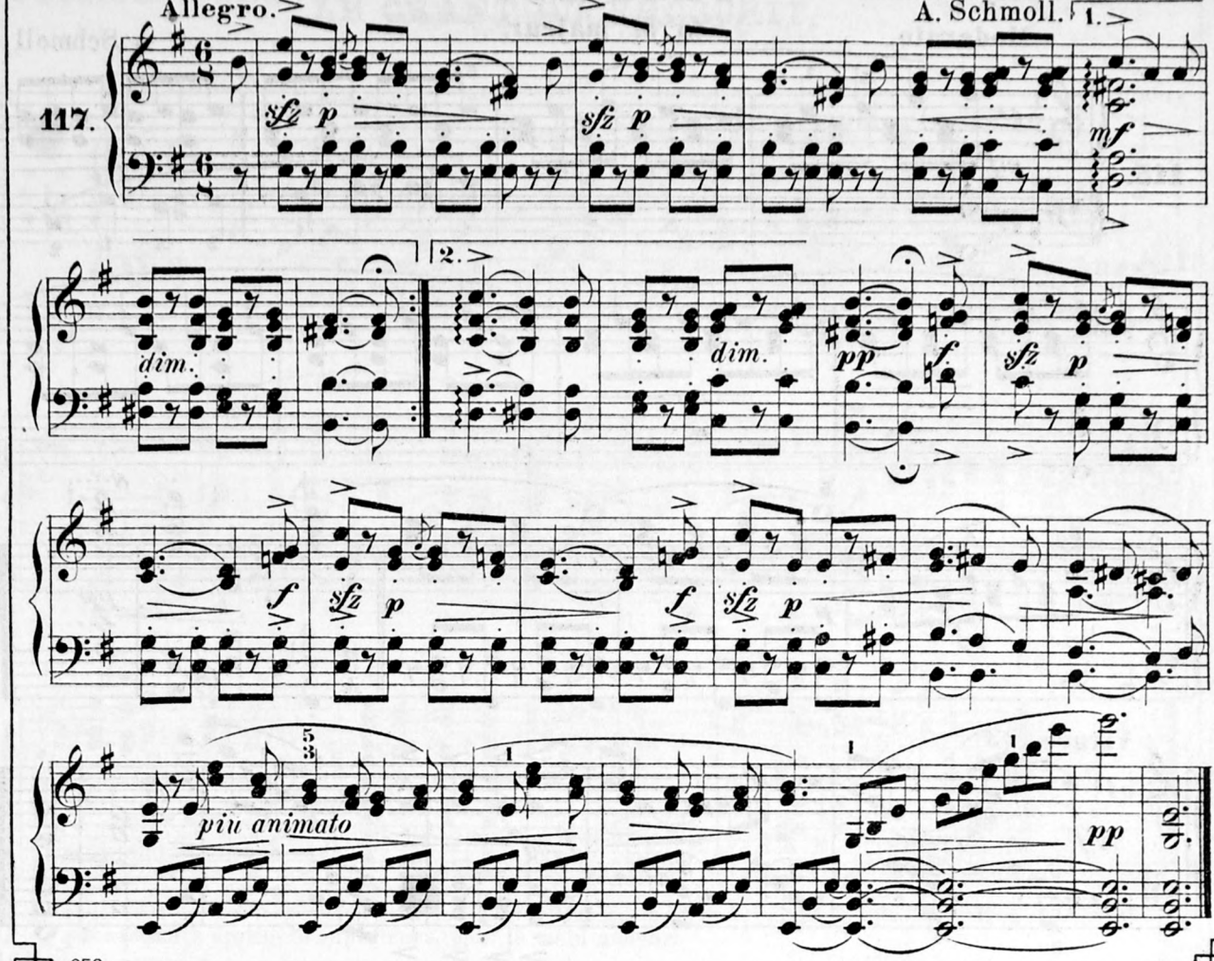
RÉSIGNATION.

4me degré. assez facile.

Allegro.

A. Schmoll.

117.

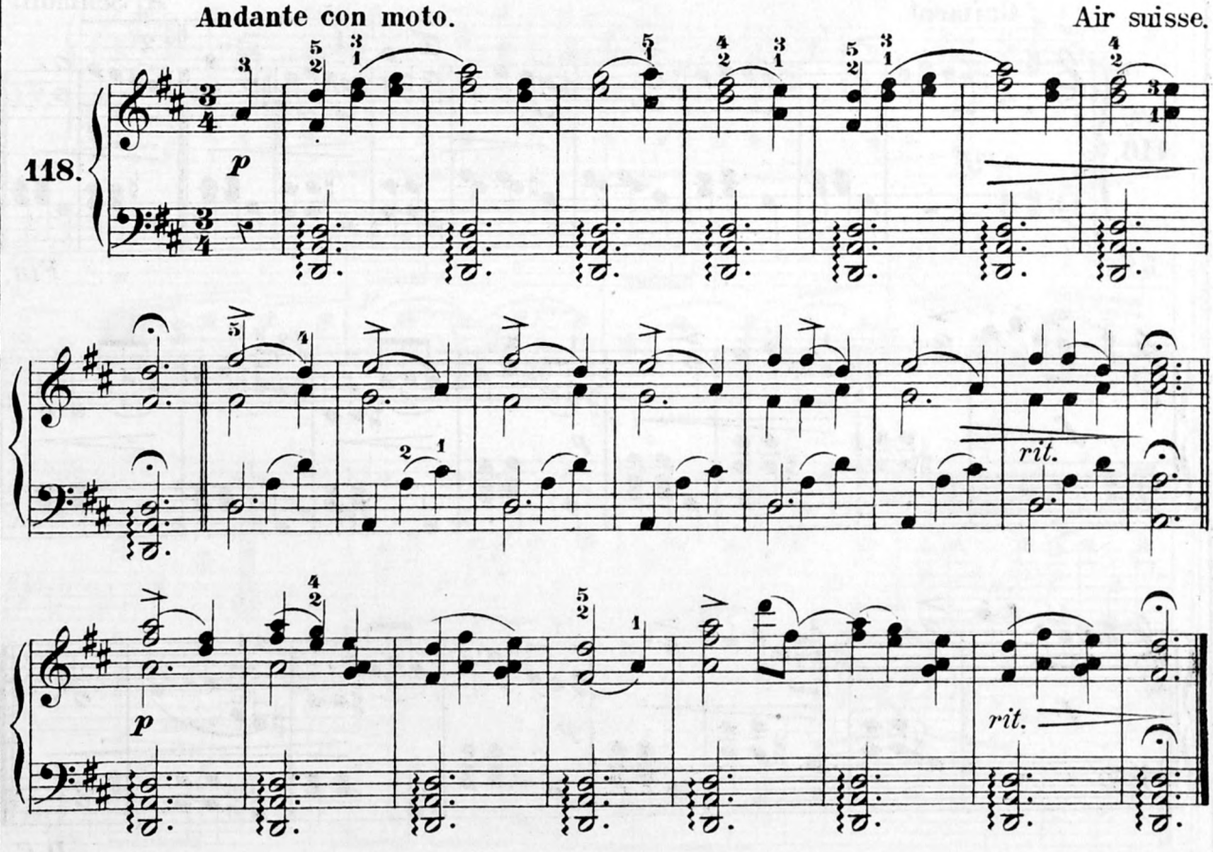


LE RANZ DES VACHES.

Andante con moto.

Air suisse.

118.

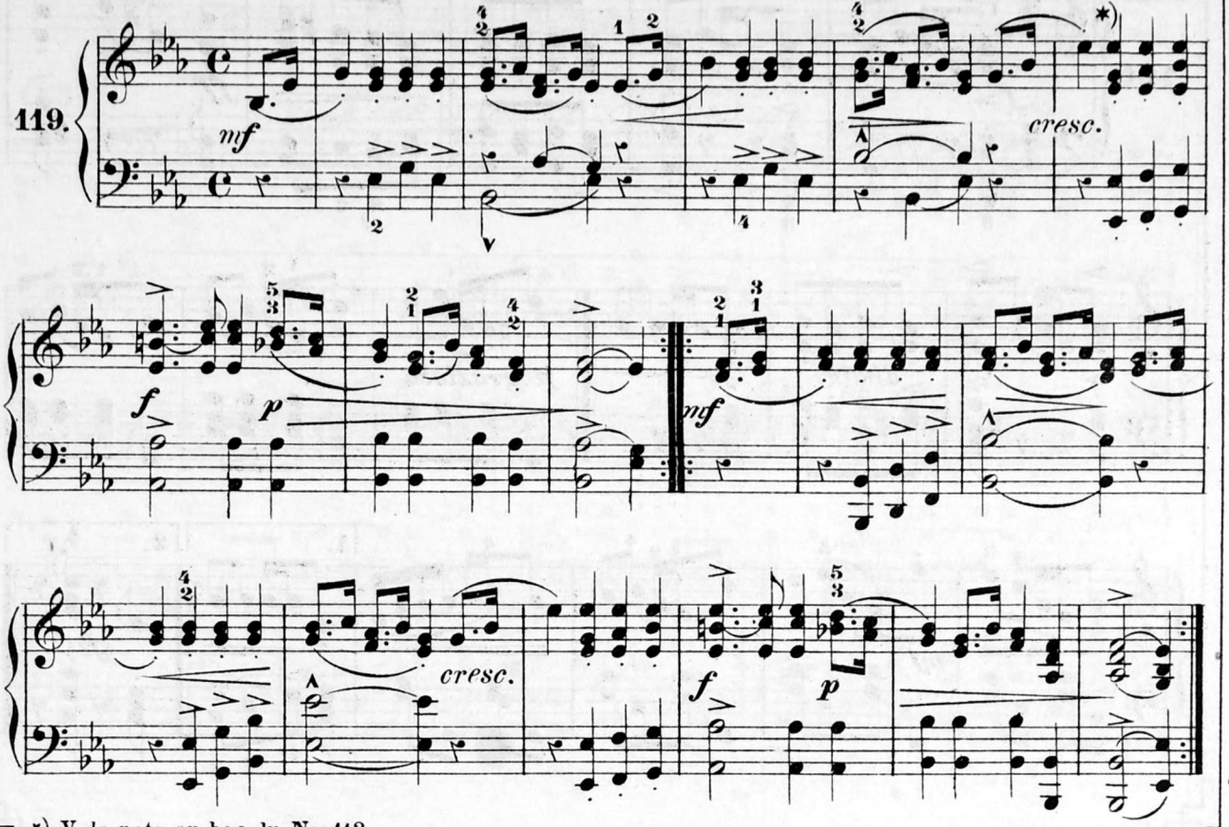


à Mme. Th. Radenez (Lectoure).

LE JEUNE GUERRIER.

Allegro marziale. A. Schmoll.

119.



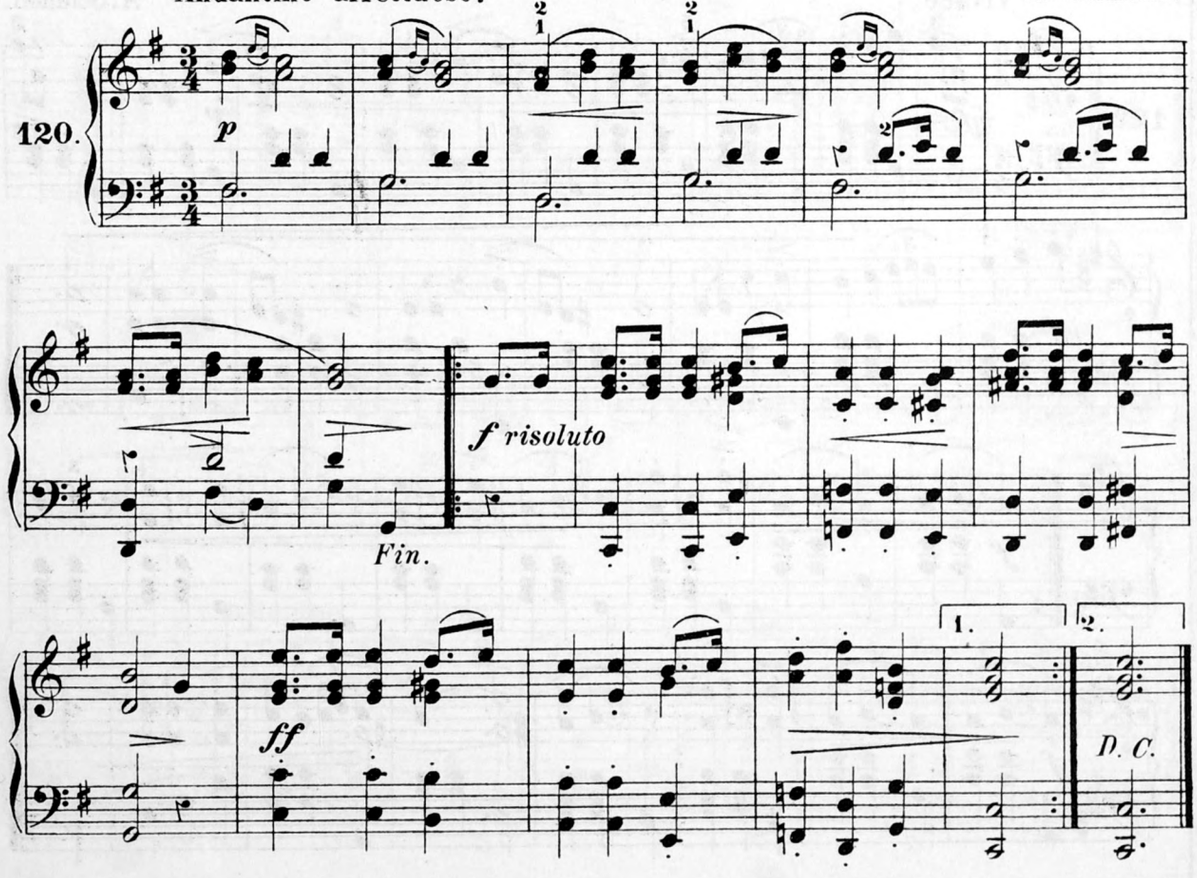
*) V. la note au bas du No. 113.

à mon jeune élève Mr. Emile Kloubert (Paris).

PIERROT ET PIERRETTE.

Andantino affettuoso. A. Schmoll.

120.



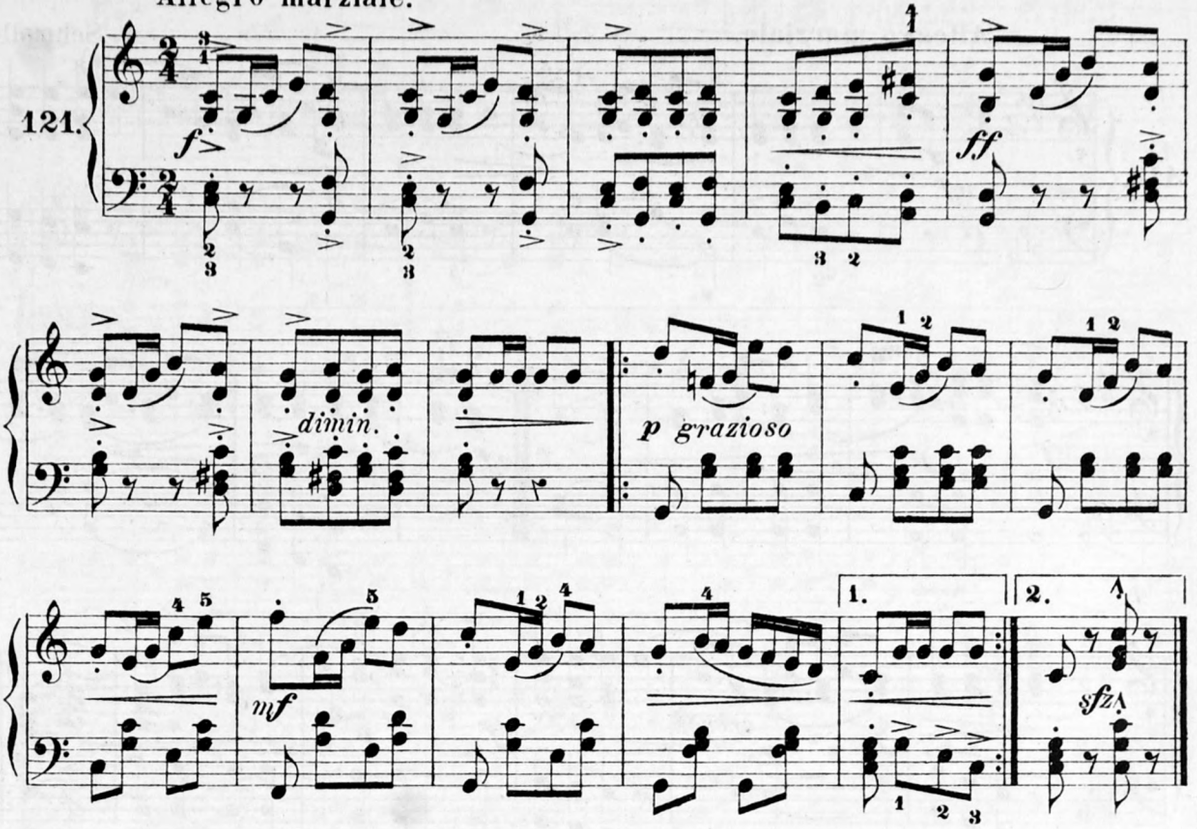
à Mr. E. Bollaert (Dunkerque).

LES VOLTIGEURS.

A. Schmoll.

Allegro marziale.

121.



à Mlle. H. Hureville (Dôle).

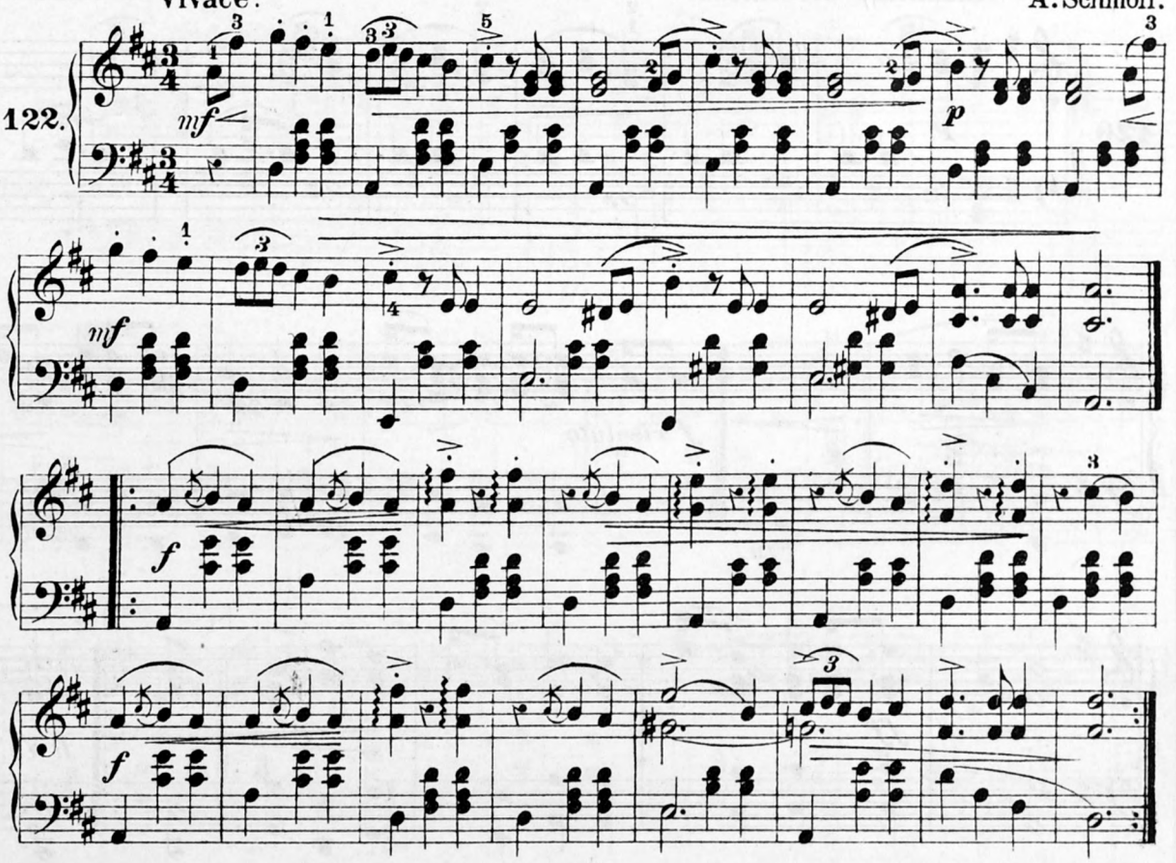
ODETTE.

Valse.

Vivace.

A. Schmoll.

122.

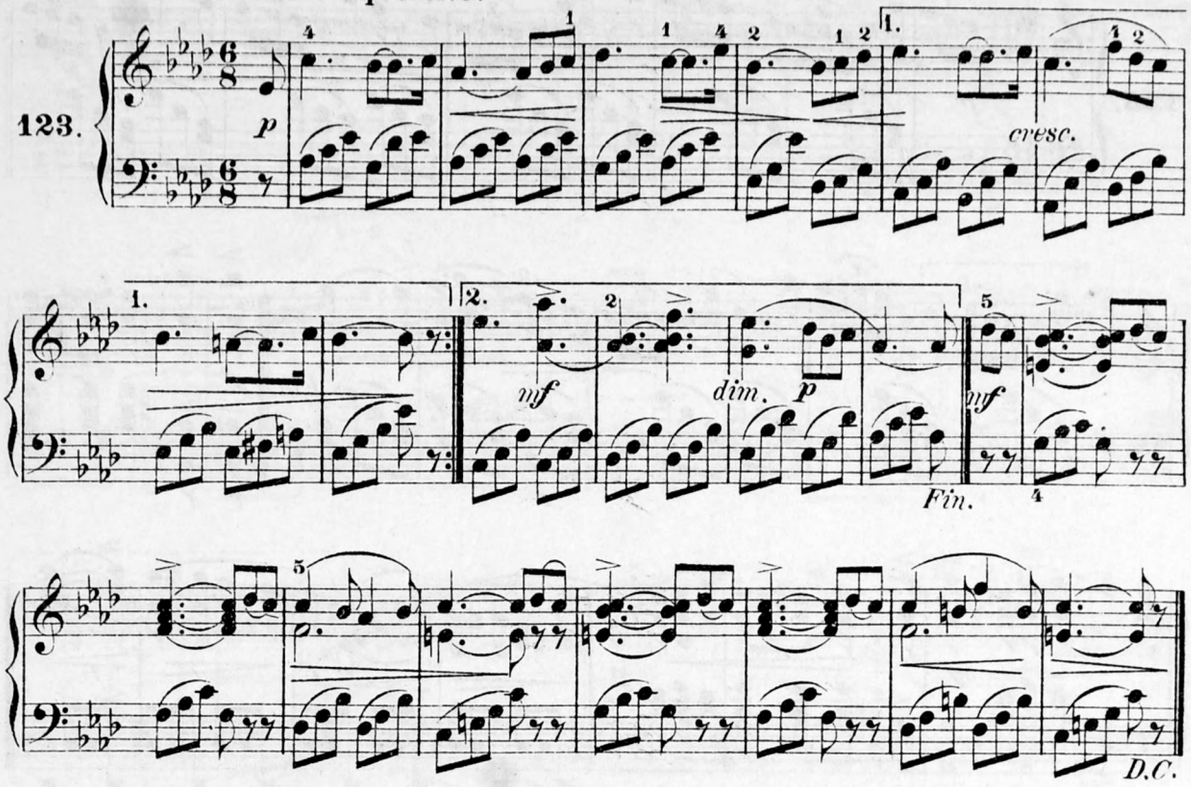


à Mlle. ***Sarazin*** *(Douai).*

LE CHANT DE LA ROSE.

Andante espressivo. A. Schmoll.

123.



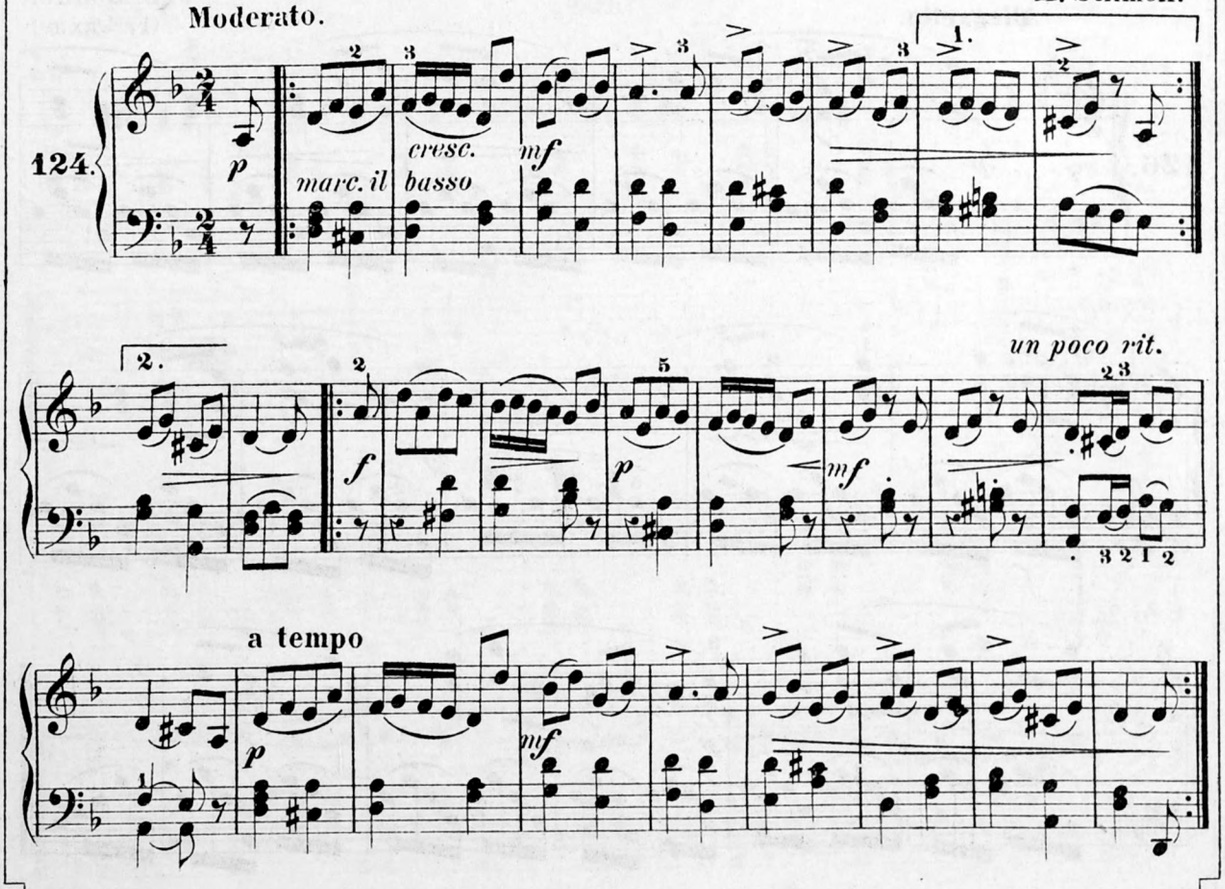
à Mr. ***Hofbauer*** *(Mesnières).*

BOURRÉE.

A. Schmoll.

Moderato.

124.



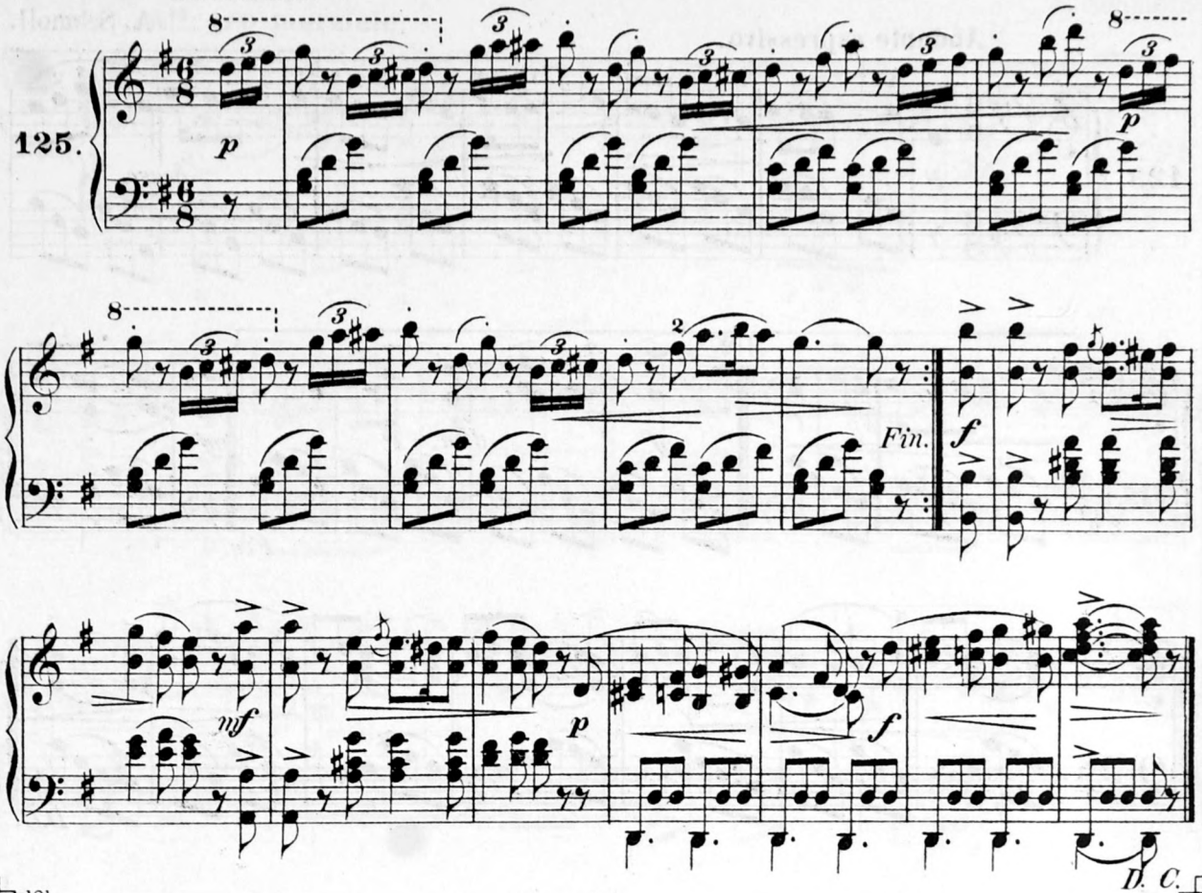
à Mlles. J. et S. Bougrat
(Vierzon).

LA CIGALE.

A. Schmoll.

Andantino.

125.

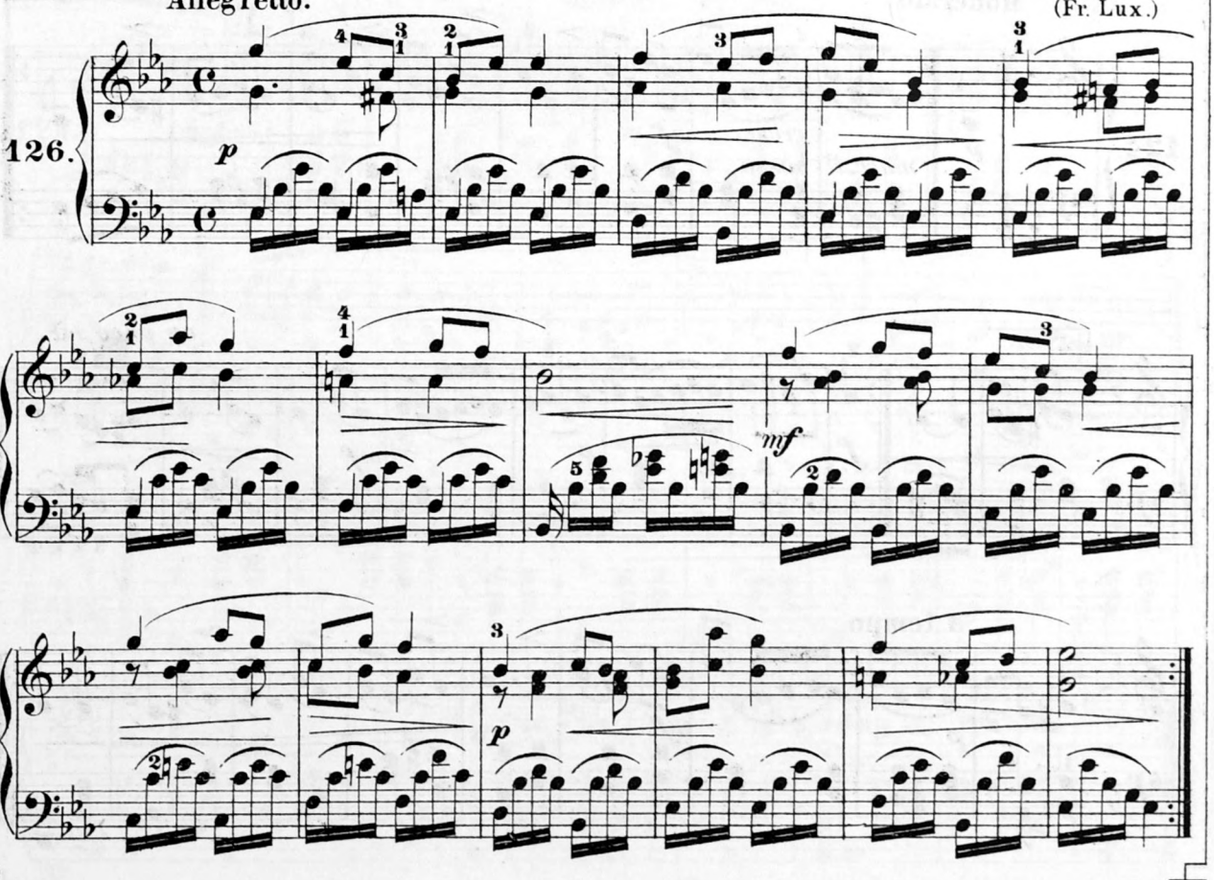


AIR THURINGIEN.

J. L. Böhner.
(Fr. Lux.)

Allegretto.

126.



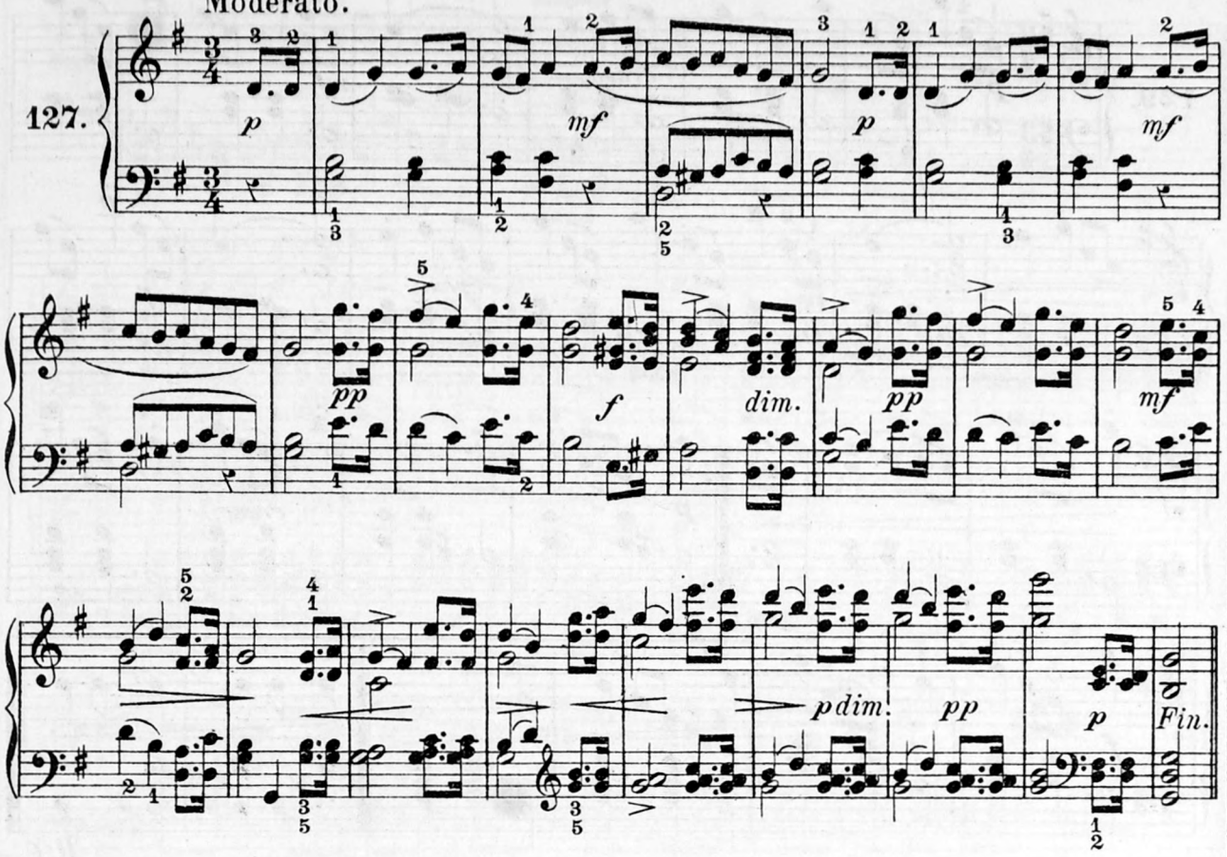
à Mlle. B. Brochard (Pithiviers).

CONTE D'ENFANT.

A. Schmoll.

Moderato.

127.



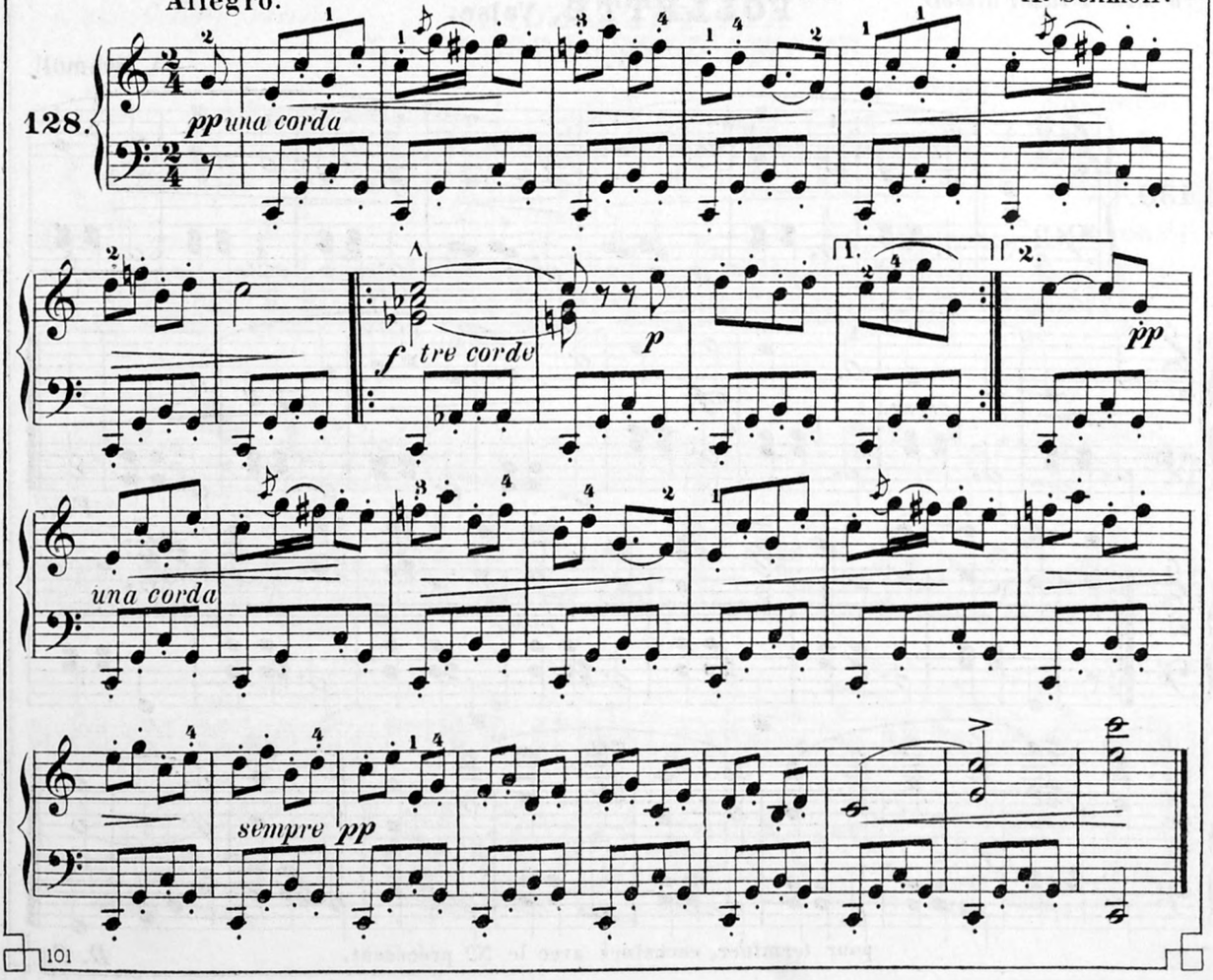
à Mr. J. Carlez (Caen).

RONDE VILLAGEOISE.

A. Schmoll.

Allegro.

128.



5me degré: petite moy. force.

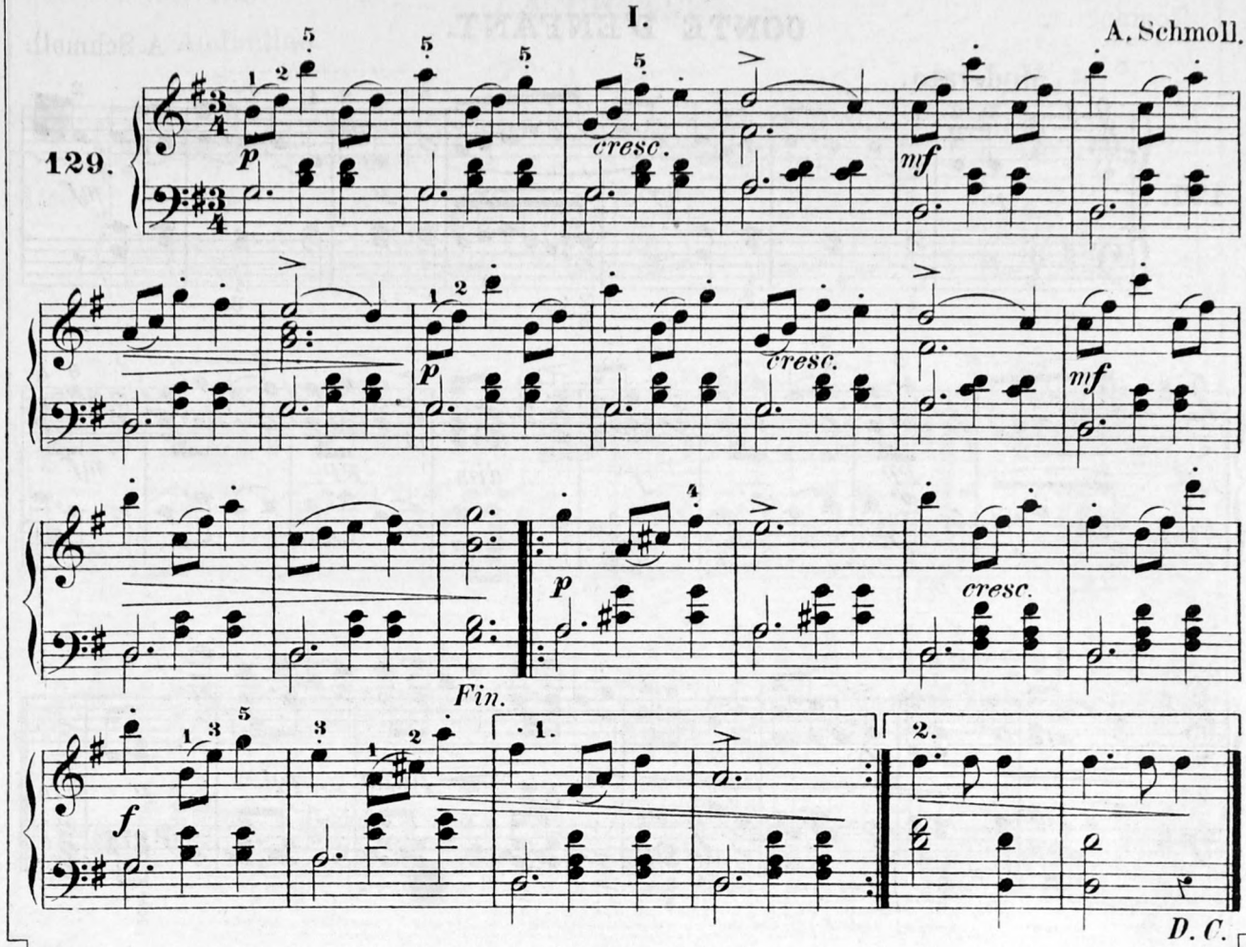
à *Mr. Didier (Givet).*

FOLLETTE, Valse.

I.

A. Schmoll.

129.



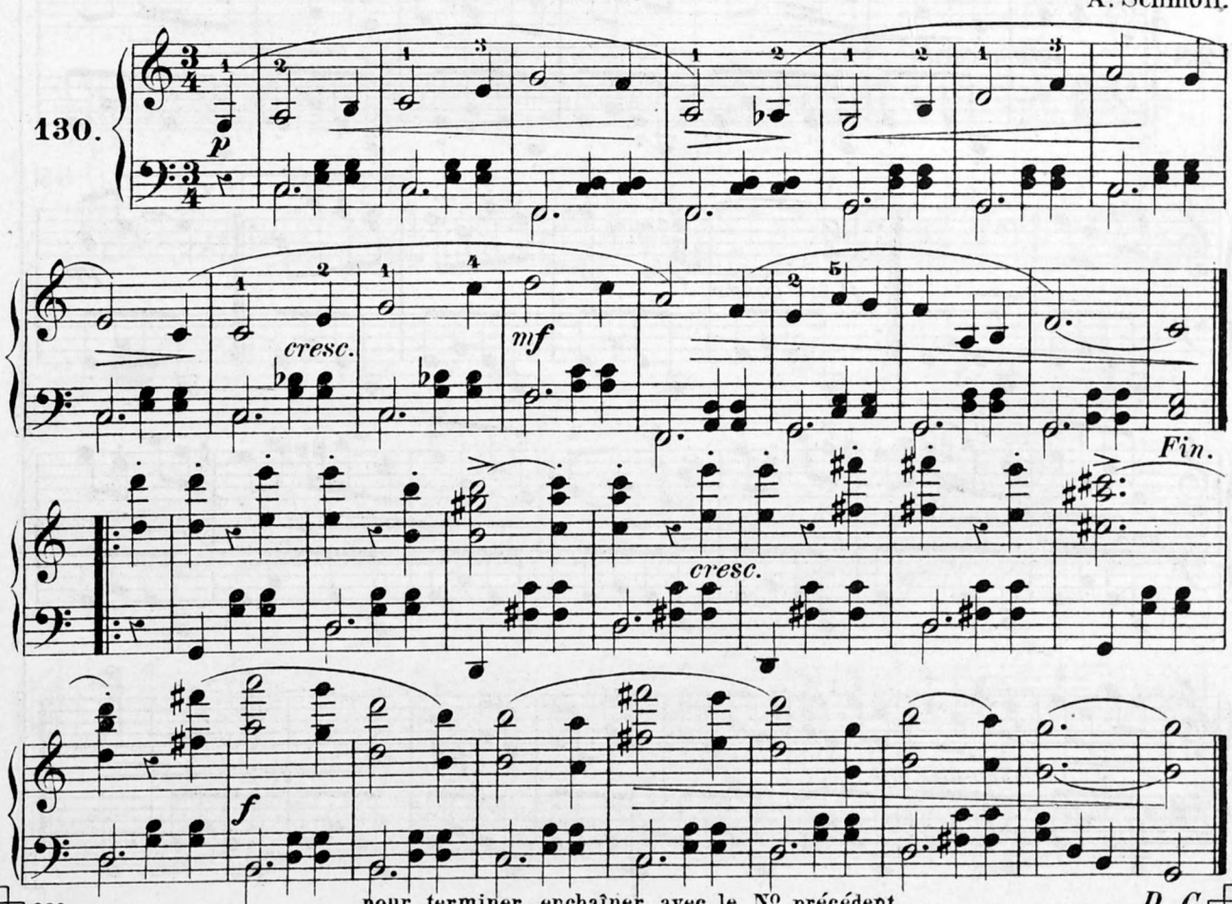
à *Mme. Didier (Givet).*

FOLLETTE, Valse.

II.

A. Schmoll.

130.



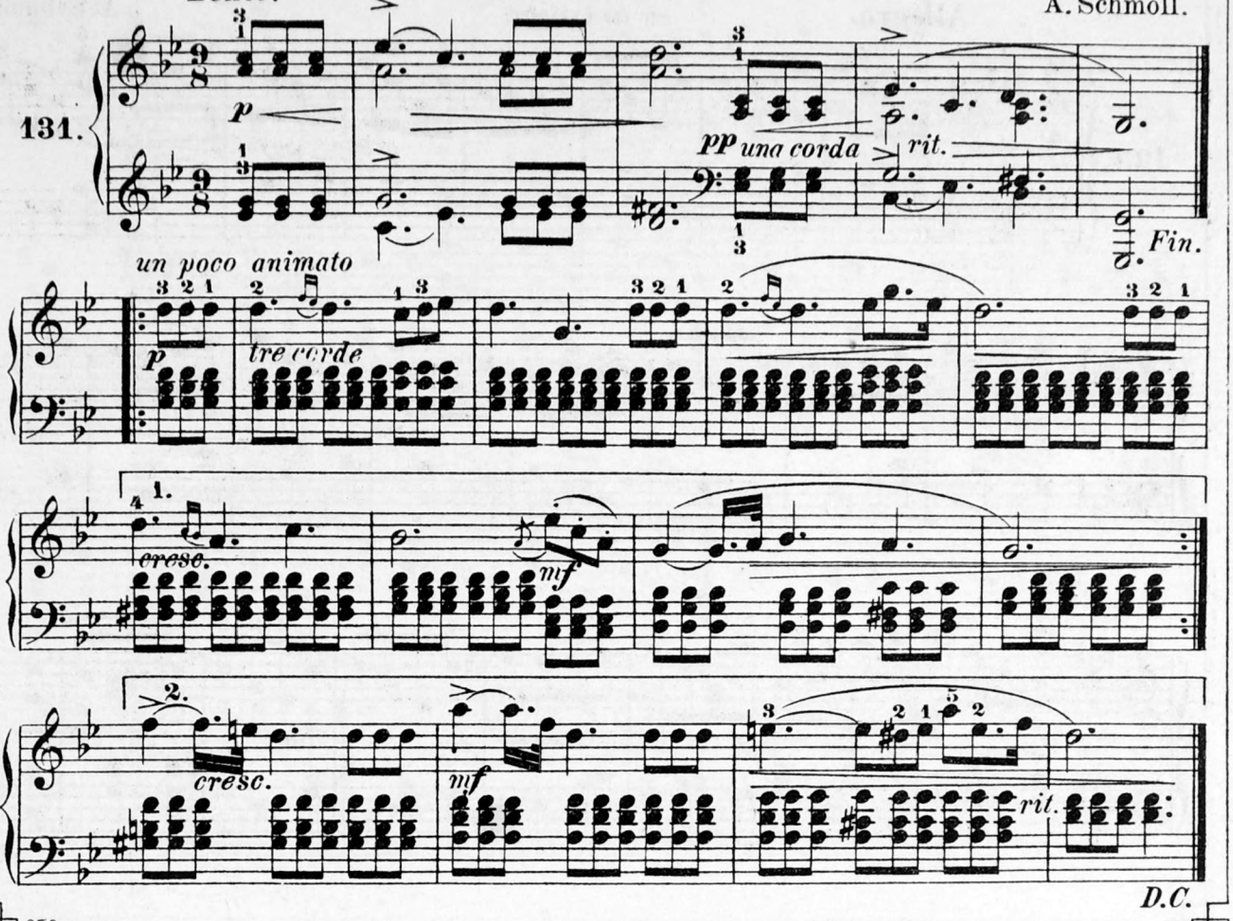
pour terminer, enchaîner avec le N° précédent.

à Mme. Levexier (Rennes).

PLAINTE.

Lento. A. Schmoll.

131.

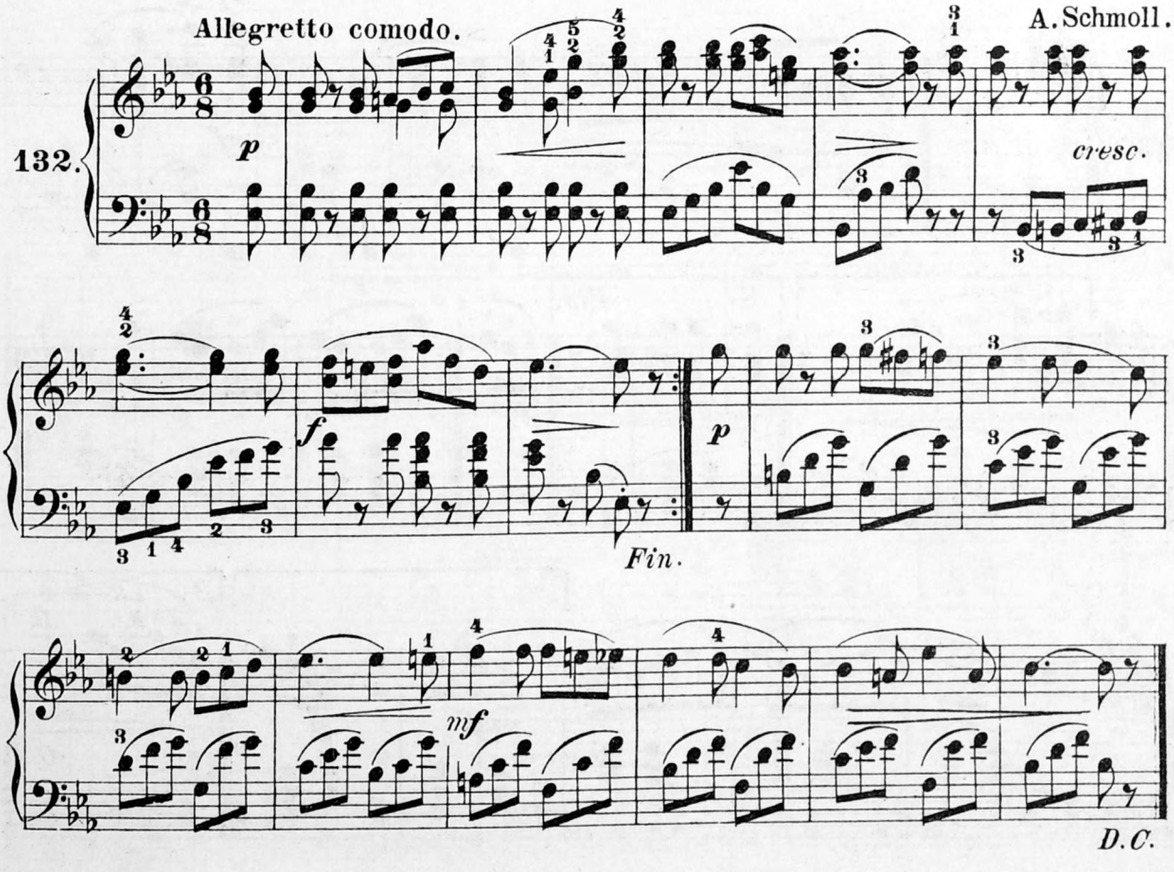


à Mlle. C. Reip (Paris).

LE MESSAGER D'AMOUR.

Allegretto comodo. A. Schmoll.

132.



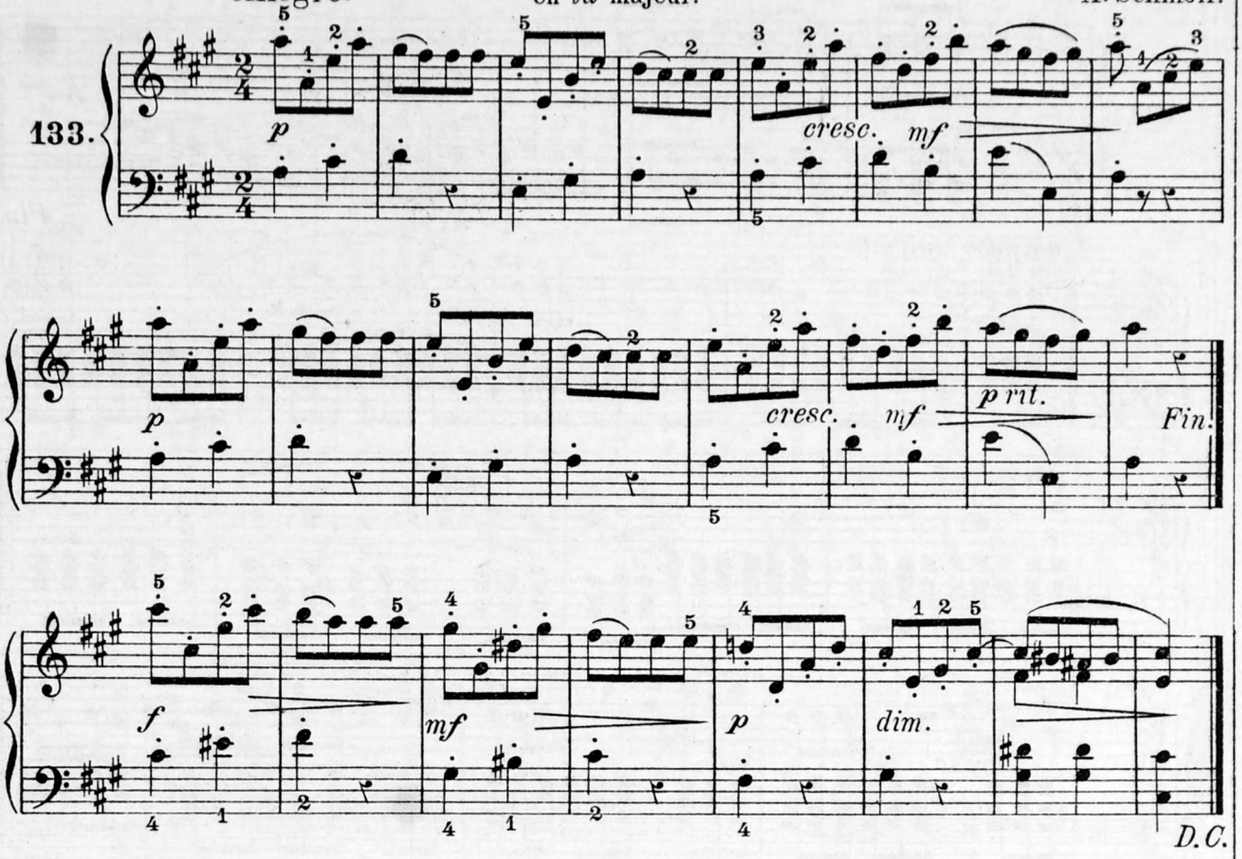
à Mr. A. Berthet (Melun).

BAGATELLE

en *la* majeur.

Allegro. A. Schmoll.

133.



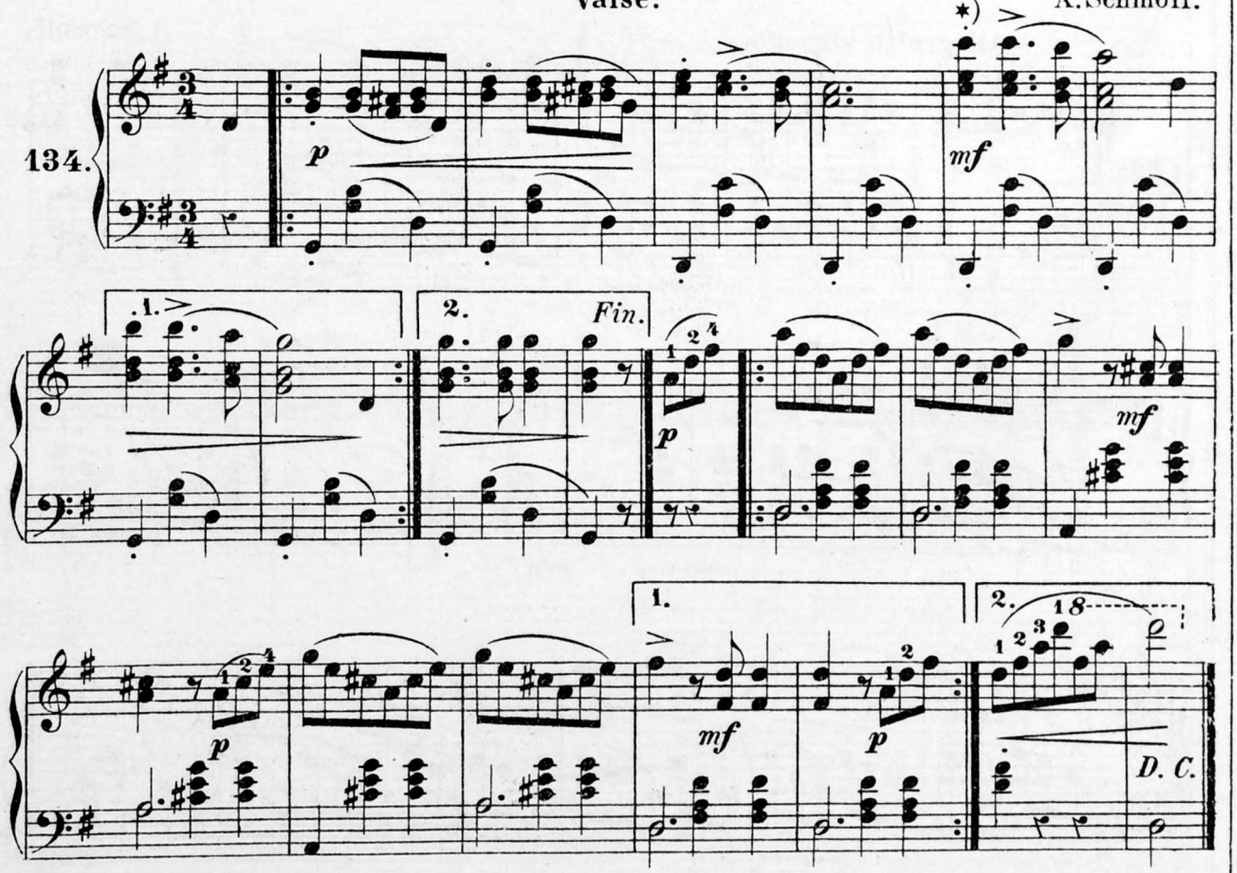
à Mlle. Juliette Tissier (Paris).

L'ALSACIENNE,

Valse.

A. Schmoll.

134.



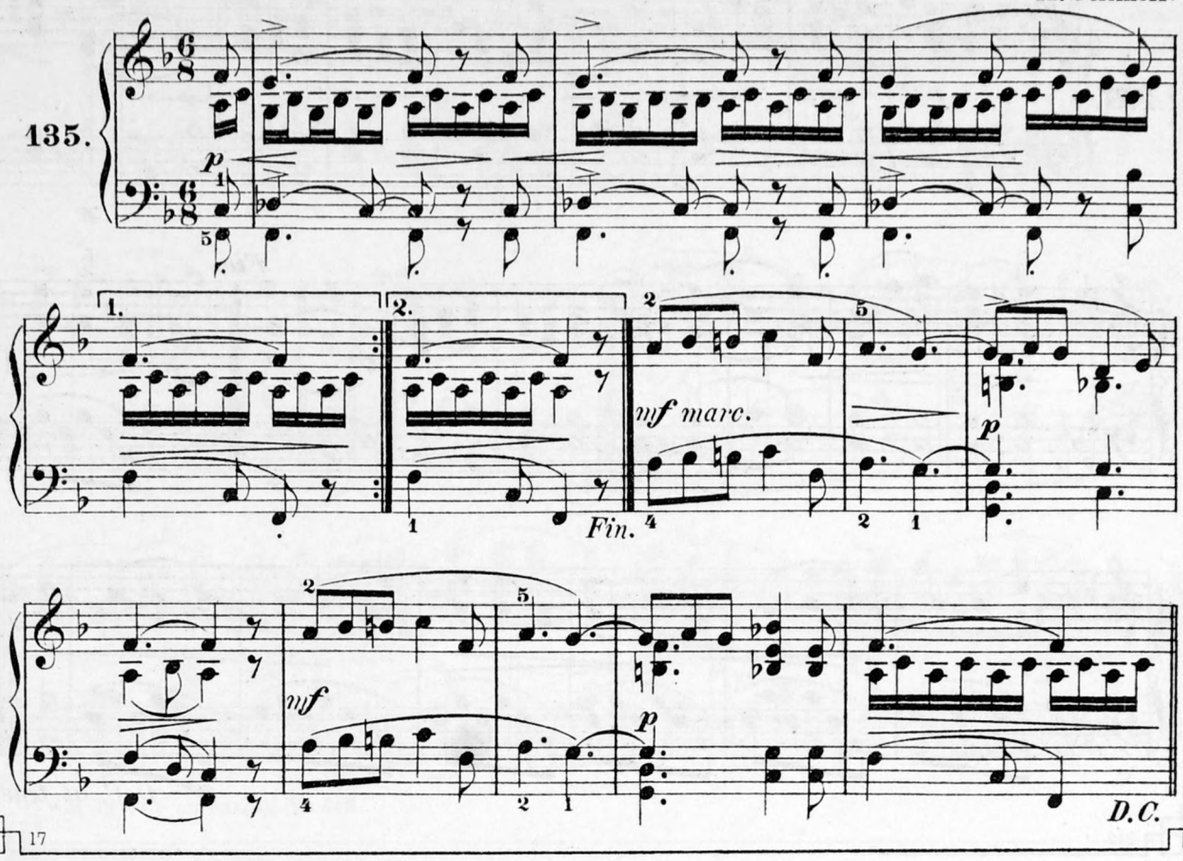
*) V. la note au bas du No. 113.

au Révd Père Abbadie
(Bétharram).

EN CONTEMPLATION.

Con moto. A. Schmoll.

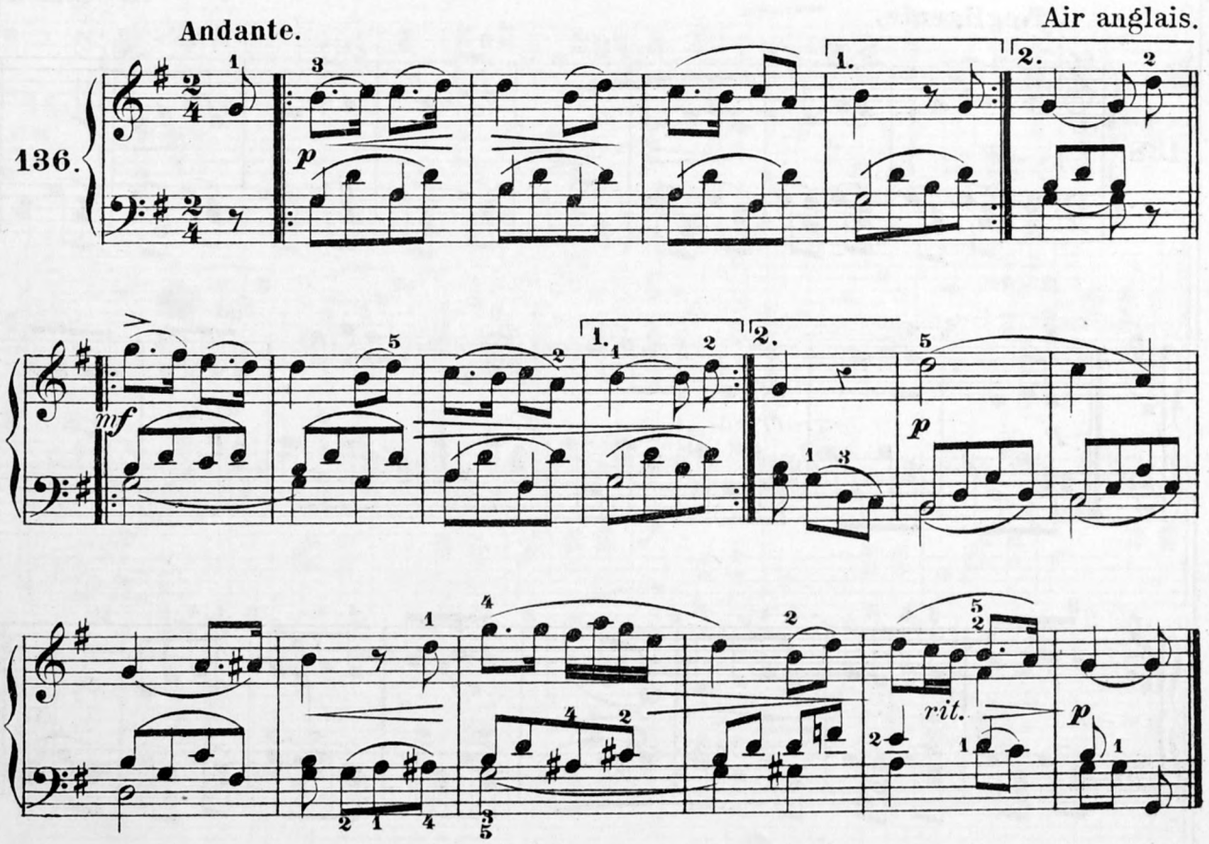
135.



HOME, SWEET HOME!

Andante. Air anglais.

136.



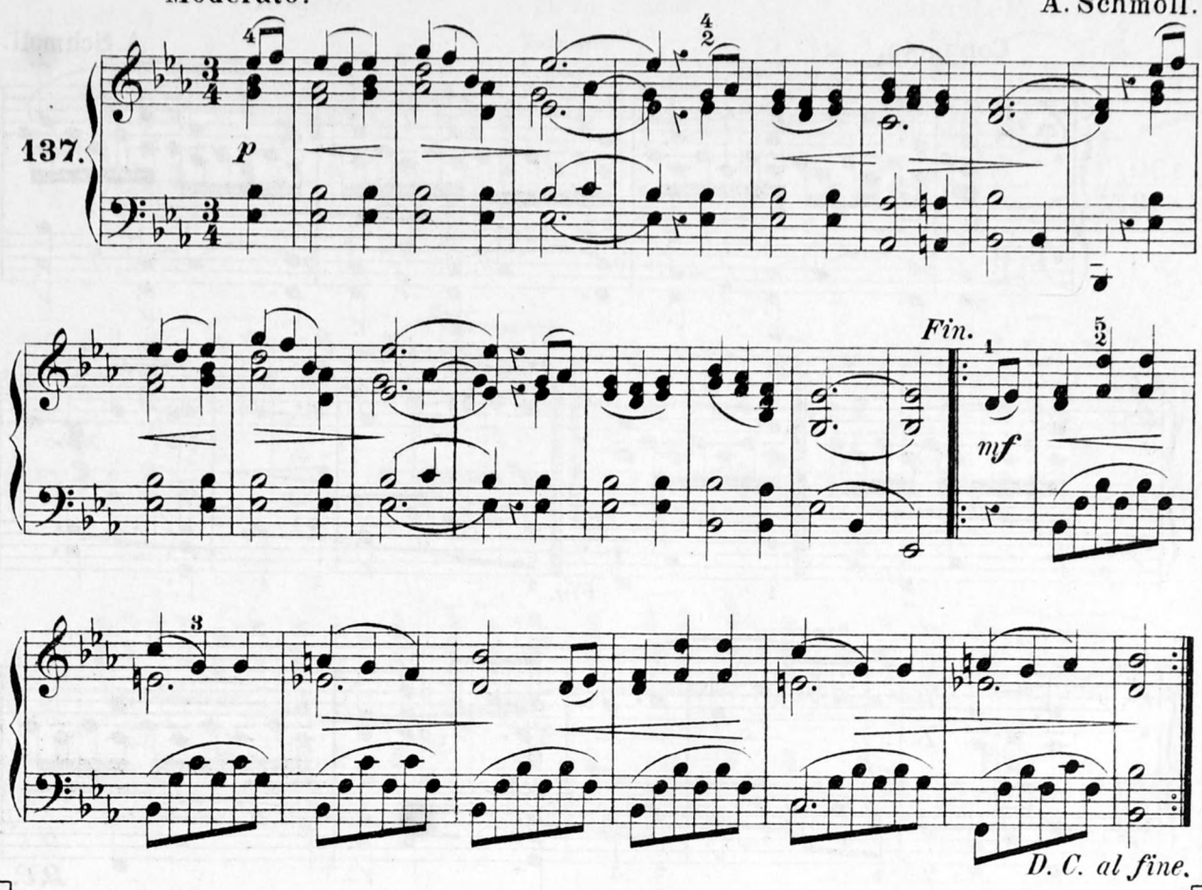
5me degré: petite moy force.

à Mlle. Hort. Eichner (Richelieu).

SOUVENIR.

Moderato.

A. Schmoll.



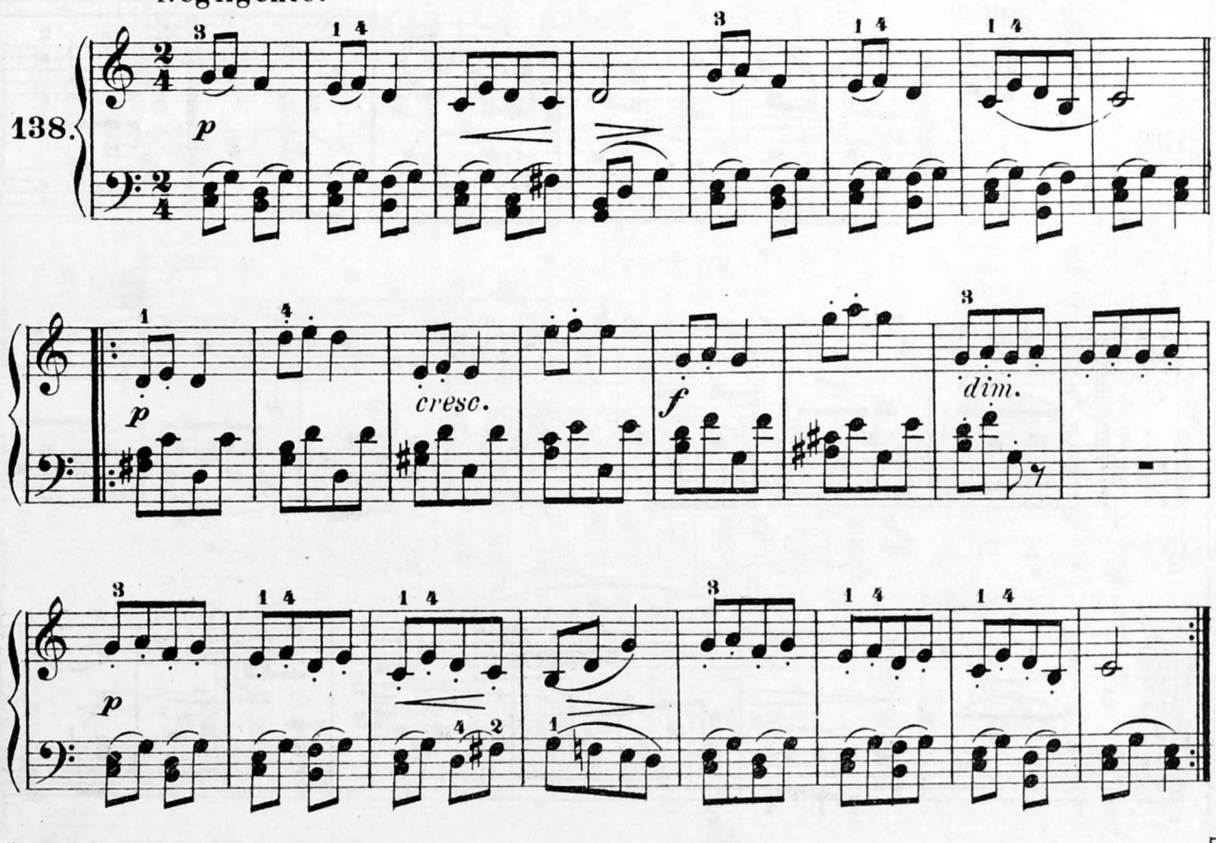
à Mr. H. Lenormand (Mâcon).

INDIFFÉRENCE,

Bagatelle.

A. Schmoll.

Negligente.



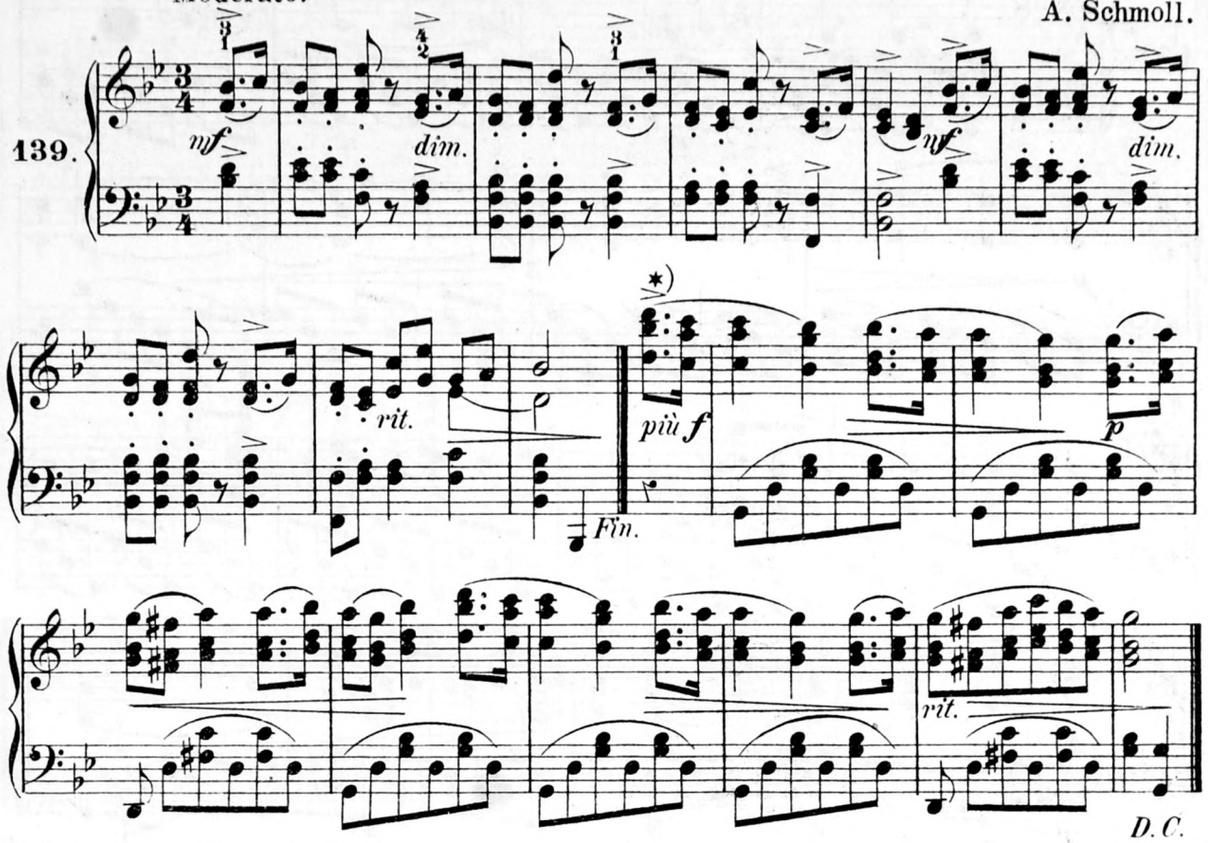
à Mme. L. Talon (au Creuzot).

LES ADIEUX DU TYROLIEN.

Moderato.

A. Schmoll.

139.



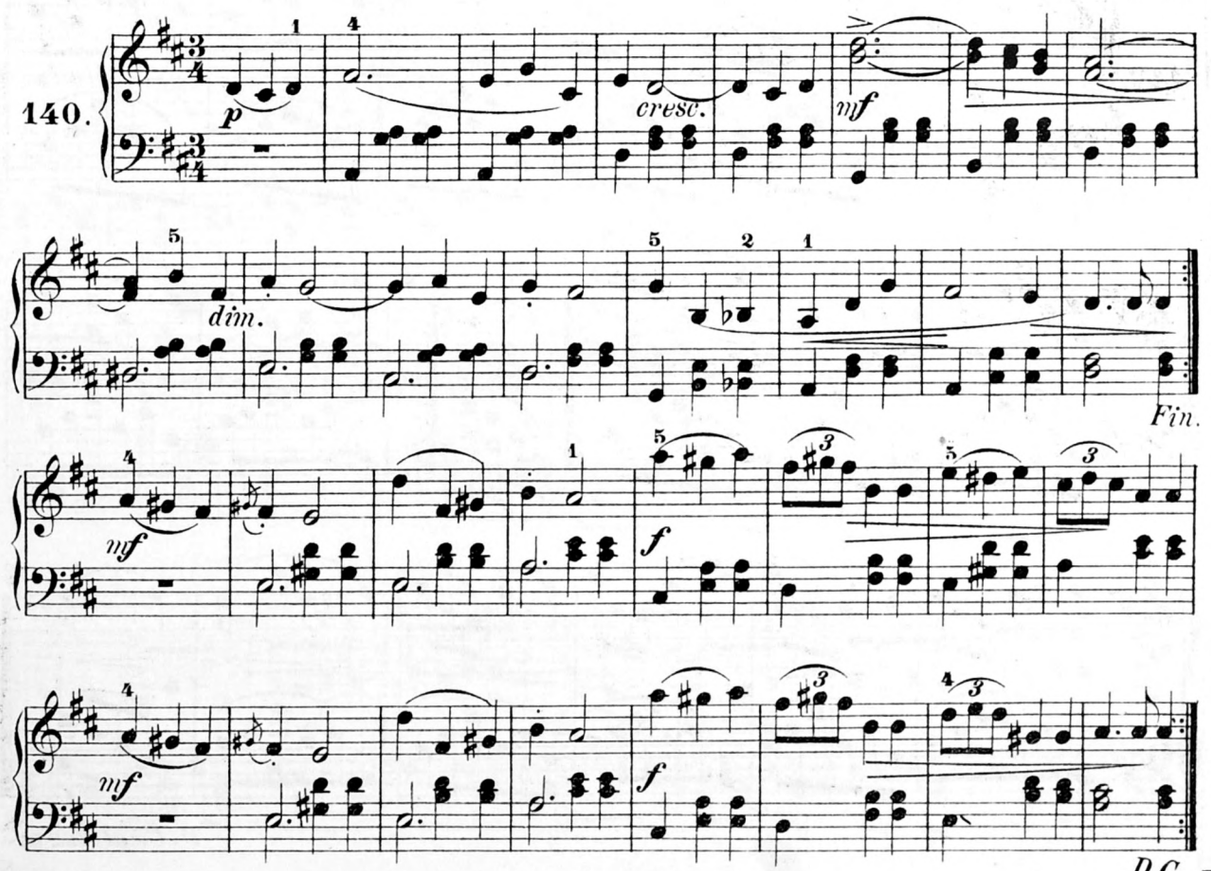
*) voir la note au bas du No. 113.

à Mlle. A. Guéry (Nogent-le-Rotrou).

ANNA,
Valse.

A. Schmoll.

140.



à Mlle. A. Clairouin (Niort).

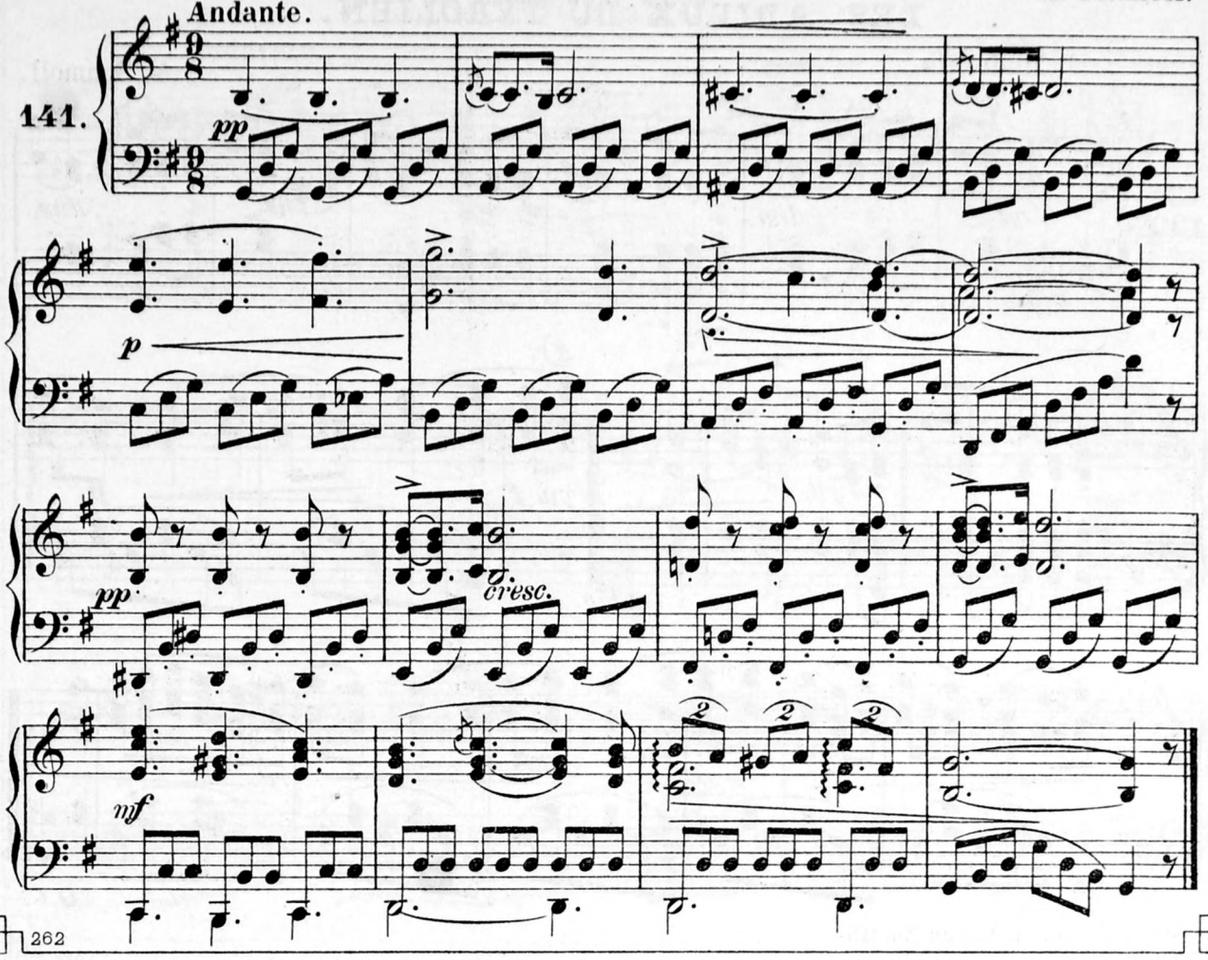
5me degré: petite moy. force.

SOLITUDE.

A. Schmoll.

Andante.

141.



à Mr. A. Pijotat (Cette).

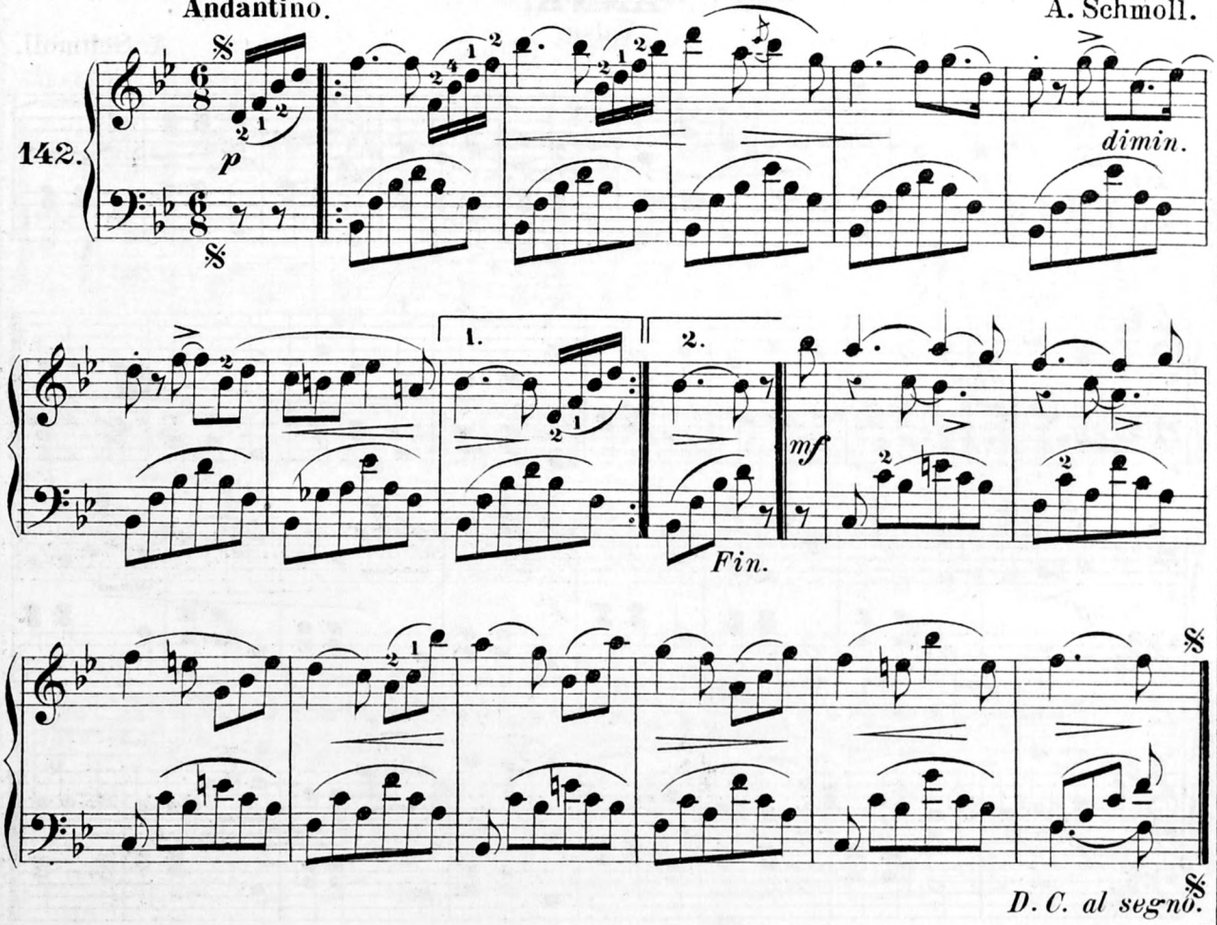
FLEUR MIGNONNE.

Rêverie.

Andantino.

A. Schmoll.

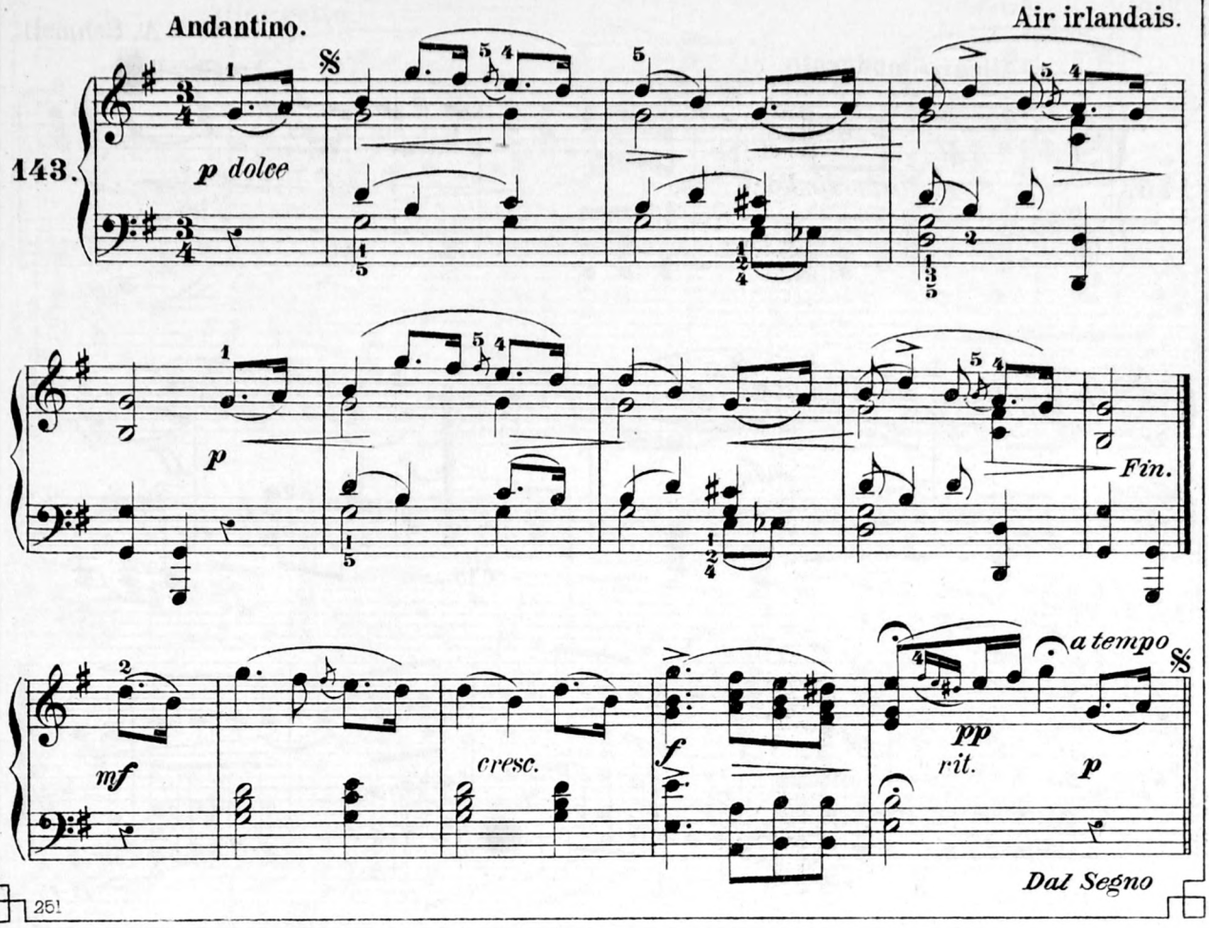
142.



DERNIÈRE ROSE D' ÉTÉ.

Andantino. Air irlandais.

143.

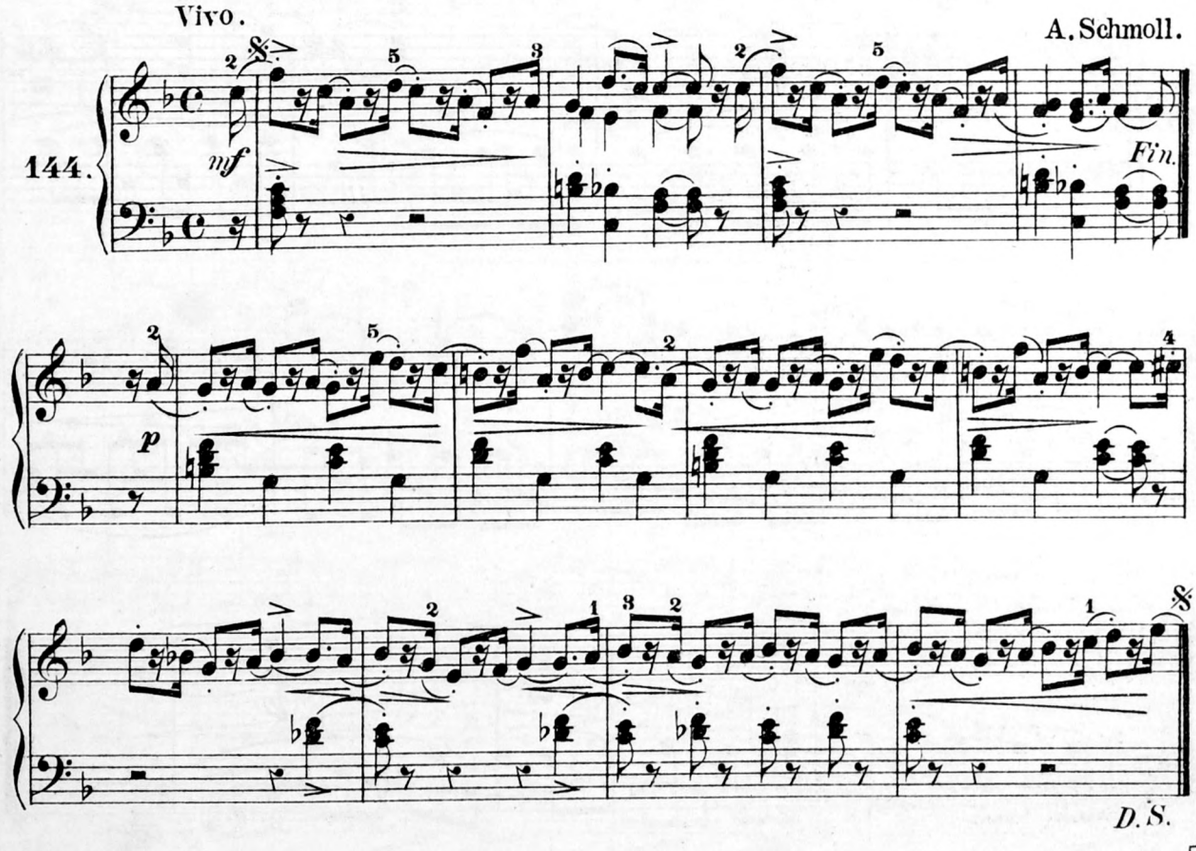


à Mr. J. M. d'Archembeau
(Verviers).

RÉSOLUTION.

Vivo. A. Schmoll.

144.

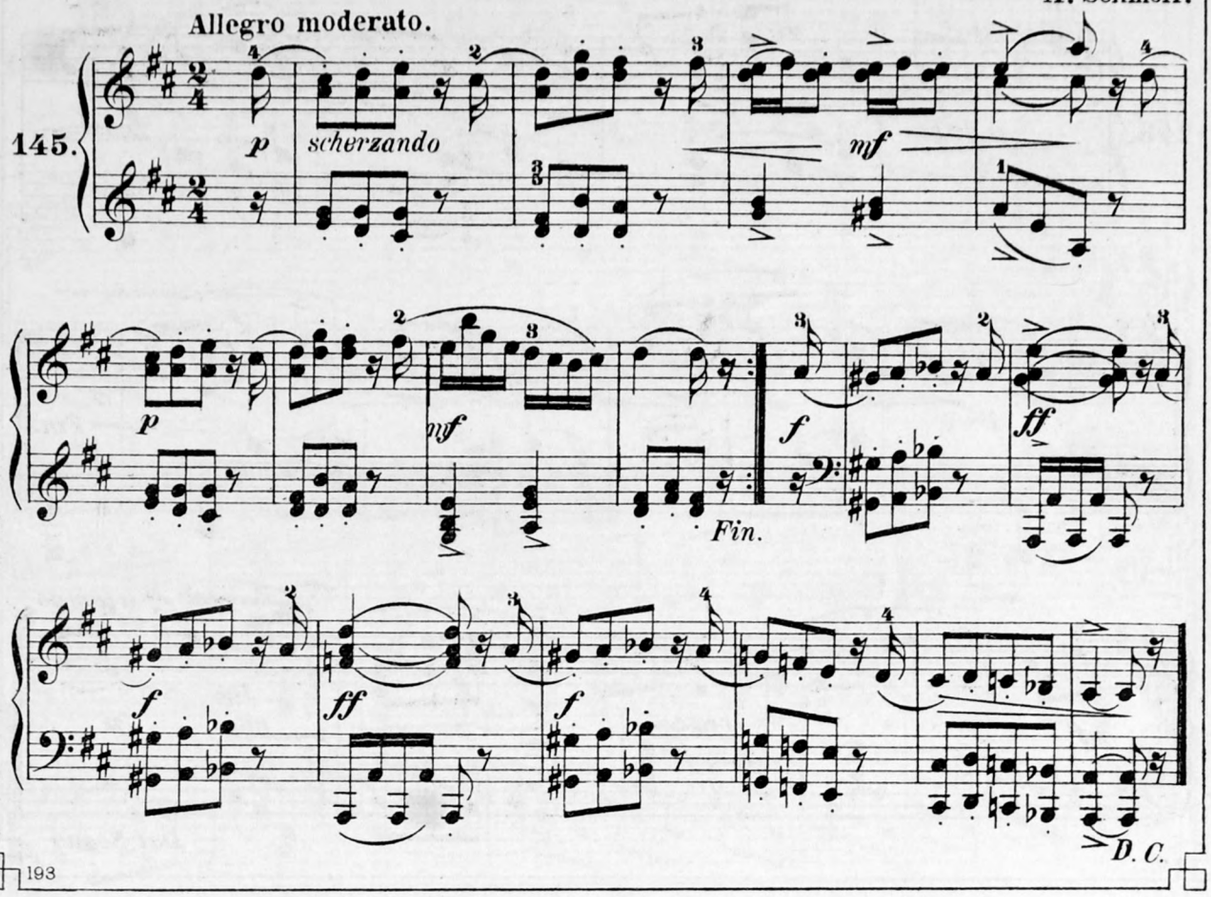


à mon élève Mr. Henri Mayer (Paris).

LA RONDE DES MARIONNETTES.

A. Schmoll.

Allegro moderato.



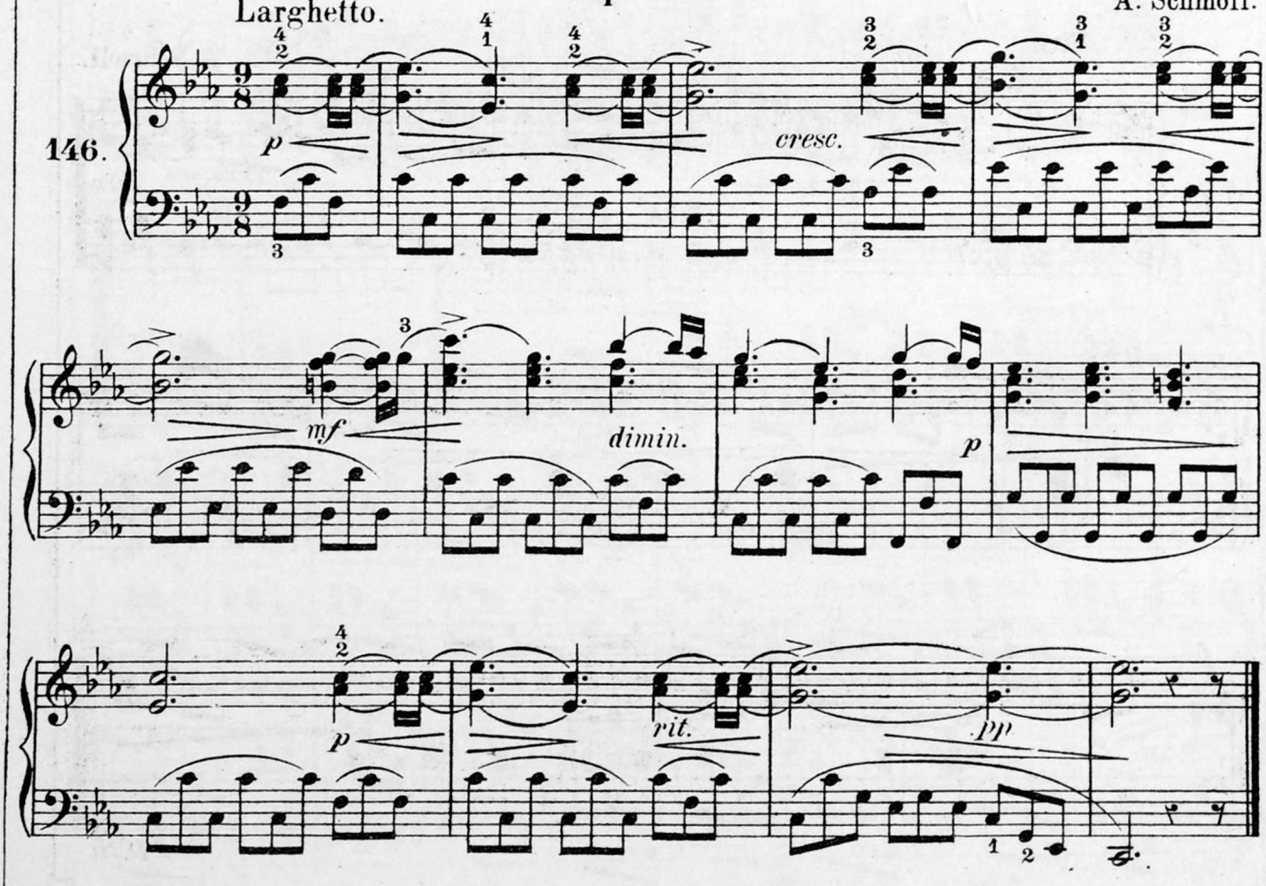
à Mlle. Jeanne Françotay (Bruxelles).

LES CYPRÈS,

Impression.

Larghetto.

A. Schmoll.

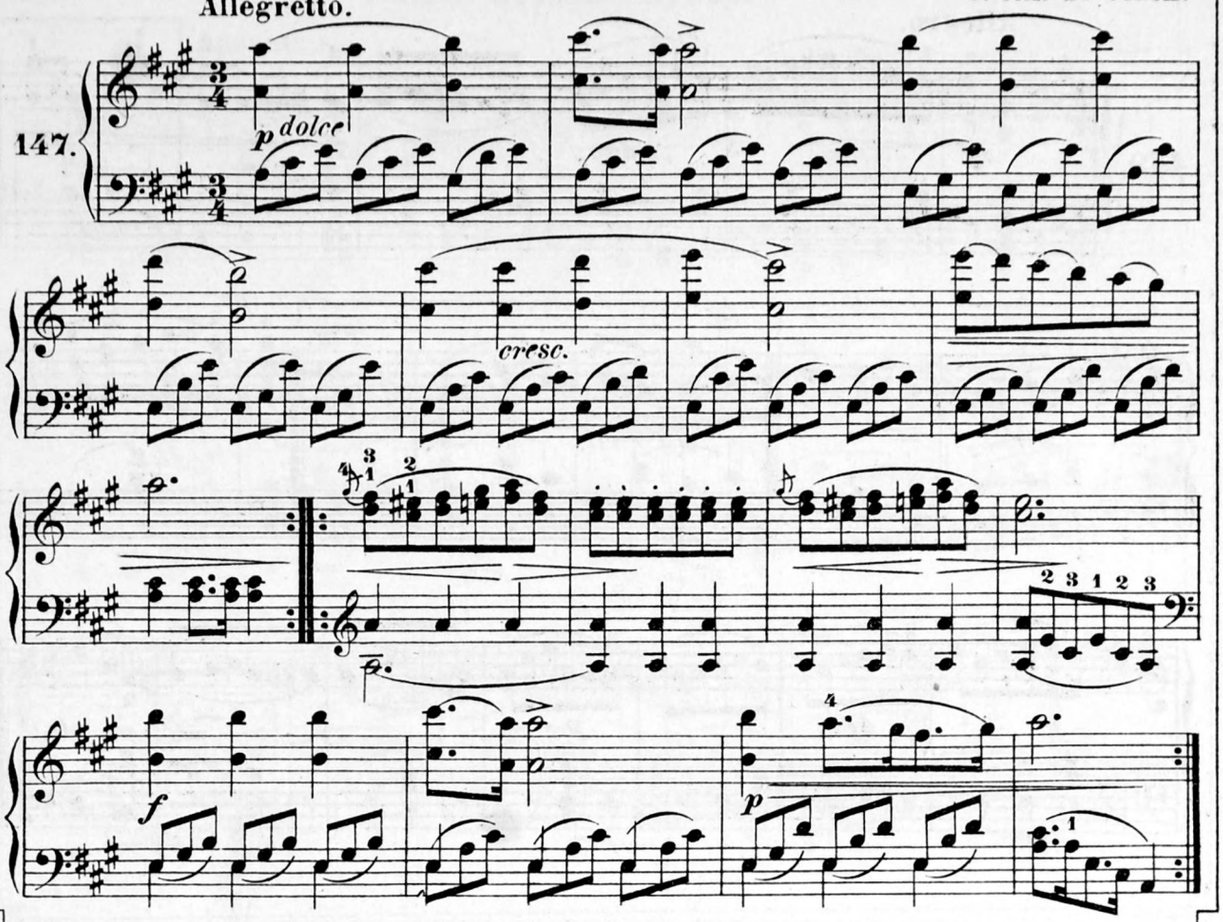


MÉLODIE.

Allegretto.

J. Chr. de Gluck.

147.



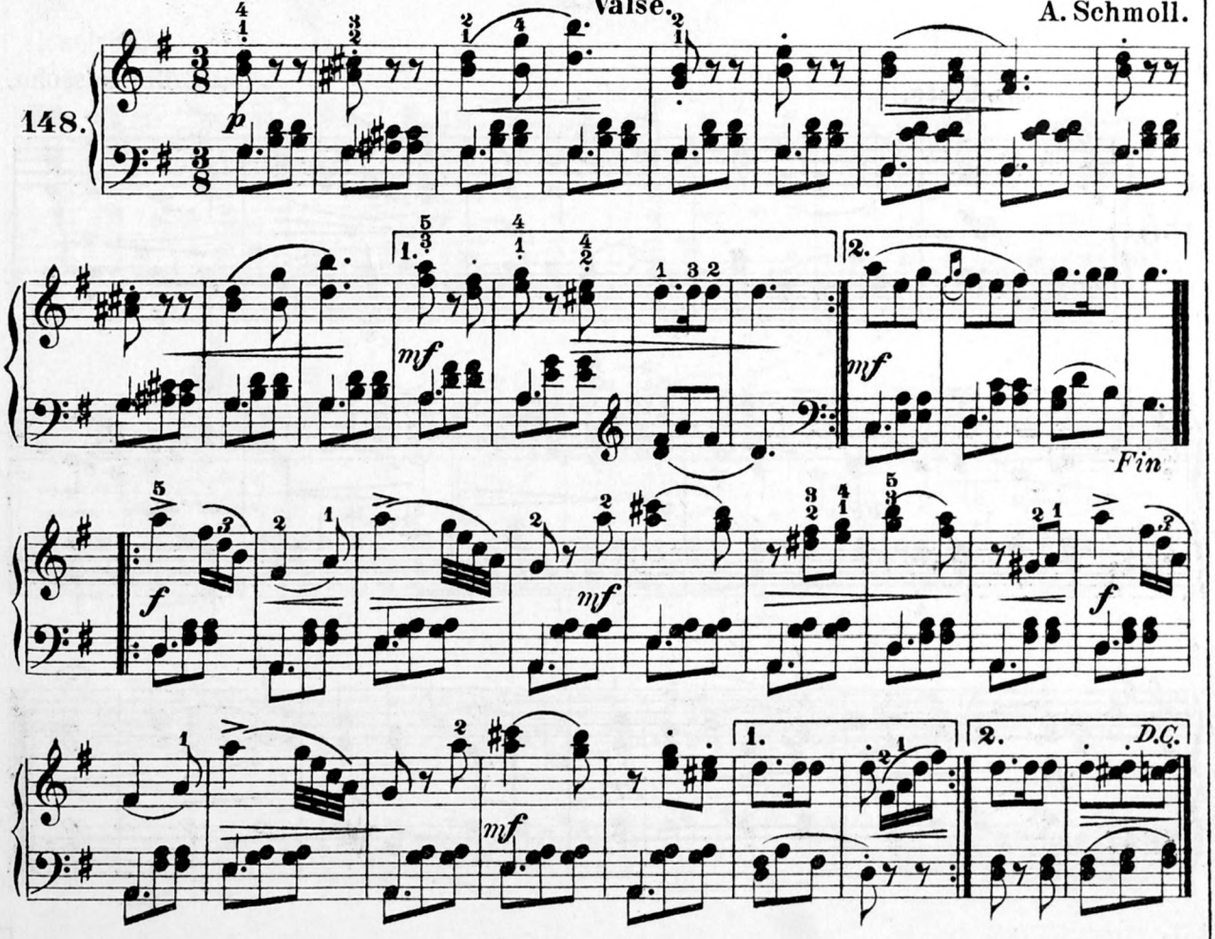
à Mlle. Dauvergne (St. Jean-Pied-de-Port).

ISABELLE,

Valse.

A. Schmoll.

148.



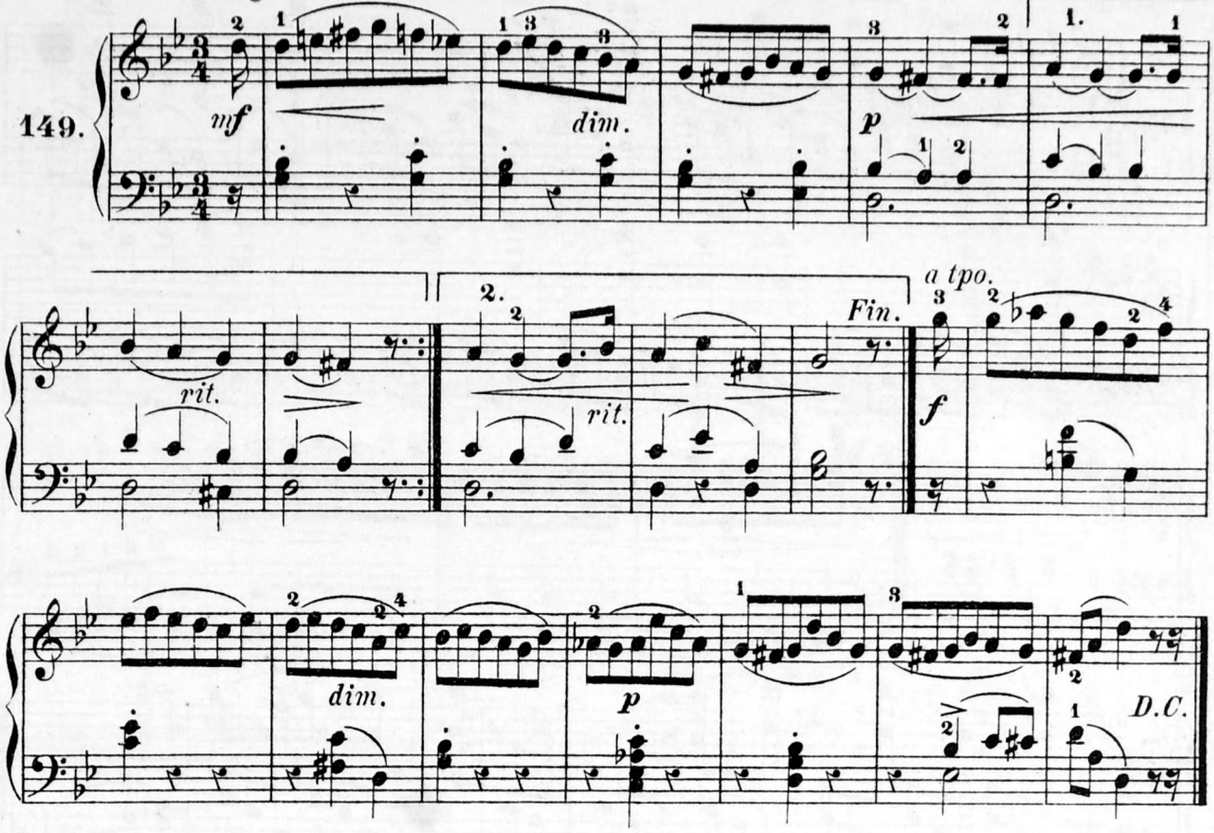
à Mlle. Balcaen (Gand).

BÉBÉ QUI BOUDE.

A. Schmoll.

Allegro.

149.

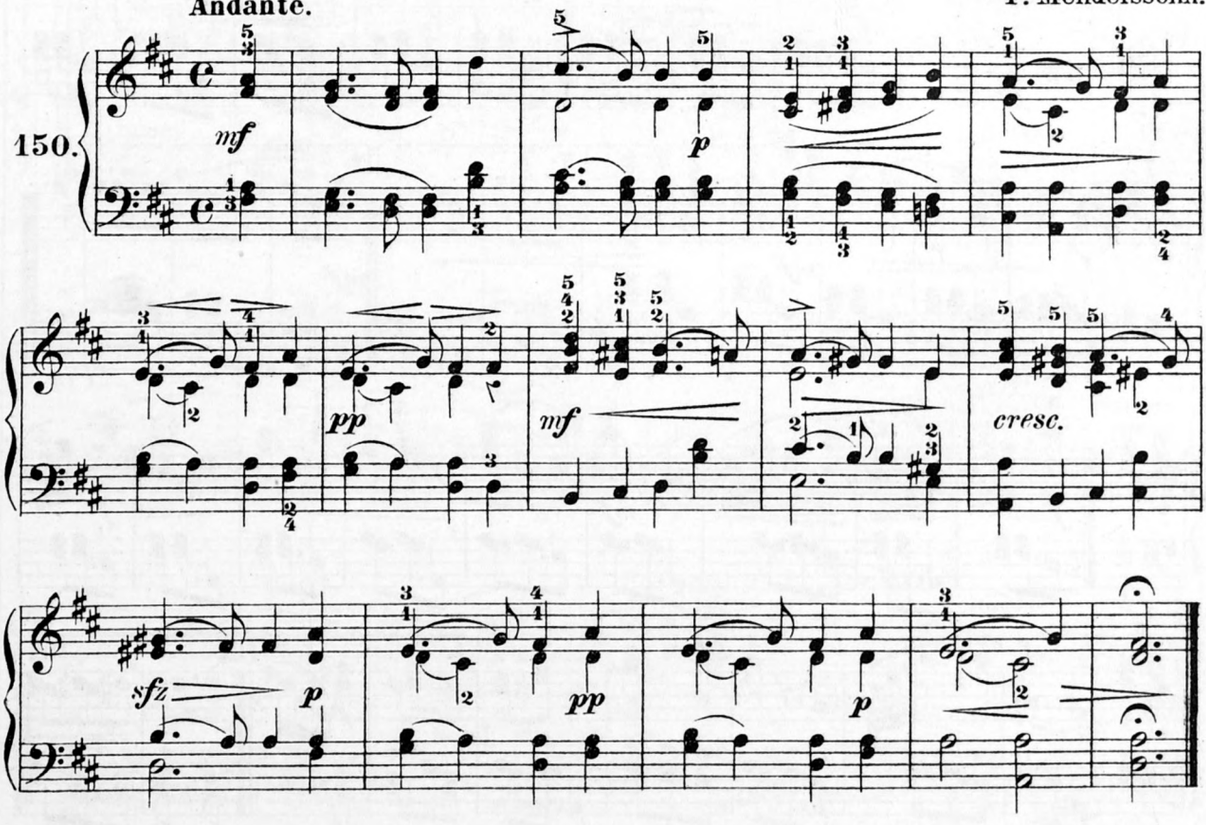


LIED.

F. Mendelssohn.

Andante.

150.

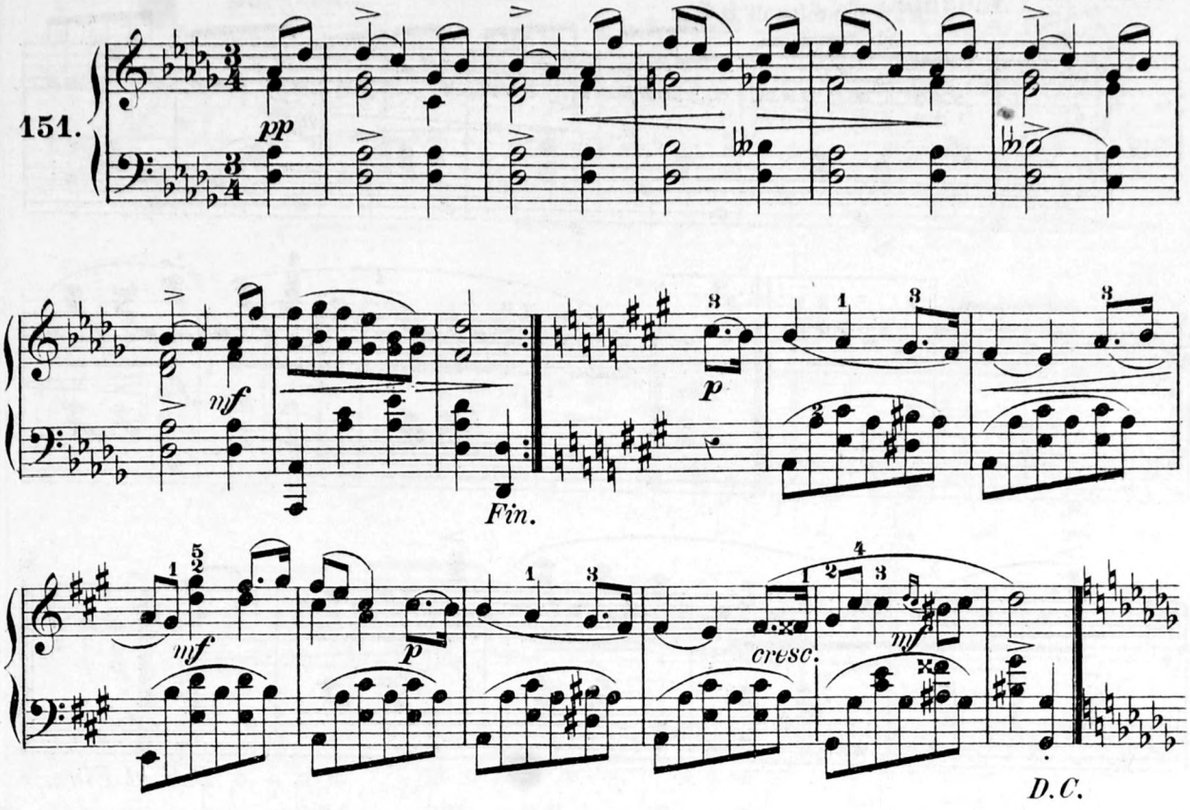


à mon élève Mlle. Monique Baude (Paris).

VOEU SILENCIEUX.

Andante. A. Schmoll.

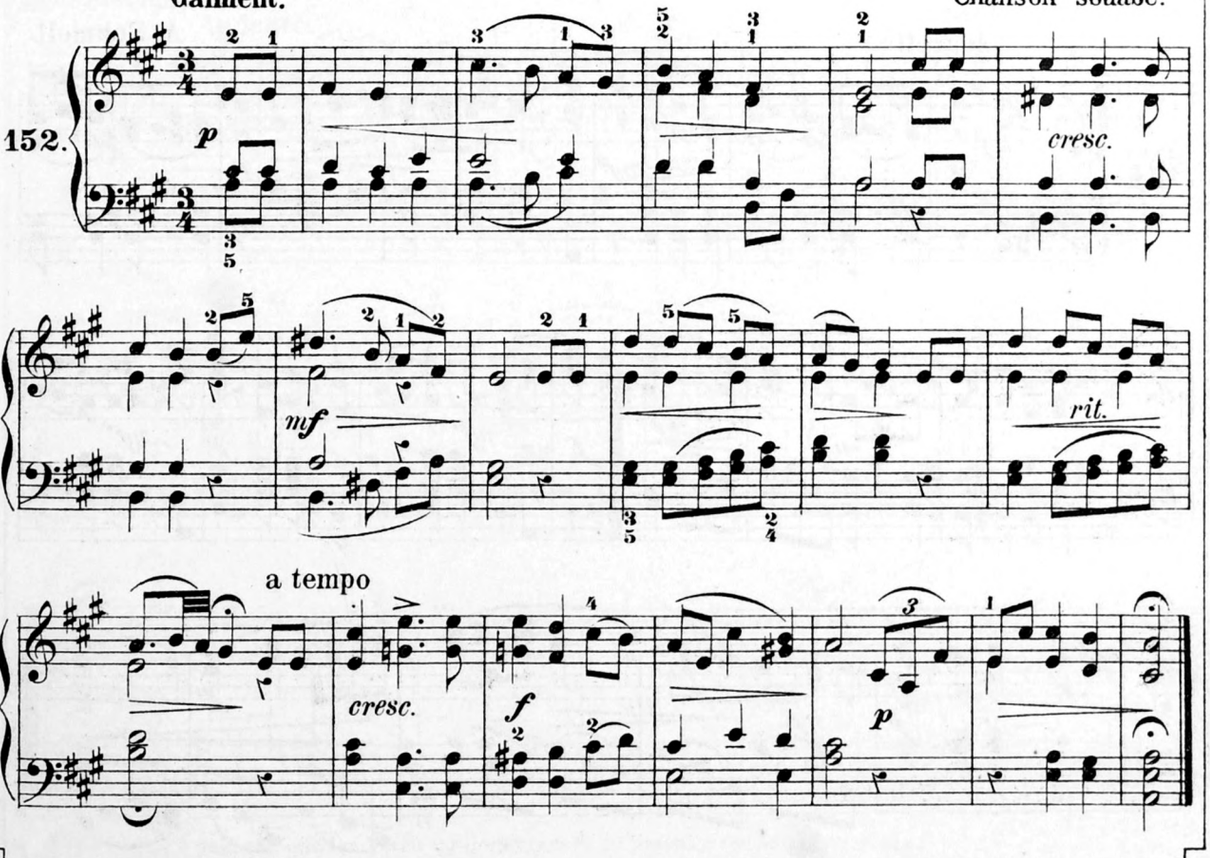
151.



EN MAI.

Gaîment. Chanson souabe.

152.



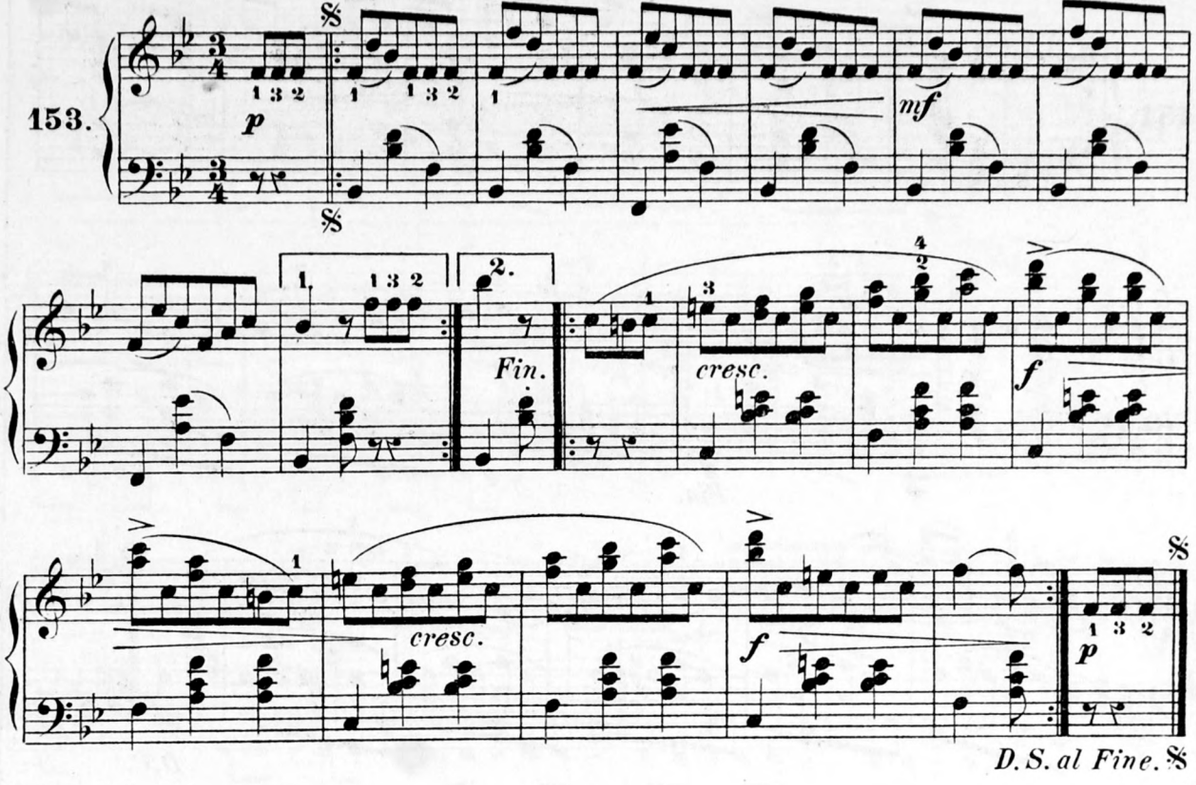
à Mlle. Lina Cusner (Enghien).

AU POULAILLER.

Ländler.

Andante. 2da volta all 8va

A. Schmoll.

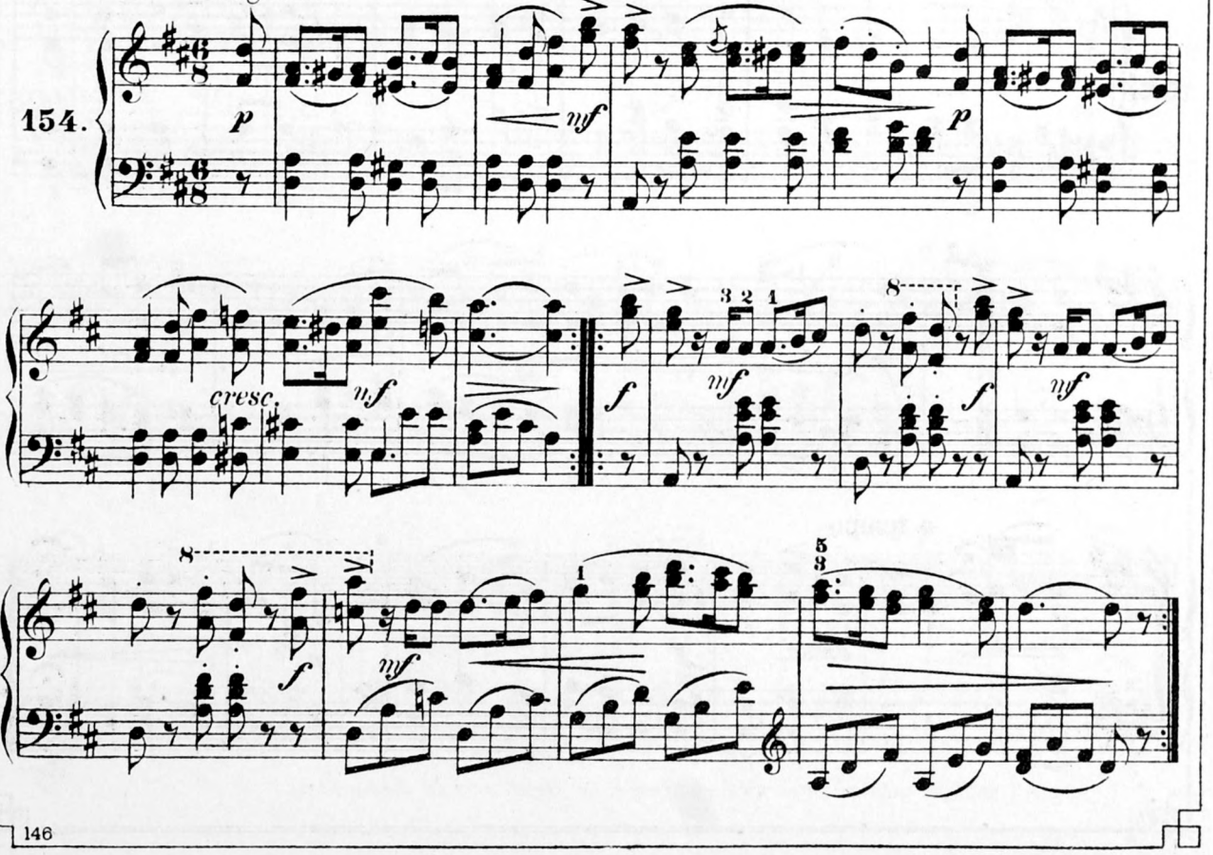


à Mlle. L. du Préseau d'Argilly (Moutonneau).

LA BERGÈRE.

Allegretto.

A. Schmoll.



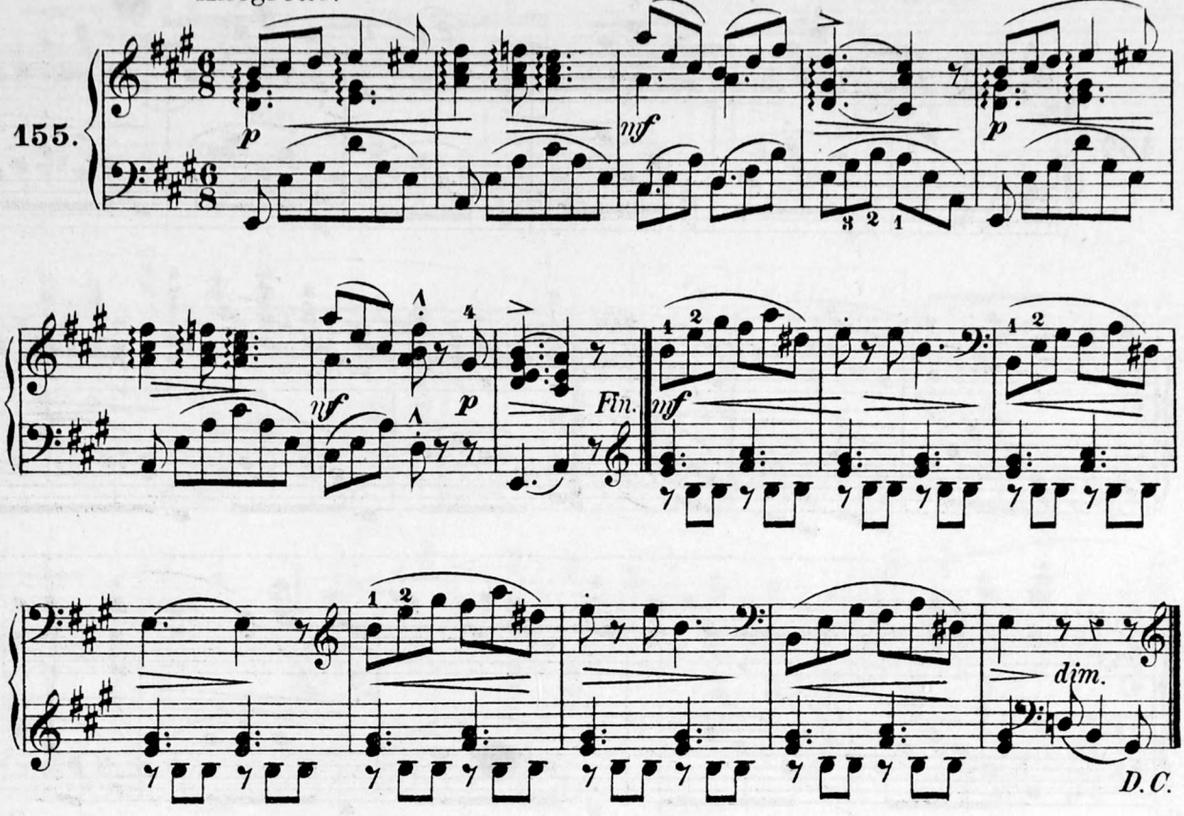
à Mlle. B. Taillour (Mâcon).

ENTRE MIGNONNES.

A. Schmoll.

Allegretto.

155.

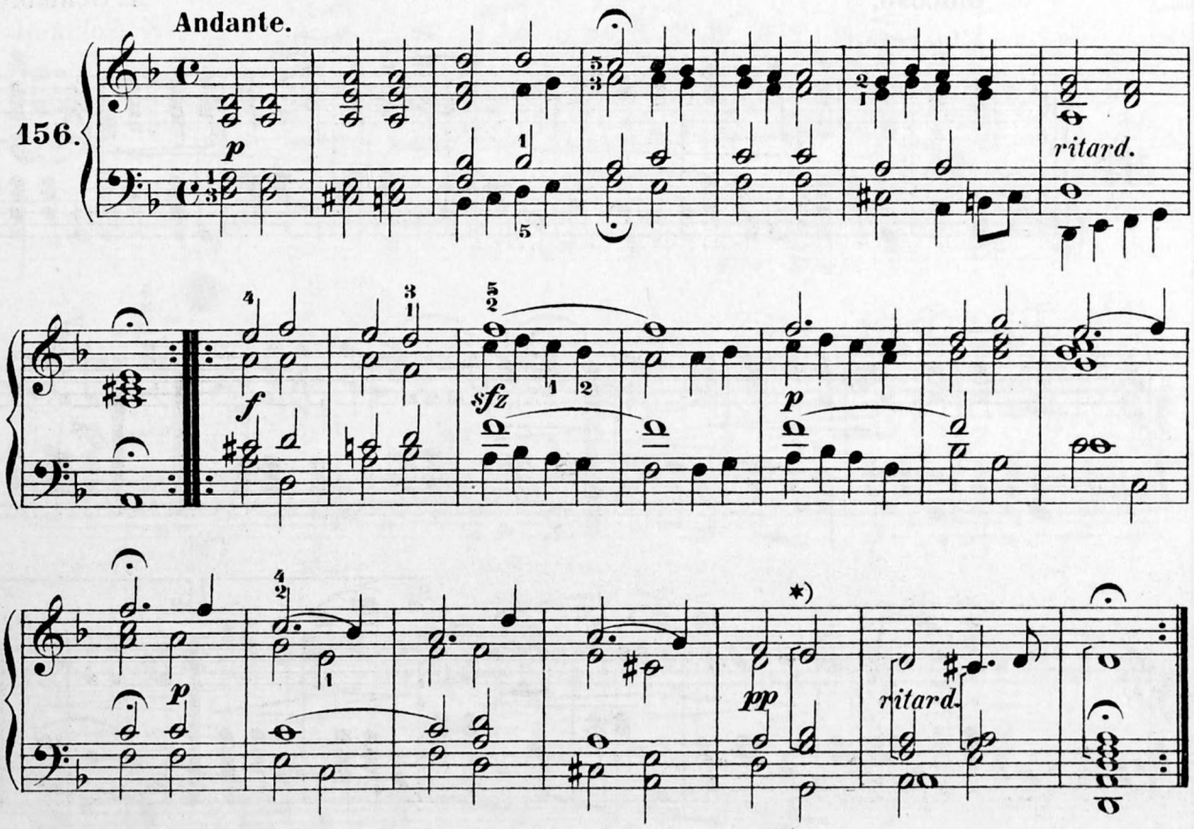


CHANT RELIGIEUX

des Bohémiens.

Andante.

156.



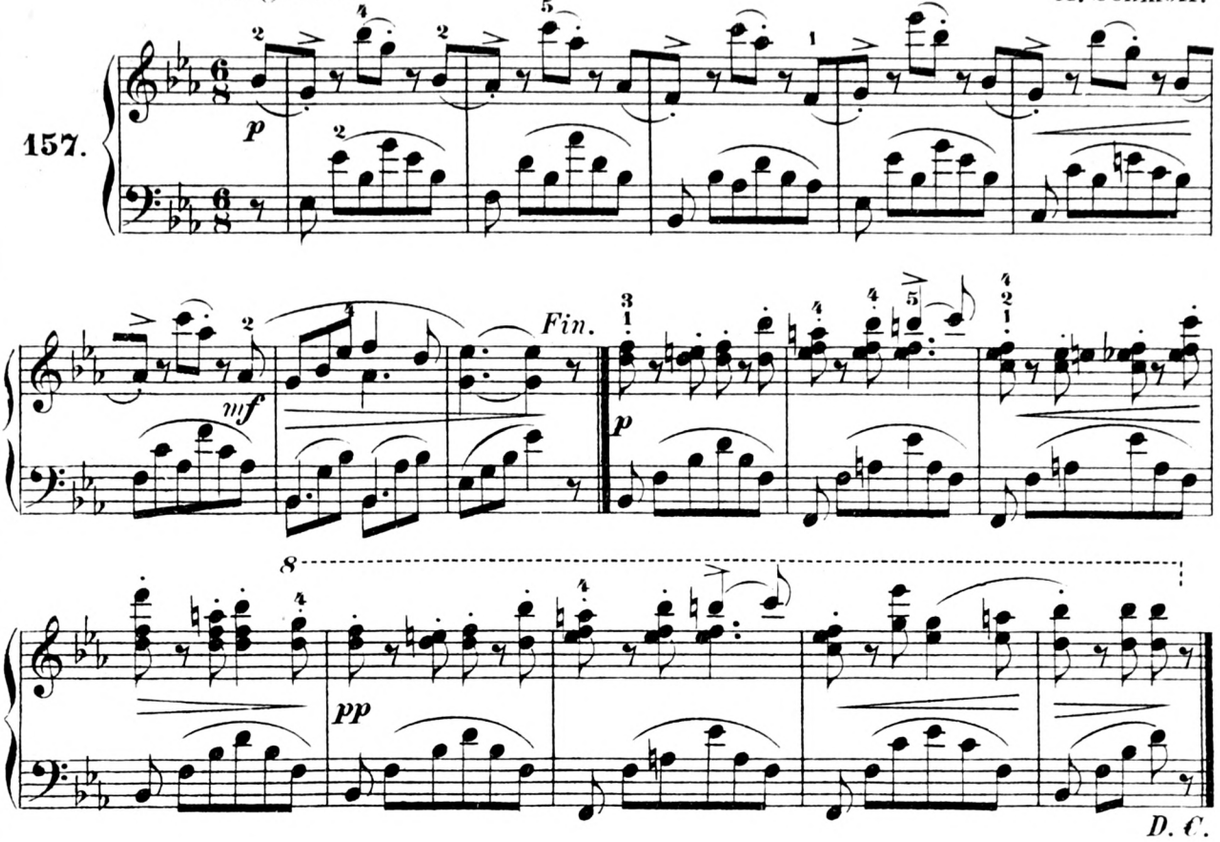
* Le signe [indique que les notes qu'il embrasse, se jouent *avec la même main.*

à Mlle. Pauline Bertrand
(Remiremont).

L'ECHO.

Allegretto. A. Schmoll.

157.

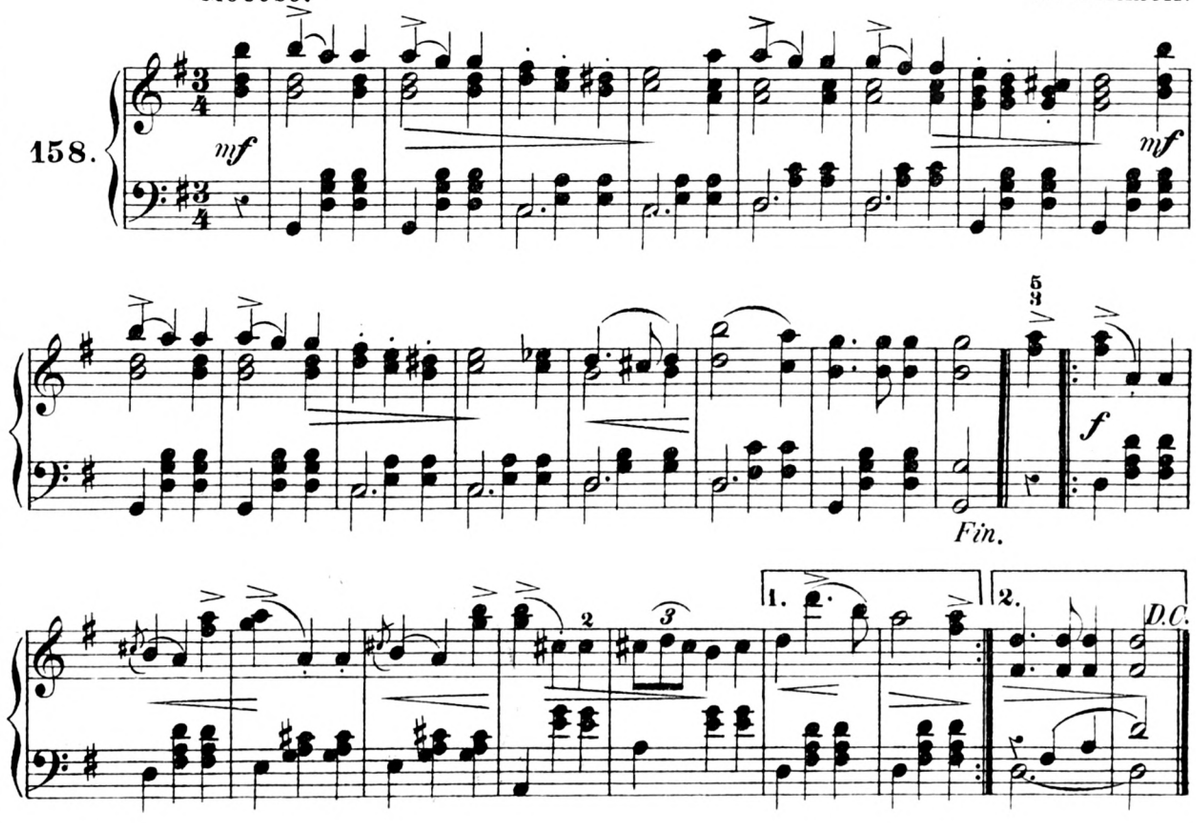


à Mr. E. van Elslande
(Poperinghe).

LES ÉCOLIERS,
Valse.

Giocoso. A. Schmoll.

158.



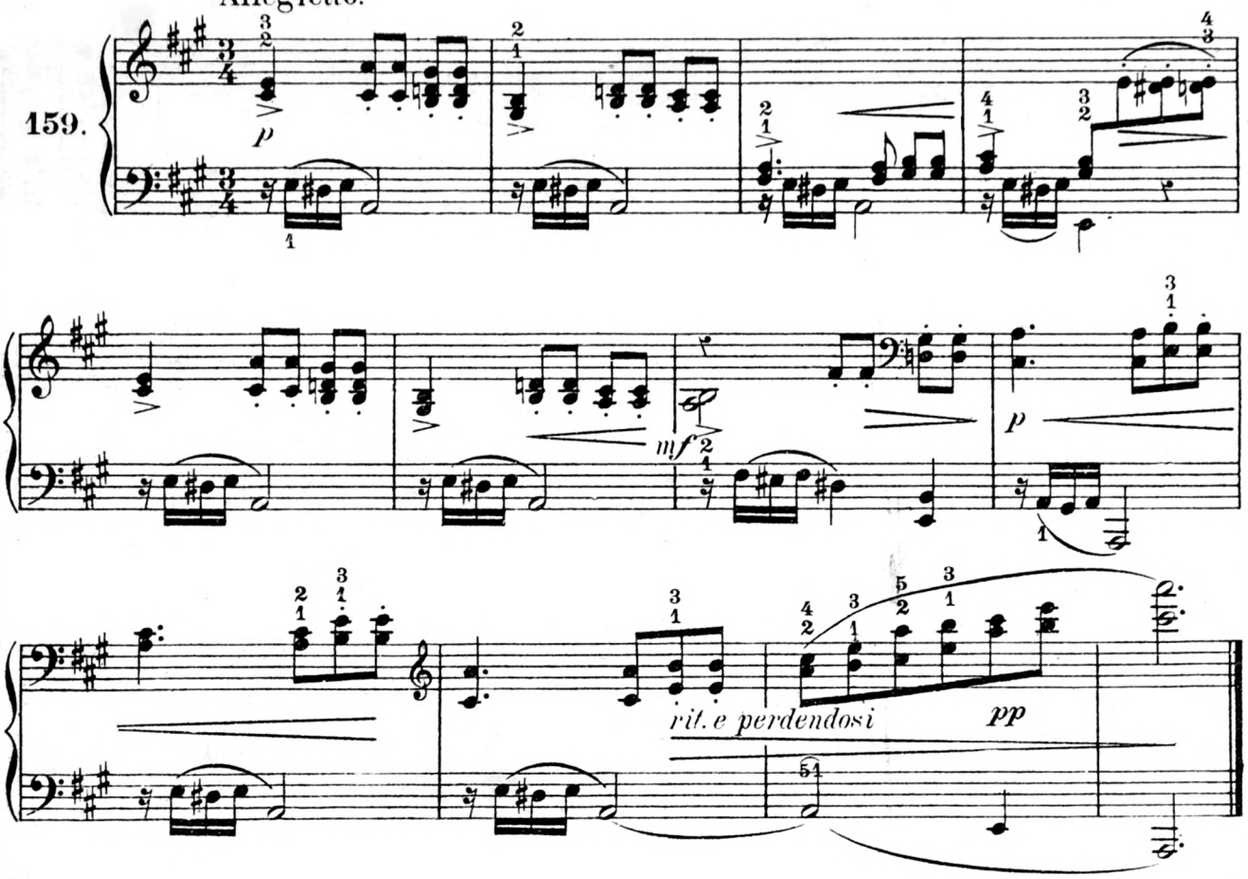
à mon neveu le Révérend Père.
P. A. Ehrhard, procureur général de Picpus (Paris).

DOUX ESPOIR.

A. Schmoll.

Allegretto.

159.



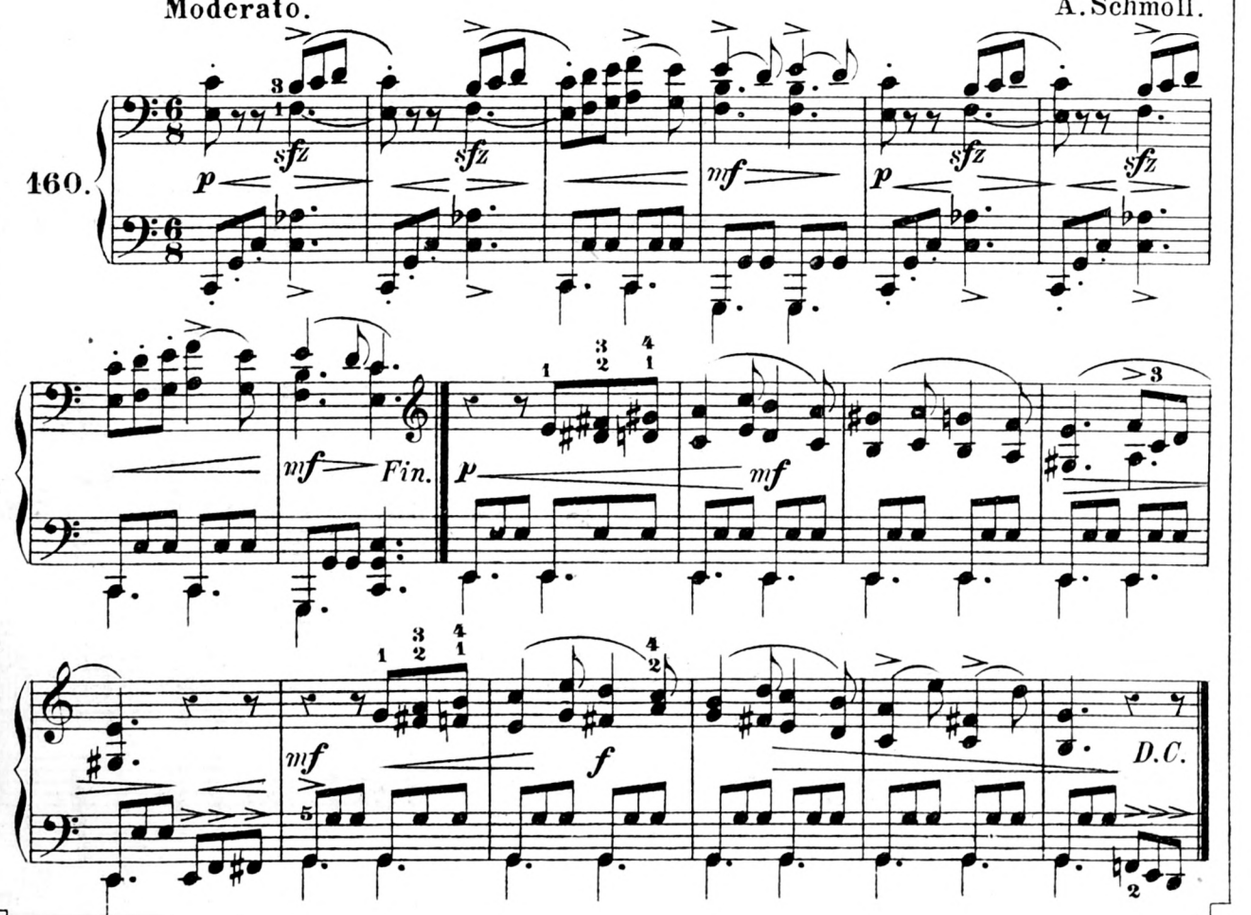
à Mr. H. Frantzen (Paris).

PROMENADE DU SOIR.

Moderato.

A. Schmoll.

160.



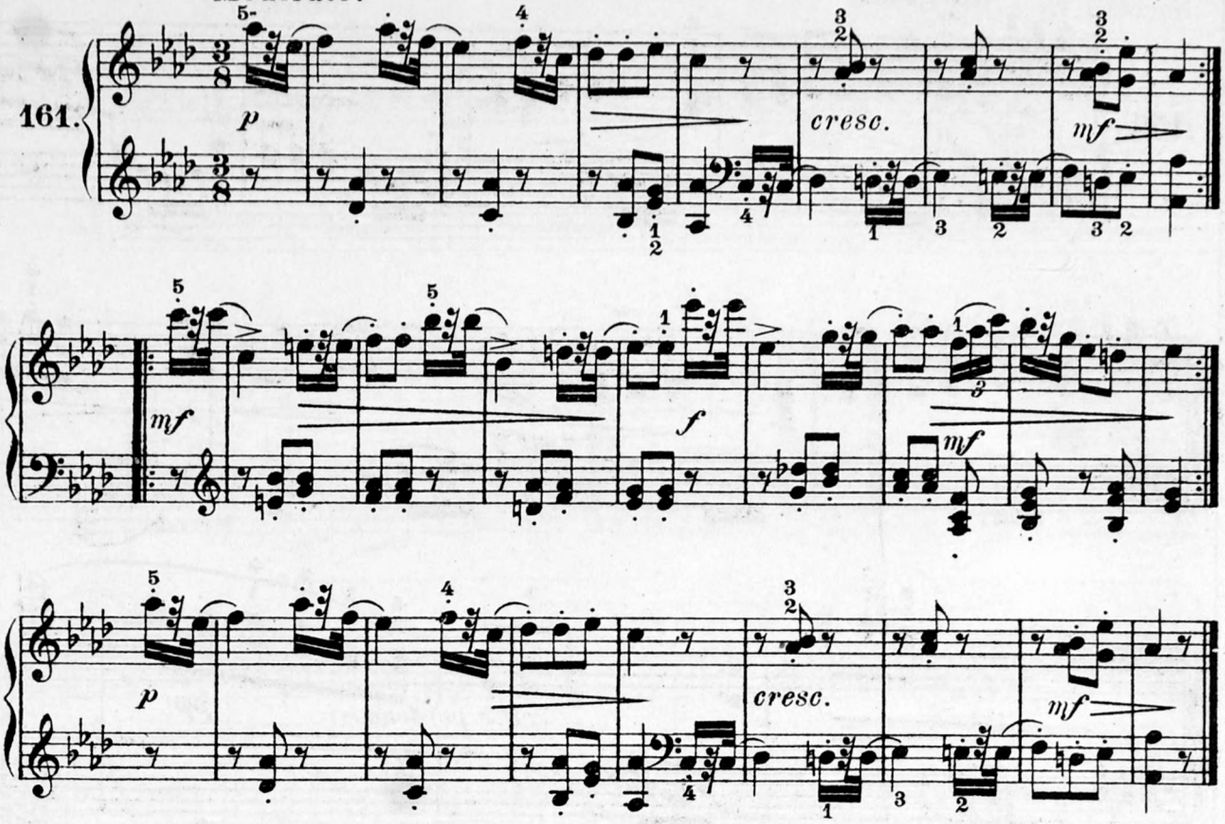
à Mlles. J. et A. Duquesne (Paris).

PICHENETTE,
petit Caprice.

Moderato.

A. Schmoll.

161.



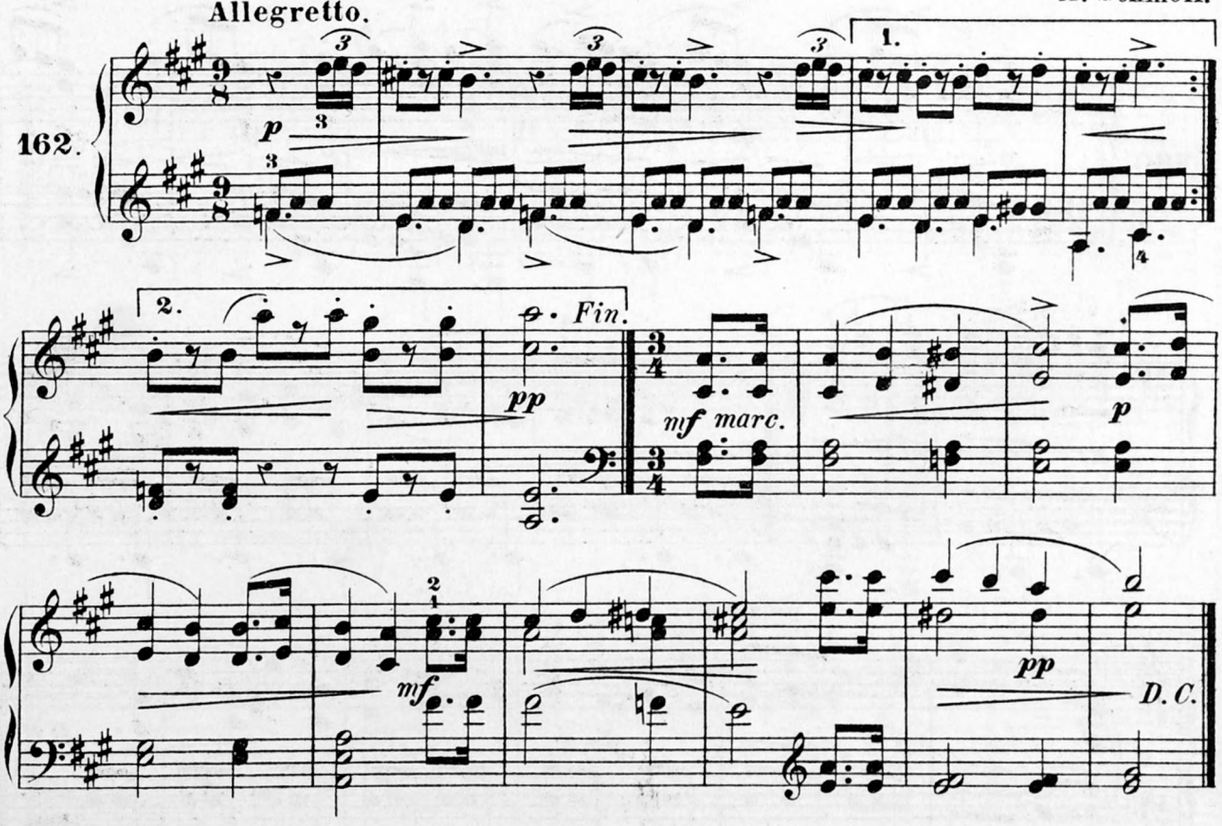
à Mr. Dreyer (Châtellerault).

INCONSOLABLE.

Allegretto.

A. Schmoll.

162.



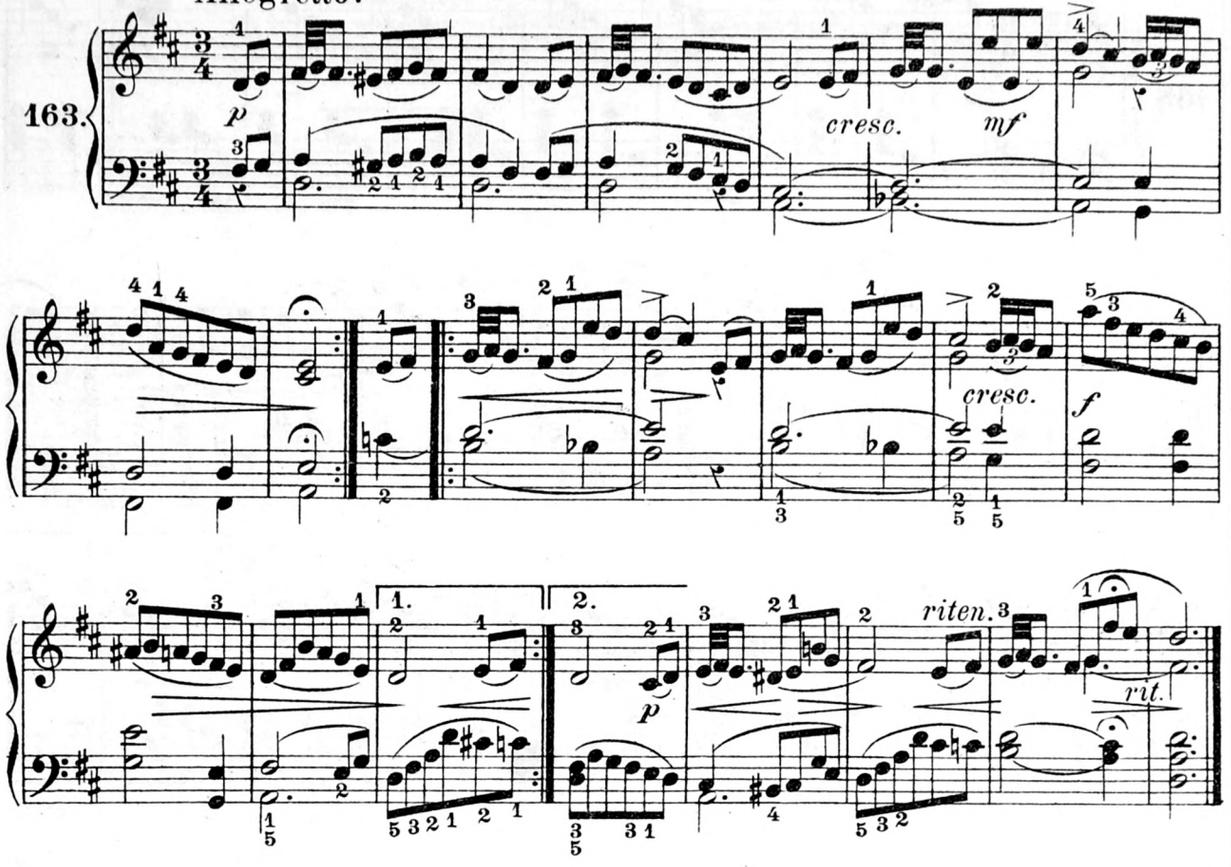
à Mlle. Marg. Maudire
(Pont-le-Voy).

AIR LOUIS XV.

A. Schmoll.

Allegretto.

163.



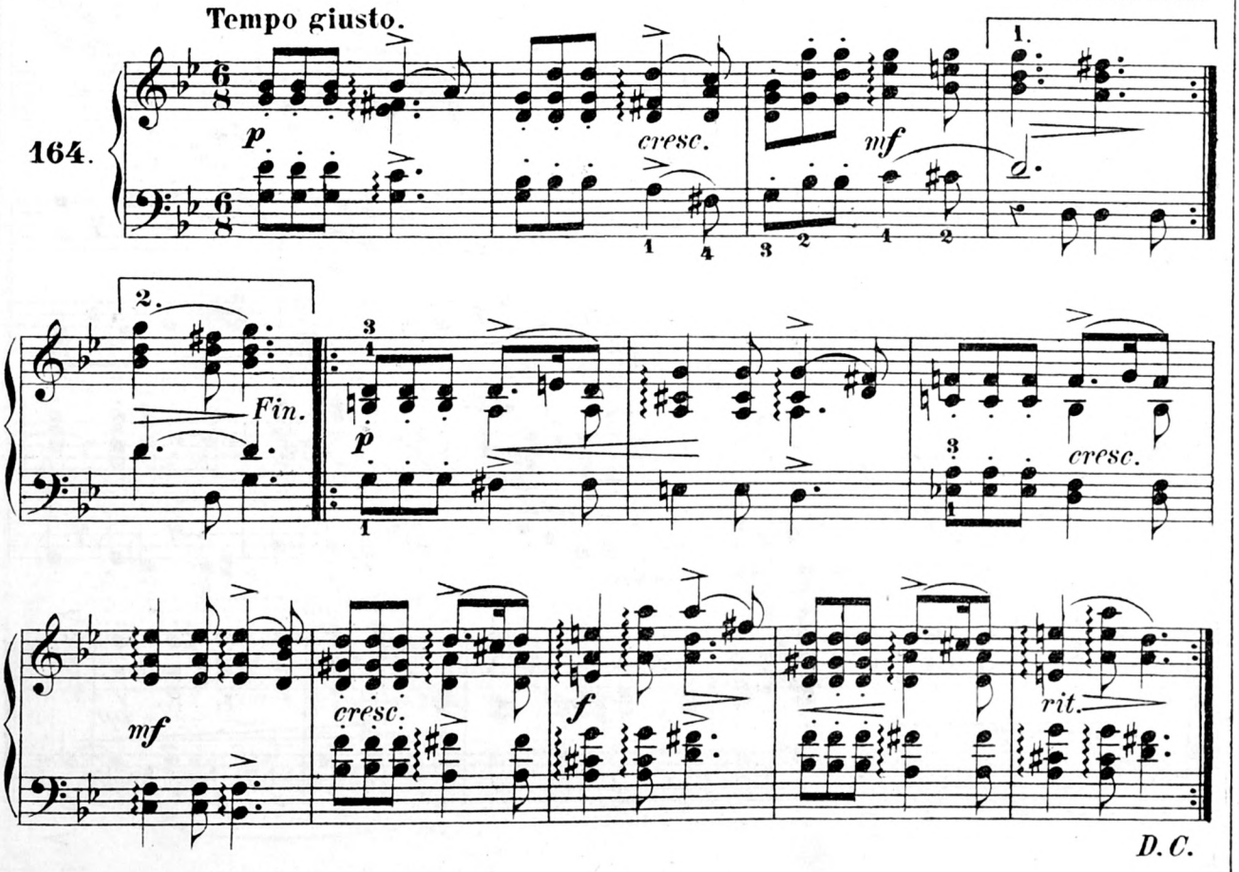
à Mr. Vastersavendts (Mons).

HÉSITATION.

A. Schmoll.

Tempo giusto.

164.

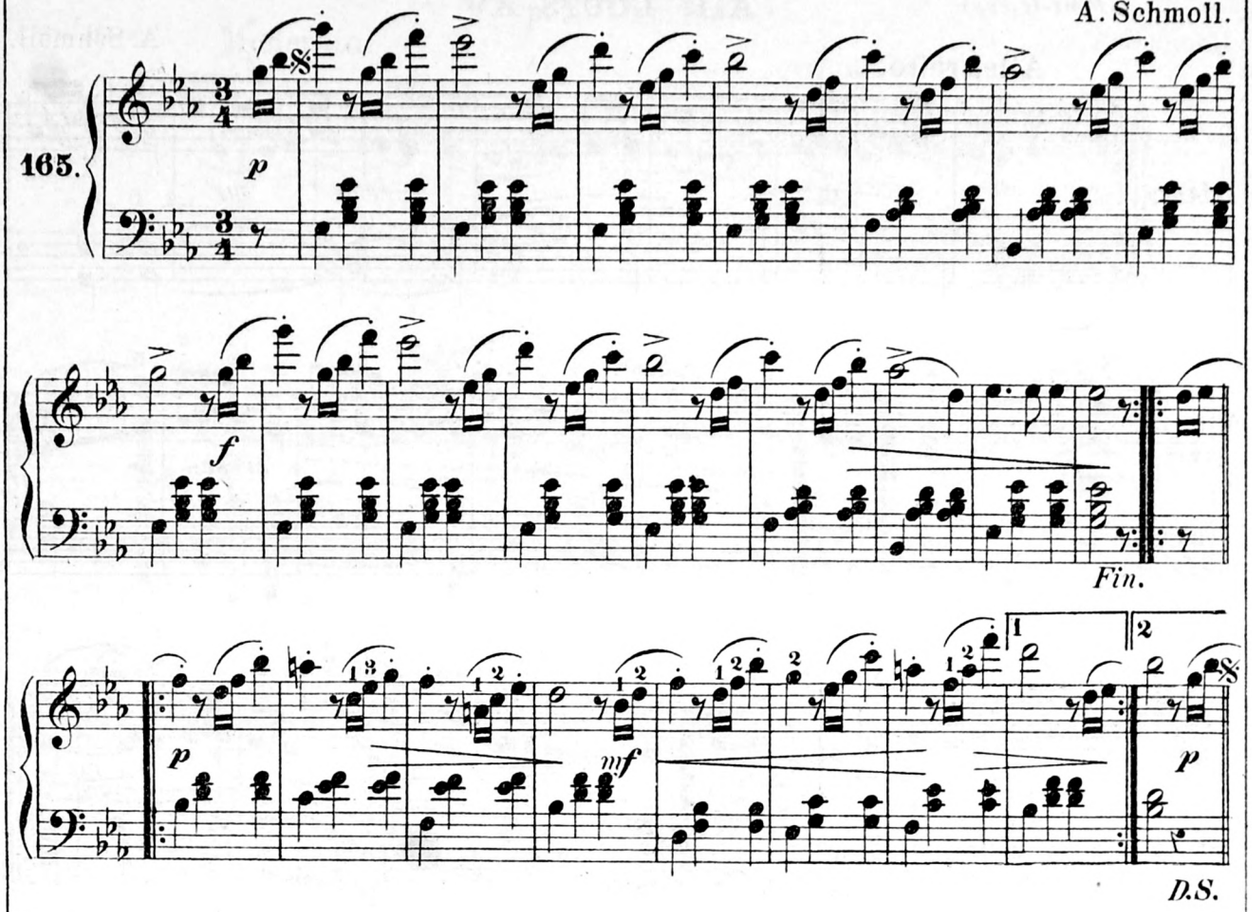


à Mlle. J. Kauffmann (Belfort).

L'ÉTOURDI,
Valse.

6me degré: moyenne force, a.

A. Schmoll.

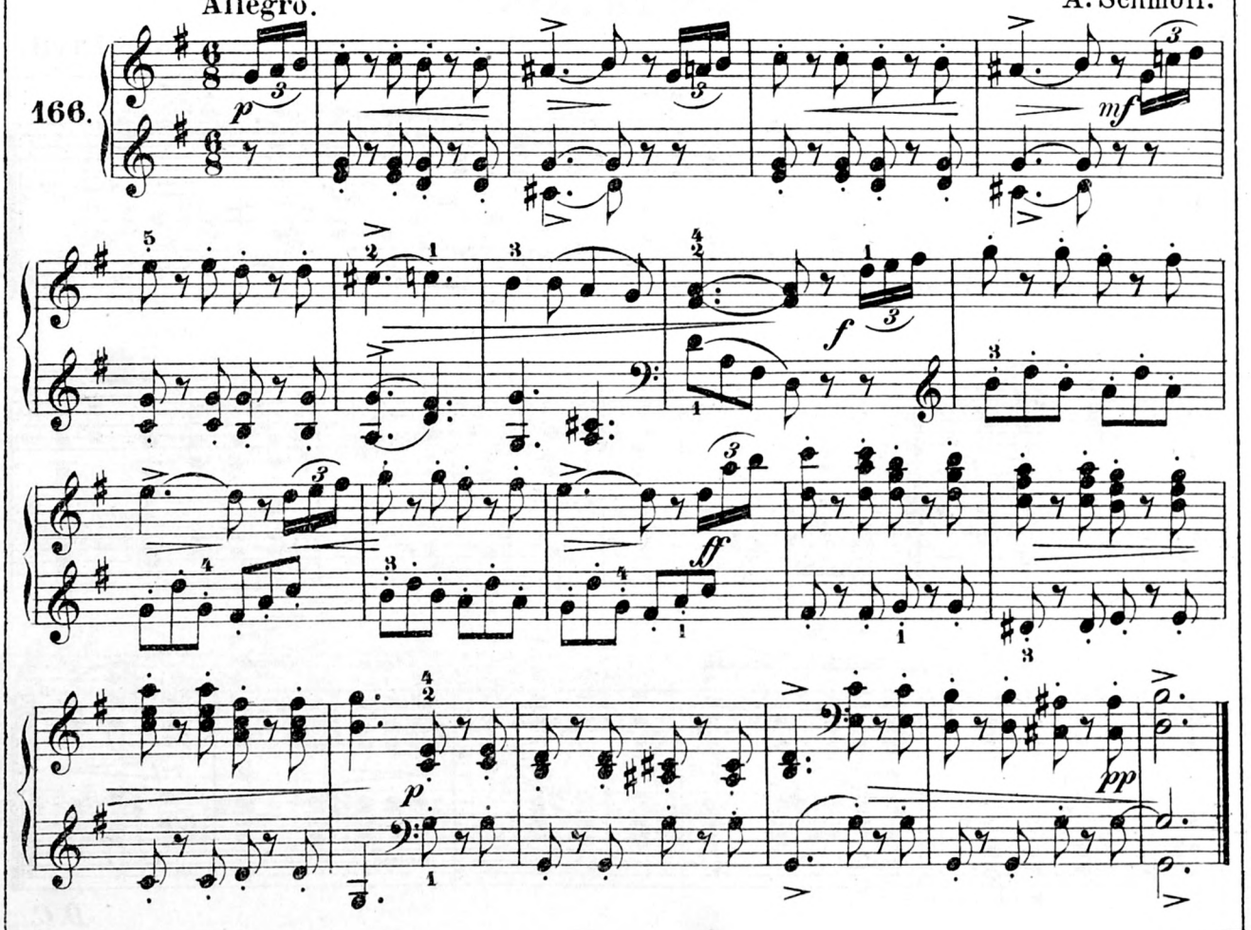


à Mr. Uffoltz (Troyes).

NUAGES DORÉS.

Allegro.

A. Schmoll.



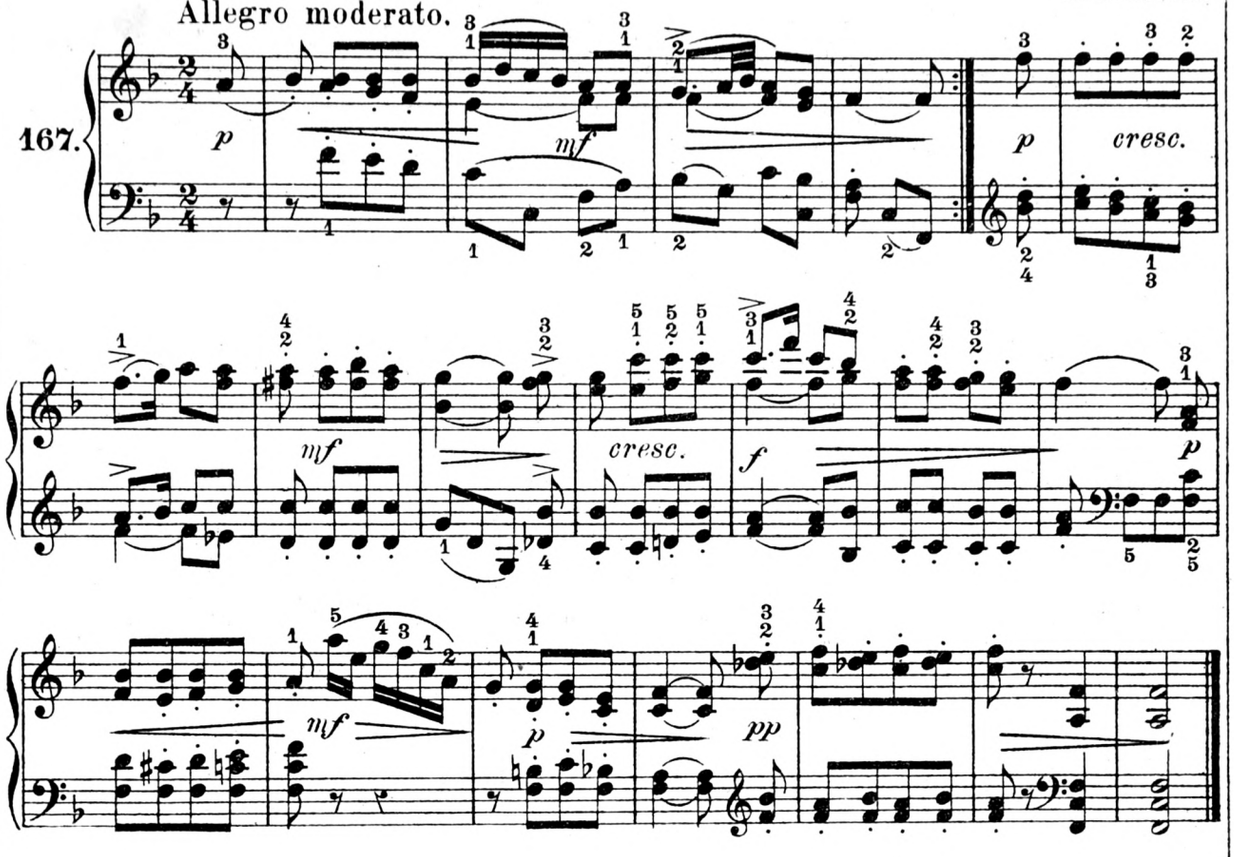
à Mlle. M. Dairont (Paris).

CHANT DU MATIN.

A. Schmoll.

Allegro moderato.

167.



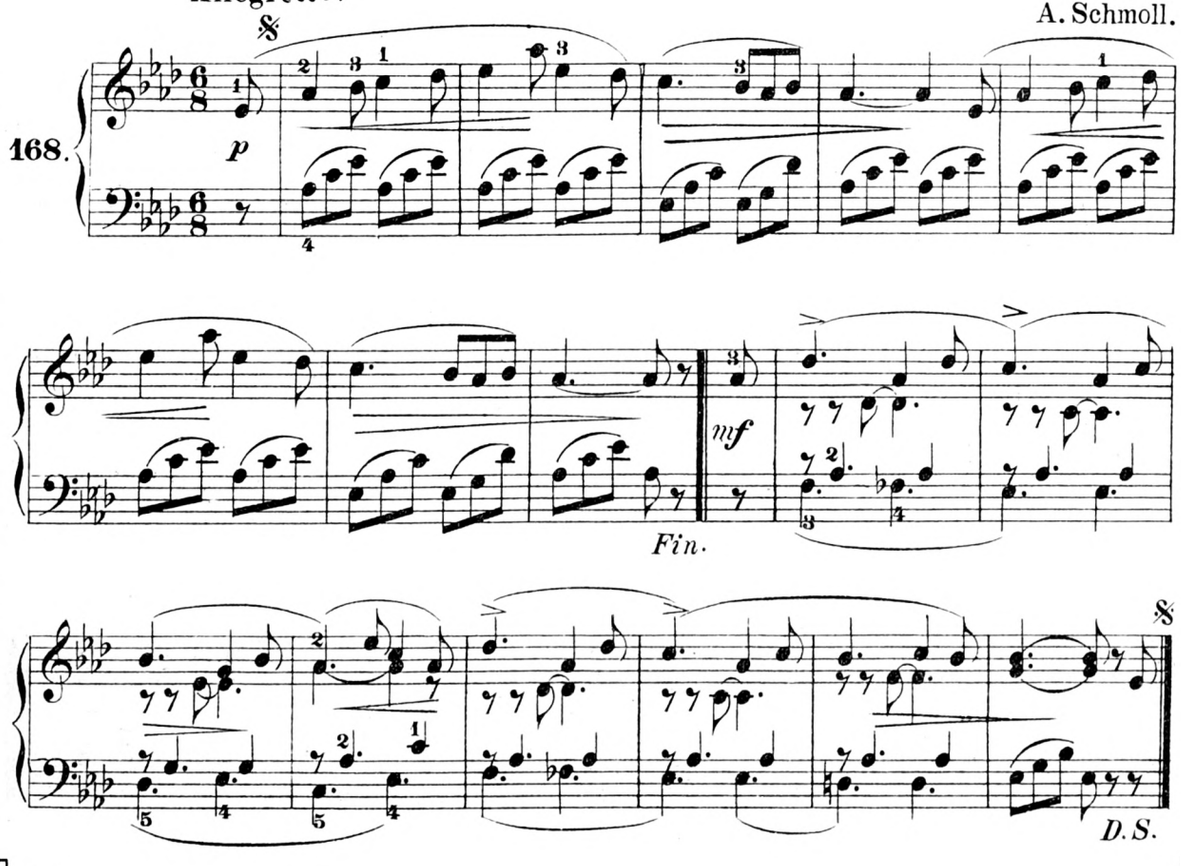
à mon ami Mr. B. Allard (Nantes).

ECHO DE LA MONTAGNE.

Allegretto.

A. Schmoll.

168.

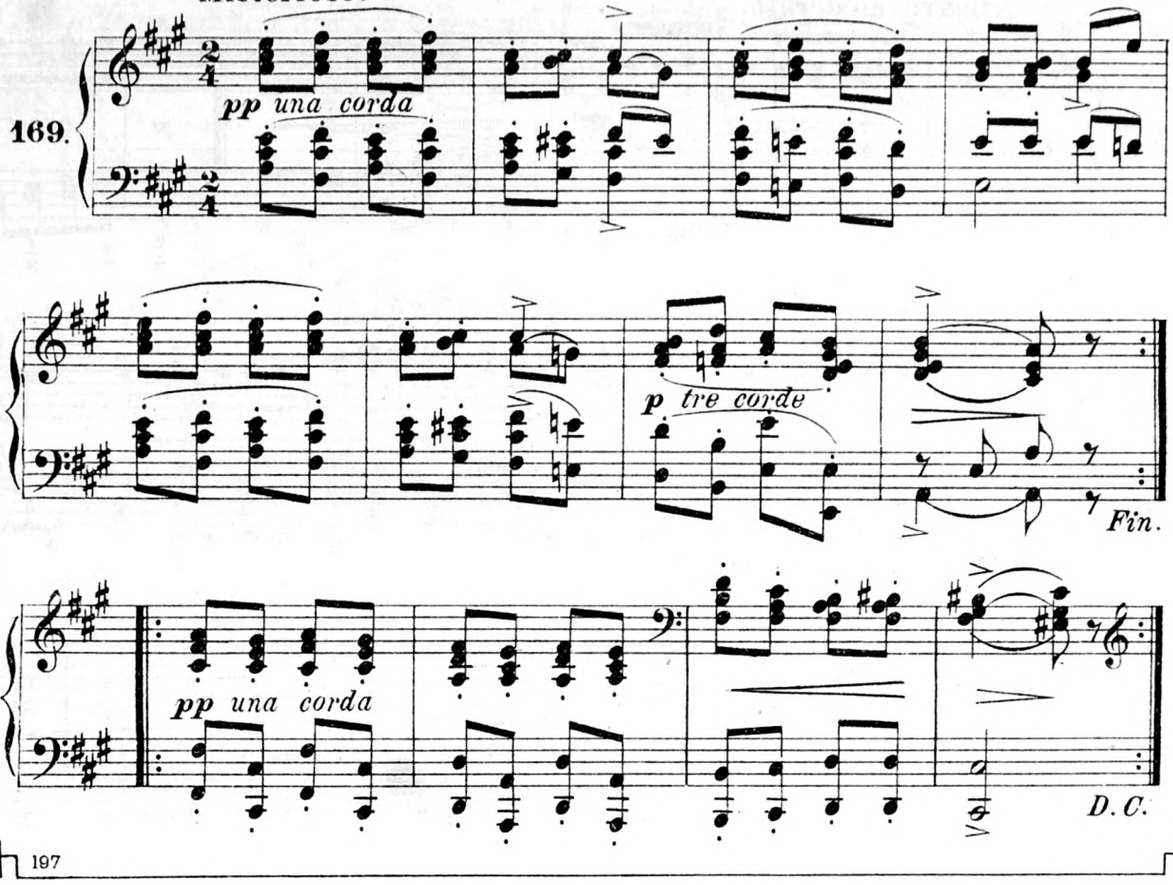


à mon amt Mr. Leenders
(Tournay).

L' OASIS.

Misterioso. A. Schmoll.

169.



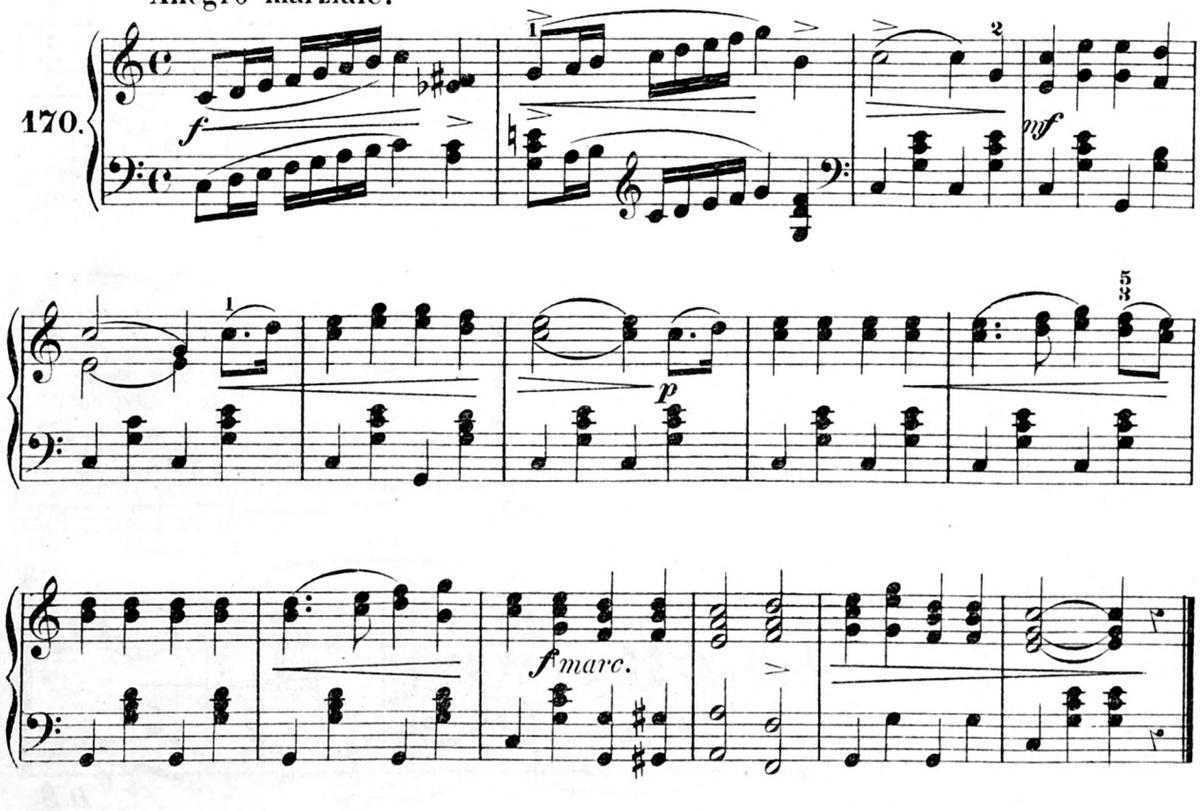
aux jeunes élèves de
M. A. Miquel (Camonil-Rodez).

LE BON CAMARADE,

Marche variée.

Allegro marziale.

170.



à Mlle. Blanche Dehaspe
(Braine-le-Comte).

LE BON CAMARADE.

1re Variation.

Allegro.

A. Schmoll.

171.

mf

p

cresc.

f

à Mlle. Rose Dehaspe
(Braine-le-Comte).

LE BON CAMARADE.

2me Variation.

A. Schmoll.

Moderato.

172.

p

marc. il basso

mf

p

p

dim.

à Mlle. M. Lucereau (Le Mans).

LA BICHE.

6me degré: moyenne force, *a.*

A. Schmoll.

Allegretto.

173.

p

un poco animato

cresc.

mf

sf

sf

p

à M. Ch. E. Gévril (Vincennes).

BAGATELLE

en *si*♭ majeur.

Comodo.

A. Schmoll.

174.

p simplice

f

p

f

p

p

Coda

f

p

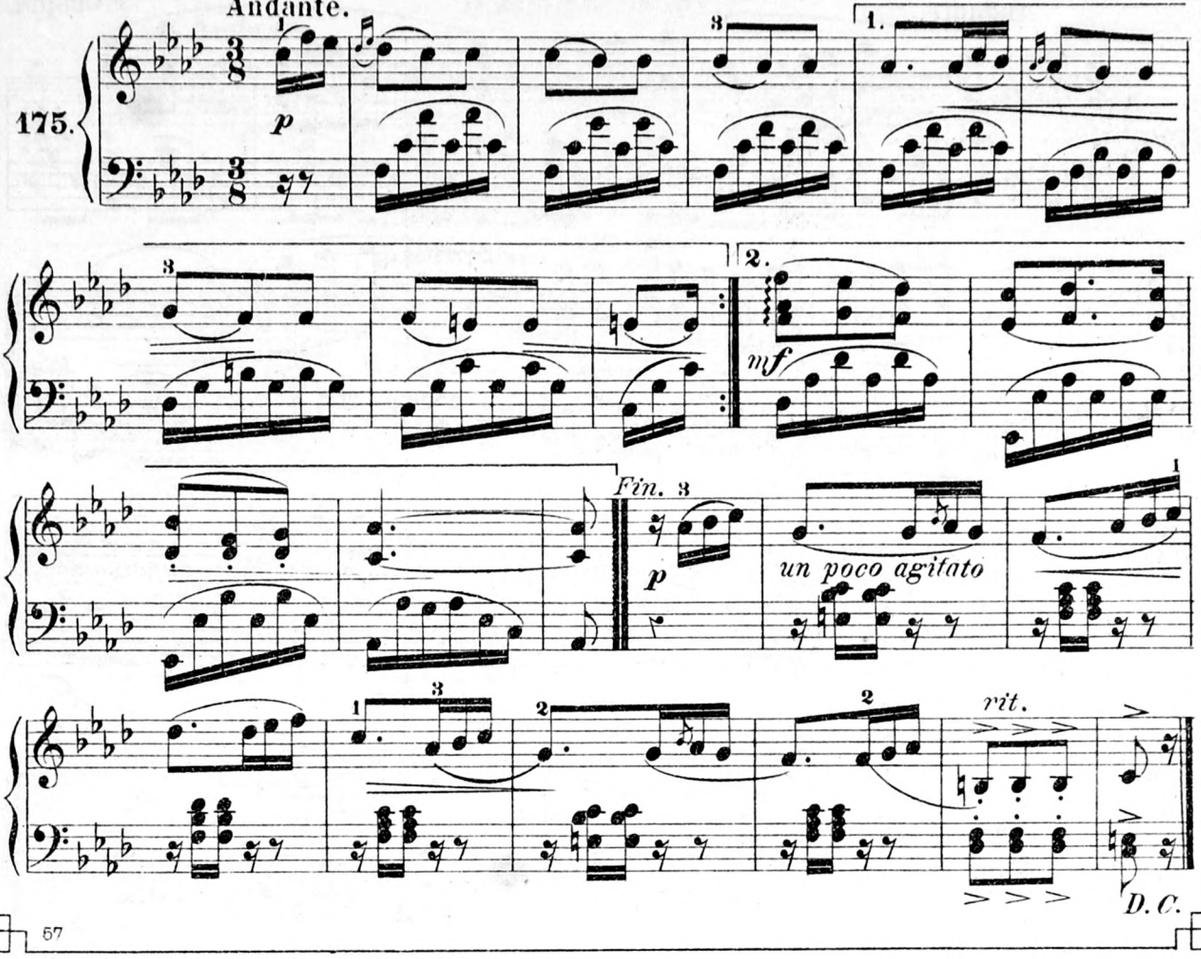
à Mme. *Is. Morland*
(Grenoble).

DANS L'AFFLICTION.

A. Schmoll.

Andante.

175.

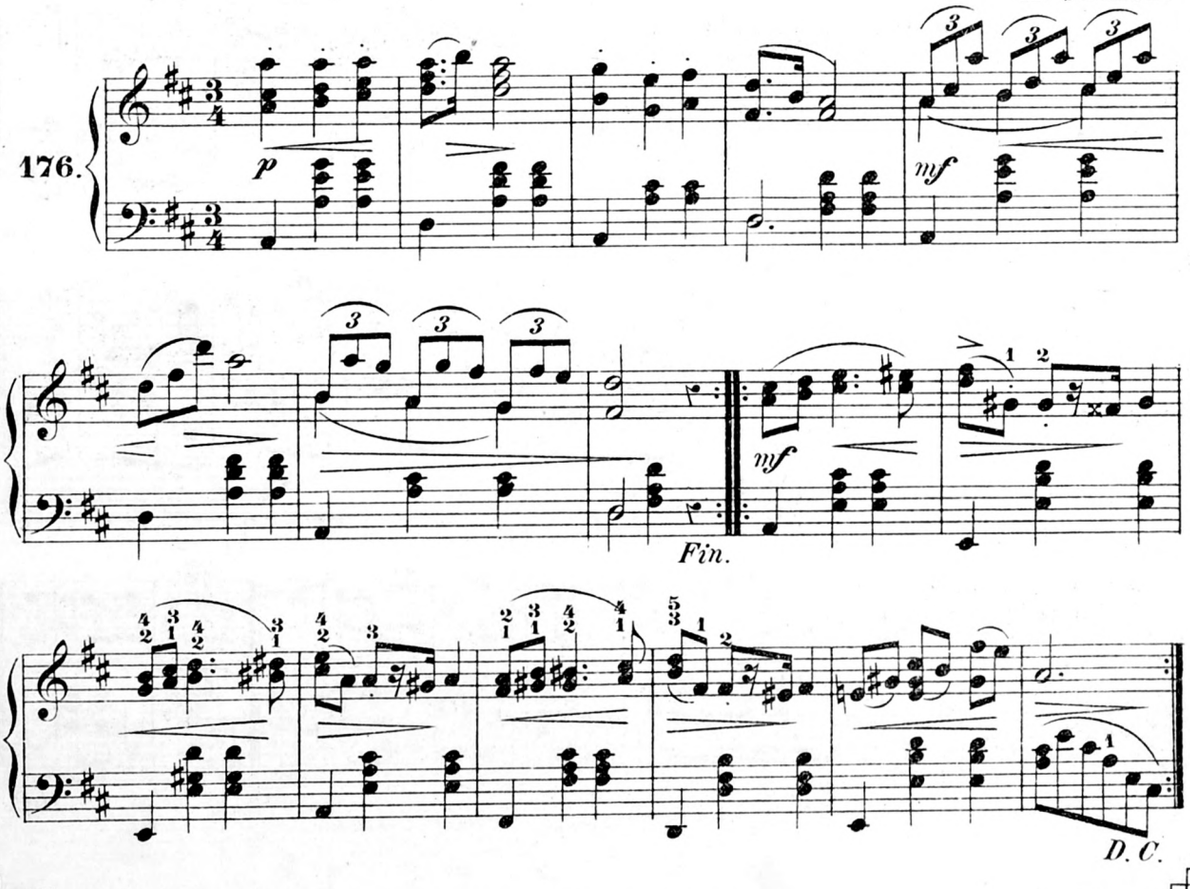


à mon ami Mr. *Ach. Dupont*
(Caen).

MÉLODIE-MAZURKA.

A. Schmoll.

176.



6me degré: moyenne force, a.

MÉLODIE
de la Marche funèbre.

Andante. F. Chopin.

177.

pp

p

Fin.

mf

cresc.

poco a poco appassionato

con fuoco

dimin.

rit.

D. C.

à Mme. Evers (Laigle).

CAPRICE-VALSE.

Allegro capricioso. A. Schmoll.

178.

p

mf

p

mf

Fin.

p

TRIO.

mf

cresc

f

cresc

f

D.C.

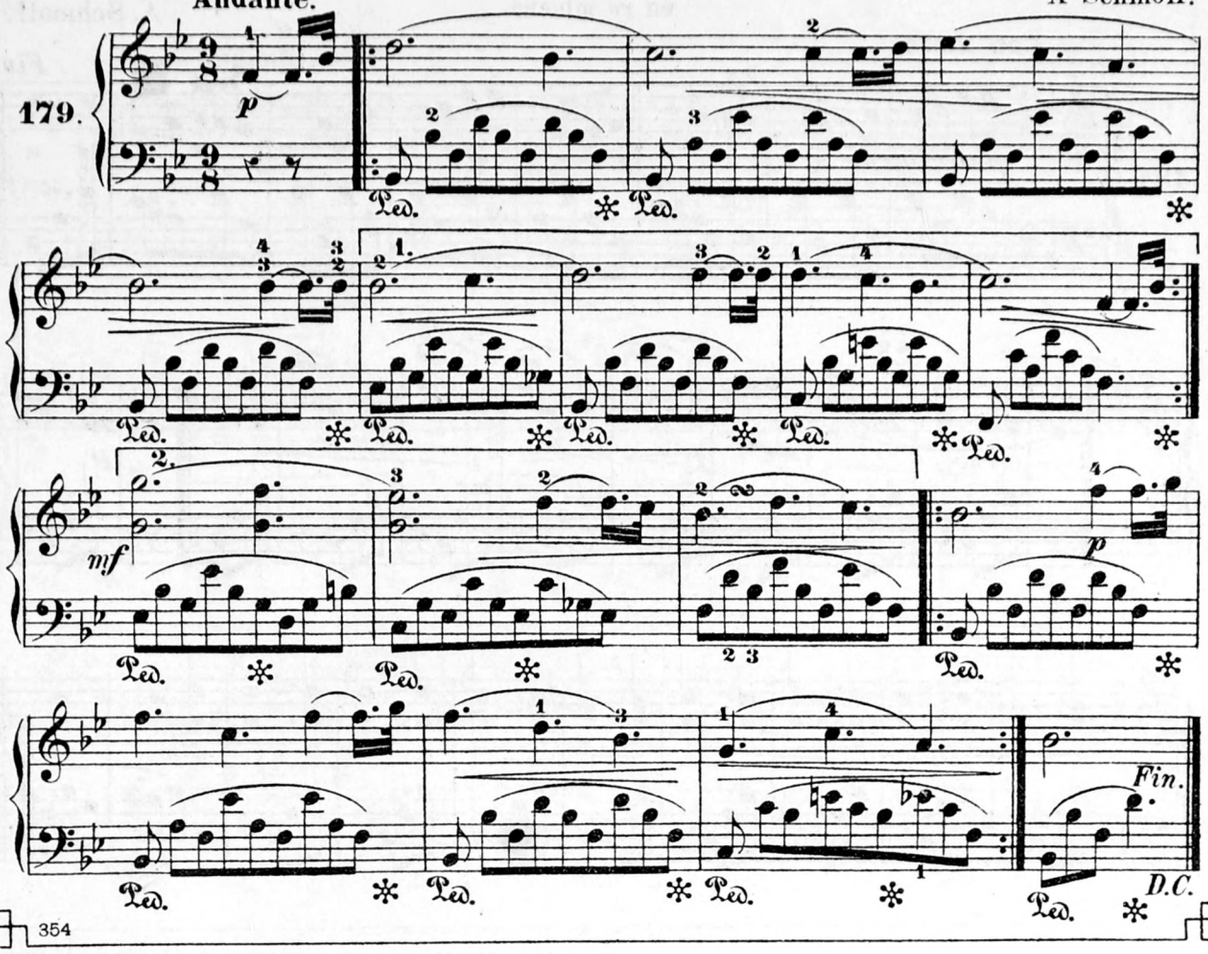
à Mr. Billen (Looz).

L'ABSENCE.

Andante.

A Schmoll.

179.



à Mme. M. Sire (St. Omer).

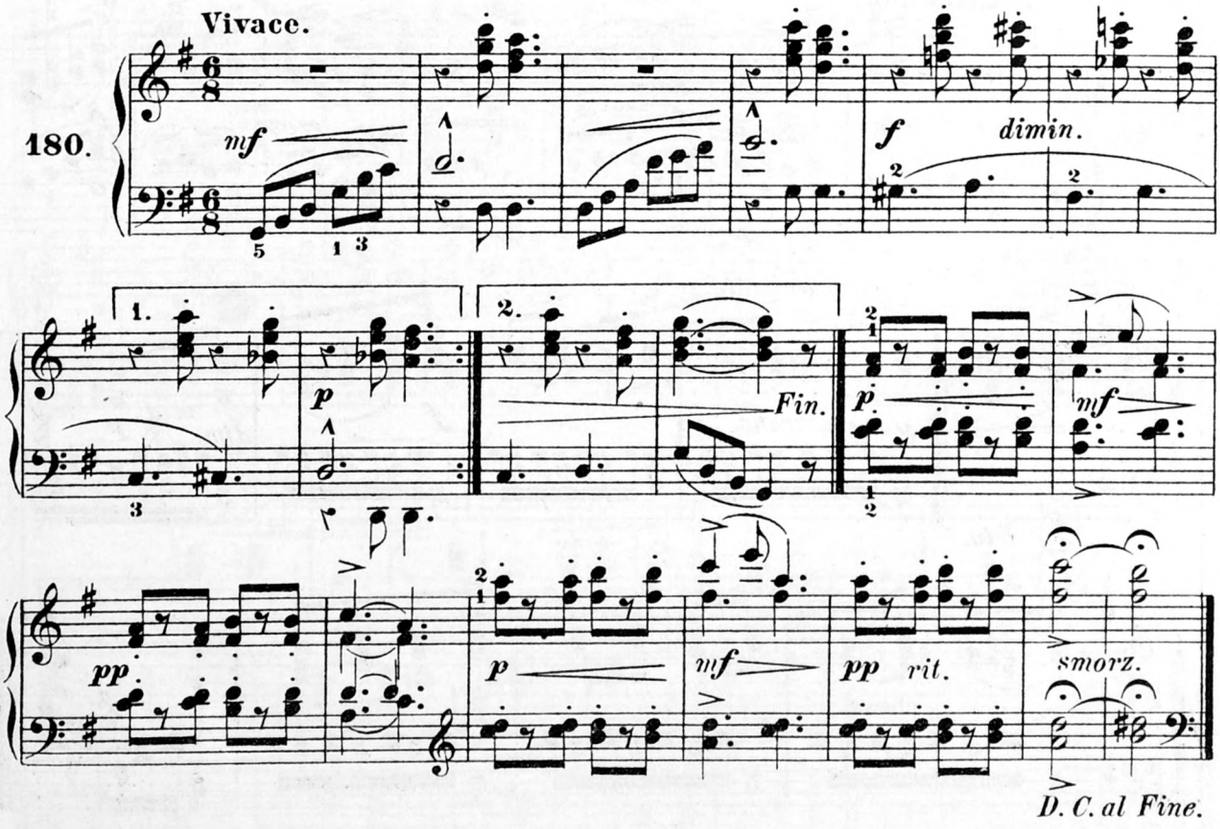
LA QUESTION.

Etude.

A. Schmoll.

Vivace.

180.



à M. l'Abbé Montville (Ajain).

BAGATELLE

en *ré* mineur.

A. Schmoll.

Con moto.

181.

p negligente

cresc.

f

p

dim. *D.C.*

Fin.

à Mme. M. Gabry (Le Mans).

VAINE ATTENTE.

A. Schmoll.

Andantino.

182.

p cresc.

mf

mf *cresc.*

f

un poco animato

p *cresc.*

f

dim. *m.d.* *p* *m.d.*

Fin.

cresc.

f

m.d. *p*

D.C.

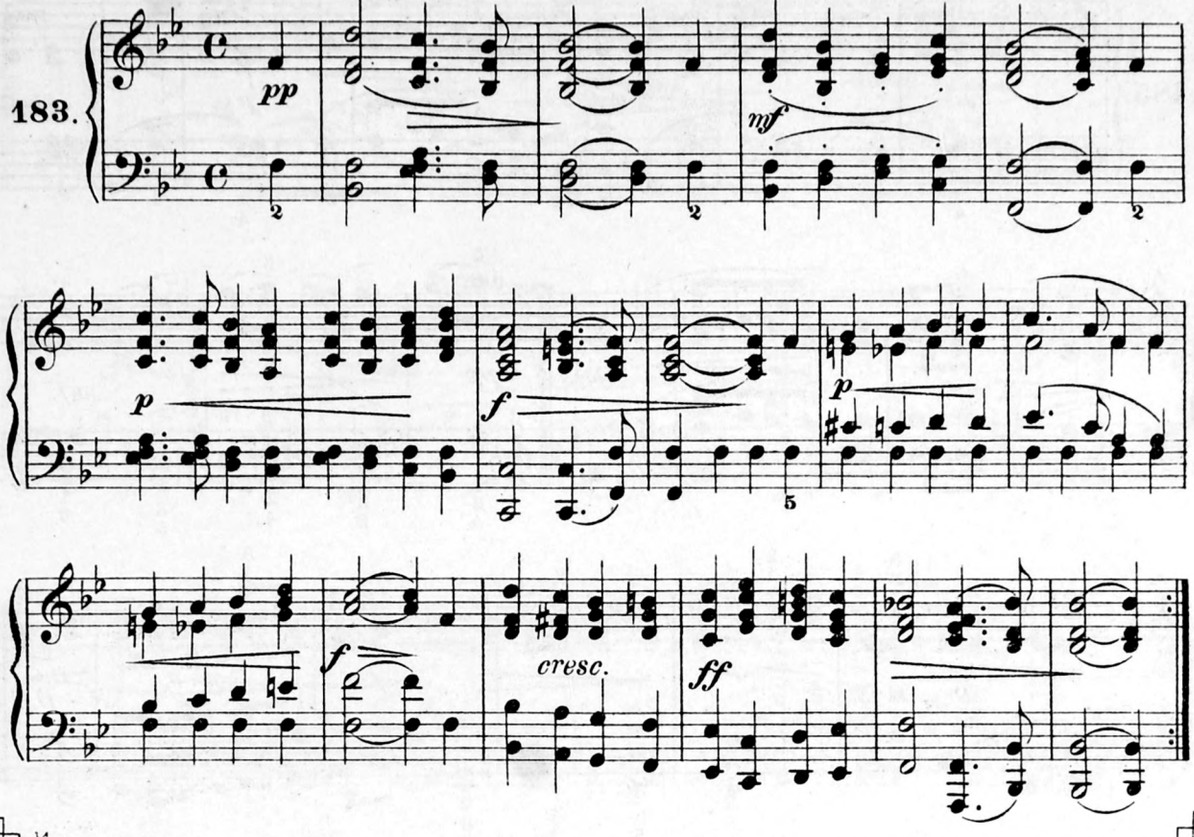
à M. l'Abbé H. Puyo
(St. Pierre-Rodez).

HYMNE A L'AURORE.

Andante

A. Schmoll.

183.



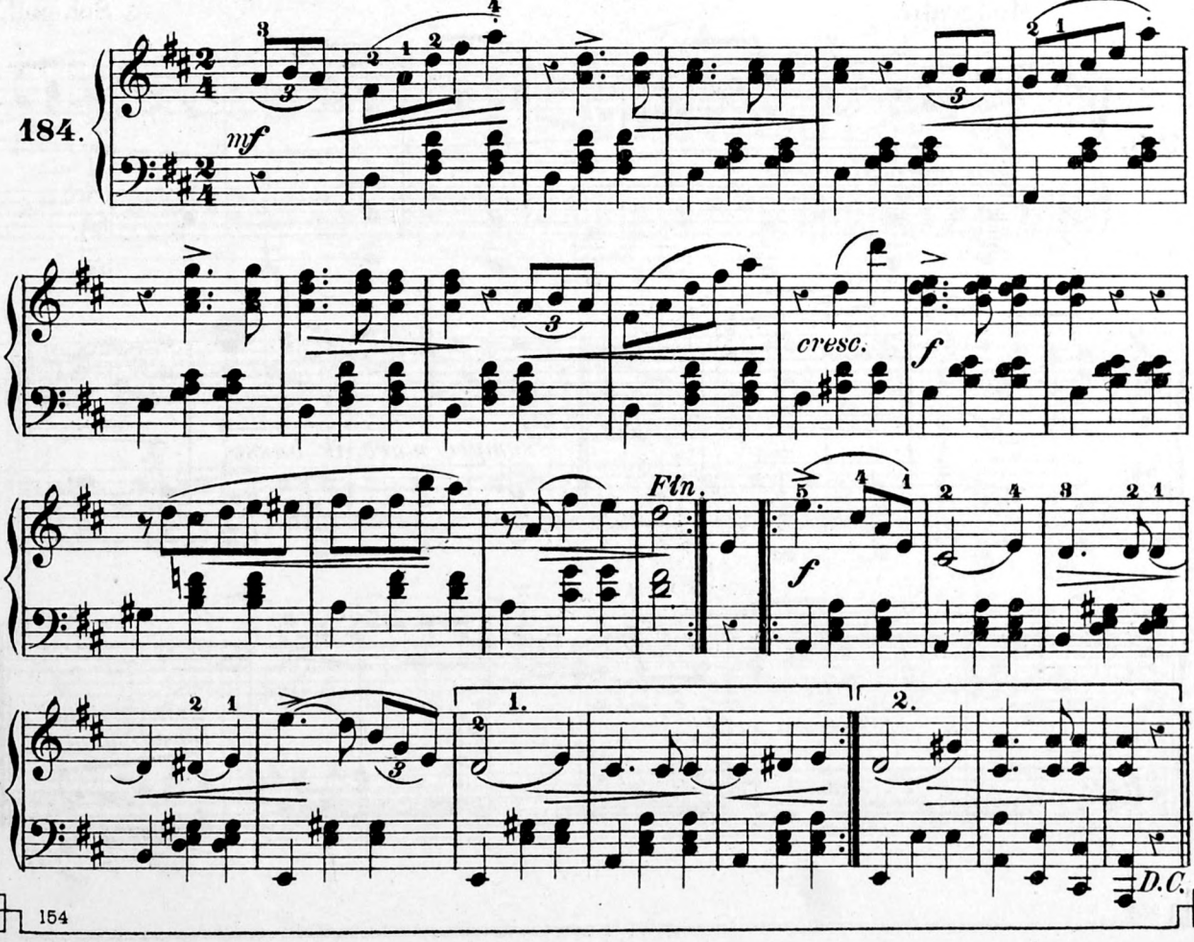
à Mr. Duprè, organiste (Rouen).

PHOEBUS,

Valse.

A. Schmoll.

184.



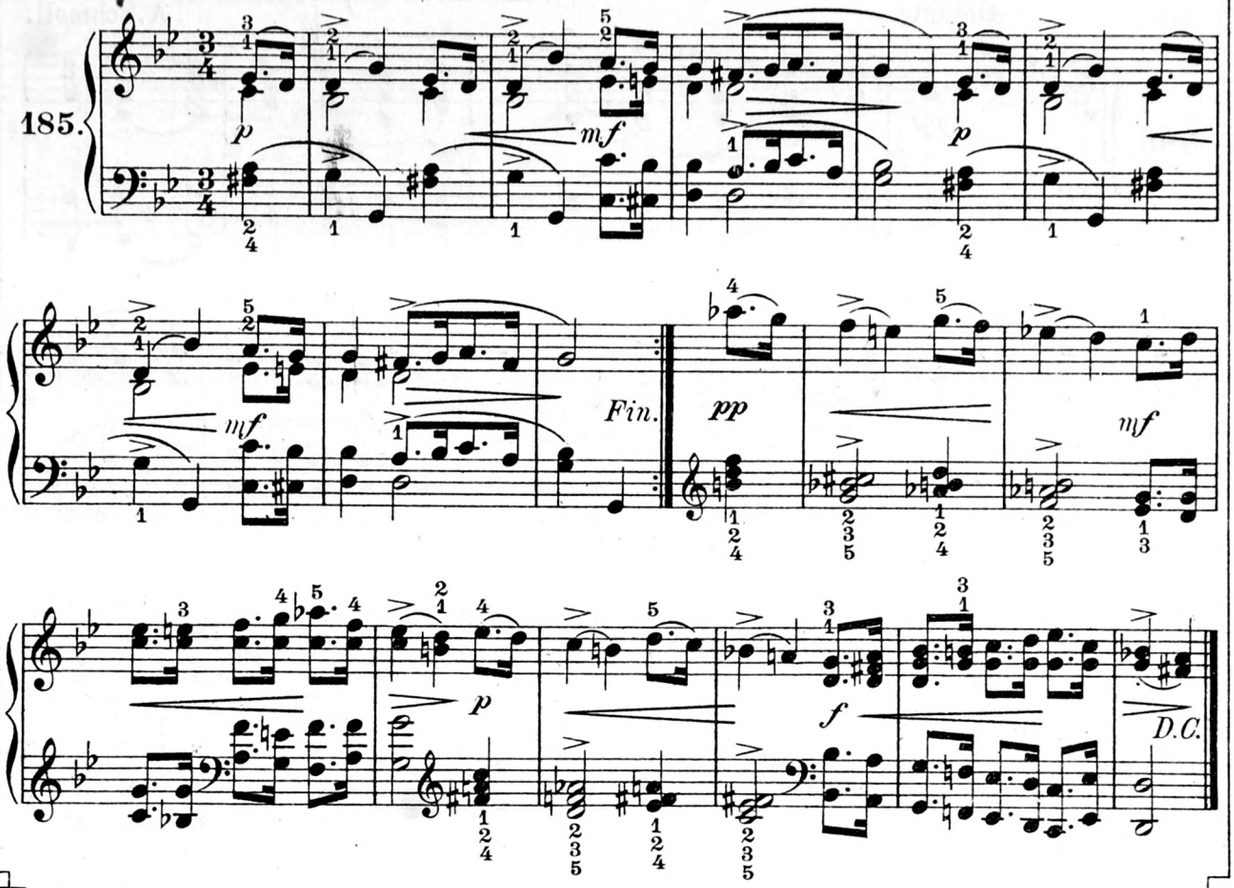
à Mlle. Is. Decorps (Commentry).

REVIENS!

Andante con abandone.

A. Schmoll.

185.



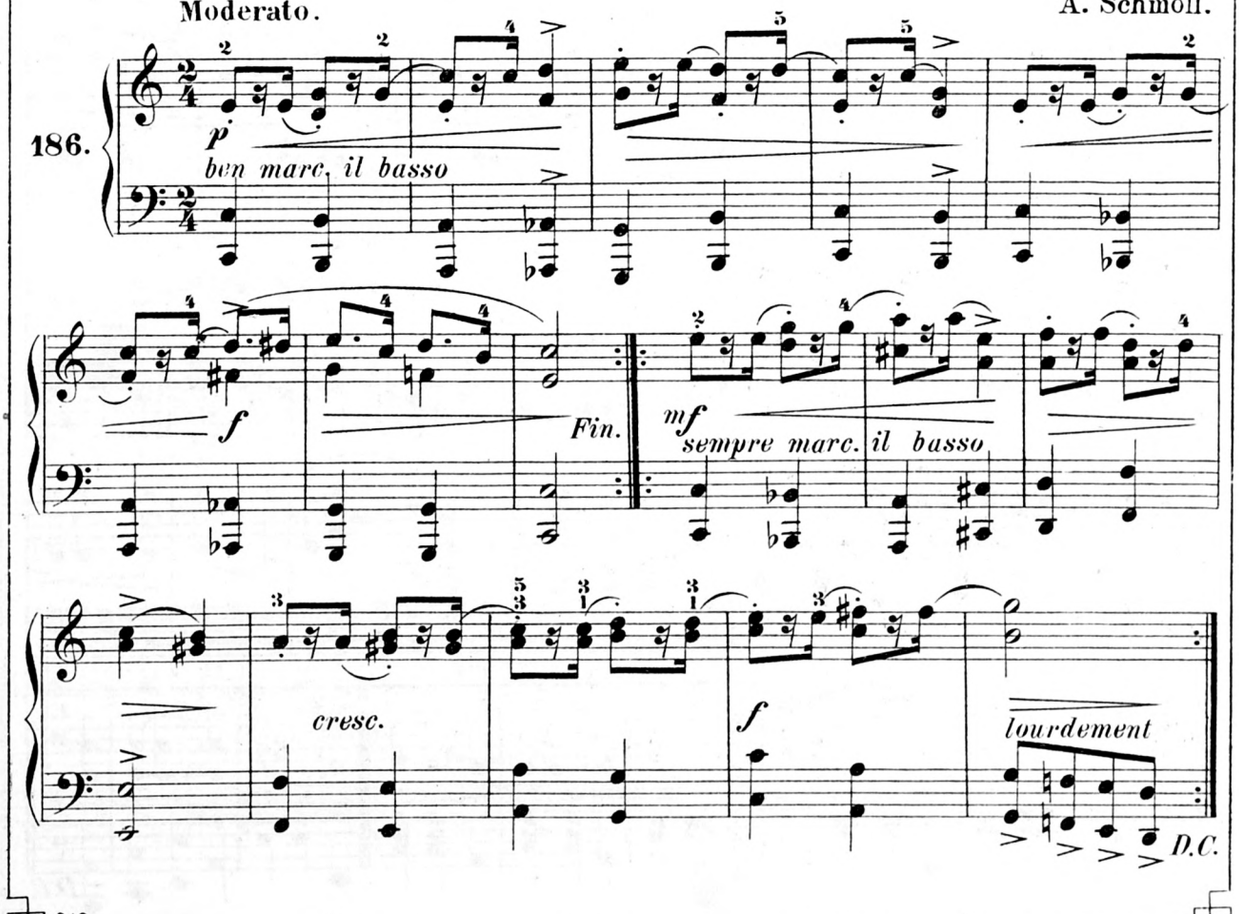
à Mlle. Dautreÿme (Rouen).

LE CHANT DU FORGERON.

Moderato.

A. Schmoll.

186.



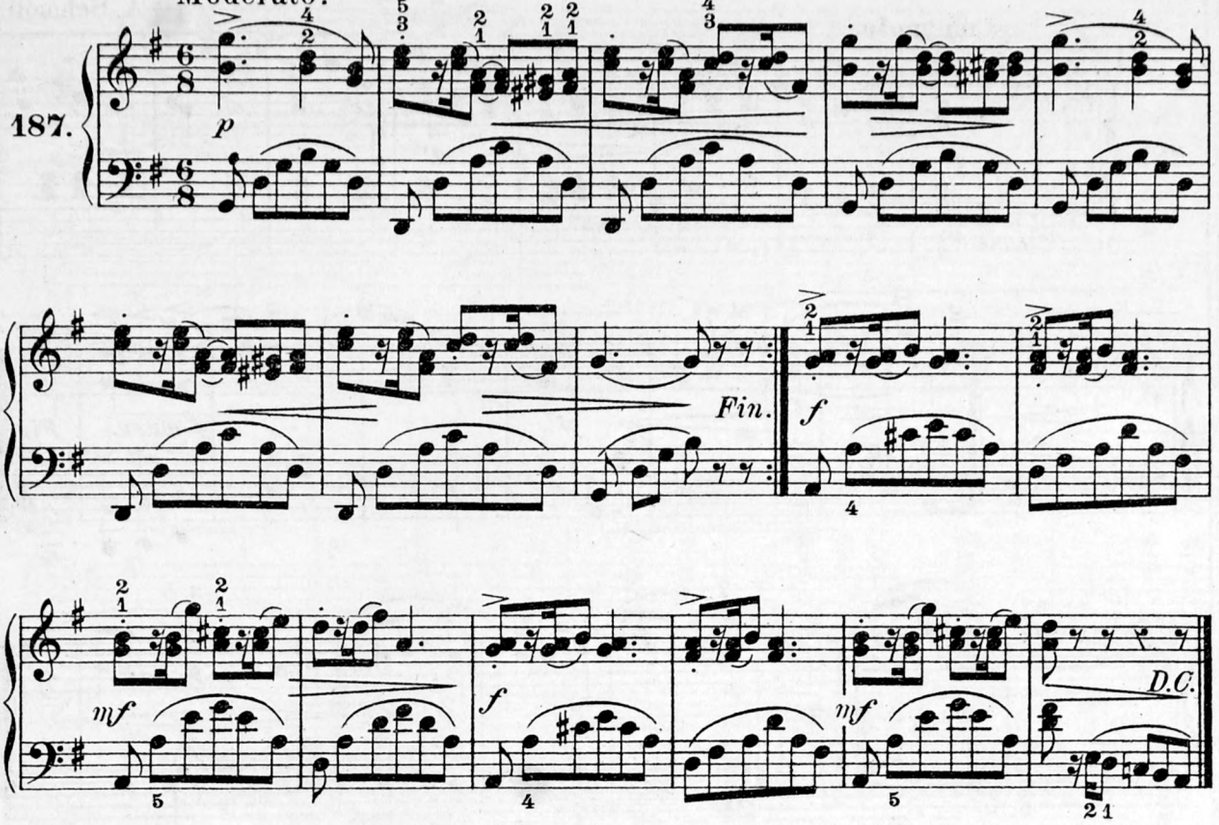
à Mlle. A. Bentz
(Monthiers).

SOUVENIR DE LA FORÊT NOIRE.

Moderato.

A. Schmoll.

187.

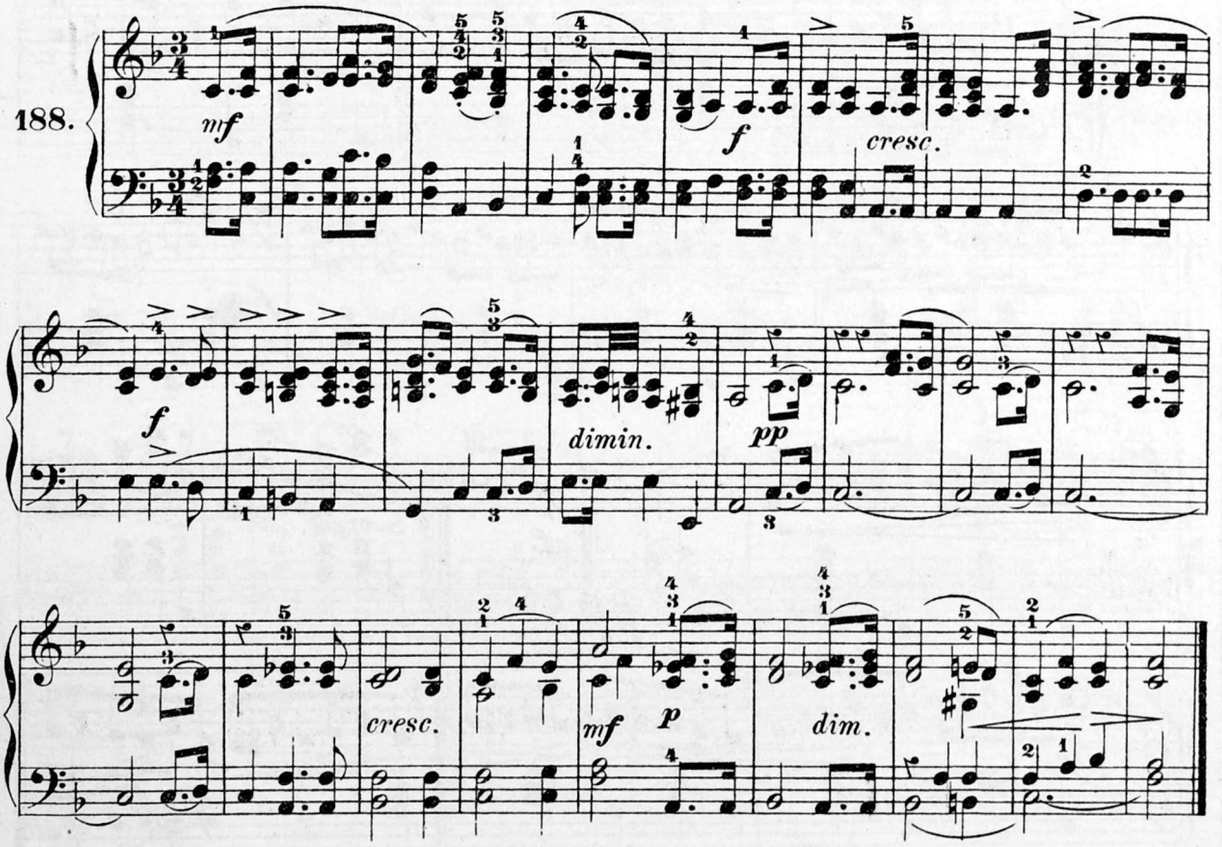


LES ADIEUX DU CHASSEUR.

Alla marcia.

F. Mendelssohn.

188.



à Mme. Sœur Marie Cécile (Neufchâteau).

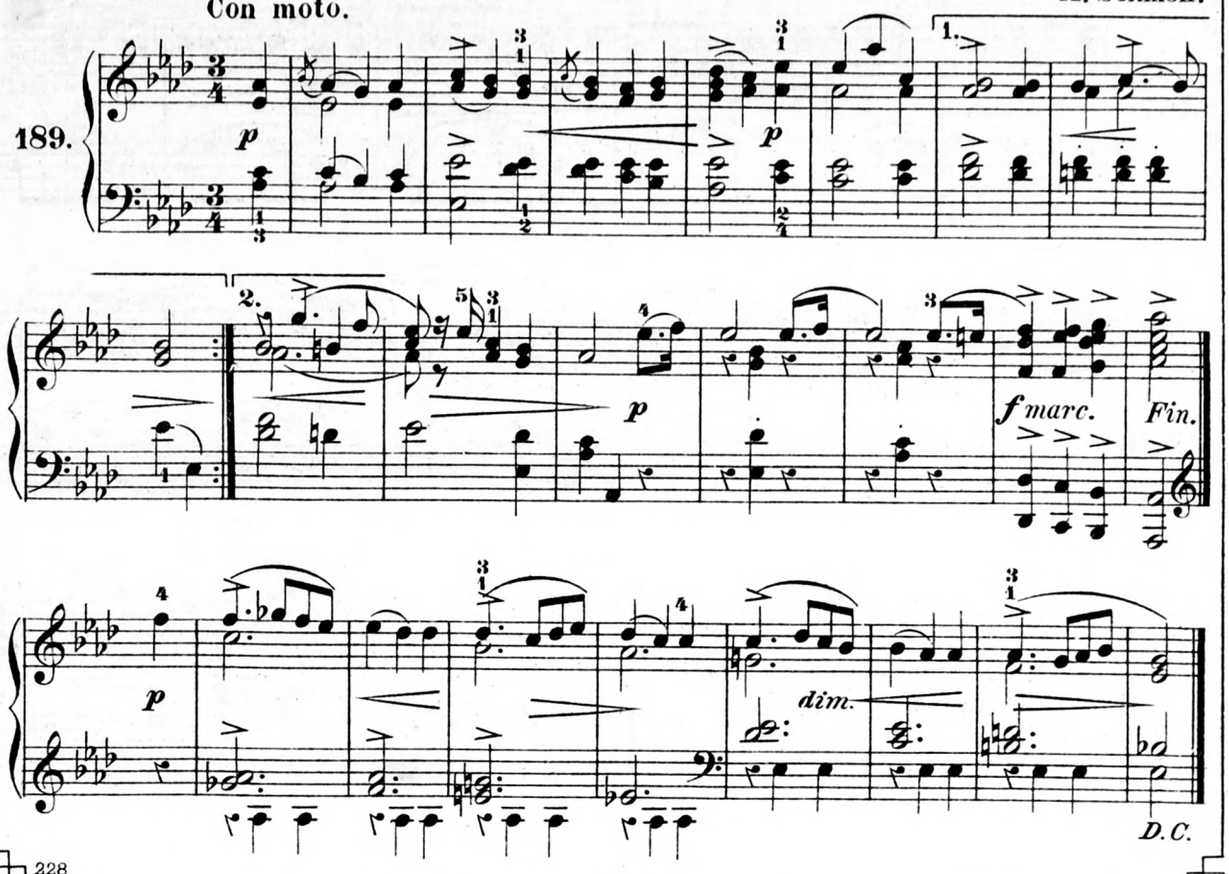
6me degré: moyenne force, *a.*

SOLLICITUDE.

A. Schmoll.

Con moto.

189.



à Mlle. Szumlanska (Aurillac).

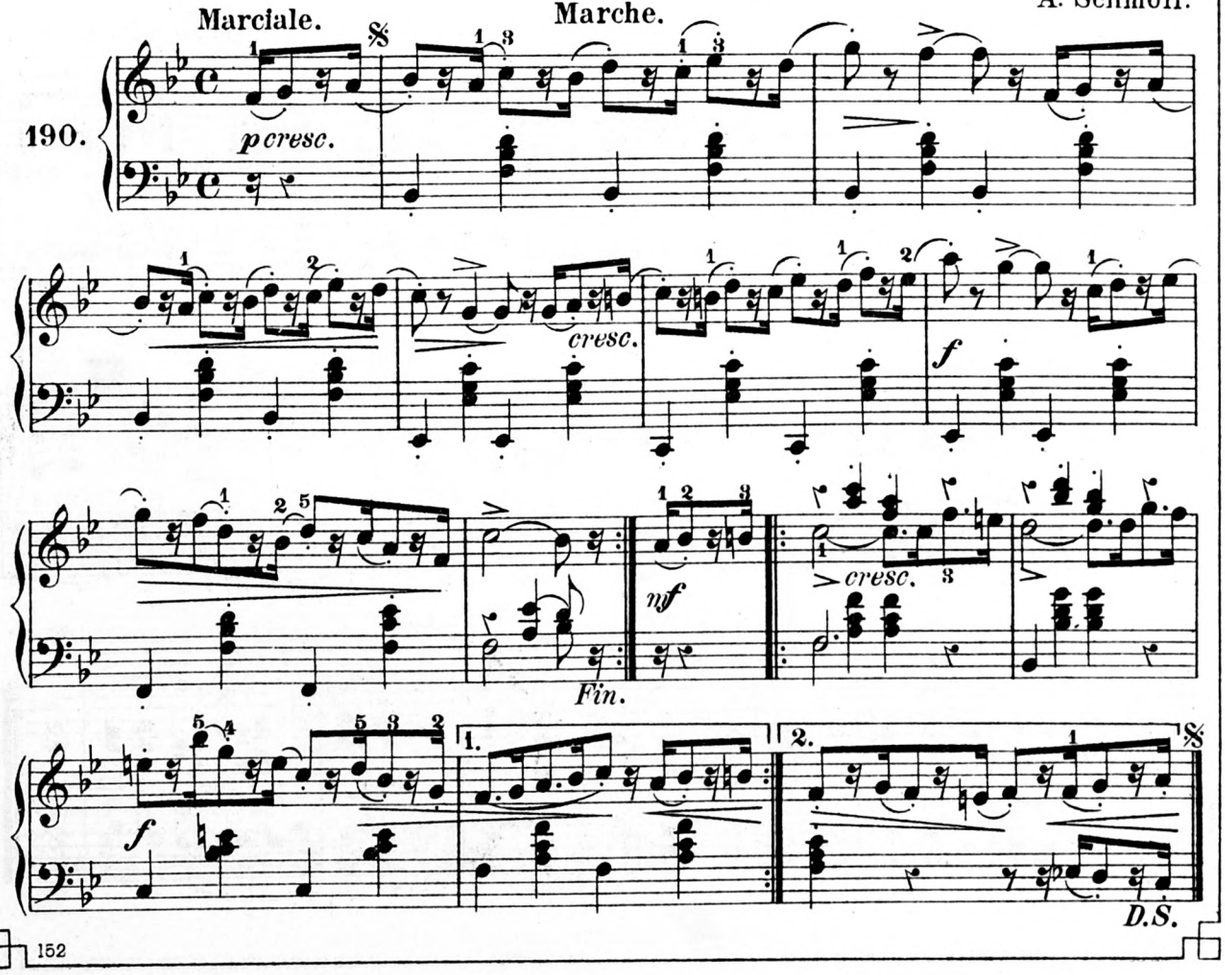
LES MIRLITONS,

A. Schmoll.

Marciale.

Marche.

190.



Terme de comparaison: Etudes moyennes de Schmoll, I.

à Mr. H. Fournier (Caen).

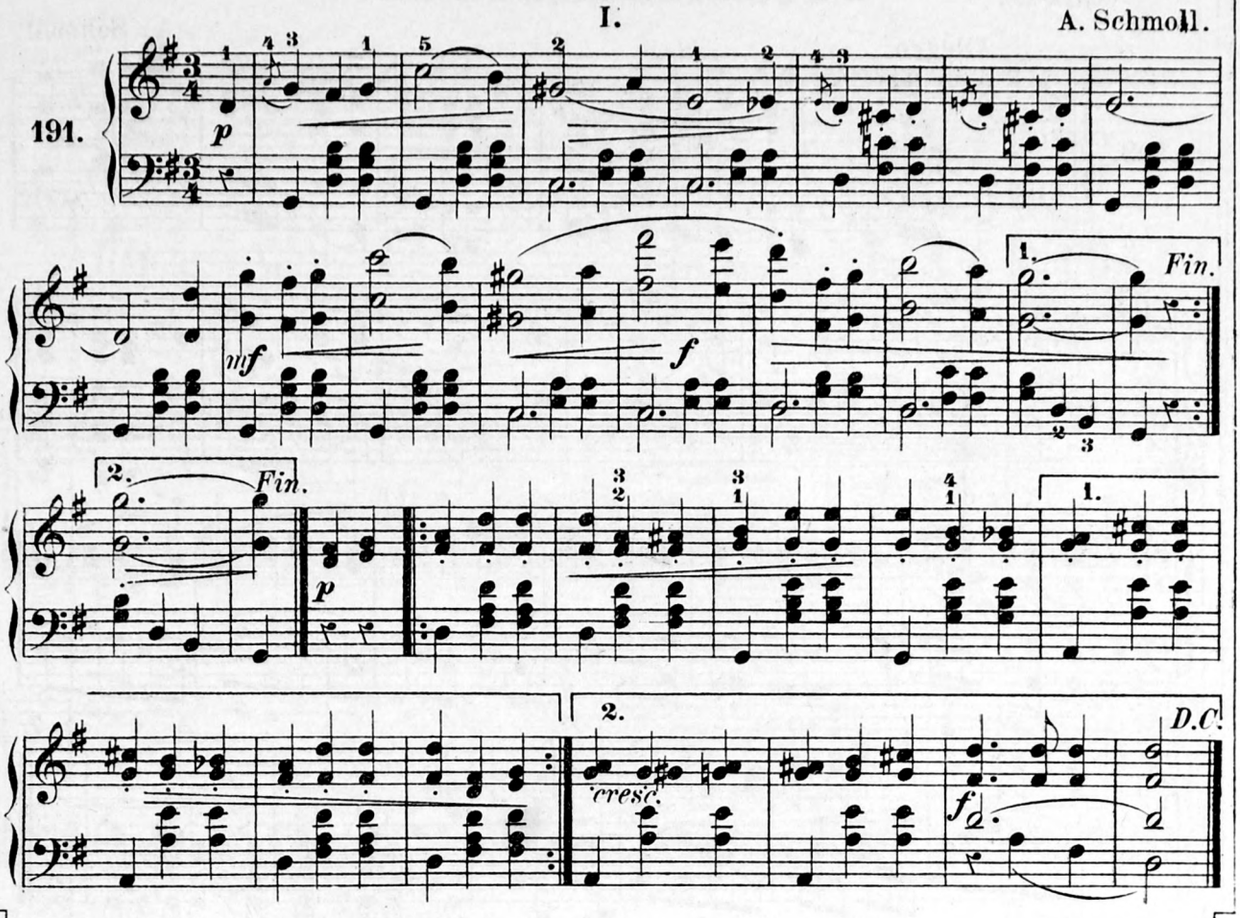
LES ONDINES,

Valse.

I.

A. Schmoll.

191.



à Mme. H. Fournier (Caen).

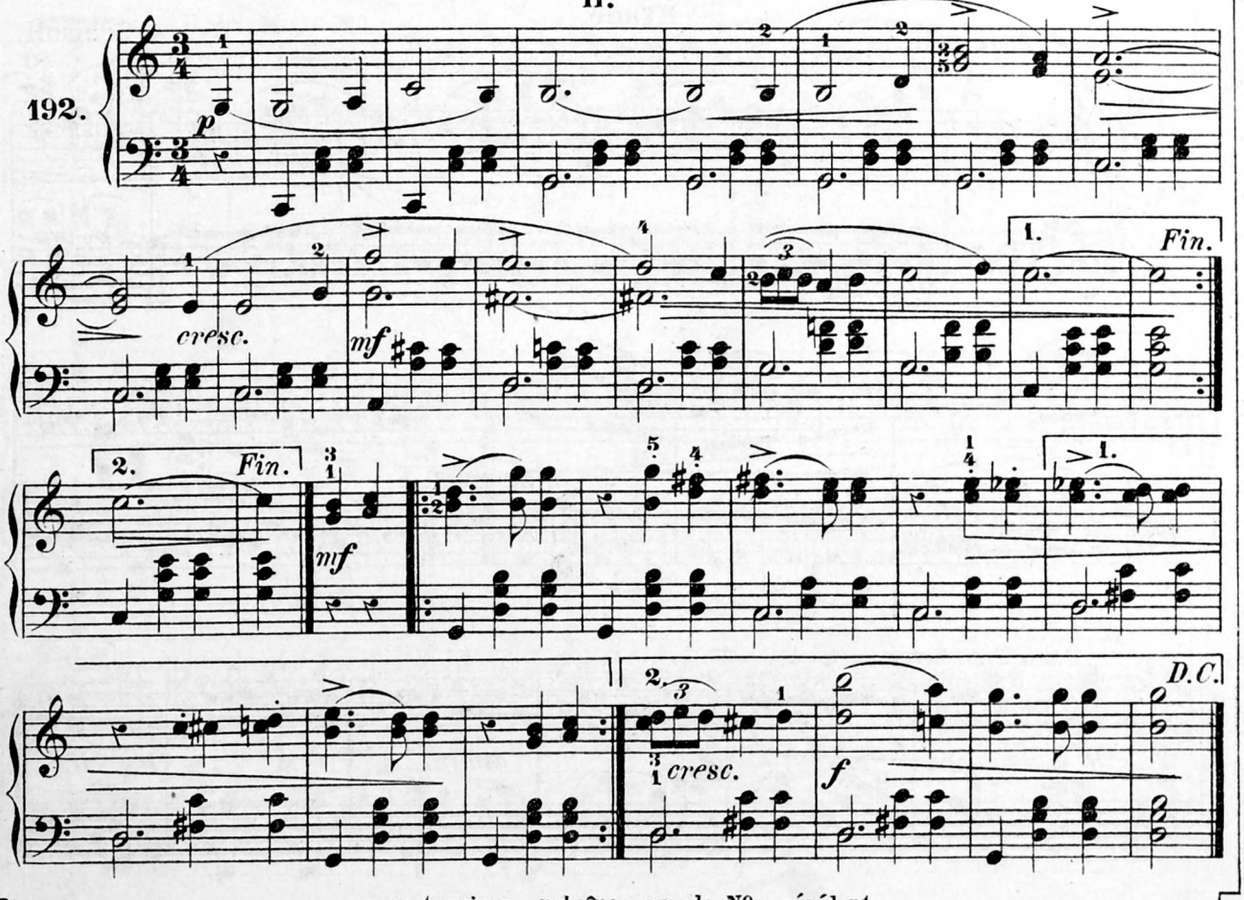
LES ONDINES,

Valse.

II.

A. Schmoll.

192.



pour terminer, enchaîner avec le N° précédent.

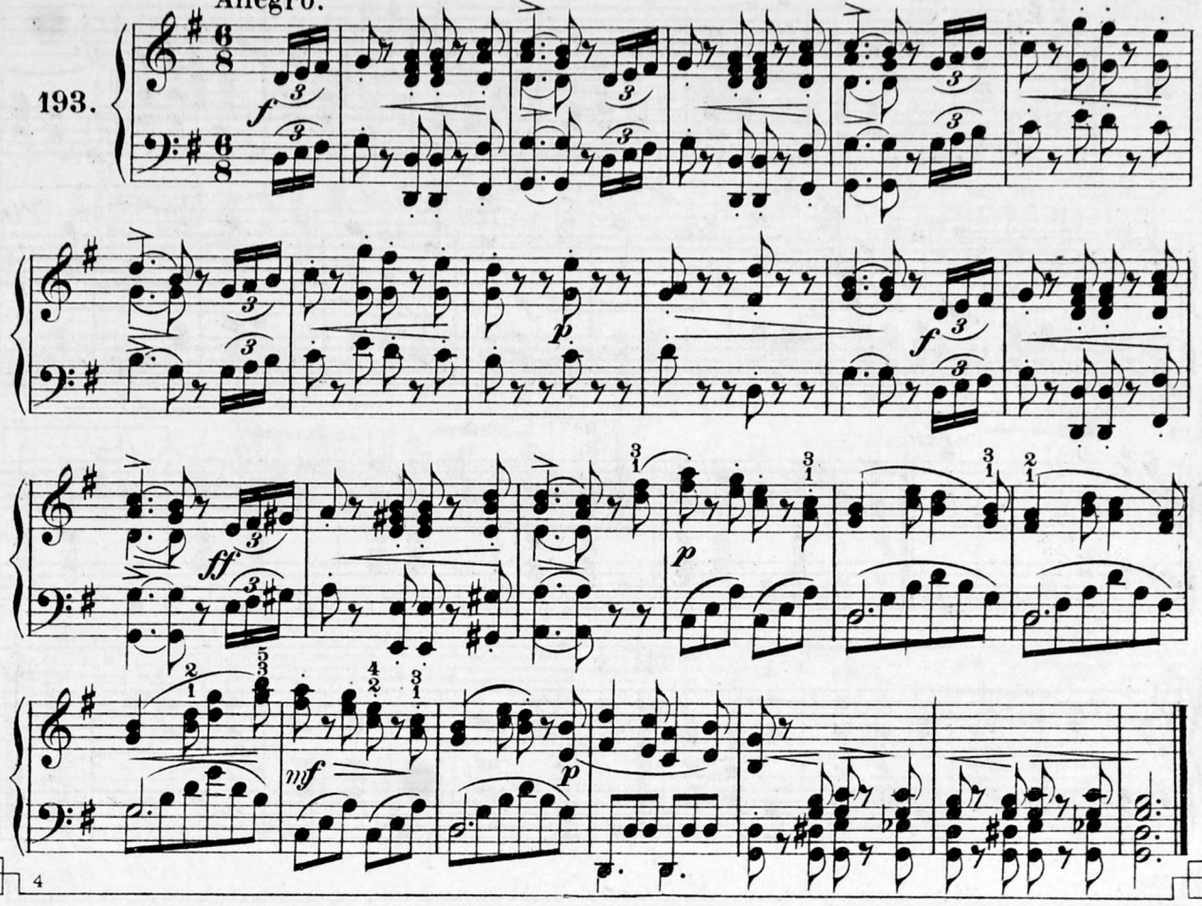
à mon ami Mr.
Et. Seplairoles
(Salsigne).

LE CHANT DU VOYAGEUR.

A. Schmoll.

Allegro.

193.



à Mlle. L. Valériani
(Montrichard).

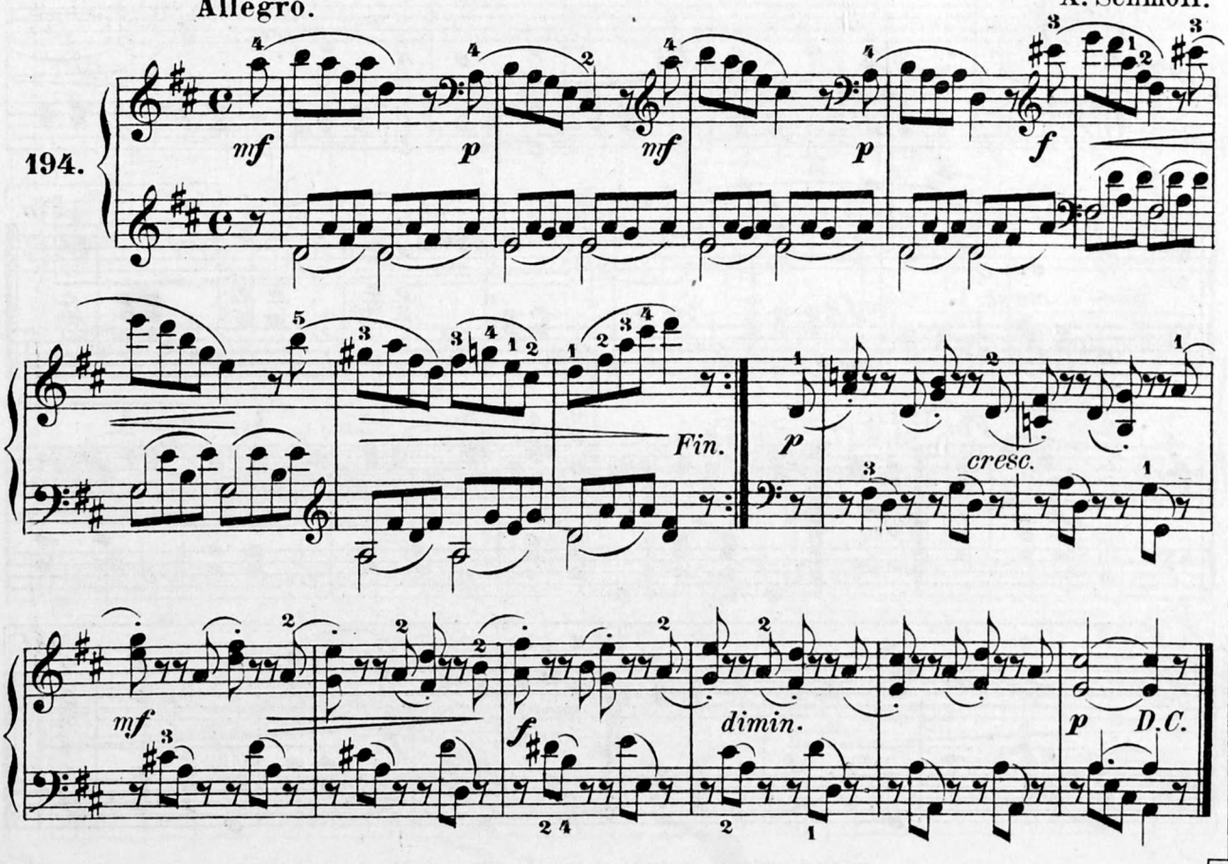
LES PAPILLONS.

Etude.

A. Schmoll.

Allegro.

194.

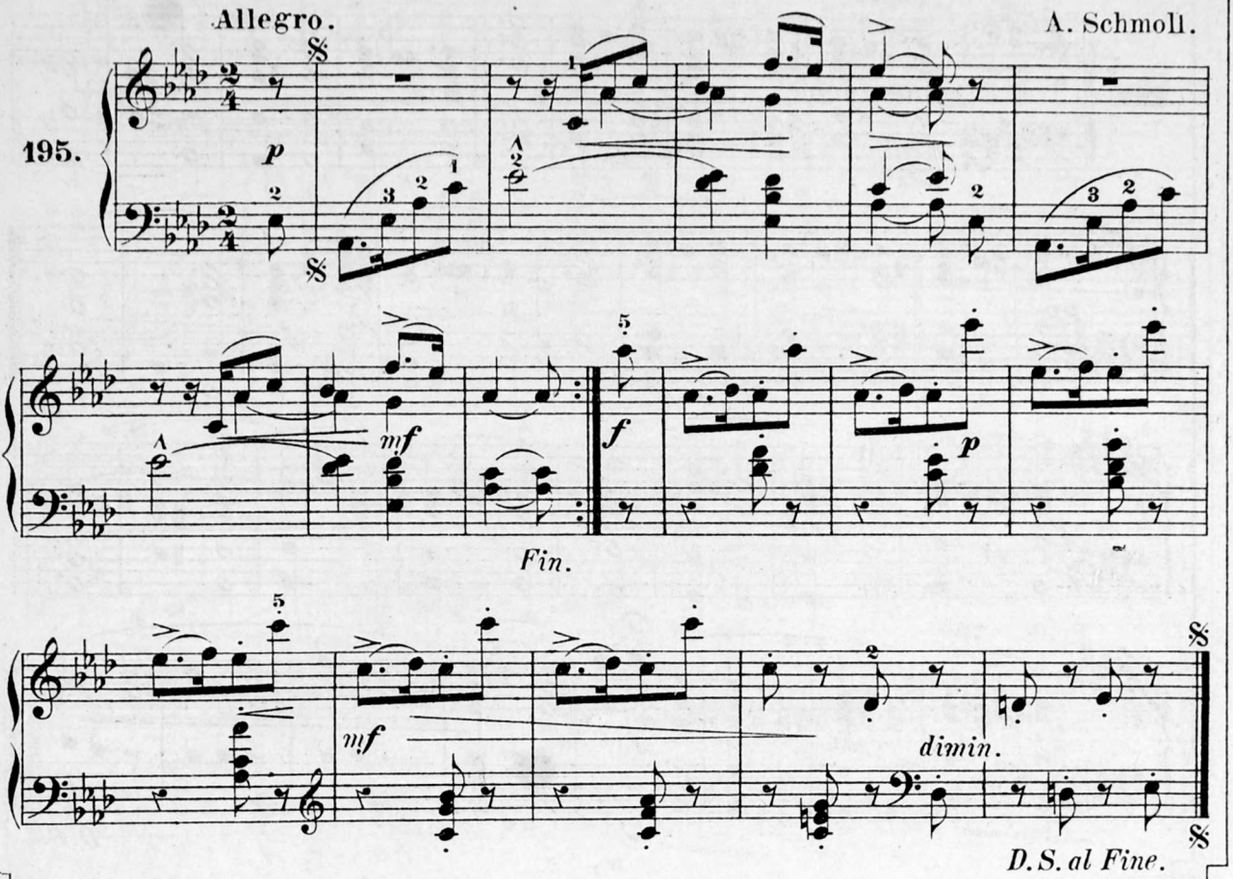


à Mme. Edm. Niverd (Alençon).

LA BERGERONNETTE.

Allegro. A. Schmoll.

195.



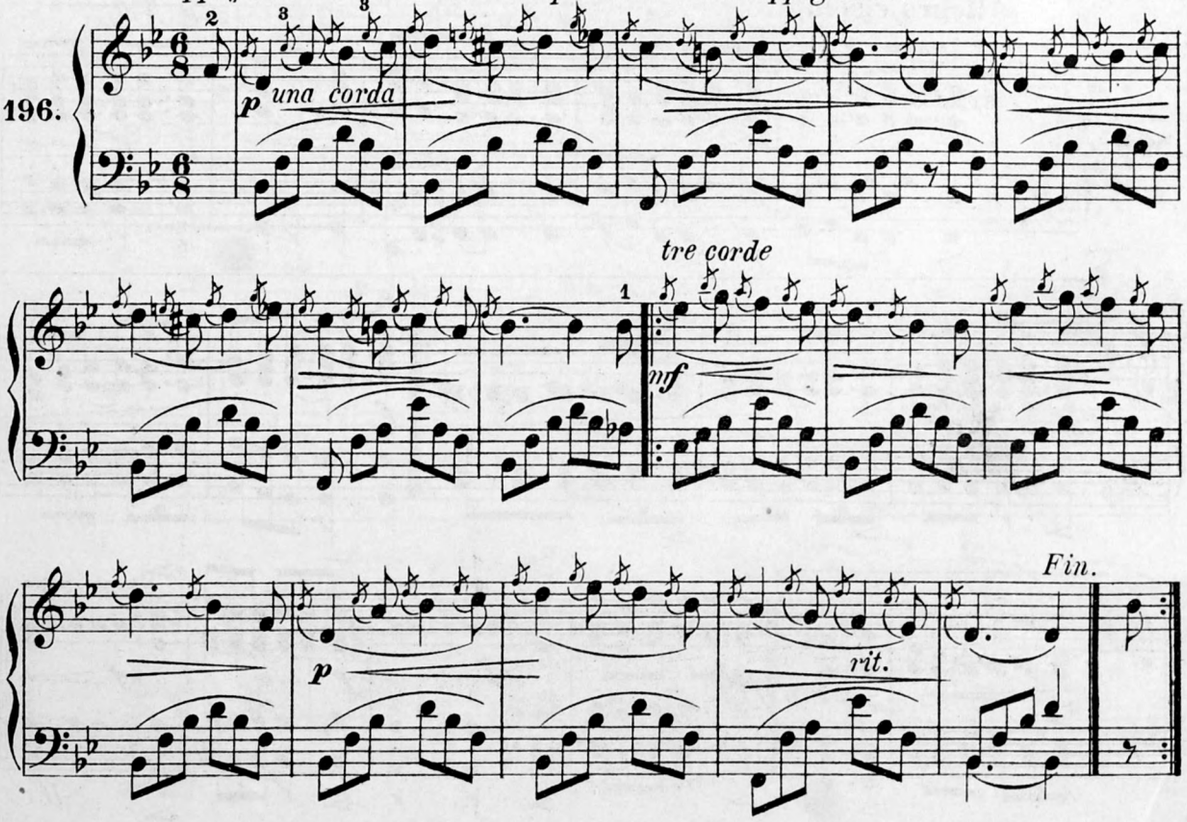
à Mlle. L. Matthis (Nancy).

AIR DE CITHARE.

Allegretto. A. Schmoll.

appuyer sur chacune des notes précédées d'une appogiature.

196.



à mon ami Mr. Strub (Cellule).

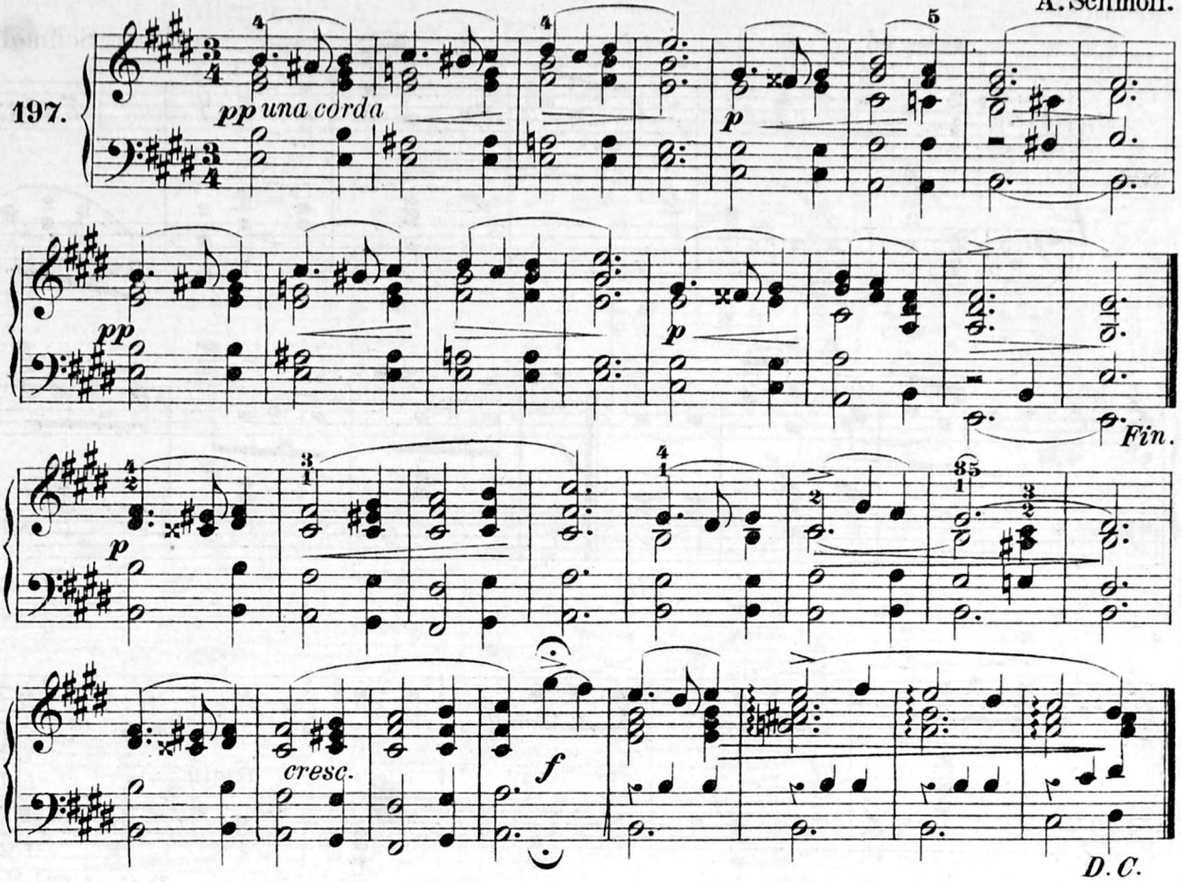
6me degré moyenne force, *a.*

A MON ÉTOILE.

Andante.

A. Schmoll.

197.



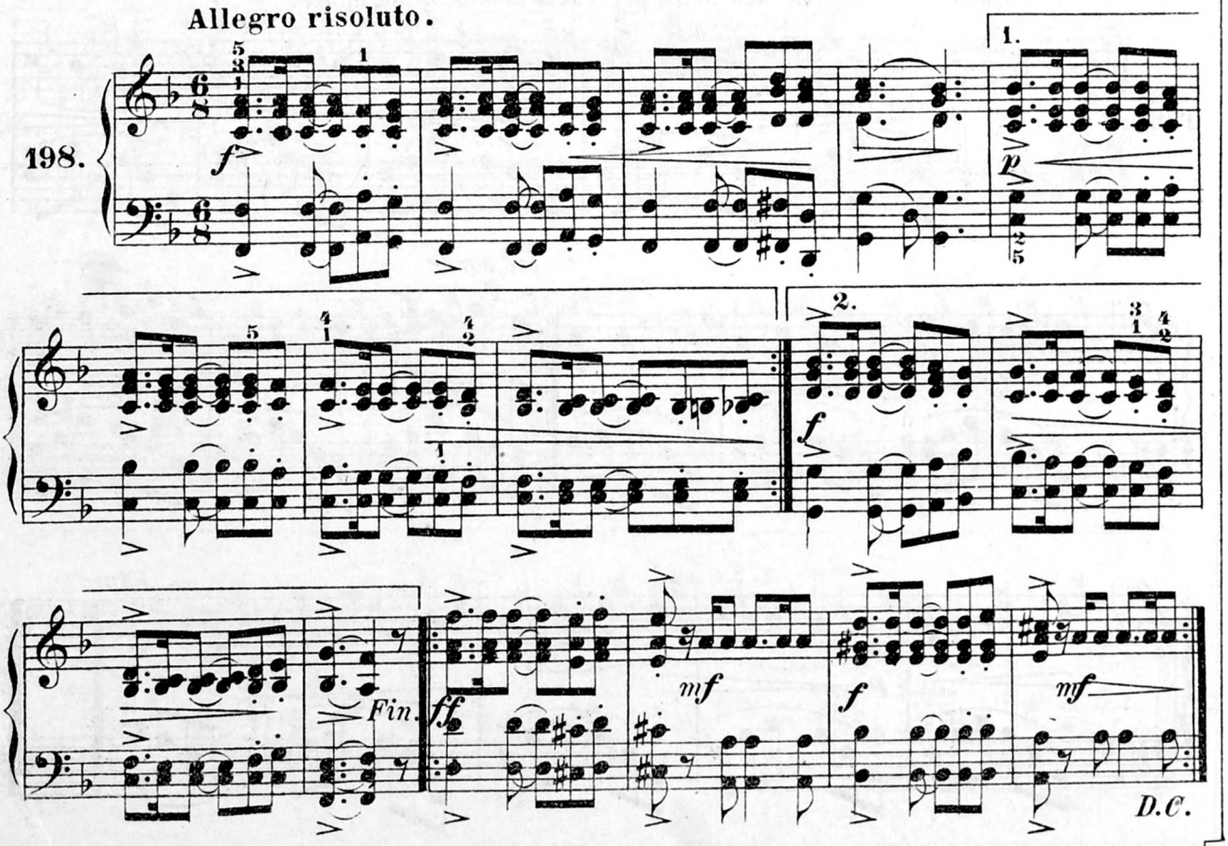
à mon ami Mr. L. Leconte (Paris).

VAILLANCE.

A. Schmoll.

Allegro risoluto.

198.



à mon ami E. Renet (Paris).

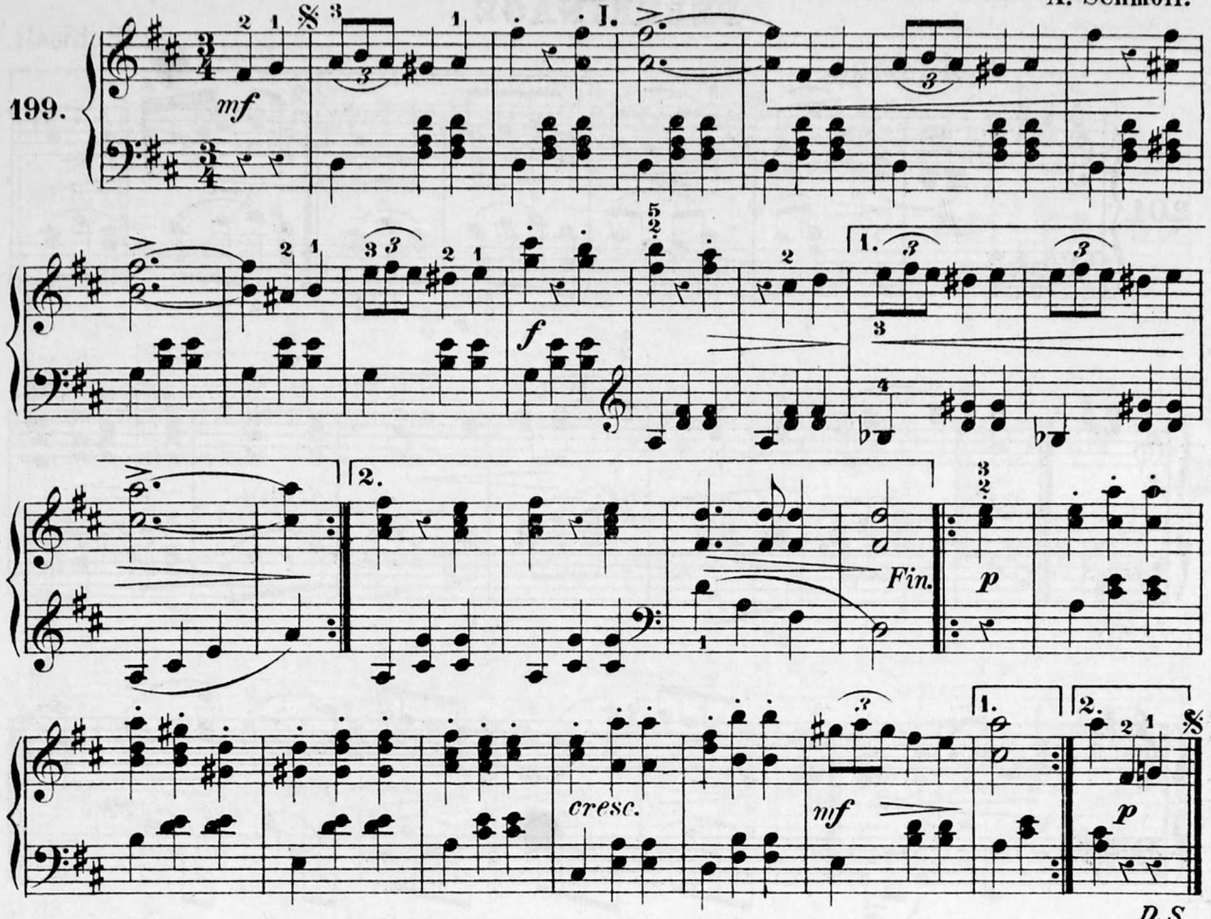
LES VENDANGEURS.

Terme de comparaison:
Etudes moyennes de Schmoll, 1.

Valse
I.

A. Schmoll.

199.



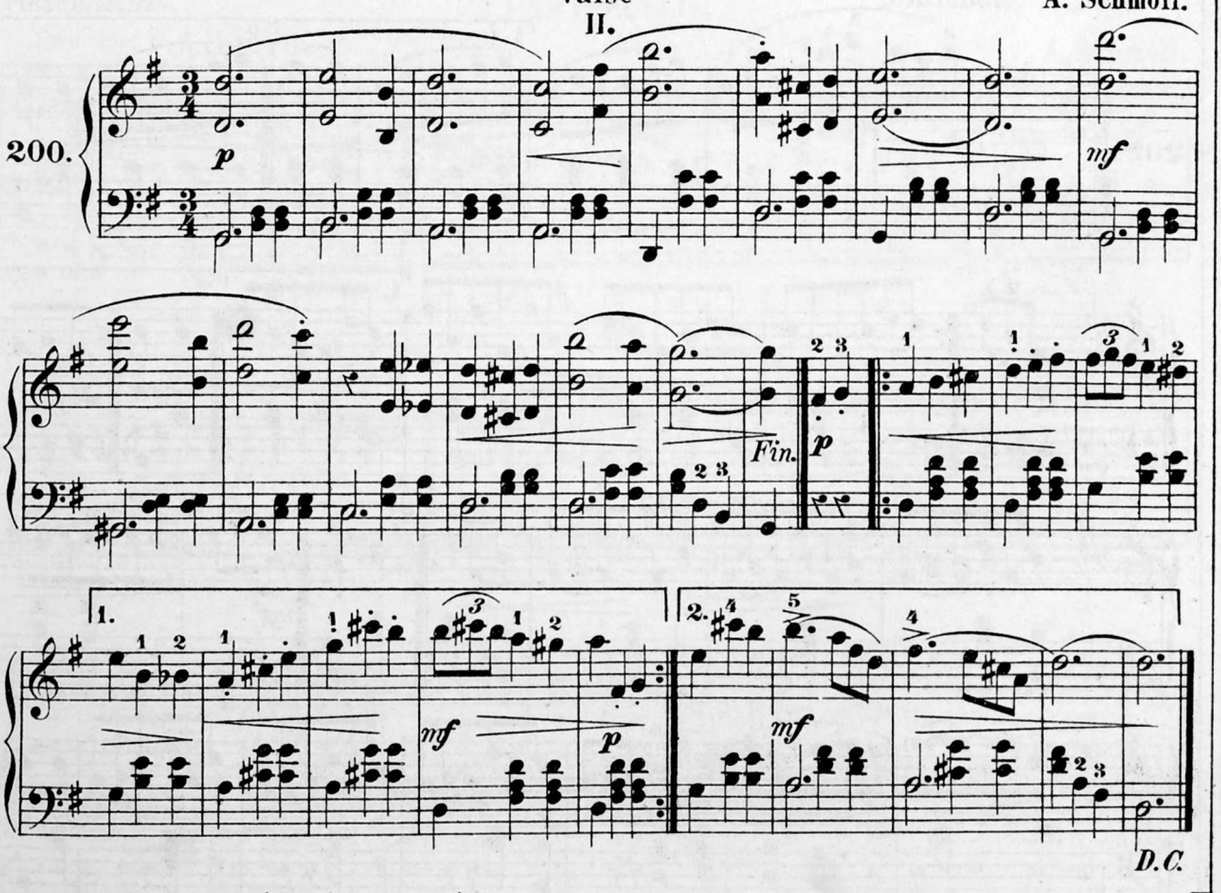
à Mme. E. Renet (Paris).

LES VENDANGEURS.

Valse
II.

A. Schmoll.

200.



pour terminer, enchaîner avec le Nº précédent.

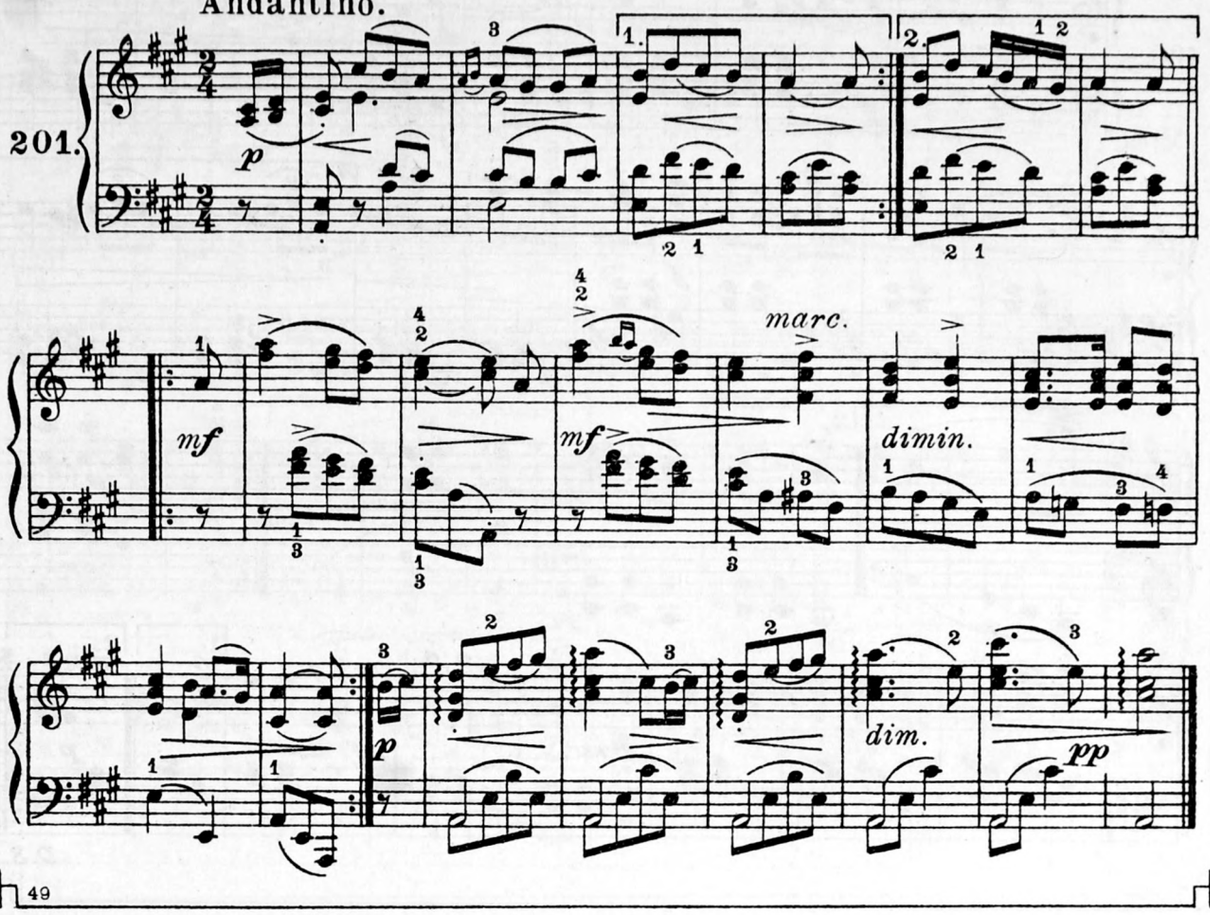
à Mr. Lachmann (Montbrison).

PÉLERINAGE.

A. Schmoll.

Andantino.

201.

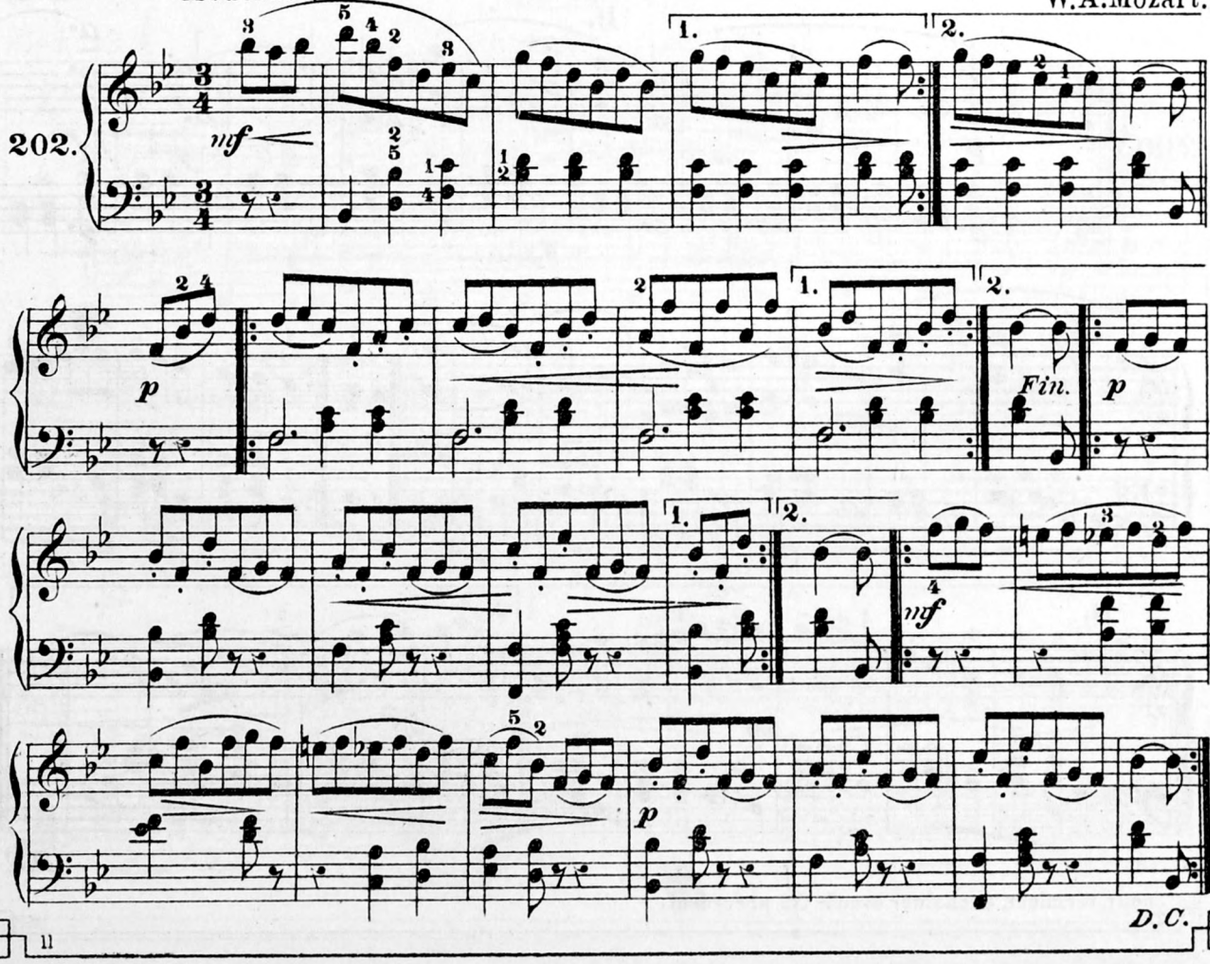


LÄNDLER.

Moderato.

W. A. Mozart.

202.



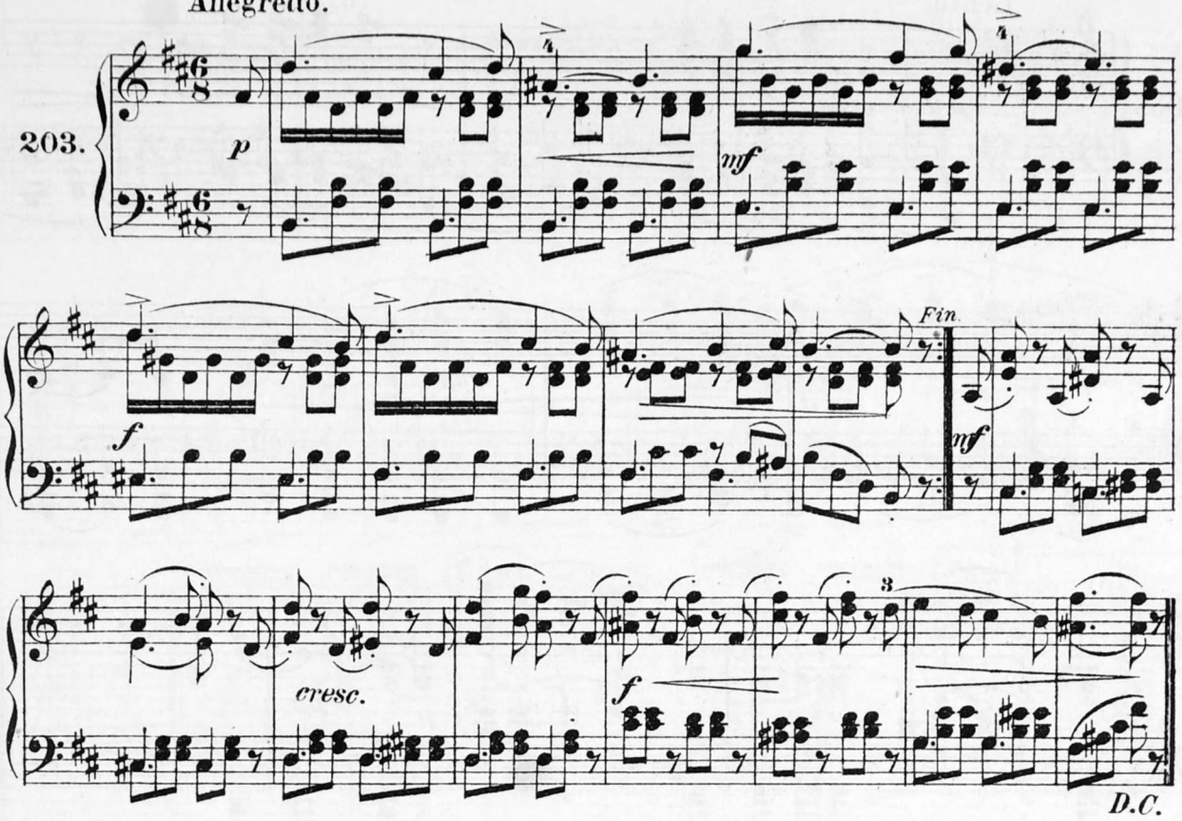
à Mr. Déthier (Mons).

LOIN DE TOI.

A. Schmoll.

Allegretto.

203.



à Mr. J. Ogé (Soissons).

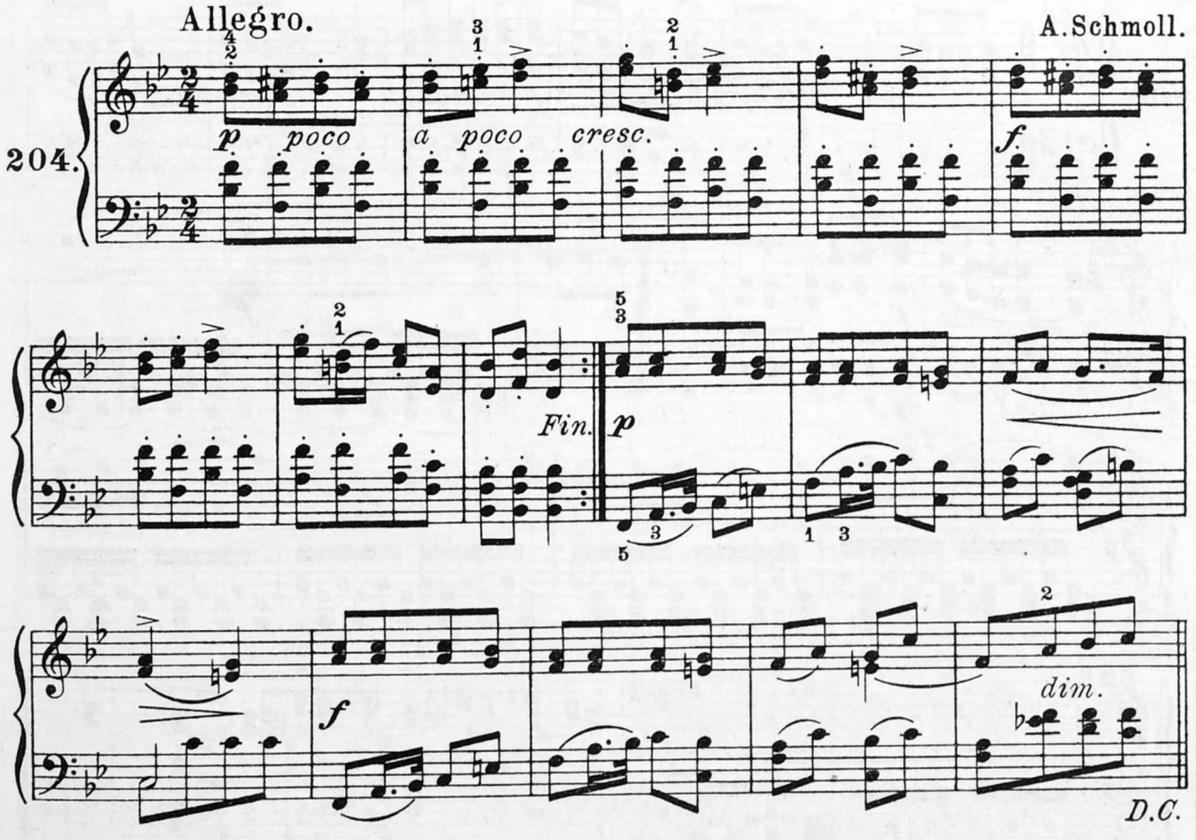
LES MOUSQUETAIRES.

Pas redoublé.

Allegro.

A. Schmoll.

204.



à Mme. Sœur Ste Ignace Marie (Gien).

L' ADIEU SUPRÊME.

A. Schmoll.

Lento.

205.

p una corda *cresc.* *f* *mf* *p* *pp* *f* *p* *pp*

à Mlle. L. Boutet (Gien).

AMERTUME.

A. Schmoll.

Con moto.

206.

p *f* *p* *f* *Fin.* *p* *mf* *p* *dim.* *D.C.*

à Mme. Wéry, née Fontenelle (Jumet).

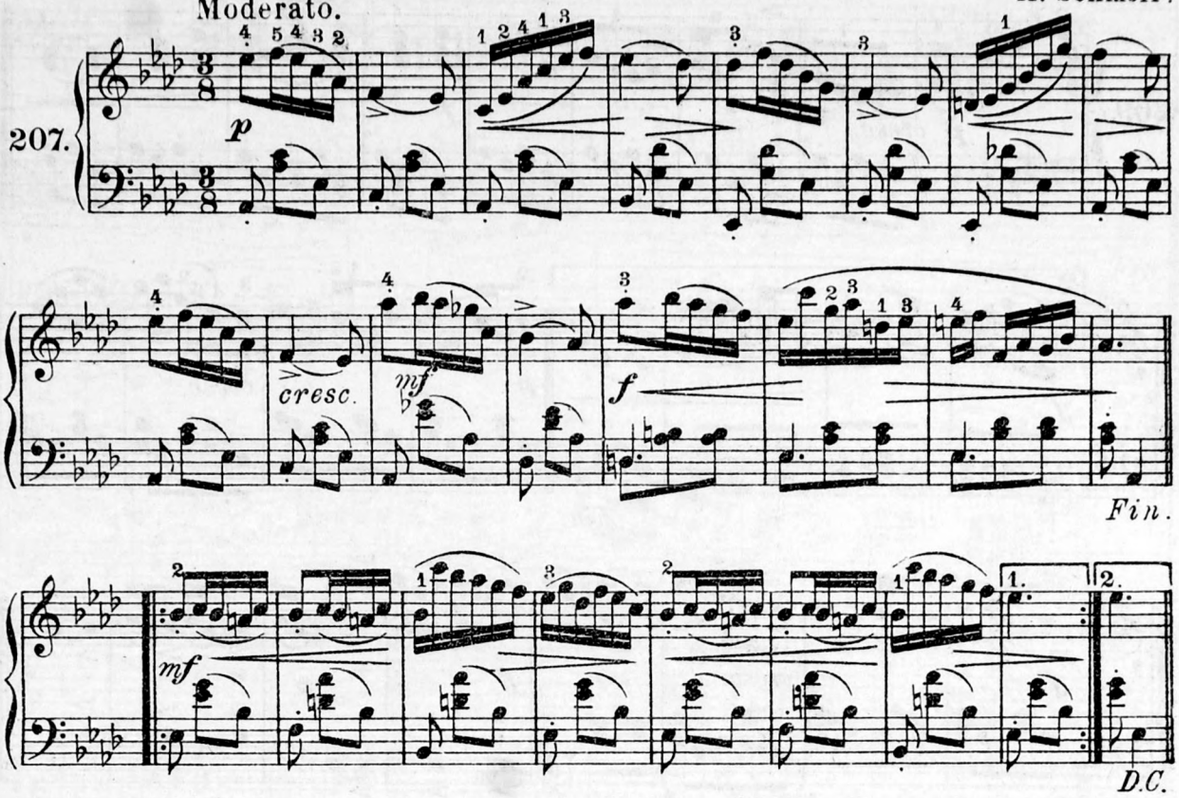
GRAZIELLA,

Valse.

A. Schmoll.

Moderato.

207.



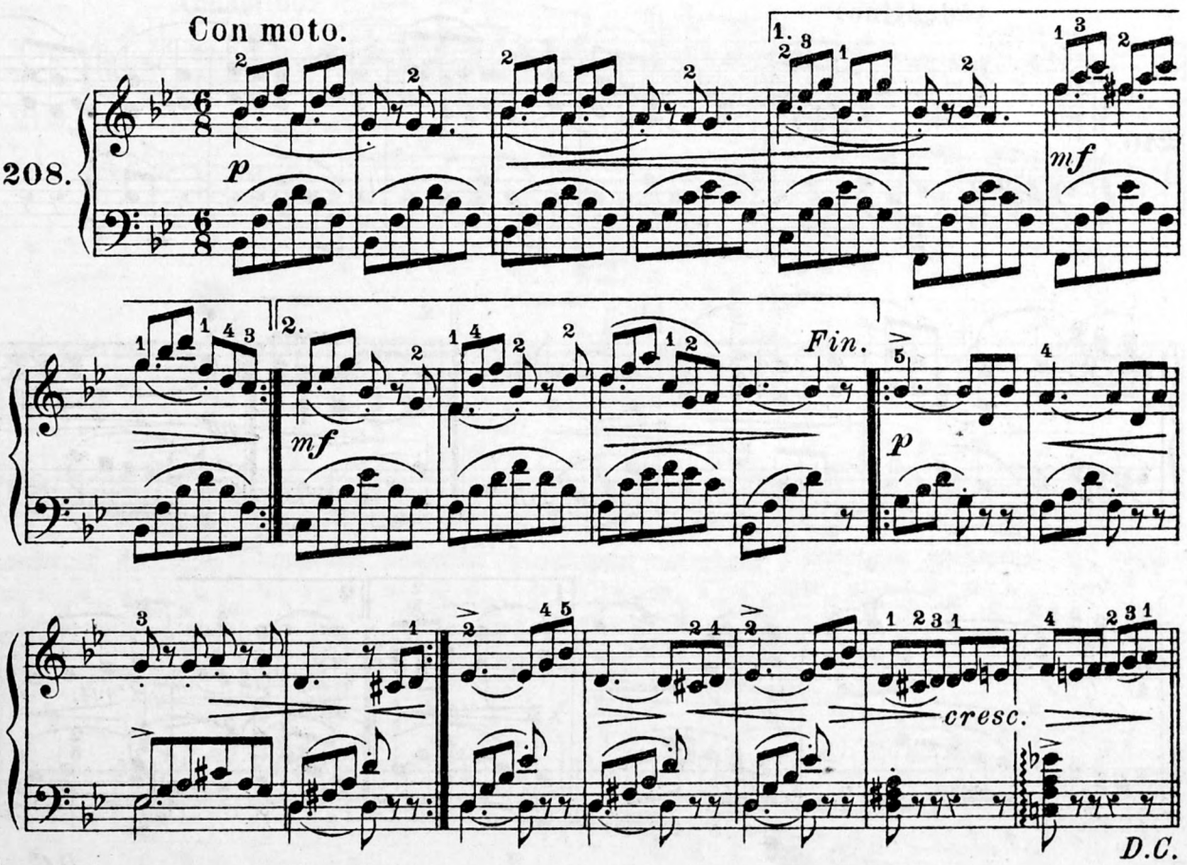
à ma nièce Mlle. S. Ehrhard (Lisbonne).

LA FILEUSE.

A. Schmoll.

Con moto.

208.



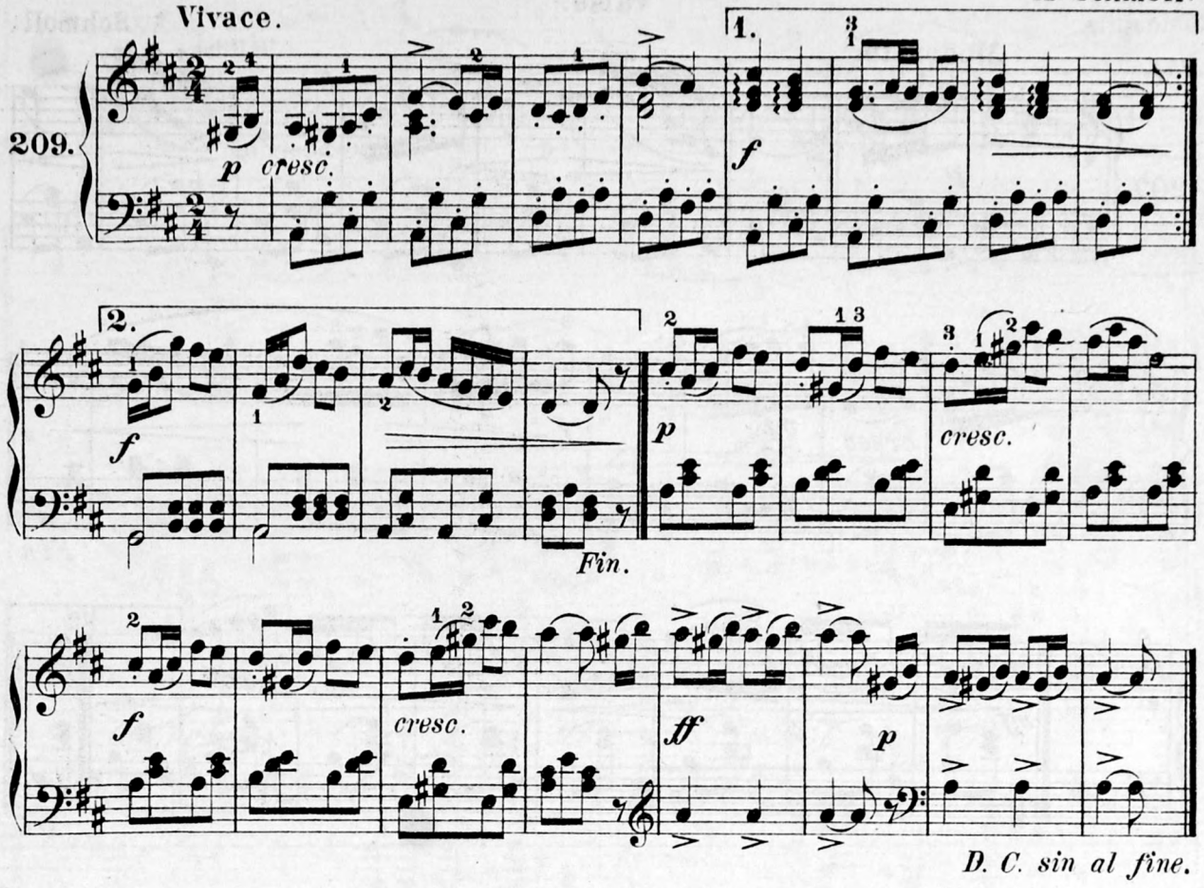
à Mr. J. Mérot (St. Denis).

LA MALLEPOSTE.

Galop.

A. Schmoll.

Vivace.

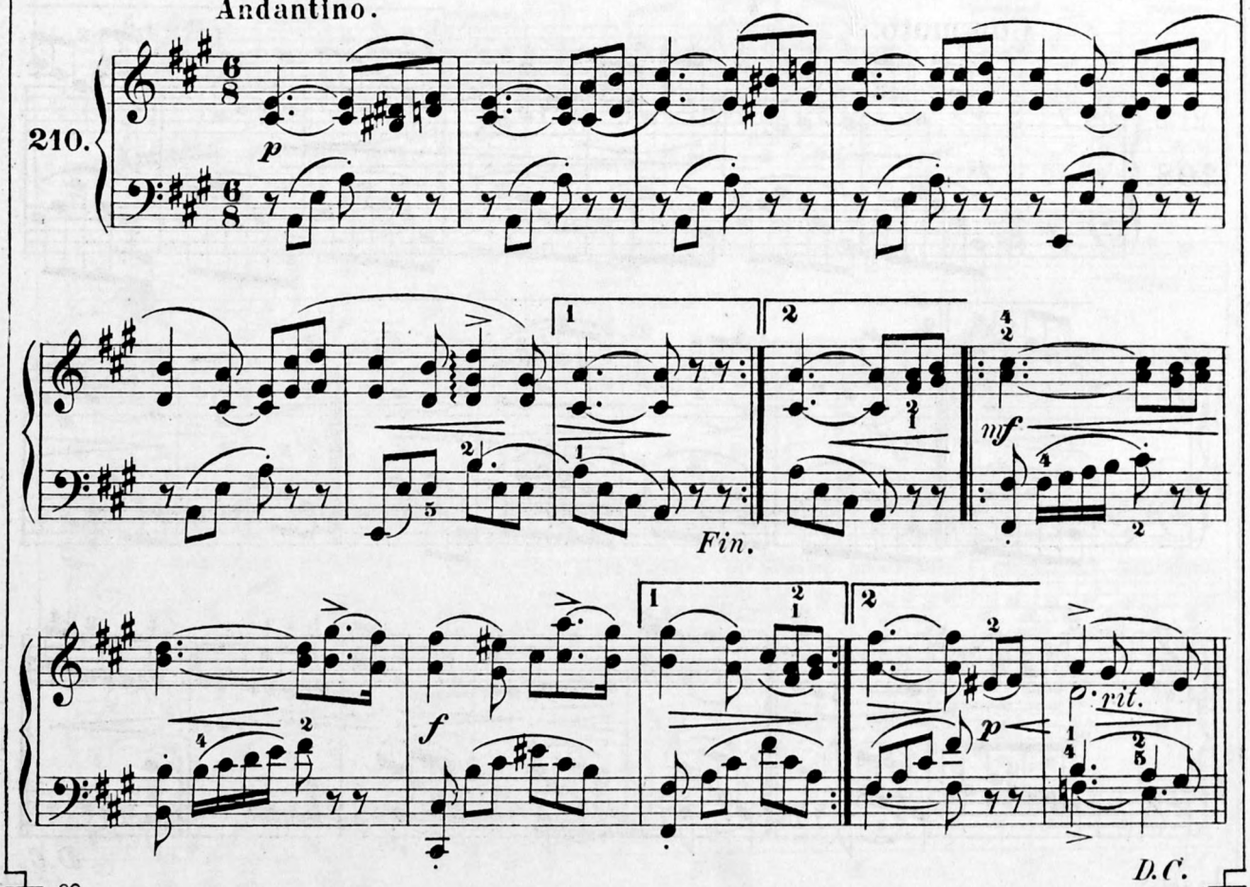


à Mlle. Borel (Paris).

GONDOLINA.

A. Schmoll.

Andantino.



à Mme. Toussaint-Désirant (Anvers).

Terme de comparaison: Etudes moyennes de Schmoll, II.

MYSTÈRE.

A. Schmoll.

Un poco agitato.

211.

p *cresc.* *mf* *Fin.*

cresc. *f* *cresc.*

ff *dimin. e rit.* *p* *D. S.*

AIR.

H.Himmel.

Andantino.

212.

p *dolce* *espr.*

p *cresc.* *p*

cresc. *mf* *dimin.* *p*

à mon ami Mr. **Louis Saron**, *organiste (Tirlemont).*

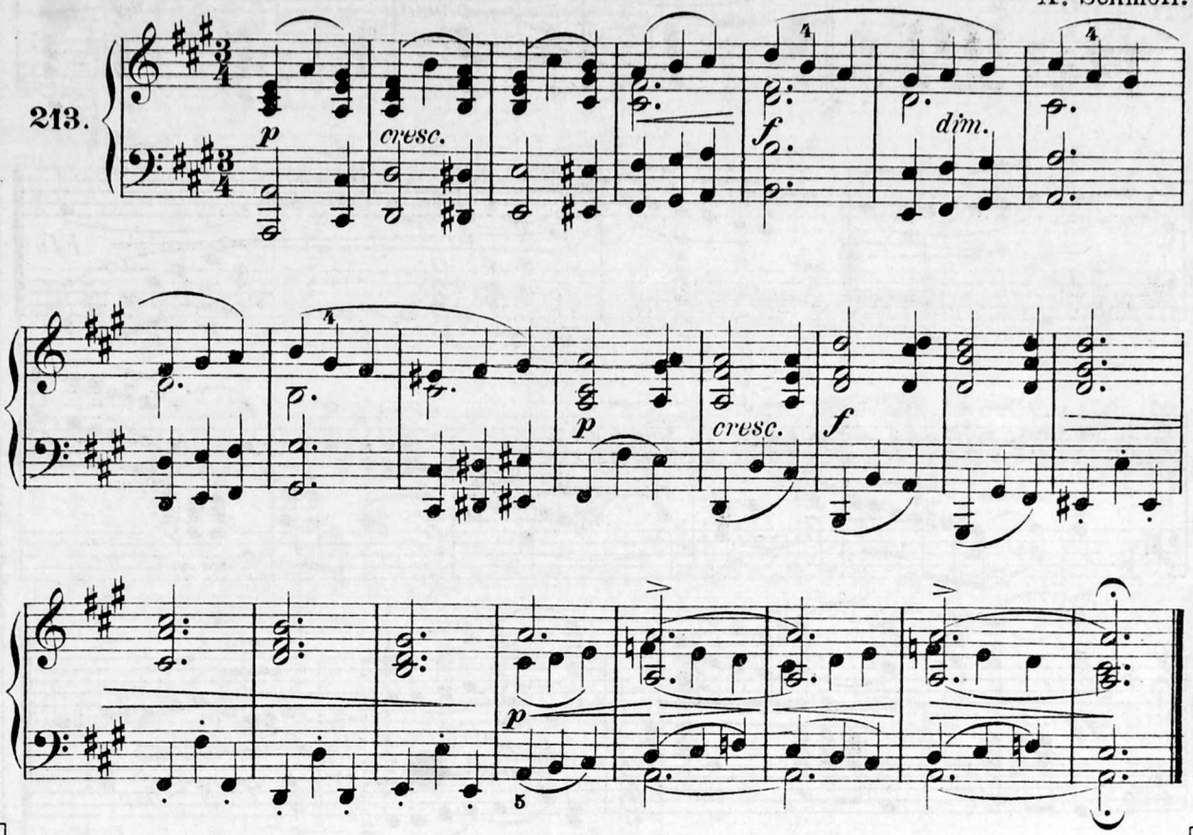
PRÉLUDE

en *la* majeur.

Moderato.

A. Schmoll.

213.



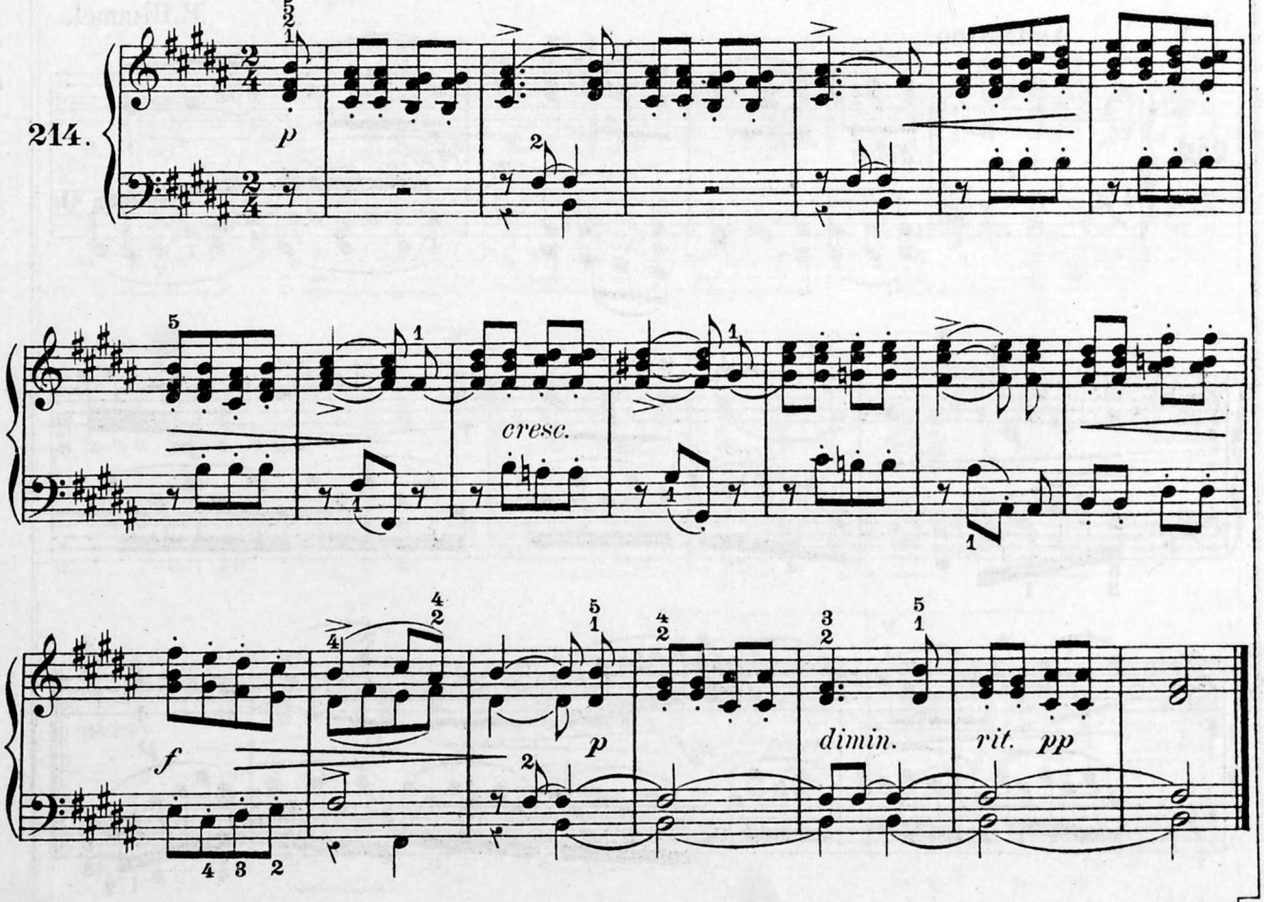
à Mr. E. Walschaerts (Ostende).

LE REPROCHE.

Moderato.

A. Schmoll.

214.



à Mme. Math. Mayer (Paris).

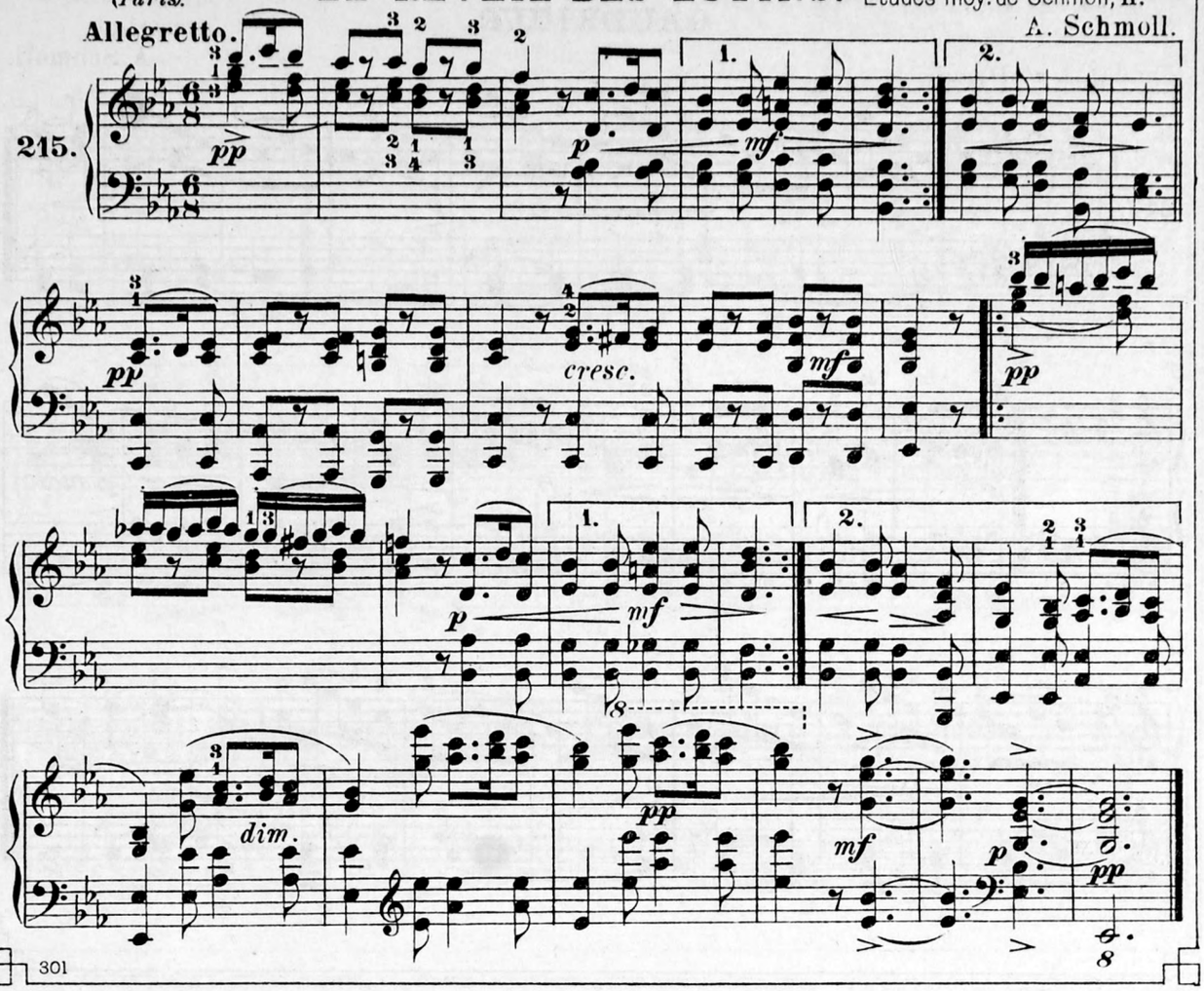
LE RÉVEIL DES LUTINS.

Terme de comparaison: Etudes moy. de Schmoll, II.

A. Schmoll.

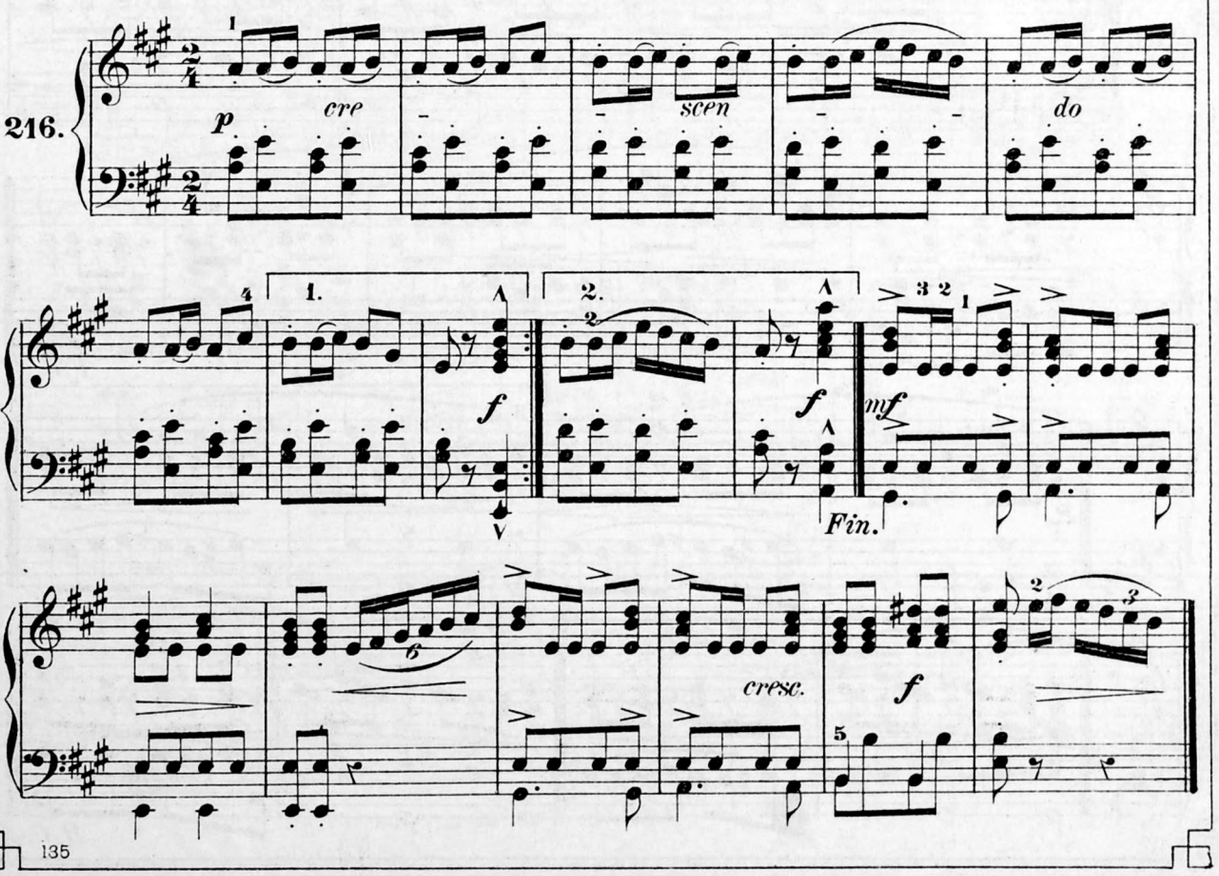
Allegretto.

215.



MARCHE D'ALEXANDRE.

216.



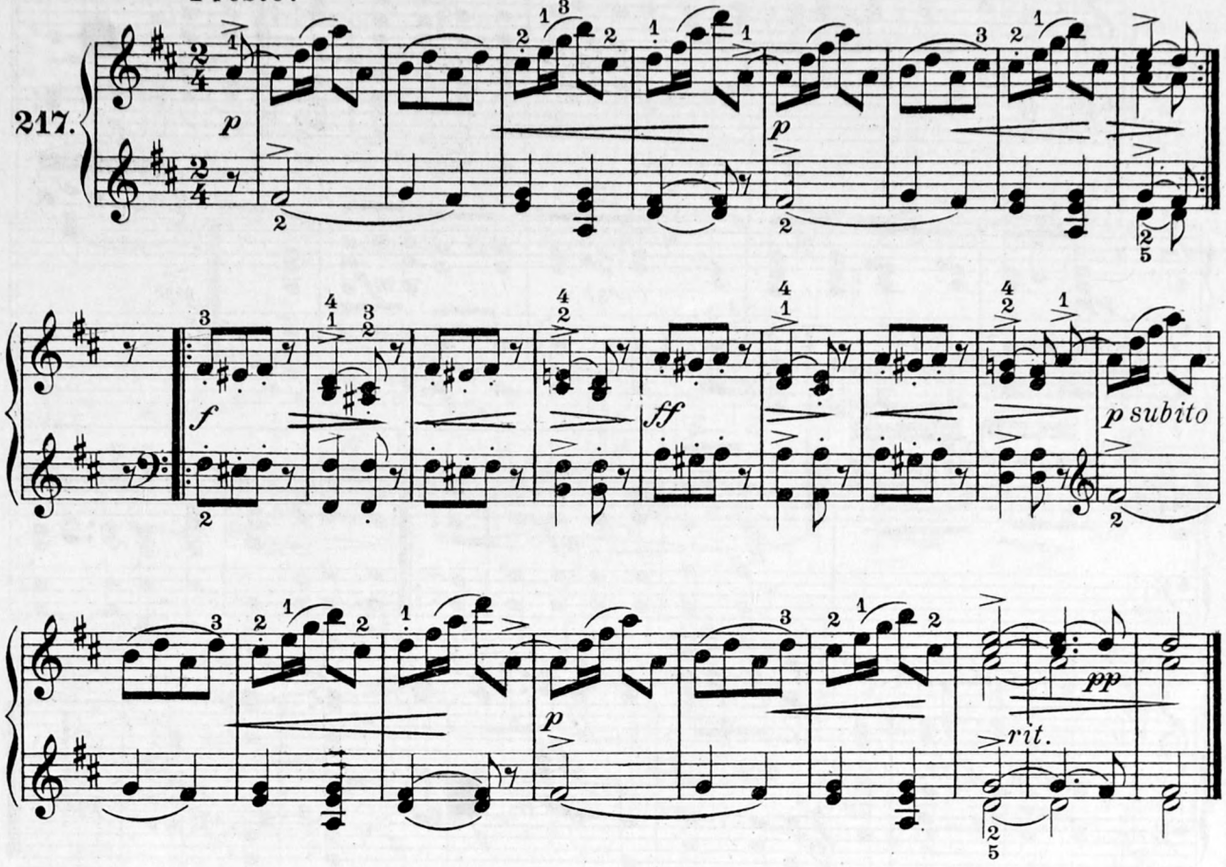
à Mlle. M. Prévost (Paris).

GAUDRIOLE.

Presto.

A. Schmoll.

217.



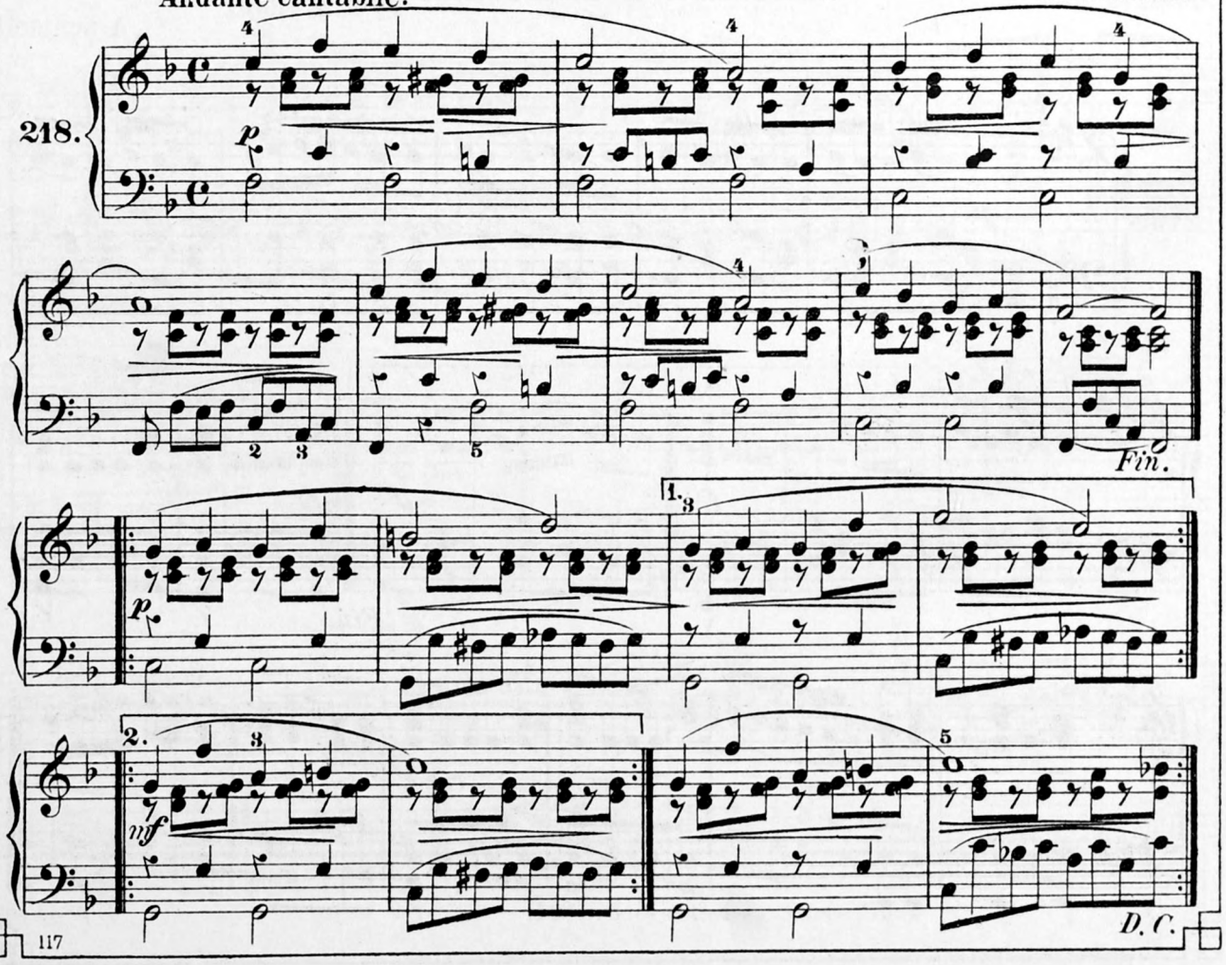
à mon ami Mr. F. Gonthier (Havre).

LA PAQUERETTE.

Andante cantabile.

A. Schmoll.

218.



à Mme. Vannson (Juilly).

LA BALADINE,

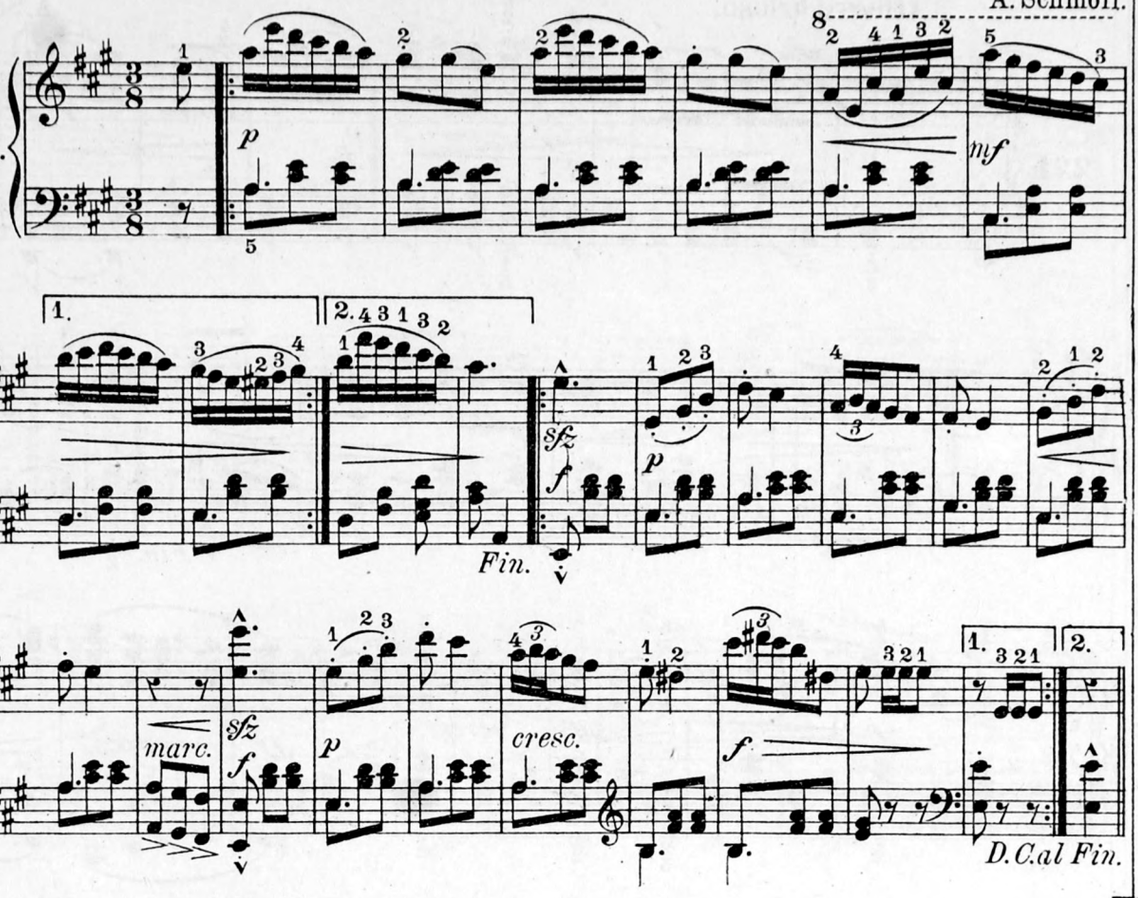
Valse brillante.

I.

Terme de comparaison: Etudes moy. de Schmoll, II.

A. Schmoll.

219.



à M. Vannson (Juilly).

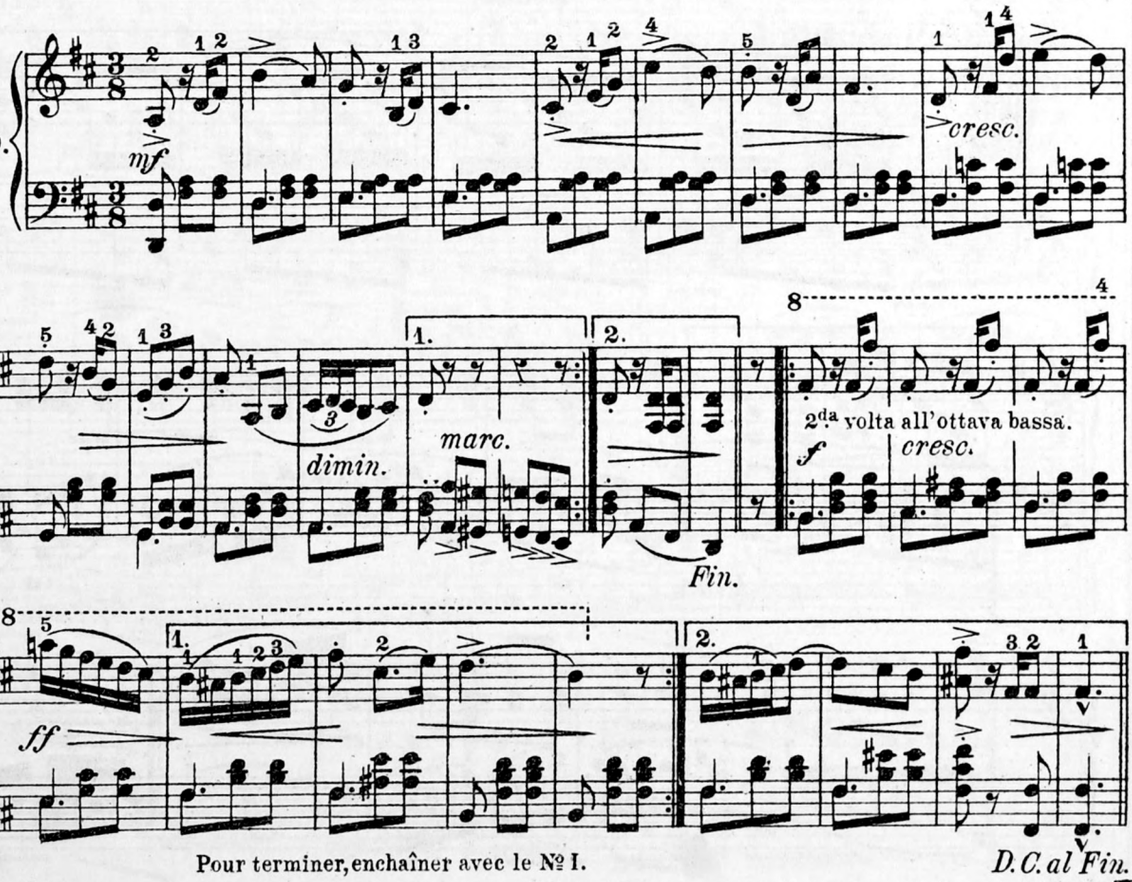
LA BALADINE,

Valse brillante.

II.

A. Schmoll.

220.



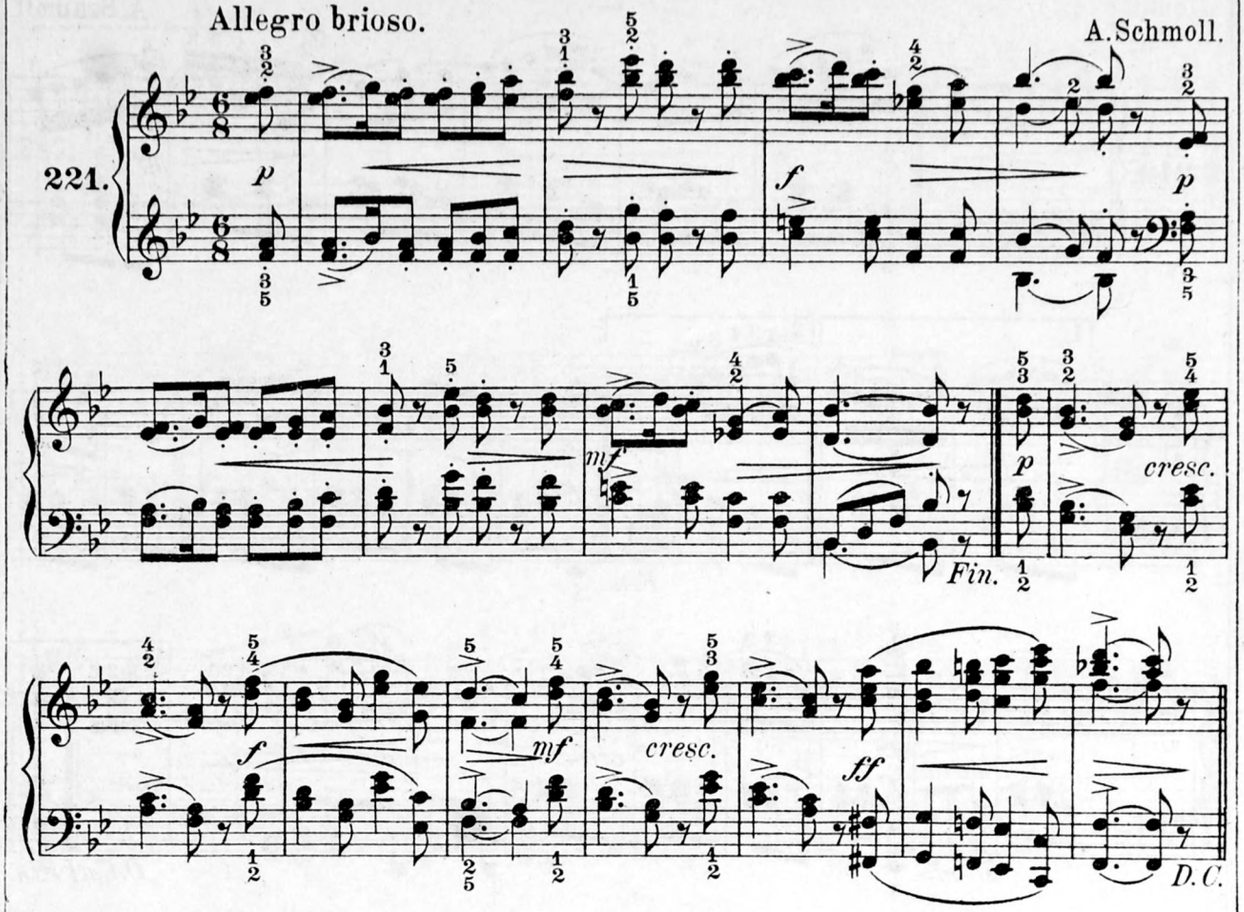
Pour terminer, enchaîner avec le № I.

à Mme. Sœur Honorée du Sé Cr (Jonzac).

MATINÉE DE PRINTEMPS.

Allegro brioso.

A. Schmoll.



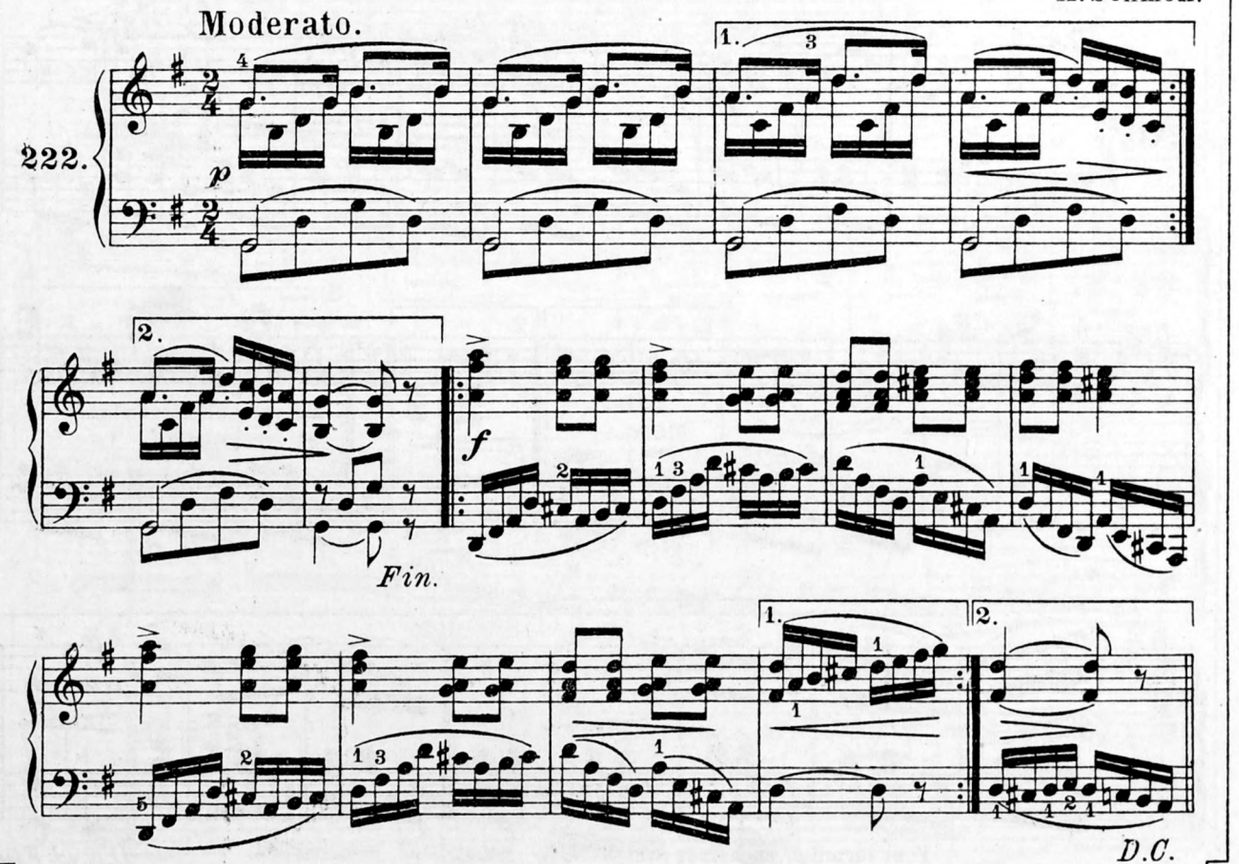
à Mr. Baetz, organiste (Belley).

LES MOISSONNEURS.

Etude.

A. Schmoll.

Moderato.



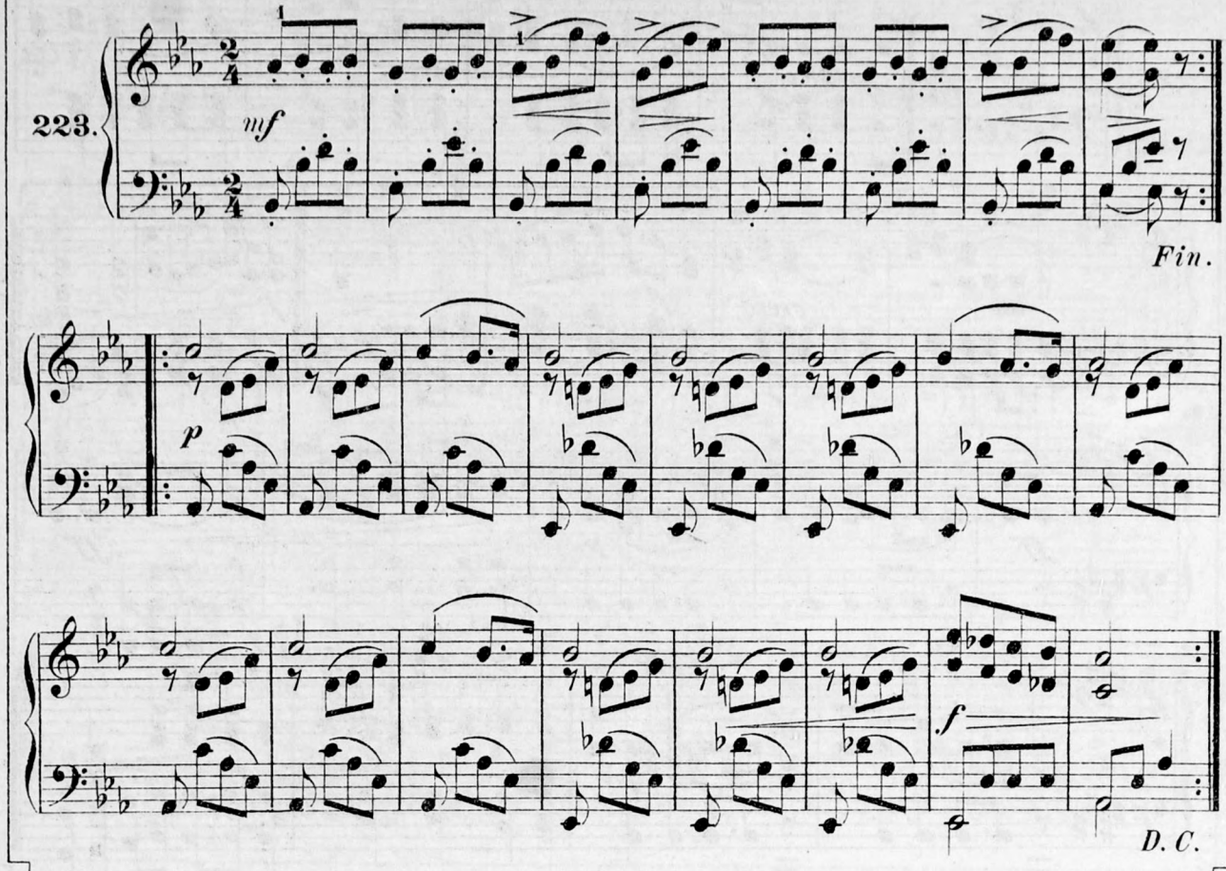
à Mr. Gillard (Nevers).

LE CARROUSEL.

Galop.

A. Schmoll.

223.



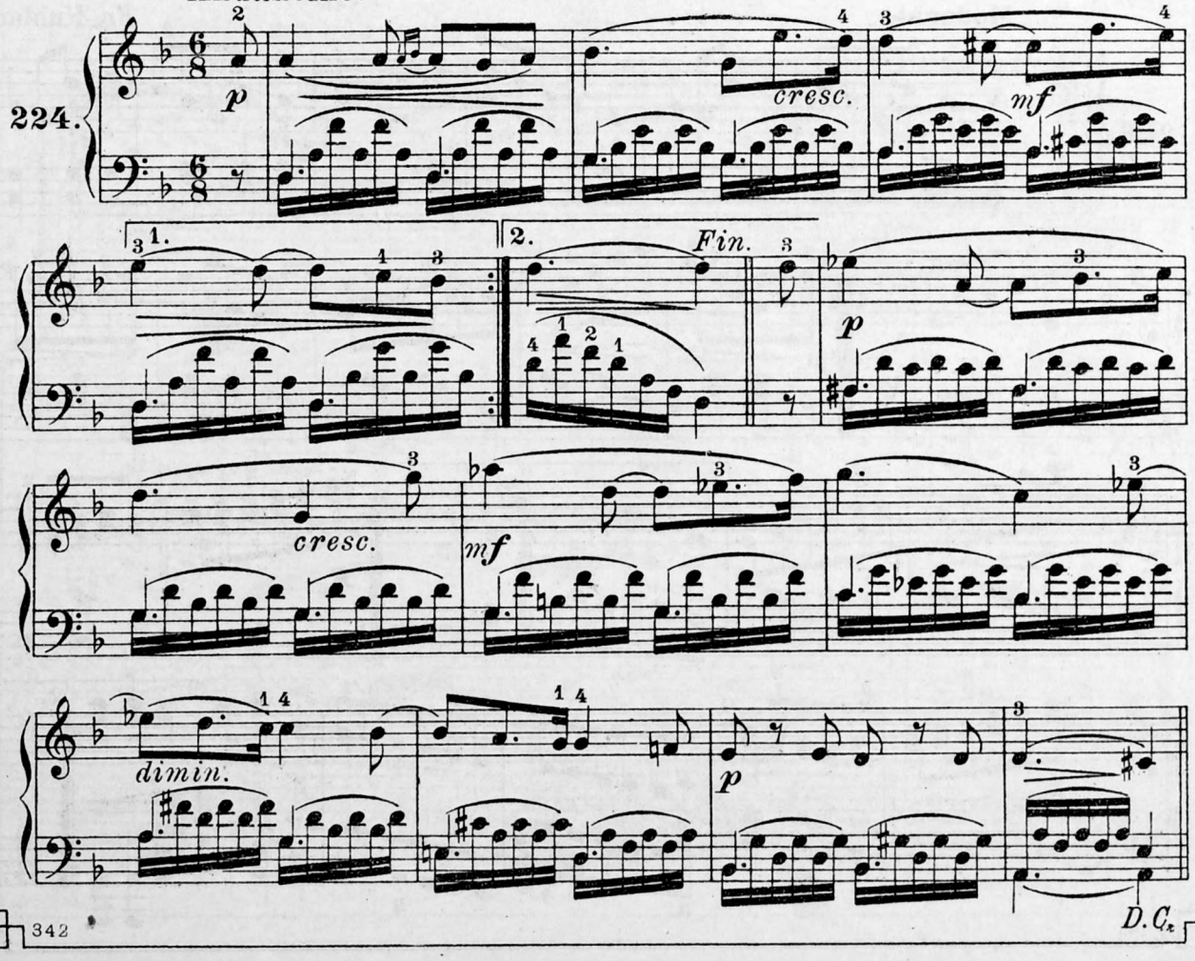
à Mlle. N. Rousselet (Paris).

ABANDONNÉE.

Andantino.

A. Schmoll.

224.



à Mr. Bischoff (Paris).

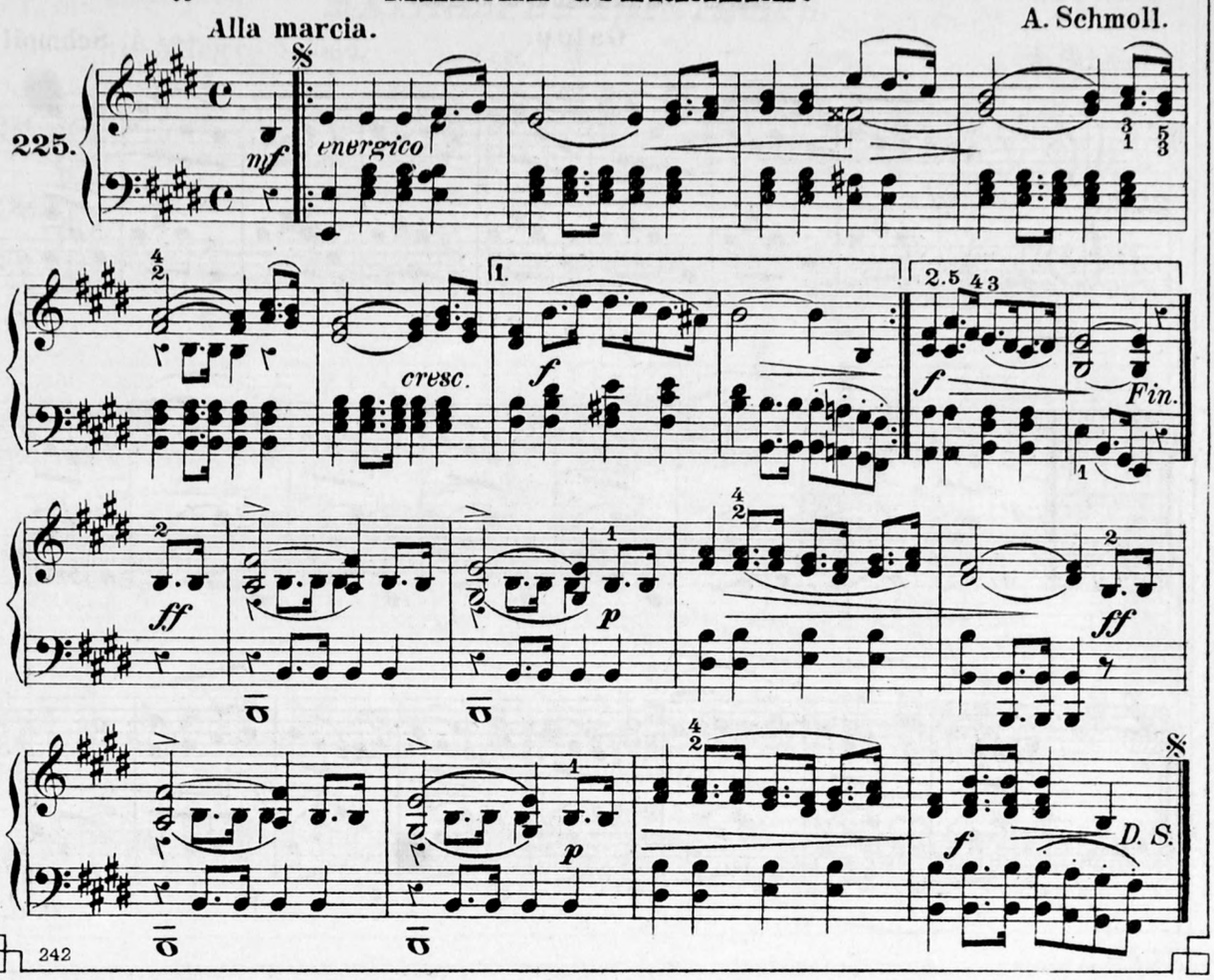
7me degré: moyenne force, *b.*

MARCHE GUERRIÈRE.

Alla marcia.

A. Schmoll.

225.

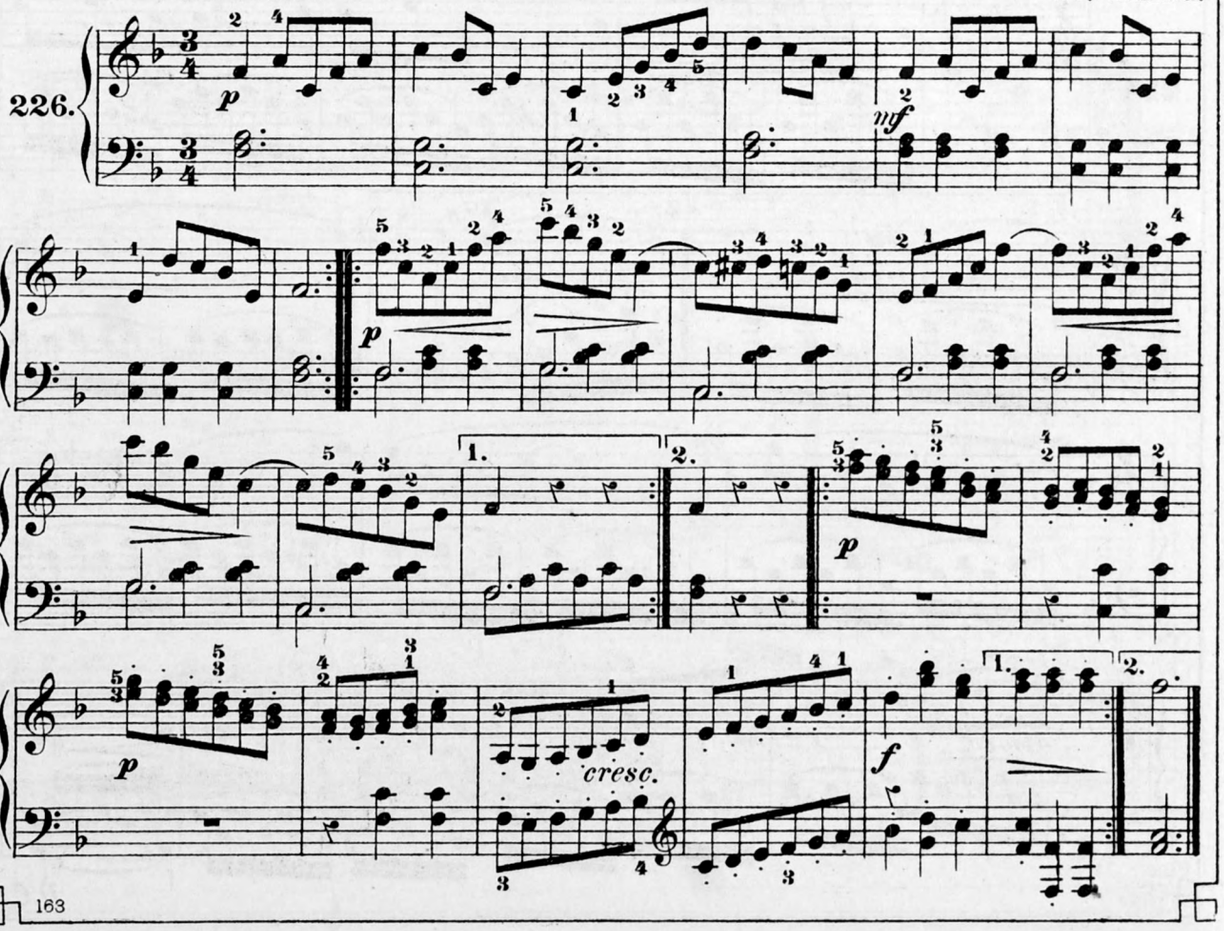


THÈME VARIÉ.

Moderato.

Fr. Kuhlau.

226.



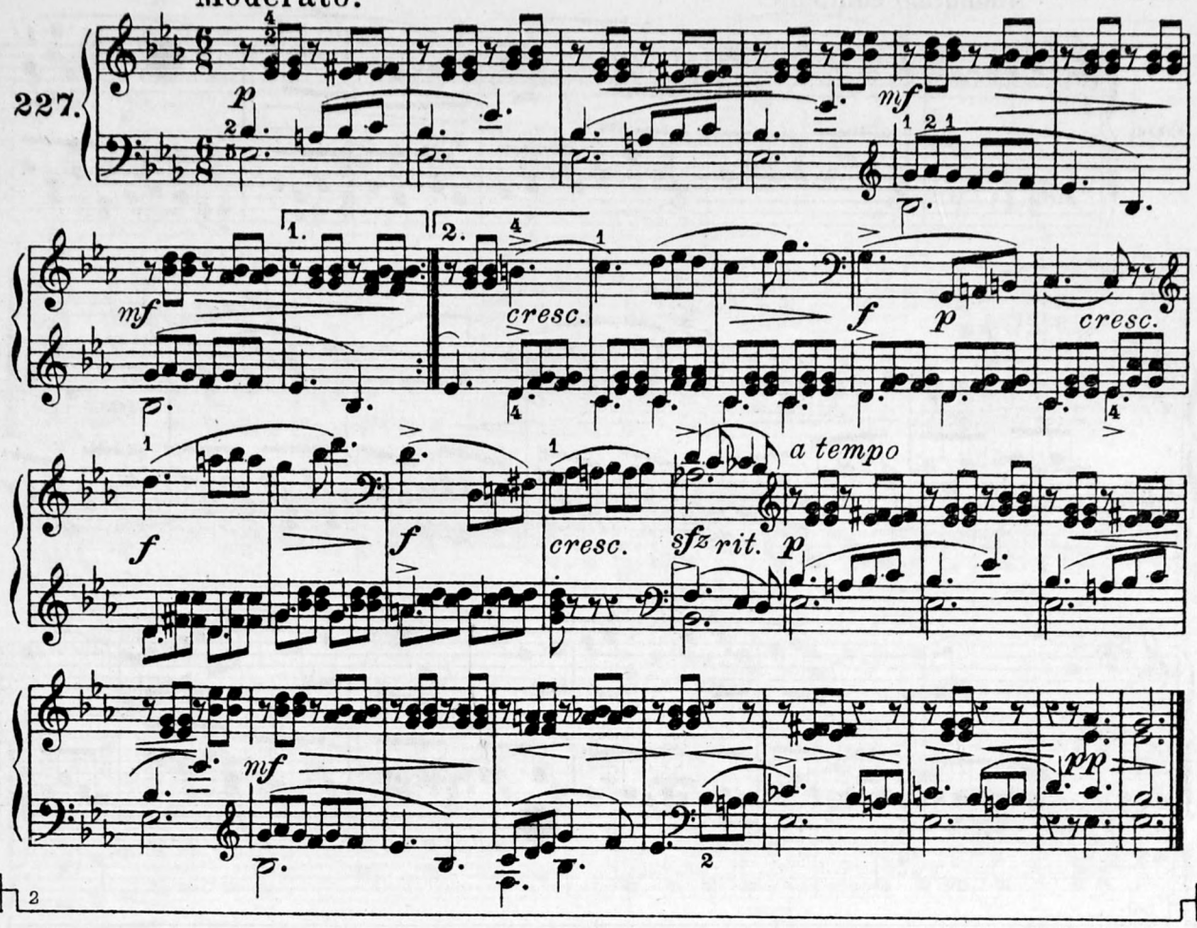
à Mme. A. Wintzweiller (Paris).

AUBADE.

A. Schmoll.

Moderato.

227.

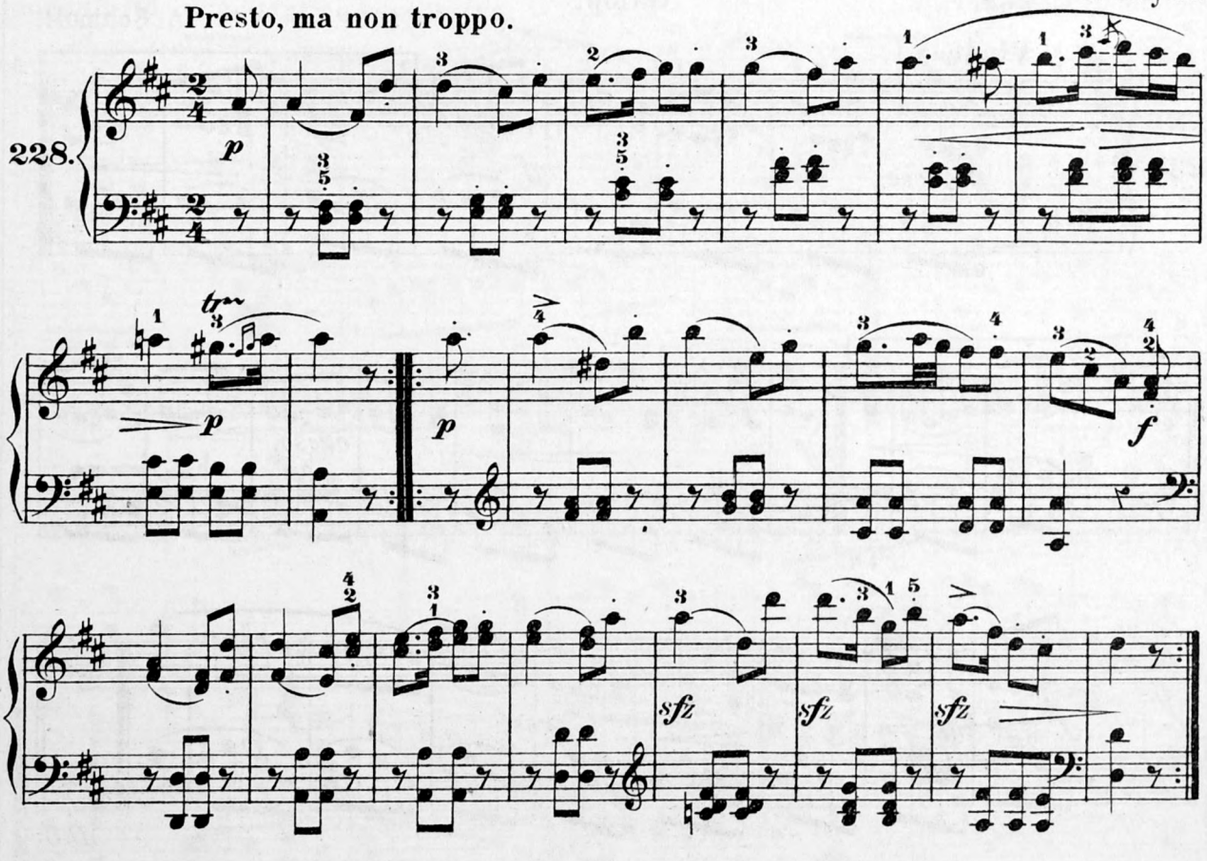


AIR DE SONATE.

J. Haydn.

Presto, ma non troppo.

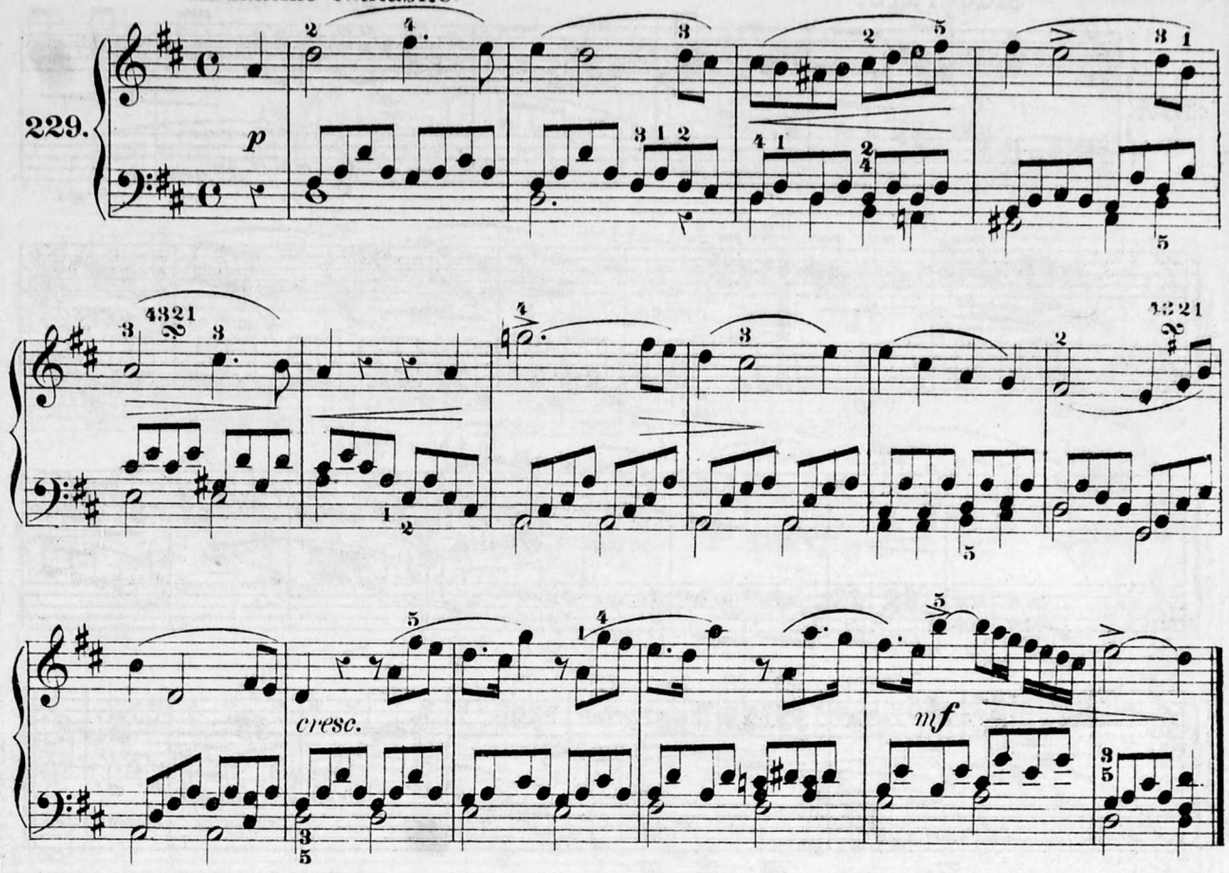
228.



LIED.

Andantino cantabile. L. van Beethoven.

229.



à Mr. Cécilio Charreire (Limoges).

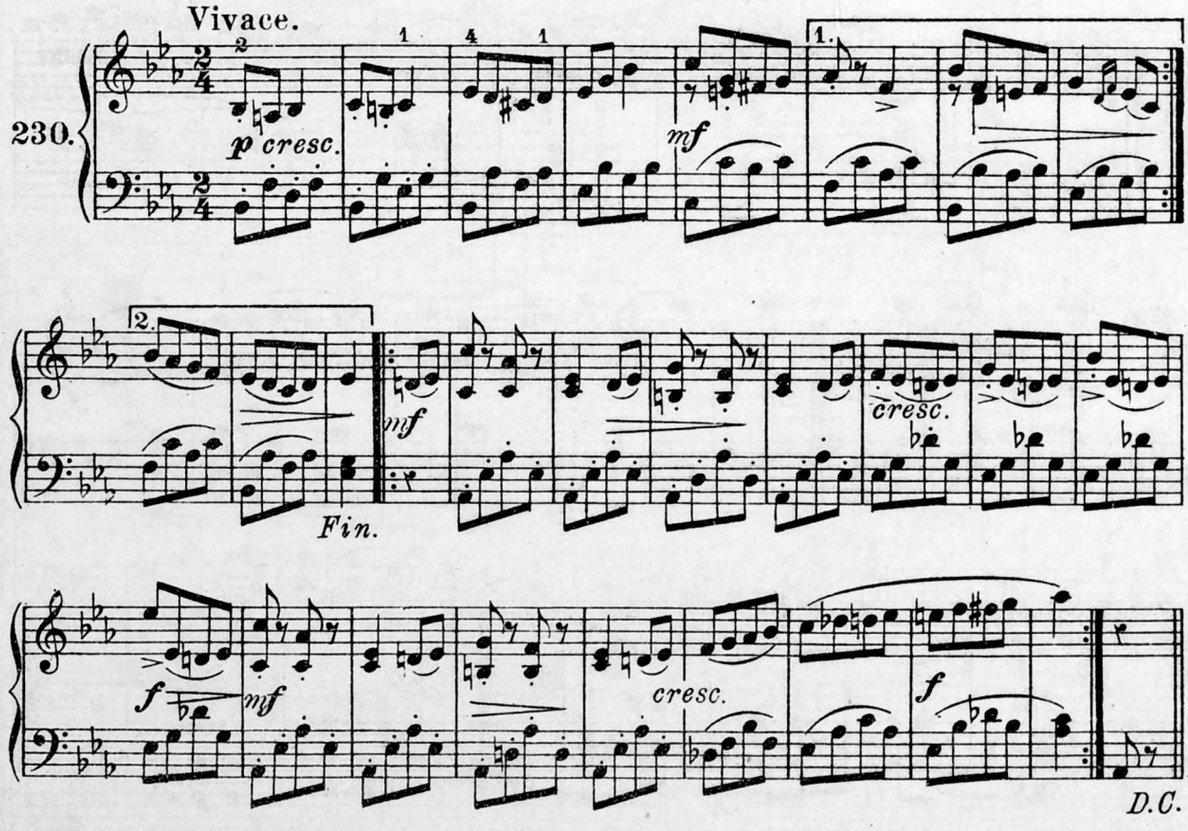
A TOUTE BRIDE.

Galop.

A. Schmoll.

Vivace.

230.



à Mlle. M. Barbier (Paris).

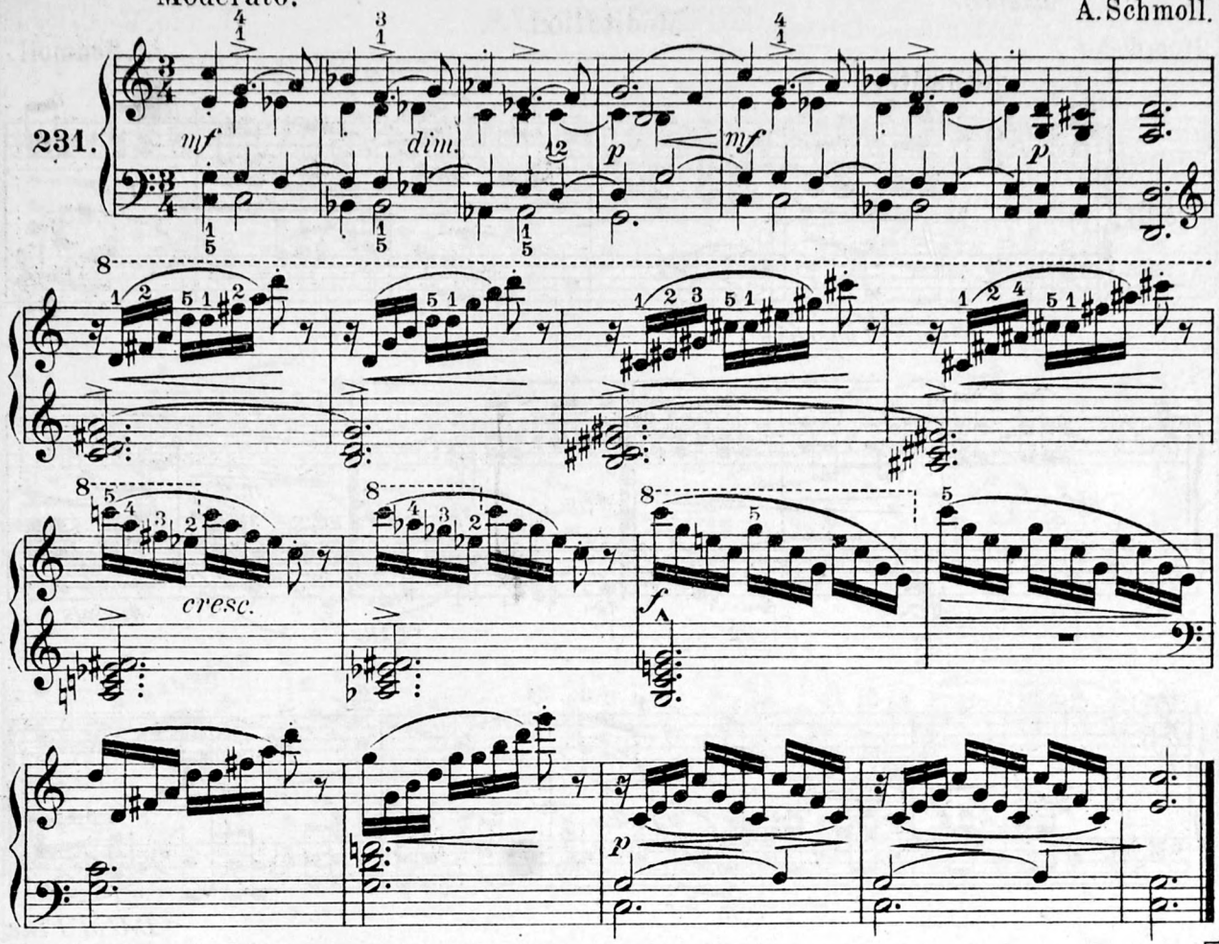
Terme de comparaison: Etudes moyennes de Schmoll, II.

INTERLUDE.

Moderato.

A. Schmoll.

231.

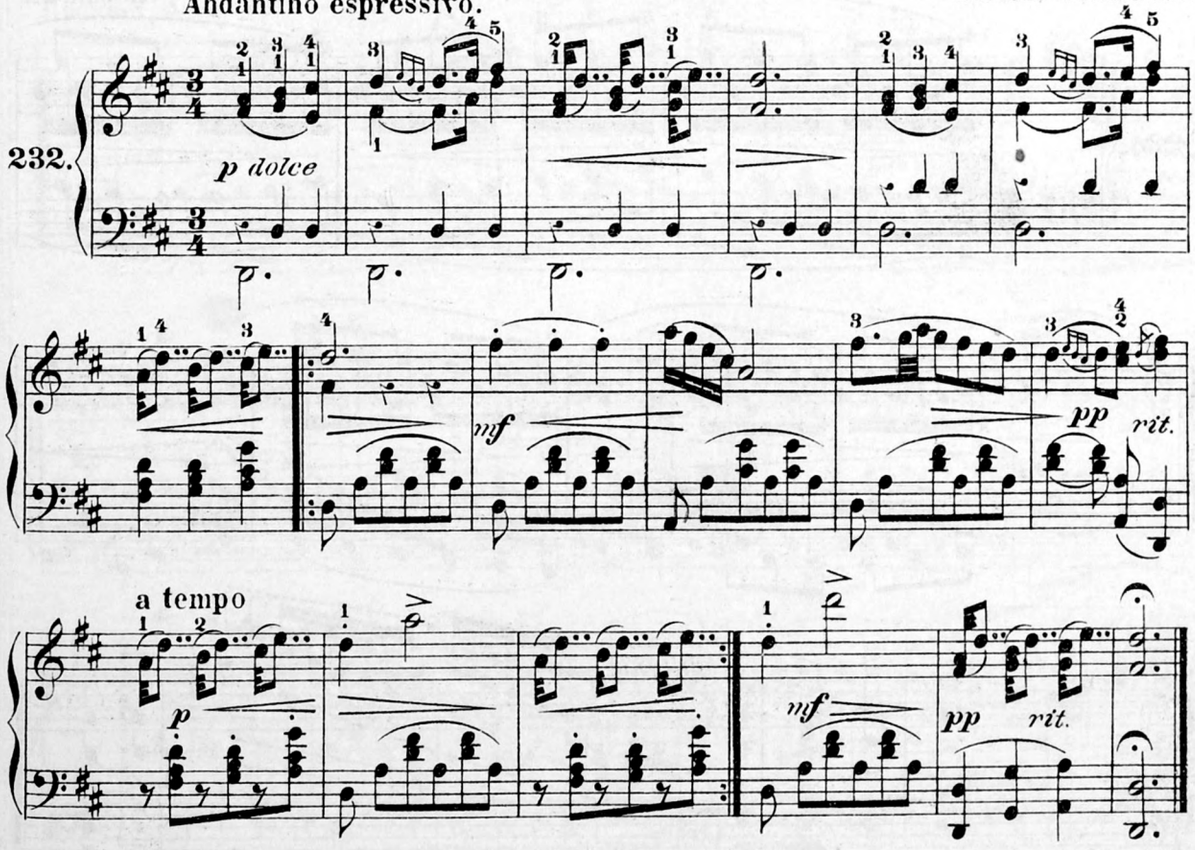


ROBIN ADAIR.

Andantino espressivo.

Ballade irlandaise.

232.



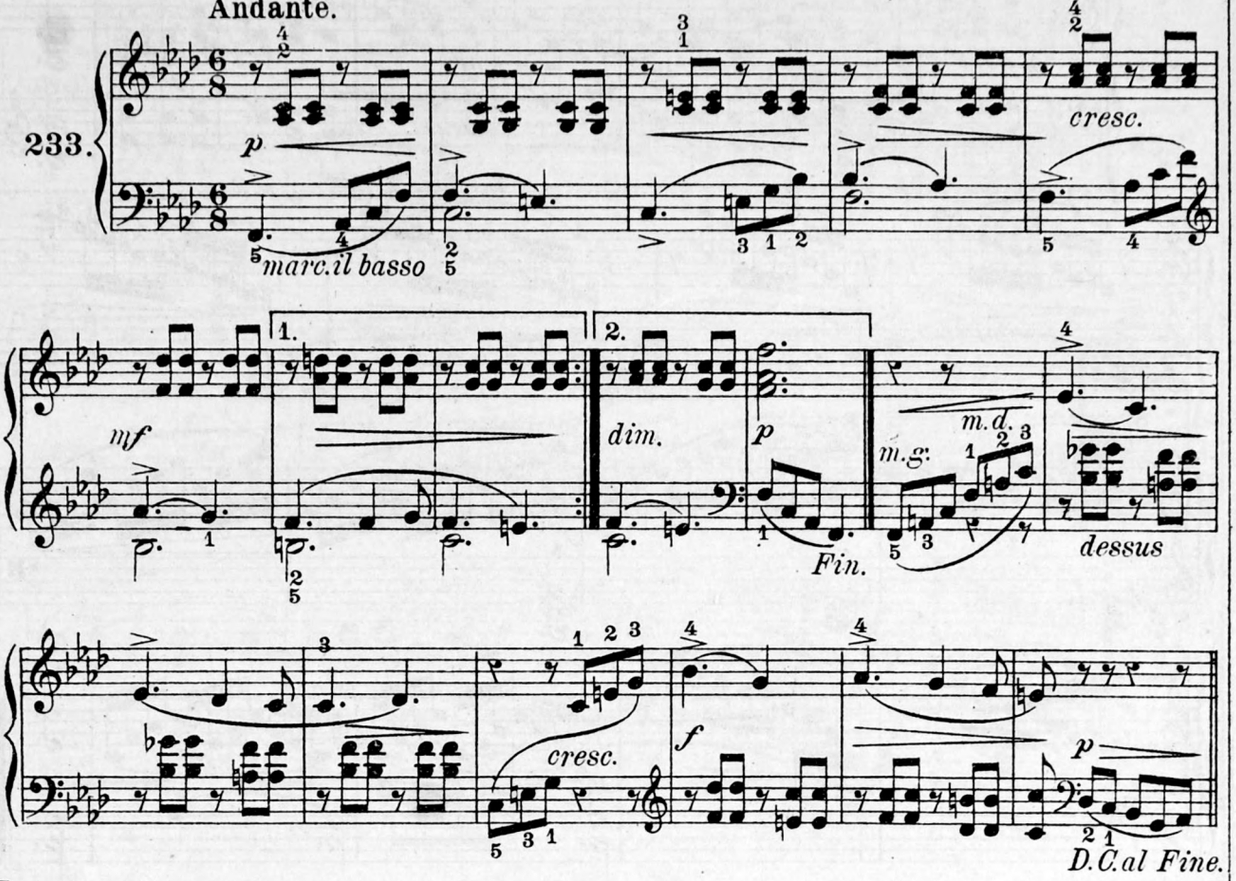
à Mme. Sœur M. Mathilde (Chalus).

A L'ÉTERNEL,

Méditation.

A. Schmoll.

Andante.



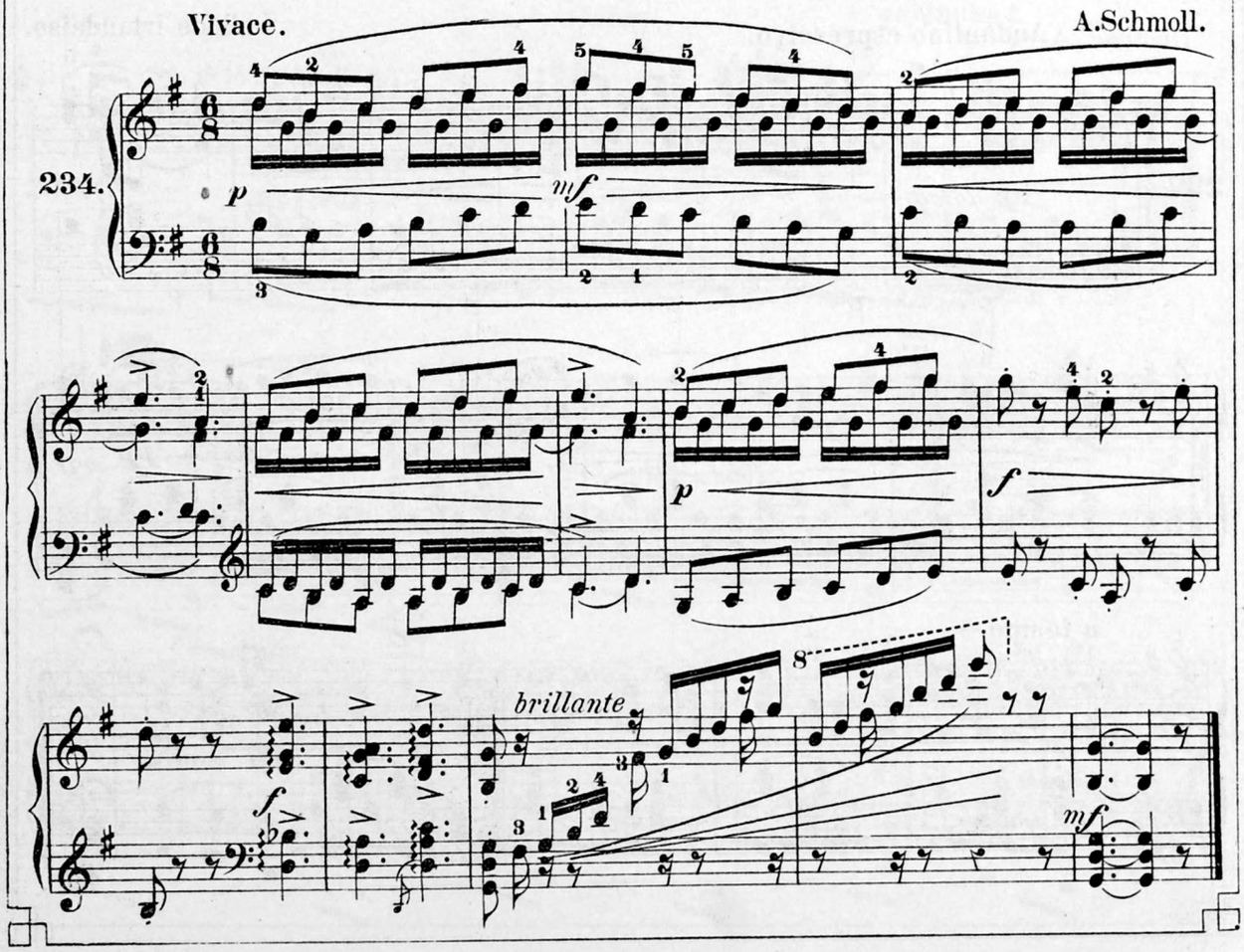
à Mr. F. Auger (Romorantin).

PRÉLUDE

en *sol* majeur.

Vivace.

A.Schmoll.

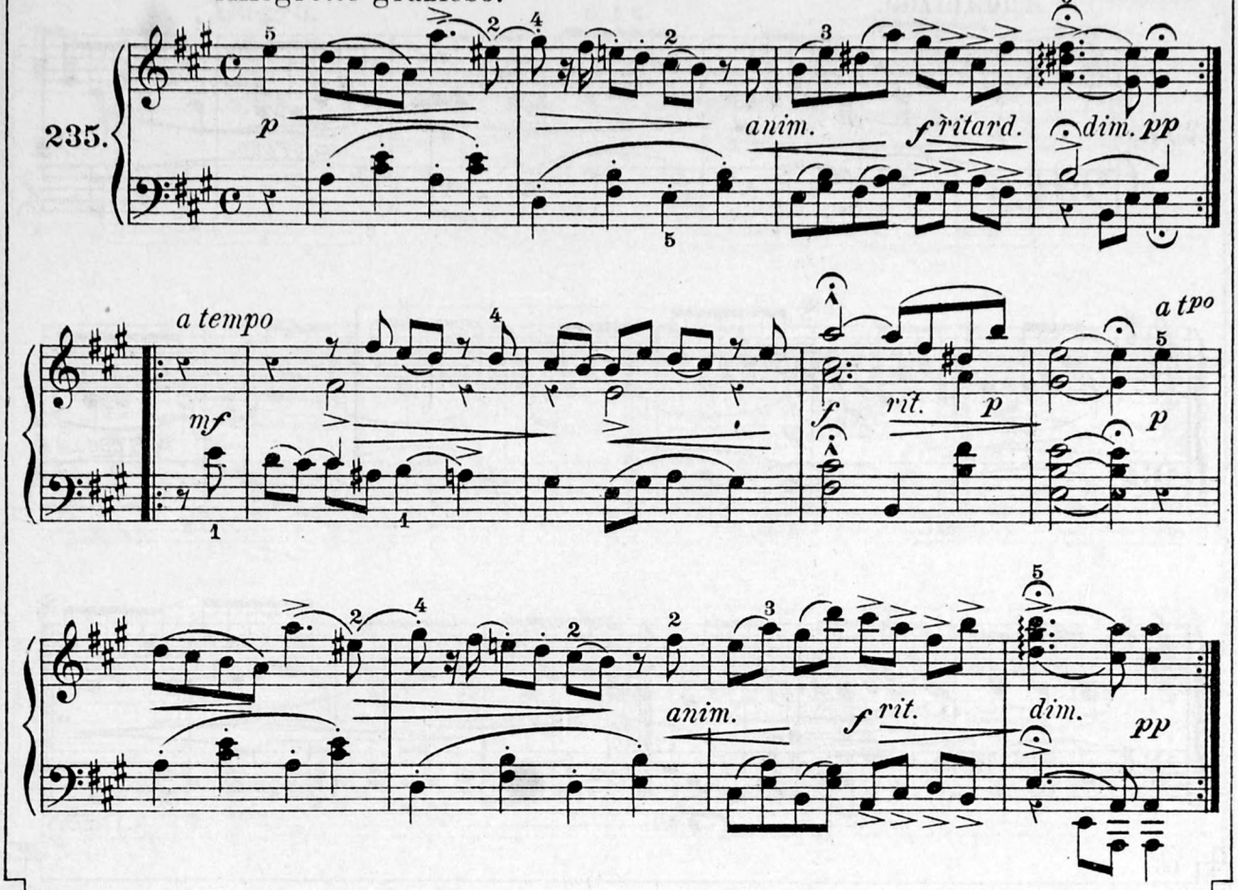


à Mlle. M. Renou (Chartres).

AIR RÉGENCE.

Allegretto grazioso. A. Schmoll.

235.

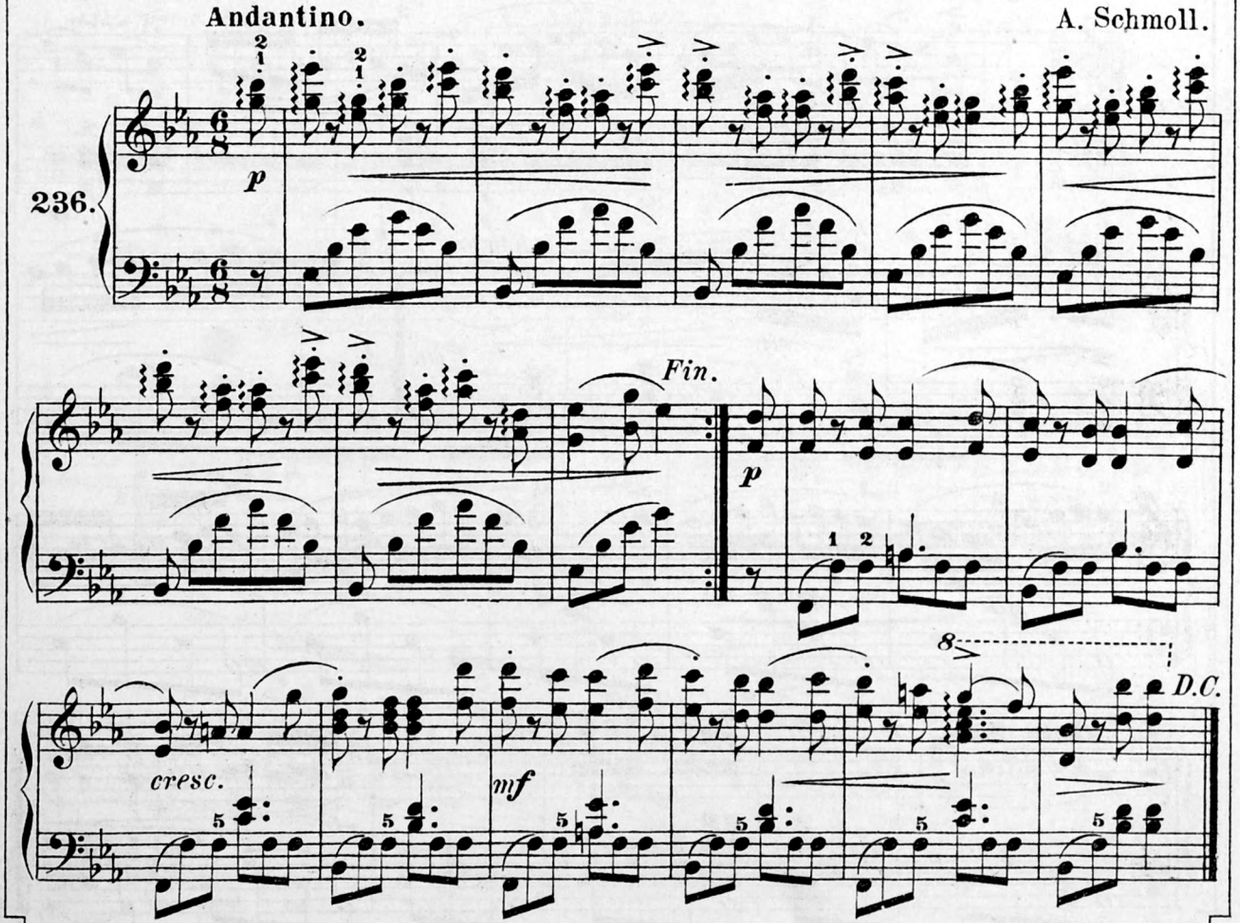


à Mme. Virg. Hiérnaux, née de Guffroy (Charleroi).

LA BREBIS.

Andantino. A. Schmoll.

236.



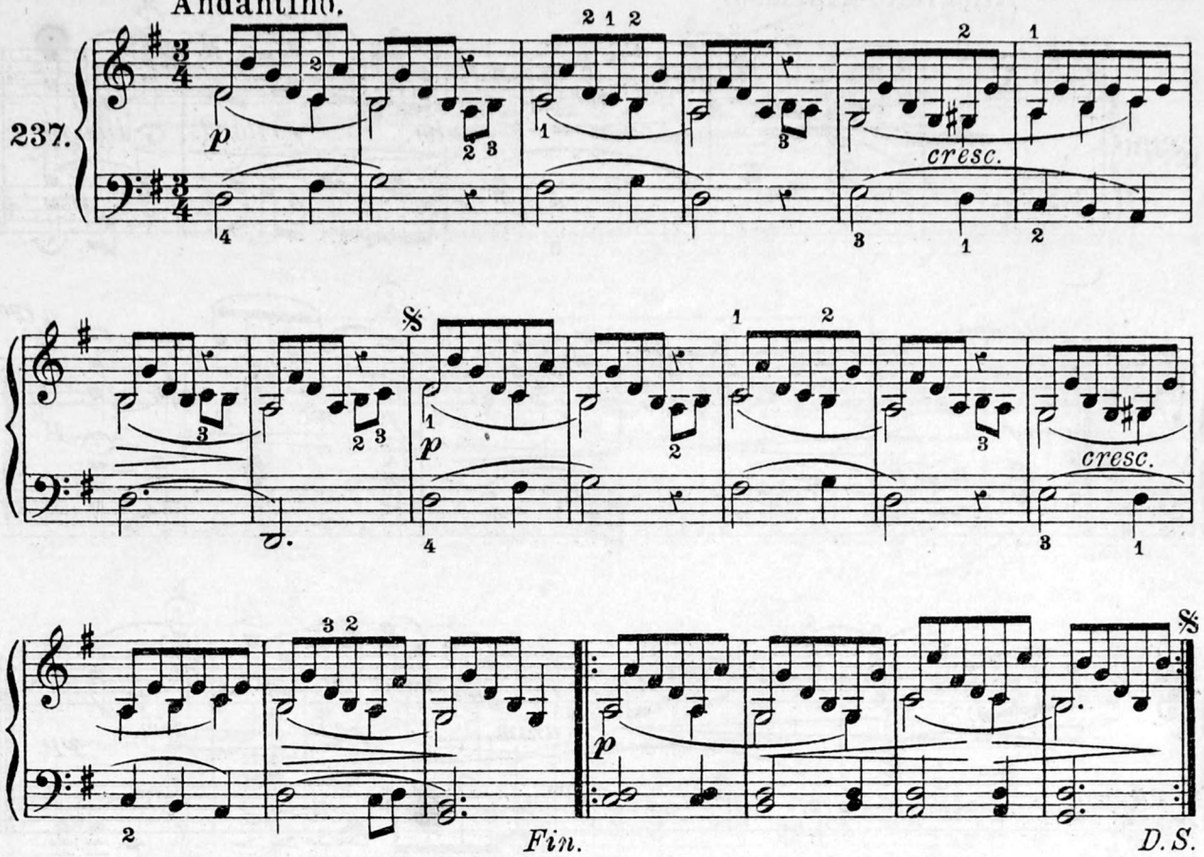
a Mlle. Van Eekhout (Amsterdam).

SOUPIRS.

A. Schmoll.

Andantino.

237.



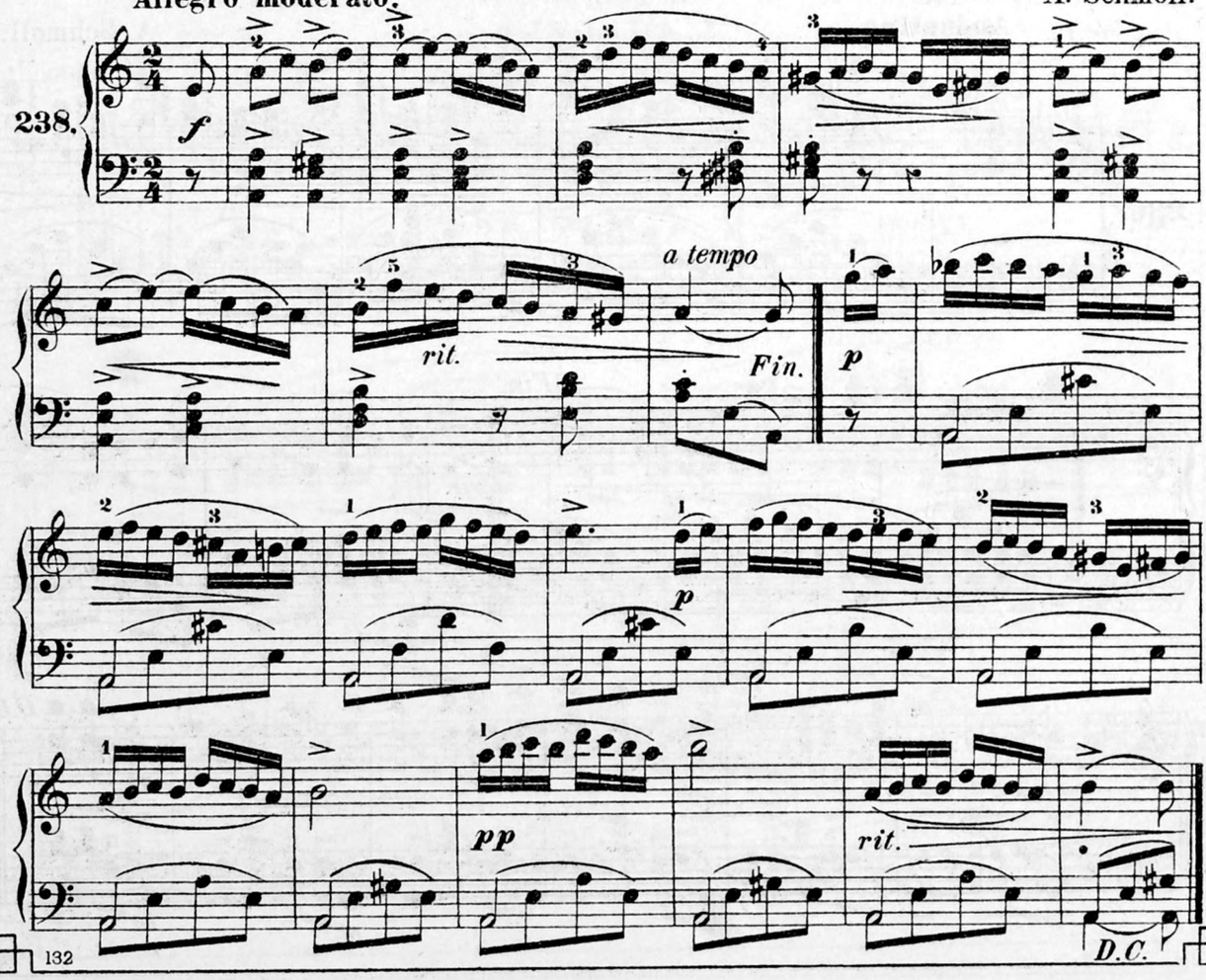
à Mme. Borel (Aix).

LA CORNEMUSE.

A. Schmoll.

Allegro moderato.

238.



à Mr. Coulon (Marcinelle).

ÉTUDE

en *mi♭* majeur.

A. Schmoll.

Allegro.

239.

p

Fin. *mf*

1. 2. *D.C.*

à Mme. Agathe Haemmerle (Nicopol-s.-Dnieper).

L'AU-DELÀ.

A. Schmoll.

Largo.

240.

pp *una corde* *p* *mf* *pp* *Fin.*

Un poco più animato.

p cantando *tre corde* *cresc.* *mf*

dim. *p*

1. 2. *D.C. al Fin.*

à M. Charles Henry (Rennes).

LE BOUTE-SELLE,

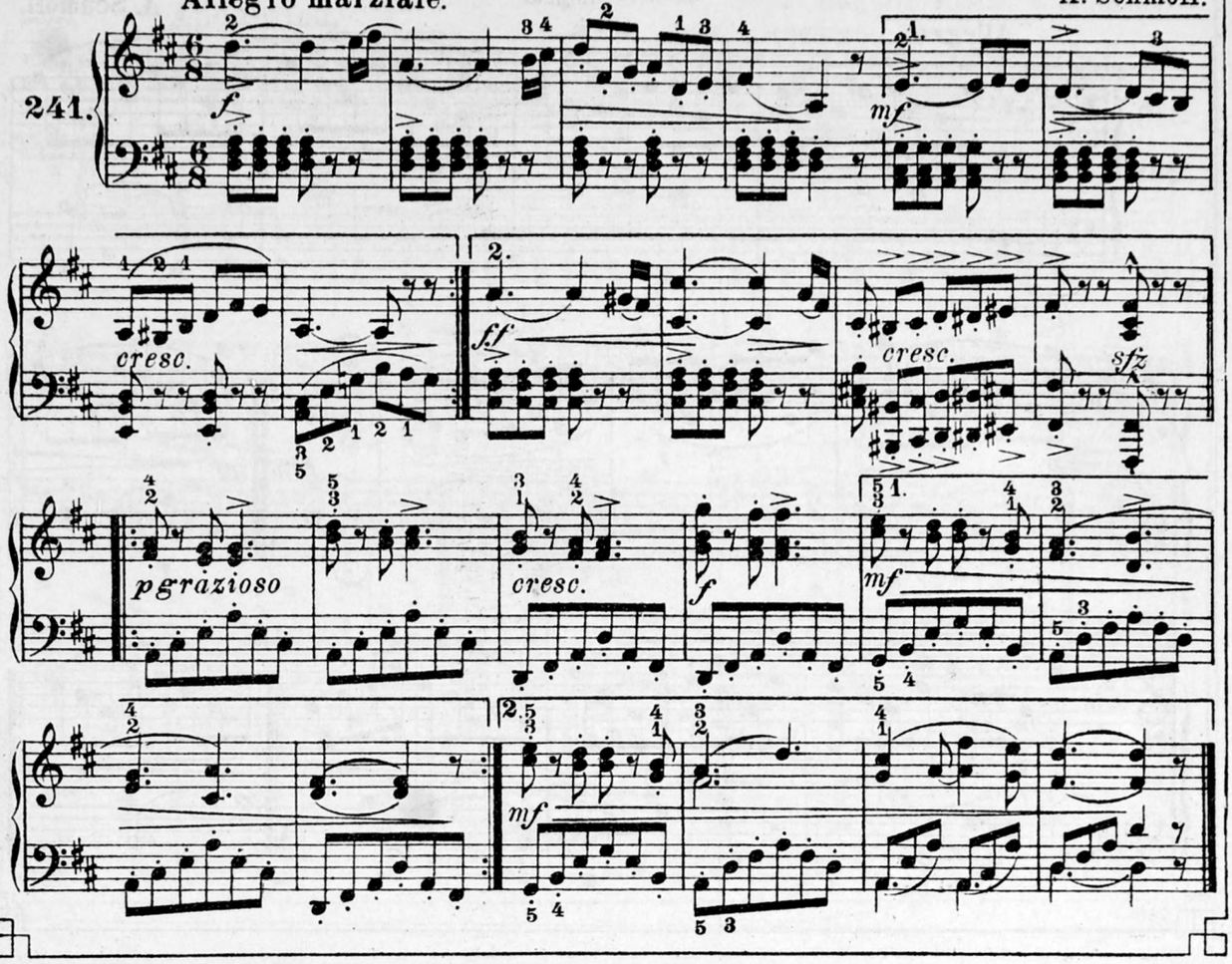
Chanson militaire.

8me degré: bonne moy. force, III.

Allegro marziale.

A. Schmoll.

241.



à Mlle. Z. Glinoïecka (Marmande).

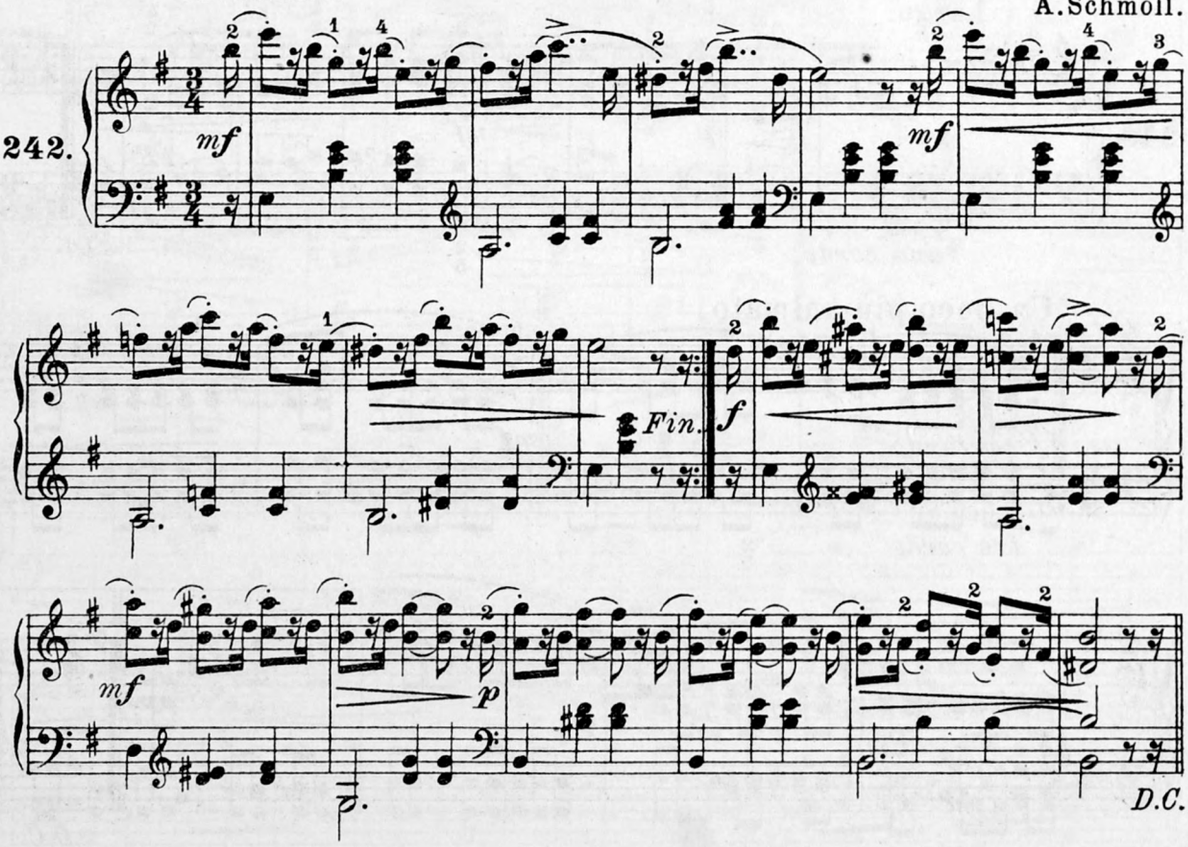
LA MOSCOVITE.

Mazurka.

Moderato.

A. Schmoll.

242.



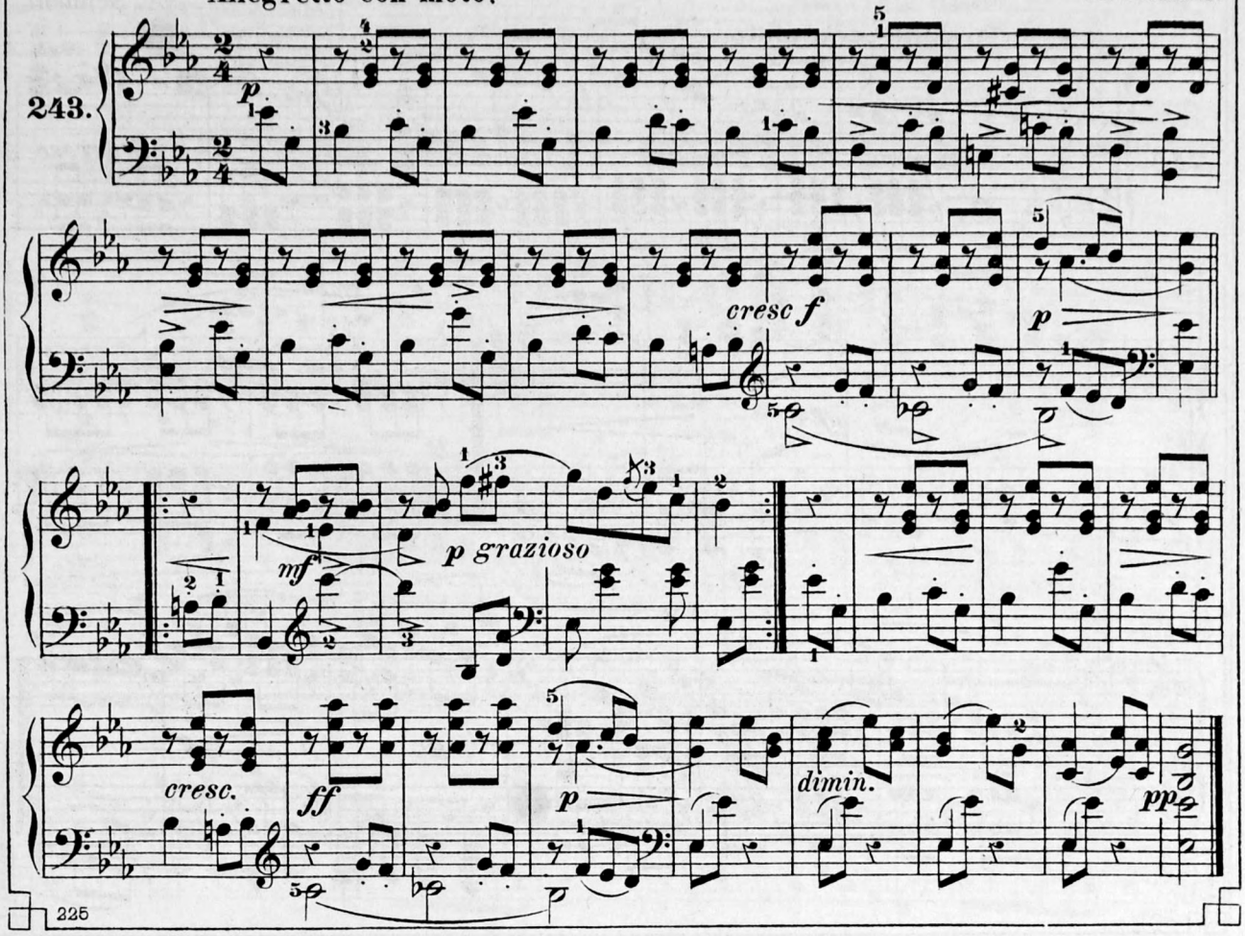
à mon ami Mr. André Bloch, 1er grand prix de Rome (Paris).

LE RÊVE DU PAGE.

Allegretto con moto.

A. Schmoll.

243.

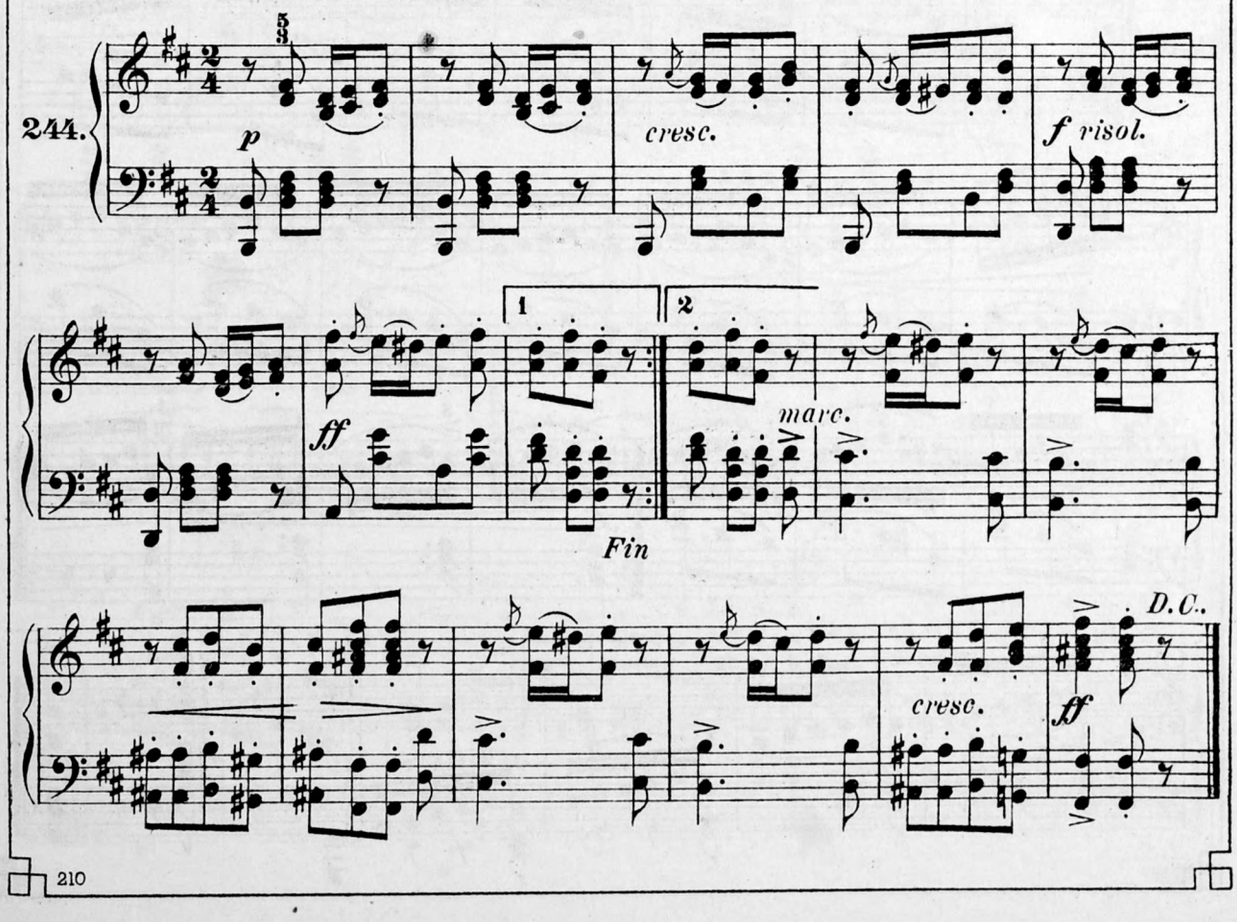


à Mlle. Judith Katz (Soultz).

POLKA HONGROISE.

A. Schmoll.

244.



à Mlle. Boffinet (Poitiers).

NUIT D'AUTOMNE.

A. Schmoll.

Andante con moto.

245.

p *cresc.* *mf* *p* *mf* *dimin.* *p*

à Mme. Luchet (Laigle).

VÉLOCITÉ.

Etude.

A. Schmoll.

Vivace.

246.

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

TENEREZZA.

Moderato. A. Schmoll.

247.

p espressivo *cresc.*

rit. *a tempo*

pp *p* *mf*

dim. *rit.* *a tempo*

dim. *pp*

à Mr. W. V. Jones (Fort-Dodge).

TYROLIENNE.

Moderato. A. Schmoll.

248.

p *p*

Fin. *mf*

cresc.

f *p* *D. S.*

aux jeunes élèves de
Mme A. Teilliet (St. Junien).

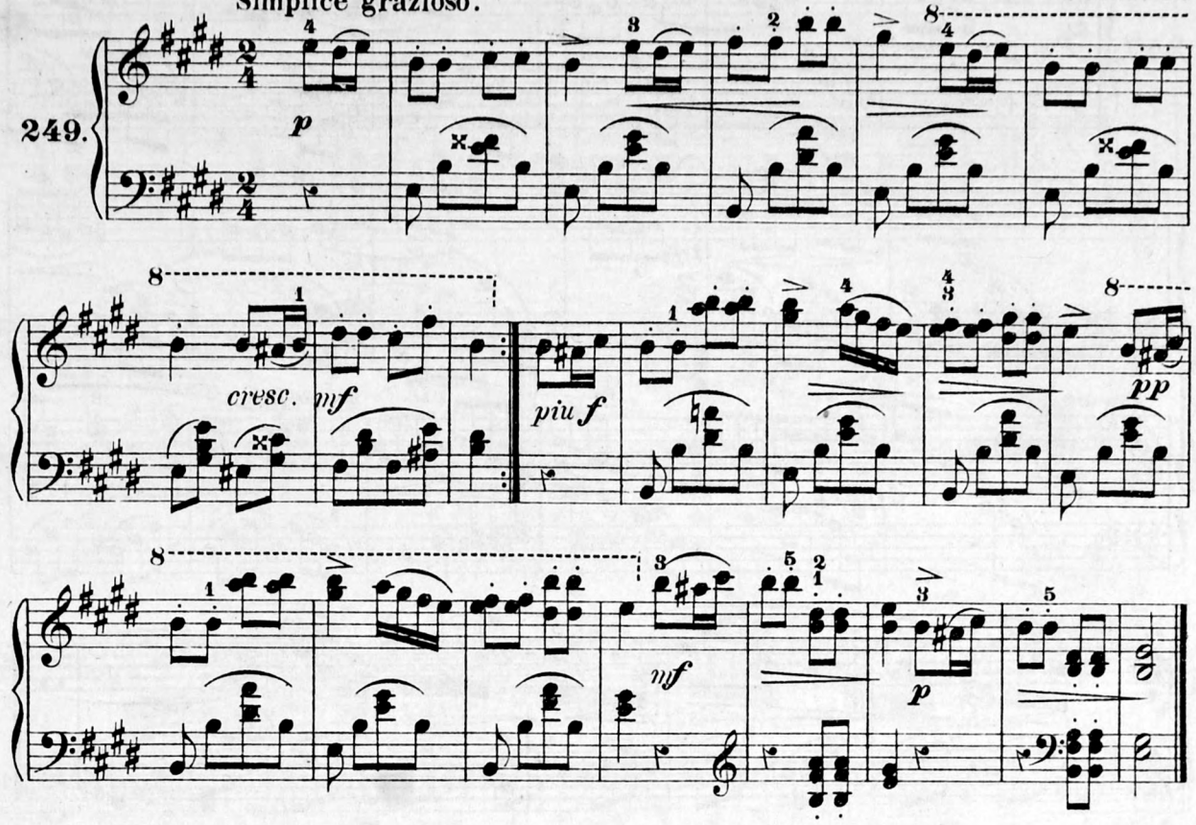
BAGATELLE

en *mi* majeur.

A. Schmoll.

Simplice grazioso.

249.



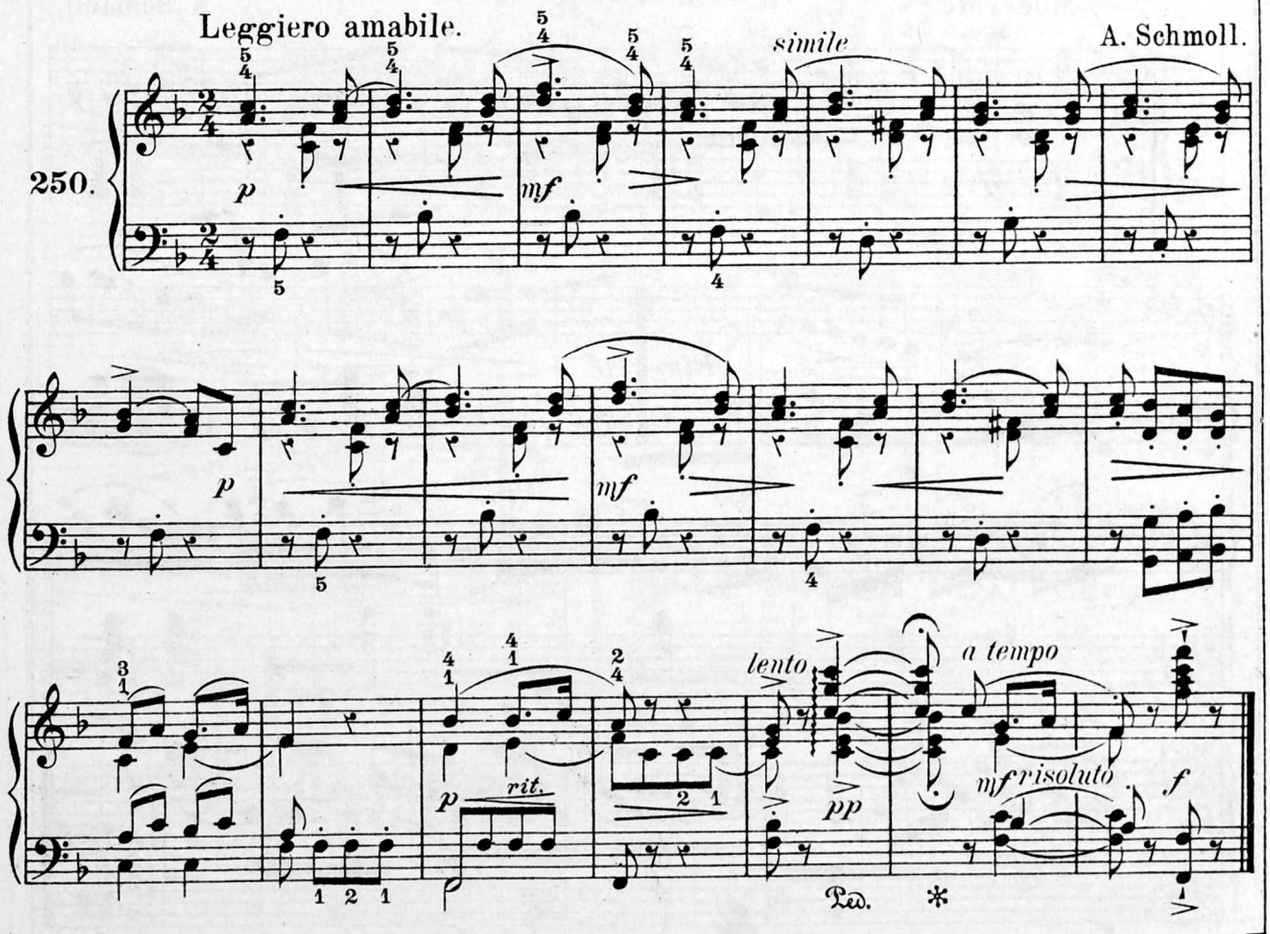
à Mme. S. H. Nourry
(Nevers).

CHARADE.

Leggiero amabile.

A. Schmoll.

250.



Terme de comparaison: Etudes moyennes de Schmoll, III.

à Mme. de Bethléem (La Délivrande).

ÉLÉGIE.

Con moto.

A. Schmoll.

251.

p una corda

cresc.

f

Fin.

Listesso tempo

p tre corde

mf

cresc.

f

p

D. C.

à Mme. Léonie Marguet (Autun).

INVITATION AU LÄNDLER.

Vivace.

A. Schmoll.

252.

mf

Fin.

p

cresc.

mf

p

cresc.

f

mf

D.S.

à Mlle. Talexy (Toulouse).

MIRAGE DU DÉSERT.

8me degré: bonne moy. force, a.

Allegro animato.

A. Schmoll.

253.

pp una corda

p

dimin. e rit.

Fin.

a tempo

tre corde

cresc.

f

mf

f

mf

cresc.

ff

p

dimin.

pp

8 D. C.

à Mme. Darsy (Paris).

INVITATION AU QUADRILLE.

Allegro moderato.

A. Schmoll.

254.

p

cresc.

f

mf animato

Fin.

f

1.

2.

D.C.

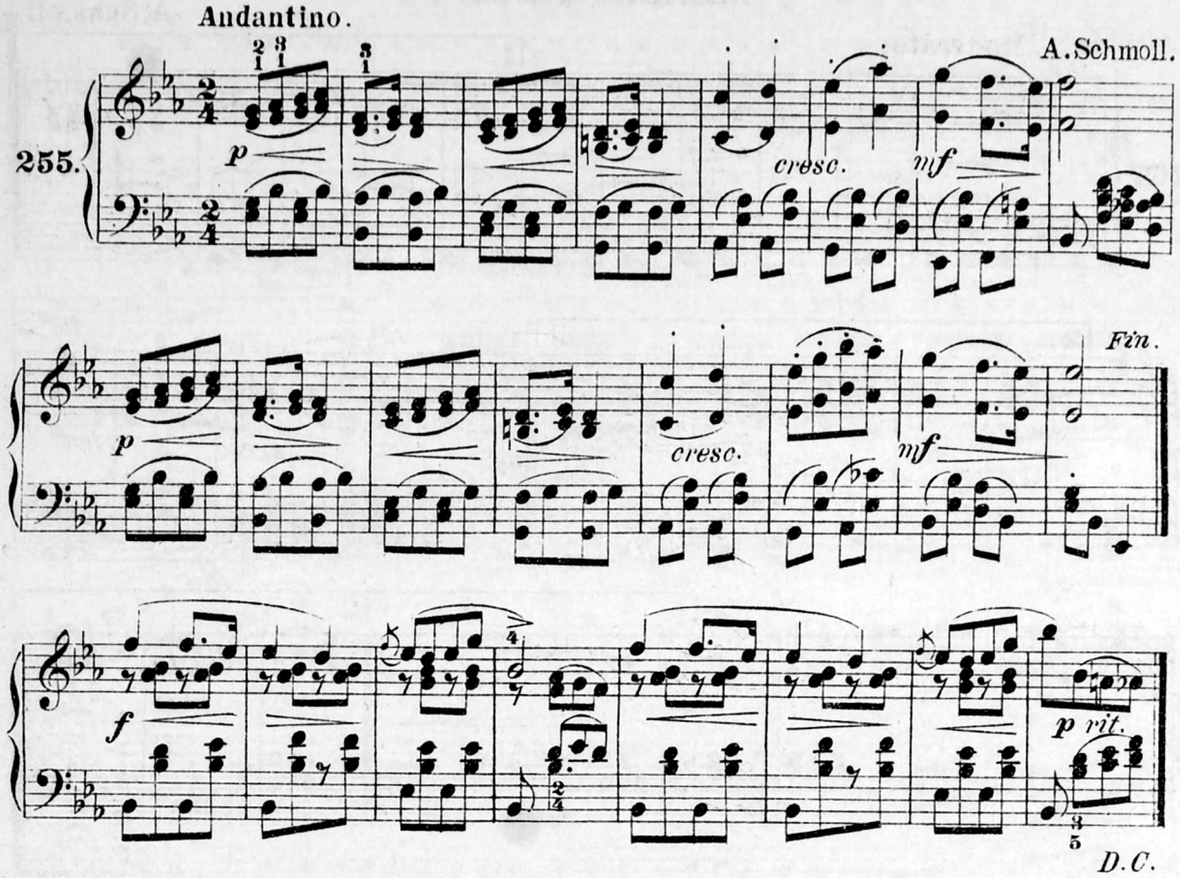
à Mr. l'Abbé Lévêque (Lisieux).

CONSOLATION.

Andantino.

A. Schmoll.

255.



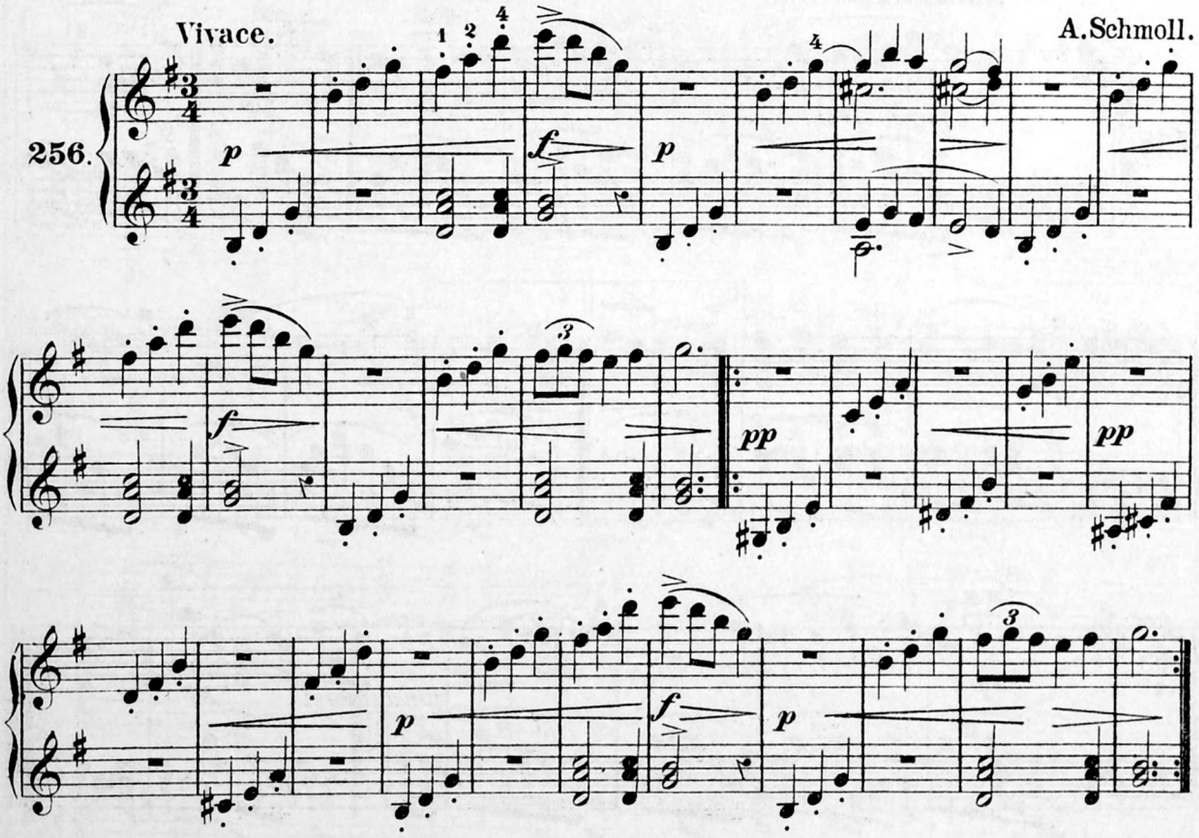
à Mr. Fr. van Avermate (Gand).

IMPROMPTU.

Vivace.

A. Schmoll.

256.



à Mlle. L. Bulard (Pont-à-Mousson).

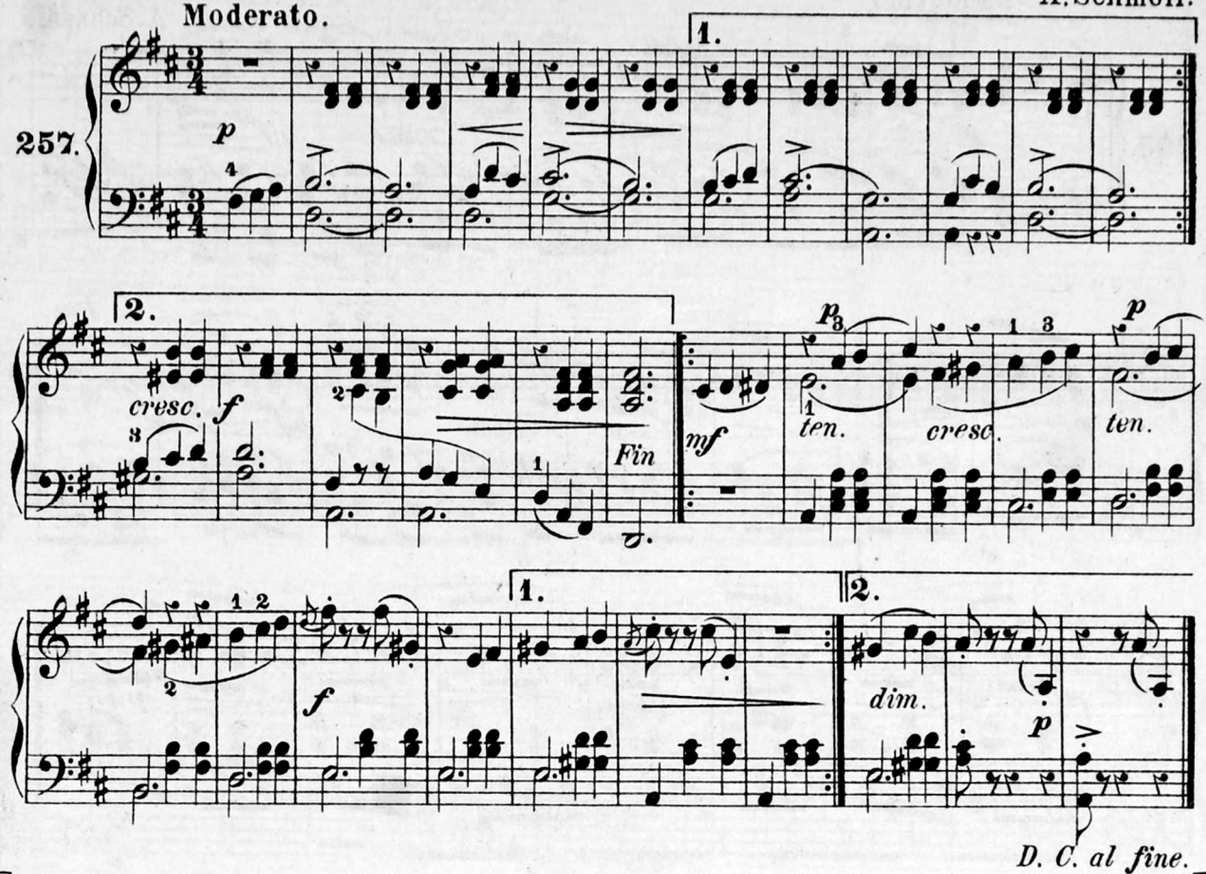
NORMA.

Réminiscence-Valse.

A. Schmoll.

Moderato.

257.



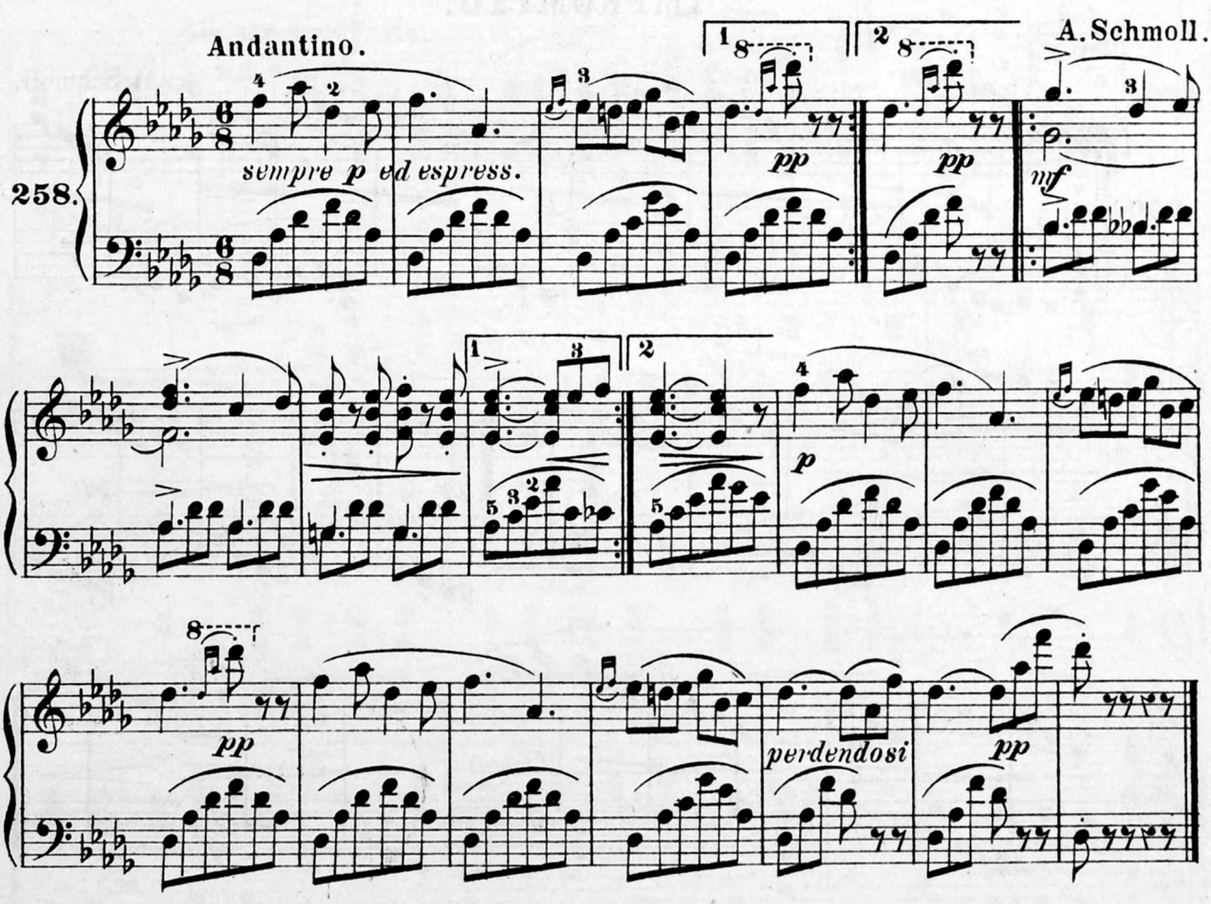
à mon ami Mr. A. Dubaele (Lille).

BERCEUSE.

A. Schmoll.

Andantino.

258.



à Mlle. Emma de Saedeler
(Bruxelles).

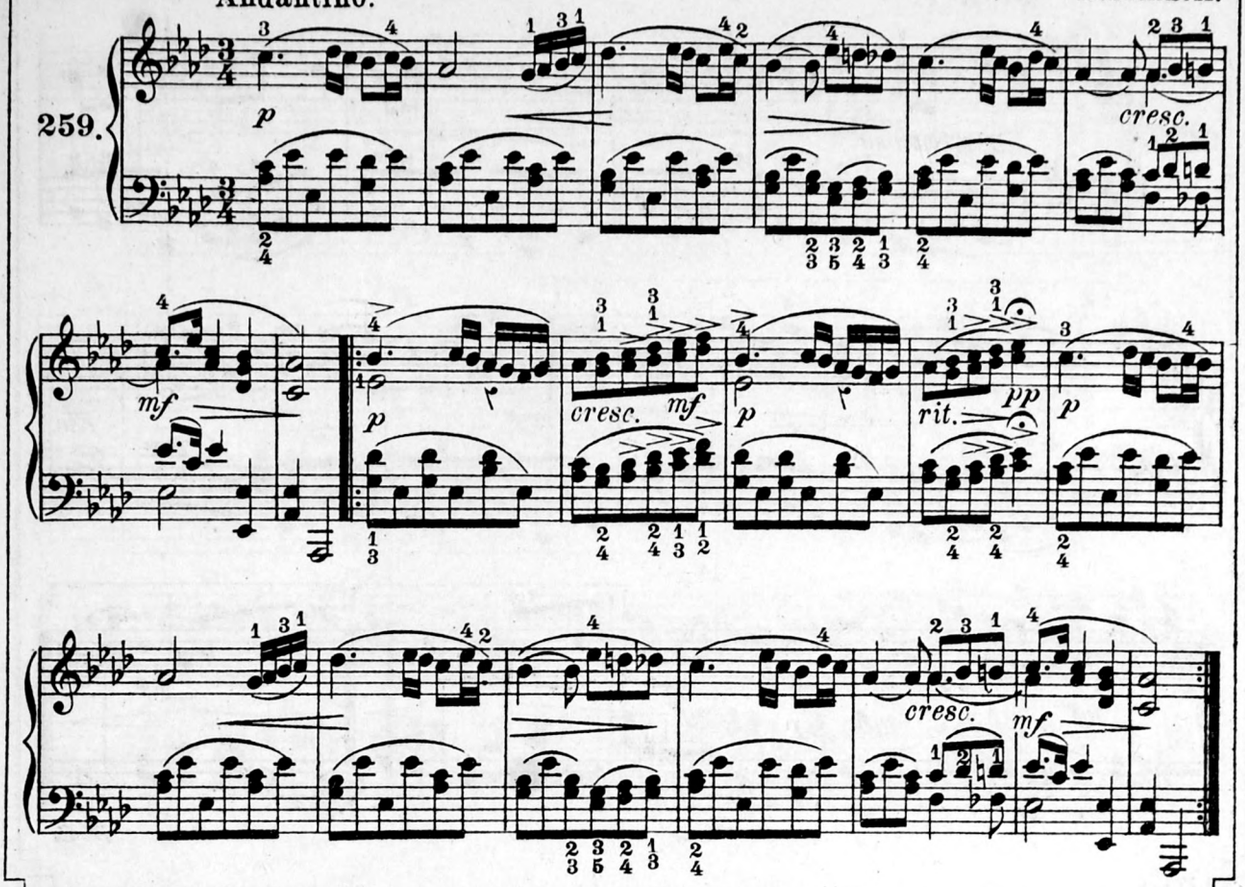
Terme de comparaison: Etudes moyennes de Schmoll, III.

RÊVE D' ENFANT.

Andantino.

A. Schmoll.

259.



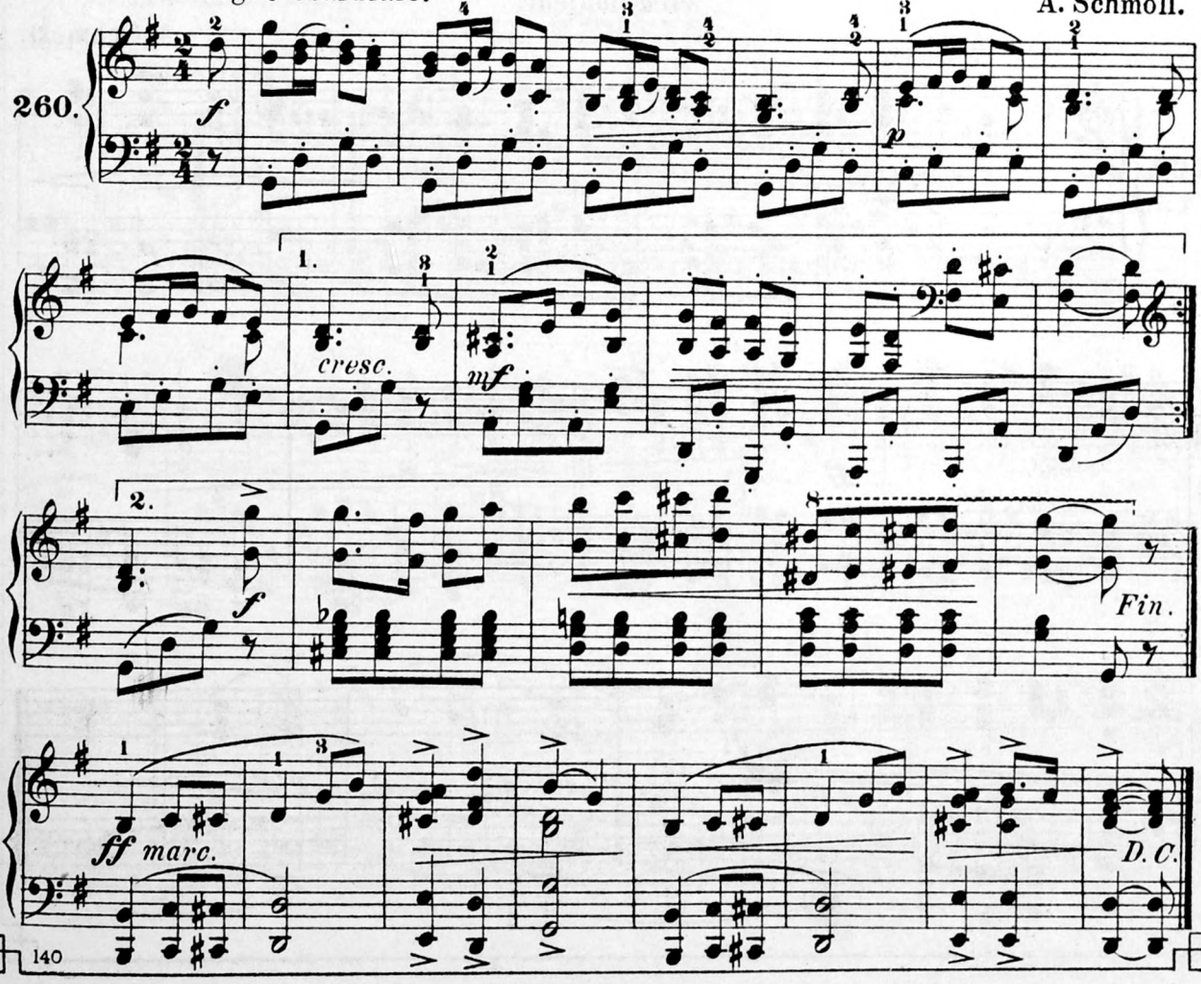
à Mr. Hurand (Nanteuil).

GAI DÉPART.

Allegro marziale.

A. Schmoll.

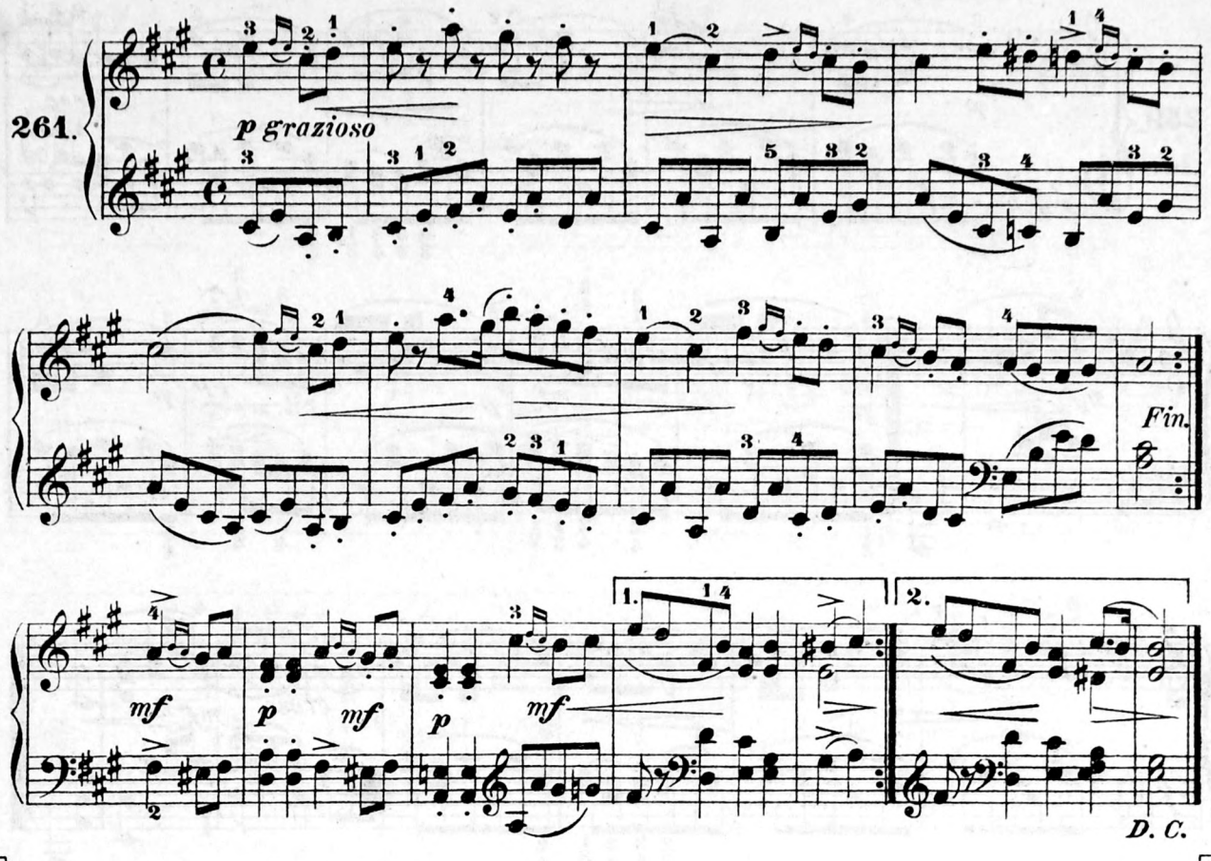
260.



à Mlle. E. Freydier (Privas).

TOUTE PETITE HISTOIRE.

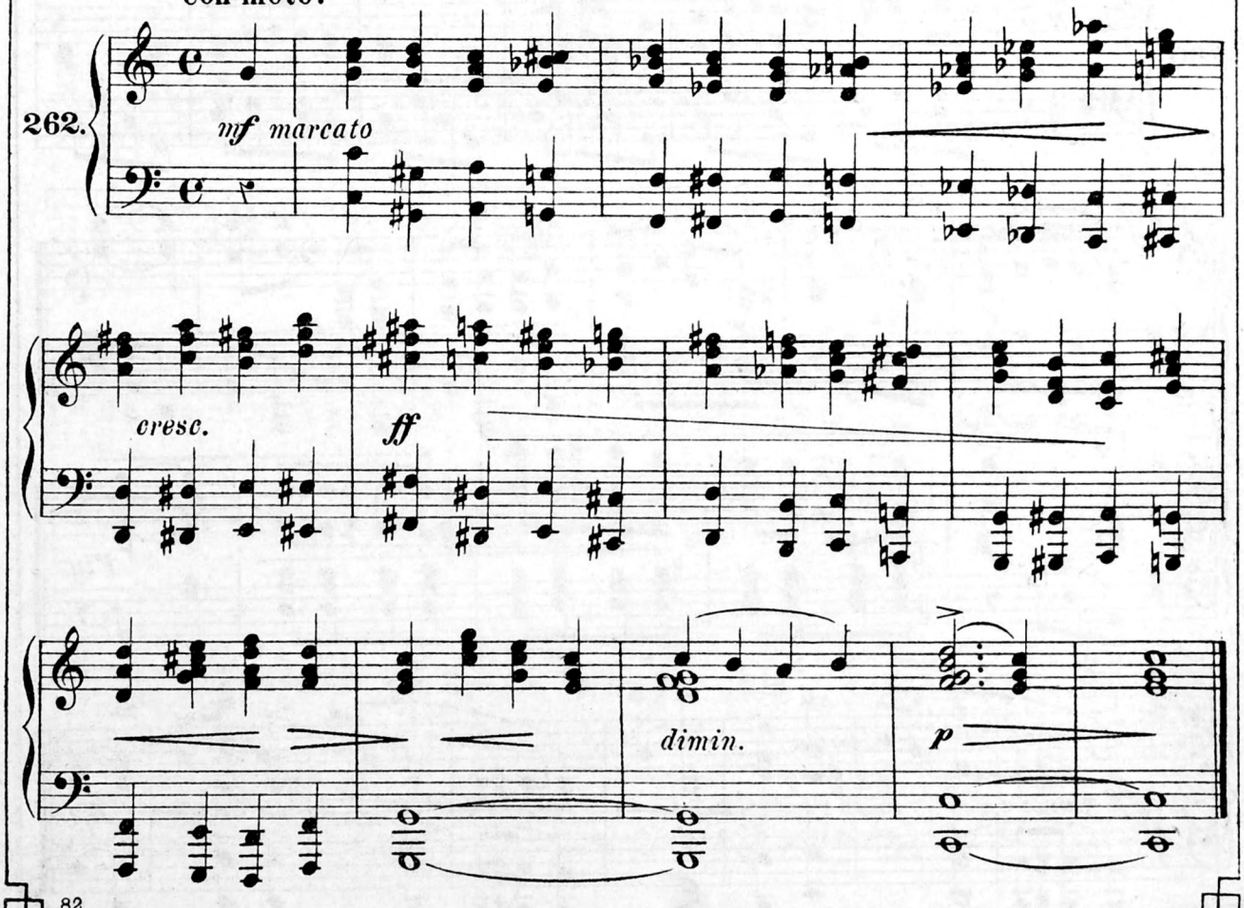
Allegretto. **A. Schmoll.**



à mon ami Mr. Vastersavendts (Assche).

PRÉLUDE
en *do* majeur.

Con moto. **A. Schmoll.**



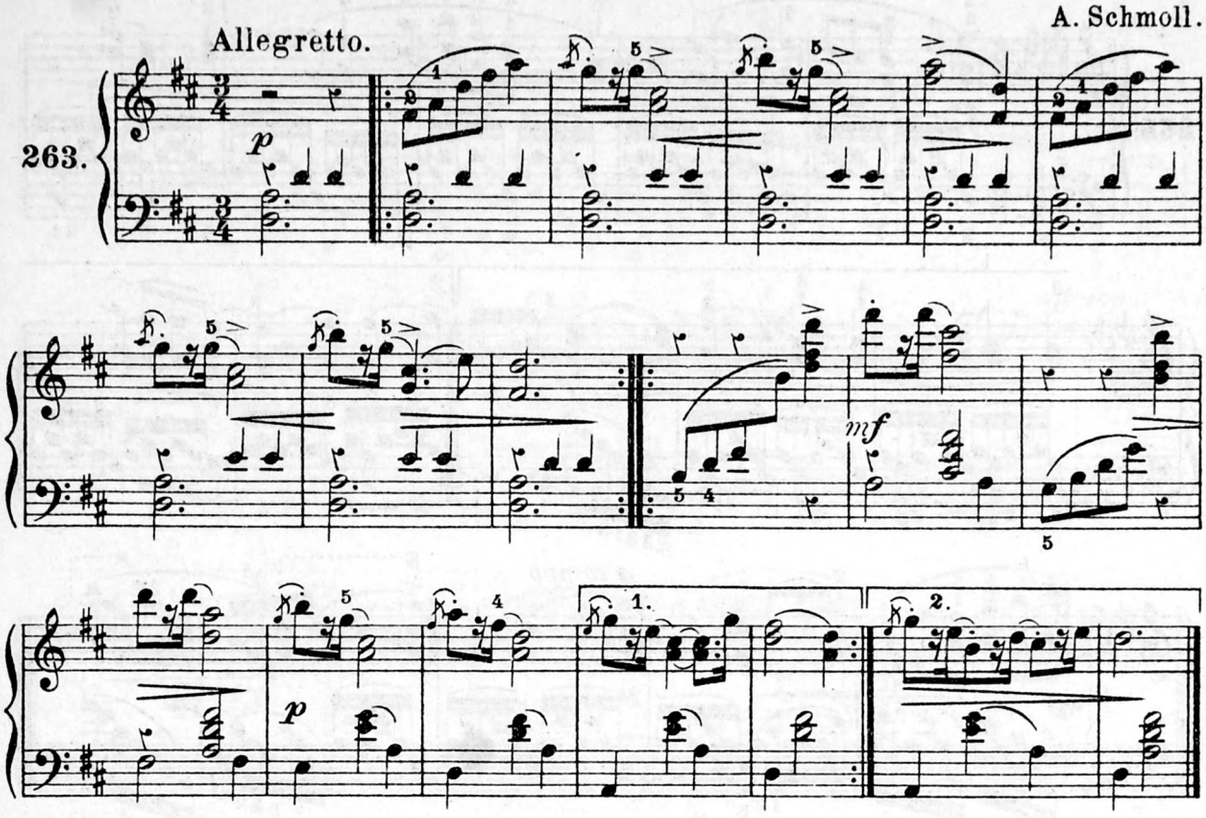
à Mlle. Ménestrel (Nancy).

ECHO DU FEUILLAGE.

A. Schmoll.

Allegretto.

263.



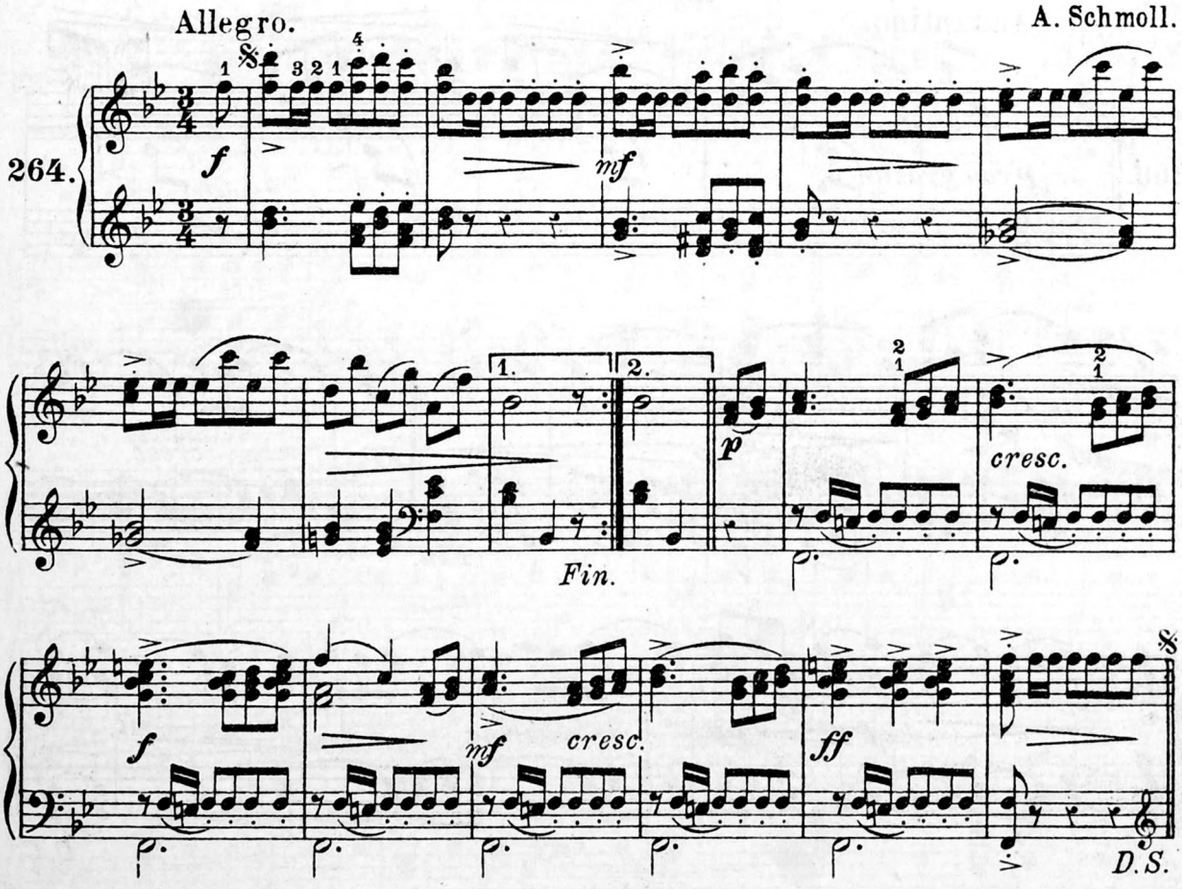
a M. F. Minet (Philippeville).

LE REVEIL.

Allegro.

A. Schmoll.

264.

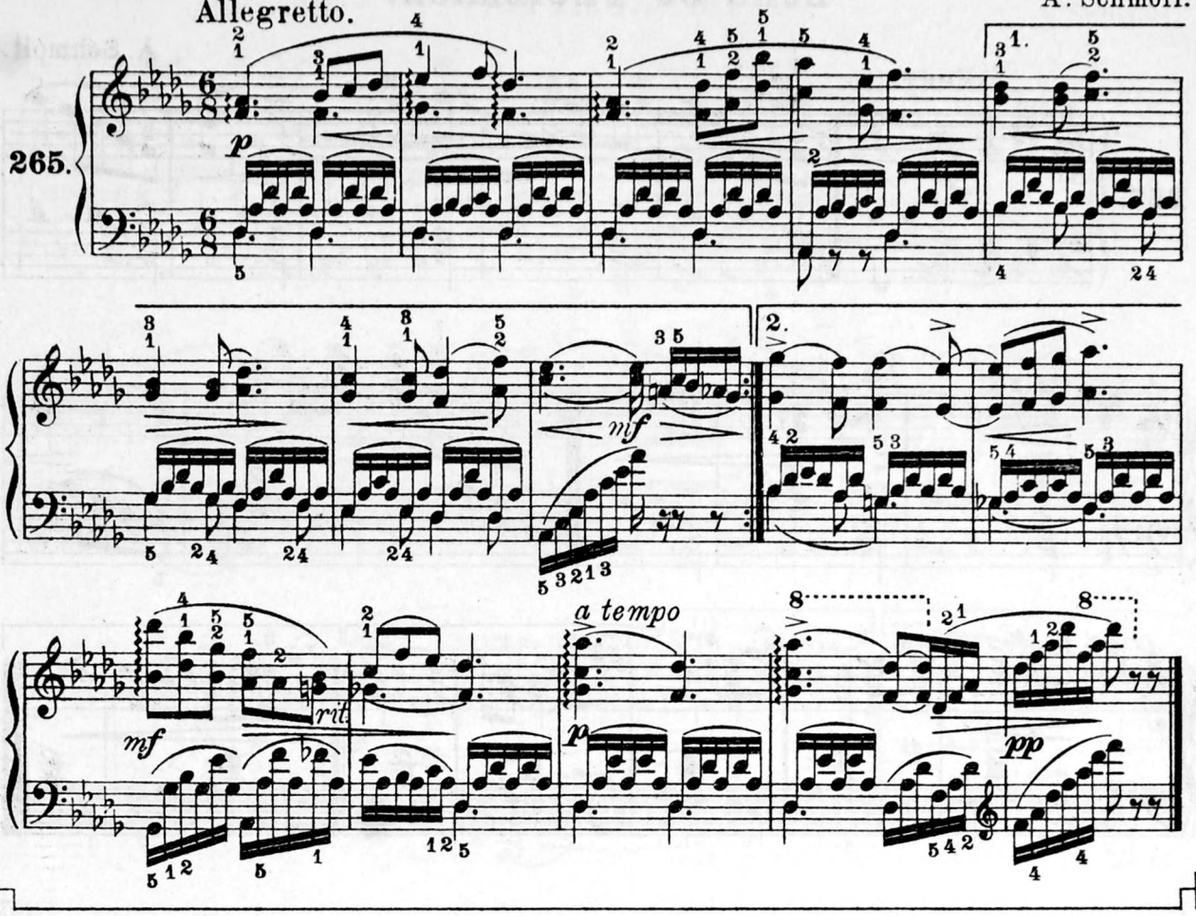


à Mme. Sœur M. Raphael (Ambazac).

BÉATITUDE.

A. Schmoll.

Allegretto.

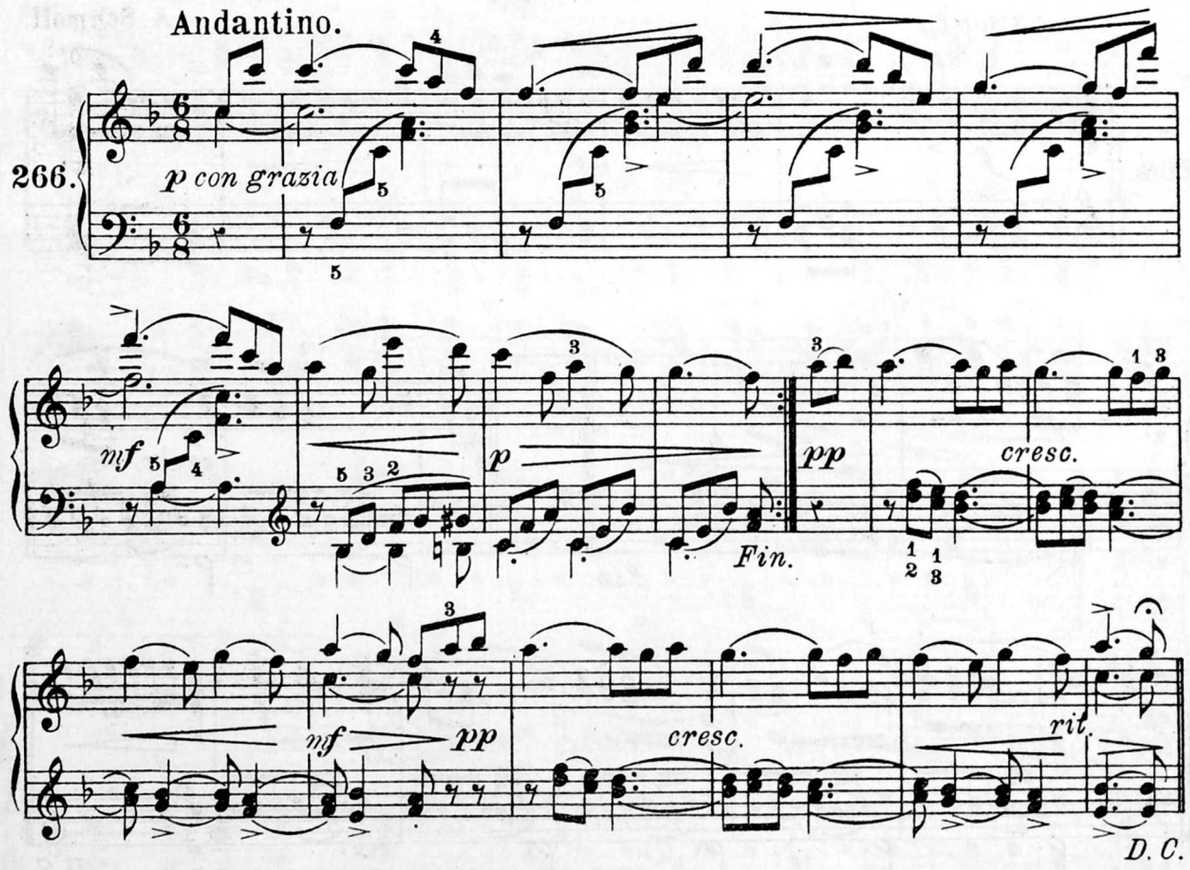


à Mlle. Alice Demasur (Paris).

EN RÊVE.

A. Schmoll.

Andantino.

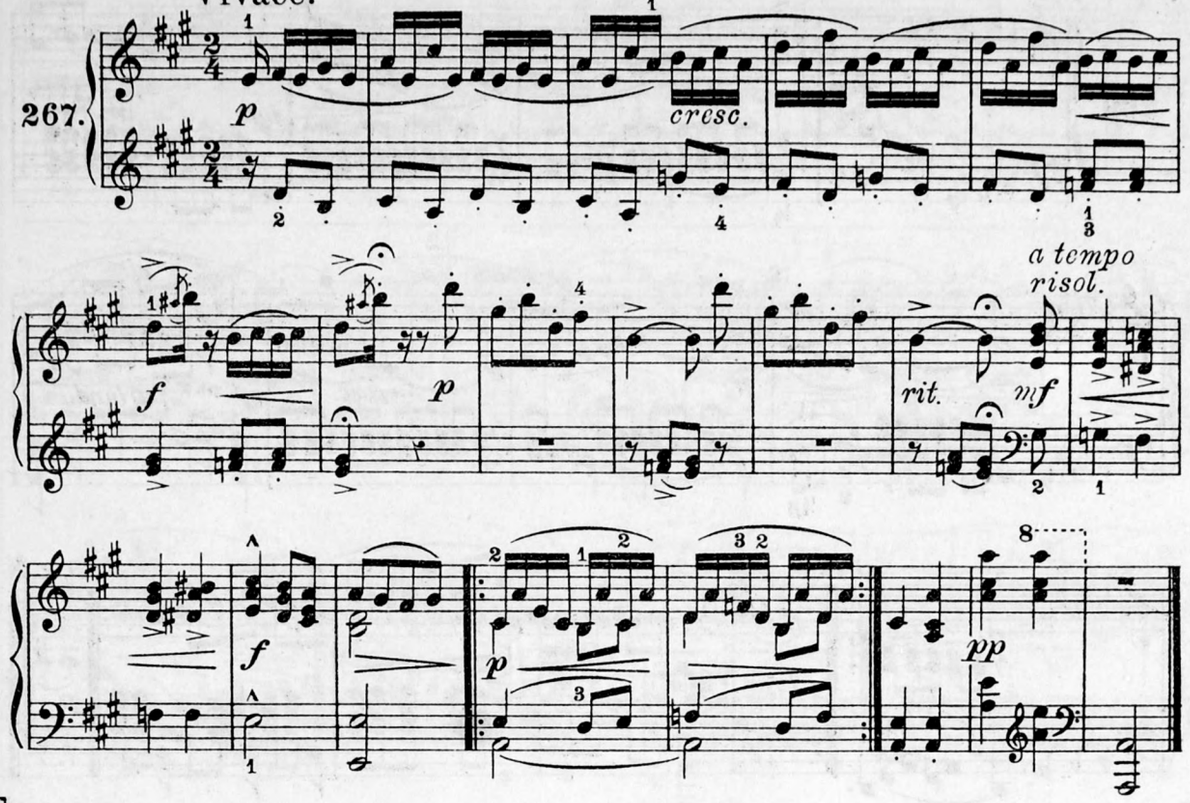


à Mlle. Roux (Dompierre).

IMPROMPTU.

Vivace.

A. Schmoll.

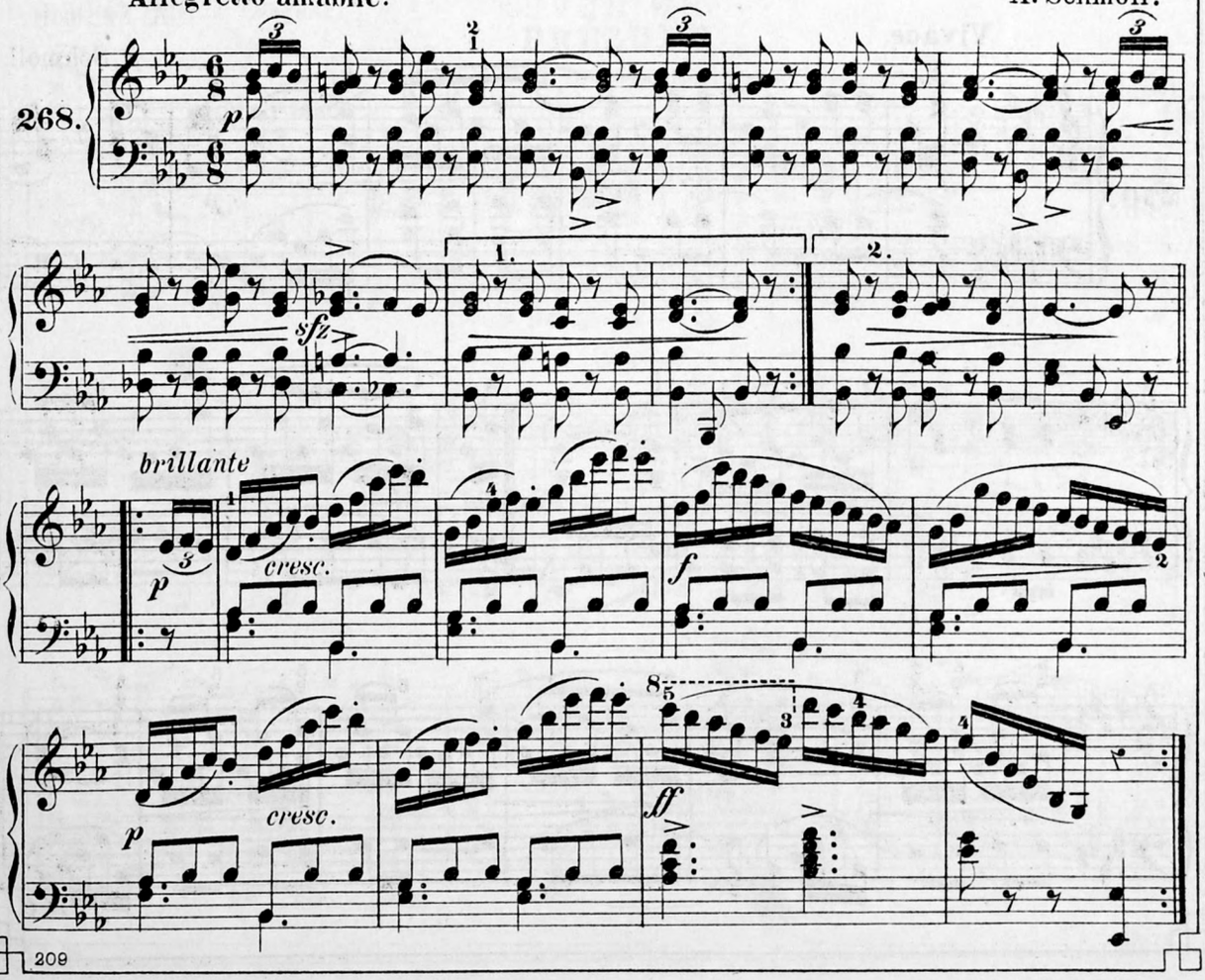


à Mr. Ar. Davies (Pau).

AILES LÉGÈRES.

Allegretto amabile.

A. Schmoll.



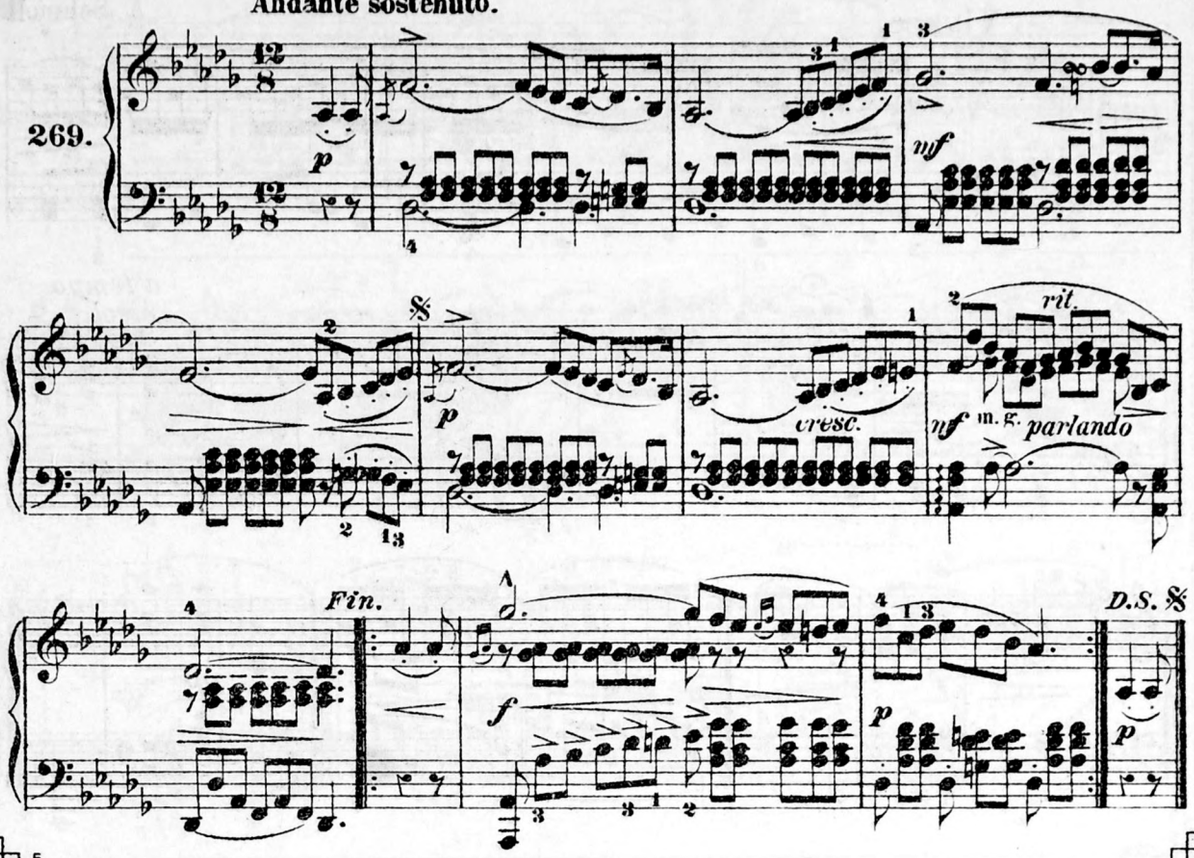
à Mlles Tordeus (Bruxelles).

RECUEILLEMENT.

A. Schmoll.

Andante sostenuto.

269.



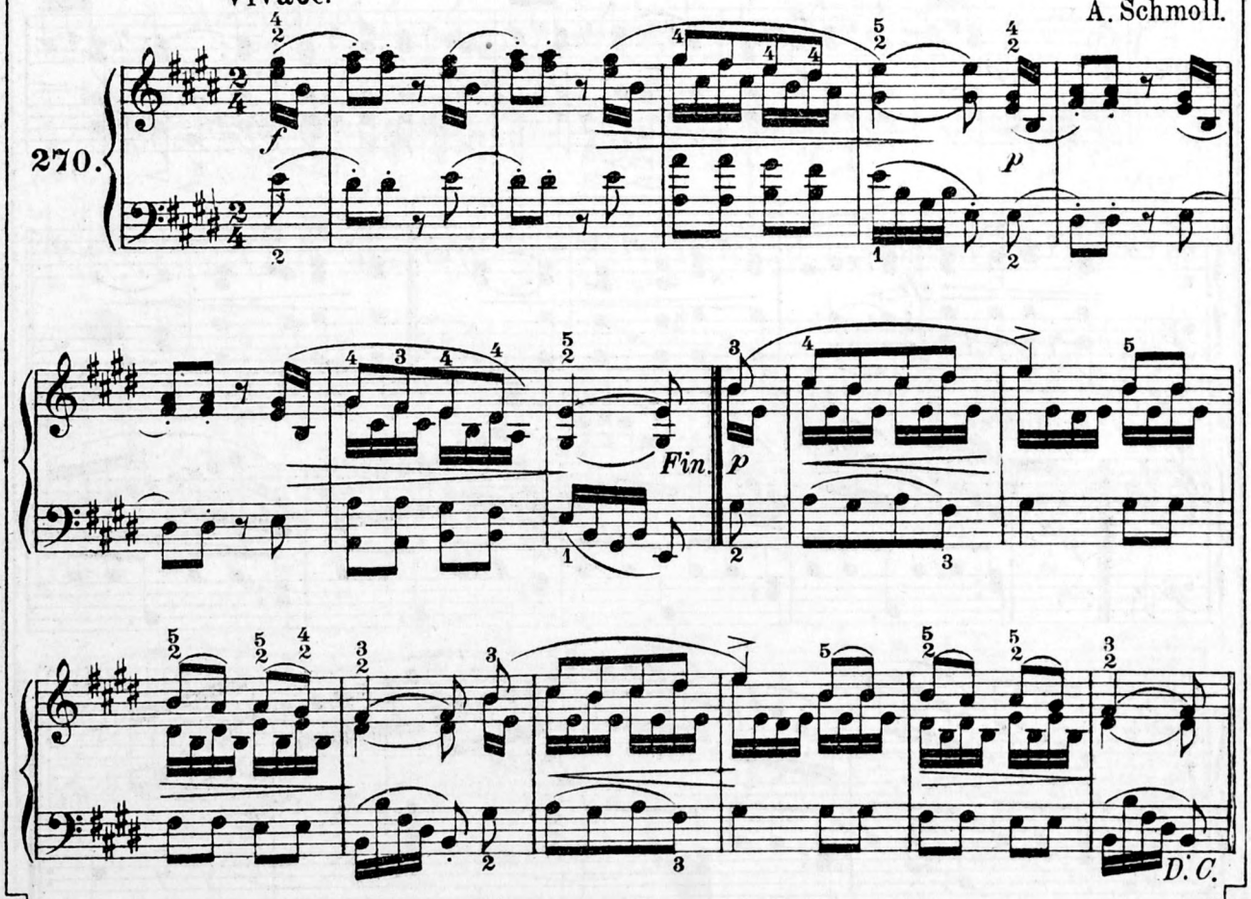
à Mr. l'abbé Bollen (St. Trond).

LA SURPRISE.

Vivace.

A. Schmoll.

270.

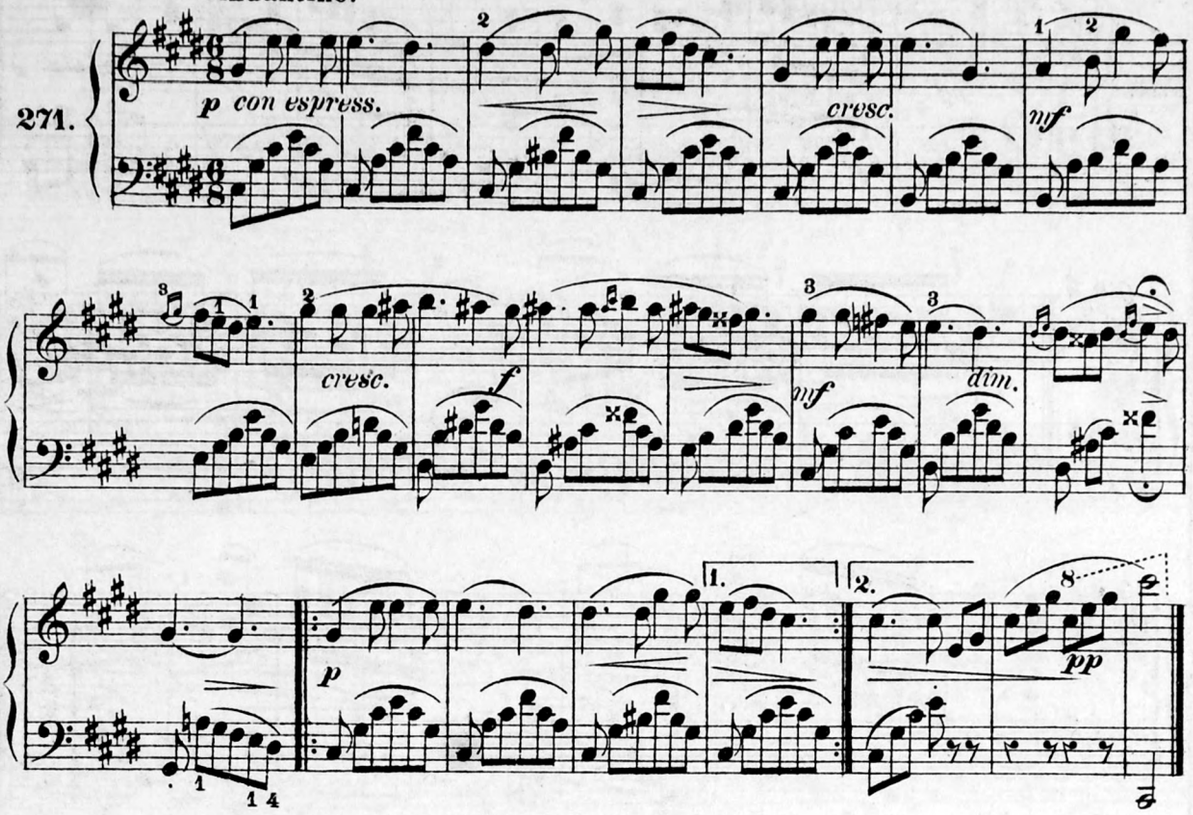


à Mr. Stoyaert (Furnes).

TENDRE REPROCHE.

Andantino. A. Schmoll.

271.



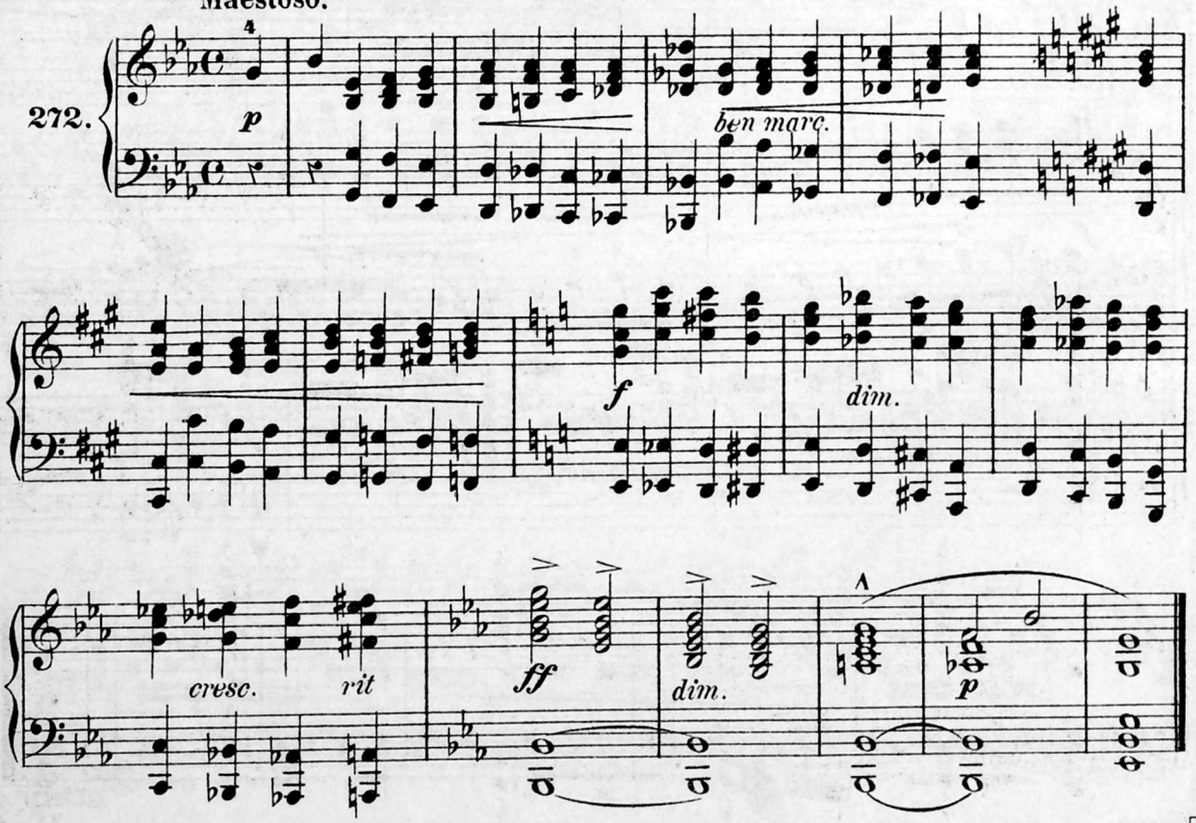
à M. E. Boivin (Beaune).

PRÉLUDE

en *mi* ♭ majeur.

Maestoso. A. Schmoll.

272.



à Mme. Devoir-Robert (Sens).

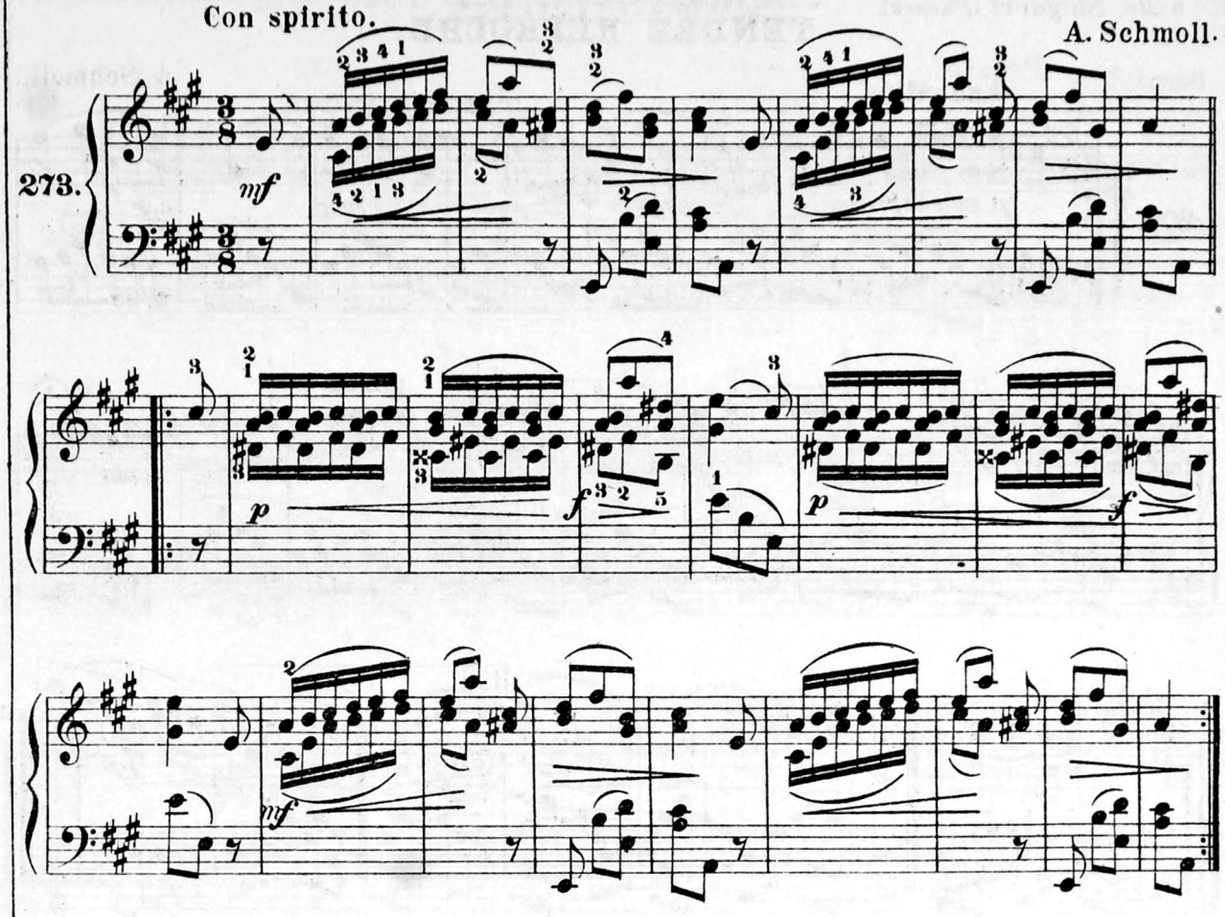
8me degré: bonne moy. force, *a.*

ESPIÈGLERIE.

Con spirito.

A. Schmoll.

273.



à Mr. Declercq (Nivelles).

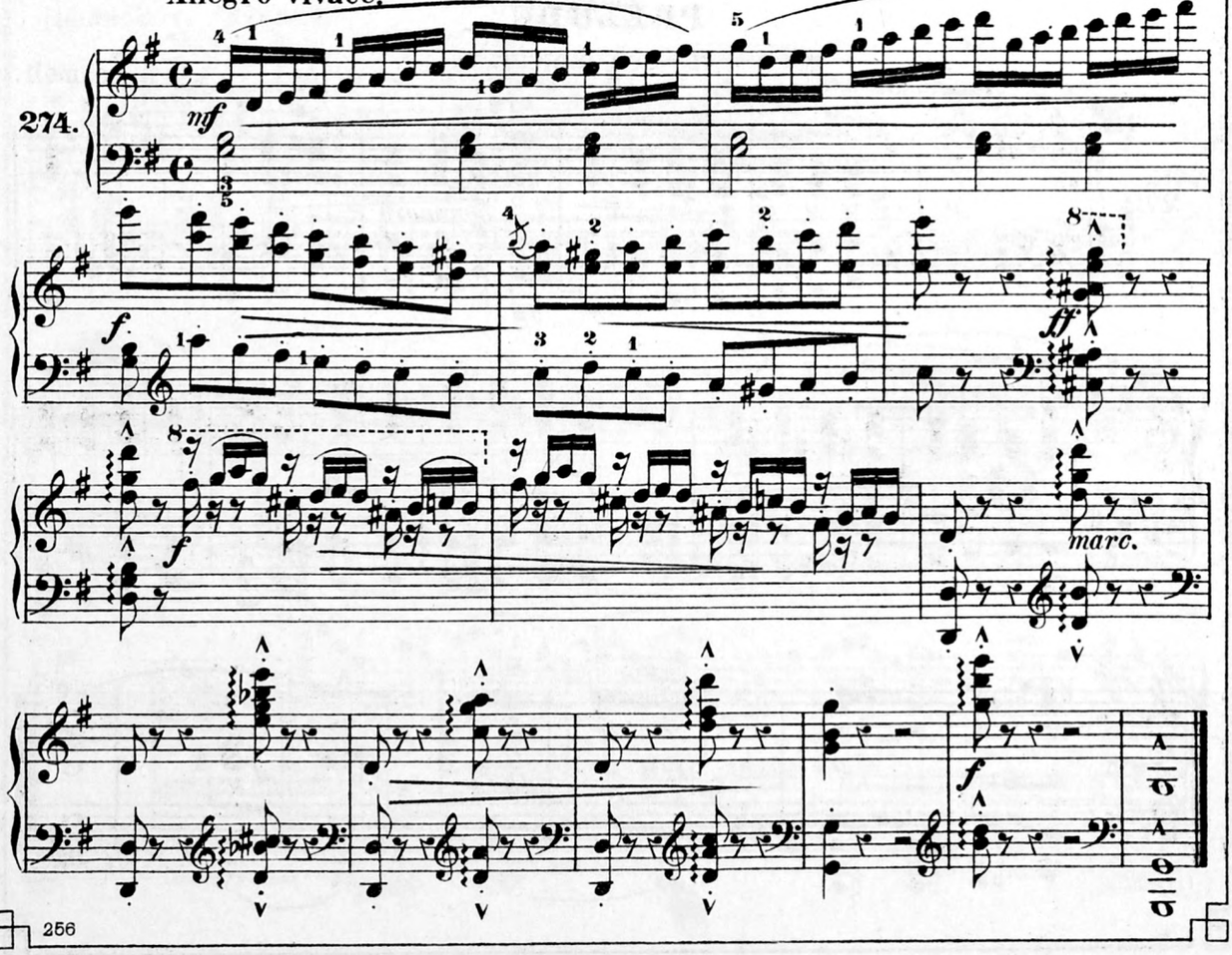
PRÉLUDE

en *sol* majeur.

A. Schmoll.

Allegro vivace.

274.



Terme de comparaison: Etudes moy. de Schmoll, III.

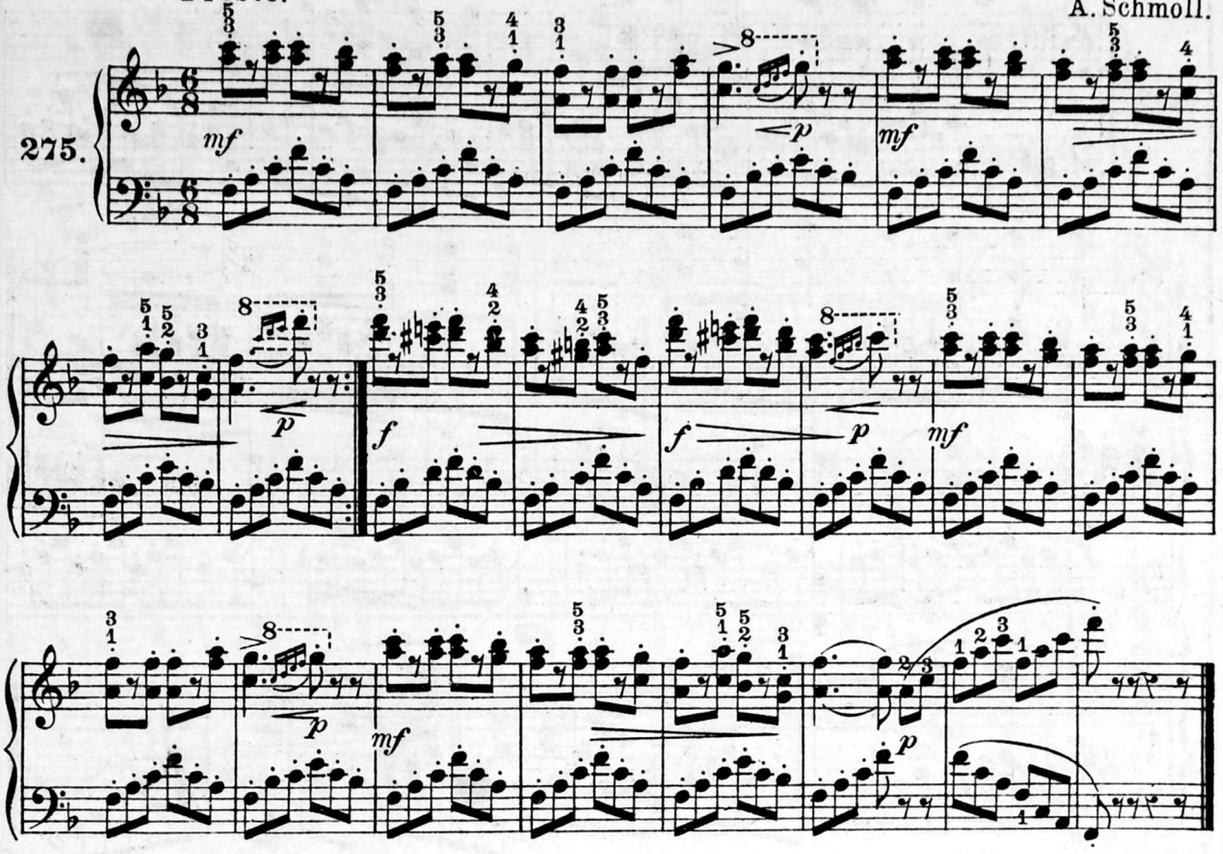
à M. Frambach (Herve).

LES CHEVAUX DE BOIS.

Presto.

A. Schmoll.

275.



à M. E. Vincent (Mouzon).

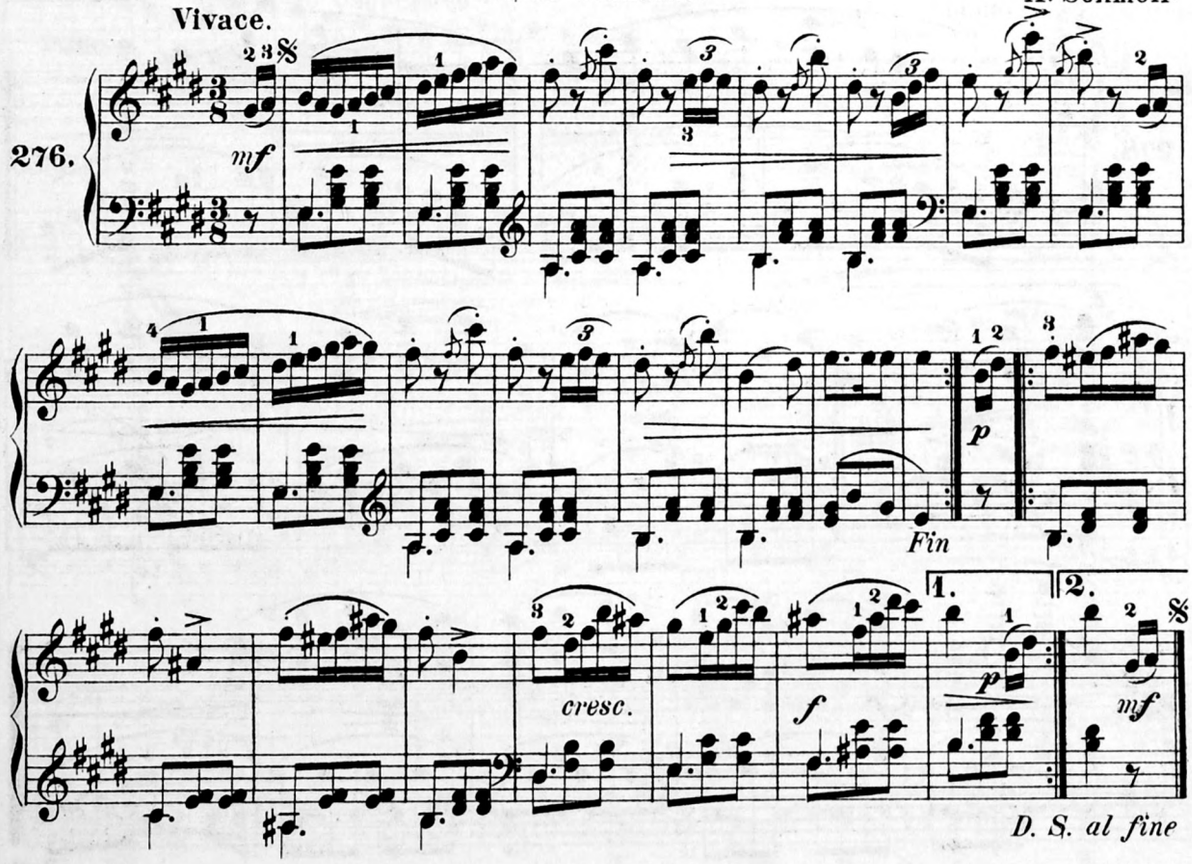
NINI.

Valse brillante.

A. Schmoll.

Vivace.

276.



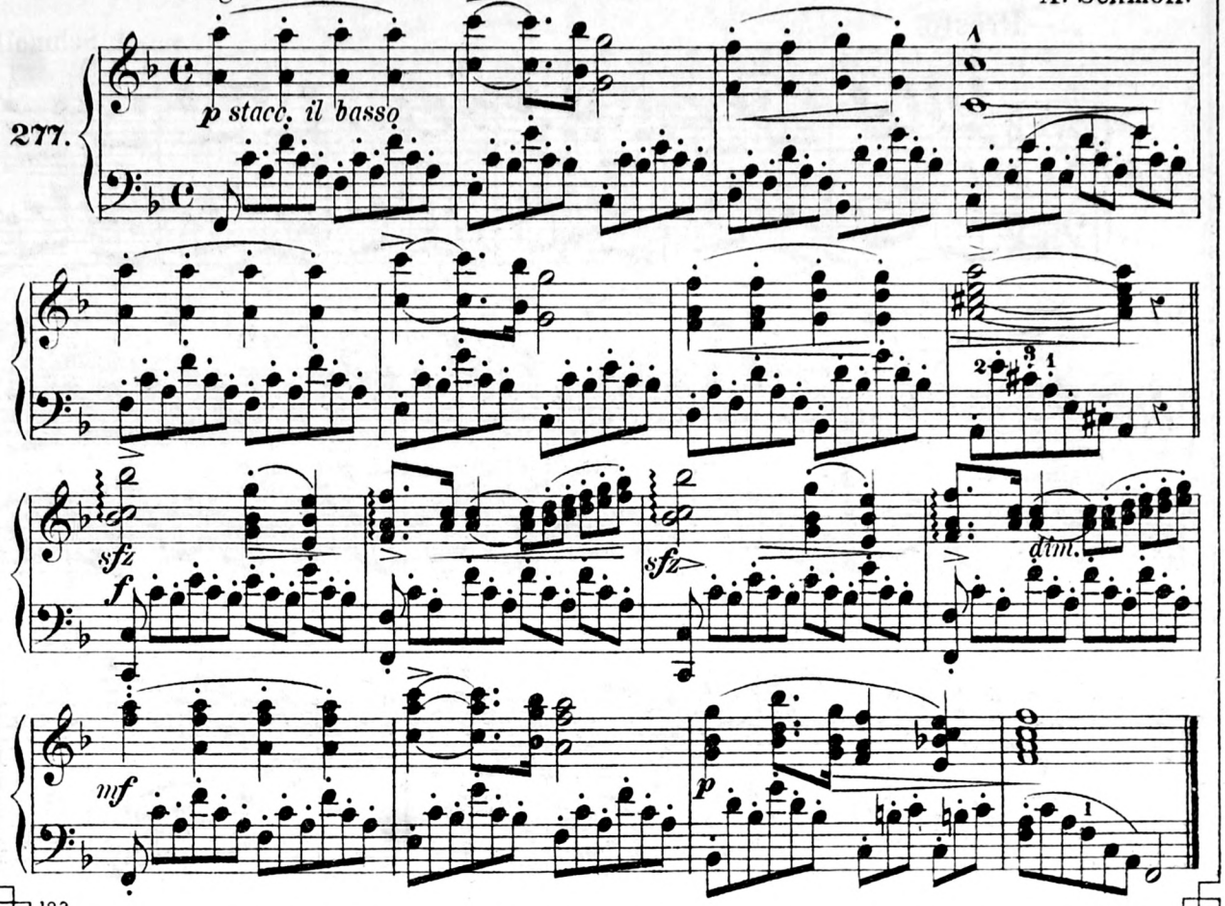
à mon amt Mr. Donzel (Etampes).

SÉRÉNADE.

Allegretto.

A. Schmoll.

277.



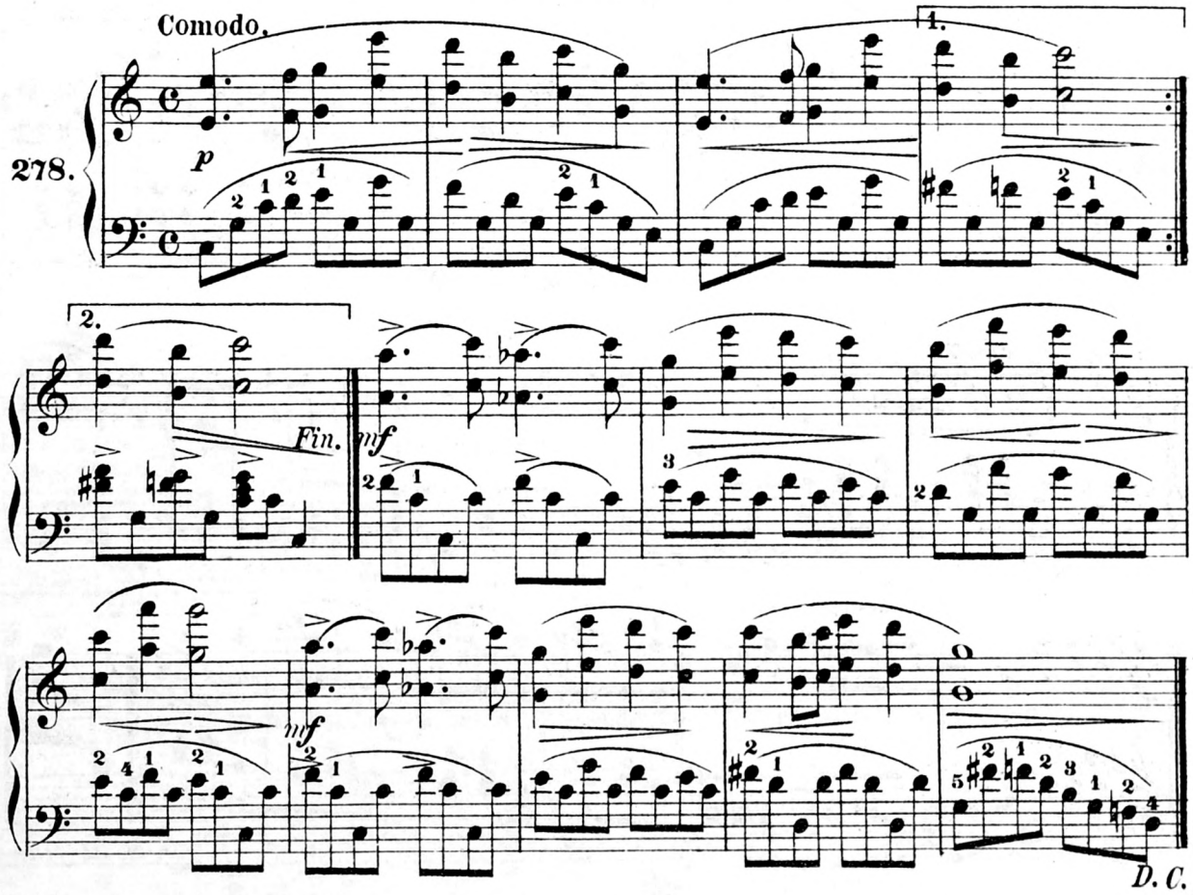
à Mr. Moulckers (St. Trond).

FLEUR MODESTIE.

A. Schmoll.

Comodo.

278.



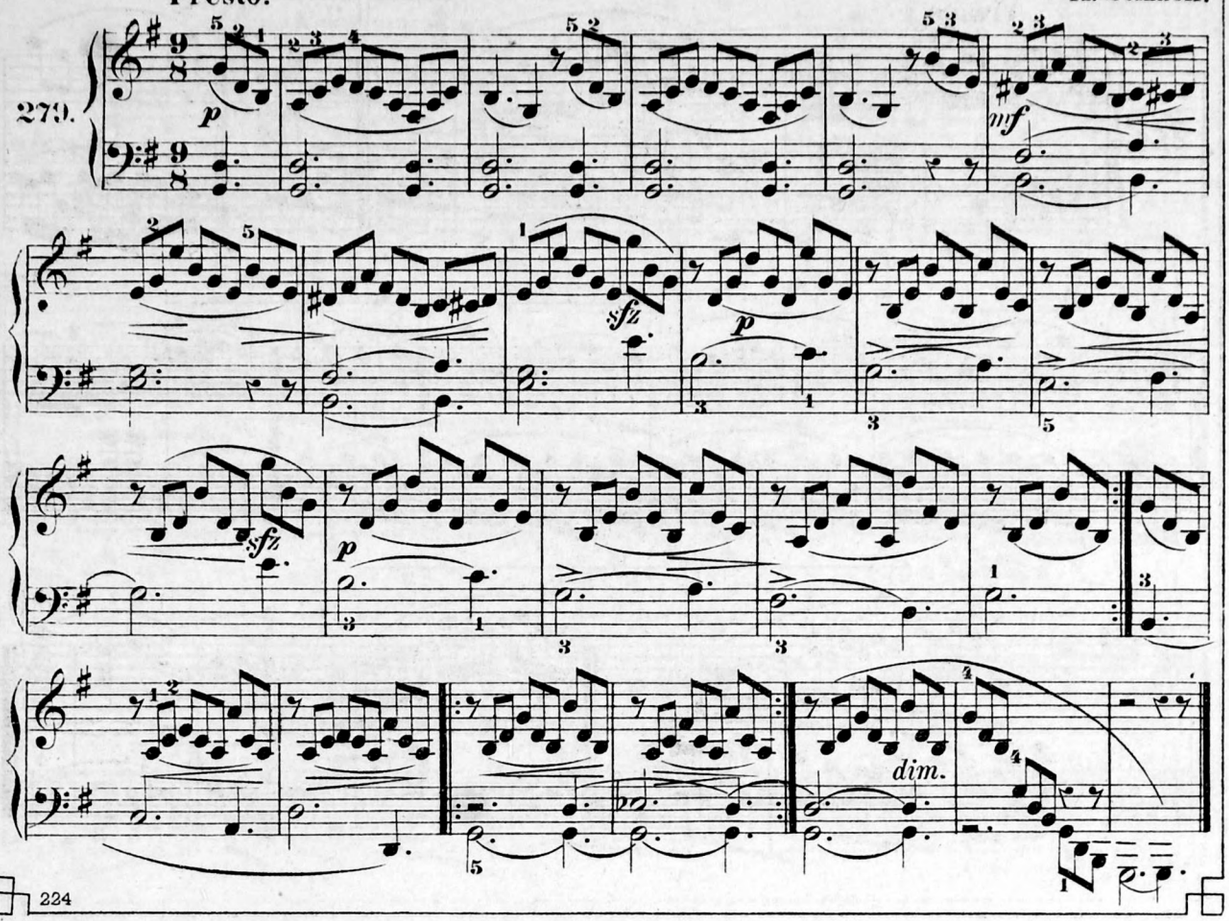
à Mlle. Boltz (Liège).

ÉTUDE

en *sol* majeur.

Presto. A. Schmoll.

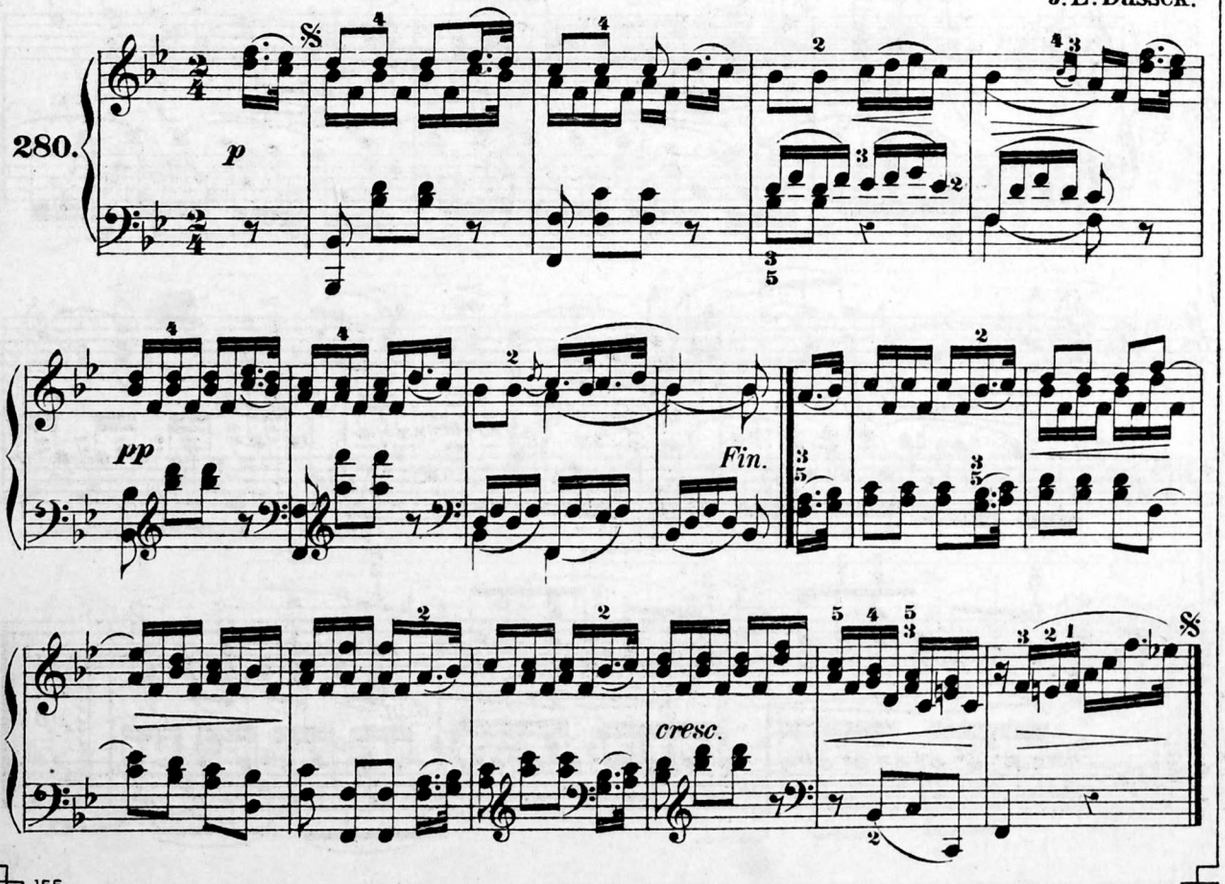
279.



LES ADIEUX.

Andantino espressivo. J. L. Dussek.

280.



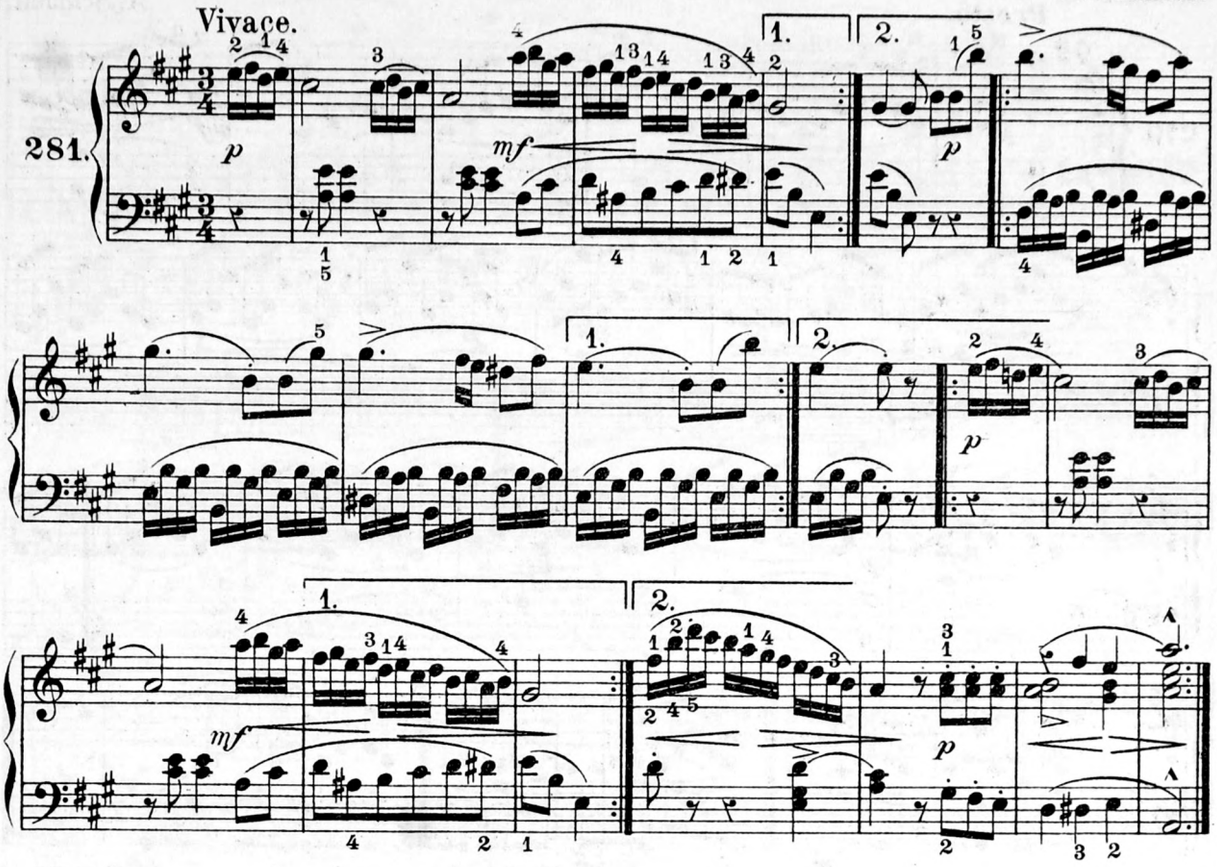
à Mme. Borgnies-Pieters
(Bruxelles).

AIR DE SONATE.

A. Schmoll.

Vivace.

281.



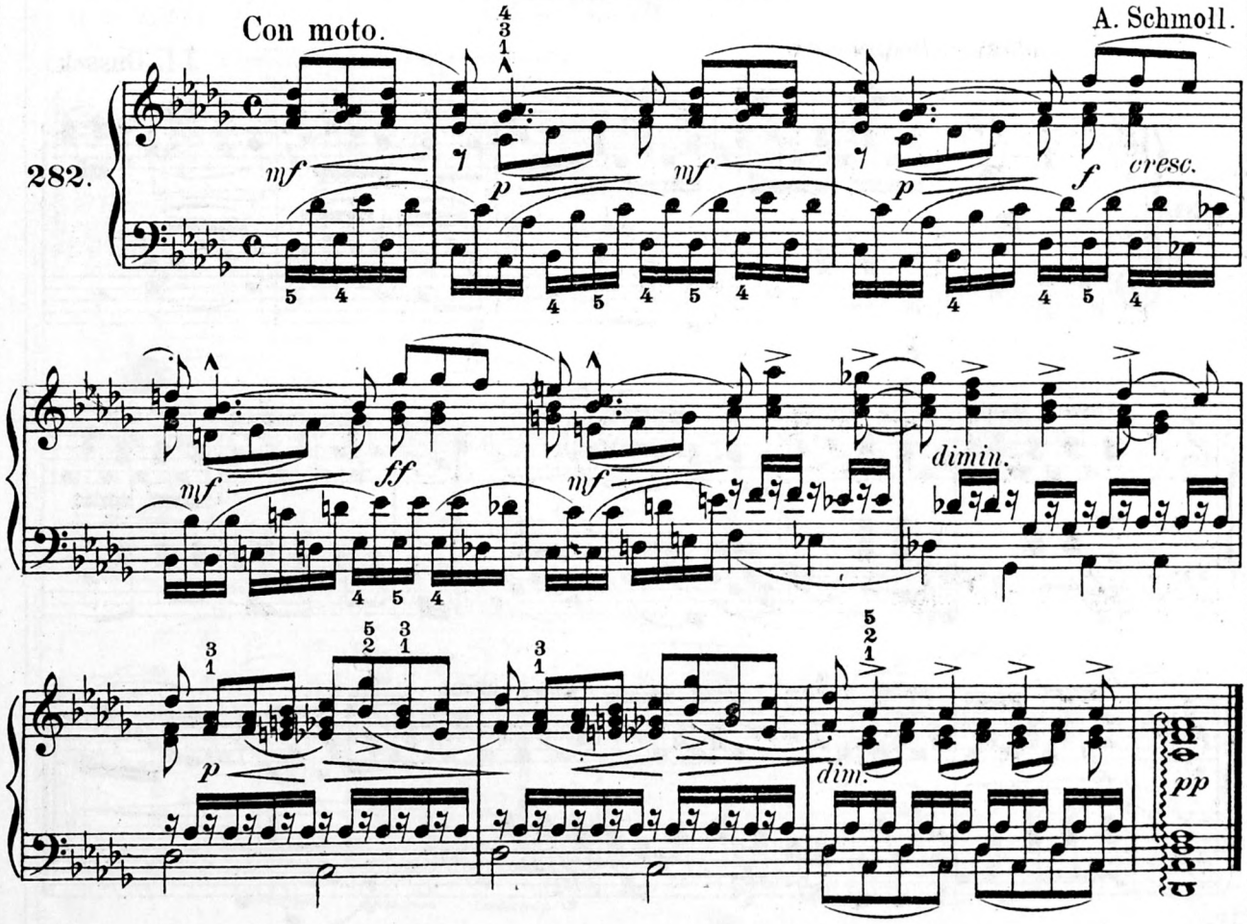
à Mme. E. Pillon
(Suresnes).

APPASSIONATO.

Con moto.

A. Schmoll.

282.



à M. E. Pfister (Annecy).

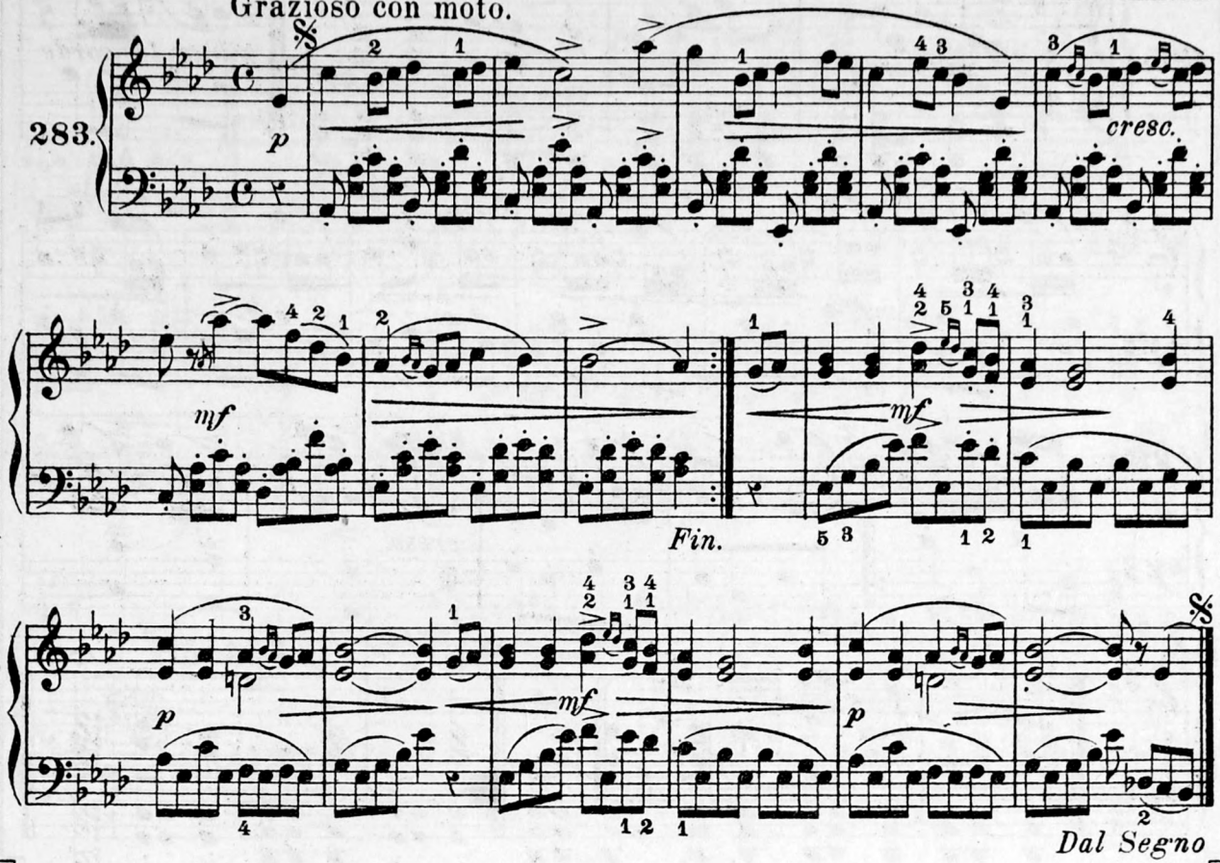
LE JEUNE VOYAGEUR,

Mélodie.

A. Schmoll.

Grazioso con moto.

283.



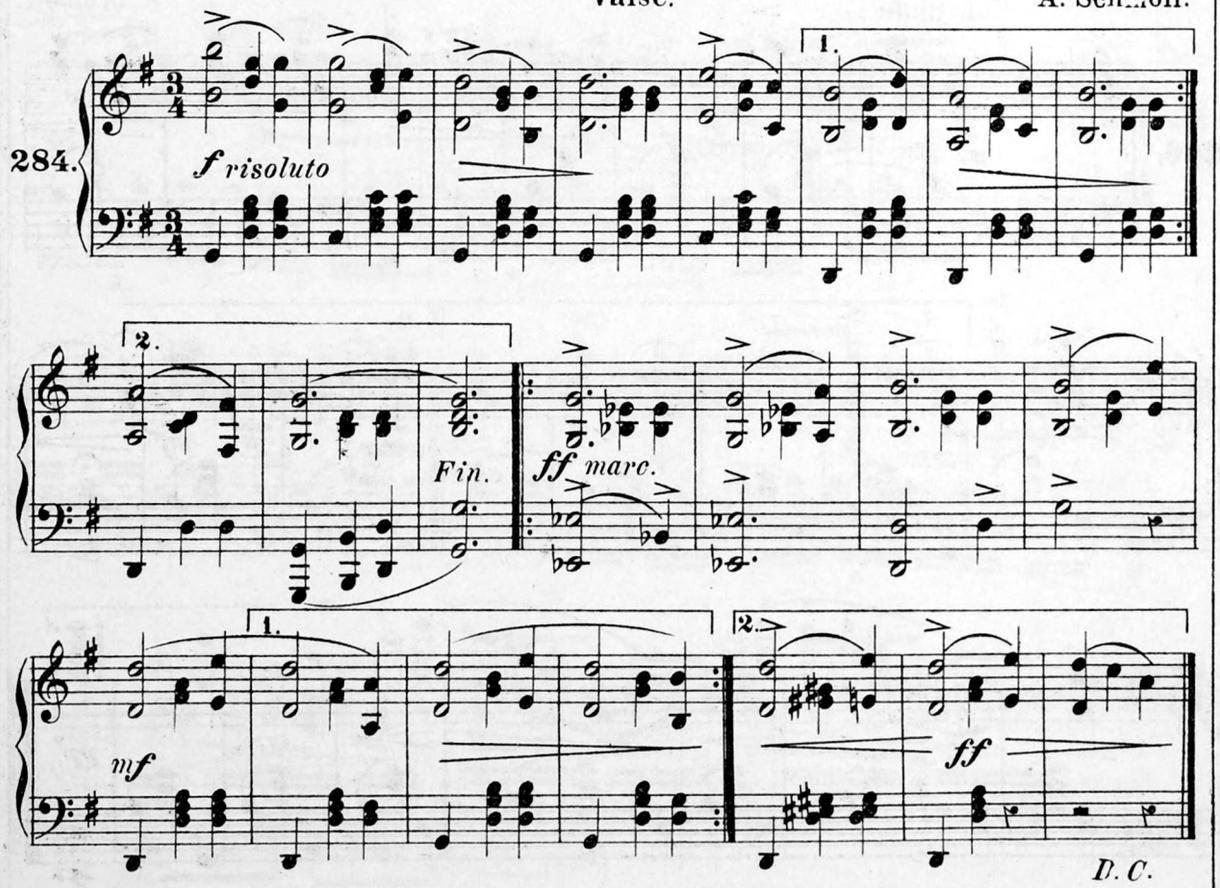
à Mr. Kühn, fils (Huy).

A LA BONNE FRANQUETTE,

Valse.

A. Schmoll.

284.



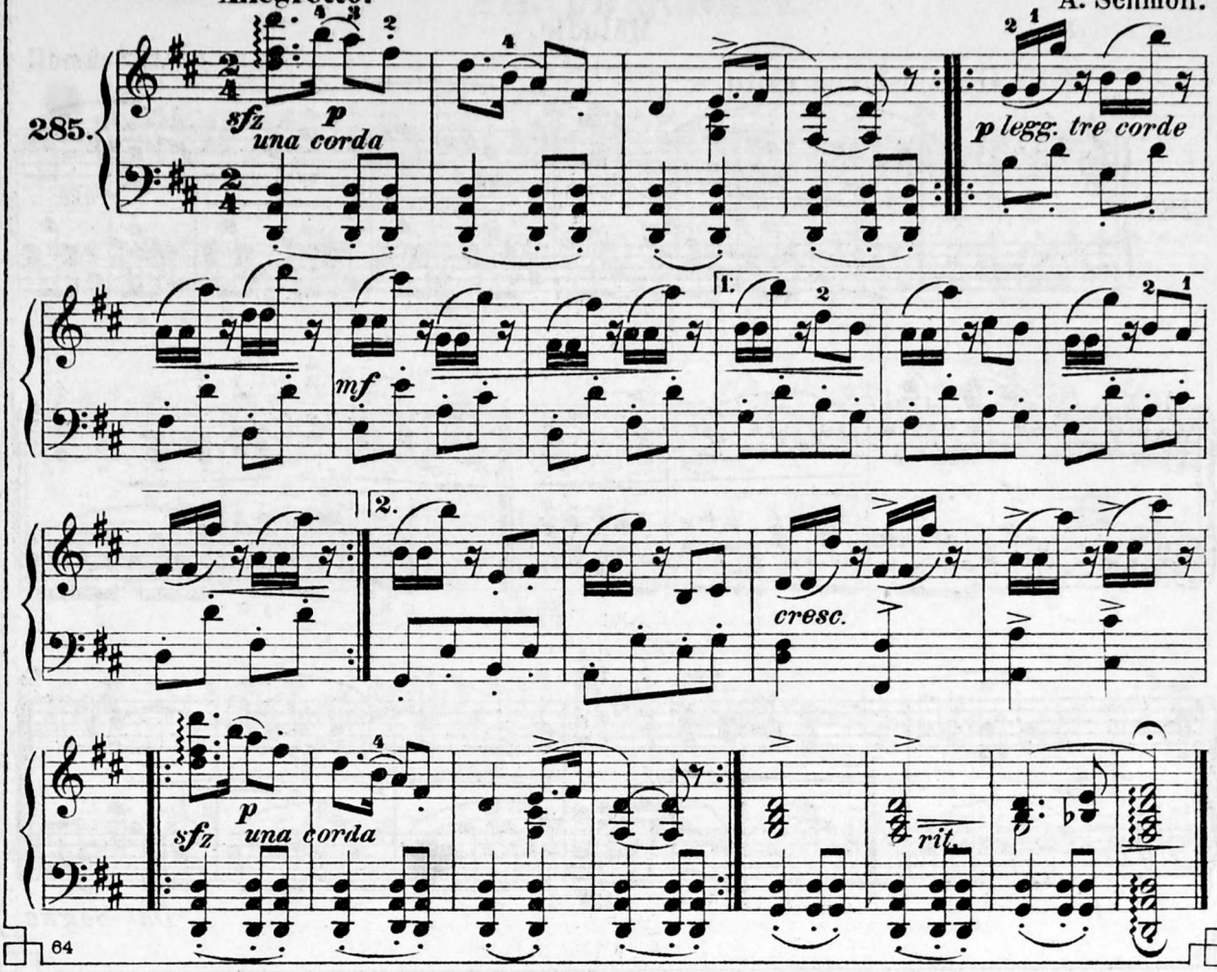
9me degré:
bonne moy. force, b.

à M. J. Boyer
(Carcassonne).

LE RETOUR DU BERGER.

A. Schmoll.

Allegretto.

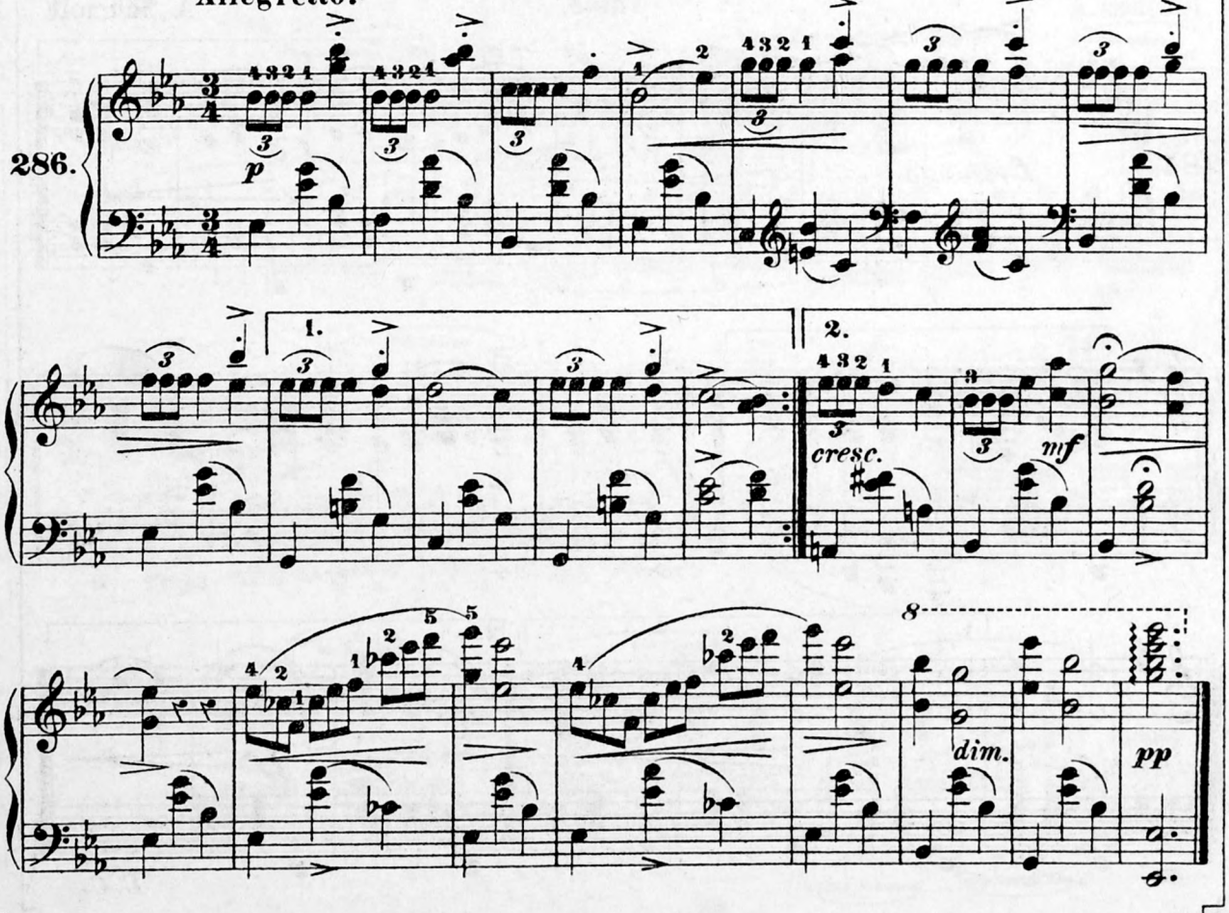


à mon ancnne élève Mlle.
Louise Campion (Bruxelles).

LES BLUETS.

A. Schmoll.

Allegretto.



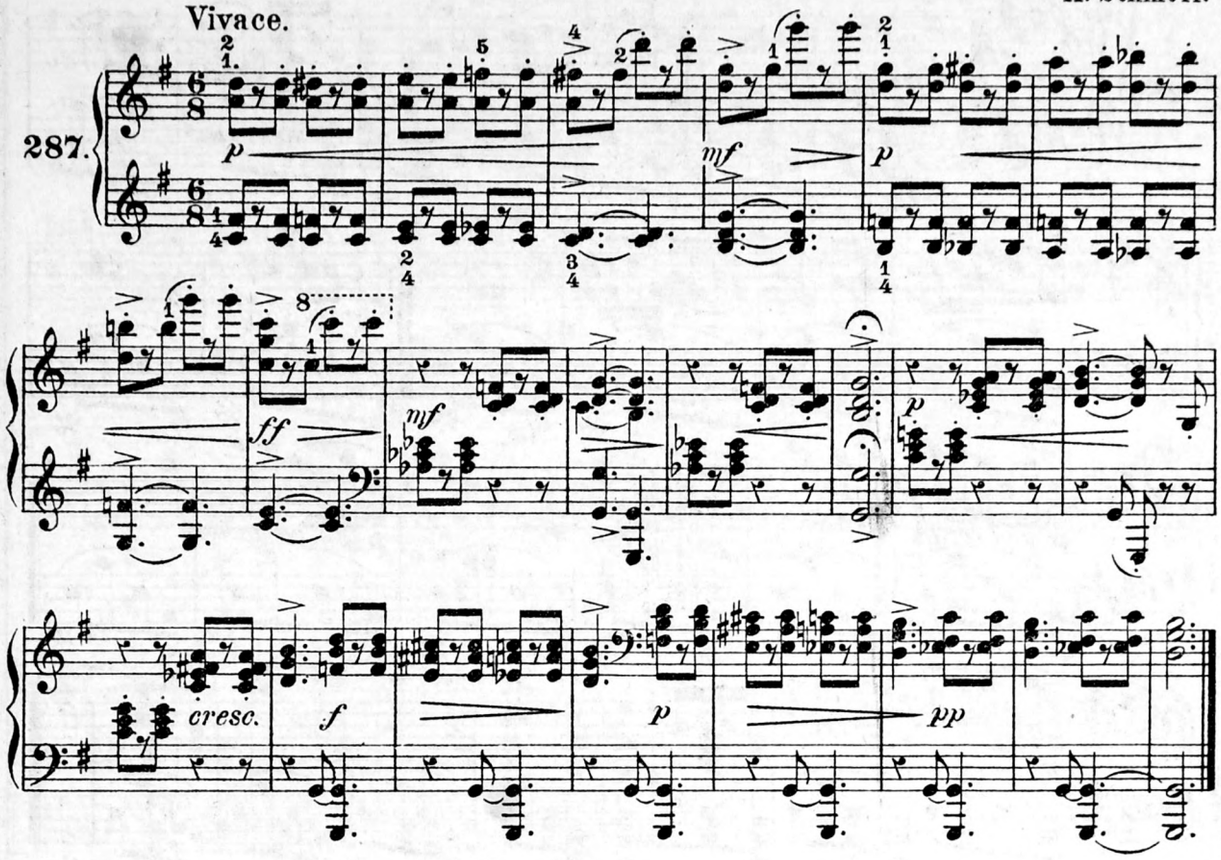
à M. J. Ghymers (Liége).

ESCAPADE.

A. Schmoll.

Vivace.

287.



à Mr. J. Jolivet (Montargis).

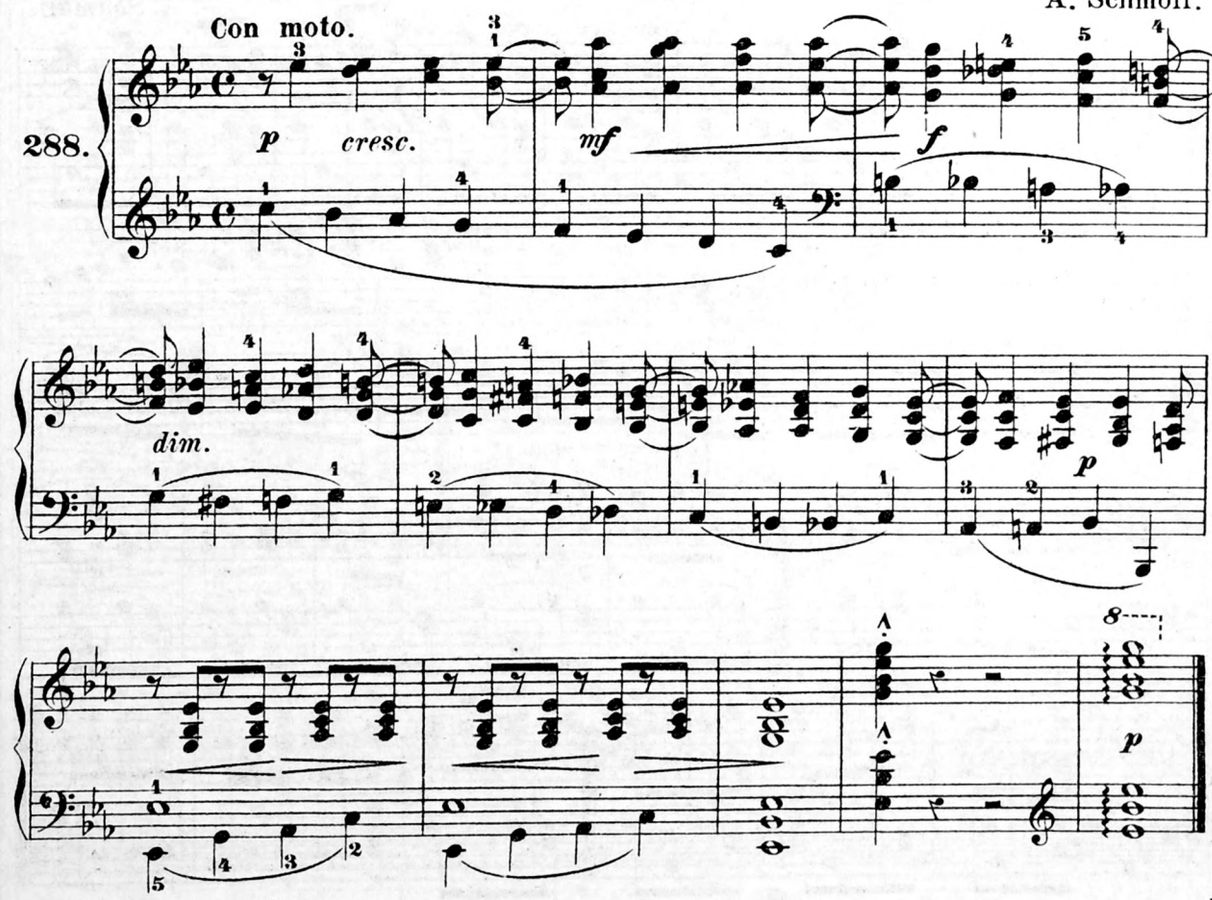
PRÉLUDE

en *mi* ♭ majeur.

A. Schmoll.

Con moto.

288.

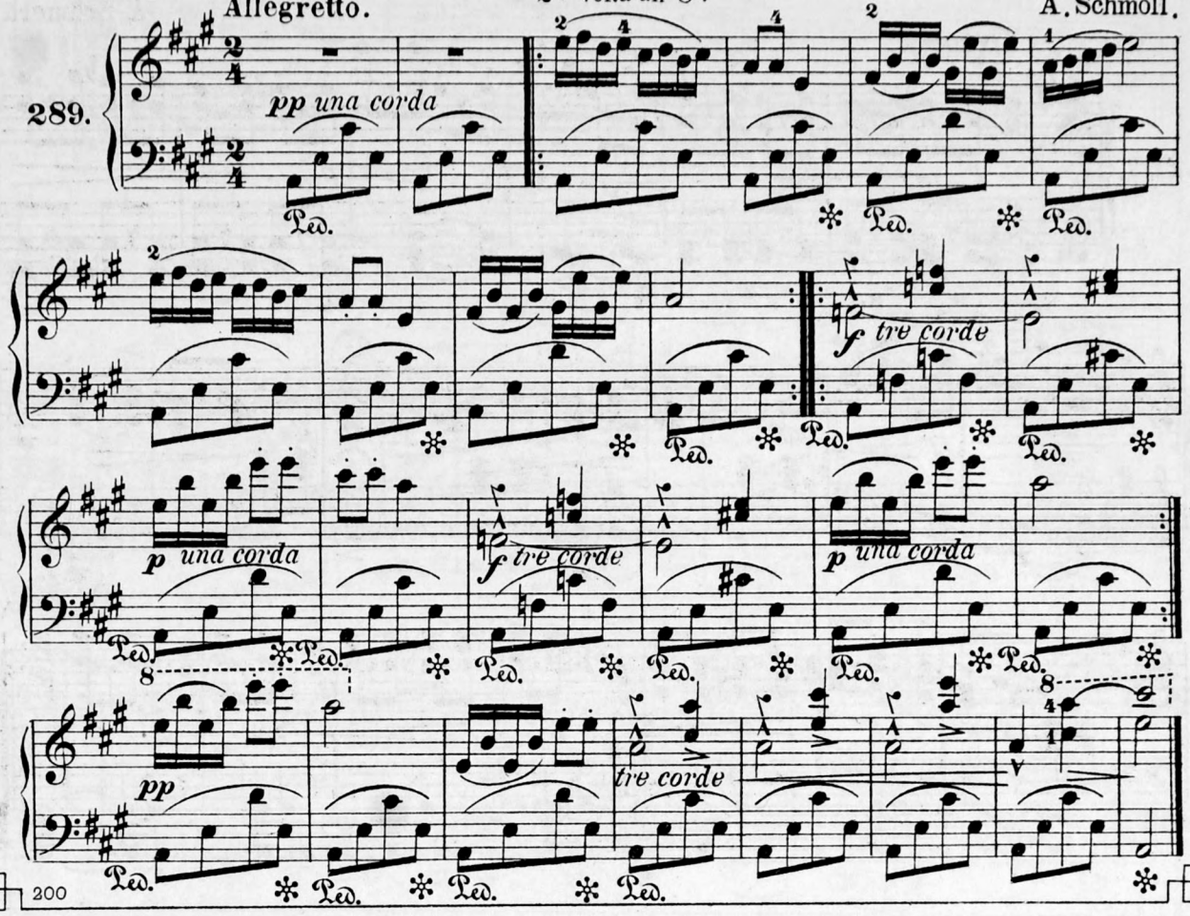


à mon ami Mr. Pierre Lévis (Paris).

ECHO PASTORAL.

Allegretto. 2da volta all' 8va A. Schmoll.

289.

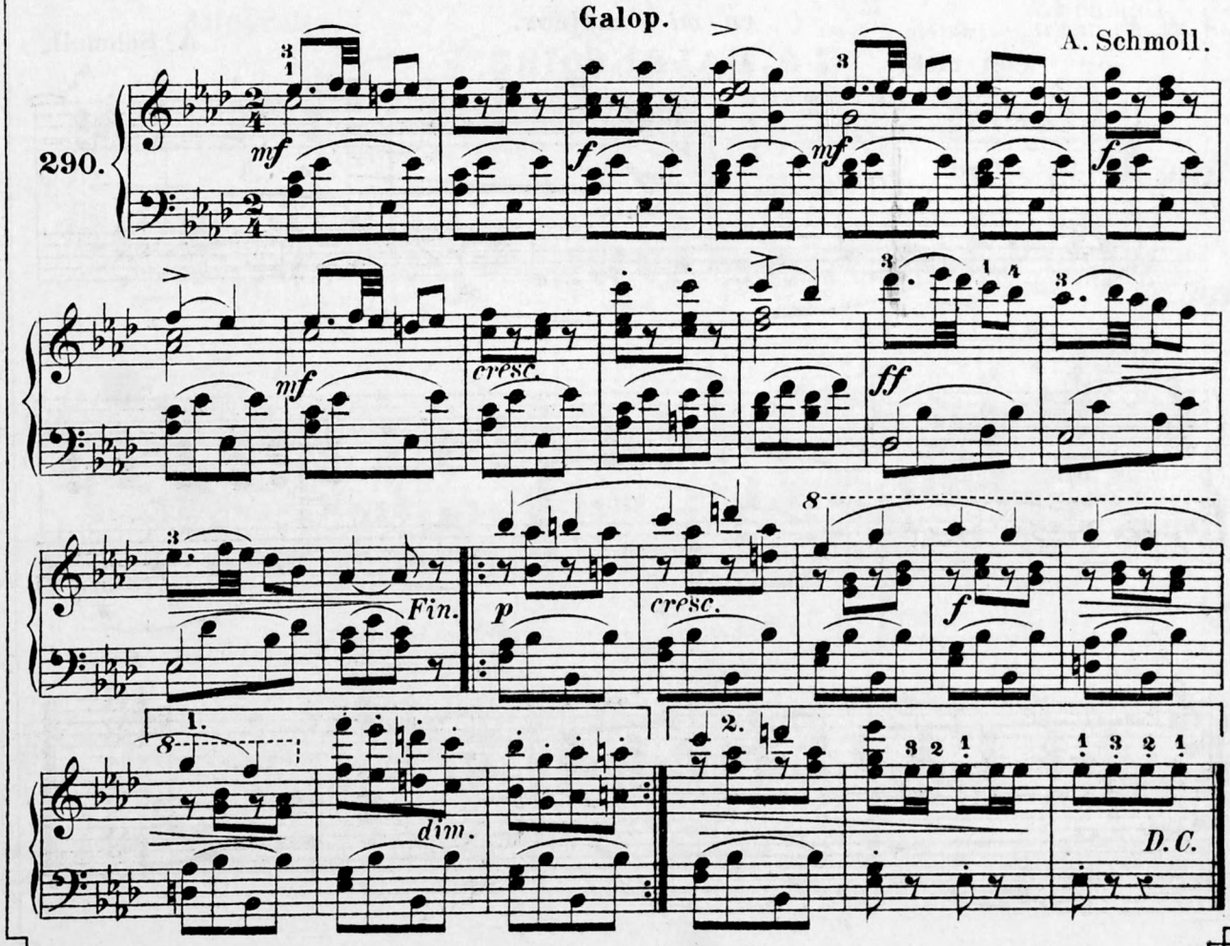


à mon ami Mr. H. Lévis (Paris).

TRAIN RAPIDE.

Galop. A. Schmoll.

290.



à Mlle. G. Marfaing (Paris).

Terme de comparaison: Etudes moyennes de Schmoll, IV.

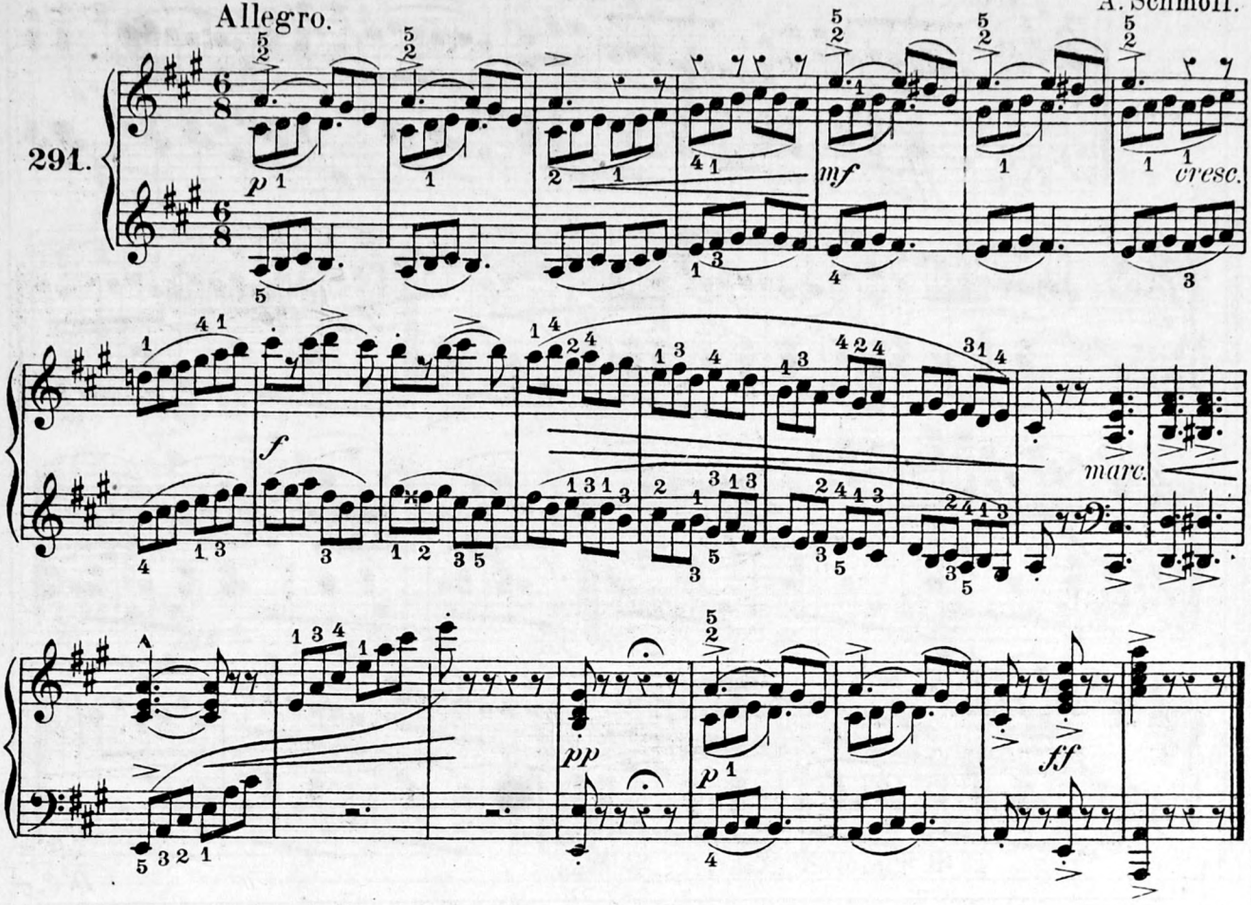
ETUDE

en *la* majeur.

A. Schmoll.

Allegro.

291.



à Mr. Permann, organiste (Limoges).

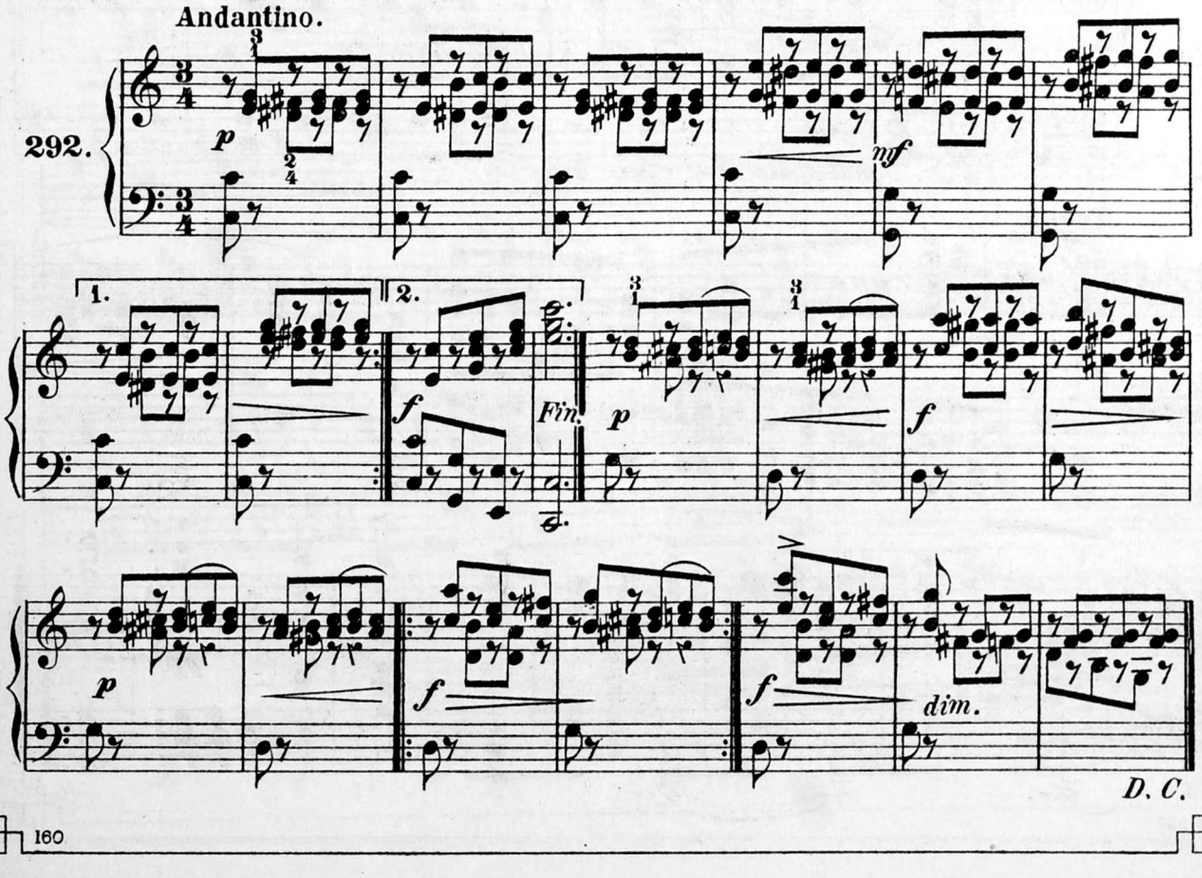
LA BALANÇOIRE,

Etude.

A. Schmoll.

Andantino.

292.



à Mme. Martel
à Belleville (Rhône).

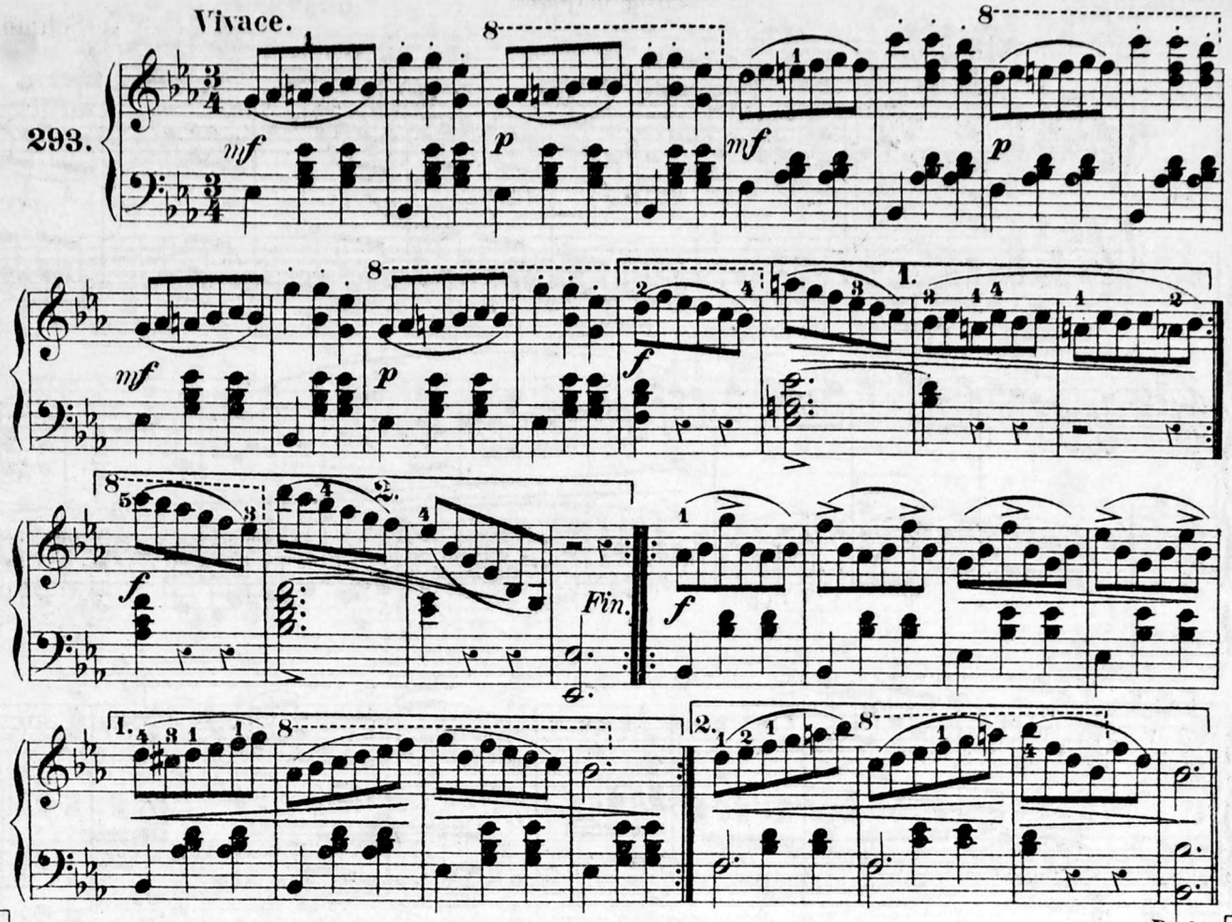
LES FARFADETS,

Valse brillante.

A. Schmoll.

Vivace.

293.



D. C.

à Mr. E. Emberger (Thann).

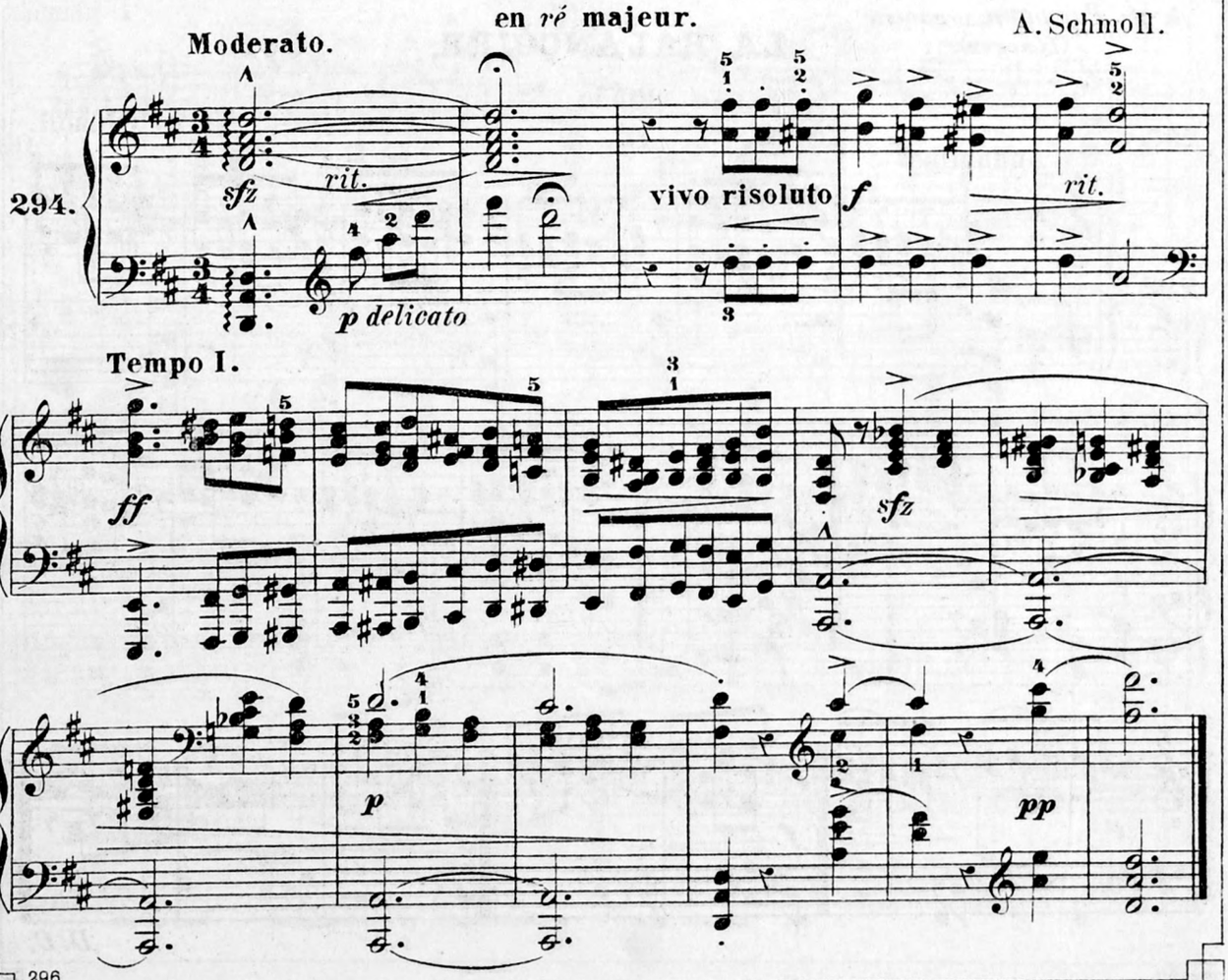
PRÉLUDE

en *ré* majeur.

A. Schmoll.

Moderato.

294.



à Mlle. Aldebert (Paris).

ÉTUDE

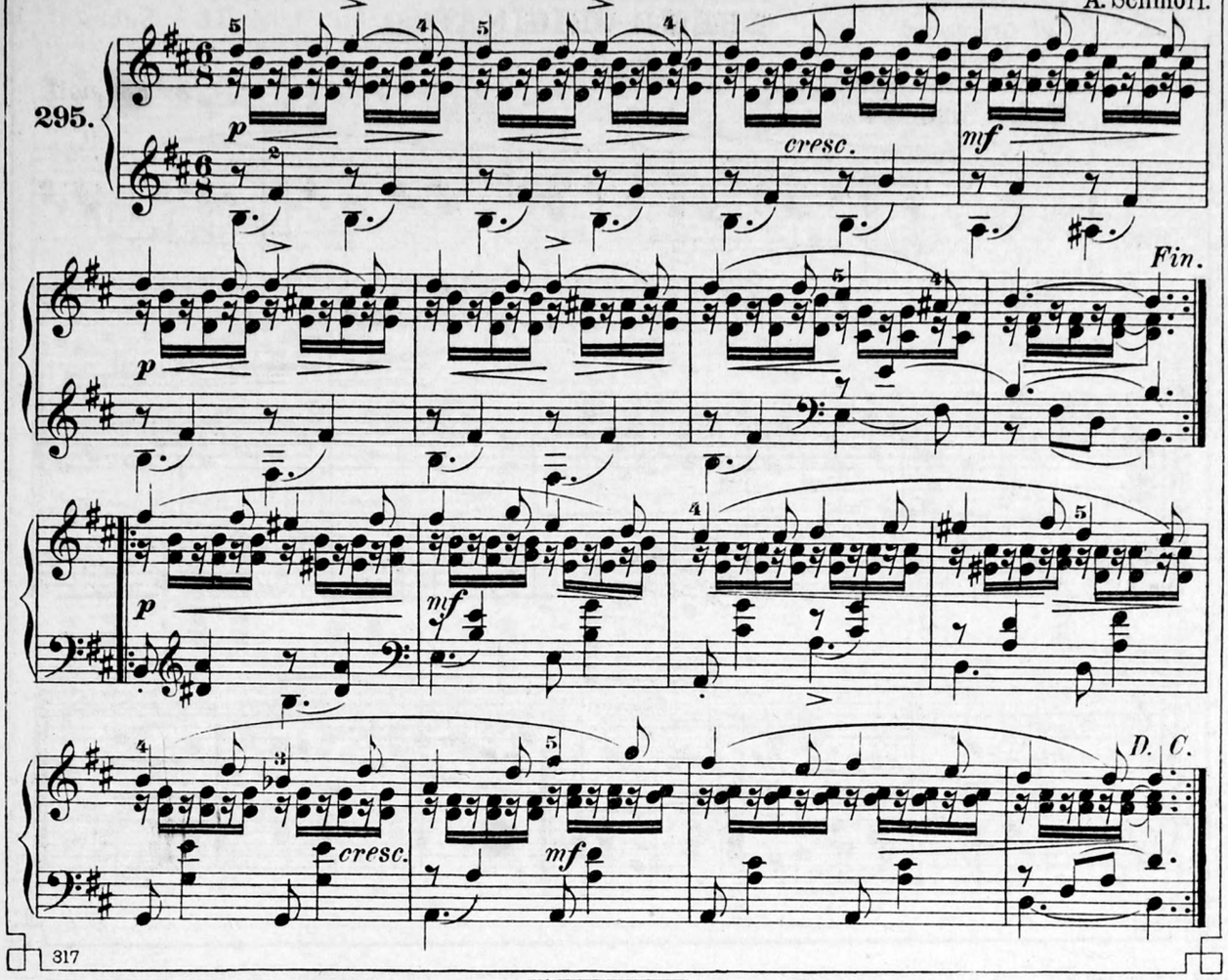
en *si* mineur.

Terme de comparaison:
Etudes moyennes de Schmoll, IV.

Vivace.

A. Schmoll.

295.



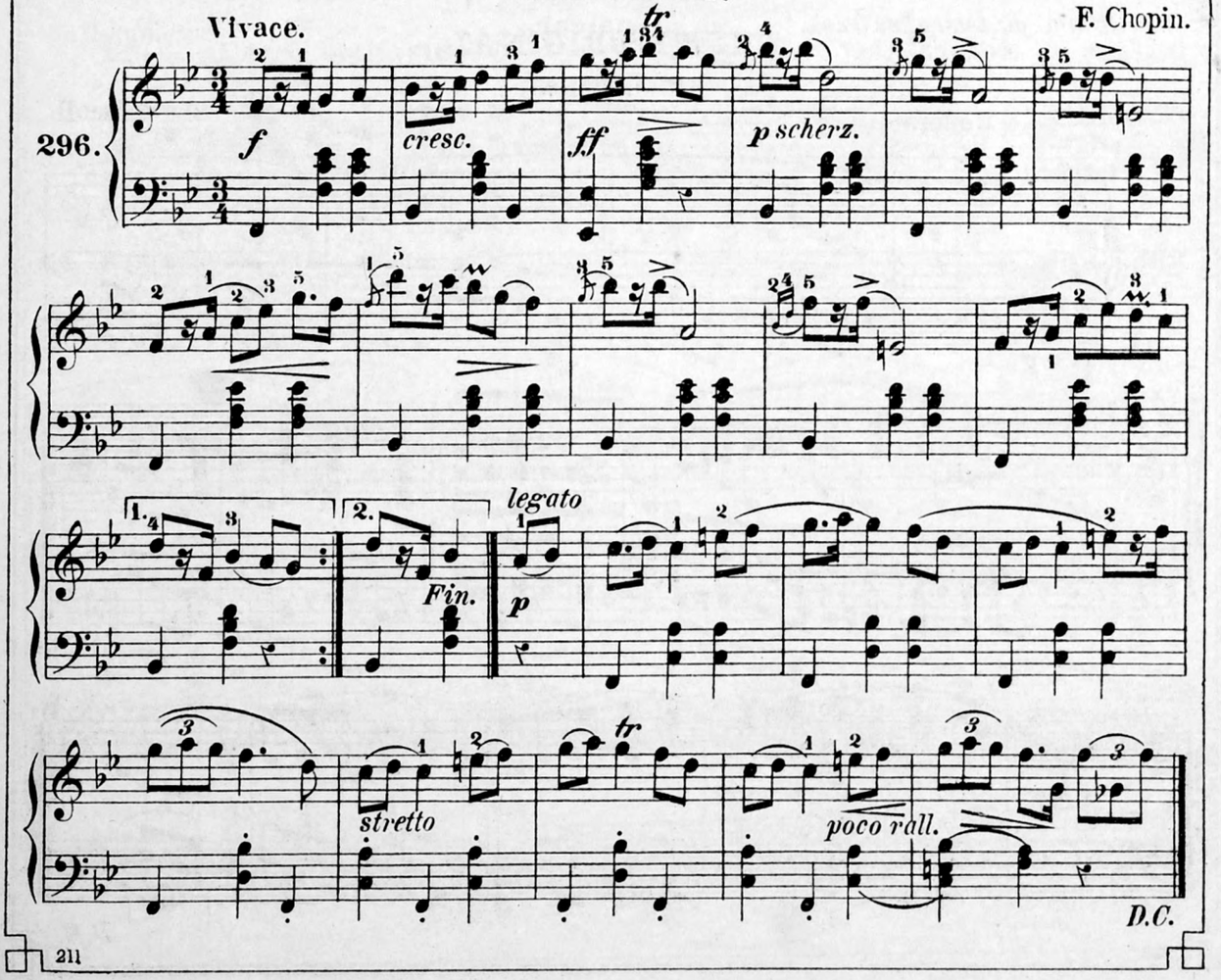
317

MAZURKA.

Vivace.

F. Chopin.

296.



211

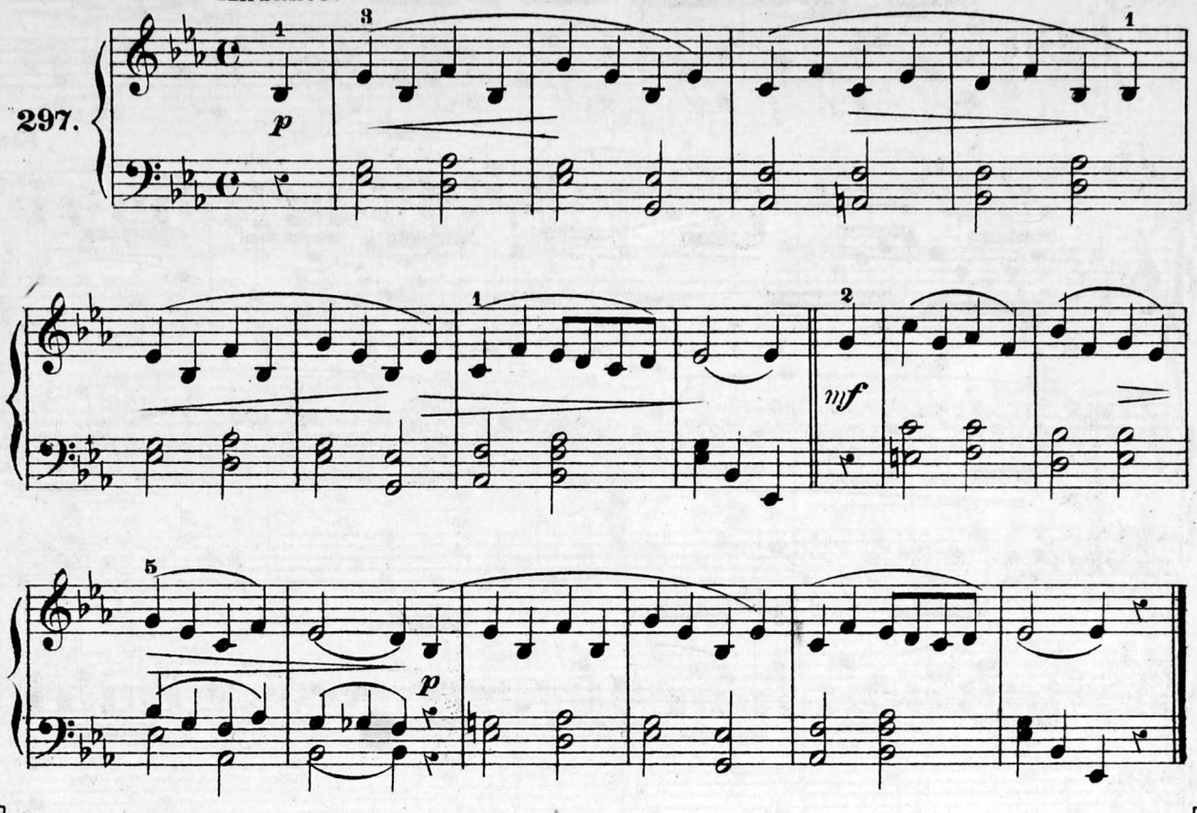
à M. J. Vinot (Narbonne).

THÈME ORIGINAL
varié.

A. Schmoll.

Andante.

297.



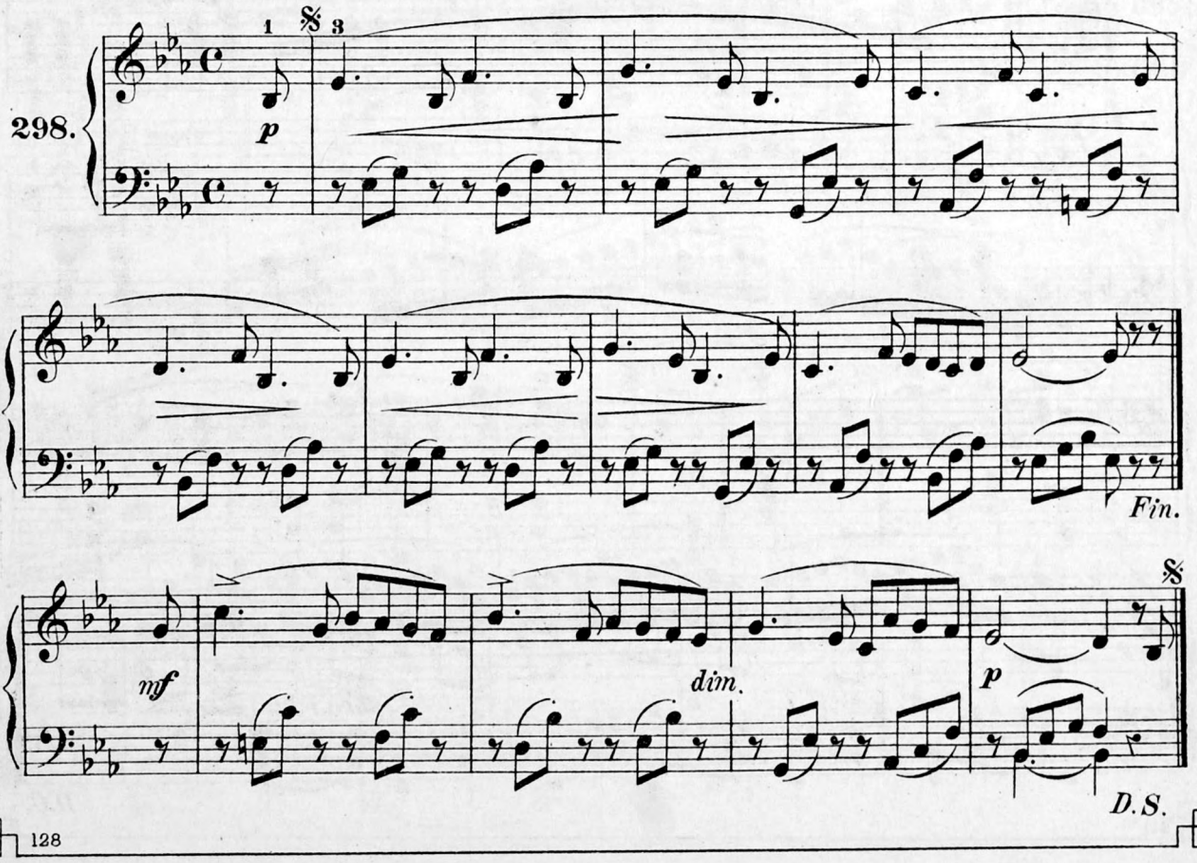
à Mr. Emin. de Lescazes (Pau).

THÈME ORIGINAL,
1re Variation.

A. Schmoll.

Moderato.

298.



à Mme. Pinson (Paris).

THÈME ORIGINAL

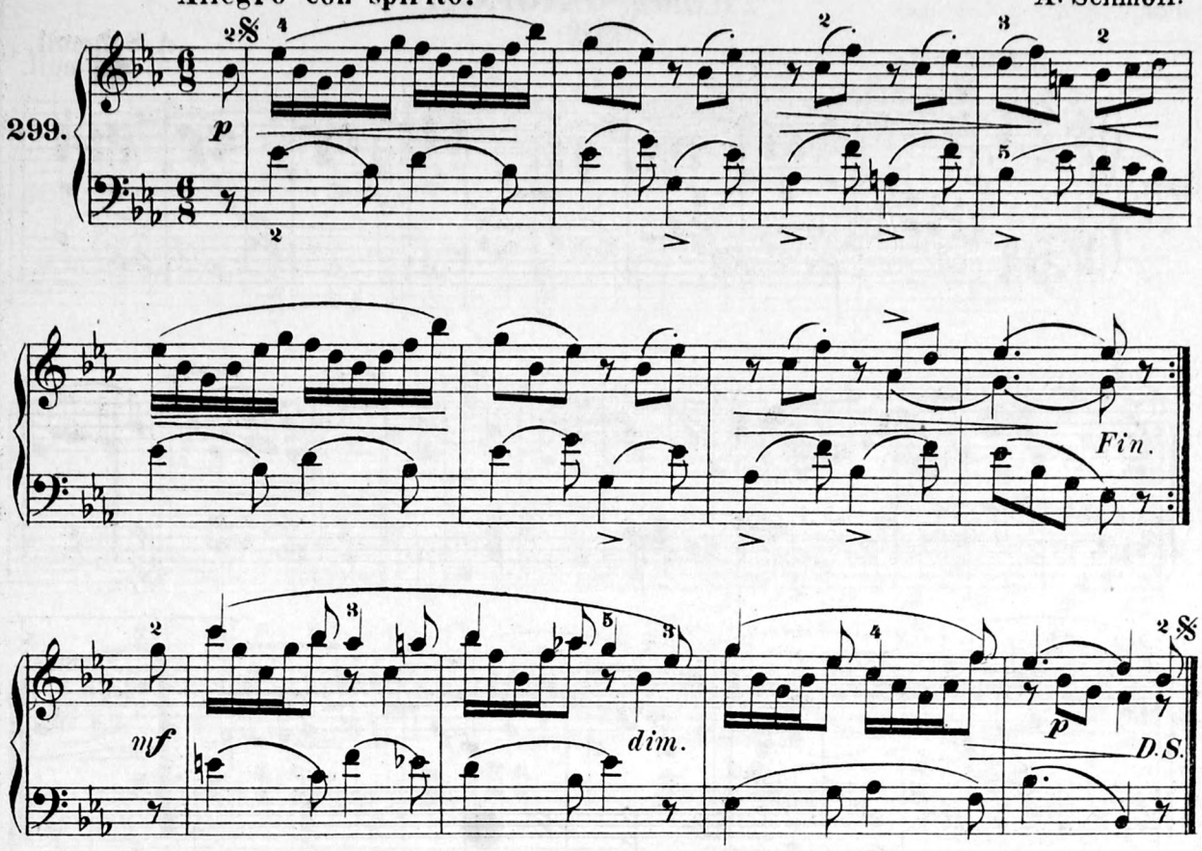
Terme de comparaison:
Etudes moyennes de Schmoll, IV.

2me Variation.

Allegro con spirito.

A. Schmoll.

299.



à Mme. Mériel (Toulouse).

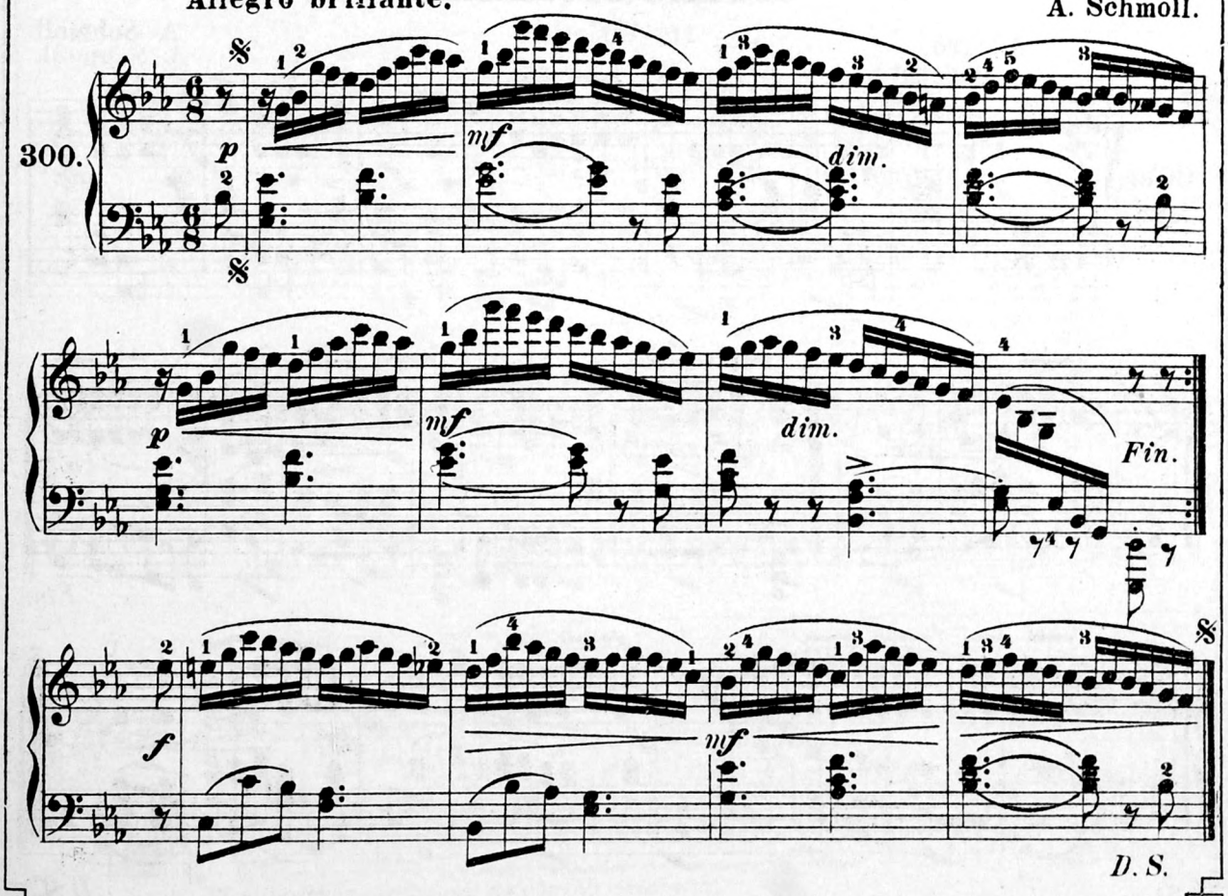
THÈME ORIGINAL

3me Variation.

Allegro brillante.

A. Schmoll.

300.



à Mlle. E. Wittmer (Genève).

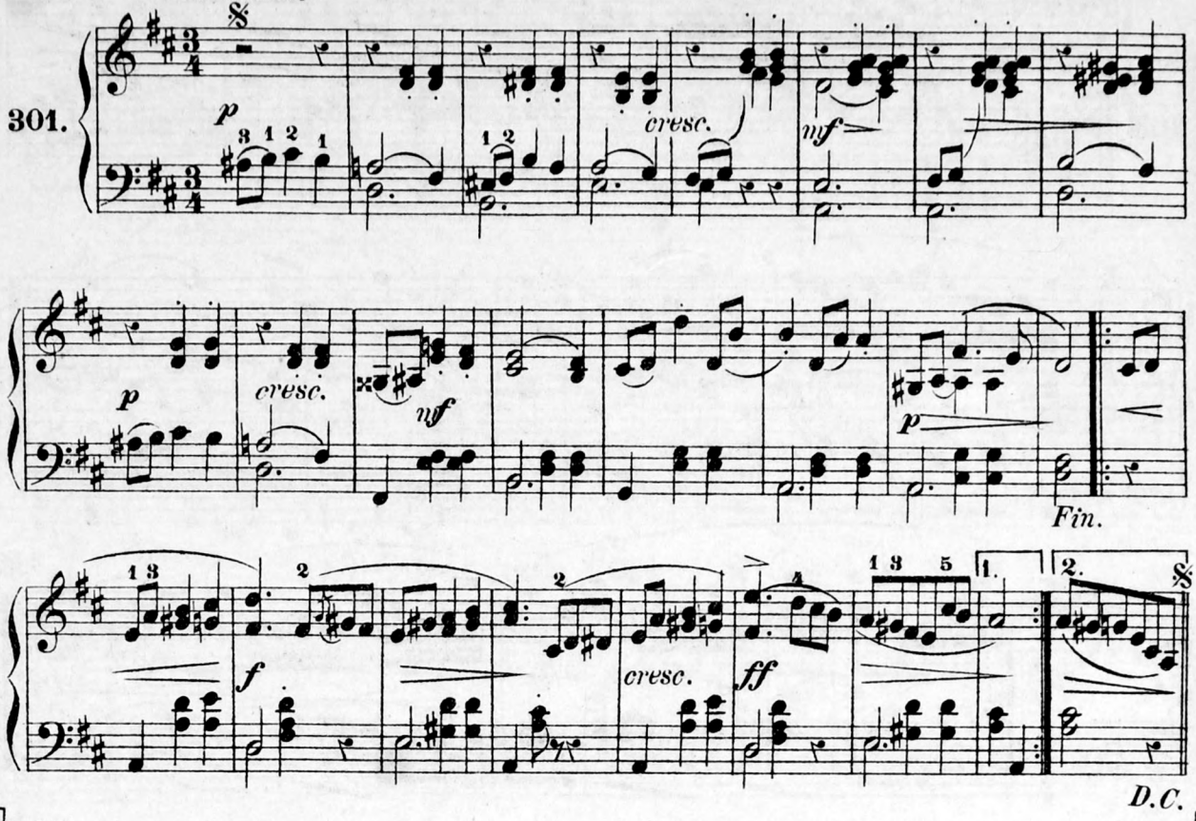
CORINNA,

Valse.

A. Schmoll.

Moderato.

301.



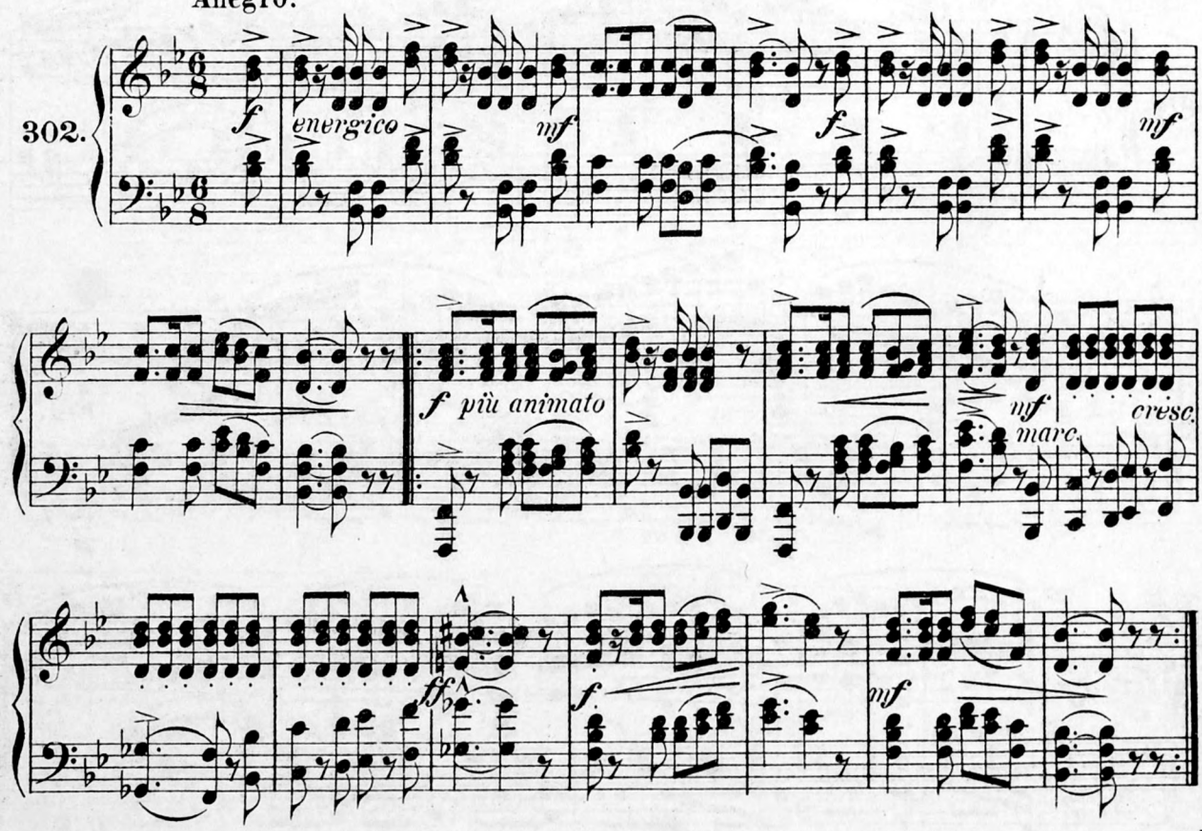
à Mr. le colonel Demasur (Paris).

APPEL DE CHASSE.

A. Schmoll.

Allegro.

302.



à Mr. Omer Guiraud (Toulouse).

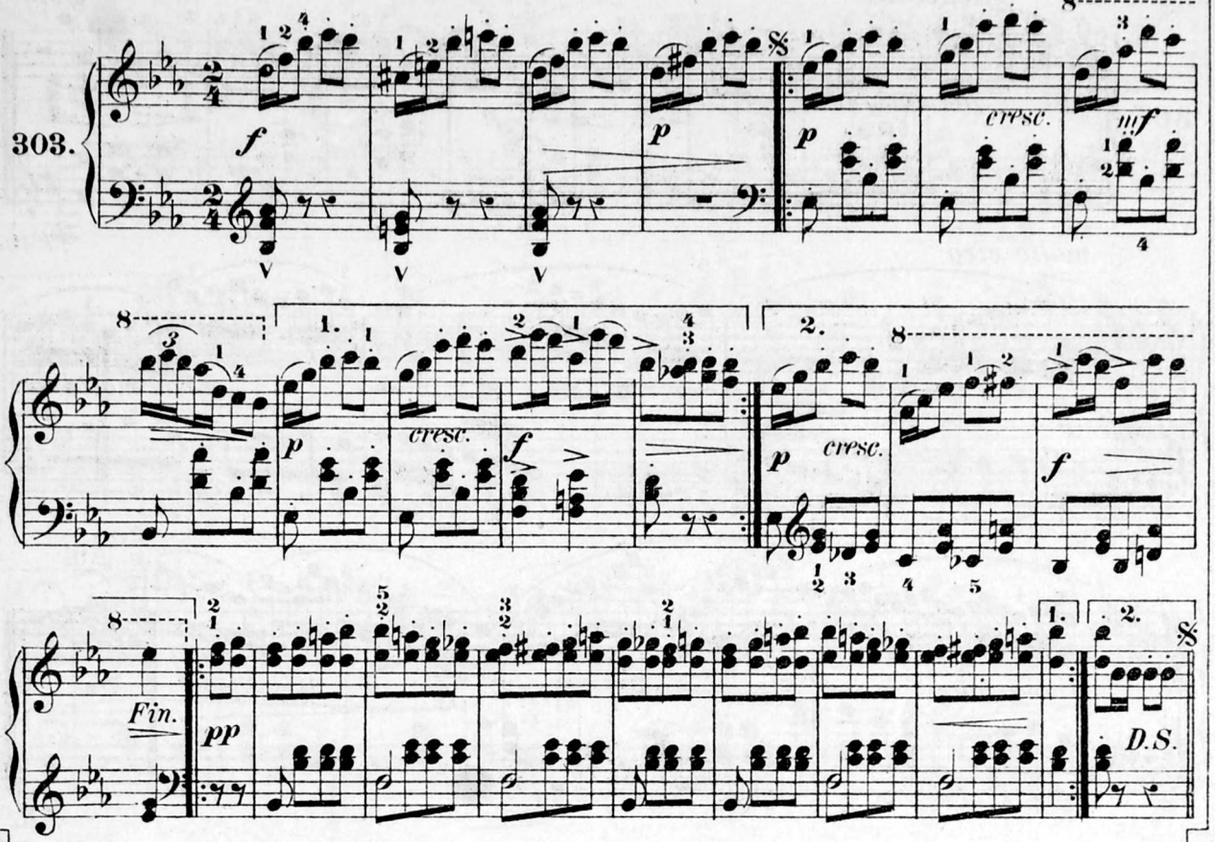
A TRAVERS L' ESPACE,

Galop brillant

I.

A. Schmoll.

303.



à Mme. Guiraud (Toulouse).

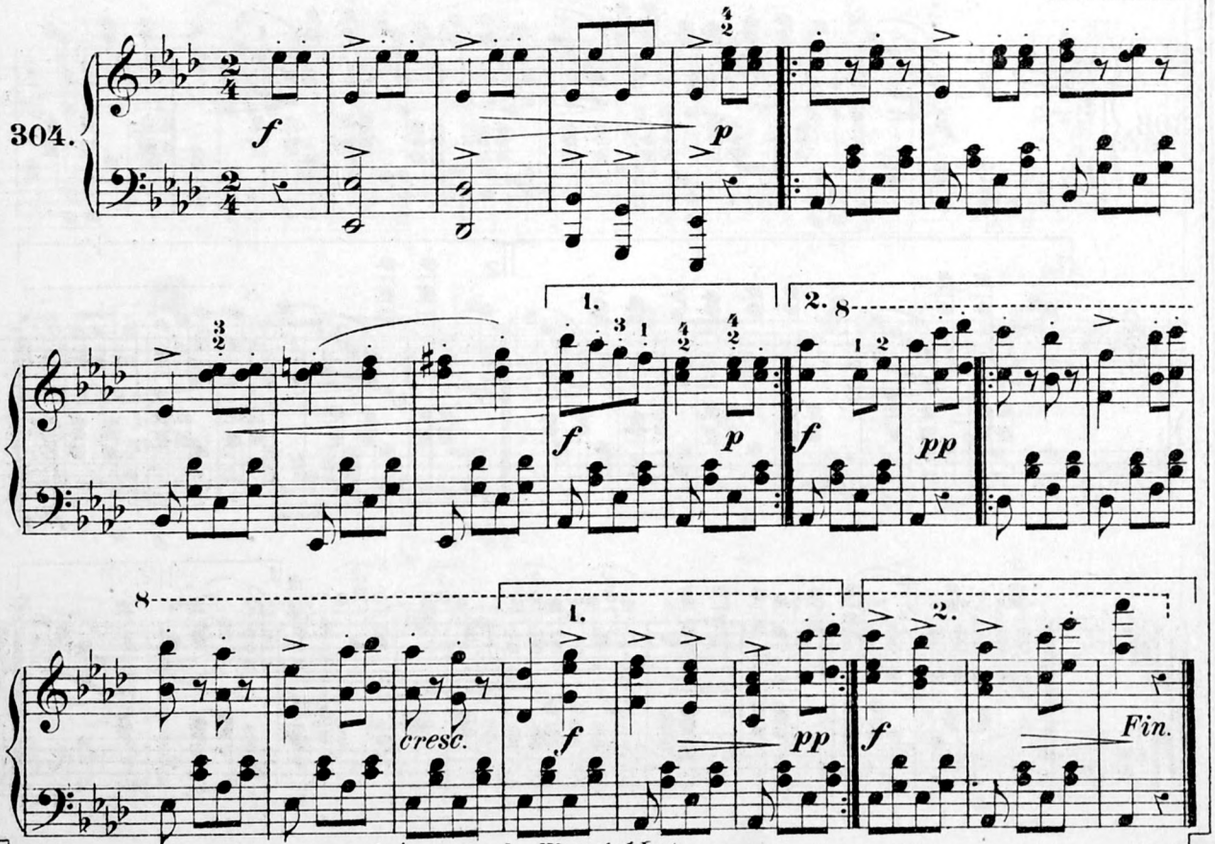
A TRAVERS L' ESPACE,

Galop brillant

II.

A. Schmoll.

304.

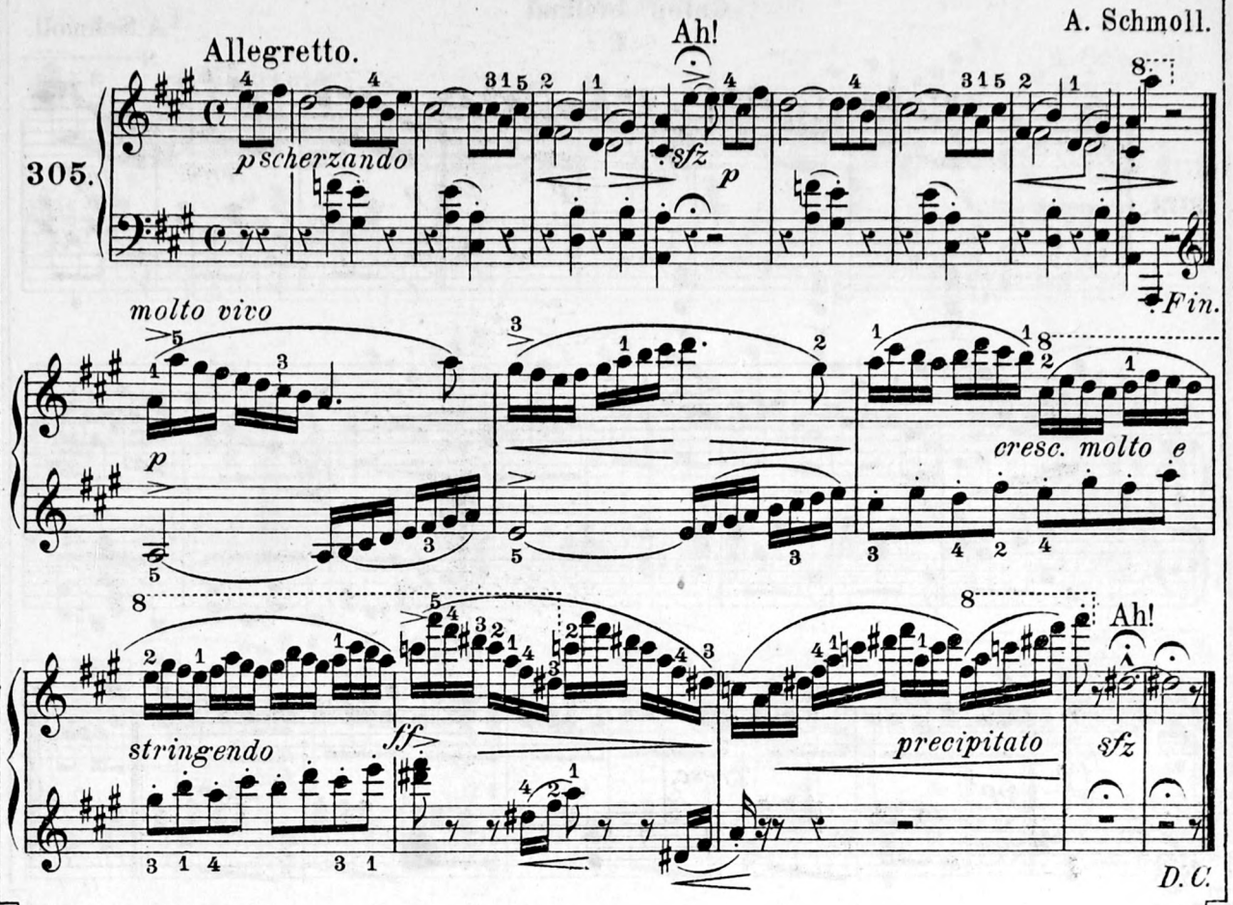


Pour terminer, enchaîner avec le N° précédent.

à Mlle. Pauline de Smet (Bruxelles).

N' M'ATTRAPERAS PAS!

A. Schmoll.

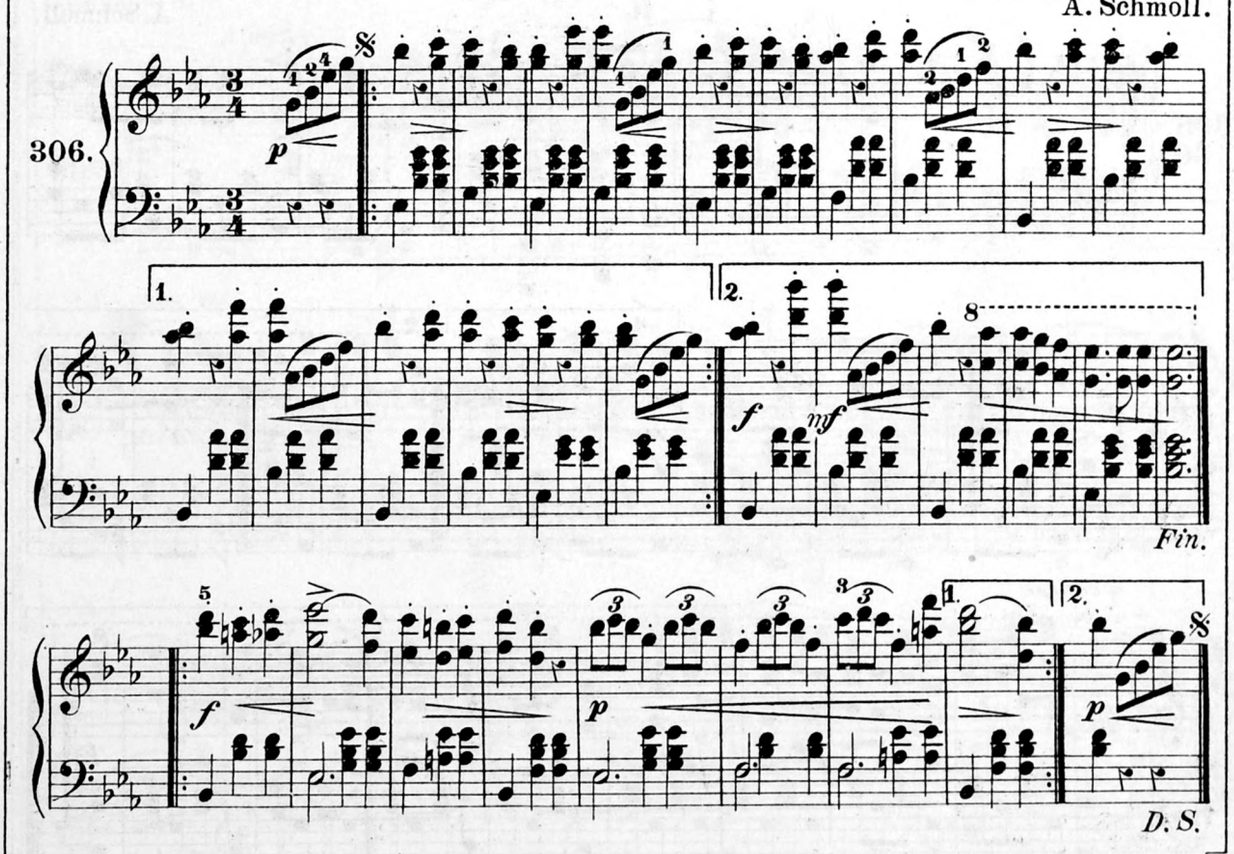


à Mme. Douaissé-Masson (Paris).

CÉCILE,

Valse.

A. Schmoll.



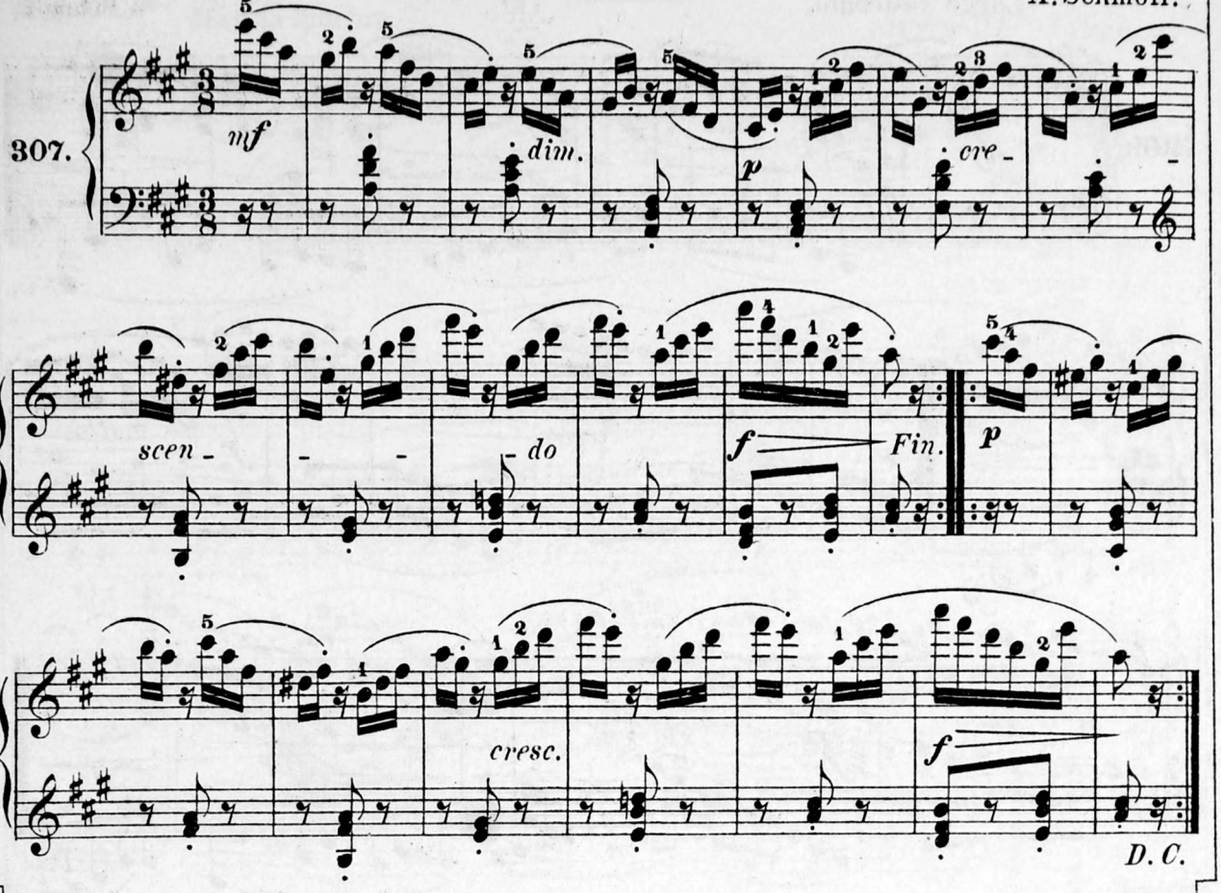
à M. C. Tournemire (Paris).

LA FUITE.

Vivace.

A. Schmoll.

307.



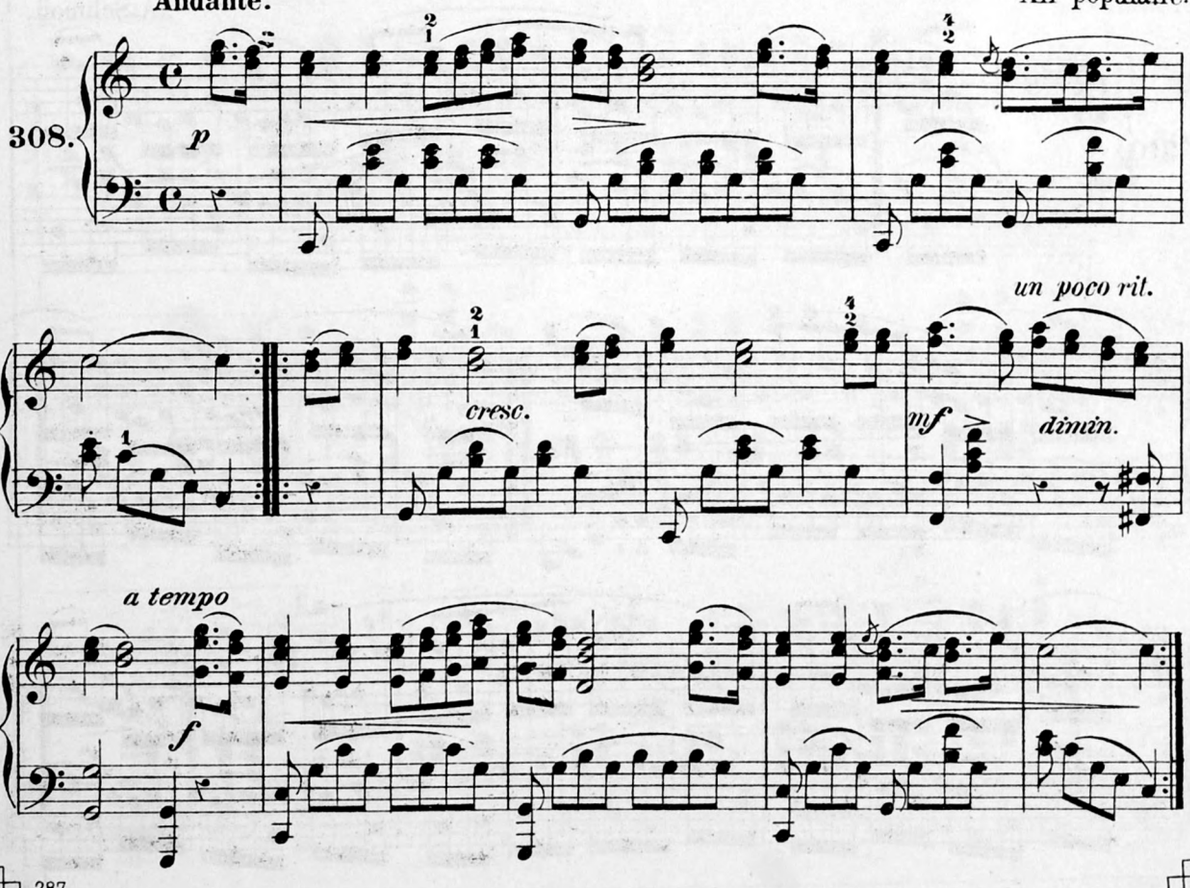
HYMNE À LA LUNE

varié.

Andante.

Air populaire.

308.



à Mme. Béaslas (Reims).

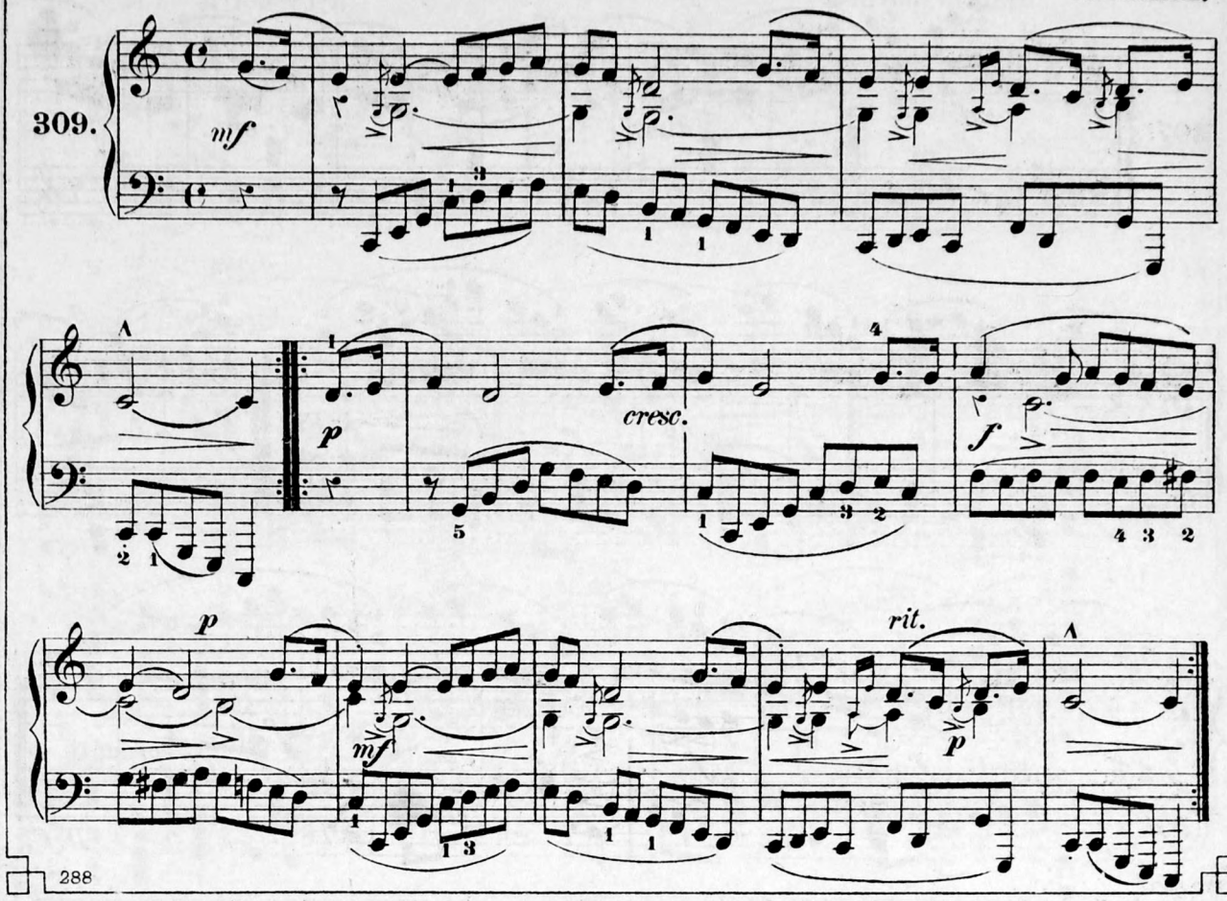
HYMNE À LA LUNE.

1re Variation.

Largo sostenuto.

A.Schmoll.

309.



à Mr. Demoulins-Lambotte (Mont-s.-Marchienne).

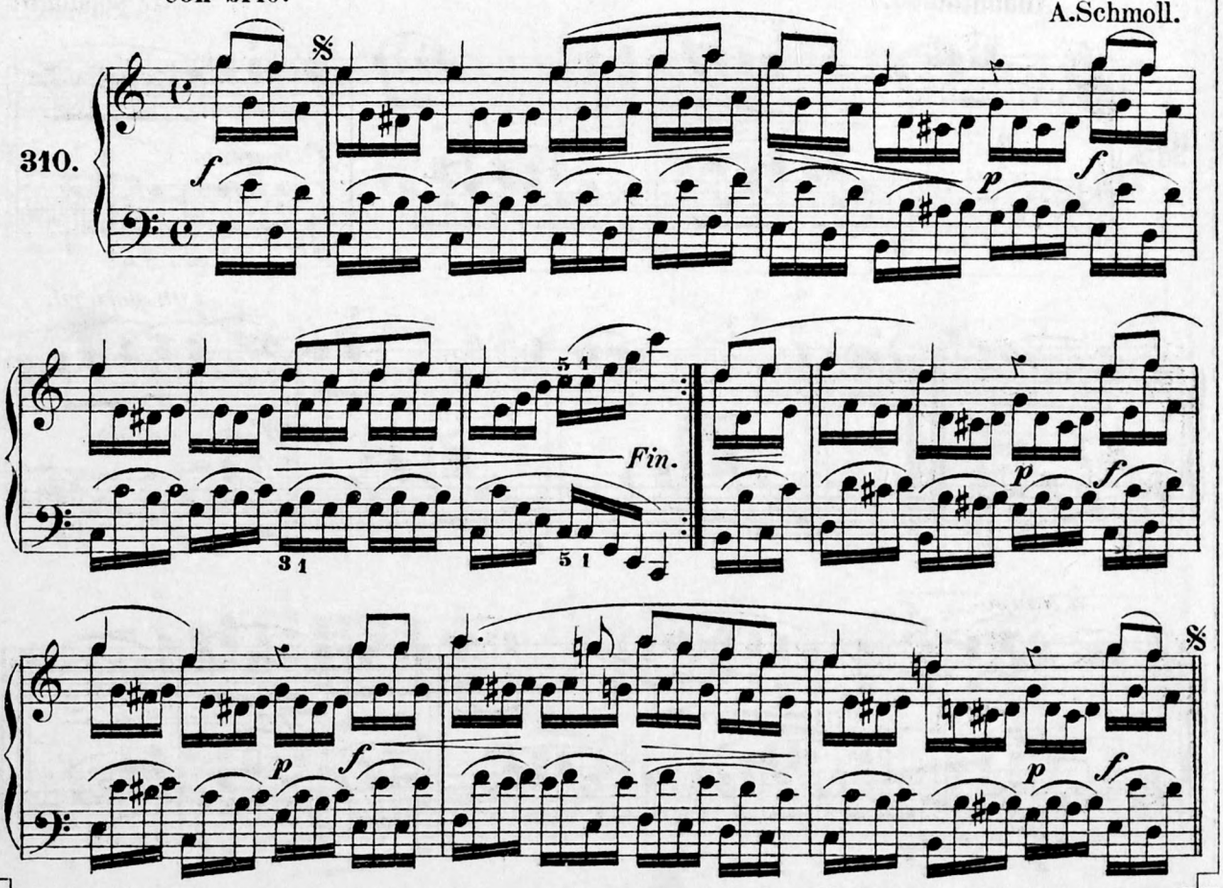
HYMNE À LA LUNE.

2me Variation.

Con brio.

A.Schmoll.

310.



à Mr E. Morin, organiste (Blois).

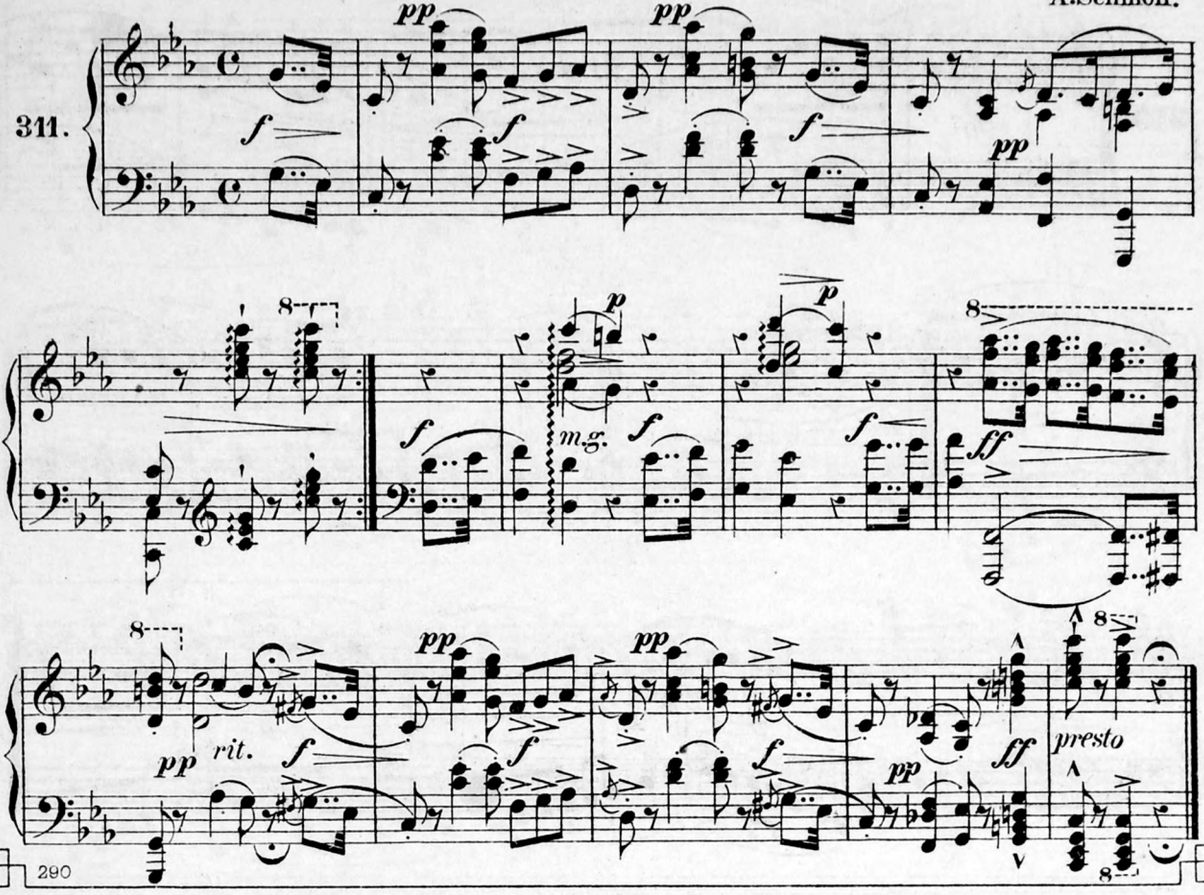
HYMNE À LA LUNE.

3 me Variation.

Marcia funebre.

A.Schmoll.

311.



à Mlle P. Desmedt (Routers).

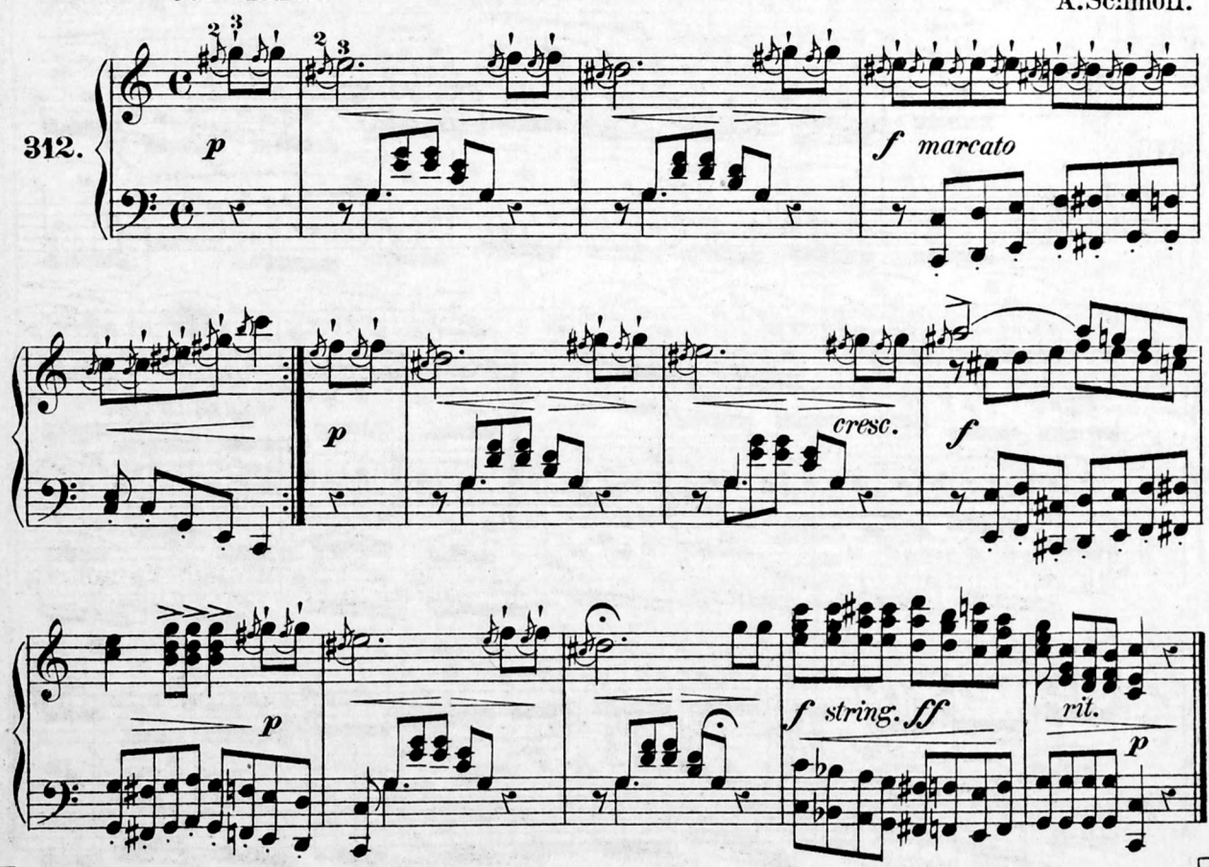
HYMNE À LA LUNE.

4 me Variation.

Scherzando.

A.Schmoll.

312.



à M. Th. Floris (Manage).

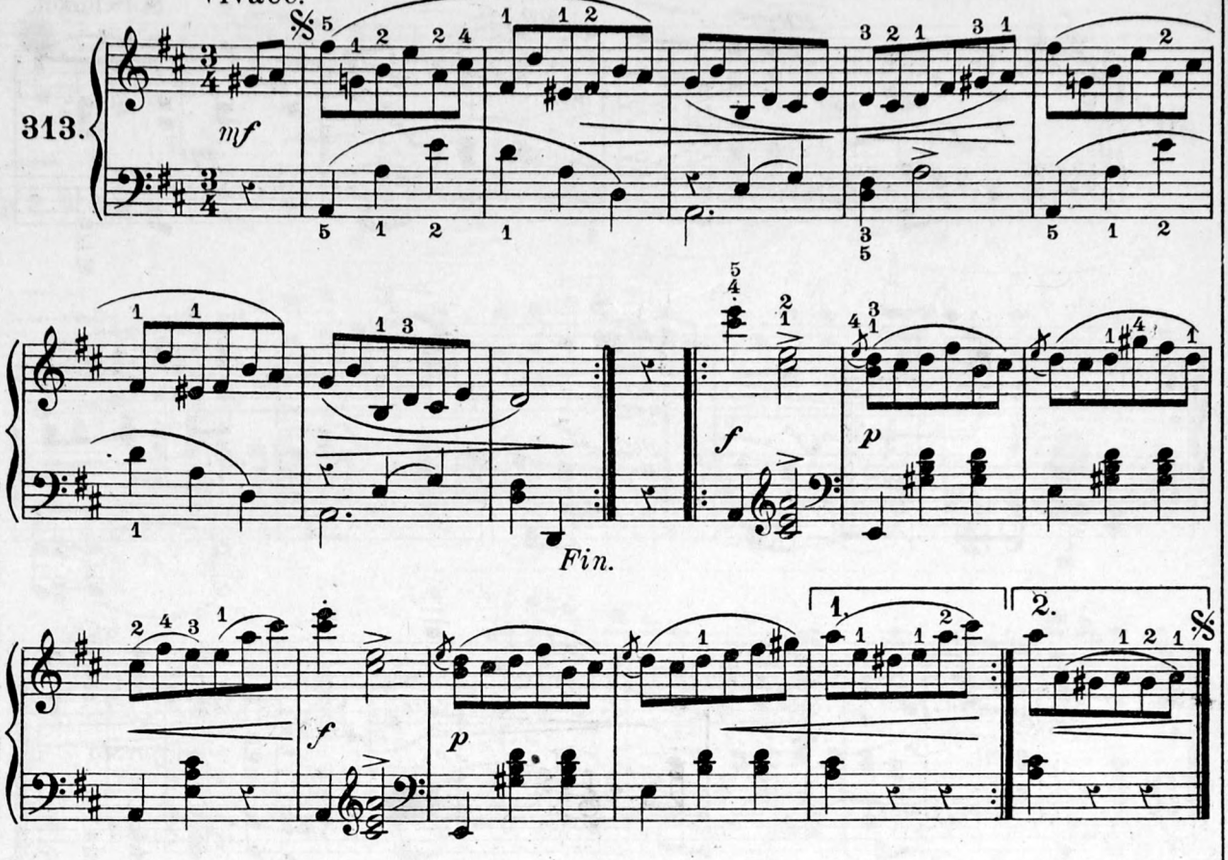
COMMÉRAGE,

Valse.

Vivace.

A. Schmoll.

313.



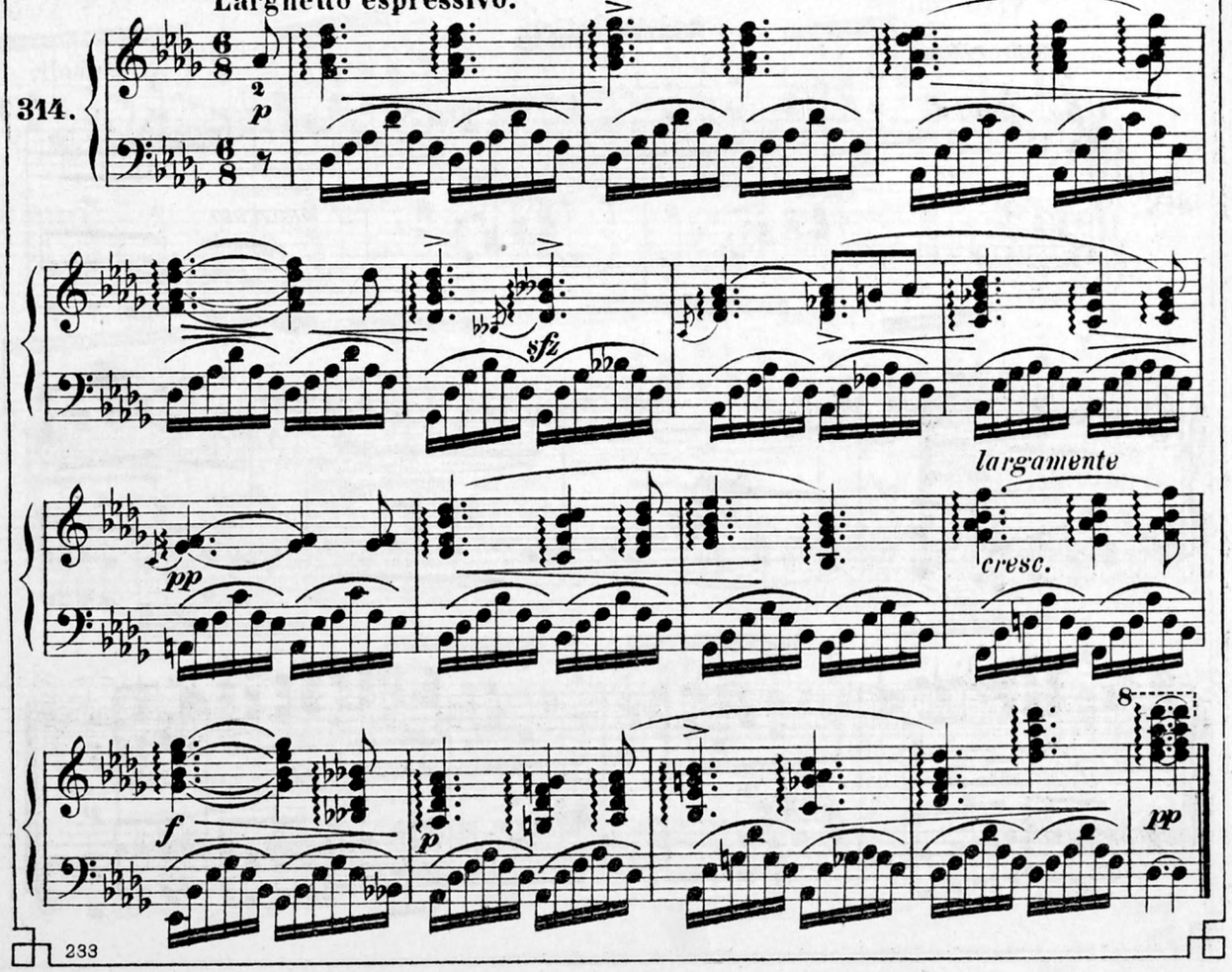
à Mr Fern. Magner (Toulouse).

LE CHANT DU SOLITAIRE.

Larghetto espressivo.

A. Schmoll.

314.



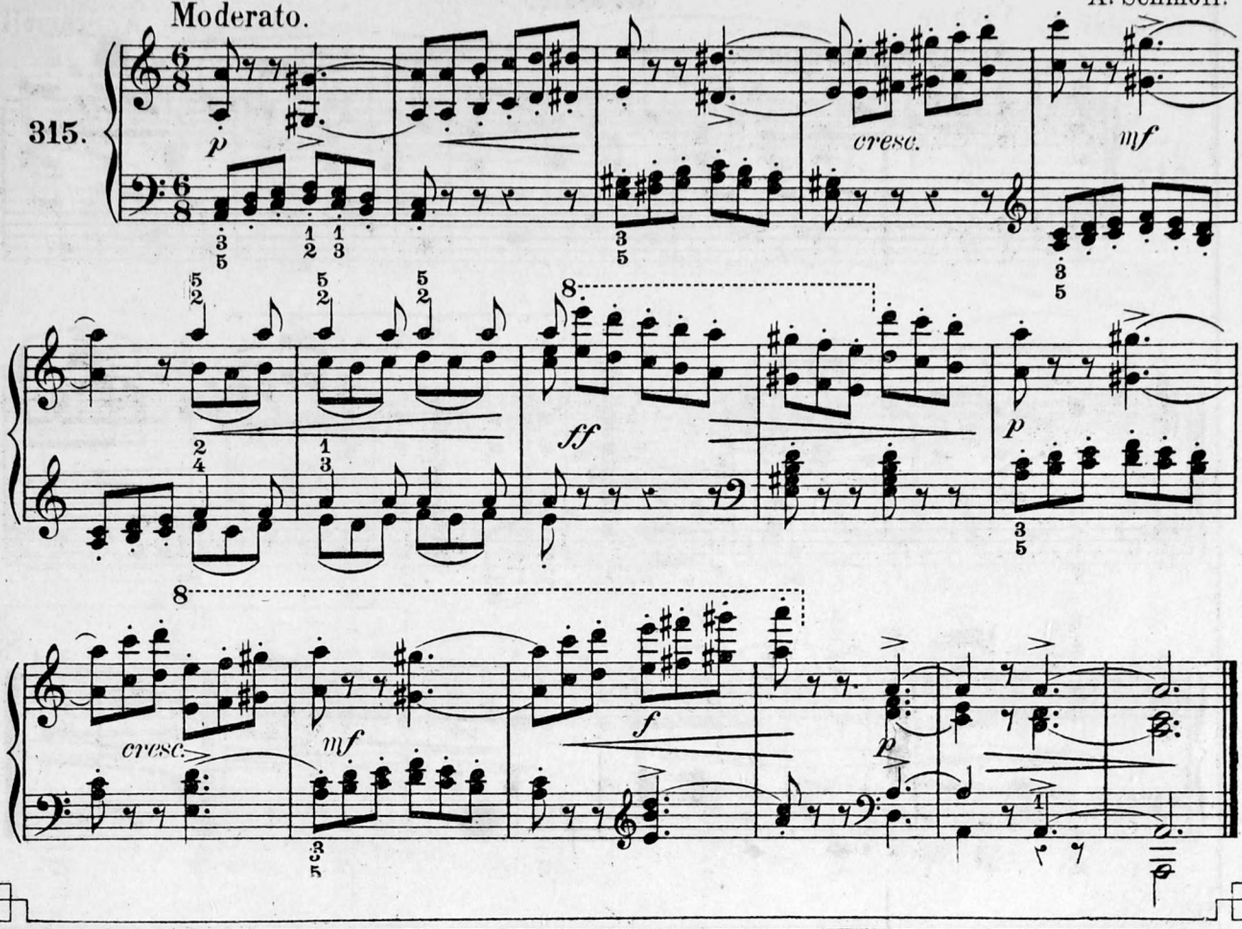
au Révérend Père Henry
(Liége).

ETUDE
en *la* mineur.

A. Schmoll.

Moderato.

315.



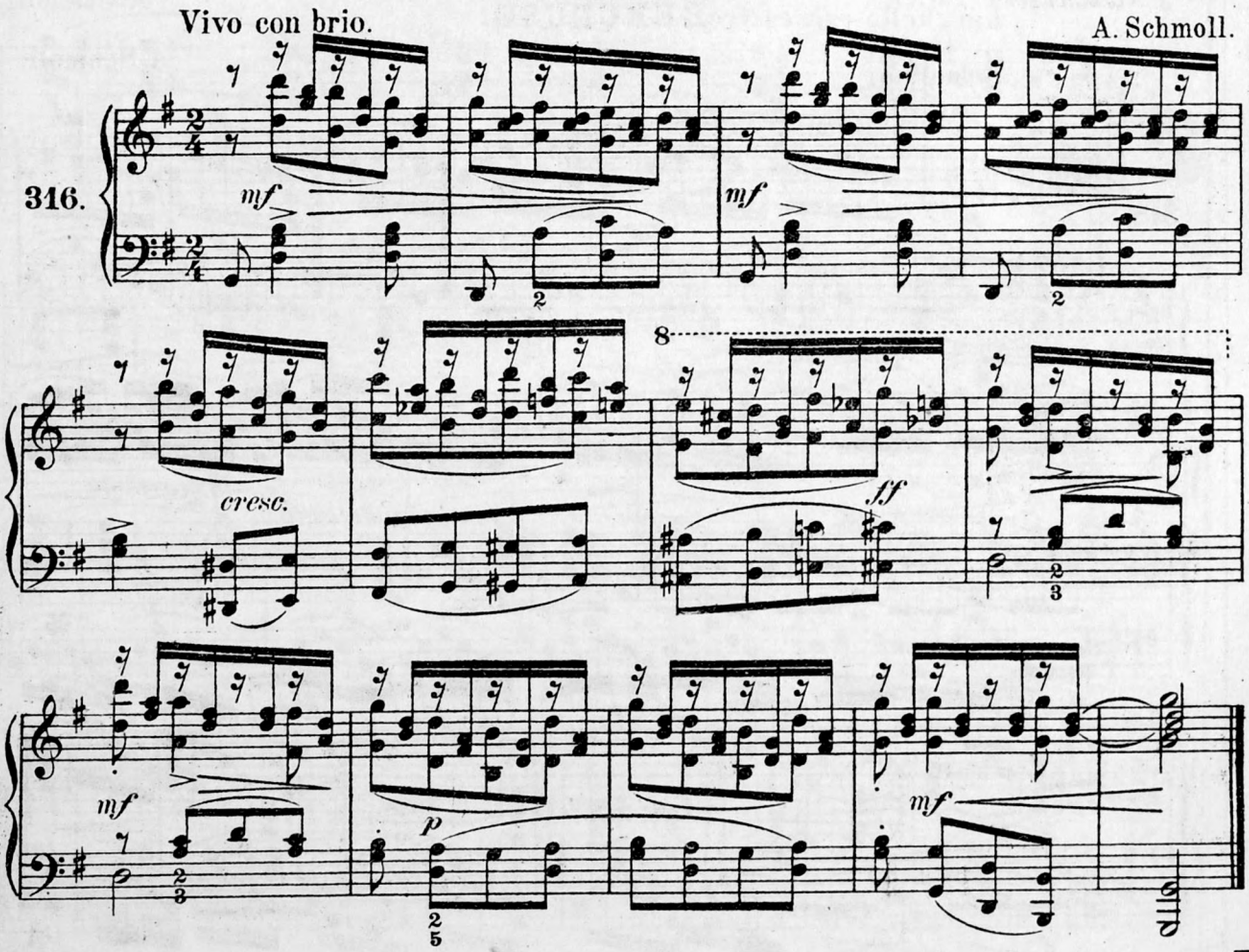
à Mr. P. Simon
(St. Affrique).

IMPETO.

Vivo con brio.

A. Schmoll.

316.



à Mme. Gagnot (Meaux).

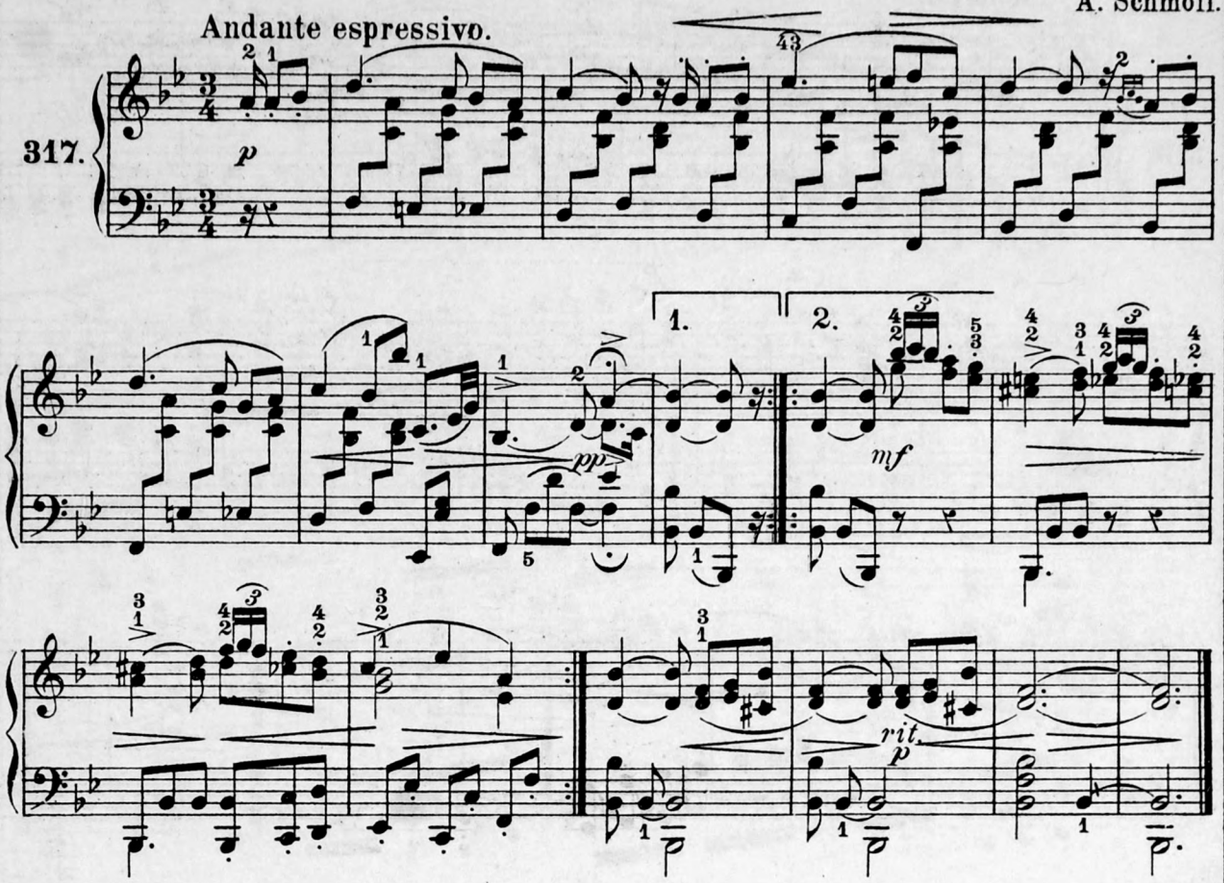
DOLCE FAR NIENTE,

Mélodie.

A. Schmoll.

Andante espressivo.

317.



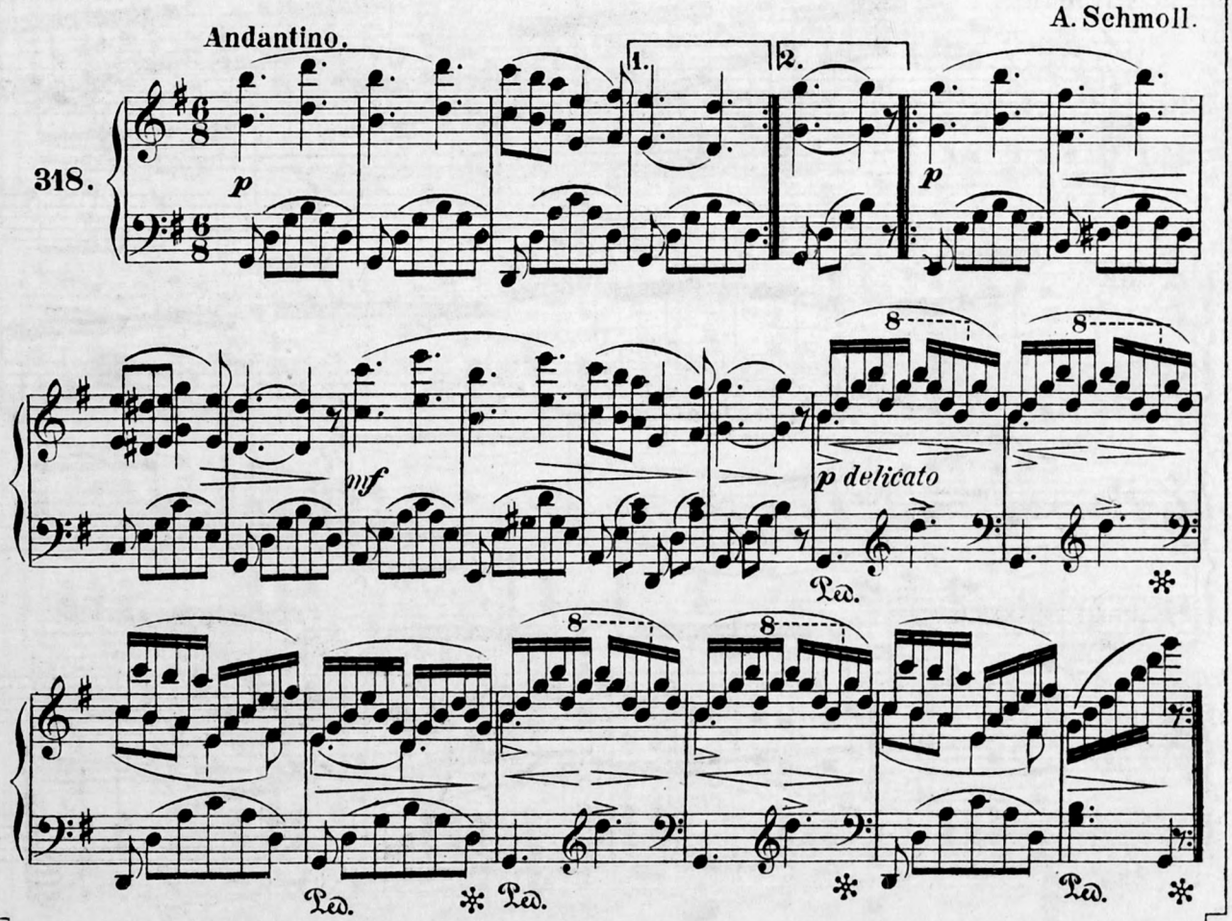
à Mlle. Migotte (Paris).

BERCEUSE.

A. Schmoll.

Andantino.

318.



Terme de comparaison: Etudes moyennes de Schmoll, IV.

à Mr. E. Loth (Louviers).

LE COURROUX.

Etude.

Agitatissimo. A. Schmoll.

319.

f *ff marc.*

2da volta *all 8va bassa*

p *cresc. molto*

ff *dimin.* *mf* *sfz*

à Mme. Rousseaux (Château-Thierry).

STYRIENNE.

A. Schmoll.

All° brill^te

320.

p *una corda*

1. 2. *Fin.*

tre corde *mf*

cresc. *f* *D.C.*

TABLE.

Les morceaux marqués d'un trait (-) *sont d'auteurs divers; tous les autres sont de A. Schmoll.*
Les morceaux **nouveaux** (*n'ayant pas figuré dans les premières éditions de cet Album*) *sont marqués d'un astérisque* (*).

Ire Livraison.

(1er, 2me et 3me degrés.)

No		No	
1.	Dialogue.	*41.	Sous les Sycomores.
2.	Air de Danse.	-42.	Chassons les soucis!
3.	Promenade.	43.	Risette.
4.	Au Berceau.	44.	Ländler.
5.	Invitation.	*45.	Mélodie pastorale.
6.	Bavardage.	46.	Caroline, valse.
7.	Progrès.	*47.	Air de musette.
- 8.	Ah, vous dirai-je, Maman.	48.	Air suisse.
9.	Le premier Succès.	*49.	Distraction.
10.	Cache-cache.	-50.	O sanctissima!
*11.	Fioretta.	51.	Air tyrolien.
-12.	J'ai du bon tabac.	-52.	Anglaise en *ré* majr (*Mozart*).
13.	A la Récréation.	*53.	Petit Rondo.
14.	Jeanne, valse.	-54.	Tyrolienne favorite.
*15.	Petite Aventure.	*55.	Rosette, polka.
16.	Historiette.	56.	Ma chaumière.
*17.	Air de la Flûte enchtée (*Mozart*).	57.	Enfant gâtée, mazurka
18.	Dans la Prairie.	58.	Giroflée.
19.	Agilité.	59.	Tierces et Sixtes, étude.
*20.	Ronde enfantine.	60.	Jenny, polka.
21.	Polka du petit Henri.	61.	Sans-soucis.
-22.	Air populaire.	62.	Chant du Soir.
-23.	Mélodie (*Kuhlau*).	63.	Le premier chagrin.
-24.	Variation "	-64.	Valse favte d. Lisbonne (*Moz.*).
*25.	Toujours gai!	65.	Bagatelle.
26.	La Sylphe.	-66.	The blue Bells (Air écossais).
*27.	En Prière.	-67.	La Bague cassée (*F. Glück*).
-28.	La Famille suisse (*Weigl*).	68.	Le Chasseur.
29.	Thème original, varié.	*69.	Les Aubépines.
30.	— — — 1ère variation.	-70.	La jeune Mère (*Schubert*).
31.	— — — 2me —	*71.	Air printanier.
32.	— — — 3me —	72.	Oiseau en Cage.
33.	— — — 4me —	73.	Rondoletto.
34.	— — — 5me —	-74.	Anglaise en *la* majr (*Mozart*).
-35.	Mélodie autrichienne.	-75.	Chant bohémien.
36.	Voix céleste, étude.	76.	Piccola, valse.
37.	Le pauvre Jacques, romance.	-77.	Délicieuse Fleurette (*Beeth*).
38.	Etude-Polka.	-78.	Petit morceau (*Haydn*).
39.	L'Aveu, mélodie.	79.	Coquetterie.
40.	Etude (en *do* majeur).	*80.	Sanglots.

IIme Livraison.

(4me et 5me degrés.)

No		No	
* 81.	La gentille Meunière.	121.	Les Voltigeurs.
82.	Poupée chèrie.	122.	Odette, valse.
* 83.	Mazurka mignonne.	123.	Le Chant de la Rose.
- 84.	Air de Joseph (*Méhul*).	124.	Bourrée.
85.	Oubliée.	125.	La Cigale.
86.	Chant de Mai.	-126.	Air thuringien (*Lux-Böhner*).
87.	Prière du Soir.	*127.	Conte d'Enfant.
- 88.	Ecossaise (*Beethoven*).	128.	Ronde villageoise.
89.	Réminiscence du Freischütz.	129.	Follette, valse I.
- 90.	Vien qua Dorina (Air italien).	130.	— — — II.
91.	Près d'un Berceau.	131.	Plainte.
92.	Sourire d'Enfant.	132.	Le Messager d'Amour.
* 93.	Le Chant du Cavalier.	*133.	Bagatelle.
94.	Regrets.	134.	L'Alsacienne, valse.
95.	Devant ton Image.	135.	En Contemplation.
96.	Colibri, valse.	-136.	Home, sweet home! (Air an-
* 97.	Feuille d'Album.	137.	Souvenir. [glais.)
98.	Etude (en *sol* majeur).	138.	Indifférence, bagatelle.
99.	Invocation.	139.	Les Adieux du Tyrolien.
100.	Souvenir de Strasbourg.	140.	Anna, valse.
101.	Dans l'Isolement.	141.	Solitude.
102.	L'Anguille, étude.	142.	Fleur mignonne, rêverie.
-103.	Mécontentement.	-143.	Dernière Rose (Air irlandais).
-104.	Ecossaise (*Weber*).	144.	Résolution.
105.	Les Postillons, galop.	145.	La Ronde des Marionnettes.
106.	La Chanson des Fleurs.	*146.	Les Cyprès, impression.
*107.	Cantique.	-147.	Mélodie (*Gluck*).
-108.	Duetto d. l. Flûte enchtée (*Moz.*)	148.	Isabelle, valse.
*109.	Ingénuité.	149.	Bébé qui boude.
*110.	Vignette.	-150.	Lied (*Mendelssohn*).
111.	Paisible Repos.	151.	Vœu silencieux.
112.	Chant d'Amour.	-152.	En Mai.
113.	Le Chant du Proscrit.	153.	Au Poulailler, Ländler.
-114.	Air favori (*de Winter*).	154.	La Bergère.
115.	Préludes en *fa* majeur.	155.	Entre Mignonnes.
116.	Sabine, valse.	-156.	Chant religieux des Bohéms.
117.	Résignation.	157.	L'Echo.
-118.	Le Ranz des Vaches (Air suisse).	158.	Les Ecoliers, valse.
119.	Le jeune Guerrier.	*159.	Doux Espoir.
120.	Pierrot et Pierrette.	160.	Promenade du Soir.

IIIme Livraison.

(6me et 7me degrés.)

No		No	
*161.	Pichenette, petit caprice.	201.	Pélerinage.
162.	Inconsolable.	-202.	Ländler (*Mozart*).
*163.	Air Louis XV.	203.	Loin de toi.
164.	Hésitation.	204.	Les Mousquetaires, pas red.
165.	L'Etourdi, valse.	*205.	L'Adieu suprême.
166.	Nuages dorés.	206.	Amertume.
*167.	Chant du Matin.	*207.	Graziella, valse.
168.	Echo de la Montagne.	208.	La Fileuse.
169.	L'Oasis.	209.	La Malleposte, galop.
-170.	Le bon Camarade, marche.	210.	Gondolina.
171.	— — — 1ère var.	211.	Mystère.
172.	— — — 2me —	-212.	Air (*Himmel*).
*173.	La Biche.	213.	Prélude en *la* majeur.
174.	Bagatelle.	*214.	Le Reproche.
175.	Dans l'Affliction.	215.	Le Réveil des Lutins.
176.	Mélodie-Mazurka.	-216.	Marche d'Alexandre.
-177.	Mélodie d. l. marche fun. (*Chop.*)	*217.	Gaudriole.
178.	Caprice-Valse.	218.	La Paquerette.
179.	L'Absence.	*219.	La Baladine, valse, I.
180.	La Question, étude.	*220.	— — — — II.
181.	Bagatelle.	*221.	Matinée de Printemps.
182.	Vaine Attente.	222.	Les Moissonneurs, étude.
183.	Hymne à l'Aurore.	223.	Le Carroussel, galop.
184.	Phœbus, valse.	224.	Abandonnée.
*185.	Reviens!	225.	Marche guerrière.
186.	Le Chant du Forgeron.	-226.	Thème varié (*Kuhlau*).
*187.	Souvenir de la Forêt-Noire.	227.	Aubade.
-188.	Les Adieux du Chasseur (*Men-*	-228.	Air de Sonate (*Haydn*).
189.	Sollicitude. [*delssohn*).	-229.	Lied (*Beethoven*).
190.	Les Mirlitons, marche.	230.	A toute bride, galop.
191.	Les Ondines, valse, I.	*231.	Interlude.
192.	— — — — II.	-232.	Robin Adair, ballde irlandaise.
193.	Le Chant du Voyageur.	*233.	A l'Eternel, méditation.
194.	Les Papillons, étude.	234.	Prélude en *sol* majeur.
195.	La Bergeronnette.	*235.	Air régence.
196.	Air de Cithare.	236.	La Brébis.
197.	A mon Etoile.	237.	Soupirs.
198.	Vaillance.	238.	La Cornemuse.
199,	Les Vendangeurs, valse, I.	239.	Etude (en *mi*♭ majeur).
200.	— — — — II.	*240.	L'Au-delà.

IVme Livraison.

(8me et 9me degrés.)

No		No	
*241.	Le Boute-Selle.	*281.	Air de Sonate.
242.	La Moscovite, mazurka.	*282.	Appassionato.
243.	Le Rêve du Page.	*283.	Le jeune Voyageur.
244.	Polka hongroise.	284.	A la bonne franquette, valse.
245.	Nuit d'Automne.	285.	Le Retour du Berger.
246.	Vélocité, étude.	286.	Les Bluets.
247.	Tenerezza.	*287.	Escapade.
248.	Tyrolienne.	288.	Prélude en *mi* ♭ majeur.
249.	Bagatelle.	289.	Echo pastoral.
*250.	Charade.	290.	Train rapide, galop.
*251.	Elégie.	*291.	Etude (en *la* majeur).
252.	Invitation au Ländler.	292.	La Balançoire, étude.
253.	Mirage du Désert.	293.	Les Farfadets, valse brillante.
254.	Invitation au Quadrille.	294.	Prélude en *ré* majeur.
255.	Consolation.	295.	Etude (en *si* mineur).
256.	Impromptu.	-296.	Mazurka (*Chopin*).
257.	Norma, réminiscence-valse.	297.	Thême original, varié.
258.	Berceuse.	298.	— — — 1re variation
*259.	Rêve d'Enfant.	299.	— — — 2me —
260.	Gai Départ.	300.	— — — 3me —
261.	Toute petite Histoire.	301.	Corinna, valse.
262.	Prélude en *do* majeur.	302.	Appel de chasse.
263.	Echo du Feuillage.	303.	A travers l'Espace, galop, I.
264.	Le Réveil.	304.	— — — — II
*265.	Béatitude.	*305.	N'm'attraperas pas!
266.	En Rêve.	306.	Cécile, valse.
267.	Impromptu.	307.	La Fuite.
268.	Ailes légères.	-308.	Hymne a la Lune, varié.
269.	Recueillement.	309.	— — — 1ère var
*270.	La Surprise.	310.	— — — 2me —
271.	Tendre Reproche.	311.	— — — 3me —
272.	Prélude en *mi* ♭ majeur.	312.	— — — 4me —
273.	Espièglerie.	*313.	Commérage, valse.
274.	Prélude en *sol* majeur.	314.	Le Chant du Solitaire.
*275.	Les Chevaux de Bois.	*315.	Etude (en *la* mineur).
276.	Nini, valse brillante.	*316.	Impeto.
277.	Sérénade.	*317.	Dolce far niente.
278.	Fleur Modestie.	318.	Berceuse.
279.	Etude (en *sol* majeur).	319.	Le Courroux, étude.
-280.	Les Adieux (*Dussek*).	320.	Styrienne.

IMPRIMÉS.