

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 362/363.

# Röntgen

S e r e n a d e

Adur.

Op. 14.

Clarinetten.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.



# SERENADE.

in A.

Clarinette.

J. Röntgen, Op. 14.

Allegro tranquillo. ♩ = 152.

*p dolce*

*p* *mf* *p* *mf*

**A** *ten.* *cresc.* *f* *sf* *cresc.*

*ten.* *ff* *p* *cresc. f* *sf* *cresc.*

**B** *ff* *sf* *sf* *sf* *p*

*cresc. poco a poco*

**C** *f* *dim.* *p* *poco rit.* *a tempo* *p*

*cresc.* *p espress.*

**D** *cresc.* *p* *ff*

*marcato* *sf* *sf* *sf* *sf*

*ff sempre*

*poco rit.* **E** *tranquillo* *p espress.*

# Clarinette.

Musical score for Clarinet, featuring ten staves of music with various dynamics and articulations. The score includes dynamic markings such as *p*, *dim.*, *pp*, *p dolce*, *cresc.*, *più cresc.*, *ten.*, *f*, *sf*, *cresc.*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *f*, *cresc.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *ff*, *p*, *mf*, *dim.*, *pp*, *dolciss.*, *sempre pp*, *mf*, *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *sf*, *ten.*, *cresc.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *sf*, *ten.*

# Clarinete.

*cresc.* *ff* *sf*

*sf* *sf* *p*

*cresc. poco a poco*

*f* *dim.* *p* *p cresc.* *p* *poco rit.*

*a tempo* *p* *cresc.*

*p* *ff* *marcato*

*sf* *sf* *sf* *sf* *ff sempre*

*sf* *p espress.* *3*

*cresc. poco a poco*

*f molto cresc.* *ff* *p dolce*

*dim.* *più dim.* *pp*

in B.  
**SCHERZO.**  
Allegro.  $\text{♩} = 88.$

**Clarinette.**

*f sempre*

*f* *f*

**A**  
*p* *cresc.*

1. *f sempre* 2. *f* 3. *f* 14 *Fl.* 15 16

*tranquillo*  
**B**  
*p dolce* *f* *sp*

*p* *cresc.* *cresc.* **C** *animato* 3 *ff sempre* *ff* *f*

*f sempre*

**D**

# Clarinetto.

*sf sf ff*

*E tr.*

*2 p*

## Trio. Listesso tempo.

*espress.*

*a tempo*

*p cresc. f*

*f dim. riten.*

*H 8 Scherzo.*

*p cresc. sempre cresc. ff f sempre*

*sf sf p*

*cresc.*

*Fl. tranquillo p dolce*

*3 11 14 15 16 3*

## Clarinetto.

*f* *fp*  
*p* *cresc.*  
*cresc.* - - *ff* *L animato 3* *ff sempre*  
*ff* *f*  
*f* *sempre*  
*ff* *M*  
*sf* *sf* *N tr*  
*tr*  
*f* *un poco tranquillo* *p dolce*  
*p perdendosi* *pp* *ff*

# Clarinete.

in A.  
Andante con espressione. ♩ = 52.

First section: *Andante con espressione. ♩ = 52.* (Key signature: two sharps, 3/4 time).  
Measures 1-10: *p*  
Measures 11-15: *p* *cresc.* *f*  
Measures 16-20: *p* *cresc.* *f* *ff*  
Measures 21-25: *f* *cresc.* *f* *ff*  
Measures 26-30: *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *pp*  
Section marker **A** above measure 16.

Allegretto comodo. ♩ = 66.

Second section: *Allegretto comodo. ♩ = 66.* (Key signature: two sharps, 3/4 time).  
Measures 31-35: *p dolce* *pp* *p*  
Measures 36-40: *mf* *dim.*  
Measures 41-45: *pp* *p* *dim.* *pp*  
Measures 46-50: *pp* *p*  
Measures 51-55: *pp* *p*  
Measures 56-60: *cresc.* *f* *p* *pp* *p*  
Measures 61-65: *mf* *dim.* *pp* *p sempre*  
Measures 66-70: *mf* *p*  
Measures 71-75: *p* *p sempre*  
Measures 76-80: *p* *p sempre*  
Measures 81-85: *p* *p sempre*  
Section markers **B**, **C**, **D**, **E**, **F**, **G** above various measures.

# Clarinetto.

*cresc.*

*rit. 1* *più rit.* **Tempo I.**

*f* *f* *p* *p con espress.*

*p* *p* *cresc.*

*rit.* **a tempo** **H** *f* *p* *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

*espress.* *f* *ff* *sf* **I** **6**

*p* *p* **K**

*espress.* *cresc.* *dim.* *p* *rit.* *morendo*

**Allegro molto vivace.**  $\text{♩} = 116.$

**in A.**

*p* *cresc.* *ff*

*p* *cresc.* *ff* *p*

*cresc.*

**A** *f*

Clarinetto.

Musical score for Clarinetto, page 9. The score consists of 12 staves of music in treble clef. It includes various dynamics such as *f*, *cresc.*, *ff*, *p dolce*, *p*, *pp*, *p espress.*, and *f marcato*. There are also performance instructions like *a tempo*, *espress.*, and *molto rit.*. Fingerings and breath marks are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by a section for Oboe (Ob.) starting at measure 20.

## Clarinette.

**G**  
*f*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
**H**  
*ff sempre*  
*marcato*  
**I**  
*ff sempre*  
*sf sf sf*  
**K**  
*dim.*  
*p dolce*  
*p*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*mf*  
*dim.*  
*dim. sempre*  
**L**  
*pp sempre*  
*pp sempre*

# Clarinete.

*cresc.*

**M**  
*ff*

*ff*

*p*

*cresc.*

**N**  
*f*

*p espress.*

*molto rit.*      *a tempo*

*cresc.*

*f*      *f*

*p*      *espress.*

*cresc.*

# Clarinette.

*sempre cresc. - - ff* *f marcato*  
*sempre f e marcato* *ff*  
*p* *cresc. - - - - f*  
*cresc. - - - - ff*  
*ritard. a tempo*  
*p espress.* *p*  
*p* *cresc.* *f p* *cresc.*  
*f* *pp* *cresc.* *p dolce*  
*p* *cresc.* *f pp*  
*cresc.* *p dolce* *dimin.* *Fl. 8<sup>va</sup>*  
*S<sup>3<sup>va</sup></sup>* *12*  
*T<sup>1<sup>va</sup></sup> pp* *ten. 1* *ten. 1* *ten. 1* *ten. 1*  
*ten. 3* *ten. 3* *molto animato*  
*morendo* *ff sempre*

# Brinkhoff & Härte's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien. | III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. | V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. | VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.  
II. „ 151—250. Ouverturen. | IV. „ 301—350. Streichmusik. | VI. „ 401—450. Piano u. Orch. | VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## Gruppe I. Nr. 1—150.

### Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

39	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur</i> .	St. 16	H. 16
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur</i> .	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 21.	16	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 37.	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, <i>Fdur</i> , Op. 55.	18	16
9	— Symphonie Nr. 4, <i>Bdur</i> , Op. 60.	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, <i>Cmol</i> , Op. 67.	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, <i>Ddur</i> , Op. 68.	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur</i> , Op. 92.	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur</i> , Op. 93.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, <i>Dmol</i> , Op. 125.	23	22
18/19	Die Götter, Prometheus, Ballet, Op. 43.	21	19
20	Musik zu Goethe's Egmont, Op. 84.	21	20
21	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91.	37	36
22/23	Bronsart, Frühlings-Phantasia, Op. 11.	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i> , Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, <i>Amol</i> , Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, <i>Dmol</i> , Op. 25.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur</i> , Op. 45.	23	23
32/33	Sonnettag auf dem Lande, Fünf Stücke, Op. 55.	19	19
34/35	Hobzaens Zeit, Op. 4.	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung	46	38
37	Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19	25	25
38/39	Wien's nordische Suite, <i>Ddur</i> , Op. 25	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Edur</i> , Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> .	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, <i>Edur</i> .	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i> .	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur</i> .	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, <i>Ddur</i> , Mit dem Paukenschlage	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i> .	15	14
47	— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur</i> .	14	13
48	— Symphonie Nr. 9, <i>Cmol</i> .	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, <i>Ddur</i> .	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, <i>Gdur</i> .	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur</i> .	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, <i>Fdur</i> .	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur</i> .	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur</i> , Op. 47.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend la mort.	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	28	28
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prometheus.	32	32
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazepka.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festspiele.	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Hérolde funebre.	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hünen-Schlacht.	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73/75	Le festival de l'Obse de Tasso. Epilogue du poème symphonique «Tasso Lamento o Trionfo»	26	19
76	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmol</i> , Op. 11.	16	15
77	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i> , (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, <i>Amol</i> , Op. 56.	22	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, <i>Adur</i> , Op. 80.	18	17
81/82	— Fünf (Reformations-) Symphonie, <i>Dmol</i> , Op. 107.	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>Adur</i> .	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur</i> .	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur</i> .	10	9
86	— Symphonie Nr. 24, <i>Bdur</i> .	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, <i>Gmol</i> .	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, <i>Esdur</i> .	12	11
89	— Symphonie Nr. 27, <i>Cdur</i> .	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, <i>Ddur</i> .	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, <i>Edur</i> .	8	8
92	— Symphonie Nr. 30, <i>Ddur</i> .	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur</i> .	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, <i>Adur</i> .	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, <i>Fdur</i> .	14	13
96	— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur</i> .	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur</i> .	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, <i>Edur</i> .	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, <i>Cdur</i> .	16	16
100	— Symphonie Nr. 38, <i>Esdur</i> .	15	14
101	— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur</i> .	16	15
102	— Symphonie Nr. 40, <i>Gmol</i> .	15	14
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter), <i>Esdur</i> .	15	14
104	Concertante Symphonie für Violine u. Viola.	12	11
105/6	Serenade Nr. 7, <i>Ddur</i> G.	6	5
107/8	Serenade Nr. 9, <i>Ddur</i> G.	17	16
109	Nicodé, Marie Stuart, Eine symphon. Dichtung.	25	25
110	— Introduction und Scherzo, Op. 11.	25	25
111/12	— Symphonische Variat., <i>Cmol</i> , Op. 27.	28	28
113/14	Reinecke, Fugenspiele, Op. 79.	23	22
115/16	Budoff's, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24.	20	20
117/18	Schwarzwald, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	26	25
119/20	Schlubert, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur</i> .	17	15
121/22	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i> .	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur</i> .	16	17
125/26	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i> .	17	17
127/28	— Symphonie Nr. 5, <i>Bdur</i> .	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur</i> .	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i> .	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, <i>Hmol</i> .	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur</i> , Op. 38.	21	20
136/37	— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur</i> , Op. 61.	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur</i> , Op. 37.	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, <i>Dmol</i> , Op. 120.	23	23
142	— Overture, Scherzo und Finale, <i>Edur</i> , Op. 52.	21	21
143/44	Nicodé, Fugenspiele, Op. 79.	27	27
145	Tinel, 3 Symph. Fugonadme à Corneille; Polycent.	25	25
146	— Nr. 1. Overture.	25	25
— Nr. 2. Faustens Traugesicht.	25	25	

## Gruppe X. Nr. 601—650.

### Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

601/2	Koch, von der Nordsee, Op. 4.	St. 24	H. 24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4, <i>Dmol</i> , Op. 120.	24	24
	Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

## Gruppe II. Nr. 151—250.

### Ouverturen.

151	Abert, Aetorgs.	St. 26	H. 26
152	Alford, Der Feensee.	30	29
153	— Die Stadt von Portier.	29	28
154	Bassermann, Ouverture, <i>Fdur</i> .	25	25
155	Beethoven, Prometheus, Op. 43.	18	17
156	— Coriolan, Op. 62.	24	24
157	— Leonore Nr. 2, <i>Cdur</i> , Op. 72.	23	22
158	— Leonore Nr. 3, <i>Cdur</i> , Op. 72.	23	22
159	— Fidelio, <i>Bdur</i> , Op. 72.	22	21
160	— Elymus, Op. 4.	21	20
161	— Ruinen von Athen, Op. 113.	20	19
162	— Namenfeyer, Op. 115.	20	19
163	— König Stephan, Op. 117.	20	19
164	— Weihe des Hauses, Op. 124.	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 138.	20	20
166	Bellini, Romeo und Julia.	27	26
167	— Bellini, La Dame blanche.	19	18
168	Brill, Macbeth, Op. 46.	26	26
169	Cherubini, All Baba.	25	24
170	— Die Abençerger.	24	23
171	— Medea.	19	18
172	— Der Wasserträger.	20	19
173	— Elise.	18	17
174	— Ranzan.	18	18
175	— Lodoiska.	19	18
176	— Acaecron.	22	21
177	— Der portugiesische Gasthof.	17	17
178	Freudenberg, Der Nonnenbuhler.	23	23
179	Gade, Ouverture, <i>Cdur</i> , Op. 14.	25	25
180	— Hamlet, Op. 37.	22	21
181	— König von Osmän.	24	23
182	Gluck, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	22	22
183	Hiller, Ouverture d. Concert. <i>Dmol</i> , Op. 32.	21	21
184	Holstein, Der Haideschatz.	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture, Op. 50.	25	25
186	Kortzing, Czár und Zimmermann.	24	23
187	Höfner, Les Deux Arceus.	16	16
188	La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph.	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho, Op. 10.	23	23
191	— Sommerstraum, Op. 21.	18	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle), Op. 26.	18	17
193	— Meerestille und glückliche Fahrt, Op. 27.	21	19
194	— Märchen von der schönen Melusine, Op. 32.	22	21
195	— Paulus, Op. 36.	22	21
196	— Athalia, Op. 74.	22	21
197	— Heiligschuh der Fremde, Op. 89.	17	17
198	— Ruy Blas, Op. 95.	23	22
199	Trompeten-Ouverture, Op. 101.	21	20
200	Meyerbeer, Die Hugenotten.	28	28
201	Mozart, Così fan tutte.	18	17
202	Don Juan.	18	17
203	Die Entführung aus dem Serail.	20	19
204	— Figaro's Hochzeit.	18	16
205	— Idomeneo.	16	16
206	— Idomeneo, mit Schluss von C. Reinecke.	18	17
207	— Schauspieldirektor.	17	17
208	— Titus.	17	16
209	Die Zauberflöte.	21	20
210	Nammann, Käthchen von Heilbronn, Op. 40.	25	25
211	Paër, Sargino.	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten, Op. 45.	23	22
213	— Dame Kobold, Op. 51.	18	17
214	— König Manfred, Op. 93.	25	24
215	— König Lear, Op. 148.	24	23
216	— Zur Jubelfeyer, Op. 166.	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia, Op. 93.	23	23
218	Rietz, Hero und Leander, Op. 11.	23	22
219	Schubert, Der Teufel als Hydraulicus.	12	12
220	— Ouverture in <i>Ddur</i> .	21	21
221	— Ouverture in <i>Cdur</i> .	21	21
222	— Ouverture in <i>Ddur</i> .	16	16
223	— Ouverture in <i>Bdur</i> in italien. Style.	18	18
224	— Ouverture in <i>Cdur</i> .	14	14
225	— Ouverture in <i>Emoll</i> .	23	23
226	— Des Teufels Schlüssel.	21	21
227	— Ferrabras, Op. 76.	23	23
228	Schumann, Anereva, <i>Cmol</i> , Op. 81.	23	23
229	— Braut von Messina, <i>Cmol</i> , Op. 100.	22	21
230	— Manfred, <i>Esdur</i> , Op. 115.	23	23
231	— Die Jungfrau von Orléans, <i>Cdur</i> , Op. 123.	23	23
232	— Julius Caesar, <i>Fdur</i> , Op. 128.	24	24
233	— Hermann und Dorothea, <i>Hmol</i> , Op. 136.	19	19
234	— Goethe's Faust, <i>Dmol</i> .	23	23
235	Sphér, Faust, Op. 79.	23	23
236	— Jensonia, Op. 63.	23	23
237	Tambert, Der Sturm, Op. 134.	24	23
238	Wagner, Die Lorelei, <i>Cdur</i> , Op. 24.	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin.	29	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde.	30	29

## Gruppe III. Nr. 251—300.

### Kleinere Orchesterwerke.

251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46.	St. 18	H. 18
252	Beethoven, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113.	20	20

253	Beethoven, 12 Contraltos.	St. 14	H. 14
254	— 12 deutsche Tänze.	22	21
255	— 12 Menuette.	18	17
256	— Triumph-Marsch aus Turpin.	18	17
257	— Allegretto in Es.	16	15
258	— Musik zu einem Ritterballet.	13	12
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacron.	21	21
260	— Zwischenact und Balletmusik aus All Baba.	21	21
261	Chopin, Trauermarsch aus Op. 85.	23	23
262	— 3 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 49.	22	22
263	— 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1, <i>Ddur</i> , Op. 33.	22	21
264	— Nr. 2, <i>Ddur</i> , bearbeitet von J. F. Diethe.	22	21
265	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helens.	19	18
266	Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	25	24
267	Hamn, Zigeunerfest in Ugarn, <i>Moll</i> .	24	24
268	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I.	26	26
269	— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
270	Haydn, Kindersymphonie.	11	10
271	Heidingsfeld, Gogenarien, Op. 3, <i>Bdur</i> und <i>Gmol</i> für kleines Orchester.	24	23
272	— Der Todtentanz, Op. 9, Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester.	29	27
273	Hofmann, Zweigespannter und Karnevalscece, Op. 19.	24	24
274	— Irrlichter und Kobolds, Scherzo, Op. 91.	24	23
275	Kleinmichel, B., Festmarsch, Op. 37, <i>Esdur</i> .	31	31
276	— Leurs, Traumbilder.	22	22
277	— Nebelbilder.	25	20
278	— Kroll's Ballklänge, Walzer.	21	17
279	— 7 melis, <i>Moll</i> .	22	17
280	— Les Résignation.	20	19
281	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	23	22
282	Meisselsohn, Der grosse Orchester.	13	13
283	— Intermezzo aus Op. 61.	15	14
284	— Notturno aus Op. 61.	15	14
285	— Hochzeitsscherz aus Op. 61.	24	24
286	— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
287	— Marsch, Op. 108.	19	18
288	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet Moyses«.	32	30
289	— Marsch, Op. 108.	6	6
290	Nicodé, Jubiläumsmarsch, Op. 20.	31	31
291	Reinecke, Melodieung aus 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110.	26	24
293	— Fünf Tonbilder.	25	24
294	— König von Osmän.	30	30
295	Rohrer, Kinder-Symphonie.	11	11
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister.	21	21
297	— Strauss, R., Festmarsch, Op. 11.	25	25
298	— Strauss, J., Iomeo und Julie, Phantasia, Op. 18.	24	24
299	Wagner, Vorspiel und Isolde's Liebestod. König Heinrich aus Tristan und Isolde		

# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- u. Dram.

X. „ 601—650. Symphonien.

XIII. „ 751—800. Messen.

Werke.

XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XIV. „ 801—850. Oratorien.

XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## Gruppe VI. Nr. 401—450.

### Für Pianoforte mit Orchester.

Nr.	St.	H.
39	3	—
402	12	11
403	12	11
404	12	11
405	12	11
406	12	11
407	12	11
408	12	11
409	12	11
410	12	11
411	16	15
412	18	17
413	18	17
414	18	17
415	18	17
416	18	17
417	23	22
418	21	20
419	23	22
420	18	18
421	24	24
422	20	20
423	18	17
424	18	17
425	18	17
426	18	17
427	18	17
428	18	17
429	18	17
430	16	14
431	16	14
432	16	14
433	12	11
434	17	16
435	16	14
436	16	14
437	18	17
438	17	16
439	23	23
440	18	17
441	18	17
442	18	17
443	19	19
444	19	19
445	18	17
446	19	18

## Gruppe VII. Nr. 451—500.

### Für Violine mit Orchester.

Nr.	St.	H.
39	3	—
451	12	11
452	12	11
453	18	17
454	18	17
455	18	17
456	17	16
457	15	14
458	19	18
459	18	17
460	23	22
461	23	22
462	18	17
463	19	18
464	21	20
465	18	17
466	23	22
467/68	23	22
469	24	23
470	18	17
471	17	16
472	8	7
473	8	7
474	10	9
475	8	7
476	8	7
477	21	20
478	16	16
479	16	16
480/81	23	23
482	23	23
483	16	16
484	13	13
485	22	22
486	23	22

## Gruppe VIII. Nr. 501—550.

### Für Violoncell mit Orchester.

Nr.	St.	H.
39	3	—
501	21	20
502	21	20
503	21	20
504	20	19
505	17	17

## Gruppe IX. Nr. 551—600.

### Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

#### Blasinstrument Solo je 1.—

Nr.	St.	H.
39	3	—
551	13	12
552	16	15
553	16	15
554	20	19
555	9	8
556	11	11
557	23	23
558	18	18
559	13	13
560	5	5
561	16	15
562	26	26

## Gruppe XII. Nr. 701—750.

### Geistliche Gesangwerke.

Nr.	St.	H.
701/2	14	13
703	15	14
704	15	14
705/6	25	25
707	26	26
708	15	15
709	18	18
710	6	6
711	11	11
712/13	29	29
714	24	24
715	23	23
716	14	14
717	14	14
718	17	17
719	21	20
720/21	23	23
722	21	20
723	24	23
724	23	23
725	18	17
726	7	6
727	4	4
728	9	9
729	10	10
730	6	6
731	10	10
732	4	4
733	2	2
734	4	4
735	23	23
736	23	23
737	22	22
738	31	31

## Gruppe XIII. Nr. 751—800.

### Messen.

Nr.	St.	H.
751/52	18	17
753	25	25
754/5	26	25
756	17	17
757/58	8	8
759	17	17
760/61	10	10
762	4	4
763	5	4
764	7	7
765	7	7
766	4	4
767	21	21
768	22	22
769/70	21	20
771	20	20

## Gruppe XIV. Nr. 801—850.

### Oratorien.

Nr.	St.	H.
801/3	25	25
804/5	21	20
806/8	25	25
809/1	26	26
812/14	28	28
815/17	28	28
819/21	25	24
822/24	31	28
825/27	24	23
829/30	25	25

## Gruppe XV. Nr. 851—950.

### Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Nr.	St.	H.
851	30	30
852	17	16
853/4	28	28
855	21	20
856/57	4	4
858	6	6
859	25	25
860	26	25
861	19	18
862	16	16
863	24	24
864/65	24	24
866	18	17
867	27	27
868	25	25
869/70	22	22
871	26	26
872/73	27	27
874	27	27
875	30	30
876	23	23
877/78	26	25
879	23	22
880	23	22
881	20	20
882	24	23
883	23	22
884	20	20
885	24	23
886	19	19
887	26	26
888	28	27
889	30	30
890	23	23
891	24	23
892	24	23
893	24	23
894	23	22
895	23	22
896/97	23	22
898	22	21
899/90	22	21
901	14	13
902	21	21
903/4	18	17
905	25	24
906	22	21
907/8	22	21
909/10	22	21
911/12	24	23
913/15	40	40
916/17	26	25
918/19	26	24
920/21	26	25
922/23	26	25
924	16	16
925	28	28
926	26	26
927	20	20
928/29	50	50
931	23	23
932	22	22
933/34	22	22
934/35	23	23
936	31	29
937	28	28
938	26	26
939	26	26
940	22	22
941/42	145	145
943	26	26
944/45	26	26
946	23	21
947	27	27
948	26	26

## Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

### Arien und Lieder mit Orchester.

Nr.	St.	H.
951	12	12
952	10	10
953	11	11
954	11	11
955	12	11
956	18	18
957	27	25
958	23	23
959	17	16
960	12	11
961	12	11
962	12	11
963	11	10
964	11	10
965	11	10
966	9	8
967	9	9
968	10	9
969	15	14
970	14	14
971	12	11
972	12	11
973	12	11
974	11	10
975	16	15
976	22	21
977	16	15
978	18	18