

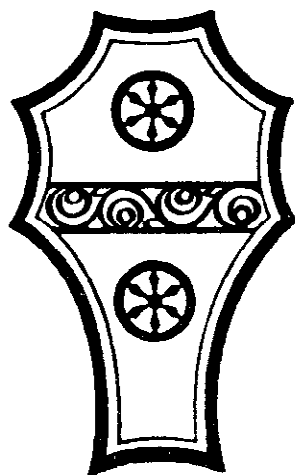
# EDITION SCHOTT

## EINZEL-AUSGABE

4-578

~ 03535 ~

# R. VOLKMAN



## Die Tageszeiten

Les heures du jour — Day-times

- |       |                        |         |                               |
|-------|------------------------|---------|-------------------------------|
| 03529 | Morgengesang — A B C   | 03533   | Abendläuten — Ländler         |
| 03530 | Frohe Rast             | 03534   | Türkischer Zapfenstreich      |
| 03531 | Hinaus!                | — 03535 | Im Mondschein — Irrwisch Tanz |
| 03532 | Unter blühenden Bäumen | 03536   | Im Traume — Der Nachtwächter  |

Klavier zu 4 Händen

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

## Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MANHATTAN, N. Y. C. LONDON, BRUXELLES, PARIS

# DIE NACHT

## Im Mondschein

Robert Volkmann Op. 39

Die Tageszeiten: Die Nacht

Langsam

SECONDO

9 *p* Die linke Hand etwas hervorgehoben *pp*

*cresc.* *mf*

*p*

*cresc.* *mf* *p*

*p* *pp*

Edition Schott 09535

# DIE NACHT

## Im Mondschein

3

Robert Volkmann Op. 39  
Die Tageszeiten: Die Nacht

Langsam

PRIMO

9

The musical score is written for a piano and consists of two systems, each with four staves. The first system begins with a tempo marking 'Langsam' and a dynamic marking 'p'. The second system includes a 'PRIMO' marking. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system starts with a '9' in the left margin. The second system ends with a 'pp' marking. The score is published by Edition Schott.



## SECONDO

## Irrwisch Tanz

Leicht bewegt

10

*p*

*p*

*p*

*p*

**PRIMO**

# Irrwischtanz

Leicht bewegt

10

*p*

3

1

2

1

3

4

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a double bar line and a repeat sign. The tempo is marked 'p' (piano). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by the numbers 2, 3, and 1. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by the numbers 2, 3, and 1. The score is written in a standard musical notation style.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle section. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass staff. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the key signature change is indicated by a double bar line and a key signature change symbol.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, a treble and a bass clef, in the key of D major (two sharps). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 3/4 time. The score consists of three measures. The first measure has a treble staff with a melody starting on D4, moving up to F#4, then down to D4, and a bass staff with a simple accompaniment. The second measure has a treble staff with a melody starting on D4, moving up to F#4, then down to D4, and a bass staff with a simple accompaniment. The third measure has a treble staff with a melody starting on D4, moving up to F#4, then down to D4, and a bass staff with a simple accompaniment. The score is written in a simple, clear style, suitable for a children's songbook.

A musical score for two voices and piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The piano part is in bass clef. The music consists of several measures, including a repeat sign and a section marked with a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes, often beamed together.

1 *p* *pp ritard.* *a tempo* *p*

1 *p*

3 *p*

4 5 *p*

3 *p*

1 *p* *pp*

PRIMO

7

a tempo

First system of musical notation for Primo, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano (p) dynamic in measure 1, a piano-piano (pp) ritardando in measure 2, and a piano (p) dynamic in measure 3. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation for Primo, measures 5-8. The music continues with a piano (p) dynamic in measure 6. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 7. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation for Primo, measures 9-12. The music continues with a piano (p) dynamic in measure 10. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 11. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation for Primo, measures 13-16. The music continues with a piano (p) dynamic in measure 14. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 15. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation for Primo, measures 17-20. The music continues with a piano (p) dynamic in measure 18. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 19. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation for Primo, measures 21-24. The music continues with a piano (p) dynamic in measure 22. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 23. The left hand continues with eighth-note accompaniment.



## FÜR KLAVIER ZU 4 HÄNDEN UND 2 KLAVIERE ZU 4 HÄNDEN.

**Klassische Musik**  
(Akademische Einzel-Ausgabe)  
**Bände: s. „Edition Schott“, Band-Ausg.****L. van Beethoven** (*Windsperger*)  
01043/9 op. 6 Sonate facile in D**M. Clementi** (*Windsperger*)  
01050, 1 Sonatine C dur**J. Haydn** (*Windsperger*)  
10052 Der Lehrer und der Schüler  
(Il Maestro e lo Scolare)**Fr. Kuhlau** (*Fred. M. Voss*)01008/10 op. 44 3 Sonatinen, einzeln  
01011 op. 66 3 Sonatinen Nr. 1  
01012/3 op. 66 3 do. Nr. 2  
01014 op. 66 3 do. Nr. 3**W. A. Mozart** (*Fred. M. Voss*)**Sonaten:** 01015/6 I D, 01017/8 II B

01019/21 III C, 01022/4 IV F

01053 Fantasie I (*Windsperger*)01054/5 Fantasie II (*Windsperger*)**Fr. Schubert** (*Fred. M. Voss*)

01025/30 op. 40 6 Marches héroïques, einz.

01031/3 op. 51 Trois marches milit., einzeln

01034/6 op. 27 Trois marches héroïques, einz.

01037/8 op. 63 Divertissement en forme

d'une Marche brillante et raisonnée

01039 op. 84 Andantino varié

01040/1 op. 103 Fantasie F moll

**Robert Schumann** (*Fred. M. Voss*)

01046 op. 85 Nr. 1 Geburtstagsmarsch

01047 op. 85 Nr. 12 Abendlied

**C. M. v. Weber** (*Windsperger*)

01056 op. 3 Nr. 1 Sonatine

01057 op. 3 Nr. 2-3 Romanze u. Menuett

01058 op. 3 Nr. 4 Andante con Variazioni

01059 op. 3 Nr. 5 Marche

01060 op. 3 Nr. 6 Rondo

01061 op. 3 Nr. 9 Andante con Variazioni

01062 op. 3 Nr. 10 Mazurke

01063 op. 3 Nr. 12 Rondo

**Symphonien**

für Klavier zu 4 Händen.

Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart,

Schubert, Schumann, siehe Katalog.

**Unterhaltungsmusik aller Art.**

02111 Ascher, Danse espagnole

02112 — Fanfare militaire

02113 Bach, Frühlings Erwachen

02537 Baumgartner, Noch sind die Tage

der Rosen, Fantasie

02115 Bizet, Carmen, Lied des Escamillo

(Toast und Marsch)

03489/90 Burgmüller, Walzer über be-

liebte Melodien aus „Martha“

02116 Daere, Daisy-Walzer

02200 Flotow, Martha, kleine leichte

Fantasie (*Brunner*)

02109 — Martha, ganz leichte Fantasie

02117 Gammeljägersmarsch, nach altnor-

wegischen Motiven (*Grelinger*)

02118 Händel, Largo

02119 Ivanovici, Donauwellen-Walzer

02120 Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a.

Sommernachtsstraum

04314 Meyerbeer, Fackeltanz in Bdur

04315 — Krönungsmarsch aus Prophet

02121 — Kriegsm. d. Priest. aus Athalia

02122 Offenbach, Hoffmanns Erzähl.

Barkarole, Leichte Übertrag.

02123 — Orpheus in der Unterwelt:

Walzer über beliebte Melodien

03503/4 — Papillon-Walzer über Motive

aus dem Ballett verwandelt auch

in Hoffmanns Erzählungen

04349/50 Raff, Cachouca-Caprice

(Lange)

02124 Rosas, Ueber den Wellen, Walzer

02125 Schulz-Weida, Ein Abend im

Gebirge, Tongemälde

02126 — Ein Morgen im Gebirge, Tongem.

0143 Sonntag, Nibelungenmarsch

02127 Sousa, Kadettenmarsch

02128 — Washington-Post-Marsch

02129 Stille Nacht, heilige Nacht,

leichte Fantasie

02130 Strauss, Johann, (Vater)

Radetzky-Marsch

02799 Verdi, Rigoletto, leichte Fantasie

02800 — La Traviata, leicht (*Rummel*)

03500 — Il Trovatore: Misere (Sehr

leicht) (*Rummel*)

03945 Volkmann, op. 27 Lieder d. Groß-

mutter (*Humperdinck*) Nr. 1—2

03946 — op. 27 Nr. 3—4

03947 — „ „ 5—6

03948 — „ „ 7

03949 — „ „ 8—9

03950 — „ „ 10—11

03951 — „ „ 12

03529 — op. 39 Die Tageszeiten Nr. 1—2

03530 — „ „ 3

03531 — „ „ 4

03532 — „ „ 5

03533 — „ „ 6—7

03534 — „ „ 8

03535 — „ „ 9—10

03536 — „ „ 11—12

**Ungarische Tänze**

(Fred. M. Voss-Windsperger)

04316 — Nr. 5 in der Brahms-Bearbeitg.

04317 — Nr. 6 do.

01064/65 Weber, Aufforderung zum Tanz

02132 Wilhelm, Kavallerie-Marsch

02133 Yradier, La Paloma (*Rupp*)**Richard Wagner-Ausgaben**0161/2 Rhenzi, Potpourri (*Cramer*)03043/9 — Konzert-Fantasie (*Wolff*)03047 — Leichte Fantasie (*Beyer*)

02883 — Gebet

02884 — Marsch

0182/3 Holländer, Potpourri (*Cramer*)03052/3 — Konzert-Fantasie (*Wolff*)03050/1 — Leichte Fantasie (*Beyer*)

02885 — Spinnerlied

02886 — Ballade

**Wagner Klavier-Auszüge**

für Klavier zu 4 Händen

Meistersinger M. 12.—

Rheingold 10.—

Walküre 10.—

Siegfried 10.—

Götterdämmerung 12.—

Parsifal 5.—

02805/6 Tannhäuser, Potpourri (*Cramer*)03055/6 — Konzert-Fantasie (*Wolff*)03054 — Leichte Fantasie (*Beyer*)

02887 — Stets soll nur dir mein Lied

02888 — Pilgerchor

0181 — Marsch (*Beyer*)043/4 Lohengrin, Potpourri (*Cramer*)03059/60 — Konzert-Fantasie (*Wolff*)03057/8 — Leichte Fantasie (*Beyer*)02889 — Vorspiel (*Windsperger*)02890 — Einleitung 3. Akt (*Windsperger*)

02891 Tristan und Isolde, Vorspiel

02916 — Isolde's Liebestod (*Windsperger*)012/3 Meistersinger, Vorspiel (*Horn*)015/6 — Potpourri (*Cramer*)014 — Walthers Preislied, leicht (*Bell*)017 — do. elegante Fantasie (*Rupp*)04318/9 — Marsch (*Tervan*)065 Walküre, Potpourri (*Cramer*)066 — Siegmunds Liebeslied, I. (*Bell*)067 — do. eleg. Fant. (*Tausig-Kronke*)

062 — Ritt der Walküren

063/4 — Wotans Abschied u. Feuerzaub.

Richard Wagner, ferner:

003 Siegfried, Siegfried und der

Waldvogel, leicht (*Bell*)089/90 — Waldwehen, eleg. Fantas. (*Rupp*)

098 Götterdämmerung, Gesang der

Rheintöchter, leicht (*Bell*)099 — Trauermarsch (*Cramer*)0107/8 Parsifal, Vorspiel (*Humperdinck*)0109 — Karfreitagszauber (*Humperdinck*)

02888/9 — Einzug in die Gralsburg aus

Parsifal (*Humperdinck*)

0143 Nibelungenmarsch v. G. Sonntag

**Ouvertüren**

(Bearbeitungen von Kleinmichel u. A.)

02145/6 Adam, Si j'étais Roi

01882 Bizet, Carmen

01833/4 Boieldieu, Die weiße Dame

01885 Conrad, Weihnachts-Ouvertüre

m. Kinderinstrumenten ad libitum

01806 Goetz, Der Widerspenst. Zähmung

01887/8 Herold, Zampa

01889 Kéler-Béla, op. 73, Lustspiel-

Ouvertüre

01890/1 Kreutzer, Nachtlager in Granada

01892 Mozart, Don Juan

01893 — Figaros Hochzeit

01894/5 Nicolai, Lust. Weiberv. Windsor.

01896 Offenbach, Orpheus u. d. Unterwelt

01897/8 Rossini, Wilhelm Tell

02889 Wagner, Lohengrin

02890 — Lohengrin (3. Akt)

02891 — Tristan und Isolde

01213 — Meistersinger

0107/8 — Parsifal

01899/01900 Weber, Oberon

**Potpourris**

(Bearbeitungen: leicht bis mittelschwer

F. Beyer u. A.)

01901 Adam, Der Postillon v. Lonjumeau

02141/2 Bizet, Carmen

03495/6 Flotow, Martha (*Ascher*)02197/8 — Martha (*Beyer*)03493/4 — do. (*Cramer*)03499 — Stradella (*Beyer*)03497/8 — do. (*Cramer*)03501/2 — do. (*Wolff*)

01902 Lortzing, Zar und Zimmermann

01903 Meyerbeer, Hugenotten

01904 — Der Prophet

01905 Mozart, Don Juan

01906 — Figaros Hochzeit

01907 — Die Zauberflöte

01908 Nicolai, Die lustigen Weiber

02143/4 Offenbach, Hoffmanns Erzählg.

03505/6 Verdi, Il Trovatore (*Kellerer*)

0161/2 Wagner, Rhenzi

0182/3 — Holländer

02805/6 — Tannhäuser

**Domesticum**Eine Sammlung echter Ensemblesmusik  
auf Grundlage des Klaviertrios in  
jeder Zusammenstellung bis zu  
16 Stimmen.**Für Haus, Schule und Konzerte**

Klassische und moderne Ouvertüren,

beliebte Einzelstücke etc. Jede Stimme

einzeln käuflich für 20 Pfennig.

Klavierstimmen 20—60 Pfg. je nach

Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.

In jeder denkbaren Besetzung, unter

Berechnung einer vollkommenen

Klangwirkung nach streng künstle-

rischen Grundsätzen ausgearbeitet für

Berufsmusiker und Dilettanten.

Näheres Katalog.

**Potpourri, ferner:**

043/4 Wagner, Lohengrin

01516 — Meistersinger

065 — Walküre

01910 Weber, Der Freischütz

01911 — Oberon

**2 Klaviere zu 4 Händen****Richard Wagner**02147/9 Holländer, Ouvert. (*Pringsheim*)02150/3 Tannhäuser, „ (*Pringsheim*)02154 Lohengrin, Vorsp. (*Pringsheim*)

02155/7 Tristan, Vorsp. u. Liebestod

(*Pringsheim*)

02193/4 — Vorspiel mit Konzertschluss

(*Pringsheim*)02158/60 Meistersinger, Vorspiel (*Behn*)02161/2 — Sachsens Schlucht (*Wallace*)

02163/4 Walküre, Ritt der Walküren

(*Ehrlich*) Klavier I

02165/6 — do. Klavier II

02167/9 — Wotans Abschied und Feuer-

zauber (*Pringsheim*)

02170/1 Götterdämmerung, Rhein-

töchter-Scene (*Bühns*) Klav. I

02172/3 — do. Klavier II

02174/5 — Trauermarsch (*Ehrlich*)02176/8 — Rheinfahrt (*Singer*)02179/80 Parsifal, Vorsp. (*Humperdinck*)

02181/4 — Karfreitagszauber, Verwand-

lungsmusik und Schlussszene

des 1. Aktes (*Pringsheim*)

02185/7 — Parsifal und die Blumen-

mädchen (*Pringsheim*)02188/9 Huldigungsmarsch (*Singer*)02190/2 Siegfried-Idyll (*Behn*)**HARMONIUM**

Rossini, ferner:

03956 — Quatuor: Quando corpus a Stabat

mater (*Ritter-Falkenstein*)

03957 — Wilhelm Tell, Duett: O Gott,

nur dir darf ich den Schmerz

vertrauen und Chor: Tag der

Wonne (*Stapp-Falkenstein*)

03958 — do. Pastorale a. d. Ouvertüre

und Chor: O Licht des Himmels

(*Stapp-Falkenstein*)

03009 Wagner, Rhenzi, Gebet

03010 — do. Friedensmarsch

03011 — Holländer, Sentas Ballade

03012 — do. Steuermanns Lied

03012/2 — Tannhäuser, Ouvertüre

03014 — do. Pilgerchor: Zu Dir wall ich,

1. Akt

03015 — do. Pilgerchor: Beglückt, 3. Akt

03016 — do. Gebet der Elisabeth

03017 — do. Lied an den Abendstern

03018 — do. Gesang Wolframs: Blickich

03019 — do. Einzug der Gäste