

LUISE ADOLPHA LE BEAU

Sonate für Violoncello und Klavier Op. 17
(1878)

Sonata for Violoncello and Piano Op. 17
(1878)

Violoncello



PREFACE & COMMENTS

Luise Adolpha Le Beau (original name: Luise Caroline Marie Henriette Adolpha Le Beau) was born in the German city of Baden-Baden on April 25, 1850. Her father (Wilhelm Le Beau), a retired military man and amateur composer, and her mother (Karoline Barack) paid much attention to the musical education of their only daughter who began taking piano and composition lessons at the age of five. Already around 1865 she began to take piano lessons with William Kalliwoda in Karlsruhe and made her first debut as a pianist in 1868. In 1873 and the search of her pianistic improvement, took her to take lessons with Clara Schumann, a meeting that did not prosper due to personal problems between them.

After the Le Beau family decided to settle in Munich with the purpose of providing a better education for their daughter, a letter of recommendation from the pianist and conductor Hans von Bülow led Luise to establish contact and take lessons with the composer Josef Gabriel Rheinberger. Although her career as a pianist had already begun, her main interest was in composition.

Her sonata for cello and piano Op. 17 was composed in 1878, and it took part in a competition for new works for cello and piano in Hamburg in 1880 (same competition in which Richard Strauss submitted the first version of his cello sonata). Unfortunately, Luise did not win any prizes from that contest (neither did R. Strauss), however, her pieces op. 24 received a lesser prize. The sonata is influenced by the music of Mendelssohn and has slowly gained an important place in the cello and piano repertoire.

In this edition, some harmonic errors have been corrected and noted in the footnotes. Dotted line slurs have also been added where appropriate.

VORWORT & KOMMENTARE

Luise Adolpha Le Beau (ursprünglicher Name: Luise Caroline Marie Henriette Adolpha Le Beau) wurde am 25. April 1850 in Baden-Baden geboren. Ihr Vater (Wilhelm Le Beau), ein pensionierter Militär und Amateurkomponist, und ihre Mutter (Karoline Barack) widmete der musikalischen Ausbildung ihrer einzigen Tochter große Aufmerksamkeit, die im Alter von fünf Jahren mit dem Klavier- und Kompositionsunterricht begann. Bereits um 1865 begann sie Klavierunterricht bei William Kalliwoda in Karlsruhe zu nehmen und debütierte 1868 erstmals als Pianistin. 1873 und auf der Suche nach ihrer pianistischen Verbesserung nahm sie Unterricht bei Clara Schumann, eine Begegnung, die nicht geglückt war aufgrund persönlicher Probleme zwischen ihnen.

Nach dem Entschluss der Familie Le Beau, sich in München niederzulassen, um ihrer Tochter eine bessere Ausbildung zu ermöglichen, und auf Empfehlung des Pianisten und Dirigenten Hans von Bülow, nahm Luise Kontakt auf und nahm Unterricht bei dem Komponisten Josef Gabriel Rheinberger. Obwohl ihre Karriere als Pianistin bereits begonnen hatte, galt ihr Hauptinteresse der Komposition.

Ihre Sonate für Cello und Klavier Op. 17 wurde 1878 komponiert und nahm 1880 an einem Wettbewerb für neue Werke für Cello und Klavier in Hamburg teil (gleicher Wettbewerb, bei dem Richard Strauß die erste Fassung seiner Cellosonate einreichte). Leider hat Luise bei diesem Wettbewerb keine Preise gewonnen (R. Strauß auch nicht), aber ihre Stücke op. 24 erhielten einen geringeren Preis. Die Sonate ist von der Musik Mendelssohns beeinflusst und hat sich langsam einen wichtigen Platz im Cello- und Klavierrepertoire erobert.

In dieser Ausgabe wurden einige harmonische Fehler korrigiert und in den Fußnoten vermerkt. An geeigneten Stellen wurden auch gepunktete Bindebögen hinzugefügt.

Sonate für Violoncello und Klavier

(Op. 17 - 1878)

Luise Adolpha Le Beau
(1850 - 1927)

VIOLONCELLO

I

Allegro molto (♩ = 112)

mf

7

mf

15

f p

23

ff f

30

35

f

40

f

45

ff

54 *p*

61 *mf*

69 *p*

75 *f* *ff*

83 *p*

89 *f*

96 *ff* *f*

103 *mf* *p*

111 *mf*

116

f

120

mf *f* *mf* *f*

127

mf *mf*

133

f *ff*

139

staccato *f*

146

staccato *f*

150

ff *f*

154

ff

161

f

165

ff rit.

169

a tempo

mf

178

f *p*

188

ff

196

f

201

205

f

209

f

215

ff *p*

224

f

231

mf

239

f

246

ff *p*

254

f

261

f *(ff)*

269

f

277

ff

II

Andante tranquillo (♩ = 66)

p

8

mf *f*

16

f *f*

24

mf

32

f *p* *p*

42

p

51

mf *f*

61

f *p*

68

mf

76

f

83

f *f*

91

mf

97

f *mf*

105

f

III

Allegro vivace (♩ = 120)

mf *f* *f* *f* *f* *f*

7 *f* *f* *f*

15 *mf* *mf*

24 *f* *mf* *f* *pizz.*

33 *f* *arco* *tr* *mf* *ff*

40 *mf* *mf* *ff*

49 *f* *mf* *f*

57

65 *mf* *f*

74 Musical staff with notes and dynamics: > < f sul D mf

82 Musical staff with notes and dynamics: mf < f mf <

90 Musical staff with notes and dynamics: mf f

97 Musical staff with notes and dynamics: mf f

105 Musical staff with notes and dynamics: f mf f

114 Musical staff with notes and dynamics: ff f

124 Musical staff with notes and dynamics: ff

132 Musical staff with notes and dynamics: ff

140 Musical staff with notes and dynamics: ff f, tempo markings: rit. a tempo

151 Musical staff with notes and dynamics: mf f mf, marking: pizz.

arco

158

165

172

180

188

195

202

210

218

225

f *ff* *ff*

f

mf

mf *mf*

f *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *f* *f*

f *f* *f*

mf *f*

234

mf < > < > *f*

243

pizz.

mf *f* *f*

251

arco

tr

mf *ff* *mf*

259

ff *f*

269

mf *f* *mf*

277

mf

286

f *f*

295

mf

303

f *mf*

312

mf *f*

321

f

329

336

ff

342

ff

349

f *mf* stringendo

355

ff

360

ff