

Jesu, komm, mein Trost und Lachen

BuxWV 58

for alto, tenor, bass, 2 violins, viola, violone & continuo

edited by Daryl Yoder
 from MS parts in the Düben
 Collection at Uppsala University

Dietrich Buxtehude
 (1637-1707)

Sinfonia

Violin I

Violin II

Viola

Violone

Alto

Tenor

Bass

Basso continuo

5

10 *Alto solo*
Verse 1

Je - su, komm, mein Trost und. La - chen, Je - su, komm, mein gan - zes ich; du kannst mich recht_ freu - dig ma-chen,

2

13

Sinfonia

ob sonst al - les krän - ket mich. An-fang, En-de, A und O, Ro - se,- komm., von Je - ri-cho.

6 6 5 6 6 5/4 6 7/6 5

17

6 4 3 6 5 6 5/4 6 5

21

6 5 6 5 6 5/4 6 5

Verse 2

Stär - ke_mich in mei - nen Nö - ten,

5 4 5 6 5 5/4 6 5

24

lieb - ster Je - su, trag Geduld; denn so wird mich.nicht be-rö - ten mei - ne schwe - re Sün - den-schuld.

6 5 6 6 6 4 3 6 5 6 5 6 5

Sinfonia

27

Mei - nen Wil - len geb' ich dir; gib hin - ge - gen du dich mir.

6 6 6 5 6 7 6 5

6 4 3 6 6 5 6 6 5

5 4 6 6 5 4 5

4

Verse 3

Je - su, laß zu al - len Zei - ten, Je - su, laß zu je - der Frist dei - ne Gna - de mich be-gleи - ten;

Je - su, laß zu al - len Zei - ten, Je - su, laß zu je - der Frist dei - ne Gna - de mich be-gleи - ten;

Je - su, laß zu al - len Zei - ten, Je - su, laß zu je - der Frist dei - ne Gna - de mich be-gleи - ten;

6 **5** **6** **6** **4** **3** **6** **6** **5**

39

denn wenn die nicht bei mir ist, wann die - sel - be__ weg_ und hin, bin ich nicht mehr, was ich bin.

denn wenn die nicht bei mir ist, wann die - sel - be_ weg_ und hin, bin ich nicht mehr, was ich bin.

denn wenn die nicht bei mir ist, wann die-sel - be weg und hin, bin ich nicht mehr, was ich bin.

6 **6** **5** **6** **—** **6** **6** **5** **5** **—** **5**

42 Sinfonia

Sinfonia

A musical score for orchestra, showing five staves of music. The top two staves are in treble clef, the third is in bass clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat. Measures 6 and 7 are shown, separated by a vertical bar line. Measure 6 ends with a half note on the fourth line of the treble staff. Measure 7 begins with a half note on the fourth line of the treble staff and continues with various melodic patterns across all staves.

45

6 6 5 5 4 6 6 5 4 5

49 Verse 4

Je - su, komm, mein gan - zes Hof - fen, Je - su, Je - su, komm zu mir; dir al-lei - ne ste - het of - fen,

Je - su, komm, mein gan - zes Hof - fen, Je - su, Je - su, komm zu mir; dir al-lei - ne ste - het of - fen,

Je - su, komm, mein gan - zes Hof - fen, Je - su, Je - su, komm zu mir; dir al-lei - ne ste - het of - fen,

6 6 5 6 6 4 3 6 6 5

6

52

Je - su, mei - nes Her - zens Tür. Hilf, daß ich durch Kampf und Streit dir zu fol - gen sei be-reit.

Je - su, mei - nes Her - zens Tür. Hilf, daß ich durch Kampf und Streit dir zu fol - gen sei be-reit.

Je - su, mei - nes Her - zens Tür. Hilf, daß ich durch Kampf und Streit dir zu fol - gen sei be-reit.

55 *Sinfonia*

A musical score for orchestra and piano. The score consists of five staves. The top three staves represent the orchestra, and the bottom two staves represent the piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 6 starts with eighth-note patterns in the upper staves. Measure 7 continues these patterns. Measure 8 introduces a bassoon solo with sixteenth-note patterns. Measure 9 features a piano solo with eighth-note chords. Measure 10 concludes the section with eighth-note patterns in the upper staves.

58

A musical score for four staves. The top three staves are for strings (two violins, viola, cello) and the bottom staff is for basso continuo (bassoon and harpsichord). The music consists of six measures. Measures 1-5 show eighth-note patterns in the upper voices and sixteenth-note patterns in the basso continuo. Measure 6 begins with a forte dynamic. Measures 7-8 show eighth-note patterns in the upper voices and sixteenth-note patterns in the basso continuo.

61 *Verse 5*

Bass solo

Ob__ der__ Nord- und Süd- wind kom - met, ob die bö - se Stund an-bricht

6 5 4 6 5 6 6 4 3

64

und des Kreu-zes Hitz' an - glim - met, wirst du doch mich las - sen nicht, son - dern stets zur Rech - ten stehn,

6 6 5 6 6 6 6 6

67 *Sinfonia*

durchs Ge-wit - ter mich an-sehn.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

8

70

71

72

73

74 Verse 6

Je - su, Je - su, durch dein Ster - ben, durch. dein' her - be To - des - pein

Je - su, Je - su, durch dein Ster - ben, durch. dein' her - be To - des - pein

Je - su, Je - su, durch dein Ster - ben, durch dein' her - be To - des - pein

6 b 4 h

5b b h

6 5 6

6

77

laß mich, bitt' ich, nicht ver-der - ben; du wirst viel - mehr gnä - dig sein. Dei - ne Lip - pen trü - gen nicht;
laß mich, bitt' ich, nicht ver-der - ben; du wirst viel-mehr gnä - dig sein. Dei - ne Lip - pen trü - gen nicht;
laß mich, bitt' ich, nicht ver-der - ben; du wirst viel - mehr gnä - dig sein. Dei - ne Lip - pen trü - gen nicht;

6 6 b 6 6

80

Sinfonia

was sie sa - gen, das ge-sicht.
was sie sa - gen, das ge-sicht.
was sie sa - gen, das ge-sicht.

6 6 4 3 6 6 6 b

10

85

Verse 7

Laß, ach laß ja mir auf Er-den,
Laß, ach laß ja mir auf Er-den,
Laß, ach laß ja mir auf Er-den,

6 5 6 b 6 4 h

89

Je-su, mei-nes Le-bens Ziel nicht so bald ver-rük-ket wer-den, da-hin trach-ten oft und viel,
Je-su, mei-nes Le-bens Ziel nicht so bald ver-rük-ket wer-den, da-hin trach-ten oft und viel,
Je-su, mei-nes Le-bens Ziel nicht so bald ver-rük-ket wer-den, da-hin trach-ten oft und viel,

5b 6 6 5 h

92

daß ich dei-ner Gna-den Licht nim-mer-mehr ver-lie-re nicht.
daß ich dei-ner Gna-den Licht nim-mer-mehr ver-lie-re nicht.
daß ich dei-ner Gna-den Licht nim-mer-mehr ver-lie-re nicht.

6

94 Verses 8 & 9

Tritt zu mir, wann mich an - kla - get mein Ge - wis - sen, wann ver - geht
Brin - ge, wann es Zeit, und drin - ge durch das schwar - ze Trä - nen - tal,

Tritt zu mir, wann mich an - kla - get mein Ge - wis - sen, wann ver - geht
Brin - ge, wann es Zeit, und drin - ge durch das schwar - ze Trä - nen - tal,

Tritt zu mir, wann mich an - kla - get mein Ge - wis - sen, wann ver - geht
Brin - ge, wann es Zeit, und drin - ge durch das schwar - ze Trä - nen - tal,

4 3

96

mein Ge - sicht, das Her - ze za - get und der Schwa - che nicht be - steht,
wo - nach ich so sehn - lich rin - ge, in den lich - ten Ster - nen-saal,

mein Ge - sicht, das Her - ze za - get und der Schwa - che nicht be - steht,
wo - nach ich so sehn - lich rin - ge, in den lich - ten Ster - nen-saal,

mein Ge - sicht, das Her - ze za - get und der Schwa - che nicht be - steht,
wo - nach ich so sehn - lich rin - ge, in den lich - ten Ster - nen-saal,

6 6 6 6 5

12

98

dann hilf', Hel - fer aus der Not,
füh - re mich die rech - te Bahn wi - der Teu - fel, Sünd' und Tod.
in's ge - lob - te Ka - na - an.

dann hilf', Hel - fer aus der Not,
füh - re mich die rech - te Bahn wi - der Teu - fel, Sünd' und Tod.
in's ge - lob - te Ka - na - an.

dann hilf', Hel - fer aus der Not,
füh - re mich die rech - te Bahn wi - der Teu - fel, Sünd' und Tod.
in's ge - lob - te Ka - na - an.

6