

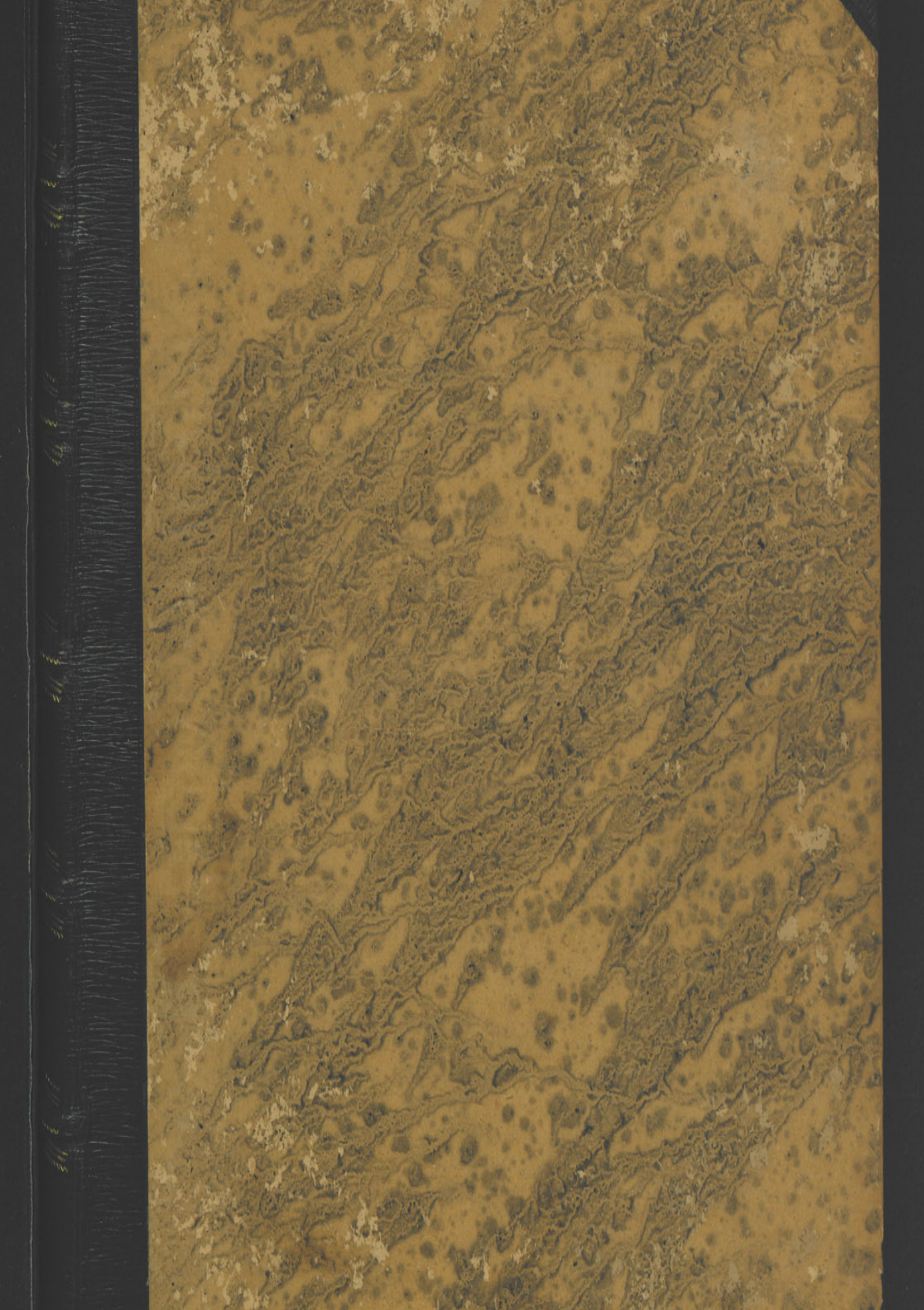
ROSSINI  
LA  
DONNA  
DEL  
LAGO

  
BIBLIOTECA  
FONDAZIONE  
G. ROSSINI  
PESARO  
ROSSINI

FSD

181

LSD 508

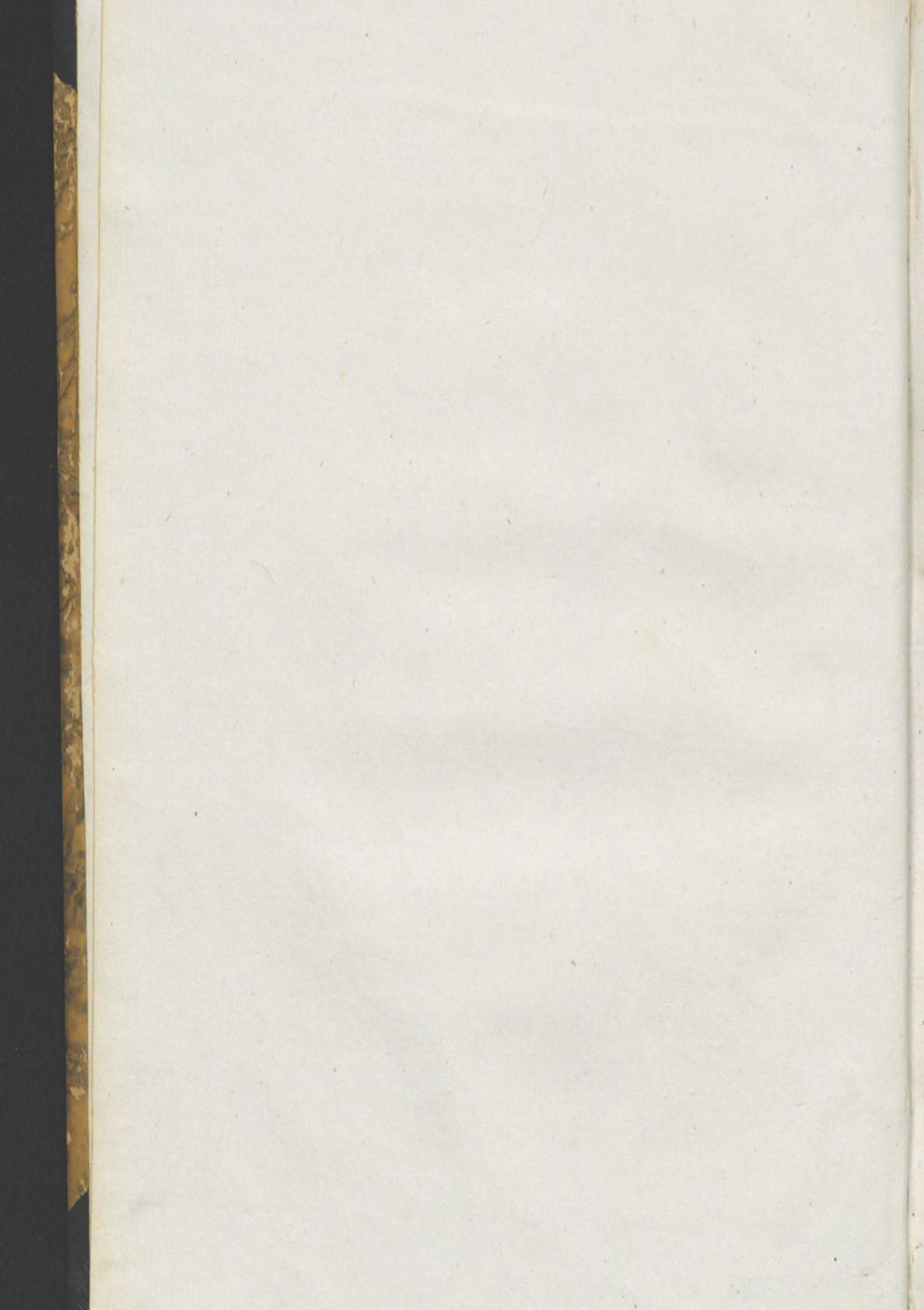


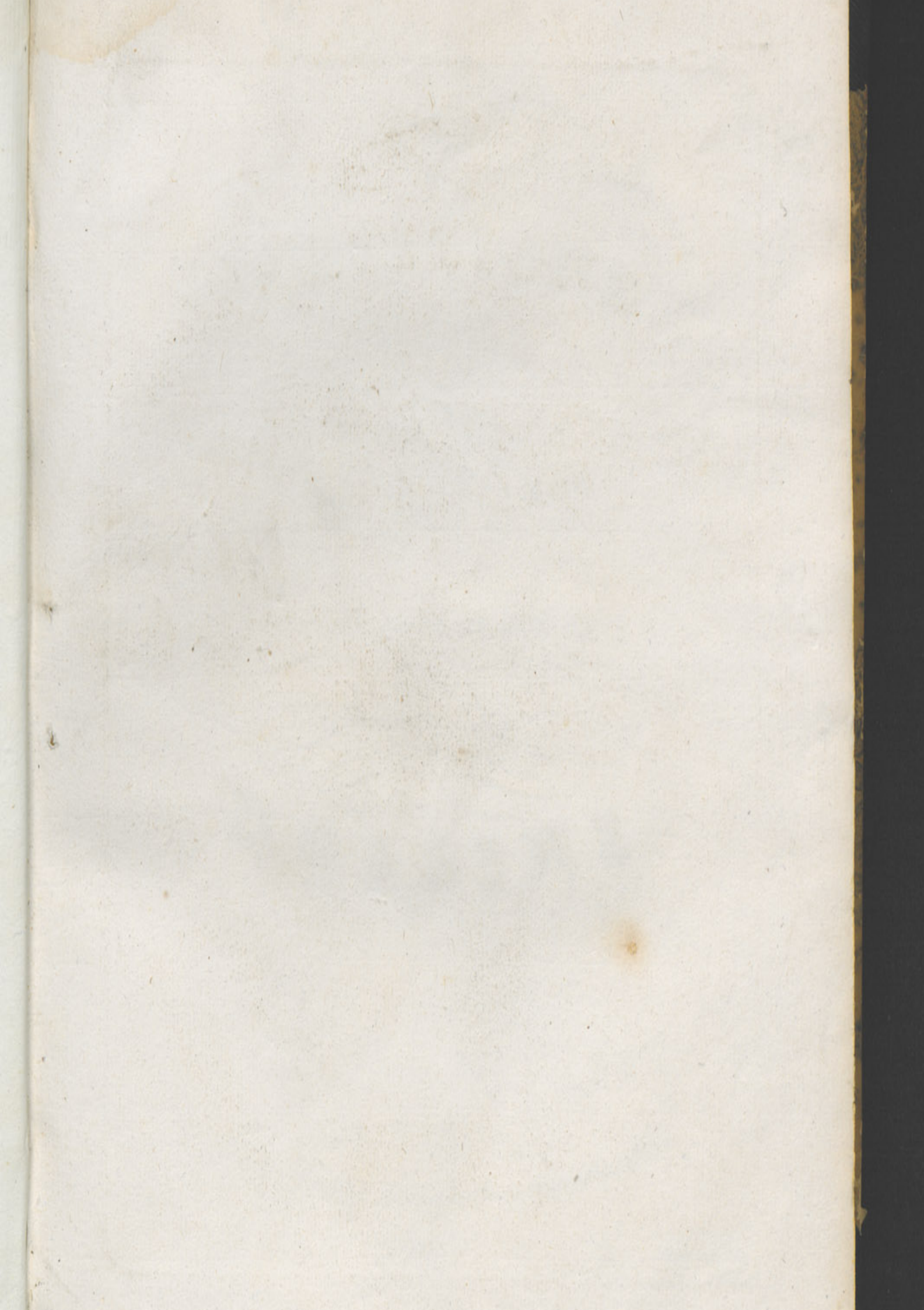


Corralt. 1st edn. [1822-3]

Portrait dated 1822?

G. p. 431.





THE UNIVERSITY OF

THE STATE OF

NEW YORK

IN SENATE

JANUARY 18

1880

S.F. C. 2

**PARTIZIONE**

*della*

**Donna del Lago.**

**OPERA SEMI-SERIA IN DUE ATTI**

*Musica di*

**ROSSINI**

*Ridotta per il Pian-Forte*

**Prezzo 36<sup>r</sup>**

**A PARIS**

*Chez CARLI, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.*



BARRETT & CO

100 N. 3rd St. Phila.

ESTD 1850

PAID

NOV 22 1850

PAID TO THE ORDER OF

NOV 22 1850

NOV 22 1850



71822?

Montevideo 1822

GIOACCHINO ROSSINI.

Lith. de C. Engelmann.



# CATALOGUE DES PARTITIONS,

Gravées, qui se vendent chez, CARLI, Editeur, Marchand de Musique,

Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14. À PARIS.

## OPERA À GRAND ORCHESTRE.

Don Giovanni, en 2. Actes, de MOZART . . . . . 48 <sup>f</sup>	Serva Padrona (la) en 1. Acte de PAESIELLO . . . . . 24 <sup>f</sup>
Edition d'ALLEMAGNE, Paroles Italiennes et Allemandes.	Virtuosi (i) Ambulanti, en 2. Actes de FIORAVANTI. 60.
Don Giovanni, en 2. Actes, de MOZART . . . . . 60.	Ulisse e Penelope, Cantate Italienne,
Edition FRANCAISE, Paroles Italiennes et Françaises.	pour une Voix de Soprano et une de Contralto, de PAËR. 10.
Flauto Magico, (il) en 2. Actes, de MOZART . . . . . 60.	Safo, Cantate Italienne,
Edition FRANCAISE, Paroles Italiennes et Françaises.	pour Voix seule de Soprano, de PAËR. . . . . 10.
Jeanne* d'Arc à Orléans, en 3. Actes, de CARAFA. 80.	

## OPERA avec Accompagnement de PIANO-FORTE.

Achille, en 2. Actes, de PAËR. . . . . 15 <sup>f</sup>	Italiana (i') in Algieri, en 2. Actes, de ROSSINI. . 36 <sup>f</sup>
Agnèse, en 2. Actes, de PAËR. . . . . 36.	Matrimonio (ii) Segreto, en 2. Actes, de CIMAROSA. 36.
Armide* en 5. Actes, de GLUCK. . . . . 36.	Mosè in Egitto, en 3. Actes, de ROSSINI. . . . . 36.
Barbieri (ii) di Siviglia, en 2. Actes, de ROSSINI. 36.	Nina pazza per amore, en 2. Actes, de PAESIELLO. 36.
Camilla, en 3. Actes, de PAËR. . . . . 36.	Nozze (le) di Figaro, en 4. Actes, de MOZART. . . 36.
Cenerentola, en 2. Actes, de ROSSINI. . . . . 36.	Otello, en 3. Actes, de ROSSINI. . . . . 36.
Clemenza (la) di Tito, en 2. Actes, de MOZART. . . 24.	Sargino, en 2. Actes, de PAËR. . . . . 36.
Così fan tutte, en 2. Actes, de MOZART. . . . . 36.	Serraglio, (ii) en 3. Actes, de MOZART. . . . . 36.
Don Giovanni, en 2. Actes, de MOZART. . . . . 36.	Tancredi, en 2. Actes, de ROSSINI. . . . . 36.
Donna del Lago, (la) en 2. Actes, de ROSSINI. . . 36.	Turco (i) in Italia, en 2. Actes, de ROSSINI. . . . 36.
Elisabetta Regina d'Inghilterra, en 2. Actes, de ROSSINI. 36.	Virtuosi (i) Ambulanti, en 2. Actes, de FIORAVANTI. 15.
Flauto (ii) Magico, en 2. Actes, de MOZART. . . . 36.	
Ginevra di Scozia, en 2. Actes, de MAYER. . . . . 36.	
Gazza (la) Ladra, en 2. Actes, de ROSSINI. . . . . 36.	
Griselda, en 2. Actes, de PAËR. . . . . 36.	
Idomeneo, en 3. Actes, de MOZART. . . . . 36.	
Inganno (i') Felice, en 1. Acte, de ROSSINI. . . . . 24.	

OPERA Arrangés pour PIANO,  
avec Accompagnement de VIOLON ad Libitum.

Barbieri (ii) di Siviglia, en 2. Actes, de ROSSINI. 15 <sup>f</sup>
Otello, en 3. Actes, de ROSSINI. . . . . 15.
Turco (ii) in Italia, en 2. Actes, de ROSSINI. . . . 15.

# INDICE DELLA DONNA DEL LAGO.

---

## ATTO PRIMO.

---

	N <sup>o</sup>			Voci	Pag.
<u>PERSONAGGI</u>	1	Del di la messagiera. . . . .	CORO.		4
<u>SOPRANI</u>		Oh matutini albori. . . . .	Cavatina e Duetto	ST	10
ELENA	2	Rodrigo che mai sento. . . . .	CORO e DUETTO	ST	33
<u>ALBINA</u>	3	Mura felici (SCENA) Oh quante lagrime. .	CAVATINA.	C	54
<u>CONTRALTO</u>	4	Taci lo voglio (SCENA) d'un passaggier orgoglio	ARIA.	B	71
<u>MALCOM</u>	5	E nel fatal conflitto (SCENA) Vivere io non potrò	DUETTO.	S C	77
<u>TENORI</u>	6	Quel rapido Torrente. . . . .	CORO.		82
GIACOMO V		Eccomi a voi. . . . .	CAVATINA.	T	88
(Sotto nome d'Uberto)	7	Quanto a quest'alma amante. . . . .	FINALE PRIMO.	Tutti	101
RODRIGO		La mia spada (estratta dal finale). . . .	CAVATINA.	C	108
SERANO					
<u>BERTRAM</u>					
<u>BASSO</u>					
<u>DOUGLAS</u>					
<u>CORI</u>	8	O fiamma soave. . . . .	CAVATINA.	T	143
D'UOMINI	9	Alla ragion deh rieda. . . . .	TERZETTO.	STT	155
e di DONNE	10	Ah si pera. . . . .	ARIA con CORI.	C	193
	11	Tanti affetti. . . . .	FINALE SECONDO	Tutti	

DEL DI LA MESSAGIERA

*Introdutione e coro*  
*Oh mattutini albori*

CAVATINA  
*Della Donna del Lago*  
*Musique de Rossini.*

Prix 4<sup>l</sup> 50<sup>c</sup>

*a Paris, chez Carli, Editeur, M<sup>e</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14*

N<sup>o</sup> 1. *Maestoso.*

PIANO

ou

HARPE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the piano and the lower for the harp. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Maestoso'. The piano part begins with a melodic line marked 'sotto voce'. The harp part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

All<sup>o</sup> vivace.

The second system continues the piece with the tempo change to 'All<sup>o</sup> vivace'. The piano part features a more active melodic line, still marked 'sotto voce'. The harp part continues with a steady accompaniment.

The third system shows the piano part with dynamic markings 'p' (piano) and 'cres.' (crescendo). The harp part continues with a consistent accompaniment.

The fourth system features a dynamic marking of 'f' (forte) in the piano part. The harp part includes an '8a' marking, likely indicating an octave shift. The piano part has a more complex melodic structure.

The fifth system includes a 'loco' marking above the piano part, indicating a change in articulation. The piano part begins with a dynamic marking of 'p' (piano). The harp part continues with its accompaniment.

8<sup>a</sup>

cres

Primi Secondi

Del di la messag - gie - - - ra già il

erin di rose in - fio - - - ra Dal sen di lei che a -

Già fug - ge rapi - do Pastro maggior

do - ro Già fug - ge rapi - do Pastro maggior

Ed al suo lucido brillante as - petto ripiglia o - gn'essere vi - ta e vi - gor

Ed al suo lucido brillante as - petto ripiglia o - gn'essere vi - ta e vi - gor



ed al suo lucido brillante as-petto ripiglia ogn'essere ripiglia ogn'es-se-re vi-ta e vi-

ed al suo lucido brillante as-petto ripiglia ogn'essere ripiglia ogn'es-se-re vi-ta e vi-

ed al suo lucido brillante as-petto ripiglia ogn'essere ripiglia ogn'es-se-re vi-ta e vi-

-gor si vi-ta e vi-gor si vi-ta e vi-gor si vi-ta e vi-gor si vi-ta e vi-

-gor si vi-ta e vi-gor si vi-ta e vi-gor si vi-ta e vi-gor si vi-ta e vi-

-gor si vi-ta e vi-gor si vi-ta e vi-

-gor ri-pi-glia o-gn'es-se-re vi-ta e vi-gor vi-

-gor ri-pi-glia o-gn'es-se-re vi-ta e vi-gor vi-

-gor ri-pi-glia o-gn'es-se-re vi-ta e vi-gor vi-

-gor vi - ta e vi - gor vitaevi-gor vitaevi-gor

-gor vi - ta e vi - gor vitaevi-gor vitaevi-gor

-gor vi - ta e vi - gor vitaevi-gor vitaevi-gor

fi - gli di mor - rea su sual - le

bel - ve le ca - le -

-do - nie te - mu - te bel - ve a noi pre - pa -

Pastori

- ra - no no - vello al - lor al - lor  
 A nostri riedi - si  
 A nostri riedi - si  
 A nostri riedi - si

*p:*  
*mp*  
 sotto voce

la - vor i u - sati come ver - deggiano ridentii prati al par che ombreggia - no  
 la - vor i u - sati come ver - deggiano ridentii prati al par che ombreggia - no  
 la - vor i u - sati come ver - deggiano ridentii prati al par che ombreggia - no

le quere e an nose co - me spun - ta - nee sor -  
 le quere e an nose co - me spun - ta - nee sor -  
 le quere e an nose co - me spun - ta - nee sor -

*cres*

- gon te ro se co-si ai su -

- gon le ro se co-si ai su -

- gon le ro se co-si ai su -

8<sup>a</sup> loco

*ff* *p*

- do-ri del buon pasto-re grateris-pondano le piantei fior co-si ai su - do - ri

- do-ri del buon pasto-re grateris-pondano le piantei fior co-si ai su - do - ri

- do-ri del buon pasto-re grateris-pondano le piantei fior co-si ai su - do - ri

*tr*

del buon pas - to - re grate ris - pondano grate ris - pon - da - no le piantei

del buon pas - to - re grate ris - pondano grate ris - pon - da - no le piantei

del buon pas - to - re grate ris - pondano grate ris - pon - da - no le piantei

8<sup>a</sup>

fior le pian - te i fior le pian - te i fior le pian - te i fior le pian - te i

fior le pian - te i fior le pian - te i fior le pian - te i fior le pian - te i

fior le pian - te i fior le pian - te i

*f*

fior gra - te ris - spon - dan le pian - te i fior i fior

fior gra - te ris - spon - dan le pian - te i fior i fior

fior gra - te ris - spon - dan le pian - te i fior i fior

si le pian - te i fior le piante i

si le pian - te i fior le piante i

si le pian - te i fior le piante i

fior le piante i fior le pian - te i fior

fior le piante i fior le pian - te i fior

fior le piante i fior le pian - te i fior

le pian - te i fior

le pian - te i fior

le pian - te i fior

su su alle sel - ve le ir -

su - - te bel - ve

Cioffrandi glo - ria no

-vello al - lor

smorz

Andante

Elena.

Oh matutini al - bo - rivi ha preceduti a - mor da brevimeisospo - - ri a -

ri - destar-mio-gnor tu vieni o dolce im-ma-gine del ca-romio te-sor

colla parte

tu vieni o dolce im-ma-gi - ne del ca - ro mio del caro miote -

- sor fugge ma riede il giorno si ce - la il rio ta -

- lor ma ri - gor - golie in - tor - no di

a piacere  
piu ab - bon - dan - te a - mor tu ame non tor - na - ma - bi - le og - get - to del mio ar -



6

- dor tu a me non tor-nia-ma-bile og getto del mio ardor

tu a me non tor-nia-mabi - le ogget - to del mio del mio del mio ar -

- dor og - getto del mio ardor og - getto del mio ardor

All.<sup>o</sup> vivace

Recitatif Elena.

Sull'alta roccia le fiere ado-mar van- dinotte i bendegmine poti

oh se tranquelli s'aggrasse Malcom van asperanza rapido qual baleno ei sa - rebbe vo - lato a questo seno

*pp*

*Uberto*  
Eccola al fin la rendi all'avi-do mio sguardo o ciel pie - toso

ah non menti la fama anzié mi - nor di suabellade il grido

*Allegro.* *Elena*  
Di ques - to la - go al  
*sotto voce.*

so - li ta - - rio li-do chi ti gui-da chi sei da miei com-

Uberto

-pagni una cer.va inse-gueudo m'allonta - nai fraqueste al-

Sereno

pestri incerte balzi il pie inoltra i egia la via smarrita per domandarla - ita i omi volge a te non donna

Uberto

ma sil vestra dea amico a silo ti sialami ca-panna all'altra sponda me-co se il

vuoisignor recartidei ah sidelmiodes-tin l'ar - bitriasei

1<sup>o</sup> tempo

15

Elena.

Scend nel pic- col le- gno al fianco mio t'as- si- di

Uberto.

oh del tuo cor ben de- gno ec- ces- so di pie- tà sei nella sco- zia e an-

Elena.

co- ra non sa- i che qui si o- no- ra pura ospita- tà sio- no- ra si o- no-

Uberto.

- ra deh mi per- do- na deh oh dio con- fuso appien son

i- o con- fuso appien son i- o

con- fuso a pien son io

Eln: ohsgombra o - mai l'af-fan - no lieto res - piri respi-ri il  
 Uber: un in - no - centeinganno deh tu proteg - gi a -  
 cor lieto res - piri il cor lie-to res-piri res - piri il cor  
 -mor dehtu pro - teggi amor deh tu proteggi pro - teggi amor  
 ah sgombra o - mai l'af-fan - - - - no hè to res-pi-ri res -  
 un in - no - - cente in - gan - no deh tu pro -

*fp*

pi - ri il cor lie - to res-piri il cor lie - to res - piri res-piri <sup>tr</sup>il  
 teggi amor deh tu proteg - gi a - mor deh tu pro - teggi proteggi a -

cor lie-to res-pi - ri il cor res-pi - ri il cor.  
 -mor pro-teg - - gi a-mor deh tu pro-teg - - gi a - mor.

All.<sup>o</sup> vivace.

*Parte del CORO*

ah do-ve t'ascondi U-ber - to U-ber - to

U-ber - to ah do-ve t'ascondi U-ber - to U-ber - to

*cres*

don - de tracciarlo co - me tro-varlo *tutti* come tro-varlo

don - de tracciarlo co - me tro-varlo come tro-varlo

ma tuttoinvano fie-ro pe-ri-glio dal nostro ci-glio l'in-vola al

ma tuttoinvano fie-ro pe-ri-glio dal nostro ci-glio l'in-vola al

cer-to l'in-vo-la al cer-to fie-ro pe-ri glio del nos-tro ci-glio

cer-to l'in-vo-la al cer-to fie-ro pe-ri glio del nos-tro ci-glio

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a complex, rhythmic texture.

l'in-vo-la cer-to l'in-vo-la cer-to U-ber - to

l'in-vo-la cer-to l'in-vo-la cer-to U-ber - to

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a complex, rhythmic texture.

U-ber - - - to

U-ber - - - to

This system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a complex, rhythmic texture.



sotto voce

l'e - - - co - ris - ponde spe - -

l'e - - - co - ris - ponde spe - -

*fp*

- me non v'ha spe - - me non v'ha no -

- me non v'ha spe - - me non v'ha no

no non v'ha no no non v'ha

no non v'ha no no non v'ha

ve - loei scor-rasi al- tri sentieri

noi lasul mon-te noi la sul monte noi versoil for-te

Chi a ravvi-sar-lo primiersa-rà chia ravvi-  
noi versoil forte

- sar - lo primiersa - rà agli altri se-gno dar-ne po-trà chia ravvi-sar-lo primiersa-  
- sar - lo primiersa - rà agli altri se-gno dar-ne po-trà chia ravvi-sar-lo primiersa-

sotto voce

-rà agli altri segni dar-ne po-trà tu - - - che ne leg -

-rà agli altri segni dar-ne po-trà tu - - - che ne leg -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics '-rà agli altri segni dar-ne po-trà tu - - - che ne leg -' and is marked 'sotto voce'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Cres.

- - gi nel - - cor fe - del

- - gi nel - - cor fe - del

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '- - gi nel - - cor fe - del' and is marked 'Cres.' (Crescendo). The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with sixteenth notes and accents in the right hand.

al - - no - stro sguar - - do lo ad - di - - -

al - - no - stro sguar - - do lo ad - di - - -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'al - - no - stro sguar - - do lo ad - di - - -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

ta oh ciel U-ber - to U-ber - to

ta oh ciel U-ber - to U-ber - to

This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves (treble and bass clef) with the lyrics 'ta oh ciel U-ber - to U-ber - to'. The second system has two piano staves (treble and bass clef) with a complex accompaniment featuring many beamed notes and slurs.

tu - - che ne leg - - - gi nel

tu - - che ne leg - - - gi nel

dol

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two vocal staves with the lyrics 'tu - - che ne leg - - - gi nel'. The fourth system has two piano staves with a complex accompaniment, including a 'dol' (dolce) marking in the treble clef.

cor fe - del al - - no - stro sgnar -

cor fe - del al - - no - stro sgnar -

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has two vocal staves with the lyrics 'cor fe - del al - - no - stro sgnar -'. The sixth system has two piano staves with a complex accompaniment.

do lo ad - di - - - ta oh ciel U-

do lo ad - di - - - ta oh ciel U-

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ber - to U-ber - to tu che ne leg - gi

- ber - to U-ber - to tu che ne leg - gi

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

nel cor fe - del tu che ne leg - gi nel cor fe -

nel cor fe - del tu che ne leg - gi nel cor fe -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-del al nos-tro sguar - do al nos-tro sguar

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a colon and contains the lyrics "-del al nos-tro sguar - do al nos-tro sguar". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

-do lo ad - di - - - ta oh ciel l'ad - -

-do lo ad - di - - - ta oh ciel l'ad

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "-do lo ad - di - - - ta oh ciel l'ad - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

- di - - ta oh ciel l'ad - di ta oh ciel l'ad di - ta oh ciel

- di - - ta oh ciel l'ad di ta oh ciel l'ad di - ta oh ciel

The third system features the lyrics "- di - - ta oh ciel l'ad - di ta oh ciel l'ad di - ta oh ciel" in the vocal line. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The system concludes with a double bar line and some decorative flourishes below the staff.

Rec<sup>vo</sup>

Albina .

Sereno .

E in questo di tel dis-si al-te-so

Albina .

giugne il principe Ro-dri-go E-le-na oh quanto ti fiagrave un tal

Sereno .

di quei l'idi a-mici cui spento ancor nel petto non e l'avidor raccoglie in

-tor-no il bellicoso E-roe sa-ero in quel l'alma di patria a-mor tutt'in-

veste e ardito l'impeto incauto ad arrestar lo spinge di Giacomo che queste

contra ogni legge invade pa-ci-fiche contrade ah regga il Cielo così nobil de-

Albina.

-si-o si pu-ro ze-lo e di Elena la destra

Sereno.

in dolce pegno di te-nace amis-tà Du-glas des-ti-na a si nobil guer-



Albina

- rier tut-to pre-vedo le pene di quel cor

Sereno.

tu vieni in - tanto a do-mes-tici of - fi-cj che maggiori in tal

giorno fa un ospite si degno il sa-i di-vi-so sia più lie-ve il lavoro

Albina.

quanto mi affan-na a-mi-ca il tuo mar - to-ro

P

Andantino.

Piano introduction in 6/8 time, marked Andantino. The score shows the right and left hand staves with a piano (p) dynamic marking.

Piano accompaniment for the first vocal line, continuing the 6/8 time signature.

Elena.

Sei già nel tetto mio dorata stanza dove il fasto echeggia ove il lusso grandeggia

Piano accompaniment for the first vocal line, corresponding to the lyrics above.

questo non è ma semplice ed u-mile qui raccoglie sc-

Piano accompaniment for the second vocal line, corresponding to the lyrics above.

cure dall'invido li-vo-re pace a-mista-de a-mor filiale o-nore

Piano accompaniment for the third vocal line, corresponding to the lyrics above.

felice al-ber-go oh quantabel-tà vir-tù rac-chiudi

Elena. il las-so fianco po-sarti piaccia

Uberto. ah

qual ravviso in-tor-no ornamen-to guerrier no non m'in-

gan-no di Ca-valier scozze-se che gli avimici se-gui

questo è l'ar-ne-se o-ve son i-o e in qual pe-

4620

Elena.

- riglio e donde il tuo cu - po si - lenzio a che d'in-

Uberto.

torno volgi dub - biolo sguardo ama - bil di - va seate non

victa alta ca - gion dehlasciacho co - nosca achi deggia tratto co - si gentil

Elena. Uberto. Elena. Uberto.

vanto nel padre il famo - so Du - glas ah lo co - nos - ci per

Elena. Uberto.

fama e chi nol sa Civil dis - cordia lo rapidalla corte oh quanto an-

Elena.

Uberto.

- cora né Giacomo do-lente e chi tel disse voce sparsa così

malcauto ar-dore non mi sve-lar ch'è mai di me sa-rebbe se giunges-se Du-

Elena. Uberto.

- glas ma pensie-ro so chi ti rende co-si di tue puppille il soave ba-len di questi ac-

Elena.

- centi il dolce suon ma chi a noi vien le

ca-re compagne mie son quelle che all'apparir del giorno sollecite al mio sen fanno ri-torno

33  
Rodrigo che mai sento

Price **D U O** 4<sup>re</sup> 50<sup>c</sup>

della Donna del Lago  
Musique de Rossini.

à Paris, Chez Carl, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14 en face le Jardin Frascati.

N<sup>o</sup> 2.

Allegretto

PIANO

2

34

CORO. Di ni - ba - ca don zel - la che fe d'im-men-so a -

mo - re strug - ge - re un di - tremor ter -ror del Norte sci

E - le - na piu bel - la per - te - di pa - ri ar - do - re av - - - - - vam -

pa - co - si o - gnor Ro - dri - go il for.te

*Elena*

*Uberto*

- Rodri.go che mai

fu - ne - sta ri - mem bran - za af - fet - ti miei spe -

sen - to di - ge - - - lo sia tor

*pp*

- ran - za piu il cie - lo a voi non die af - fet - ti miei spe

- men - - to io gia ti pro - vo in me di - ge - - - lo sia tor

*pp*

- ran - - za piu il cielo a voi non die af - fet - ti miei spe - ran - za piu il

men - - to io gia ti pro - - vo in me di ge - lo sia tor - men - to io

*pp*

cie - lo a voi non vie af - fet - ti miei spe - ran - za piu il cielo a voi non

gia - ti pro - vo in me di - ge - - - lo sia tor - men - to io giati pro - - vo in

*pp*



die il ciel non diè - - il ciel non diè  
 me io già - ti pro - vo in - me io già - ti pro - vo in me

CORO. in dis - so lu - bi - li dol - ci ri - tor - te o

cop - pia o cop - pia ama - bi - le o cop - - pia amabile in te deh - an -

no - di - no bel - tà e va - lo - re bel - - tà in te deh - an

no-di - no bel - ta e va - lor e dall' E - te - re - a

ce - le - - ste cor - - te e dall' E - te - re - a ce -

le - - ste cor - te i ge - - nj pro - nu - bi

il lieto in - - nal - zi - no il lieto in - nal - - zi - no

38

can - - to diamor il lieto in - - nal - zino can - to diamor il lie - - to i - -

can - - to dia - mor il lieto in - - nal - zino can - to diamor il lie - - to i - -

-nal - zino can - to dia - mor dia - - - mor dia - - - mor.

nal - - zino can - to dia - mor dia - - - mor dia - - - mor.

*Maestoso. Uberto.*

Seigia sposa ed é Ro - drigo che dal ciel tal sorte atten - de che dal ciel tal sorte at -

cres: *f*

*fp*

-tende.

*Allegretto.*

*tr tr*

Elena.

39

7

le - mie bar - ba - re vi - cen - de che ti giova pe - ne - trar le mie -

bar - ba - re vi - cen - de che ti gio - va pe - ne - trar che ti

gio - va pe - ne -

Uberto.

.trar for - se ah di - - - non é - - - l'og -

-getto che tu a dori? un al - tro a - mante so - spi - rar so spi -

a piacere

ah

- rar lan guir ti - fa? lan - - guir ti - - fa si

mi tol - - se un so - lo i - stan - te del mio cor la li - ber -

-tà

for - - se an di un al - tro a - man - te so - spi - rar lan - guir ti -

*Elena*

-fa ah mi tol - - se un so - lo i - stan - te del mio, cor la li - ber -

-tà? del mio cor - la li - ber -

-tà la li - ber - tà la li - ber - tà la li - ber - tà

*cres* *f*

Elena.

Quai tormenti e come in seno posso speme  
 Qua - li accenti? e deggio in seno dolce speme a - li - men -

a - li - mentarti posso o speme posso in se - no a li mentarti posso in seno a li - men -  
 tarti dolce speme a - li - mentarti posso in seno a li mentarti posso in seno a li - men -

tar . . . ti

tar . . . ti Ah sian nun-zii qual ba-le - no tan-ta mia fe - li - ci

*Elena*

ta Da me fug - ge qual ba - le - no o - gni mia fe - li - ci -

ta da me fug - ge da me fug - ge qual ba - le - no o - gni

ah si' an - nun-zjah si an - nunzj un tuo ba - le - no tan - ta

mia o - gnimi a fe - li - ci - tà

mi - a tanta mia fe - li - ci - tà qua - li ac - cen - tie deg - gio in se - no dol - ce spe - me a - li - men -

quai tormen-tie come in se - no posso o spe - me a - li - men tarti da me

tarti ah si an-

fugge dame fugge qual ba - le no o - gni mia ognimia felici - tà o - gni

nunzj ah siannensi un tuo ba - le no tan - ta mia ognimia felici - tà tan - ta

mia fe - li - ci - tà o - gni mia fe

mia fe - li - ci - tà tan - ta mia fe

- li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà

- li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà



ALLEGRO

Uberto.

ALLEGRO. ma son sorpreso se qui più

The first system of music features a vocal line for Uberto in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics are "ma son sorpreso se qui più". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The piano part includes various rhythmic patterns and chordal structures.

Elena.

resto oh qual conten - to crude.le è questo l'o - spi - tal con - ca

The second system of music features a vocal line for Elena in a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are "resto oh qual conten - to crude.le è questo l'o - spi - tal con - ca". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a grand staff with a treble and bass clef.

da me ri - ce - vi - - glio - pres - si spir - ti rin - fran - - ca e

The third system of music continues Elena's vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are "da me ri - ce - vi - - glio - pres - si spir - ti rin - fran - - ca e". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a grand staff with a treble and bass clef.

be - vi CORO. Ti sia - no fau - sti i ge - nj - la - ri

Ti sia - no fau - sti i ge - nj - la - ri

The fourth system of music features a chorus entry in a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are "be - vi CORO. Ti sia - no fau - sti i ge - nj - la - ri" and "Ti sia - no fau - sti i ge - nj - la - ri". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a grand staff with a treble and bass clef.

che a te sor - ri - da - no pace e a - mi - sta ca te sor -

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "che a te sor - ri - da - no pace e a - mi - sta ca te sor -". The music features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part includes arpeggiated chords and melodic lines.

ri - da - no pa - ce a - mi - sta

*Uberto*

il tuo bel

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "ri - da - no pa - ce a - mi - sta". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. The lyrics for the next system are: "il tuo bel". The name "Uberto" is written above the piano part.

co-re dea me con-ce-da che a miei compagni

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has the lyrics: "co-re dea me con-ce-da che a miei compagni". The piano accompaniment consists of dense chordal textures. The lyrics for the next system are: "ben-to-stoir rie-da l'a-mi-ca al-bi-na che all'uo-poar".

*Elena*

ben-to-stoir rie-da l'a-mi-ca al-bi-na che all'uo-poar

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line has the lyrics: "ben-to-stoir rie-da l'a-mi-ca al-bi-na che all'uo-poar". The piano accompaniment continues with dense chordal textures. The name "Elena" is written above the piano part.

ri.va all'altra riva ti gui-de-rà

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ri.va all'altra riva ti gui-de-rà". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*Uberto* bella al tuo lato *Elena* ah sempre sa - - rei hai tu obbli-

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "bella al tuo lato ah sempre sa - - rei hai tu obbli-". The piano accompaniment is in a grand staff and includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *pp* (pianissimo) marking.

*Uberto* à-to che ospi-te sei. la - - scia che im-prima

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "à-to che ospi-te sei. la - - scia che im-prima". The piano accompaniment is in a grand staff and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

*Elena* su quel - la ma-no co - - stume in Mor - ve non v'ha si strano da lei di- *Uberto*

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "su quel - la ma-no co - - stume in Mor - ve non v'ha si strano da lei di-". The piano accompaniment is in a grand staff and includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

*Elena* vi - dermi co - - me po - tro *Uberto* qual dolce imma - gi - ne in me de - stò co - me - po - -

The fifth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "vi - dermi co - - me po - tro qual dolce imma - gi - ne in me de - stò co - me - po - -". The piano accompaniment is in a grand staff and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Elena.

47

15

in me de - stò in me de - stò in me de -  
tro co - me po - tro co - me po -

-stò in me de - stò  
tro co - me po - tro

Uberto.  
cie - lo in qual e - sta - si ra - pir - mi sen - - to d' - i - ne - spri -

mi - li - le dol - - ce con - ten - - to di quai de - li - - zie

m' . . inebria a - mo . . re che ca - ri pal - pi - - ti che ca - ri

pal - pi - ti pro - var mi fa *Elena* Cie - lo in qual e - sta - si

ra - - pir - mi sen - - to se il mio bel l'i - do - lo ta - - lor ram -

men - to di qual de - - li - - zie ni - - ine - bria a -

- mo - re che ca - ri pal - pi - ti che ca - - ri

pal - pi - ti pro - var mi fa ad -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'pal - pi - ti pro - var mi fa ad -' are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. A measure rest is present in the vocal line at the end of the system.

pro - - pi - - zio ti assi - sta il ciel ad -

- di - o

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'pro - - pi - - zio ti assi - sta il ciel ad -' and '- di - o' are written below the notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A measure rest is present in the vocal line at the end of the system.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand continues with sixteenth-note figures, while the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

- di - o

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '- di - o' are written below the notes. The piano accompaniment continues with its established rhythmic pattern. A measure rest is present in the vocal line at the end of the system.

deh pla - - - ca - ti fa - to cru - del da te di

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'deh pla - - - ca - ti fa - to cru - del da te di' are written below the notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A measure rest is present in the vocal line at the end of the system.

qua le im - ma - gi - ne in me de - sto a piacere

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'qua le im - ma - gi - ne in me de - sto a piacere' are written below the notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A measure rest is present in the vocal line at the end of the system.

vi - - - der - - - mi co - - - me po - - - tro - - -

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'vi - - - der - - - mi co - - - me po - - - tro - - -' are written below the notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A measure rest is present in the vocal line at the end of the system.

10 50  
cie - - lo in qual' e - - sta - si ra - - pir mi sen - - to

d' i - ne - - spri mi - - bi - le dol - - ce con - ten - - to

di quei de - li - - zie m' - - ineb - bria a - mo - - re

che ca - ri pal - pi - ti che ca - ri pal - pi - ti

Cie - - lo in qual e - - - sta - si

pro - var mi fa di quei de -

ra - - pir mi sen - - to se il mio bel i - - do-lo

li - - zie m' ineb-bria amor che ca - - ri

- ta - - lor - ram - men - to di quai de - li - - zie

pal - - pi-ti pro-var mi fa di quai de -

m' - - ineb - bria a - mo - - re che ca - ri pal - pi - ti

li - - zie a - - mo - re che ca - ri pal - pi - ti

, che ca - ri pal - pi-ti pro - var - mi fa pro - var mi

che ca - ri pal - pi-ti pro - var - mi



fa pro - - - var mi fa pro-var-mi fa pro-var mi

fa pro - - - var mi fa pro-var-mi fa pro-var mi

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "fa pro - - - var mi fa pro-var-mi fa pro-var mi". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

fa pro-var mi fa ad di - -

fa pro-var mi · fa ad di - -

The second system continues with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "fa pro-var mi fa ad di - -" and "fa pro-var mi · fa ad di - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ad - - di - -

ad - - di - -

The third system features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ad - - di - -" and "ad - - di - -". The piano accompaniment includes a more complex melodic line in the right hand.

This page contains a handwritten musical score for a piano piece. It is organized into nine systems of staves. The first two systems are for two voices, each with a treble clef and a common time signature. The remaining seven systems are for piano, with grand staves (treble and bass clefs). The music features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

# Mura felici (Recitativo)

Oh Quante lagrime

Cavatina

della Donna del Lago

Musica di Rossini.

Prix 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

à Paris, chez Carli, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.

N<sup>o</sup> 3.

Moderato.

PIANO..

Malcom.

Mu-ra fe-li-ci o-veilmio

ben s'aggi-ra do-po piu lu-ne io vi Ri-veggo

ah vo\_i piu al guardo mio non siete come lo foste un:

di\_ \_ \_riden\_ti e li\_ete qui

nacque fra voi crebbe l'inno\_cente ar\_dor quanto so.

\_a\_re fra voi scorre mia vi\_ta al fianco di co\_le\_i la risponde a pie\_to\_sa a vo\_ti

mie\_i

(1604)

nemi-co nembo or vi ra-tri-sta e ag-gliaccia il po-ve-ro mio cor

manocru-dele avoi soglie oh mio martoro.

ah si-a-mar-to - - - fo la vostra abita-trice il mio tesoro

a piacere

Andantino

Mal: E...le... collaparte

na oh tu che chia - - - - - mo oh tu che

*a tempo*

chia - - - - - mo vo la à me vo - - - - - la à me un is - tante

tor - na - - mi a dir io

*sotto voce*

t'amo ser - ba mi la tua fè è al - -

lor di - te si - - - cu - - - - ra l'a - - nima mio

giu - - - - ra ti to - - glie - rò al piu for - - - te o mori -

-rò o mo - ri - rò per te ti to - - - glie - rò al più

forte o mo - ri - - rò o mo - ri - - rò per te

gra - ta à me fi - - - - - nor mi fia - - - - - la

mor - - - - - te d'E-le-na mi - - - - - a d'E-le-na mi - - - - - a d'E-le-na

mia non è d'E-le-na mi - - - - - a d'E-le-na

mi - - - - - a d'E-le-na mia no non è.

*Allegro* *p*



oh quante la\_gri-me fi\_nor ver\_sa\_i — lungi lan-

-guen-do da tuoi bei\_ra\_i ogn\_altro\_get\_to è ame fu-

-nesto tutto imper\_fet\_to tutto de\_ testo di luce il cie\_ \_lo nò più non

bril\_ \_ \_ la più non sfa\_ \_vil\_ \_ \_ \_ la astro per me nò

di luce il cie - lo    nò più non

bril - - la più non sfa - villa    a - stro per me - - - -

- nò nò nò - per me

ca - - - - ra tu so - - la mi dai la calma

deh ren - - - di all' al - - ma gra - - ta mer-

-cè deh ren - - - di

gra - - ta gra - - ta mer - - cè o quante la - grime finor ver-

-sa-i lungi lan - guendo da tuoi bei ra - - i ogn'al tro og-

-getto è a me fu - nesto tutto è imper fet - to tutto de - te - sto di luce il

Cie - - - lo nò più non bril - - - la più non sfa - vil - - - la astro per

me nò di luce il cie - lo nò più non

bril - - la più non sfa - vil - la a - stro per - me

nò nò nò per me ca - ra tu so - - la midai la

cal - ma deh rendi all' al - ma gra - ta mer - cè

si deh rendi all' -

cres

- al - ma gra - ta mer - cè ca - ra tu so - la mi dai la

p

cal - ma deh rendi all' al - ma gra - ta mer - cè

si deh rendi all' -

al - ma gra - ta mer - cè      rendi    all' - al - ma gra - ta    mer -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "al - ma gra - ta mer - cè      rendi    all' - al - ma gra - ta    mer -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *ff*.

-cè      gra - - - - ta      mer - - - - cè    gra - ta    mer - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "-cè      gra - - - - ta      mer - - - - cè    gra - ta    mer - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamic markings (*ff*).

-cè gra - ta    mer - - cè      gra - - - ta    mer -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "-cè gra - ta    mer - - cè      gra - - - ta    mer -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamic markings (*f*).

-cè

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "-cè". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamic markings (*f*).

Allegro.

Scena.

Signor giungio opportuno al valle intorno giadi guer-

rieri e-letta schiera è giunta e di poco precede il principe Ro - drigo oh co-me e-

sulta Douglas di gioja un avvenir felice al-la scozia al-la figlia a lui predi-ce

Malcom.

qual fiero stato il mio straziata ho

Serano .

l'alma e si-mular degg' i-o tu non ris - pondi il-ciglio grave hai di-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "l'alma e si-mular degg' i-o tu non ris - pondi il-ciglio grave hai di-". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a steady bass line and chords in the right hand.

Mal .

- pian-to a-mico lasciami lasciamial mio des-

un poco più Lento.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- pian-to a-mico lasciami lasciamial mio des-". The piano accompaniment is marked "un poco più Lento." and features a more active right hand with triplets and a steady bass line. The key signature remains one sharp.

Serano.

- tin ah lo com-

Presto.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- tin ah lo com-". The piano accompaniment is marked "Presto." and features a very active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. A dynamic marking "F" (forte) is present. The key signature remains one sharp.

Mal .

- piango penetro la cagion del suo do-lore ec-cola è con Du - glas for-za mio core

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- piango penetro la cagion del suo do-lore ec-cola è con Du - glas for-za mio core". The piano accompaniment is marked "Mal ." and features a right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. A dynamic marking "P" (piano) is present. The key signature remains one sharp.



figlio è così sereno il

Cielo e avviate alle speranze mie di ogni alma ai voti è già di lieti ev.

vi-va in queste un tempo er-me con-tra-de or senti mil-levo-ci e cheg-

-giar la scozia oppressa le ombre i-

-rate degli avi il so-lo Eroè cui l'onor d'esser sposa è a te ser-batto volgon fremente il

ciglio e il pa-tri-o • onor affidano al suo bran-do a te sol resta co-ro-nar tanta im-

-presa e la tua mano nel bel sentier di glo-ria l'alto campion affretti alla vit-to-ria

Elena.

e resisto e non moro o padre e quando ferve bollor di guerra allor all'

armi cor-re ogni eta mentre lo scudo im-

braccia la de-bil fan-ciu- - - lez-za la tre mo-la ca-

- ni-zie e tut-to al guar-do Stra-gi-pre-senta e bel-li-ci fu-

- ro-ri pari di - nozze e vald'estando a-

Male: Douglas.

- mo-re ah mi è fe-del sul lab-bro-tuo strani - son questi ac-

- centi è fra l'estrema volta chio da-te l'o-da ad obbedirmi ap-

- prenda chi an-dace mi dis-prezza on-te a soffrir non è quest'alma av-vezza

71  
Taci lo voglio (scena)  
Di un passeggero orgoglio

A R I A

della Donna del Lago  
Musica di Rossini.

Prix 2.<sup>f</sup> 50.<sup>c</sup>

A Paris, Chez Carli, Editeur, M.<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.<sup>o</sup> 14.

N.<sup>o</sup> 4.

All.<sup>o</sup> Maestoso.

PIANO

ou

HARPE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the piano, and the lower staff is for the harp. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the harp part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano and harp accompaniment. The piano part has some dynamic markings like accents (>) and trills (tr). The harp part continues with its accompaniment.

The third system continues the piano and harp accompaniment. The piano part features trills (tr) and some grace notes. The harp part continues with its accompaniment.

DUGLAS, a piacere

Taci lo voglio lo voglio e ha sti

colla parte

meglio il dover con - si - glia      mos - trami in te la fi - glia

de - gna del ge - ni - tor      mos - trami in te la

*cres*

fi - glia de - gna del ge - ni - tor      de - gna del ge - ni -

*ff ff fz*

tor.

di un passag-giero orgo-glio per-dono in-te l'ec-

cesso ti di-ca questo amples-so che mi sei ca-ra an-

*ff* *ff*

cor ti dica questo amples-so che mi sei ca-ra an-

cor ti dica questo am- ples - - so che mi sei ca-ra che mi sei

car a an - cor che mi sei ca - ra an - cor che mi sei ca ra an -

- cor che mi sei ca - ra an - cor

ma già le trombe squillano giun - - ge Ro -

- drigo oh sor - te io ti pre - ce - do

se - guimi seguimi ed offri al pa - dre al for - te in

puro omaggio il cor in puro omaggio il cor in

smorz cres

pu-ro omaggio il cor di quel-le trom-be al

smorz p

suo-no ah ri - destar mi sen-to ah ri - destar mi

sen-to nel cor di forze spen-to, l'u - sa-to mio va -

tr

lòr nel cor di for-ze spen - to lu' - -

pp kp



- sa to l' u - sa - to mio va - lor l' u - - sa - to mio va - lor l' u - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a repeat sign and then a few more notes. The piano accompaniment starts with a forte dynamic marking and includes chords and a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

- sa - to mio va - lor l' u - - sa to mio va - lor.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

This system is primarily piano accompaniment. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar textures to the previous system, ending with a double bar line.

77  
E nel fatal con flitto (scena)

1

Vivere io non potro

DUO

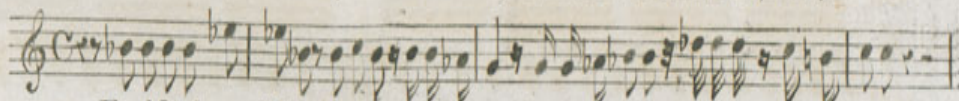
della Donna del Lago

Musica di Rossini.

Prix 2<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 5. A Paris, Chez Carli, Editeur, M<sup>o</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.

ELENA.



Enel fatal con flitto di amore dido-ver fra tante pene Elena che fa-rai

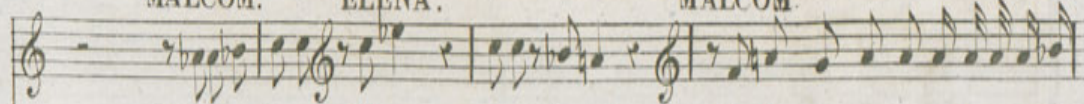
All<sup>o</sup> vivace.



MALCOM.

ELENA.

MALCOM.

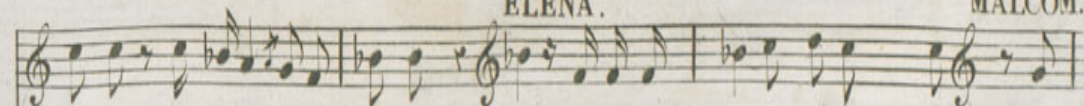


Mio caro bene Malcom num tu qui Mi chiama in campo quella ragione i-

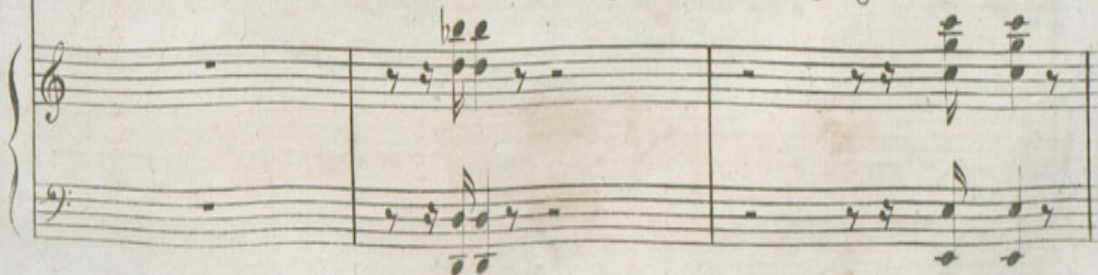


ELENA.

MALCOM.



-stessa che scozia Ah in quale is-tante giunges-ti E



ben dell' a - mor tuo possi io E - lena dubi -

**ELENA**  
-tar Cru - de - le e puo - i oltraggiar - - mi co -

**MALCOM**  
- si se fida é dun - que a me quell' al - ma io sfi - de -

- ró - - - le stelle si de nostri ti -

**ELENA**  
- ranni resiste - ró al po - ter sapró mo - rire esem - pio di cos -

MALCOM

ELENA

-tanza a me la mano giuramento in pegno Eccola O sposal tene-broso regno

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Andantino grazioso

sotto voce

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

ELENA

Vi - ve-re io non po - trò mio ben mio ben senza di -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

-te fra Pom-bre scende ro pria che man-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

MAL:

- car priache mancar di fé vi - vere io non po -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

- tro mio ben mio ben senza di te . . . fra

Pom-bre scende - - - ro pria che mancar pria che mancar di

vi - ve-re io non po-tre-i mio ben senza di  
fe vi - ve-re io no po-tre-i mio ben senza di

te - - fra Pom-bre scende - - ro pria che man-  
te - - fra Pom-bre scende - - ro pria che man-

- car pria che mancar di fe mio be - ne mio be - ne mio be - ne mio be - ne fra

- car pria che mancar di fe mio be - ne mio bene mio be - ne fra

l'om-bre scen - de - - - ro pria che man - car pria che mancar di

l'om-bre scen - de - - - ro pria che man - car pria che mancar di

fe mancar di - - - fe mancar di - - - fe

fe mancar di - - - fe mancar di - - - fe

# QUEL RAPIDO TORRENTE

CORO

ECCOMI A VOI

CAVATINA

*Della Donna del Lago*  
Musique de Rossini

Prix 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

*a Paris, chez Carli, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.*  
Moderato.

N<sup>o</sup> 6.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a moderate tempo. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A forte (F) dynamic marking is present in the fourth system. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Qual  
CORO.  
Qual

ra - - pido tor-rente che vin-ce o - gni con - fin se

ra - - pido tor-rente che vin-ce o - gni con - fin se

tor - bido e fre-mente piom - ba dal gio - go al - pin co -

tor - bido e fre-mente piom - ba dal gio - go al - pin co -



si se ardi - - ti in campo ne ad - du - ceil tuo va -

si se ardi - - ti in campo ne ad - du - ceil tuo va -

lor non tro - vera' più scam - po l'in - gius - to l'op - - pres

lor non tro - vera' più scam - po l'in - gius - to l'op - - pres

sor no' no' l'in - gius - to l'op - pres - sor no' no' l'in - gius - to l'op - pres -

sor no' no' l'in - gius - to l'op - pres - sor no' no' l'in - gius - to l'op - pres -

Sorte Rodrigo.

SOP  
vieni combat-ti e vin-ci

SOP  
vieni combat-ti e vin-ci

corri a novelli al-lori premiodi dol-ci al-lo-ri già ti pre-pa-ra a -

corri a novelli al-lori premio di dol-ci al-lo-ri già ti pre-pa-ra a -

mor vien vien

mor vien vien

novelli al - lo - ri ti prepara a-mor prepara a-mor prepara a-

novelli al - lo - ri ti prepara a-mor prepara a-mor prepara a-

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "novelli al - lo - ri ti prepara a-mor prepara a-mor prepara a-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mor vienicombattie vinci corri a novelli allo - ri

mor vien combatti e vinci corri a novelli allo - ri

This system contains the next two staves. The lyrics are: "mor vienicombattie vinci corri a novelli allo - ri" and "mor vien combatti e vinci corri a novelli allo - ri". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a forte marking of *F*. There are also some triplet markings (3) in the piano part.

premio di dolci ar - do - ri già ti pre - pa ra a - mor premio di dolci ar -

premio di dolci ar - do - ri già ti pre - pa ra a - mor premio di dolci ar -

This system contains the final two staves of the page. The lyrics are: "premio di dolci ar - do - ri già ti pre - pa ra a - mor premio di dolci ar -" and "premio di dolci ar - do - ri già ti pre - pa ra a - mor premio di dolci ar -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

do - ri già ti prepara a - mor già ti pre -

do - ri già ti prepara a - mor già ti pre -

pa - ra pre - pa - ra a - mor già ti pre - pa - ra a - mor già

pa - ra pre - pa - ra a - mor già ti pre - pa - ra a - mor già

*cres.*

ti pre - pa - ra pre - pa - ra a - mor già ti pre - pa - ra a - mor

ti pre - pa - ra pre - pa - ra a - mor già ti pre - pa - ra a - mor

**FF**

Ec-comi a voi miei pro - - di miei  
*a piacere.*

pro - - di o - nor del pa - trio suolo se meco siete io  
*a tempo.*

vo - - lo già l'oste a deb-bel - - lar io

vo - - lo già l'oste a deb - bel -

lar già l'oste a deb - - lar già l'oste a deb - - lar

al-lor cheipettiinva - de

sotto voce.

sa-cro di pa - tria a - mor se o - gnor di mil-le

spade un braccio tri-on - far un brac - cio tri - on -

fz. p

far un braccio un braccio tri-on - far

se pa - trioamor t'in-

se pa - trioamor t'in-

F

ec-comi a vo-i  
 vade deh gui - dici a tri - on - far  
 ec-comi a voi se me-co  
 vade deh gui - dici a tri - on - far

siete io vo - - - lo già l'oste a debbel - - lar io

vo - - - lo già l'oste ad el - - lar già l'oste a  
 gui - - dici a  
 gui - - dici a

deb - - bel - lar già l'oste a deb - bel - - lar a deb - bel -  
 tri - on - - far a tri - - on - - far a deb - bel -  
 tri - on - - far a tri - - on - - far a deb - bel -

lar a deb - bel - - lar a deb - bel - lar  
 lar a tri - on - - far a tri - on - far  
 lar a tri - on - - far a tri - on - far

And.<sup>te</sup> con moto. sotto voce.

ma dov' e co - lei che ac - cende dol - ce



fiamma nel mio se-no de' suoi lu-mi-un sol ba-le-no

fa quest' a-ni-ma be-ar fa quest' a-ni-ma be-

ar ma dov'è co-lei che accende dol-ce

fiam-ma nel mio se no de suoi lu-mi-un sol ba-le-no

fa quest' ani-ma be - - - - - ar

be - - - ar fa quest' a - - - ni -

a piacere.

colla parto.

ma be - - - ar

*Allegro.*

pre-mio di dol - ci ar-do-ri già ti prepa - - ra a - mor

pre-mio di dol - ci ar-do-ri già ti prepa - - ra a - mor

pre-mio di dolci ar - do - - ri ti pre-pa - - ra a - mor già ti pre.

pre-mio di dolci ar - do - - ri ti pre-pa - - ra a - mor già ti pre

pa - ra a - mor già ti pre - pa - ra a - mor a - mor a - mor a - mor a -

pa - ra a - mor già ti pre - pa - ra a - mor a - mor a - mor a - mor a -

mor

mor

sea miei vo - ti amor ar - ri - de altro il cor bramarnò non sa ed al -

*P*

lor qualnuovo Ah-ci-de sa-proin cam-po ful-mi-nar

a tuoi

a tuoi

*p*

voti amore ar-ri-de vieni in campo a ful-mi-nar e a tuoi

voti amore ar-ri-de vieni in campo a ful-mi-nar e a tuoi

*cres.*

sa-proin

vo-ti amore ar-ri-de vieni in campo a ful-mi-na-re se a tuoi

vo-ti amore ar-ri-de/ vieni in campo a ful-mi-na-re se a tuoi

cam-po ful - - mi - - nar se a miei

vo - ti a-mo-re ar - - ri - de vieni in campó a ful - mi - - nar

vo - ti a-mo-re ar - - ri - de vieni in campo a ful - mi - - nar

vo - ti a-mo-re ar - - ri - de al-tro il cor bra-marnonon sa ed al-

lor qual nuo-vo Al-ci - de sapró in cam-po ful - mi - - nar sapró in

vieni in

vieni in

3

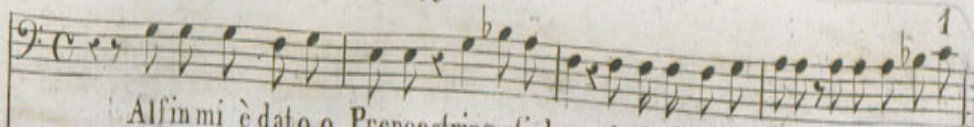
F

campo ful - mi - nar si sa - -prò in cam - po a  
 campo ful - mi - nar si vie - - ni in cam - po a  
 campo ful - mi - nar si vie - - ni in cam - po a  
 ful - - mi - nar saprò in campo a ful - mi - nar si  
 ful - - mi - - nar vieni in campo a ful - mi - nar si  
 ful - - mi - - nar vieni in campo a fu - mi - nar si  
 sa - -prò in cam - po ful - - mi - - nar si  
 vie - - ni in cam - po a ful - - mi - - nar a  
 vie - - ni in cam - po a ful - - mi - - nar a

ful - mi - nar si ful - mi - nar si ful - mi -  
 ful - mi - nar a ful - mi - nar a ful - mi -  
 ful - mi - nar a ful - mi - nar a ful - mi -

nar si ful - mi - nar si a ful - mi - nar.  
 nar a ful - mi - nar si a ful - mi - nar.  
 nar a ful - mi - nar si a ful - mi - nar.

Duglas.



Al fin mi è dato o Prence stringerti al sen ah di si grato istante bramosal'alma

Rec:vo.



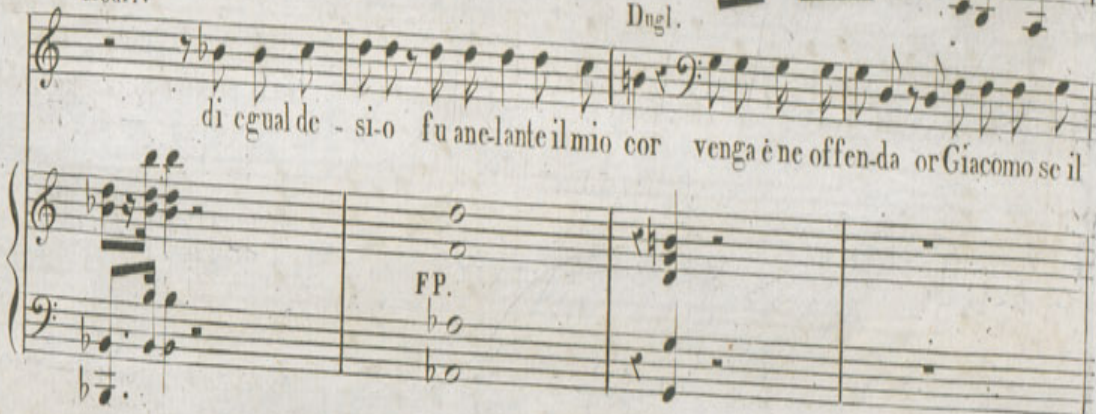
m'a più dell'usa-to legali al Tempio agi - tò



Rodri:

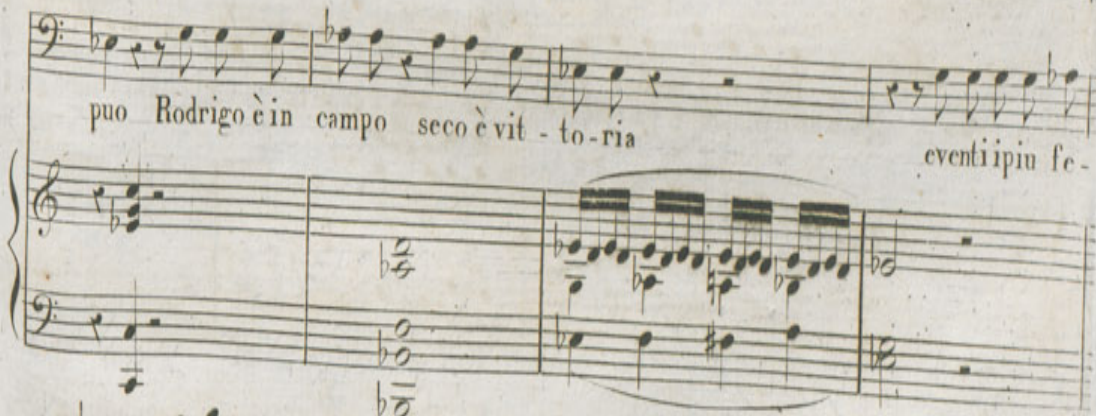
Dugl.

di egual de - si-o fu anelante il mio cor venga è ne offen-da or Giacomo se il



puo Rodrigo è in campo seco è vit - to-ria

eventi più fe-



- lici brillano già da così lieti aus - pi - ej





Rodri.

se il saggiotuo con-si-glio il mio braccio avva-lo-ra non du-bi-

Dugl.

-tar salva e la Patria al-lo-ra il pres-a-gio fe-li-ce avveri il

Rodri.

Dugl.

Ciel' ma te-co a che non è la figlia io la prece-do a po-chi

Rodri.

Dugl.

Rodri.

passi ignora forse il mio pa-zien-te ar-dor ecco la à-mi-ci, voil' amata mia

di-va ac-co-glie-te con plausi e lie-ti ev-vi-va.

# Quanto a quest'alma amante

FINALE PRIMO

*Vella Donna del Lago*

MUSIQUE DE ROSSINI

Prix 9<sup>f</sup>

à Paris, chez Carli Editeur, M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14.

Andantino.

N<sup>o</sup> 7.

PIANO.

*Sotto voce*

RODRIGO.

Quanto a quest'al-ma a-man- - te fia dolce un ta-le is-tan- - - - te

non puo il mio libro es-pri-me-re ne trova ac-cen-ti-a-

mor ma che tu ta-ci e pa-vi-da il

DUGLAS.

ci-glio abbassi an cor. Lo- quae il suo si len- - zio il sai., Lo di- - ni-

ver- gi- - ne gli af- fet- ti suoi più tene- - - ri, gli af- fet- - - ti suoi più

te- - - ne- ri con- sa- - era con- sa- era al suo pu- dor

ELENA.

(Co- - me ce- lar le sma- nie?) che stra- - zia- no il mio

se al tuo do- ver di- men- ti- ca

cor non poss' oh Dio! re - si - ste - re - - - a

ti ren - do all'roamator figlia ste - al si si pa - ven - ta - mi, ah

co - si - rio do - lor non poss' oh Dio! re - -

**ROR:**  
E oh! chei re - pres - si ge - mi - ti ah

trema del mio fu - ror fi - - - - - glia tre - - - - -

si - ste - re a co - si rio - do - lor non poss' oh Dio! re -

che quel suo pal - lor, quel suo pal - lor on deg - gio au - cor e

ma tre - - - - - ma del mio fu - ror tre - ma del mi - o fu - -

si-ste-re a co-si-rio do-lor do-lor do-lor.  
 pal-pi-to traspeme e tra-ti-mor ti-mor ti-mor.  
 rortrema del mi-o fu-ror fu-ror fu-ror.  
 di op- di op-pos-si affet-ti un  
 dop-pos-ti af-fet-ti un vor-ti-ce già  
 pos-si af-fet-ti un vor-ti-ce già l'al-  
 vor-ti-ce già l'al-ma mia cir-con-da ca-  
 l'al-ma mi cir-con-da si si si ca-

lig- - - gi - - ne pro - fon - - - da già op - pri - - - me i sen - - - si

lig - - - gi - - ne pro - fon - - - da già op - pri - - - me i sen - - - si

ma già l'al - - - ma mi cir - conda il piu fa - tale or -

miei già oppri - - me i sen - si mi - ei del piu fa - tale or -

mi - ei già op - - pri - - me i sen - - - simiei del piu fa - - ta - - - le or -

ror or - ror or - ror,

ror or - ror or - ror,

ror or - ror or - ror, Per -

*p*

Per-sem-pre-ti per-  
 Per-sem-per-ti pre-dei per-dei oh  
 sem-pre-ti per-dei o-cal-ma del mio  
 dei o-cal-ma io ti per-dei io ti per-  
 cal-ma del mio cor io ti per-dei  
 co-re del mio cor io ti per-dei  
 dei io ti per-dei o-cal-ma del mio cor o-cal-ma del mio cor io ti per-

dei io ti per-dei io ti per-dei o calma del mio cor o cal-ma del mio

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "dei io ti per-dei io ti per-dei o calma del mio cor o cal-ma del mio". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

cor del mio cor del mio

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics: "cor del mio cor del mio". The bottom staff continues the piano accompaniment. A wavy line with "8<sup>a</sup>" above it and "Loco." below it spans across the piano part, indicating a trill or a specific performance instruction.

cor.

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with the word "cor." and rests. The bottom staff is a piano accompaniment. The page number "1595." is printed at the bottom center.



# LA MIA SPADA

Cavatina estratta dal finale

Della Donna del Lago

Musique de Rossini.

Prix 2<sup>l</sup>

à Paris Chez Carlé Editeur M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmarbre, N<sup>o</sup> 14.

PIANO.

Mezzo voce.

MALCOM.

La mia spa-da è la piu fi-da schie-ra e-let-ta a te - - - pre-

sen-to al ci-men-to al fier pe-ri-glio al ci-men-to al-

fier per-ri-glio al-la mor-te an-co-r-me gui-da

mos-tre-rò, che un de-gno fi-glio

può van-tar la pa-tria in me.

(Ah, lo veg-go di con-si-glio piu ca-pa-ce il

(Ah di fre-no, e di con-si-glio piu ca-

(Fi- - - glia i- ni- qua il

*Sotto voce,*

cor non è piu ca-pa-ce il cor non è piu ca-

pa-ce il cor non è piu ca-pa-ce % % % %

tuo con-si-glio veg-go or ben chè des-tain-te veg-go or

pa-ce il cor non è non è, non è nono no no nono non è.

% % % % % % % % % % % %

ben chè des-tain-te in te in te in te in te in te.

ROD:

Allegro

Maestoso.

Questo am-plex-so a te fia pe- - gno di amiche - vo-li - ri -

tor - - te la mia gio - ja or col ma è a se - - - gno fra l'a-mi-co e la con -

sor - - te oh quai vin-co - li - so - - a - - - vi di amista-te, e pu - - - ra -

MALE:

La con-ser-ve e chi

fe noi

MALC:  
 sa-i a dol-ci-rai, ar-do o-gnior d'Elena bel-la ah non fi-a...

DUG:  
 qual sorpre sa

ELE:  
 no... ah non fia che ate contra-si tav - ver sa il bel con-

ROD:  
 qual fa-vel-la

DUG:  
 che?

ROD:  
 ma...

ten-to vo-le a dir in-tal momen- - to, fa quell'a-ni-ma gioir... ta-ci... oh

Di-o! per-te pa-ven-to ah pie-tà delmi- - - o mar-

Moderato.

fir. Cru-de-le sos-pet-to che

ROD:

a-gi - - ti il petto ah ta-ci com-prendo già di - - ran-tac-

cendo! cru-de-le sos-pet-to che nra - - gi-ti il petto ah

DUG:

ah li-ra il dis-pet-to mi stra - - zia-no il petto ci

ELE: Ah cel-a-tio affet--to nel mi--se-ro

MAL: Ah cel-a-tio affet--to nel mi--se-ro

ta-ci comprendo già d'i--ra miac-cendo

tut-to comprendo mi-naec-cia si ac-cende

pet--to, ei tut--to comprende mi-nac--cia, siac-cende

ALB: Cru-de-le sos

MAL: pet--to, ei tut--to comprende mi-nac--cia, siac-cende

ROD: le fu-rie di a-

DUG: si so-noim--pla-

pet-to gli ser- - - pe nel petto quai triste vi-cen-de sia-  
 ver-no in se- - - - no mi stanno si barba- - - - ro af-fan-no no  
 ca-bil ven-det- - - - ta mia fretta un padre più mi-ser la

di - - - ra si accende Il Ciel par che ingombri un nem - - - bo assai-  
 pa- - - - ri non ha-no Le fu-rie dia ver-no in se - - - - no mi-  
 ter - - - ra non ha-no Io so-no im-pla-ca-bil ven-det- - - - ta mia af-

Il Ciel par che ingombri un nem - - - bo assai  
 CORO.  
 Il Ciel par % % % % % %  
 Il Ciel par % % % % % %



E.L.E.;

e in - tan - to quest'

fie-ro di cu-po mis-te-ro qual ter - mi-ne-a-vrà

M.A.L.C.;

e in - tan - to quest'

stan-no si bar-ba - - ro af-fan-no, no pa - - ri non ha

fret-ta un padre più mi-ser la ter - - ra non ha

fie-ro si cu-po mis-te-ro qual ter - mi-ne-a-vrà

%% % % % % % % % % % %

%% % % % % % % % % % %

al - - ma op-pres - sa, smar-ri - - ta, non tro - va più ai - - ta, più pa - - ce non

al - - ma op-pres - sa, smar-ri - - ta non tro - va più ai - - ta, più pa - - ce non

**ELF:**  
 ha non ha più pa- - - ce non ha più pa- - ce più

**ALB:**  
*FF* qual ter- - - min qual ter- - - min

**MALC:**  
 ha non ha più pa- - - ce non ha più pa- - ce più

**ROD:**  
*FF* no pa- - - ri qual ter- - - min si bar-ba-roaf.

**DUG:**  
*FF* un pa- - - dre un pa- - - dre no

*FF* qual ter- - - min qual ter- - - min

**CORO. TEN:**  
*FF* qual ter- - - min

**BAS: 1**  
*FF* qual ter- - - min

*FF*

pa - - ce più pa - - ce non ha non ha più pa - - ce non ha più

a - - vrà qual ter - - - min qual ter - - - min

pa - - ce più pa - - ce non ha non ha più pa - - ce non ha più

fan - - no, no pa - - ri non ha no pa - - - ri no pa - - - ri

no non ha un pa - - - dre un pa - - - dre

qual termin a - vrà qual ter - - - min qual ter - - - min

% % % % % % % % % %

% % % % % % % % % %

*F* *p* *F*  
3 3 3 3

pa - ce più pa - - ce più pa - - ce non ha

a - - - vrà

pa - ce più pa - - ce più pa - - ce non ha

si bar - ba-roaf-fan - no, no pa - - ri non ha no no non

no no non ha

qual termin a - - vrà

Sotto voce.

nono più pa-ce non ha no no piu pa-ce non ha più

a - - - - - vrà a - - - - - vrà, qual

non ha non ha non ha

ha - - - - - non ha no

non ha no. no non ha non ha - - -

a - - - - - a - - - - -

% % % %

% % % %

Crea:

pa - - - ce più pa - - - ce no no non ha no no non ha - - - - -

ter - - - - min, qual ter - - - - min a - - - - - via a - - - - - via no non a - - - - - via - - - - -

non ha non ha non ha no no no non ha no no non ha - - - - -

no non ha, no no non ha, no no non ha no no non ha - - - - -

- - - - - no no non ha no no non ha - - - - -

a - - - - - via a - - - - - via a - - - - - via a - - - - - via a - - - - - via - - - - -

3 3

3 3

Spiritoso. *f*

SEANO,  
Sul col - - lea - - mor s'ap - pres - ti

gen - til drap - pel - - lo a - - van - - za

COBO.  
Ne - - mi - - -

Ne - - mi - - -

Ne - - mi - - -

ROD:  
 DUG: An-diam dis-

Oh qual bal-dan-za oh qual bal-dan-za

ci ne - - mi - - - ci  
 ci ne - - mi - - - ci  
 ci ne - - mi - - - ci

FLE:  
 oh  
 MALC:  
 pri-  
 per - - dan - - si dis-trug- - gan - - si gli au-daci pri-  
 DUG:  
 pri-



quai san- gui- - gne fa- - - - - ci! veggo al mio squar- - do ogni-

va- - to af- - fan- - - no ah ta- - - - - ci tri- on fa o pa- - trio a.

va- - to af- - fan- - - no ah % % % % %

va- - to af- - fan- - - no ah % % % % %

or oh quai san- gui- - gne fa- - - - - ci!

mor pri- va- - to af- - fan- - - no ah ta- - - - - ci

% % % % %

% % % % %

veg-go al mio s-guar - - do ogn' or.

tri-on fa o pa - - trio a - - mor.

A voi - sa - cri can - -

% % % % % %

Récit.

to-ri le vo-ci or-mai scio-gliete in sen bel-li-ci ar - - do-ri des-ta-te

sù... mo-ve-te e del tre-men-do segno che a bat-ta - - gliar ne invi-ta-mi giu -

Moderato.  
ri o-gn'al - - m'ar - - di - - ta di vin ce - - - - re o mo - - rir.

MALC:

First system of the MALC part, Treble clef. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The key signature has one flat.

Giu-ra quest'al - m'ar - di - - - - ta di vin - ce - re o mo - rir.

DUG:

First system of the DUG part, Bass clef. The accompaniment consists of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand.

Giu - ra % % % % % % % % % %

Second system of the MALC part, Treble clef. The melody continues with eighth notes and quarter notes.

Giu - ra quest'al - m'ar - di - - - - ta di vin - ce - re o mo - rir.

CORO.

First system of the CORO part, Treble clef. The melody is similar to the MALC part.

Giu - ra % % % % % % % % % %

First system of the CORO part, Bass clef. The accompaniment is similar to the DUG part.

Giu - ra % % % % % % % % % %

First system of the piano accompaniment, starting with a forte (F) dynamic. It features a complex texture with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

Second system of the piano accompaniment, featuring a 'Cres.' (Crescendo) marking. The texture continues with sixteenth and eighth notes.

Third system of the piano accompaniment, featuring a 'Moderato' marking. The tempo and dynamics change here.

Fourth system of the piano accompaniment, ending with a trill-like flourish in the right hand.

BARDI Bassi:

CORO

Già un rag - - gio fu - - rier d'im-

Loco.

men - so splen-dor ad-dit - - ail sen - tier di glo - - ria e do - -

TENOR:

CORO.  
BASS:

Oh fi - - gli d'E - - roi Ro-dri - - go è con voi cor-

nor Oh fi - - gli d'E - - roi % % % % % %

re - - te strug - ge - - te quel pu - gno di schia - vi: Già l'om - bra degli

% % % % % % % % % % % % % %

a - - vi vi pu - - gna - no al - la - to, voi fie - ri all' esem - pio di

tan - to va - lor - - - - -

su su fa - te scem - pio del vostr' oppres -

ALB:  
E vin - to il ne -

su su fa - te scem - pio del vostr' op - pres - sor

sor su su fa - te % % % % % % %

mi - - - co op-pres - - so lau-da - - ce la gio - - ja, la pa - - ce, in

voi tor-ne-ra

COHO di DONNI  
E al lo - - - ra fe - - li - - ci col co - - - re se - -

E al lo - - - ra % % % % % %

le spo - - - se gli a - mi - - - ci strin - - gen - - do vi al - -

re - - no le spo - - - se gli a - mi - - - ci strin - - gen - - do vi al - -

% % % % % % % % % % % %

seno lo-li - - vo all' al - lo - - ro lo -

seno lo

Oh fi - - gli d'E - roi Ro - dri - - go è con - vo - - i cor -

Oh fi - - gli % % % % % % % %

li - - vo all' al lo - - ro suc - ce - - der sa - prà.

SOP: Unis.

li - - vo all' al lo - - ro suc - ce - - der sa - prà.

re - - te strug - ge - - te il vostr' - op - pres - sor. All'

% % % % % % % %

Allegro.

ar- - - - mi oh com-pa- - gni, la glo- - ria ne at-ten- - de, la glo- - ria ne at-

*f*

ELE: et ALB:

di lu- - - -

MAL:

di lu- - - -

ROD: et SER:

ten- de. di lu- - - -

DUG:

di lu- - - -

CORO:

di lu- - - -

di lu- - - -

di lu- - - -



ce - - - si ac-cen-de in so-li-tail Ciel in - so - li - tail Ciel

ce - - - si / % % % % % % % % % %

ce - - - si ac-cen-de in so-li-tail Ciel in - so - li - tail Ciel D'Il-

ce - - - si % % % % % % % % % %

ce - - - si ac-cen-de in so-li-tail Ciel in so - li - tail Ciel

ce - - - si % % % % % % % % % %

ce - - - si % % % % % % % % % %

lu - - stre, vit - to - - ria an - nun - zio fe - del an - - -

D'Il - lu - stre, vit - to - - ria an - nun - zio fe - - del

ov.

nun- - - - zio fe- - - - del.

nun- - - - - zio fe- - - - - del.

MALC;

Su a-mi-ci a-mi- - - -ci guer-rieri su mar-ciamo mar-

cia- - - -mo strug-giamo mar-ciamo struggiamo

su a-mi- - -ci guerrieri mar- - - -cia- - -mo struggiamo

ROD:

su a-mi- - -ci % % % % % % % %

ALB:  
Mar-cia - - -mostruggiamo

ROD:  
Mar-cia - - -mostruggiamo

DUG:  
Su - a - mi - -ci guer-rieri mar - - -cia - - -mo strug - -giamo

CORO:  
Mar - - -cia - - -mo strug - -giamo

Su - a - mi - -ci guer-rieri mar - - -cia - - -mo strug - -giamo

MALC:  
Il vostr' - - oppres - sor

ROD:  
Il vostr' oppres - sor

su mar-cia - - -mo, strug - -giamo il - - -no - - -str' - - - oppres - - sor

il - - -no - - -str'op - - pres - - sor

su mar-cia - - -mo, strug - -giamo il - - -no - - -str' - - - oppres - sor

MALC:  
 su a-mi - - - ci guerrieri mar - - - -

ROD:  
 su a - mi - - - ci % % % %

DUG:  
 a - mi - - ci guerrieri

su a - mi - - - ci guerrieri mar - - - -

su a - mi - - - ci guerrieri mar - - - -

CORO  
 su a - mi - - - ci % % % %

cor - - re - - te strug - ge - - te il

cor - - re - - te % % % %

cia - -mo, struggiamo mar-ciamo, struggiamo su mar-cia - -

mar- cia- -mo, struggiamo mar-ciamo, struggiamo su a -

cia - -mo, struggiamo mar-ciamo, struggiamo su mar-cia - -

cia - -mo, struggiamo mar-ciamo, struggiamo su mar-cia - -

vo - -str' oppres - - sor cor-rete struggete cor - - re - -

ELEN:

mo, struggiamo il no - - str' - - oppressor. Suj no - - stri guer-rieri

ALB:

Suj no - - stri

mi - ci struggiamo il no str'oppressor,

DONNE:

mo, struggiamo il no - - str' - - oppres-sor. Suj no - - stri guer-rieri

mo, struggiamo il no - - str' - - oppres-sor.

te, strug-ge-te il vo - - str' oppres-sor.

te, strug-ge-te il vo - - str' oppres-sor.

te, strug-ge-te il vo - - str' oppres-sor.

ELEN:  
 com - - pa - - gne im - - plo-riamo      com - - pa-gne im - - plo - - riamo

ALB:  
 % % % % % % % %

MALC:  
 mar - - cia - - mo, struggiamo

ROD:  
 % % % % % %

SERANO:  
 Mar - - - cia - - - mo, struggiamo

DUG:  
 mar - - cia - - - mo, struggiamo

com - - pa - - - gne im - - plo-riamo,      com - - pa-gne im - - plo - - riamo

mar - - cia - - mo, struggiamo

% % % % % %

cor - - - re - - - - te strug-gete

% % % % % %

del - - - cie - - - lo il fa - - vor - - - - - com - -

% % % % %

il no - - str' oppressor su mar -

% % % % %

il no - - str' - - oppres - sor su mar -

il no - - str' oppressor

del - - - cie - - - lo il fa vor - - - - - com - -

il no - - str' oppressor su mar -

% % % % %

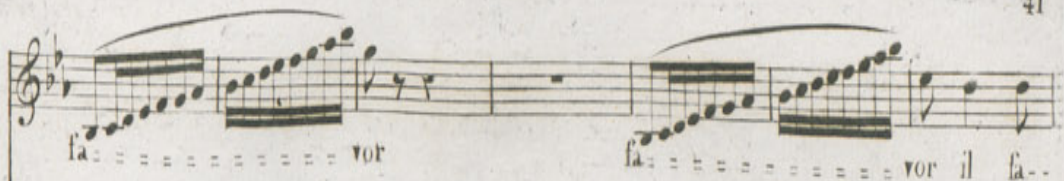
il vo - - - str' op - pres - sor cor - -

% % % % %

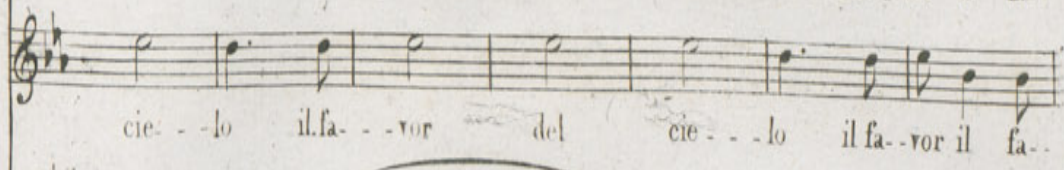
% % % % %




pa - gne implo - ria - mo del cie - - lo il fa - - vor  
 % % % % % % % % % % % % % % % % del  
 cia - - mo, struggiamo il no - - str' - oppres - sor  
 % % % % % % % % % % % % % % % % si  
 cia - - mo, struggiamo il no - - str' - oppres - sor si  
 mar - cia - - mo, struggiamo il no - str' oppres - sor si  
 pa - gne implo - ria - mo del cie - - lo il fa - - vor del  
 cia - - mo, struggiamo il no - - str' - oppres - sor si  
 % % % % % % % % % % % % % % % %  
 re - te, strug - ge - te il vo - - str' - oppres - sor il  
 % % % % % % % % % % % % % % % %



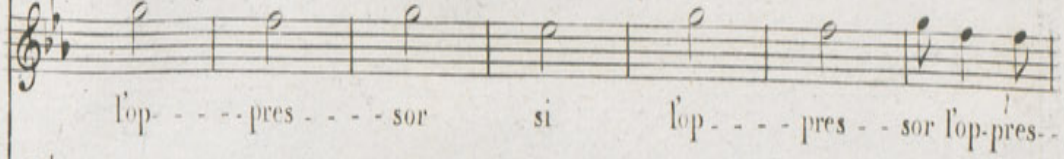
fa - - - - - vor



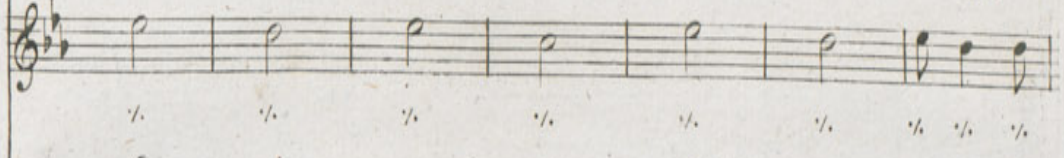
fa - - - - - vor il fa -



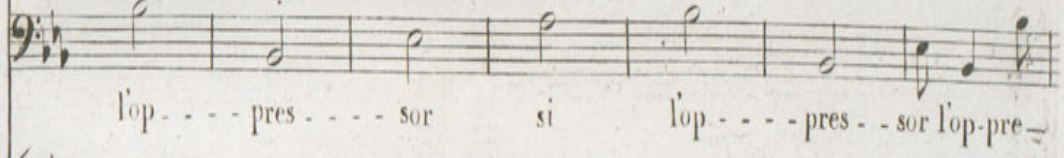
cie - - lo il fa - - vor del cie - - lo il fa - vor il fa -



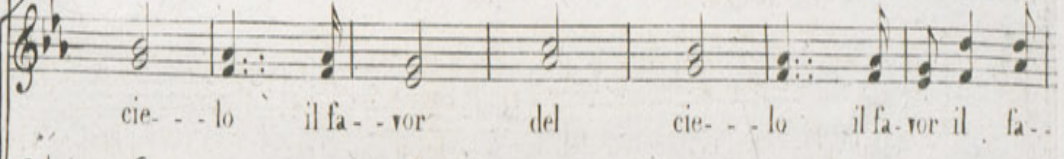
lop - pres -



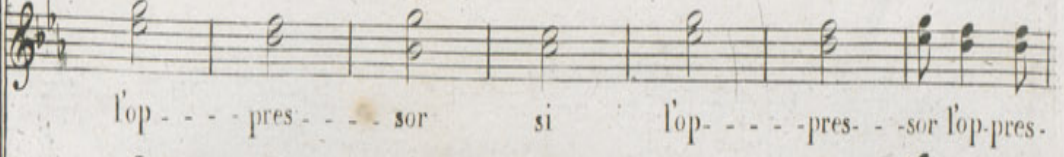
lop - - - - pres - - - - sor si lop - - - - pres - - - - sor lop - pres -



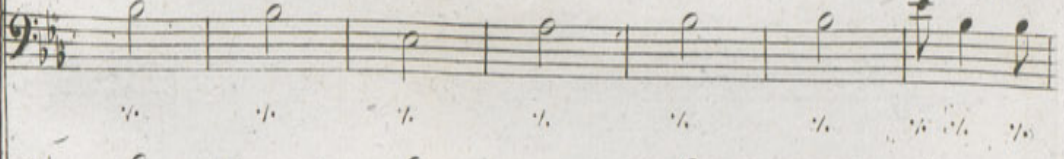
lop - - - - pres - - - - sor si lop - - - - pres - - - - sor lop - pre -



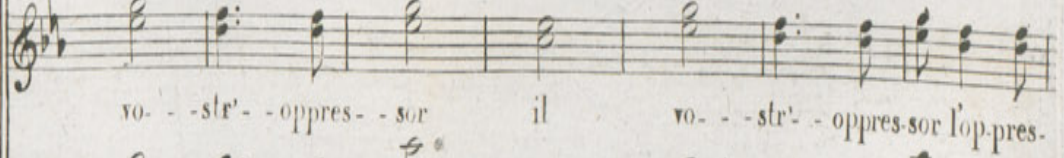
cie - - lo il fa - - vor del cie - - lo il fa - vor il fa -



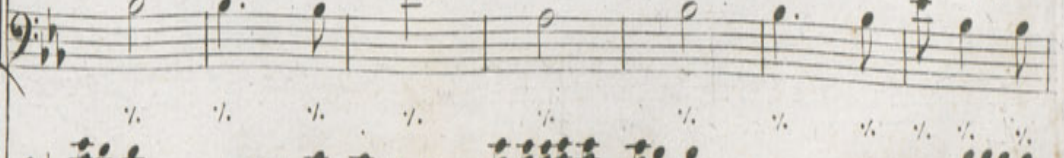
lop - - - - pres - - - - sor si lop - - - - pres - - - - sor lop - pres -



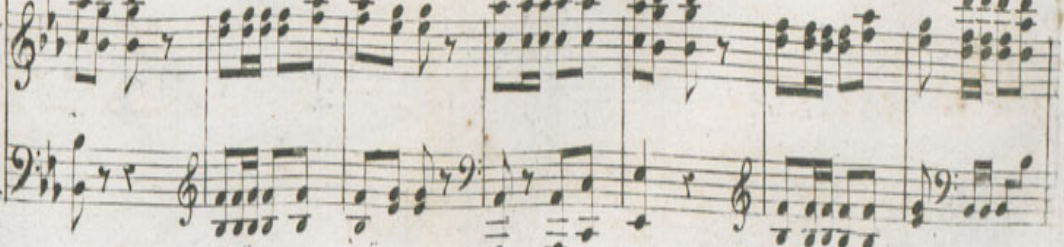
vo - - str' - oppres - - sor il vo - - str' - oppres - sor lop - pres -



vo - - str' - oppres - - sor il vo - - str' - oppres - sor lop - pres -



vo - - str' - oppres - - sor il vo - - str' - oppres - sor lop - pres -



sor il la - voir si il fa - vor si il fa - vor si il fa - vor si si = = = =  
 sor l'op - pres - sor si l'oppressor si l'oppressor si l'oppres - sor si si = = = =  
 sor l'op - pres - sor si l'oppressor si l'oppressor si l'oppres - sor si si = = = =  
 vor il fa - vor si il fa - vor si il fa - vor si il fa - vor, si si = = = =  
 sor l'op - pres - sor si l'oppressor si l'oppressor si l'oppres - sor si si = = = =  
 sor l'op - pres - sor si l'oppressor si l'oppressor si l'oppres - sor si si = = = =

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are printed below the vocal staves. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

*Oh fiamma soave*  
*Cavatina*  
*della donna del Lago*  
*Musique de Rossini*

*Prix 2<sup>l</sup>.50<sup>c</sup>*

*A PARIS, Chez CARLI, M<sup>d</sup> de Musique, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.*

N<sup>o</sup> 8.

*Andantino.*

*PIANO.*

*sotto voce.*

The first system of music features a piano accompaniment in the lower register and a vocal line in the upper register. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active eighth-note melody in the right hand. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. Dynamics include *f* and *p*.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its rhythmic pattern. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include *f*.

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its rhythmic pattern. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include *f*.

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its rhythmic pattern. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include *f*.

The fifth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its rhythmic pattern. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include *f*.

First system of piano introduction. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *pp* is present at the end of the system.

Second system of piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is located below the bass line.

Third system of piano introduction. The right hand has a more active melodic line with trills (*tr*) and slurs. The left hand continues with chords. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

Vocal entry system. The vocal line begins with the word **UBERTO,** followed by the lyrics "Oh fiamma so\_a - ve che il se - - no m'ac - cen - - di pie-". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f* and includes a *p* marking later in the system.

Second system of the vocal and piano section. The vocal line continues with the lyrics "to - sa ti - ren - di a un fi - do ama - - tor oh fiamma,". The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

so\_a\_ve\_pieto - - - sa\_tiren - - di\_a\_un\_fi - - - do\_ama-

tor per te for\_senna\_to affron\_to il per.

riglio non cu\_ro il mio sta\_to non ho\_piu con-

- si\_glio ve\_der - - - ti un momen - - - to bear-

mi in quel ci - - - glio e il dol - - ce con-

ten - - to che a - - - ne - - - la il mio cor eil

dol - - - ce con - ten - to che a - ne - - - la il mio

cor che a - - - ne - la il mio cor che a - -

ne - - - la il mio cor

*tr*

*ff*

oh fiamma so\_a\_ve oh

*tr*

fiamma so\_a\_ve cheilse - - no màc - cen - - - di pie-

to - sa ti-ren-di a un fi - do ama - tor oh fiamma

*3*



m'ac cen di pie to - - - sa ti ren - - - di a un

fi - - do ama - tor per te for - sen

na - - to af fron - - to il pe ri - - glio non

cu - ro il mio sta - - to non ho - - - piu con - -

si - glio ve - der - - ti un momen - - to be -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "si - glio ve - der - - ti un momen - - to be -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex, flowing melodic line and a left-hand part with a steady, rhythmic accompaniment.

ar - - mi in quei - - glio eil dol - - ce con -

The second system continues the vocal line with the lyrics "ar - - mi in quei - - glio eil dol - - ce con -". The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand playing a series of sixteenth-note patterns.

ten - - to che a - ne - - la il mio cor eil

The third system shows the vocal line with the lyrics "ten - - to che a - ne - - la il mio cor eil". The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand, indicating a powerful, intense passage.

dol - - ce conten - - to che a - ne - la il mio cor eil

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "dol - - ce conten - - to che a - ne - la il mio cor eil". The piano accompaniment continues with *ff* dynamics, showing a dense and energetic texture.

dol - ce conten - - to che a - nella il mio cor che a -

ne - - la il mio cor che a - - ne - - la il mio

cor il mio cor il mio cor che a -

ne - - la il mio cor

Uberto.

Si per temio - te - so - fo in rozze spoglie che al guardo al trui celar mi

Recitativo.

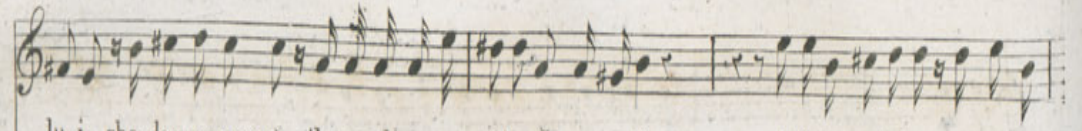
Presto.

san - no e in questa in - o - spita fo - resta mi gui - da un cie - co a - mor dache ti

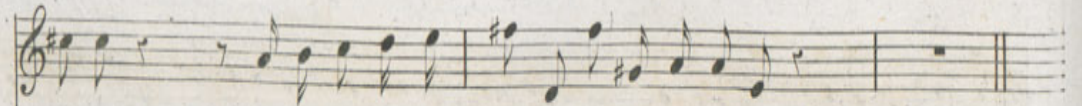
Presto.

vi - di - per dei la pa - ce, e porti in salvo io bra - mo daglieventi di guerra, or che di

sangue di patrio sangue ahi las - so ahi fumenda - ce for - se co -



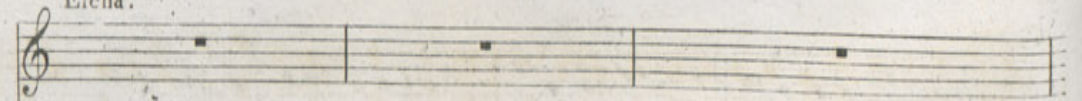
lu-i, che, da-me com-prò il tuo solin-go-a - si-lo a me sve-lò qual fato crudele a me ti as-



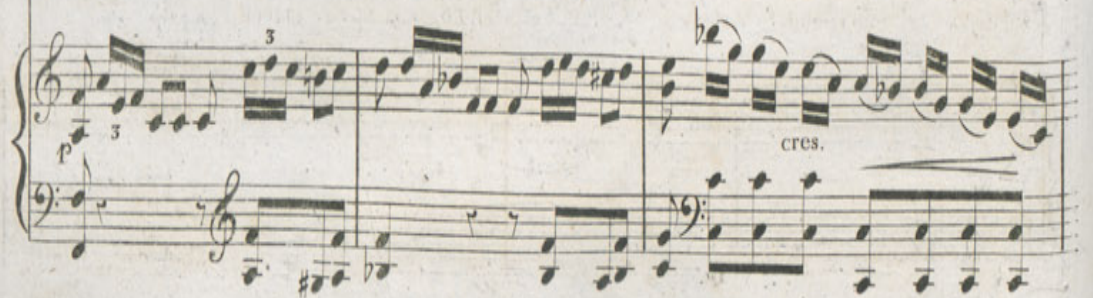
conde? solo a ge-mi - ti mie - i l'e-co ris-pon-de



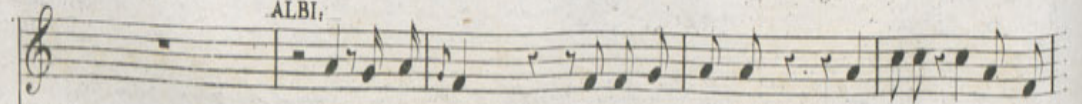
Elena.



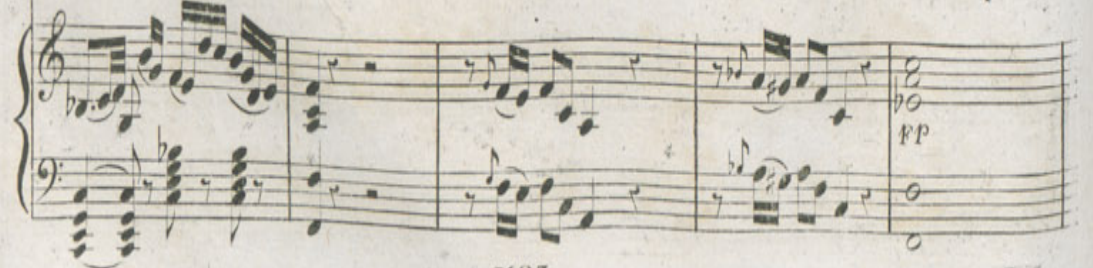
Andantino con moto.



ALBI,



va..non te - mer... e meco al - bi - na ah. vola del padre in



traccia egli tor-nar promi-see priadella pu-gna, e il ter-min già tras-

cor-réchealri-tor-no pre-fis-se oh quanti in-se-no nuo-vi pal-pi-ti des-ta tan-ta tar-

Sera.

dan-za al mio ti-mor fu- nesta Calma l'af-fan-no ad ap-pagarti or va-do

Uberto.

abbi-cura di te da quanti af-fanni è straziato il mio cor Nume pos-

Elena. Uberto. Elena.

sen-te? tu ar-ri-dia vo-ti mie-i Un' nom si fug-ga Ah fer-ma E chi tu

Uberto. Elena. Uberto.

se-i Non mi rav-vi-si E chi Cu-re-os-pi - ta-li mi pro-di-gò la tua bell'

Elena.

alma Ah è vero orti co-nosco ebben-da me che chiedi chi spin-ge i passi

Uberto.

tu-oi? qual nu-drier di-re Dirtichio t'a-mo e di tua man mo-ri-re

# Alla ragion deh rieda

TRIO

Della Donna del Lago.

Musique de Rossini.

Prix 6<sup>f</sup>.

à Paris, chez Carli, Editeur M<sup>l</sup> de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14.

N<sup>o</sup> 9.

Allegro

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a forte (F) dynamic and features a rapid, ascending scale-like passage. The left hand starts with a bass clef and provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

ELENA.

The vocal line for Elena begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Al - - la ra-gion deh rie - - da l'al - - ma a-gi-". The piano accompaniment continues from the introduction, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady accompaniment.

The vocal line continues with the lyrics: "ta - ta l'al - ma agi ta - - ta agi - ta - - ta op -". The piano accompaniment features a more active right hand with rapid sixteenth-note passages.

The vocal line concludes with the lyrics: "pres - - - - - sa". The piano accompaniment features a final, rapid ascending scale in the right hand and a descending scale in the left hand.



ed' all' amor suc - - ce - da

la te - - ne - ra a - mis - tà al - la ra - gion deh

rie - - da l'al - ma a - gi - ta - ta op - pres - - sa ed' all' a - mor - - suc -

*dol.*

**F**

ce - da la te - ne - ra a - mis - tà la - - - te - nera a - mis -

ta la - - - te - ne - ra a - mis - tà si la - mis - tà la - te

**FF**

ne - - ra amis - - ta

UBERTO.

ar - ca - - m si fu - - nes - - ti per-

che ta - cer - - mi perche' . . . ta - cer - - mi ta-

cer - - mi in - - gra - -

ta

al- lor che mi ren - des - ti

pre - -dadi tua bel - tà ar - ca - ni si fu -

nes - - ti per - chè ta - cer - mi in - gra - ta al - lor che mi ren -

des - - ti pre - dadi tua bel - tà di — tua di tua bel -

ta di — tua di tua bel - tà di tua bel - -

ELENA.

ta di tua di tua bel - ta tea-man - te

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase that rises and then descends. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the piano part.

ELE:

io non sa-pe-a cre-dea che genti-lezza

UBE:

nontel dis-si io

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex, rhythmic melody. The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'p' is present.

UBE:

a - mo - re a - mo-re si in me pos-sen-te a -

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some ornamentation. The piano accompaniment is rhythmic and includes dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano).

mo-re fiamma fiamma destò ve - ra-ce e la sua cruda fa - - ce

The fourth system concludes the page. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'cres.' (crescendo) marking. The overall texture is dense with many notes in both hands.

strugger-mi appien saprà e la sua cru-da fa - -cestruggermiap-

pien sa - prà e la sua cru-da fa - -cestruggermiap-

Andante.  
pien sa - - - prà.

ELENA.  
Nu-me se a miei sos-

pi - ri pa - ce donar non sa - i al - men di suoi mar - ti - ri deh

cal - - ma la crudel-tà nu - me se a miei sos-

Io del suo cor ti - ran - - no

pi - ri pa - ce d'onor non

far - - - la in - fe - li - ce io stes - so

sa - 1 al - men de suoi mar-

ah! no d'amore e a dan - no

P

ti - ri deh ! cal - ma la crudel - tà la cru - del - tà la  
vir - tù tri - on - fe - rà tri - on - fe - rà tri - -

*All.<sup>o</sup>*

cru - del - - tà  
on - fe - - rà vincesti ad - dio ris - pet - to gli affetti

ten vai ten va - i  
tuoi ah che mirar quei rai se - vere ognor per

8

me o - gnor per me o - gnor per me

ELENA.

se de tuoi giusti ra - i la rea cagion son i - o 'squarciami un cor che

UBER:

mai dar - tisaprà mercè nò ca - ra anzi de - si - o

pe - gno di mia cos - tanza la - sciar - ti in rimem - branza che

ELENA.

sa - ero io sono a te e - qual e - qual

UBERTO.

da rio pe - ri - gliò sal - vai di sco - zia il



Rè il suo gemma-to a-nello egli mi diè tel do-no se

mai destin ru-bello te il genitor l'a-mante sa minaciar di-

nan - te ti rendi al Rè la gem - ma appe-na mostre-rai

gra - zia per tut - ti a-vra - i e a d'appagar - ti in - ten - to sem-pre il suo cor sa-

ri il suo cor sa - ra e il mio ri - gor con -

ELENA.

ten - to ren - derti oh dio non sa e il mio ri - gor con - ten - to

ah basta al mio tor - men - to

ren-derti oh dio non sa oh dio non sa oh dio non sa

des - tar la tua pie - tà la tua pie - tà la tua pie - tà

cres F

qual pe - na in me in me già des - ta la

qual pe - na in me già des - ta

ROD.

mi - se - re mie pu - pil - le


 mia la mia fa - ta - li - tà  
 la mia fa - ta - li - tà

RODRIGO.

che piùa mirar vi resta mi - se - re mie pu -


 pil - le che piùa mi - rar vi resta ah ge - lo - sia fu -


 ah bas - taal. mio tor -  
 nesta oh ria fa - ta - li - tà

LIBERTO.


 mento des - tar la tua pie - tà sì qual pe - na in me già

ELENA.

e il mio ri - gor con -  
 desta la ria fa - ta - li - tà

ten-to ren - derti oh dio non sa no qual pe-na in me già

des-ta la ria fa - ta' - li - tà. si qual //  
 qual pena in  
 mi - se - re mie pu -

pena in me già des - ta la ria fa - ta - li -  
 me già des - ta la ria fa - ta - li - tà sì  
 pil - le che più a mi - rar vi res - ta di

ta sì già des - ta in me la ria fa - ta - li -  
 in me già des - ta in me la ria fa - ta - li -  
 ge - lo - sia fu - nes - ta oh ria fa - ta - li -

ta qual pena in me . . . la ria fa - ta - li - tà qual pena in  
 ta in me già des - ta la ria fa - ta - li - tà  
 ta oh ria fa - ta - li - tà

me - - - lamia fata - li - ta fa -

in me già des - ta lamia fata - li - ta fa - -

ohria fa-ta - li - ta fa - -

F

ta - li - tà fa - ta - li - tà.

ta - li - tà fa - ta - li - tà.

ta - li - tà fa - ta - li - tà.

FF

Maestoso

sotto voce.

KOD:

parla chi

F p F



oh ciel che dici del frenati alqual ma  
 ver - si ha il re nemici  
 per-ver - si

FF

tir mi sen-to oh Dio mo -  
 pria mi vedrai mo-rir ve - drai mo -  
 qual temerario ar - dir oh qual ar -

rir morir man - can - do il cor mi va mi va  
 rir morir non so chesia vil - tà che sia vil - tà vil-tà  
 dir ardir fre-nar - si chi po - trà che mai po - trà potrà ne an-

F



ROD. UBER:

cor ti arren-di auda - ce or è il stuol se-gua - ce che i

suoi do-ve - ri o-bli-a al-la pre-sen-za mi-a.

All<sup>o</sup> Vivace.

im pal-li dir sa - prà im - pal - - li dir sa - - prà

mz.

RODRIGO.

Da vos - tri a - gua - ti u - - sci - - te

fi - gli di guer - - ra fi - -

a cen - ni tuoi siam pron -  
 gli di guer - ra a cen - ni tuoi siam pron -

ti a cen - ni tuoi siam pronti siam pron - -  
 ti a cen - ni tuoi siam pronti siam pron - -

ti siam pron - ti  
 - - - - ti

os - tenta co -

**ELE:**  
 ché miro oh Di-o  
 raggio or più se il puoi pa - venta di quell' acciaio al

ELE:  
 cam-po per te non vè più scampo pu - nite un tra-di - tor fer-

UBER: ELE:  
 ma - te è tu guer-rie - ro del ce - de - te

a pianti mie - i  
 UBER:  
 nò di vi-le greggie-se - i mal-vaggio conduttur

ROD:  
 ces - sa - te io basto so - lo do -

mar a tanto or-go - glio un fer - ro

un arme io vo - glio un fer - ro un arme io

*cres.*

ELE:

Pa - ce in vo - - i di-

UBER:

all' ar - mi

ROD:

vo - - - glio all' ar - mi

- scen - da di - scen - da

all' ar-mi nò più non so fre -

all' ar - mi nò più non so fre -

*FF*

ELE:

io son la mi - se - ra che morte at -  
 nar mi guida il mio fu - ror  
 nar mi guida il mio fu - ror

sotto voce.

8<sup>ma</sup>

ten - - de su me sca - glia - - - te non mi di - fen - - - do sei giorni

mie - - i troncar vi pia - - ce d'orror la fa - - ce si spagne -

rà si si d'or - ror la fa - ce si spagne - rà d'or - ror

la fa - ce si spe - gne - ra, d'or - -ror la fa - ce si

spe - gne - -rà, d'or -ror la fa - -ce si spe - gne - rà,

UBERTO. si spegne - rà si spegne - rà

ven - detta ac - cen - - di - mi di rabbia il se - - - no nel petto ah

si spegne - rà si spegne - rà sei giorni mie - i

ver - sa - mi il tuo ve - le - - no vieni al ci - men - - to io non ti

tronear vi pia - ce . . . d'orror la fa - ce si spegne -  
 te - - - mo l'istante es - tre - - - mo ti giun - ge - rà si  
 rà si spegne - rà si spegne - rà si spegne - rà si spegne - rà d'or - ror la  
 si l'is - - tan - te es - tremo ti giun - ge - - rà l'is - tan - - te es -  
 fa - ce si spe - gne - ra si spegne - rà si spegne - rà si spe - gne -  
 tremo ti giun - ge - rà l'is - - tan - te es - tre - mo ti  
 rà si spegne - rà d'or - ror la fa - ce si spe - gne - rà  
 giun - ge - - rà l'is - tan - te es - tremo ti giun - ge - rà

UBER:

si giunge - rà      ti giunge - rà      ti giunge -

RODRI:

ven-detta ac-cen - -di - mi di rabbia il se - - no nel petto ah! ver - sa-

ELE:

d'orror la fa - - ce si spe-gne - - rà

rà      ti giunge - rà      io non ti te - mo      vieni al ci -

mi il tuo ve - le - - no vieni al ci - men - - to io non ti te - - -

si d'orror la fa - - ce si spe-gne - - rà      si si spe-gne -

men - to      l'istante es - tre - mo      ti giun-ge - ra ti giun-ge -

mo l'istante es - tre - - - mo ti giun-ge - rà      si si l'is - -



rà si spe-gne - rà si spe-gne - rà si spe-gne - rà si spe-gne - -  
 rà ti giunge - -rà ti giunge - -rà si spegne - rà si giun - ge - -  
 tan-te es - tre-mo ti giunge - - -rà lis - -tan - -te es -

rà si spe - gne - rà si spegne - rà si spegne - rà si spegne - rà si spegne -  
 rà ti giun - ge - -rà ti giunge - rà ti giunge - rà ti giunge - rà ti giunge -  
 tremo ti giun - ge - rà lis - -tan - te es - tre-mo ti giunge - -

rà si spe - gne - rà si spe - gne - -rà come re -  
 rà ti giun - ge - -rà ti giun - ge - - -rà come re -  
 rà lis - tan - -te es - tremo ti giun - ge - - -rà

siste-re a tanti af-fet-ti sento che l'animava-ci - la già come re-

siste-re a tanti af-fet-ti sento che l'anima va-ci - la già come re-

come re - sistere

**CORO**

a tanto ar -

a tanto ar-dore

siste-re a tanti af-fet-ti sen-to che l'ani-ma va - cil - - la

siste-re a tanti af - fet-ti sen-to che l'ani-ma va - cil - - la

a tantiaf-fet-ti sento che l'anima va - - cil - la

do - re ne' nos-tri petti lo siegno e l'ira destan-do

a tantiaf-fet-ti losde gne e l'ira destan-do va

già co-me re - siste-re a tanti af - fet - ti sento che  
 già co-me re - siste-re a tanti af - fet - ti sen-to che  
 già come re - sistere a tanti af - fet - ti sento che l'anima  
 va a tanto ar - do - re ne nos - tri pet - ti lo sdegno e  
 a tanto ar - do - re ne nostri pet - ti lo sdegno e l'ira

l'ani-ma va - cil - la già come re - siste-re a tan - ti af -  
 l'ani-ma va - cil - la già come re - siste-re a tan - ti af -  
 va - - cil - la già come re - siste-re a tan - ti af -  
 li-ra destando va come re - siste-re a tanti af - fet - ti  
 destando va come re - siste-re a tanti af - fet - ti

fet-ti sento che l'a-ni-ma va-cil - la già come re-

fet-ti sento che l'a-ni-ma va-cil - la già come re-

fet-ti sento che l'a-ni-ma va-cil - -la già come re-

sento che l'anima vacilla già va-ci - la già come re -siste-re

sento che l'anima vacilla già vacil - la già come re - siste-re

siste-re a tanti af-fet - ti sento che l'a-ni-ma va-cil - la

siste-re a tanti af-fet - ti sento che l'a - ni-ma va-cil - la

siste-re a tanti af-fet - ti sento che l'a - ni-ma va-cil - -la

a tanti af-fet - ti sento che l'ani-ma vacilla già va-cil -la

a tanti af-fet - ti sento che l'anima vacilla già va-cil - la

**FF**

già va-cilla già va-cilla già va - cil -  
 già all' ar - mi all' ar - mi sen - to che  
 già all' ar - mi all' ar - mi sen - to che  
 già va-cilla già va-cil-la già sen - to che  
 già vacilla già va-cilla già sen - to che

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: 'già va-cilla già va-cilla già va - cil - già all' ar - mi all' ar - mi sen - to che già all' ar - mi all' ar - mi sen - to che già va-cilla già va-cil-la già sen - to che già vacilla già va-cilla già sen - to che'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- la va - - cil - - la va - cil-la  
 là - nima va - cil-la già sen - to che l'a - ni - - ma va -  
 là - nima va - cil-la già sen - to che l'a - ni - ma va -  
 là - nima va - cilla già sen - to che l'a - ni - ma va -  
 là - nima va - -cilla già sen - to che l'a - ni - - ma va -

The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: '- la va - - cil - - la va - cil-la là - nima va - cil-la già sen - to che l'a - ni - - ma va - là - nima va - cil-la già sen - to che l'a - ni - ma va - là - nima va - cilla già sen - to che l'a - ni - ma va - là - nima va - -cilla già sen - to che l'a - ni - - ma va -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring dense chordal textures in the right hand.

va - - - - cil - - - - la già va - -

cil - - - - - la

cil - - - - la va - cil - la già va -

cil - - - - - la va - - -

cil - - - - la già va - - - - cil - - - - la

- - cil - - - - la già va - - - - cil - - - - la

- cil - - - - la già va - - - - cil - - - - la

già va - cil - la già va - cil - la già va - cil - la  
già va - cil - la già va - cil - la già va - cil - la  
già va - cil - la già va - cil - la già va - cil - la  
già va - cil - la già va - cil - la già va - cil - la  
già va - cil - la già va - cil - la già va - cil - la

già.  
già.  
già.  
già.  
già.

(1545.)

Albina.  
Recitativo.

Albina.

Quan - te scia - gu - re in un sol - gior - no a - du - na l'av - ver - so ciel per tor - men - tar un

co - re... E - le - na sven - tu - ra - ta per quan - ti ca - ri og - get - ti pal - pi - tan - ti veggio

Allegro.

Ne splende in cielo raggio di lu - ce a dis - si - par quel

Allegro.



ve - lo che co-vre il tuo des - tin.

Mal. Alb.  
E-le-na ah dimmi dov' è. Di ques-to spe-co all' in gres-so non

Mal. Alb.  
e - ra. Ah no. Del pa-dre ser-ve al cen-no co - sì qui pre-ser-  
forza.

Mal.  
var-la cre-de-a dall'ira-os - til. Ah ferye in tan-to ter-ri-bil-

pu-gna... han le re-a-li schie-re pe-ne-tra - to nel clan...

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "pu-gna... han le re-a-li schie-re pe-ne-tra - to nel clan...". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Rodri-go istes so con ignoto cam-pio-ne e a-singolar cer-ta-me un cor pie-toso mi fèspe-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Rodri-go istes so con ignoto cam-pio-ne e a-singolar cer-ta-me un cor pie-toso mi fèspe-". The piano accompaniment includes some rests and dynamic markings.

rar che qui trova-ta a-vre-i. E-le-na mia sal-var la... o in sua di-fe-sa perir vo-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "rar che qui trova-ta a-vre-i. E-le-na mia sal-var la... o in sua di-fe-sa perir vo-". The piano accompaniment includes the dynamic marking "PP" and the instruction "Affret: a poco a poco.".

le-a..., Mos-se le pian-te al fian-co del fe-de-le Sa-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "le-a..., Mos-se le pian-te al fian-co del fe-de-le Sa-". The piano accompaniment includes the dynamic marking "Alb." and some accents.

ran e po-i ma vieni

dimmi.... e te-co non vie-ne la figlia di Du-glas. Del pa-dre in Ser.

Andante à tempo.  
traccia... un suo cen-no mi trasse Il vi-di oh di-o smar-ri-to in

vol-to ah van-ne vanne dis-se al-la fi-glia e la di-fen-di

dil-le che al Rem'in - vi - ò - se la mia morte può pla - car li - ra sua! se in questa

gui - sa pa - ce al - la patria mi - a do - nar mi è dato dil - le che il mio mo - rir

rinf.

trop - po mi è gra - to

Mal. Albina. Sera.

come e ad'E - lena tu? tutto narrai...e già fu - or - di se

Lento.

Allegro.

stes-sa corre al-la reggia

Albina.

Mal.

oh sciagura-ta! oh pena al-tro il sentier mi ad-di-ta che se-gnòl' in-fe-lice

Sera.

al par del lam-po dal guar-do mi-o spa-ri

Mal.

stel-le spieta-tee a tan-te pe-ne i giorni mie-i serba-te

*Ah si pera*  
 Aria con cori  
 Nell'Opera la donna del Lago  
 Musique de Rossini

Prix 4<sup>fr</sup>. 50<sup>c</sup>

A PARIS, Chez CARLI, Editeur, M<sup>de</sup> de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.

N<sup>o</sup> 10. *Maestoso.*

PIANO.

*Malcom. a piacere.*  
 Ah si pera: ah si pera: or mai la morte

*colla parte.*

fia sollic vo a ma - - li mici, fia sol - - lic vo a ma-li

mici, se sin vo - - - la a mcco le - - - i che mi

resse che mi resse invita ognor ah mio te - so - ro! io ti per - de - - - i dol - ce

spe - - me dolce spe me del mio cor! mio te so - - ro mio te - so ro io ti per -

de - - i dol<sup>3</sup>-ce spe - - me del mio cor! ti per-

-de-i ti per-dei dolce spe - - me del mio cor! oh

spe - me del mio cor oh spe - me del mio cor oh

spe - - - - - me del mio cor!



Allegro.

*Albina.*  
 Douglas! Douglas! ti sal - va!

*Serano.* Quai  
 Douglas! Douglas! ti sal - va!

Quai  
 Douglas! Douglas! ti sal - va!

*p*

*Malcom.*  
 Echi si avanza?

voci! Douglas do - v'è?

voci! Douglas do - v'è?

Douglas do -

do - v'è? do - v'è?

do - v'è? do - v'è?

-v'è? do - v'è? do - v'è?

Che avven-nc? che av-venne?

Ah!

Ah!

Ah!

più non v'è spè- - ranza... cad- - de Ro-

più non v'è spè- - ranza... cad- - de Ro-

più non v'è spè- - ranza... cad- - de Ro-

*Albina.*  
-dri- - goe- - stinto.. Av verso ciel.. Ha vinto di scozia il Re...

*Sereno.*  
-dri- - goe- - stinto.. Av verso ciel.. Ha vinto di scozia il Re...

*Coro*  
-dri- - goe- - stinto.. Ha vinto di scozia il Re...

Malcom.

Che sento! che sento!

Ne in - segue,

Ne in - segue,

Edà spavento già l'oste vin-ci-

Edà spavento già l'oste vin-ci-

-trice... già l'oste vin-ci- -trice... ne in-segue già

-trice... già l'oste vin-ci- -trice... ne in-segue già

l'o - ste vin - ci - - - tri - - - - - ce si

l'o - ste vin - ci - - - - - tri - - - - - ce si

The first system consists of two vocal staves (soprano and alto) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*Malcom*

Che sen - to oh me in - fe - - li - - - cel

si

The second system begins with the character name 'Malcom' in italics. It contains two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

si

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a continuous eighth-note melody in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

E - lena! a - mi - ci! oh Di - o!

The third system contains two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

E - lena! a - mi - ci! a - mi - ci! oh Di - o!

The fourth system contains two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

fa - to crude - le, e - ri - - - o! fia pa-go il tuo fu - ror! si si fia

pa - go il tuo fu - ror! ah! chi pro - vò del mi - - o più

bar - ba - ro do - - lor ah chi pro - vò del mio più bar - ba -

-ro do - - - lor chi mai più bar - ba - ro do - lor

*Albina.*

Fa - - to crude - - le, e - ri - o      fia pa - - go il tuo fu -

*Serano.*

Fa - - to crude - - le, e - ri - o      fia pa - - go il tuo fu -

Fa - - to crude - - le, e - ri - o      fia pa - - go il tuo fu -

-ror      fia pa - go il tuo fu -ror      fia pa - - -

-ror      fia pa - go il tuo fu -ror      fia

-ror      fia pa - go il tuo fu -ror      fia

- - - - - go il tuo      fu - - ro - re

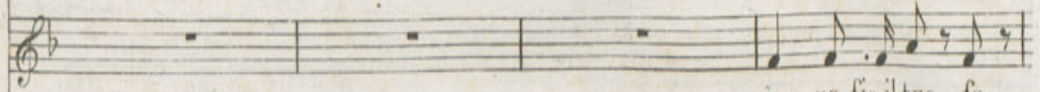
pa - go il tuo fu - -ror      fia pa - go il tuo fu - -ro - re

pa - go il tuo fu - -ror      fia pa - go il tuo fu - -ro - re

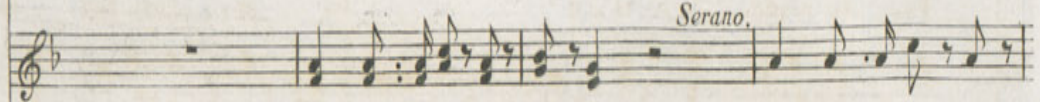
*Malcom.*



Fa - to crude - le, e - ri - - - o fia pa - go il tuo fu - - ror si si fia

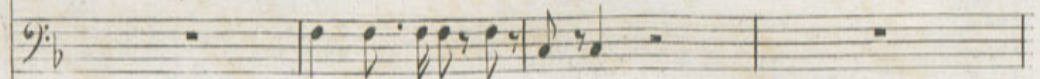


pa - go fia il tuo fu -

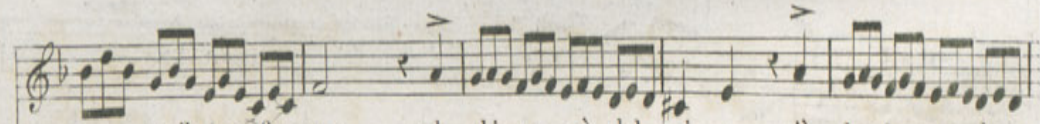
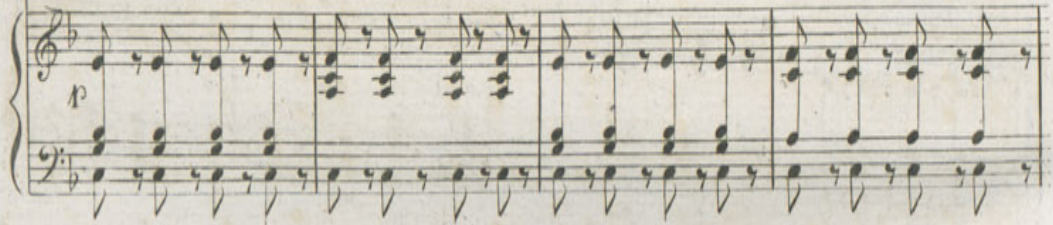


*Serano.*

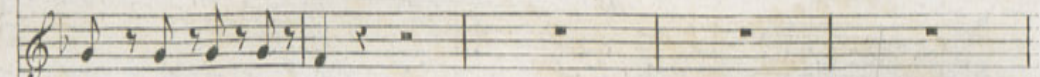
Fa - to crudele, e - ri - o pa - go fia il tuo fu -



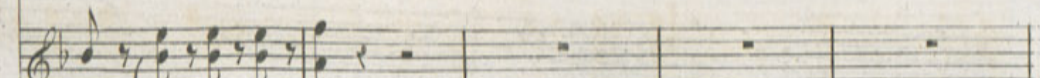
Fa - to crudele, e - ri - o



pa - go il tuo fu - ror ah chi pro - vò del mi - o più bar - ba - ro do -

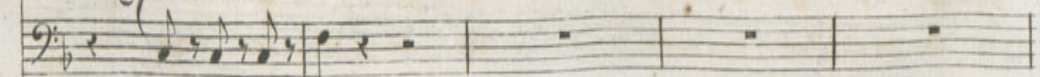


-ror il tuo fu - ror



-ror il tu fu - ror

*CORO*



il tuo fu - ror



-lor ah chi pro - vò del mi - o più bar - ba - ro do -  
 il tuo ri - -  
 il tuo ri - -  
 il tuo ri - -

-lor chi mai più bar - ba - ro do - lor ah chi provò del  
 -gor il tuo ri - - -gor il tuo ri - - -  
 -gor il tuo ri - - -gor fia pa - go il  
 -gor il tuo ri - - -gor fia pa - go il



mio più bar- ba - ro do - - - lor ah chi provò del  
 -gor fia pa-go il tuo ri - - -gor il tuo ri - - -  
 tuo fia pa-go il tuo ri - - -gor fia pa - go ri - - -  
 tuo fia pa-go il tuo ri - - -gor fia pa - go ri - - -

mio più bar- ba - ro do - - - lor più bar - -baro do -  
 -gor fia , pago il tuo ri - - -gor fia pa - go il tuo ri -  
 tuo fia pago il tuo ri - - -gor il tuo ri - - -  
 tuo fia pago il tuo ri - - -gor il tuo ri - - -

-lor più bar- - baro do - lor più bar - ba - ro do -  
 -gor fia pa - go il tuo ri - gor il tuo ri -  
 -gor il tuo ri - - - gor il tuo ri -  
 -gor il tuo ri - - - gor il tuo ri -

*Fassai*

-lor più bar - ba - ro do - lor  
 -gor il tuo ri - gor  
 -gor il tuo ri - gor  
 -gor il tuo ri - gor

*Fassai*

AN<sup>te</sup> sostenuto

GIACOMO

Gia:

Etanto di sasti

Duglas

Io mi presento o sire vo-lontaria al tuo pié

grazia non chieggo pé giorni mi-ei

di sanguin osa guerra ardè la

face è la mia morte basta ai spegner-la ap-pie-no

ah! sulla figlia è su quanti pietosi al mio des - tino mi difesero in

Gia

campo scenda la tua cle - menza è quale og - getto sotto ignote di -

-vi se te condusse al tor - ne - o che ce - lebrava la mia vit - to - ria au -

dace ah! che ostentar - mi tanto va - - lor tutti atterrandò ipro di che venner

4

Duglas

teco alparagon dell'armi è in aperta ten-zon sperai destarti delle antiche mie

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "teco alparagon dell'armi è in aperta ten-zon sperai destarti delle antiche mie".

gesta rimembranza co-si giaomo solo dell' precet-tor che l'Educo alla

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "gesta rimembranza co-si giaomo solo dell' precet-tor che l'Educo alla".

Giac:

gloria riconoscer pote-a g'usati modi nel battagliar ma a cancellar non

The third system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The lyrics are: "gloria riconoscer pote-a g'usati modi nel battagliar ma a cancellar non".

basta i tuoi falli un tal passo O-la serbate almi-o sdegno

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "basta i tuoi falli un tal passo O-la serbate almi-o sdegno".

Duglas

costui

lo

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'costui' and 'lo'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

merto attendo tranquillo i'cenni tu-oi

The second system continues the vocal line with the lyrics 'merto attendo tranquillo i'cenni tu-oi'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'lento' and 'mp' (mezzo-piano) and features a melodic line in the right hand.

figlia infelice

sol miè graveil mo-rir per ché lasciarti degg'io mi-sera, e

The third system continues the vocal line with the lyrics 'figlia infelice' and 'sol miè graveil mo-rir per ché lasciarti degg'io mi-sera, e'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Giac:

so-la

e ancor non parti quanto all'alma tu costui si-mu-lato Ri-

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'so-la e ancor non parti quanto all'alma tu costui si-mu-lato Ri-'. The piano accompaniment is simpler, with a few chords and moving lines.

gor son nè miei lac-ci i' piu fortune . miei ah se Mal-com se quel ri-

-val Ber  
si-gnor par-lar-ti bra-ma don-na mol-le di

Giac:  
o pianto, e quella gemma che or-nò tua destra à mè mostrando E

dessa venga, ed' a lei si taccia ch'io sono il Rè ti at-

*All<sup>o</sup>*

Ber: Giac:

tendo alle mie stange quanto voglio sa-prai va-do qua-le dis-

tanza v'ha del mio cor al tu-o donna ve-drai

Ber: Elena  
at-ten di il Re fra po-coti ascolte-rà Reggia O-ve



nacqui oh quanto fremo in ve - der-ti.

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "nacqui oh quanto fremo in ve - der-ti." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. A trill is marked above the final note of the vocal line.

al-le sven-tu-re mi - e tu fos - ti cul-la as-sai di tè più

The second system continues the vocal line with the lyrics "al-le sven-tu-re mi - e tu fos - ti cul-la as-sai di tè più". The piano accompaniment remains in the same style, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

grato m'era l'albergo u - mil dove ornel padre or nell'oggetto a -

The third system continues the vocal line with the lyrics "grato m'era l'albergo u - mil dove ornel padre or nell'oggetto a -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand, with some rests indicated by double slashes.

-mato pascea lo sguardo, e lor posa-va al-lato! ma qui so-la ov'eil

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "-mato pascea lo sguardo, e lor posa-va al-lato! ma qui so-la ov'eil". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand, with some rests indicated by double slashes.

Re! chi al reggio aspetto mi gui-de - rà se il ge-ne-ro-so a-

mico non m' iganno delgenitor la vita di Malcom di Ro-drigo spero sal-

ELENA

- var che sen-to

ARPA

qual "soave armo-ni-a

che bel con-*certo*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'che bel con-*certo*'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Giac:  
auro - - - ra ah sor - - ge - - ra - - - i av -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the word 'Giac:' followed by the lyrics 'auro - - - ra ah sor - - ge - - ra - - - i av -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

- ver - sa ognor per me d' E - - le - na ivaghi

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- ver - sa ognor per me d' E - - le - na ivaghi'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

ra - - - - i mos - trar - - mi oh dio per chè, e poi

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ra - - - - i mos - trar - - mi oh dio per chè, e poi'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

ra - - pir-mi    à bar - - ba-ra    quel don    ch'ebbi fo da

te                      ra - pir - - - mi,    e po - - i ra - -

- - pir - mio bar - ba - - ra    quel don ch'ebbi - - io    quel don ch'ebbi da

te

Elena

stelle sembra 'egli stesso ah' qual sorpresa ne mi pose in o - -

- bli - - o di me fri - da - - te è che spe - rar possi ' lo

Eccolo amico

All.<sup>o</sup> *ff*

Giac:  
forte ti pre-sen-ta amiei voti O Generoso Cor da me che

Ante

Elena

chiedi il tuo don non rammenti ah'si tu

Musical score for Elena's first line. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "chiedi il tuo don non rammenti ah'si tu". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line.

Giac:

stesso mi guida al Rè tu lo ve-

Musical score for Giac's line. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "stesso mi guida al Rè tu lo ve-". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line.

Elena

-dra-i perdona all'impazienza mia di un breve istante non In-du-

Musical score for Elena's second line. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "-dra-i perdona all'impazienza mia di un breve istante non In-du-". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. A "cres" marking is present in the piano part.

-giar sacro dover di figlia al trono m'avvi-

Musical score for Elena's third line. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "-giar sacro dover di figlia al trono m'avvi-". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line.

Giac:

ci - na Ebben tù il vuoi è chi sa Opporsi a de - si - de - ri

tuo - i

*p*

*cres*

MARZIALE

*dolce*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Two vocal staves with lyrics. The lyrics are: "Imponga il Rè siam ser-vi del suo va -". The music is written in a simple, homophonic style.

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands.

Two vocal staves with lyrics. The lyrics are: "lor Im-ponga il Rè siam ser - - vi del suo va - - lor". The music continues with a similar homophonic texture.

Piano accompaniment for the second vocal line, maintaining the dense chordal texture.



il grande in lui van-tia-mo

il grande in lui van-tia-mo

il grande in lui van-tia-mo

*dol*

Il padre ed' il guer-rier il

Il padre ed' il guer-rier il

Il padre ed' il guer-rier il pa - - -

pa-dre ed' il guer - - rier il pa-dre ed' il guer - -

pa-dre ed' il guer - - rier il pa-dre ed' il guer - -

- - - dre ed' il guer - - rier il pa - - - dre ed' il guer - -

- - rier si ed' il guerrier si ed' il guerrier

- - rier si ed' il guerrier si ed' il guerrier

- - rier si ed' il guerrier si ed' il guerrier

ELENA

Ahche vedo qual fasto ma fra tanti ové Il Re

pronti ed exoti, miro tutti ma in vano Cerco ch'is fra questi Il Lor sovrano

Giac: Elena.

eppure é qui ma qual stelle? ogni sguardo é a teri volto Il Capo tuo Co.

- ver - to la piuma che dag'altri ti dis - tingue

sa - res - ti mai gran Dio! de avera idubbi

Giac:

miei Il Re chie- desti eal fianco suo tu se- i

*f* *Presto*

Elena.

tu stesso ahi qualsor- presa a piedi tuoi

*ff*

Giac:

sorgi L'a- mi- coio son di mie promesse il fidoese- cu-

Elena.

-tor parla che brami ah' non l'ignori il geni-

*f* *All?*

Giac:

-tor ebbene il padre e' reo ma al- la sua figlia il

*f*



Dug: Giac:

tuoi Tutto Il mio sangue inse-gno digrato cor appien contenta Il

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains two vocal lines: the first is for 'Dug:' and the second is for 'Giac:'. The lyrics 'tuoi' are under the first staff, and 'Tutto Il mio sangue inse-gno digrato cor appien contenta Il' are under the second. The middle and bottom staves form a piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef.

Elena. Giac:

veggo Elena ancor nonè fa vella ah sire i giorni di Ro-drigo egli Infe-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff contains two vocal lines: the first is for 'Elena.' and the second is for 'Giac:'. The lyrics 'veggo Elena ancor nonè fa vella ah sire i giorni di Ro-drigo egli Infe-' are under the first staff. The middle and bottom staves form a piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. A dynamic marking 'p' is present in the middle staff.

Elena. Dug:

-lice ah non è piu che ascolto oh sventurato oh amico sventu-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff contains two vocal lines: the first is for 'Elena.' and the second is for 'Dug:'. The lyrics '-lice ah non è piu che ascolto oh sventurato oh amico sventu-' are under the first staff. The middle and bottom staves form a piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. A dynamic marking 'p' is present in the middle staff.

Giac:

-rato alla cle\_menza ché di abbastanza e di giu\_stizia or

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a single vocal line for 'Giac:'. The lyrics '-rato alla cle\_menza ché di abbastanza e di giu\_stizia or' are under the first staff. The middle and bottom staves form a piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. A dynamic marking 'p' is present in the middle staff.

Elena. Giac:

deggio dar rigoroso esempio vengà Mal-com ah sire alcun non

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "deggio dar rigoroso esempio vengà Mal-com ah sire alcun non". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Elena. Malcam.

osi chie der grazia per lui Come sal-var-lo Elena! oh rio des-

Resoluto. p

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "osi chie der grazia per lui Come sal-var-lo Elena! oh rio des-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The word "Resoluto." is written above the piano part, and a dynamic marking "p" is present.

Giac:

-tin? giovine au-dace a me ti appressa un traditor deggio punire in

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-tin? giovine au-dace a me ti appressa un traditor deggio punire in". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking "p" is present.

Mal: Giac:

te ah Prence il fallo mio pietà non merta e dell'onor ben degna a vrai-tù

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "te ah Prence il fallo mio pietà non merta e dell'onor ben degna a vrai-tù". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking "p" is present.

pena ah sorgi e questo sia pegno del mio fa-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'pena ah sorgi e questo sia pegno del mio fa-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

-vor porgi la destra sia te fe - li - ci Il Ciel vi

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics '-vor porgi la destra sia te fe - li - ci Il Ciel vi'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) at the beginning.

Elena. Mal: arrida oh Cielo Bertr. oh re cle - mente Giac: altro abramarti

The third system of music introduces three vocal parts: Elena (marked 'Mal:'), Bertr., and Giac. The lyrics are 'arrida oh Cielo oh re cle - mente altro abramarti'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' and a trill 'tr' in the right hand.

Elena. resta io si - re qual piacer che gioja é questa

The fourth system of music features the vocal line for Elena with the lyrics 'resta io si - re qual piacer che gioja é questa'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p' (piano).



*Tanti affetti*  
**FINALE SECONDO**  
 della Donna del Lago  
*Musica di Rossini.*

Prix 3<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>

*A Paris, Chez Carli, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.*

N<sup>o</sup> II.

*Andante.*

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The music begins with a series of chords and single notes, with a fermata over the first measure of the treble staff. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Elena.

Vocal line for the character Elena, written on a single treble clef staff. The lyrics are: "Tanti af-fet - ti in tal mo-mento che si". The melody is simple and expressive, with a fermata at the end of the phrase.

Piano accompaniment for the first vocal phrase. The right hand features a complex texture of sixteenth-note chords, many of which are grouped in threes (trios). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Vocal line for the character Elena, continuing the previous phrase. The lyrics are: "fan - no al co - re in - tor - - - no che l'im -". The melody continues with a similar expressive quality.

Piano accompaniment for the second vocal phrase. It continues the intricate sixteenth-note chordal texture in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.

men - so che l'immen - so mio con - ten - - - to io non

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'men - so che l'immen - so mio con - ten - - - to io non'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many triplets, indicated by a '3' over the notes.

pos - so io non pos - so a te spie - - gar deh il si -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'pos - so io non pos - so a te spie - - gar deh il si -'. The piano accompaniment maintains the triplet-based rhythmic pattern.

- len - zio sia lo - qua - - - ce tut - - to

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- len - zio sia lo - qua - - - ce tut - - to'. The piano accompaniment continues with triplets.

di - - ca un tronco ac - cen - - - to ah si -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'di - - ca un tronco ac - cen - - - to ah si -'. The piano accompaniment continues with triplets.

-gnor la bel - - la pa - ce tu sa -

- pes - ti a me do - - - - nar tu sa - -

- pe - - - stia me - - - - do - nar tu sa - - -

- pe - - sti a me - - - - do - nar a - - me do - -

- nar a me do - - nar tu sa -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has lyrics: "- nar a me do - - nar tu sa -". The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with a simple bass line.

- pe - - - - - sti a me - - - - -

colla parte

The second system continues the vocal line with lyrics: "- pe - - - - - sti a me - - - - -". The piano accompaniment includes a section marked "colla parte" where the piano plays in unison with the vocal line. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Allegro.

do - nar.

Ah ri - -

Ah ri - -

Ah ri - -

The third system is marked "Allegro." and features a vocal line with lyrics: "do - nar." followed by "Ah ri - -". The piano accompaniment is more active, with a right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and a left hand with a simple bass line. There are three vocal staves, each with its own "Ah ri - -" line.

Allegro.

The fourth system is marked "Allegro." and shows the piano accompaniment. The right hand has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, and the left hand has a simple bass line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

torni in te la pa-ce in te la pa-ce

torni in te la pa-ce in te la pa-ce

torni in te la pa-ce in te la pa-ce

puoi con - - ten - - ta res - pi -

puoi con - - ten - - ta res - pi -

puoi con - - ten - - ta res - pi -

- rar si res - - pi - - rar ah ri - torni in te la

- rar si res - - pi - - rar ah ri - torni in te la

- rar si res - - pi - - rar ah ri - torni in te la

pa - ce puoi con - ten - ta res - pi - rar ah ri - torni in te la  
 pa - ce puoi con - ten - ta res - pi - rar ah ri - torni in te la  
 pa - ce puoi con - ten - ta res - pi - rar ah ri - torni in te la

pa - ce puoi con - ten - ta res - pi - rar puoi con -  
 pa - ce puoi con - ten - ta res - pi - rar puoi con -  
 pa - ce puoi con - ten - ta res - pi - rar puoi con -

- ten - ta res - - pi - rar puoi con - ten - - ta res - - pi -  
 - ten - ta res - - pi - rar puoi con - ten - - ta res - - pi -  
 - ten - ta res - - pi - rar puoi con - ten - - ta res - - pi -

-rar puoi con-ten - ta res - pi - rar puoi con-  
 -rar puoi con-ten - ta res - pi - rar puoi con-  
 -rar puoi con-ten - ta res - pi - rar puoi con-

-ten - ta res - pi - rar res-pi - rar res-pi - rar.  
 -ten - ta res - pi - rar res-pi - rar res-pi - rar.  
 -ten - ta res - pi - rar res-pi - rar res-pi - rar.

Fra il pa - dre e frà l'a - man - te oh qual bea - to is - tan - -

te - - - ah chi spe - rar po - te - a

ah chi spe - rar po - te - - a tanta fe - li - ci - tà - - -

tanta fe - li - ci - tà

sotto voce  
Ces - si dis - tel - la re - a

Coro  
Ces - si dis - tel - la re - a

Ces - si dis - tel - la re - a



la fieraaversi - tà av - - ver - - si - - tà av-ver-si -

la fieraaversi - tà av - - ver - - si - - tà av-ver-si -

la fieraaversi - tà av - - ver - - si - - tà av-ver-si -

The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

Frà il Pa - - dre e frà l'a - man - - te oh

- tà avversi - tà.

- tà avversi - tà.

- tà avversi - tà.

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, providing harmonic support for the vocal lines.

qual be - a - tois - tan - - - - - te

The piano accompaniment concludes the system with sustained chords and rhythmic accompaniment.

ahchi sperar po-te - - a ahchi sperar po-te - - a

tanta fe-li-ci - tà tanta fe-li - ci -

colla parte.

-tà.

sotto voce.  
Cessi di stel - la re - a la fieraaversi - tà av -

Coro.  
Cessi di stel - la re - a la fieraaversi - tà av -

Cessi di stel - la re - a la fieraaversi - tà av -

frà il

- ver - - si - - tà avversi - tà avversi - tà

- ver - - si - - tà avversi - tà avversi - tà

- ver - - si - - tà avversi - tà avversi - tà

Pa - - dre oh qual be - a - - to ah qual be - a - - to is - - -

- tan - - - - - te

ahchi sperar po - te - - - a

ahchi sperar po - te - - - a tan.ta fe.li.ci -

-tà tan.ta fe.li.ci -

-tà frà il Pa\_dre e frà l'a - - man - - - te oh  
 Ces - si distel - la re - a la fie - ra av - ver -  
 Ces - si distel - la re - a la fie - ra av - ver -  
 Ces - si distel - la re - a la fie - ra av - ver -

qual be a - to is - tan - - - te ah chi spe - rar po -  
 si - tà Ces - si distel - - la rea di - stel - la  
 si - tà Ces - si distel - - la rea di - stel - la  
 si - tà Ces - si distel - - la rea di - stel - la  
 - re - a tan - - - ta fe - - li - - ci - - tà frà il  
 re - - a la fie - - ra cru - - del - - tà si la stel - la  
 re - - a la fie - - ra cru - - del - - tà si la stel - la  
 re - - a la fie - - ra cru - - del - - tà si la stel - la

Pa - dre e frà. l'a - - man - - - - - te oh qual be - - a - - to

re - a la fie-ra avver - si - tà si

re - a la fie-ra avver - si - tà si

re - a la fie-ra avver - si - tà si

-tan - - - - - ta ah chi spe - rar po - te - - a tan - -

ces - si la stel - - la rea di stel - la re - a la

ces - si la stel - - la rea di stel - la re - a la

ces - si la stel - - la rea di stel - la re - a la

-tà fe - li - ci - tà a chi spe - rar po -  
 fie - ra avver - si - - tà av - ver - si - - tà av - ver - si -  
 fie - ra avver - si - - tà av - ver - si - - tà av - ver - si -  
 fie - ra avver - si - - tà av - ver - si - - tà av - ver - si -

tea tan - - ta feli - ci - tà ah  
 - ta la fiera av - ver - si - - tà av - - ver - - si - - -  
 - ta la fiera av - ver - si - - tà av - ver - si - - -  
 - ta la fiera av - ver - si - - tà av - - ver - - si - - -

chi spe - rar po - - tea tan - - - ta fe - li - ci -  
 - ta av - ver - si - - tà la fie - ra av - ver - si - -  
 - ta av - ver - si - - tà la fie - ra av - ver - si - -  
 - ta av - ver - si - - tà la fie - ra av - ver - si - -

- tà fe - - - li - - - ci - - - tà fe - - -  
 - tà av - - - ver - - - si - - - tà av - - -  
 - tà av - - - ver - - - si - - - tà av - - -  
 - tà av - - - ver - - - si - - - tà av - - -



- li - - ci - - tà fe - li - ci - - tà fe - li - ci - tà fe - - li - - ci -  
- ver - - si - - tà av - ver - si - - tà av - ver - si - tà av - - ver - si - -  
- ver - - si - - tà av - ver - si - - tà av - ver - si - tà av - - ver - si - -  
- ver - - si - - tà av - ver - si - - tà av - ver - si - tà av - - ver - si - -

tà.  
tà.  
tà.  
tà.

