

Erstanden ist der heilige Christ

à 2 Tenori, 2 Violini et Contin:

Nicolaus Bruhns
edited by Peter Young

Sinfonie. Presto

Violin I

Violin II

Tenor 1

Tenor 2

Continuo

6/4 6/4 7/4 2

Detailed description: This system contains the first three measures of the 'Sinfonie. Presto' section. It features five staves: Violin I, Violin II, Tenor 1, Tenor 2, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Violin parts play a rapid sixteenth-note pattern. The Tenor parts are silent. The Continuo part has a simple bass line with rests. Below the Continuo staff, the figured bass notation '6/4 6/4 7/4 2' is written under the first three measures.

Adagio

Vln. I

Vln. II

Cont.

6/4 6/4 7/4 2

Detailed description: This system contains measures 4 through 7 of the 'Adagio' section. It features three staves: Violin I, Violin II, and Continuo. The key signature remains one sharp (F#). The time signature changes to 6/4 at the beginning of measure 4. The Violin parts play a slower sixteenth-note pattern. The Continuo part has a simple bass line. Below the Continuo staff, the figured bass notation '6/4 6/4 7/4 2' is written under the first three measures. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 7.

Vln. I

Vln. II

Cont.

6 # 6

Detailed description: This system contains measures 8 through 11 of the 'Adagio' section. It features three staves: Violin I, Violin II, and Continuo. The key signature remains one sharp (F#). The time signature is common time (C). The Violin parts play a slower sixteenth-note pattern. The Continuo part has a simple bass line. Below the Continuo staff, the figured bass notation '6 # 6' is written under the first three measures. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 11.

15 **Presto**

Vln. I

Vln. II

Cont.

6/4 6/4 7/4 2

18 **(Adagio)**

Vln. I

Vln. II

Cont.

6/4 6/4 7/4 2

3/2

22

Vln. I

Vln. II

Cont.

7 6 # 6 6 6 5 4 # 6 7

28

Vln. I

Vln. II

Cont.

6 7 # 6 7 6 7 # 6

32

Vln. I

Vln. II

Cont.

6/4 6 7 7 # 6 5^b 6 4 6

37

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

Er -

6 5 4 3 6 6 5

43

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

stan - den_ ist der hei - li - ge Christ, der

Er - stan - den_ ist der hei - li - ge

48

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

hei - li - ge, hei - li - ge Christ, der_ hei - li - ge Christ, al - le - lu -

Christ, der hei - li - ge Christ, der hei - li - ge Christ,

6 6 6 6 5 7 5 3 # 6 5b

54

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, der al - ler

6 6 5^b 6 6 6 4 3 6 6

4 2

60

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

der al - ler Welt ein Hei - land ist, ein

Welt ein Hei - land ist, ein Hei - land ist,

6 6 4 3 6 6 5 4 #

65

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

Hei - land ist, der al - ler

der al - ler Welt ein Hei - land

6 5 4 # 6 5 4 # 6 5 4 #

70

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Welt ein Hei - land ist, ein Hei - land ist,

Tenor 2

ist, ein Hei - land ist, der

Cont.

6 5 # 6 5 4 3

75

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

der al - ler Welt ein Hei - land ist, al -

Tenor 2

al - ler Welt ein Hei - land ist, ein Hei - land ist,

Cont.

6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

81

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Tenor 2

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Cont.

87

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

6 7 5 #

92

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 7 # 6 7 #

97

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

6 5 5 4 3 7 5 6 5 7 #

102

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 7 5 6 7 # 6

107

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

6 5 4 # 6 4 5 # 6 7 5 # 6 7 #

112

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 5 4 3 6 6 5

118

Vln. I

Vln. II

Tenor 1
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Tenor 2
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Cont.

124 **Ritornello**

Vln. I

Vln. II

Cont.

6 6 6

129

Vln. I

Vln. II

Cont.

6 6 4 #

133

Vln. I

Vln. II

Cont.

6 6

137

Vln. I

Vln. II

Cont.

5 3 6

4 4

140

Vln. I

Vln. II

Cont.

5 8 6 6 7 8

4 3 4 7 4 4 2 5 3

144 **Versus 2dus**

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

Und wär er nicht er-stan - - - den, al-le - lu - ja, al - le - lu - - ja,

p *f*

6 6 6 6 6 6 5 6 5 6 5 3

3 4 4 3 3 4 5 3 4 4 3

148

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

und wär er nicht er-stan - - - den, al - le - lu -

und wär ernicht er-stan - - - den, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

6 # # # 5^b 6 6

152

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

- ja, al - le - lu - ja, und wär er nicht er - stan - - - den, al - le - lu - ja, al - le - lu -

le - lu - ja, und wär er nicht er - stan - - - den, al - le - lu - ja, al - le - lu -

6 4 # 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3

156

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

5 6 5 6 6 6 6 5 4 3 4 #

160

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu

6 4 # 6 6 # 4 # 6 6 6 4 #

164

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, so

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 6 6 5 4 3 6 6 6 4 #

168

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

wär die Welt, so wär die Welt ver - gan -

so wär die Welt ver - gan - gen,

6 7 6 6 6 6 6 6 4 6 6

174

Vln. I

Vln. II

Tenor 1
gen,

Tenor 2

Cont.

6 6 6 6 6 6 6 4

180

Vln. I

Vln. II

Tenor 1
so wär die Welt ver - gan -

Tenor 2
so wär die

Cont.

6 6 6 (7) 6 6 6 #

186

Vln. I

Vln. II

Tenor 1
gen,

Tenor 2
Welt ver - gan - gen, so wär die

Cont.

6 # 6 6

192

Vln. I

Vln. II

Tenor 1
so wär die Welt ver - gan - gen,

Tenor 2
Welt, so wär die Welt ver - gan - gen,

Cont.
6 6 6 6 6 6 6 6

198

Vln. I

Vln. II

Tenor 1
ver - gan - gen,

Tenor 2
ver - gan - gen,

Cont.
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

204 **Allegro**

Vln. I

Vln. II

Tenor 1
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Tenor 2
al - le - lu - ja, al -

Cont.
6 6 6 # 6 6 9 8

210

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

ja, al - le - lu - ja, al - le -

- - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le - lu -

7 5 6 6 6 #
4 3

216

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

-lu - ja, al - - - - - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - - - - - le - lu - ja,

6 6 7 8 7 4 3 6 #

222

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

6 6 6 9 8

227

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

al - le - lu - ja, al - le - lu -

7 6 5 4 3 6 #

233

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

6 6 # 6 9 6 8 5

239

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

7 5 4 3

245

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

6 5 4 3

250 **Ritornello**

Vln. I

Vln. II

Cont.

6 6 6

255

Vln. I

Vln. II

Cont.

6 6

259

Vln. I

Vln. II

Cont.

6 6

263

Vln. I

Vln. II

Cont.

5 4 3 6 5 4 3

268

Versus 3

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

Und seit daß er ent - stan - den

Und seit daß er ent - stan - den

6

274

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

ist, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ist, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 4 3 6 6 5b

279

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

so

so

6 7 6̇ 6 6 6 5^b 4 3

283

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

lo - - ben wir den Her - ren Christ, al -

lo - - ben wir den Her - ren Christ, al -

6 6

287

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

le, al - le, al - le - lu - - ja.

le, al - le, al - le - lu - - ja.

5 4 3 5^b

291

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

Al - - -

295

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

299

Vln. I

Vln. II

Tenor 1

Tenor 2

Cont.

al - - -

303

Vln. I

Vln. II

Tenor 1
 - le - lu - ja, al - le, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tenor 2
 al - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

Cont.
 7 6 5 # 6 5 6 6 6 5 5 6 6

307

Vln. I

Vln. II

Tenor 1
 - al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

Tenor 2
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al -

Cont.
 5 6 6 6 6 6

310

Vln. I

Vln. II

Tenor 1
 - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu -

Tenor 2
 le, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu -

Cont.
 5 6 6 5 6 7 5 4 3

313

Vln. I

Vln. II

Tenor 1
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Tenor 2
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Cont.
5 6 7 5 4 3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 21, starting at measure 313. It features five staves: Violin I, Violin II, Tenor 1, Tenor 2, and Contrabass. The key signature is one sharp (F#). The Violin I and Tenor 1 parts have a melodic line with a slur over the first two measures. The Violin II and Tenor 2 parts have a more rhythmic accompaniment. The Contrabass part has a simple bass line with fingerings 5, 6, 7, 5, 4, 3 indicated below the notes. The lyrics 'ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja' are written under the Tenor 1 and Tenor 2 staves.