

# Gustav Mahler Symphony No. 3 in D Minor Erste Abtheilung. N<sup>o</sup> 1.

## 1. Pauke.

**Kräftig. Entschieden.**  
in A, B, E, hoch. (Horn.)

**Zurückhaltend.** (Gr. Tr.) **Molto rit.**

**2** **1** **ff** **ff** **B nach C**

**2** (Gr. Tr.) **2** gedämpft. **1**

**pp** **sempre pp**

**1** **2** **3** **1** **3** **1** **3** **1**

**sempre pp**

**3** ohne Dämpfer **2** (Gr. Tr.) **2** **4** **6**

**pp** **ff** **pp** **fff**

**(1. Viol.)** **Bewegt.** **5** **12** **6** **14** **7** **8** **8** **2** **9** **9** **8**

**ff** **Gedehnt. Sempre listesso Tempo.**

**8** **A nach As, C nach Des.**

**10** **14** **11** **16** **12** (Es-Clar.)

**sf** **13** **pp**

**4** **Lange.** **Langsam, schwer.**

**p** **As nach A** **ppp** **s**

**sempre pp**

**14** **Etwas drängend.**

**1**

# Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

## I. Pauke.

Zurückhaltend. 1 (2. Pauk.) 1

15 Wieder schwer. 1 3

*pp* *sempre pp*

16 Etwas drängend. 3

*G nach A.* *ff* *Des nach D*

*Vorwärts*

17 Wieder zurückhaltend. *f*

18 Tempo I. (B-Clar.)

19 Unmerklich etwas bewegter. *p* *p*

15 D nach C, E hoch nach F.

20 4 9 21 10 22 7 23 (1. Viol.) *pp*

Mit rarster Tongebung *pp*

24 (1. Trump.) *p* *cresc.*

Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. (Ob. Clar.)

25 4 13 26 12

27 *trm* *trm* 1 *trm* 1 *trm* *trm* *trm* 2

*ff* = *p* *ff* = *p* *f* = *p* *f* = *p* *f* = *p* *f* = *p*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Pauke.

C nach D. 4 (Beck.) 28 A nach G. (Fag.) 8

*ff ff ff pp*

*Zeit lassen.* 1 2 3 4 5 Rit. 29 a tempo 30 G nach Fis, D nach H, F 10 4 1

*f > p cresc. ff*

hoch nach E. 31 12 322 (Beck.) Vorwärts. (mit Teller.) 3 3 *tr*

13 *ff accelerando. p*

Zurückhaltend. Fis nach F. 1 33 H nach B, E hoch nach Es. 1 1 1 1

3 1 3 2 2 2 2 2

Etwas drängend. (Pos.) *cresc.* 34 *rit.* Wieder a tempo. gedämpft

1 2 3 1 2 *p pp* Dämpfer ab

F nach A, B nach Des, Es nach E hoch. 6 35 8 36 9 37 10 38 10 39 14 40 8 41 8 42 8 43 9 44 7

45 8 46 10 47 10 48 9 49 12 50 8 (Clar.)

51 nicht zu schnell Vorwärts stürmen. Più mosso. 52 Immer noch drängend.

*ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *af af p ff*

*tr* 1 *tr* 2 53 *tr* 6 54 11 55 (Hörn.) Tempo I.

*f > f p* Des nach B.

Nicht eilen. Zurückhaltend. 56 Schwer. 1

*ff* B nach D. *p p*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

1. Pauke.

1 **Schwer.**  
4 57 **Etwas zurückhaltend.**

*ppp*

*sempre ppp* *sempre pp*

3 58 1 3 1 1 **a tempo** 3 1

*ppp* *ppp* *rit.* *sempre ppp*

59 1

*sempre ppp*

1 60 **Ruhig.**  
**A nach D tief.**

*ppp* 3 3 (2. Pauke.)

*fp* *ppp* *ppp*

61 **Vorwärts.** 14 **Langsam.** (Cello) *ppp* *ppp* *Largo.* 62 **Tempo I.** 63 8 64 10 65 6 66 9

17 D tief nach G, D nach C, E hoch nach D.

67 6 68 11 69 12 70 8 71 8

72 **Schwungvoll.** (2. Pauke.) *trm* *ppp* *ff* *ff* **G nach F tief.** 9

*sempress*

73 11 74 6 **Drängend.** (2. Pauke.) *pp* *cresc.* **hart geschlagen.** **Ges nach F.** *ff* *ff* 1

D nach Ges hoch.

**Sehr drängend.** 76 *ff* *fff* **Scharf abreißen.** 2

1. Pauke.

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3.

Comodo Scherzando, Ohne Hast. L'istesso tempo.

23 10 2 19 3 16 4 in Es tief, G, C.

20 sf (Horn.)

1 5 26 6 15 7 16 8 24 9 16 10 11 11 4

(Viol.)

3 1 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3

sf — p

5 6 7 8 3 3 3 3 3 3 3 3

f 3 3 f 3

6 12 15 13 12 14 29 15 25 16 12 13 (Flügelh.)

3

Rit. Langsam. Tempo I.

17 18 12 19 8 20 20 21 12 22 4

pp 6 15

14 23 9 24 13 25 (Gr. Tr.)

1 5 26 21

3 3 3 3

Sehr gemächlich. (Flügelh.)

27 13 28 12 29 a tempo

ppp pp

1 1 2 30 Wieder lebhafter. (Gr. Tr.) Wieder Drängend.

sempre pp ppp ppp

31 Wieder etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. (Horn)

f pp ppp rit. dim.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

32

1. Pauke.

Tempo I.

Nº 4. tacet.

Nº 5. tacet.

Nº 6.

Langsam.

Drängend. Sehr drängend. Sehr bewegt.

19 *a tempo* *trmm* *ff dim.* *f* *ff* *rit.* *B nach A* *pp poco a poco cresc.* *molto cresc.* *ff dim.*

20 *d=16* *21 Tempo I.* *22 Immer breiter. (Viol.) molto espr.*

Unmerklich drängend.

23 *Mit höchster Kraft. Noch stärker werden. accel.* *24 Wieder sehr bewegt.*

25 *Langsam.* *26* *27* *28 Immer breiter.*

29 Nicht schleppen. (Viol.)

30 *f a tempo* *31 Breit. (Pos.)* *32 a tempo*

# Gustav Mahler Symphony No. 3 in D Minor 2. Pauke.

## Erste Abtheilung. No 1.

Kräftig. Entschieden.

5 (1. Pauke.) *ff* **B nach D.** *molto rit.* (Gr.Tr.)

in **D** tief, **B**, **F** hoch.

2 Schwer und dumpf. *ppp* *sempre ppp*  
gedämpft.

Die Triolen immer schnell.

3 *pp* *sempre ppp* immer gedämpft.

2 3 3 4 2 3 13 5 12

6 14 7 Gedeht. *pp* Dämpfer ab.

8 *f* *pp* (Cello) *f* *pp* (Fagott.)  
9 ohne Dämpfer *f* *p*

10 *f* *pp*

5 11 16 12 15 13 Langsam. Schwer. *ppp*

**F** hoch nach **E**, **D** tief nach **E** tief. Lange *ppp*

3 3 1 3 1 14 *sempre ppp*

Etwas drängend.

1 3 1 3

Zurückhaltend. **D** nach **A**. **E** tief nach **D** tief. Wieder schwer. *pp*

15 1 *pp* 3

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

2. Pauke.



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Pauke.

49(2) *p*

50 10 *mf*

51 (1. Pauke.) 2 3 Vorwärts stürmen. Più mosso. mit Holschlägeln. *ff*

52 2 Drängend. *ff*

53 54 Des nach C. *f*

55 Nicht eilen. Tempo I. (1. Pauke.) *ff*

56 Zurückhaltend. (Gr.Tr.) *f*

Schwer. B nach E tief. 1 1 (Gr.Tr.)

57 Schwer. Etwas zurückhaltend. *ppp*

58 1 *f ppp* *rtt. a tempo.* *f ppp* *sempre ppp*

59 1 *sempre ppp* *ppp*

60 Ruhig. *p*

Detailed description: This page contains the musical score for the 2nd Snare Drum part of Mahler's Symphony No. 3, measures 49 to 60. The score is written on a single staff in bass clef with a 2/2 time signature. It includes various dynamics such as *p*, *mf*, *ff*, *f*, *ppp*, and *p*. Performance instructions include 'Vorwärts stürmen. Più mosso. mit Holschlägeln.', 'Drängend.', 'Nicht eilen. Tempo I.', 'Zurückhaltend.', 'Schwer.', and 'Ruhig.'. Measure numbers and first endings are clearly marked throughout the score.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

2. Pauke.

(1. Posanne.) **E tief nach Ea.** (1. Posanne.) **61** Vorwärts.

**Es tief nach F, A nach C.** **62** Tempo I. **63** 4 (2 Oboi.) (Violine)

**64** **65** 2

(Kl. Trommel.) (Gr. Tr.) **66** 1

**67** 6 **68** 3

(Gr. Tr.)

**69** 12 **70** 8 **71** 4 (Glockenspiel.) **72** Schwungvoll. *sempreff*

**F tief nach A.** *ff* *molto cresc.* *ff* 4 **73** *ff* **A nach F tief.** 8

(A. Pos.) **74** *fp* *molto cresc.* *ff* **F hoch nach C, C nach B.** 1 *ff*

**75** Drängend. **B nach A.** *pp cresc.* 1 *ff* Sehr drängend.

**76** 1 *ff* *scharf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Pauke.

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

23 1 10 2 19 3 16 4 25 5 26 6 15 7 16 8 24

9 16 10 11 11 26 12 15 13 12 14 29 15 25 16 12 16

*rit.* 8 17 **Tempo I.** 15 18 12 19 8 20 20 21 12 22 4 14

23 24 13 25 10 26 21 27 13 28 12 29 4 (1. Pauke.) 1

*pp* *pp* *ppp* *ppp*

**Wieder lebhaft.** 30 **Wieder etwas zurückhaltend.** 31 **Tempo I. (Triangel.)** 32 10 1 2 3 4 5 6

(1. Pauke.) *ff dim.* *pp* 12

33 1 2 3 4 5 6

7 2 (Tamb.) *p* *molto cresc.* 1 (Becken.) *ff*

Nº 4. tacet.

Nº 5. tacet.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

2. Pauke.

Nº 6.

Langsam.

8 1 12 2 12 3 8 4 10 5 8 6 12 7 8

in D tief, B. D.

8 13 9 8 10 8 11 8 12 8 13 8 14 11 15 6 16 8

17 11 18 6 19

a tempo (1. Pauke.)

Drängend.

Sehr drängend. 2

Sehr bewegt.

20 (= d =)

21 Tempo I.

16 (rit.) 8

22 Immer breiter.

B nach G. (1. Pauke.)

3

Unmerklich drängend.

(1. Pauke.)

1 2 3 4 5

1

23 Immer drängender.

Mit höchster Kraft.

3

Noch stärker werden.

(Violino.)

3

Wieder sehr bewegt.

24 (= d =)

1

ff dim. mf molto cresc. ff accel. ff

Tempo I. Sehr langsam.

6 rit. 25 7 26 16 27 8 28 4 (Gr. Tr.)

Immer breiter.

1

ff p ff H nach A. pp f

Von hier an Tempo.

Nicht schleppen.

(1. Pauke.) 29

6

(Violino.)

30

3

Wieder etwas zurückhaltend.

31 Breit. (1. Pauke.)

4

f 1 2 3 4 5 6 7 8

dim. molto cresc.

32 a tempo

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor  
Erste Abtheilung.  
Nº 1.

Kleine Trommel.

Kräftig. Entschieden.

(Hörn.)

*ff*

1 2 3 4 5

2 Zurückhaltend. Molto riten. Schwer und dumpf. Bewegt. Rubato.

3 13 11 11 8 8 12

6 14 7 Gedeht. 8 Sempresistesso 9 Tempo. 10 14 11 16 12 15 *Lange* 13 Langsam. Schwer.

8 2 2 9 8 4 3

14 1 Etwas drängend. 15 Zurückhaltend. Wieder schwer. 16 Etwas drängend. (Pos.)

7 6 1 2 1 2 1 4

*cresc.* Vorwärts. *accel.*

Unmerklich etwas bewegter.

17 Wieder zurückhaltend. 18 Tempo I. (1.2.3. Trmpy) 19 20 (Bock.)

15 12 *fp fp fp fp fp*

Wie aus weiter Ferne. *tr* 21 3 *pp* *tr*

3 22 *tr* *tr* *pp*

*tr* *sempre pp* *pppp* 23 15

24 *tr* *tr* 6 *mf* *tr* 25 8

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

Kleine Trommel.

Schwungvoll.

Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

Musical staff 1: Treble clef, measures 26-27, dynamics *ff-p* and *f*, trills, triplets.

Musical staff 2: Treble clef, measures 27-28, dynamics *f*, trills, triplets, (1.2.3. Pau).

Musical staff 3: Treble clef, measures 28-29, dynamics *ff*, triplets.

Musical staff 4: Treble clef, measures 29-30, dynamics *rit. a tempo*, various rests.

Musical staff 5: Treble clef, measures 30-31, various rests.

Musical staff 6: Treble clef, measures 31-32, dynamics *p*, (Horn u. Fagot), "Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo."

Musical staff 7: Treble clef, measures 32-33, dynamics *p*, (1.2.3. Trp).

Musical staff 8: Treble clef, measures 33-34, dynamics *p*, trills, (Tuba).

Musical staff 9: Treble clef, measures 34-35, dynamics *ff-p*, trills, (Pauke).

Musical staff 10: Treble clef, measures 35-36, dynamics *ff*, "Vorwärts stürmen. Più mosso. mehrfach besetzt."

Musical staff 11: Treble clef, measures 36-37, dynamics *ff*, "Immer noch drängend", trills.

Musical staff 12: Treble clef, measures 37-38, dynamics *pp*, *mf*, "mehrfach besetzt. in Entfernung aufgestellt. Im alten Marschtempo (Allegro moderato)".

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Kleine Trommel.

Tempo I.  
 55 Wie zu Anfang. nicht eilen  
 56 *pppp* Zurückhaltend Schwer.  
 57 13 58 3 riten. Tempo 1 59 9  
 60 Ruhig. 10 1 3 1 1 1 1 1 1 Vorwärts. Langsam. 62 Tempo I.  
 14 3 (Viol u. Bass) *ppp* kurz  
 63 8 64 (Pauken) 6 65 2 kurz.  
 66 3 *pp*  
 67 4 68 3 (Gr. Tr.) *pp*  
 69 5 *p*  
 70 4 *p*  
 71 3 4 (I. Trmp.)  
 72 Schwungvoll 14  
 73 (I. Viol.)  
 74 (Triangel)  
 75 Drängend. 76 2 mit höchster Kraft.  
 1 2 *ff* *tr tr tr* *tr* scharf abreißen.  
*ff ff ff ff* *ffp* *cresc.*

Zweite Abtheilung tacet.

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

6 abgestimmte Glocken. (in der Höhe postirt.)

in der Tonhöhe von  nicht eine Octave höher.

Erste Abtheilung.  
Nº 1 tacet.

Zweite Abtheilung.  
Nº 2, 3 u. 4 tacet.  
Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.



*f sf sf sf sf*

(Knabenchor.)  
Bimm bamm bimm bamm. bimm bamm bimm-bamm.

*Meno mosso.*  
Zurückhaltend. (Alt-Solo.)  
Und sollt' ich nicht wei-nen, du gü-ti-ger Gott.

*p f p f p f*

Diese 4 Takte werden geschlagen, wenn noch eine 5. Glocke in B vorhanden ist. (Knabenchor.)  
Die

himm-li-sche Freu-de war Pe-tro-be-reit't. durch Je-sum und Al-len zur Se-lig-keit.

*f*

NB. das A nur, wenn eine A-Glocke vorhanden.

Nº 6 tacet.



Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

Kleine Trommel. (in der Entfernung aufgestellt.)

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

Tacet bis

43 Immer dasselbe Tempo.

(Celli u. Füsse.)

(Kl. Trommel im Orch.)

Vorwärts stürmen. Più mosso.  
(Kl. Trom. im Orch.)

Immer noch drängend.

Im alten

Marschtempo. (Allegro moderato.)

55 Rest tacet.

*pppp*

The musical score consists of eight staves. The first staff is a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The second staff has measure numbers 6, 44, 7, 45, 8, 46, 10, 47, 10, 48, and 5. The third staff has measure numbers 1, 49, 12, 50, 10, 51, and 3. The fourth staff has measure numbers 52, 2, 3, and 2. The fifth staff has measure numbers 53, 5, (Bläser.), 54, and Im alten. The sixth staff is marked 'Marschtempo. (Allegro moderato.)' and contains a series of rhythmic patterns. The seventh staff has measure numbers 55 and Rest tacet. The eighth staff is marked 'pppp'.

Zweite Abtheilung tacet.

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor  
Gr. Trommel. Triangel. Ruthe. Tam-tam.

Erste Abtheilung.  
Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner) Gr. Tr. *f ff*

Gr. Tr. Zurückhaltend.

Molto riten.

2 *p* *pp* 1 mit 2 Schwammschlägeln Tam-tam 4 5 6 7 8 9 *sempre pp*

Gr. Tr. Solo 3

Schwer und dumpf.

*tr* 2 1 2 *sempre pp*

3 4 5 6 7 8 *sempre pp*

9 10 11 3 12 2 2 *sempre pp*

2 4 2 *pp* *pp*

(Celli, Bässe, Fag.)

Gr. Tr.

Bewegt. 5 Rubato.

Nicht schleppen.

(1. Trmp.)

*ff* *ff* 8 5 12 6 6 4

Gedehnt.

Sempre l'istesso Tempo.

Nicht eilen.

7 8 8 8 9 8 10 6 (Celli u. Bässe) pizz. *pp* (Hörner) *ff*

Gr. Tr.

*tr* 3 *tr* 11 15 *pp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

Gr. Trommel. Triangel. Ruthe. Tam-tam.

(Clar.)

12 *ff*

Triangel.

Gr. Tr. 1 1 1 *pp*

*p* *p* *pp* *pp*

Becken an

13 *pppp*

gebunden aber von einem 2. Musiker geschlagen.

Gr. Tr. allein *tr*

Lange.

Die Triolen immerschnell (als Vorschläge) angeführt.

*ppp*

(1. Pos. Solo)

*pp*

*sempre pp*

14 *pp*

Etwas drängend

*sempre pp*

(1. Pos. Solo)

*accel.*

Zurückhaltend. 4

(Pos.) 15 Wieder schwer.

*pp* *f* *pp* *ff*

(1. Pos.) *accel.* *ff*

(1. Pos.) *ff* *pp* *pp* *accel.*

16 Etwas drängend. Wild. (Pos.)

*pp* *ff* *3* *sp*

Triangel. *tr*

17

*ff*

*accel.* Vorwärts. Gr. Tr. *tr*

Wieder zurückhaltend. Tam-tam klingen lassen.

10

*ff* *ff* *f* *p*

Tempo I. (Trmp)

18 12 *fp* *fp* *fp*

Unmerklich etwas bewegter. 20

19 Gr. Tr. 7 (Becken frei) *pp*

Gr. Tr. 1 *tr* 5 21 10 22 7

*fp* *fp* *f* *ppp* *ppp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Gr. Trommel. Triangel. Ruthe. Tam-tam.

23 3 (1. Viol.) *pp* Triangel. 3

24 6 5 25 8 (Kl.Tr.) *ff* *tr*

Schwungvoll. 26 Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

Triangel. 3 *f* *tr* *tr* 1

Triangel. *tr* *tr* *tr* *tr* 27 *tr* *tr* *tr*

Gr.Tr. 8 *ff* 1 2 3 4 5 6 *semprep*

Gr.Tr. 7 8 9 10 9 28 7

*poco a poco cresc.* *ff* *ff* (Bässe)

Triangel. *tr* 29 30 31 (1. Trmp.)

Gr.Tr. *p* *cresc.* *ff* 1 2 3 4 5 *rit.* 6 *a tempo* 10 4 1 13

*p* *semprep* *rit.* *ff* *a tempo*

4 32 2 (Becken) (Pauken) *ff* *tr*

Vorwärts. (Pauken)

Triangel. *tr* Zurückhaltend.

*accel.* *ff* Gr.Tr. 3 1 2 3

4 5 33 3 1 3 1 1 1 1 1 4 34 4 1

*pp* Drängend. Nicht eilen. *a tempo*

# Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

## Gr. Trommel. Triangel. Ruthe. Tam-tam.

10 35 8 36 9 37 5 (1.2. Horn) 38 10

39 6

40 Triangel. 6 41 8 42 8 43 (Celli u. Bässe) 44 7

*Etwas wuchtiger.*  
*Immer dasselbe Tempo.*

45 46 47 (1.2.3. Trmp.) 48 (1. Viol.) tr tr Tam-tam

8 10 7 6 Gr. Tr. u. Becken Von Einem geschlagen.

*pp* *pp* *p*

49 Tam-tam 7 50 (1.2.3. Pos.) 4 Triangel tr. tr.

*p* *ff* *ff=ff=*

51 Triangel tr. tr. tr. Gr. Tr. u. Becken Von Einem geschlagen.

*ff=f=f* *f*

Tam-tam mit Schwamm-schl. Vorwärts stürmen. Più mosso.

*pp* 1 2 3 4 5 6 7 8

52 Triangel Gr. Tr. u. Becken Gr. Tr. u. Becken Triangel tr. tr.

*ff* *ff* *f* *ff*

Tam-tam tr

*p*

53 Gr. Tr. u. Becken Triangel Gr. Tr. u. Becken

*ff* *ff* *mf* 1 Tam-tam 1

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Gr. Trommel. Triangel. Ruthe. Tam-tam.

54 Tam-tam. 2 10 (Horner) 55 Tempo I. Wie zu Anfang. Gr. Trommel nicht eilen. *ff*

56 Becken frei mit Teller Zurückhaltend. *fff* 3 *f* *mf* *p* *pp*

Gr. Trommel Solo 3 3 3 *pp*

Tam-Tam *pp*

57 Gr. Trommel Schwer. Etwas (aber, unmerklich) zurückhaltend. *ppp* *sempre pp*

58 *sempre pp* *pp*

Riten. (1. Pos.) a Tempo 3 (1. Pos.) *ppp* *sempre ppp* *ppp*

59 *rubato* *accel.* tempo 3 *sempre ppp* *accel.* tempo 3 *ppp*

60 tempo 1 3 1 1 1 1 1 1 *Ruhig.* 10

61 Vorwärts. (1. Pos.) rit. *molto rit.* 5 *Langsam.* Tempo I. (Colli u. Basses) *ppp* *Kurz* *Kurz*

62 4 Gr. Trommel u. Becken angebunden. 1 1 8 *ppp* *pp* *pp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

Gr. Trommel. Triangel. Ruthe. Tam-tam.

64 Triangel

65 Gr. Trommel

67 Triangel

68 Gr. Trommel

69 (2. 3. Pos.)

(1. Trp.)

70 Becken an der grossen Trommel befestigt, aber ohne grosse Trommel.

72 (Glockenspiel) Schwingvoll.

Gr. Trommel

73

74 Triangel

Gr. Trommel

Vorwärts

75 Tam-tam Drängend.

Triangel

Sehr drängend.

76 Triangel

Gr. Trommel

Scharf abreißen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Gr. Trommel. Triangel. Ruthe. Tam-tam.

Zweite Abtheilung.

Nº. 2.

Tempo di Menuetto.

Riten. a Tempo.

Poco rit. a Tempo.

7 10 12 2 7

(1. Viol.) *pgrazioso*

3 Listesso Tempo. 4 Listesso Tempo. 5 Sempre l'istesso Tempo.

(♩ = wie früher ♩ =) (♩ = wie früher ♩ =) (Becken mit Schwammchl.)

Triangel (1. Viol.)

20

9 Poco rit. a Tempo. 7 Riten. a tempo

3 16 17 2 15

Triangel (Ob. u. Cl.)

9 Sempre l'istesso Tempo. 10 (1. 2. Fl.)

(♩ = wie früher ♩ =)

6 11 19 1 1 1 12 (Becken)

Ruthe Triangel 4 13 10 (Glockenspiel) Triangel

f f p p p pp

Wieder gemächlich. 15 (Viol. Solo) Triangel

1 14 16 pp p pp

16 a Tempo

poco rit. molto rit. 8

17 7 18 3 4 19 11

f p



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Gr. Trommel. Triangel. Ruthe. Tam-tam.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. 1 2 3 4 Triangel

23 10

(1. Ob.) *p*

*L'istesso Tempo.*  
(wie früher)

1 2 3 4 5 3 16 4 4 Flöten

Triangel.

14 *mf* 1 5 4

9 1 6 6 15 7 16 8 10

*f* *p*

(1. 2. Trmp.) 1 5 Triangel 9 16

*ff* *fff*

10 11 11 7 (Pauken) 17 12 Gr. Trommel 13

*sf* *p* *pp* *pp*

14 Sehr gemächlich. (Flügelhorn) Zeit lassen. 15 Triangel

(wie früher) *rit. ppa tempo*

16 a Tempo. a Tempo. 11

19 (rit.) 11

8 (Flügelhorn) Riten. Gr. Trommel

*p* *deutlich*

17 Langsam. acceler. Tempo I. 18 19 8 20 (1. Viol.) 13 (1. 2. Pos.)

5 1 15 *p*

21 Triangel 1 2 3 4 5 6 7 8 4 22 4

23 (Celli, Bässe, Fag.) 24 (6 Hörner) 10

*ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Gr. Trommel. Triangel. Ruthel Tam-tam.

Gr. Trommel 1 *cresc.* 26 *Etwas zurückhaltend.* 6 *Immer noch zurückhaltend.* 11 *Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.* 10

28 *Langsam.* *f* *zurückhaltend.* 4 *Molto rit.* 29 *tempo* 2 (Flügelhorn.)

Gr. Trommel (Flügelhorn) *pp* Gr. Trommel *p* Zurückhaltend. *rit.* *ppp* 1

30 *Wieder lebhaft wie zu Anfang. Drängend.* 6 2 *Wieder etwas zurückhaltend.* 31 *f* *pp*

Triangel Gr. Trom. 1 *ppp* *ppp* *pp cresc.* *f* *p*

Gr. Trommel *Sehr zurückhaltend.* *sempre dim.* 32 *Sofort wieder Triangel Tempo I.* *f* *pp*

33 *f* *f* *f* *f* Triangel *p molto cresc. ff*

4 - Tam-tam 1 4

Nº 4. tacet. Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck. 1 4 (Glockenspiel) 2 Triangel *p*

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm (Knabenchor) 5 2 6 (Glockenspiel) Triangel 3 Zurückhaltend. *Meno mosso.* (Alt-Solo) *pp* 4

Tam-tam 5 11 (Becken) 6 Tam-tam *cresc.* *p* *cresc. f*

tre-ten die *pp* 4 1 1 7 4 Triangel 1 8 4

10 3 Triangel 1 Lange.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Grosse Trommel. Triangel. Ruthe. Tam - tam.

Nº 6.

1 2 3 4 5 6 7 1  
Langsam. Ruhevoll. Empfundenes. Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

8 12 12 8 10 8 12

Vorwärts gehen. 8 (♩) 9  
Etwas drängend. Leidenschaftlich. acceler. Molto string. Wieder etwas zurückhaltend. Tempo I.

3 2 2 4 5 4 8

10 11 12 13 14 a Tempo.  
Riten. a Tempo. Poco riten. Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlicher.

4 8 8 3 6 5

15 16 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

Unmerklich vorwärts. Poco rit. a Tempo. (1. Tromp.)

18 19  
Poco rit. Etwas breiter als vorher. Gr. Trom. Riten. a Tempo. Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend.

pp molto cresc. 3 1 3

20 21 22  
(♩) Sehr bewegt. Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Breit.

5 6 5 8 4 4

23 24 25 Langsam. Etwas  
Unmerklich drängend. Immer drängender. (=♩) Wieder sehr bewegt. Molto rit. Tempo I. zurückhaltend.

10 1 9 9 2 2 3

(♩) Sehr zurückhalten. Sehr langsam. 26 a Tempo. (1. Pos.)

1 11 (4. Tromp.) a. l. Pos. 27

28 Immer breiter Langsam anschwellen. 29 Nicht schleppen. 30

4 pp - f 12

Gr. Trommel Wieder etwas zurückhaltend. 31 Breit 32 a tempo

poco a poco dim. pp 8 12

Gustav Mahler  
 Symphony No. 3 in D Minor  
 Glockenspiel, Tambourin und Becken.  
 Erste Abtheilung.  
 N<sup>o</sup> 1.

Kräftig, Entschieden.

(Hörner) 4 2 Becken mit Tellern Zurückhaltend.

1 2 3 11 4 8 5 6 7  
 Molto riten. Schwer und dumpf. Bewegt. Rubato. Nicht schleppen. Gedehnt.

13 11 8 12 8 8

8 Sempre listesso tempo Nicht eilen. 9 9 8 10 8 (Gr.Tr.) pp tr 11

15 12 5 (Bässe) Tambourin pp

Tambourin 13 Langsam  
 sempre pp  
 Becken deutlich  
 mit Schwämmeschlägel pppp

Schwer 14 1 Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer. 1 2 1 2 1  
 3 7 6 1 1

16 Etwas drängend. (Pos.) sp cresc. ff Vorwärts

Pesante Becken 17 16 18 14 Tempo I. 19 Unmerklich etwas bewegter. (2. Pauke) 5 20 Becken 1  
 f p ppp

21 22 23 16  
 pp pp pp sempre pp

# Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

## Glockenspiel, Tambourin und Becken.

**24** (1. Trmp.)

**25** Becken

**26** Glockenspiel Schwungvoll. (mit Schwammschl.)

**27** (Trmp.) *cresc.*

**28** Tambourin *trmn*

**29** Becken *fff* (mit Schwammschl.)

**30** *rit.* *cresc. f* *tempo*

**31** (1. Trmp.)

**32** Becken mit Tellern *ff* *acceler. (rit.)*

**33** *acceler. (rit.)*

**34** a tempo. Nicht eilen.

**35** **36** **37** **38** **39** (1. Horn) *p*

**40** (Viol. mit Dämpfer) *pp*

**41** Glockenspiel *pp*

Glockenspiel, Tambourin und Becken.

Etwas wuchtiger.  
Immer dasselbe Tempo.

**Glockenspiel** 1 42 7 43 7

*sempre pp*

(Celli u. Bässe) *p*

**Tambourin** 44 2 *tr tr tr tr* 1 *tr tr* 45 *tr* 5

(Fl. Ob. Clar.) *ff*

*tr tr tr tr* 46 4 *tr tr tr tr tr tr tr tr*

*sempre ff* *sempre ff* *f f f f f*

*tr tr tr tr tr tr* 47 1 *tr tr tr tr tr tr tr* 7 48 8

*sempre ff*

49 (Posaunen)

50 (Pos.) 8 *tr tr tr tr tr tr tr tr* 4 **Tambourin** *tr* *ff*

51 2 **Tambourin** *Vorwärtsstürmen. Più mosso.* 1 *tr tr tr tr tr tr* 52 2

*f* *ff f f f f f f f*

Immer noch drängend. *tr tr* 2 *tr* 1 53 *tr* 6 54 10 (Hörner)

*ff* *ff* *ff* *f* S. D. *ff*

Tempo I. 55 *Wie zu Anfang.* **mehrere Becken** 3

*ff* mit Tellern

Zurückhaltend. 56 *Schwer.* 57 13 58 3 *Rit. a Tempo* 1 59 9 60 *Ruhig.* 1 3

3 3 10 1 2 2 2 10 1 3

61 *Vorwärts.* *acceler. rit.* *molto rit.* *pp*

(1. Pos. solo)

62 *Langsam* *Tempo I.* 5 6

3 *ppp* *(Celli u. Bässe)* *kurz* *kurz* *kurz*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

Glockenspiel, Tambourin und Becken.

Becken (mit Schwammschl.)

pp 2 *sempre pp* 63 4 *ppp* (immer mit Schwammschl.) 2 64 5

Tambourin

p p *pp* **Becken** (mit Schwammschl.) 4

66 **Tambourin**

f *tr* 1 p 1

**Becken** (mit Tellern) p

**Tambourin** *tr* 67

2 **Becken** 68 1

*mf* (mit Schwammschl.)

69 (1. Viol.)

*mf* 9 8

**Glockenspiel** 71 4

f *tr* 72 **Schwungvoll** 7

*ff*

**Becken** 3 1 73 11 **Becken** 2 **Vorwärts.** (mit Schwammschl. gewirbelt) 75 **Drängend**

*f* (mit Teller) *fff* *ff* *pp*—*f* 3

76 **Tambourin** **Sehr drängend.**

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*ff* **Becken** 3 *ff* *f* *ff* *f* *ff* *fff* scharf abreißen. mit Teller

Glockenspiel, Tambourin und Becken.  
Zweite Abtheilung.  
Nº2.

**Tempo di Menuetto.** 7 *Rit.* *a Tempo* 1 12 *Poco riten.* 2 *a Tempo* (1. Flöte)

**L'istesso Tempo.** (wie früher) 10 11

**Sempre l'istesso tempo.** (wie früher) 4 **Sempre l'istesso tempo.** (früher) 7 5 **Becken mit Schwammschl.** mit Schwammschl. 2 **Glockenspiel** *p*

(Flöten) 3 *Poco rit.* *a Tempo* 6 *Rit.* *a Tempo* 7 17 *Riten.* 8 *a tempo* 15

(Ob. u. Clar.) 9 **Sempre l'istesso tempo.** (wie früher) 4 5 10 (12. Fl.) *p* *pp*

11 (1. Viol.) *pp* **Tambourin** *f*

(Solo-Viol. u. 1. Flöte) *pp* *pizz.*

12 **Becken** mit Schwammschl. mit Schwammschl. 2 **Glockenspiel** 2 13 10 **Nicht eilen** 2

14 **Wieder gemächlich.** *Grazioso.* *poco rit.* *a Tempo* 10 15 2 (Triangel) *p* *poco rit.*

*molto riten.* 16 *a Tempo* 17 (Triangel) *a tempo* (Triangel) 18 3 *p* 1

**Glockenspiel** *pp* *poco rit.* 19 3 **Etwas zurückhaltend** *a Tempo* (1. Viol.) **Glockenspiel** *pp* *ppp*



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor  
**Glockenspiel, Tambourin und Becken.**  
**Nº3.**

1 Comodo. Scherzando, ohne Hast. 2 3 16 4 Listesso tempo. (1. Flöte) 5 26 6 *mf* *tr*

Becken mit Triangelschl. 7 16 8 24 9 16 *pp*

10 11 11 26 12 13 Merklich langsamer. 14 Sehr gemächlich. (wie früher) 15 a Tempo 16 a Tempo Wieder Zeit lassen.

Rit. Langsam. *accel.* 17 Tempo I. 18 12 19 8 20 20 21 12 22 4 14

23 9 24 13 25 10 26 3 Zurückhaltend. Immer noch zurückhaltend. 27 Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.

28 (1. Viol.) Langsam. Zurückhaltend *pp* 29 a tempo (Flügelhorn) 6 Moltorit *pp*

(Gr. Tr.) Zurückhaltend. *pp* 1 *ppp* 1 *ppp* 1 *ppp*

30 Wieder lebhaft, wie zu Anfang. Drängend. (Harfen glissando) *fff* 31 Wieder etwas (Pos. mit Sord.) Becken *p* *dim.*

zurückhaltend. 2 Sehr zurückhaltend. (Pauken) 32 Sofort wieder Tempo I. 33 (Pauken) Becken 2 1 *ppp* 10 *p* 16 *f* *f*

Tambourin Becken *f* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *pp* *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Glockenspiel, Tambourin und Becken.

Nº4. tacet.

Nº5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Korchor.)

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

Glockenspiel

Zurückhaltend.

Meno mosso.

Tam-tam

Ach komm und er - bar - me dich! Ach

Becken

komm und er - bar - me dich mit Schwammschl.

Glockenspiel

1. Glockenspiel

2. Glockenspiel

lang gehalten

stacca Nº 6.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Glockenspiel, Tambourin und Becken.

Nº 6.

1 **Langsam.** 2 **Ruhevoll.** 3 **Empfunden.** 4 **Nicht mehr so breit.** 5 **Noch etwas bewegter.** 6 12 7 1

8 12 12 8 10 8

**Vorwärts gehen.** **Etwas drängend.** **Leidenschaftlich.** 2 8 **Molto string. (=♩ =)** 5 **Wieder etwas zurückhaltend.** 9 **Tempo I.**

3 2 *acceler.* 4 4 8

10 **Riten.** 11 **a Tempo** 12 13 **Poco riten.** 14 **a Tempo** **Etwas bewegter.** **Allmählich leidenschaftlicher.**

4 4 8 8 5 3 6 5

15 **Unmerklich vorwärts.** **Poco rit.** 16 **a Tempo** 17 **Sehr leidenschaftlich.** **Noch bewegter.** 18 **Poco rit.** **Etwas breiter als vorher.**

5 1 8 10 1 6

19 **a Tempo.** **Zeit lassen.** **Drängend.** **Sehr drängend. (=♩ =)** 20 **Sehr bewegt.** **Noch etwas drängend.** **Wieder zurückhaltend.**

4 1 3 5 6 5

21 **Tempo I.** (1. Violinen) 22 **Immer breiter.** (1. Posa.) **Breit.** **Unmerklich drängend.** (Tromp.) *pp*

6 4 3 5

23 **Becken.** **Immer drängender.** 24 **(=♩ =) Wieder sehr bewegt.** **Molto rit.** 25 **Langsam.** **Tempo I.**

*ff* 6 *accel.* 9 2 2

**Etwas zurückhaltend.** (=♩ =) **Sehr zurückhaltend.** (1. Posa.) **Sehr langsam und wehevoll.** **a Tempo.**

3 1 15

27 *pp* 28 **Immer breiter.** **Langsam anschwellen.** *ppp*

(4. Tromp. u. 1. Posa.) 4 4 2

29 **Tempo I.** **Nicht schleppen.** 30 (1. Posa.) **Becken.** 31 32

12 *p molto cresc.* *f cresc.* *ff* 8 13