

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

An intricate, black and white decorative border surrounds the central text. At the top, a sunburst with rays is flanked by two columns. Below this, a lyre and a book of music are depicted. The sides of the border are adorned with two winged cherubs (putti) holding laurel wreaths. The bottom features a circular medallion containing a profile of a man's head, possibly a composer, surrounded by floral motifs and scrolls. The entire design is highly detailed with fine lines and shading.

Nr. 362/363.

Röntgen

S e r e n a d e

Adur.
Op. 14.

Horn II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

SERENADE.

Horn II.

in E.
Allegro tranquillo. $\text{♩} = 152$.

J. Röntgen, Op. 14.

1 Fl. 6 *p dolce* 2

3 *mf* *mf* *cresc.* *f* *f* A 5 5

sf *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* B 2 II C 11

12 *poco rit.* *a tempo* *p* Horn I.

3 *cresc.* *p* *pp* *ff* *sf* *sf* D

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *sempre* 1

4 *poco rit.* *E: tranquillo* 1 2 3 4 5 6 7 *p*

8 9 *dim.* *pp* *p* F 22 G 25 Fl. 26

H 27 *f cresc.* *ff* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 I 8 *mf* *dim.* *pp* *sempre pp*

7 K 12 *mf* *cresc.* *f* *ff*

L 2 2 7 *sf* *sf* *sf* *p* *p*

Horn II.

M
p *a tempo* *poco rit.*
10 *p cresc. molto p* *pp* *ff* *sf* *sf* *sf*
5 **N**
sf *sf* *sf* *ff sempre*
4 *poco rit. O tranquillo*
1 7 *p* 1 2 3 4 5 6 *cresc. poco*
7 8 *a poco* **P** *f molto cresc.*
ff *p* *dim.* *pp*

in F. SCHERZO.

Allegro. $\text{♩} = 88.$

f sempre
1
2 **A**
sf *sf* *p*
5 1.1 2. 6 16 **B** 20
f sempre 21 22 23 24
C animato
p cresc. *ff* *sf* *sf* *sf* *mf*
1 8 *f sempre*

Horn II.



Trio.

Listesso tempo.



Scherzo.



Laninato



Horn II.

f sempre

M

N

ff

un poco tranquillo

p dolce

perdendosi

in E.
Andante con espressione. $\text{♩} = 52.$

Fl. **10** **A** **6** **1** **B** **4**

mf cresc. f *ff*

Allegretto comodo. ♩ = 66.

p *p* *pp* *p* *p*

pp *p* *mf dim.* *pp* *p*

C **2**

dim. pp *p sempre* *p sempre*

D

p

E **3**

cresc. f *p* *pp* *p*

F **8**

p *mf dim.* *pp* *p sempre*

Horn II.

p cresc.

f cresc. - - - *ff*

F 4 4 4

f marc.

1. 2. Fl. **G**

1 19 20 21 *p* *cresc* *f* 26 **H** 13

Fl. **I** 3 3

14 15 16 *ff sempre*

sf sf sf dim.

K 23 15

p *p*

1 2 3 4 5 6 *pp sempre* *pp sempre*

7 8 9 10 1 2 3 4 5 *cresc.*

6 7 **M** 5 6 16 1

ff *ff* *ff* *p cresc.*

2 3 4 5 6 7 8 **N** *f* *f sempre*

molto rit. **O** 7 *a tempo* Ob. *f*

7 8 8 9

Horn II.

1 8 *p* *cresc.*

3 4 *sempre cresc.* *ff*

4 4 *f marcato* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 *p* *cresc.*

f *cresc.*

ritard. *Q a tempo* 9 *espress.* *pp*

15 1 *pp* *cresc.* *p dolce*

cresc. *sempre cresc.*

R 1 4 *f* *pp* *cresc.* *p dolce*
Horn I

S 15 16 17 18 19 20 21 22 *pp* *pp*

T 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp sempre* *ten.* 1 *ten.* 1

ten. 1 *ten.* 1 *morendo* *molto animato* 4 *ff*

2 3 4 5 6 7 1 *ff*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
 X. „ 601—650. Symphonien.
 XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
 XIII. „ 751—800. Messen.
 XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- u. Dram.
 Werke.
 XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je \mathcal{A} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{A} 3.—

Nr.	Titel	St.	H.
39	Beethoven, Concert. <i>Cdur</i> . Op. 15	17	16
402	— „ Concert. <i>Bdur</i> . Op. 19	12	11
403	— „ Concert. <i>Emoll</i> . Op. 37	18	17
404	— „ Concert. <i>Cdur</i> . Op. 56	17	16
405	— „ Concert. <i>Gdur</i> . Op. 58	17	16
406	— „ Concert. <i>Esdur</i> . Op. 73	18	17
407	— „ Chor-Phantasie. Op. 80	17	17
408	— „ Rondo. <i>Bdur</i> (Nachpl. Werke)	12	11
409	— „ Concert. <i>Bdur</i> (Nachpl. Werke)	15	15
410	Chopin, Variationen über „La ci darem la mano“ <i>Edur</i> . Op. 2	10	15
411	— „ Concert. <i>Emoll</i> . Op. 11	21	21
412	— „ Phantasie. <i>Adur</i> . Op. 13	18	17
413	— „ Krakowka. <i>Fdur</i> . Op. 14	18	17
414	— „ Concert. <i>Fmoll</i> . Op. 21	18	18
415	— „ Polonaise. <i>Esdur</i> . Op. 22	18	18
416	— „ Concert-Allegro. <i>Adur</i> . Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	Henselt, Variations de Concert. <i>Bdur</i> . Op. 114	21	20
418	— „ Concert. <i>Fmoll</i> . Op. 164	21	20
419	Huber, Concert. <i>Cmoll</i> . Op. 36+	23	23
420	Jadassohn, Concert. Nr. 2. <i>Fmoll</i> . Op. 90+	18	18
421	— „ Concert. <i>Gdur</i> . Op. 93	24	24
422	— „ Mass. Concert. <i>Cmoll</i> . Op. 12+	20	20
423	Mendelssohn, Capriccio. <i>Fmoll</i> . Op. 22	18	17
424	— „ Concert. <i>Emoll</i> . Op. 24	18	17
425	— „ Rondo brillant. <i>Esdur</i> . Op. 29	16	15
426	— „ Concert. <i>Dmoll</i> . Op. 40	18	17
427	— „ Serenade und Allegro giocoso. <i>Dmoll</i> . Op. 43	17	16
428	Mozart, Concert. Nr. 1. <i>Fle</i> . <i>Esdur</i> . Werk 505	12	11
429	— „ Concert. Nr. 15. <i>Bdur</i> . Werk 450	12	11
430	— „ Concert. Nr. 20. <i>Dmoll</i> . Werk 466	15	14
431	— „ Concert. Nr. 22. <i>Cdur</i> . Werk 467	15	14
432	— „ Concert. Nr. 23. <i>Esdur</i> . Werk 489	15	14
433	— „ Concert. Nr. 23. <i>Adur</i> . Werk 488	12	11
434	— „ Concert. Nr. 24. <i>Cmoll</i> . Werk 491	17	16
435	— „ Concert. Nr. 503. <i>Fdur</i> . Werk 503	15	14
436	— „ Concert. Nr. 26. <i>Ddur</i> . Werk 537	15	14
437	Raif, Concert. <i>Gmoll</i> . Op. 1+	18	18
438	Reinecke, Concert. <i>Fis</i> . <i>Cmoll</i> . Op. 72+	18	17
439	Reitgen, Concert. <i>Adur</i> . Op. 15+	23	23
440	Scharwenka, X. Concert. <i>Cmoll</i> . Op. 56+	23	23
441	Schumann, Concert. <i>Amoll</i> . Op. 54	18	18
442	— „ Introduction und Allegro appassionato. <i>Gdur</i> . Op. 92	18	18
443	— „ Concert-Allegro mit Introduction. <i>Dmoll</i> . Op. 184	19	19
444	Streets, Concert. <i>Esdur</i> . Op. 20	18	17
445	— „ Concert. <i>Fmoll</i> . Op. 24	18	17
446	Wallenstein, Concert. <i>Dmoll</i> . Op. 7	18	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je \mathcal{A} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{A} 1.50.

Nr.	Titel	St.	H.
39	Beethoven, Romanzen. <i>Gdur</i> . <i>Fdur</i> . Op. 40, 50, 52	12	11
451	— „ David, Concert. Op. 61	18	17
452	— „ David, Concert. Op. 61	18	17
453	Baethoven, Concerto Nr. 1. <i>Adur</i> . Op. 3+	12	11
454	— „ Introduction u. Variationen. (Thema: Der rote Sarafan). Op. 6+	18	17
455	— „ Concert. Nr. 10. <i>Fle</i> . <i>Esdur</i> . Op. 10+	18	17
456	— „ Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, an Cloé). Op. 11+	17	16
457	— „ Introduction u. Variationen. (Thema: Schiller, Lob der Thea). Op. 15+	15	14
458	— „ Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16+	19	18
459	— „ Variations de Concert. (Eigenes Thema). Op. 18+	18	17
460	— „ Introduction u. Variationen. (Thema: Schottische Lied). Op. 21+	23	21
461	— „ Concert. Nr. 4. <i>Bdur</i> . Op. 23+	18	17
462	— „ Concert. Nr. 5. <i>Dmoll</i> . Op. 35+	24	22
463	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	— „ Concert. (Allegro pathétique). Op. 23+	21	20
465	Gade, Concert. Op. 6+	18	18
466	Joachim, Concert in einem Satze. <i>Gmoll</i> . Op. 3	23	22
467/68	— „ Concert in ungar. Weise). Op. 11+	24	23
469	Lipinski, Militär-Concert. Op. 21	24	23
470	Mendelssohn, Concert. Op. 64	18	17
471	Molique, Concert Nr. 2. <i>Adur</i> . Op. 9+	17	17
472	Mozart, Concert. Nr. 1. <i>Bdur</i> C	9	8
473	— „ Concert. Nr. 3. <i>Gdur</i> C	11	10
474	— „ Concert. Nr. 4. <i>Ddur</i> C	9	8
475	— „ Concert. Nr. 5. <i>Adur</i> C	9	8
476	Nicodé, Romanzen. 1. u. 2.	18	17
478	Reinecke, Concert. Op. 141+	21	20
479	— „ Romanze. Op. 155	16	16
480/81	Sauret, Concert. Op. 26	23	23
482	Schumann, Phantasie. Op. 131	18	18
483	Spohr, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	Tartini, Der Tenfola-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedwig-Concert+	22	22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Concert v. Lipinski. <i>Ddur</i> . Op. 11	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je \mathcal{A} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{A} 1.50.

Nr.	Titel	St.	H.
501	Bischoff, Concertstück in Form einer Gesangs- stimme. Op. 40	21	20
502	Cossmann, Concertstück. <i>Ddur</i>	21	20
503	Fitzgenhagen, Erstes Concert. Op. 2. <i>Hmoll</i>	21	20
504	— „ Zweites Concert. Op. 4. <i>Amoll</i>	20	19
505	Goltermann, Concert. Op. 14. <i>Amoll</i>	17	17

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je \mathcal{A} 1.—

Nr.	Titel	St.	H.
551	Düst. Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Schnechtwälder). Op. 8	13	12
552	Furtenberg, L'illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma). Op. 133	16	15
553	— „ Erinnerung an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 134	20	17
554	Hofmann, Concertstück für Flöte. Op. 98	20	18
555	— „ Concert für Flöte. <i>Ddur</i> C	9	8
556	— „ Concert für Klarinette. <i>Adur</i> C	11	11
557	— „ Concert für Klarinette. <i>Ddur</i> C	9	8
558	— „ Concert für Klarinette. <i>Adur</i> C	11	11
559	— „ Concertes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagot. Mit Solo-Stimmen	13	13
600	Quanz, Concert für Flöte. <i>Gdur</i> . Beer v. Jul. Weissenborn	5	6
561	Rietz, Concertstück. Op. 33	16	15
562	Schumann, Concertstück für vier Hörer. <i>Fdur</i> . Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

Nr.	Titel	St.	H.
701/2	Bach, Ein feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	— „ Bleib bei uns. (Bearb. E. Franz)	19	18
704	Bargiel, Der Psalm. Nr. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationsconcert. Op. 28	25	25
707	— „ Kantate. Op. 50	26	26
708	Beethoven, Kantate an die Geburt Jesu Christi. Kantate a. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	15	15
709	— „ Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
710	— „ Opferlied. Op. 121 b	11	11
711/12	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
713	Hofmann, Kantate. Op. 61	24	24
714	— „ Kantate. Op. 61	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	— „ Trostlied. Op. 46	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	— „ Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	— „ Der 85. Psalm. Op. 46	21	20
720	— „ Der 114. Psalm. Op. 51	22	22
721/22	Mendelssohn, Kantate. Op. 52	24	23
723	— „ Landa Zion. Op. 73	21	20
724	— „ Der 98. Psalm. Op. 91	22	22
725	— „ Hymne. Op. 95	18	17
726	— „ Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	— „ Verleih uns Frieden. Miserere Domini. (Werk 222)	4	4
728	— „ Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
729	— „ Offertorium die reuerabili sacramento. (260)	9	9
730	— „ Graduale ad Festum. (273)	6	5
731	— „ Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
732	— „ Hymnus iustum deusum dom. (326)	2	2
733	Neumann, Op. 85	21	20
734	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
735	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
736	Schumann, Op. 77. Verweise nicht. Op. 93	22	22
737	— „ Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

Nr.	Titel	St.	H.
751/52	Becker, Messe. <i>Bmoll</i> . Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. <i>Adur</i> . Op. 86	18	17
754	— „ Messe. <i>Fdur</i> . Op. 123	25	25
755	Bruh, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
756	Goury, Requiem. Op. 70	26	25
757	— „ Requiem. Op. 72	26	25
758	Mozart, Requiem. <i>Ddur</i> . (626)	17	17
759	— „ Messe Nr. 2. <i>Dmoll</i> . (65)	4	4
760	— „ Messe Nr. 6. <i>Fdur</i> . (192)	5	4
761	— „ Messe Nr. 7. <i>Bdur</i> . (194)	5	4
762	— „ Messe Nr. 10. <i>Cdur</i> . (258)	7	7
763	— „ Messe Nr. 11. <i>Cdur</i> . (259)	7	7
764	— „ Messe Nr. 12. <i>Bdur</i> . (275)	7	7
765	Schall, Requiem. Op. 85	21	21
766	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
767	— „ Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

Nr.	Titel	St.	H.
801/3	Becker, Selig uns Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Depressio, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias. In 3 Acten. 1. Act	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	26	24
815/17	— „ Elias. Op. 70	25	24
818/20	— „ Christus. Op. 40	31	31
819/21	Molique, Abraham. Op. 65	25	24
822/24	Raif, Welt-Edel-, Gerich. Neun Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reitgen, Jeptha u. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Zall Babylon	28	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je \mathcal{A} 1.50, mit + bezeichnete je \mathcal{A} 3.—

Nr.	Titel	St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meerestille. Op. 112	17	18
853/4	— „ Ritt in die Alpen. Op. 83	28	26
855	— „ Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	— „ König Stephan. Op. 117	26	24
858	— „ Elegische Gesänge. Op. 118	6	4
859	— „ Brudestdück. Op. 122	8	6
860	— „ Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	— „ Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	— „ Chor auf die Geburt des Erlösers	18	16
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komala. Op. 12	27	27
866	— „ Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	— „ Frühling-Botschaft. Op. 35	21	20
868	— „ Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	— „ Kalanus. Op. 48	29	28
871	— „ Der 100. Psalm	22	22
872/73	— „ Die Kreuzfaber. Op. 50	27	26
874	— „ Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	— „ Gernshelm, Wächterlied. Op. 7	30	30
876	— „ Goldschmidt, Dr. v. Voreis, u. Liebesscene a. d. 7 Todestunden	23	23
877/79	— „ Gortny, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/81	— „ Radjuna, Phantasie. Op. 75	27	26
882	Hartmann, Frühlinglied	23	22
883	Haydn, Der Sturm	20	20
884	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht	24	23
885	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
886	— „ Nonnengesang. Op. 21	20	20
888	— „ Festgesang. Op. 74	28	28
890/91	— „ Editha. Op. 109	28	27
892	— „ Hymnus. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	24	23
895	— „ Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898	Mendelssohn, Antigona. Op. 155	24	23
899	— „ Chahalia	24	23
900	— „ Festgesang an die Künstler	14	13
901	— „ Festgesang zur Seinerfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
902	— „ Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
903	— „ Lorelei-Finale. Op. 98	25	24
904	— „ Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
905/06	— „ Sommernachtstraum. Op. 60	24	24
907/8	— „ Walpurgisnacht. Op. 60	24	24
909/10	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	40
911/2	— „ Die Passagieren. Op. 20	24	24
913/15	Reinecke, Haken, Jarl. Op. 142	26	24
916/17	— „ Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
918/19	— „ Musik zu Schiller's Teil. Op. 107	26	25
920	Reinalter, Mädchen von Kola. Op. 16	19	19
921	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 61	26	25
922	Röntgen, Sturmesymphonie. Op. 31	28	28
923	Rudolf, Gesang an die Sturm. Op. 28	24	24
924	Schumann, Das Sardanios und die Peri. Op. 50	29	29
925	— „ Adventlied. Op. 71	23	23
926	— „ Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	