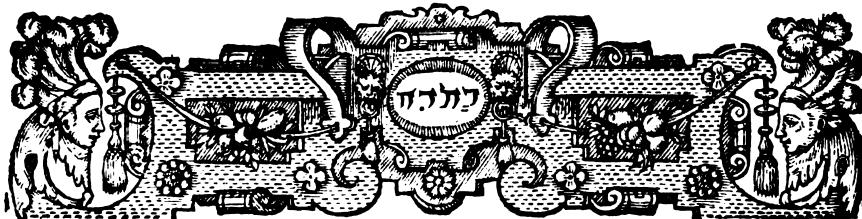


WILLIAM BYRD

1543 - 1623

GRADUALIA

BOOK II



GRADVALIA,
SEV
CANTIONVM SA-
crarum: quarum aliæ ad Quatuor, aliæ
verò ad Quinque & Sex voces editæ sunt.

LIB. SECUNDVS.

*Authore Gulielmo Byrde, Organista
Regio, Anglo.*

Ex Noua & accuratisima eiusdem Authoris
recognitione.

*Musica Divinos profert modulamine Can:us:
Iubilum in Ore, fauum in Corde, & in Aure melos.*

CANTVS Primus.



*Excudebat H. L. Impensis RICARDI REDMERSI,
ad Insigne Stella aurea in Dius Panis
Cæmeterio. 1610.*

FLLVSTRIS.^{simus} ET GEN^{simus}EROSIS.
Viro, Iohanni Domino Petræo de Writtle,
Mæcænati suo clementissimo
SALVTE M.



Ostquām, diuina freatus misericordia ad illud annorum
curriculum perueni; ut complares ex meis in re Musica
discipulis, viris sanè eā arte egregiè peritis (me supersti-
te) fato fungi conspexerim; Dum et apud me reputo, di-
uina bonitatis collata, immò profusa in me beneficia: ar-
det animus, memor fidei, officij, et pietatis in Deum me; et
aliquo saltē modo, publicum grati animi, et omnia in
Auctorem (quicquid hoc est) referentis, testimoniu[m] po-
steris relinquere. In hac itaque aetate proiecta, Diuino cultus inserviens, pijs qui-
busdam ac mellitis Christiani ritus elogis (licet Indignus et Impar) notulas pro-
coronide apponere sum comatus; quaternis, quinis, et sex vocibus concinendas:
qua celeberrimo Christi Saluatoris Natali, Epiphaniæ, Resurrectioni, et Al-
lensioni, Sanctorum denique Apostolorum Petri et Pauli, festis accommodantur.
Has autem (vir Illustrissime) Cantiones, iamdudū à me peractas, ac Prelo com-
missas, sibi potissimum dedicandas censui: virtutū enim et literarū communione
celebris habitus es, et in omnes Musarum et Scientie filias, amore insignis. Pra-
eterea quod è domo tua (mei meorumq; mehercule amicissima) ha Musica Lucubra-
tiones ut ex fœcundo solo enatæ fruges, ut plurimum prodiere, fructusq; ex illa
cæli tēperie, amæniores et uberiores fecere. Accipe igitur (Amplissime Domine)
Flosculos istos è tuis Hortulis propemodùm decerptos, tibiq; (veluti Decimæ)
iure opimo persoluendos, et hosce ultimos labores meos protegere ne graueris,
ut ad Dei Opt: Max: gloriam, Honoris sui amplitudinem, delectationem denique
omnium, Musarum Sacra ritè colentium, sub Clarissimi tui Nominis auspicijs, in
publicum sint profecturi. Interim tibi ex animo omnia presentia fausta, futura
fælia precor. Vale. Tertio Die Aprilis, Anno reparatæ salutis humanae. 1607.

Honoris tui obseruantissimus

Wilhelmus Byrde.

*Amicissima mibi, multis colendo,
monibus susciendo, D. Gulielmo Byrd,
Bristanica Musice Parenti,
Epigramma:
G. G.*

T hose which of olde were skil'd in Augarie,
By Flight, by Song, by Colour did dewine
Of Future haps, and labour'd to discrie
What was aboue vs, by each outward signe.
But blind Antiquitie was led a-stray,
Enforcing things of absurd consequence:
Will you bee guided by a truer way?
Loe heer's a BYRDE explaines the difference
Twixt what hee shewes, and what they did inferre,
And proues perspicuously that those did erre.
They to the Diuel sacrificis'd oppressed,
By this your hearts are vnto God addresed.

LIB. II

J

PUER NATUS EST NOBIS

me-rume - ius: et vo - ca - bi-tur no - men e - ius, et vo - ca - bi-tur,

- ius: et vo - ca - bi-tur no-men e - ius, et vo - ca - bi-tur no - men e -

- ius: et vo - ca - bi-tur no-men e - ius, et vo - ca -

- rum e - ius: et vo - ca - bi-tur no-men e - ius, et vo - ca -

et vo - ca - bi-tur no - men e - ius, ma - gni consi - li-i An - ge-lus,

- ius, et vo - ca - bi-tur no-men e - ius, ma - gni consi - li-i

- bi-tur, et vo - ca - bi-tur no-men e - ius, ma - gni consi - li-i

- bi-tur no-men e - ius, no-men e - ius, ma - gni consi - li-i An - ge - lus,

ma - gni consi - li - i, consi - li - i An - ge - lus, ma -

An - ge - lus, An - ge - lus, An - ge - lus, ma - gni consi - li - i An -

An - ge - lus, ma - gni consi - li - i An - ge - lus, An - ge - lus, ma - gni consi - li -

ma - gni consi - li - i An - ge - lus, An - ge - lus, ma - gni consi - li -

- gni consi - li - i An - ge - lus, ma - gni consi - li - i An - ge - lus.

- ge - lus, ma - gni consi - li - i An - ge - lus, ma - gni consi - li - i An - ge - lus.

- i, consi - li - i An - ge - lus, ma - gni consi - li - i An - ge - lus.

- si - li - i An - ge - lus, ma - gni consi - li - i An - ge - lus.

Can - ta - - te Do - mi - no can - ticum no - vum, can - ticum no - -

Can - ta - te Do - mi - no can - ticum no - vum, can - ticum no - - vum: qui - a

Can - ta - - te Do - mi - no can - ti - cum no - -

- vum: qui - a mi - ra - bi - li - a fe - - cit, qui - a mi - ra -

mi - ra - bi - li - a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - - cit, fe -

- vum: qui - a mi - ra - bi - li - a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - -

- bi - li - a fe - - cit. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

- cit, mi - ra - bi - li - a fe - - cit. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

- cit, mi - ra - bi - li - a fe - - cit. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

- o, et Spi - ri - tu - i San - cto: Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

- o, et Spi - ri - tu - i San - cto: Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

- o, et Spi - ri - tu - i San - cto: Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

- o, et Spi - ri - tu - i San - cto: Sic - ut e - rat in prin - ci - - pi -

et nunc, et sem - per,
et in se - cu -
et nunc, et sem - per, et in se - cu - la se - cu - lo - rum.
nunc, et sem-per, et nunc, et sem - per, et in se - cu - la,
et
- o, et nunc, et sem - per, et in se - cu - la

- la se - cu - lo - rum.A - men. Se - cu - lo - rum.A - men.
A - men. Et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - men.
in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - men. Se - cu - lo - rum.A - men.
se - cu - lo - rum.A - men. A - men. - men.

2

VIDERUNT OMNES FINES TERRÆ

Vi - de - runt o - mnes
Vi - de - runt o - mnes fi - nes ter - ræ,
Vi - de - runt o - mnes fi - nes ter - ræ, o - mnes fi -

fi - nes ter - ræ, fi - nes ter - ræ sa - lu -
vi - de - runt o - mnes fi - nes ter - ræ, vi - de - runt o - mnes fi - nes ter - ræ sa -
fi - nes ter - ræ, vi - de - runt o - mnes fi - nes ter - ræ sa -

Vi - de - runt o - mnes fi - nes ter - ræ

-ta - re De - i no - stri, sa - lu - ta - re De - i no - stri, sa -
 -rae sa - lu - ta - re De - i no - stri, sa - lu - ta - re De - i
 - lu - ta - re, sa - lu - ta - re De - i no - stri, sa -
 sa - lu - ta - re De - i no - stri,

- lu - ta - re De - i no - stri: iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De -
 no - stri, De - i no - stri: iu - bi - la -
 - lu - ta - re De - i no - stri: iu - bi - la - te,
 sa - lu - ta - re De - i no - stri: iu - bi - la - te, iu - bi -

- o, iu - bi - la - te De - o, iu - bi - la - te, iu - bi -
 - te, iu - bi - la - te De - o o - mnis ter - - ra, iu - bi -
 iu - bi - la - te De - o o - mnis ter - - ra, iu - bi - la -
 - la - te De - o, De - o, iu - bi - la - te De - -

- te De - o o - mnis ter - - ra.
 - la - te De - o o - mnis ter - - ra.
 - te De - o o - mnis ter - - ra.

No - tum fe - cit Do - mi - nus sa - lu - ta - re su - um,
No - tum fe - cit Do - mi - nus sa - lu - ta - re su - um:
No - tum fe - cit Do - mi - nus sa - lu - ta - re su - um,

um: an-te con-spe- - ctum gen-ti - um re-ve-la- - vit iu - sti - ti -

an-te con-spe-ctum gen-ti - um re-ve-la- - vit iu - sti - ti-am su - am, re-ve-

sa - lu-ta - re su - um: an - te con-spe-ctum gen-ti - um re-ve-la - vit iu -

-am su - am, iu - sti - ti-am su - - am. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

-la - vit iu - sti - ti-am su - - am. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

-sti - ti-am su - - am. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G minor. The vocal parts are arranged in three staves. The Soprano part starts with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The Alto part begins with a sustained note followed by eighth and sixteenth notes. The Bass part starts with a sustained note followed by eighth and sixteenth notes. The lyrics "Alleluia" are repeated in a call-and-response style between the voices.

3

DIES SANCTIFICATUS

Di - es san - cti - fi - ca - tus il - lu - xit no - - bis, il

Di - es san - cti - fi - ca - - tus il - lu - xit no - bis, il - lu - - xit

Di - es san - cti - fi - ca - tus il - lu - - xit no - bis, il - lu - -

Di - es san - cti - fi - ca - - tus il - lu - - xit

- lu - xit no - - bis: ve - ni - te, gen - tes, gen - - tes, et

no - - bis: ve - ni - te, gen - - tes, et ad - o - ra - te Do - - mi - num,

- xit no - - bis: ve - ni - te, gen - - tes, gen - - tes, ve - ni - te, gen - tes,

no - - bis, il - lu - xit no - - bis: ve - ni - te,

ad - o - ra - te Do - mi - num, et ad - o - ra - te Do - mi - num, et ad - o - ra - te Do - mi -

et ad - o - ra - te Do - - - mi - num, et ad - o - ra - te Do - - - mi -

gen - - tes, et ad - o - ra - te Do - mi - num, et ad - o - ra - te Do - - - mi -

gen - - tes, ve - ni - te, gen - - tes, et ad - o

- num: qui - a ho - di-e de - scen - dit, qui - a ho - di-e
 - num: qui - a ho - di-e de - scen - dit
 - mi - num, Do - mi-num: qui - a ho - di-e de - scen - dit lux
 - num: qui - a ho - di-e de - scen - dit, qui - a ho - di-e

de - scen - dit lux ma - gna su - per ter - ram, su - per ter - ram.
 lux ma - gna su - per ter - ram, lux ma - gna su - per ter - ram.
 ma - gna su - per ter - ram, lux ma - gna su - per ter - ram, ter - ram.
 de - scen - dit lux ma - gna su - per ter - - - ram.

4
TUI SUNT COELI

The musical score consists of four staves of music, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the notes in a single column.

Stave 1 (Soprano):

- Tu - i sunt coe - li, et tu - a est ter - ra, et tu - a est ter - ra,
- Tu - i sunt coe - li, et tu - a est ter - ra, et tu - a est ter - ra,
- Tu - i sunt coe - li, et tu - a est ter - ra, et tu - a est ter - ra,
- Tu - i sunt coe - li, et tu - a est ter - ra, ter - ra, et tu - a est ter -

Stave 2 (Alto):

- ter - ra: or - bem ter - ra - rum, et ple-ni-tu - di-nem e - ius tu
- ter - ra: or - bem ter - ra - rum, et ple-ni-tu - di-nem e - ius
- ter - ra: or - bem ter - ra - rum, et ple-ni-tu - di-nem e - ius
- ra: or - bem ter - ra - rum, or - bem ter - ra - rum, et ple-ni-tu - di-nem e - ius

Stave 3 (Tenor):

- fun-dá - - - sti: iu - sti - ti - a et iu - di - ti - um, et iu - di - ti -
- tu fun-dá - - - sti: iu - sti - ti - a, iu - sti - ti - a et iu - di - - ti -
- tu fun-dá - - - sti: iu - sti - ti - a, iu - sti - ti - a et iu - di - ti -
- tu fun-dá - - - sti: iu - sti - ti - a et iu - di - - ti -

Stave 4 (Bass):

- um pre-pa - ra - ti - o se - dis tu - - - æ, pre-pa - ra - ti - o se - dis tu -
- um pre-pa - ra - ti - o se - dis tu - - - æ, pre-pa - ra - ti - o se - dis tu -
- um pre-pa - ra - ti - o se - dis tu - - - æ, pre-pa - ra - ti - o se - dis tu -
- um pre-pa - ra - ti - o se - dis tu - - - æ, pre-pa - ra - ti - o se - dis tu -

-æ, se - dis tu - æ, pre-pa-ra - ti-o se - dis tu - - - æ.
 -pa-ra - ti-o se - dis tu - æ, se - dis tu - - - æ.
 -æ, pre-pa - ra - ti-o se-dis tu - - - æ, se - dis tu - - - æ.
 -æ, pre - pa - ra - - ti - o se-dis tu - - - - - æ.

5

VIDERUNT OMNES FINES TERRÆ

Vi - de - runt o - mnes fi - nes ter - -
 Vi - de - runt o - mnes fi - nes ter - ræ, vi -
 Vi - de - runt o - mnes fi - nes, vi - de -
 Vi - -

-ræ, vi-de - runt o - mnes fi - nes ter - ræ, fi - nes ter - ræ
 - de - runt o - mnes fi-nes ter - - ræ sa - lu - ta - re De - i
 - runt, vi - de - runt o - mnes fi - nes ter - - ræ sa - lu-ta - re De-i no -
 - de - - runt o - mnes fi - nes ter - - - - ræ sa -

sa - lu - ta - re De - i no - - stri, De - i no - - stri, sa - - lu - ta -
 no - stri, sa - lu - ta - re De - i no - - stri, De - - i no -
 - - stri, sa - lu - ta - re De - i no - - stri, sa - lu - ta - re De - i no - -
 - lu - ta - re De - i no - stri, sa - lu - ta - re De - i no - -
 - re De - i no - - stri, De - i no - - stri.
 - - stri, sa - lu - ta - re De - i no - - stri.
 - stri, De - i no - stri, sa - lu - ta - re De - i no - - stri.
 - stri, De - i no - stri, sa - lu - ta - re De - i no - - stri.

6

HODIE CHRISTUS NATUS EST

Ho - di - e Chri - stus na - - tus est:
Ho - di - e Chri - stus na - - tus est:
Ho - di - e Chri - stus na - - tus est:

The musical score consists of four staves of music for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is in common time. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The Soprano part starts with 'va - tor,' followed by 'ho - di - e' and 'Sal-va-tor ap-pa - ru-it,' which repeats several times. The Alto part follows a similar pattern with 'ho - di - e' and 'Sal-va - tor ap - pa - ru -'. The Bass part also follows this pattern with 'ho - di - e' and 'Sal-va - tor ap - pa - ru -'. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

ap-pa - ru - it: ho - di - e, ho - di - e in ter - ra, in ter - ra
 - it, ap - pa - ru - it: ho - di - e, ho - di - e in ter - ra, in ter - ra
 - va - tor ap-pa - ru - it: ho - di - e, ho - di - e in ter - ra, in ter - ra
 - pa, - ru - it: ho - di - e, ho - di - e in ter - ra, in ter - ra ca

ca - - nunt an - - - ge - li, ca - - nunt an - - - ge -
 ca - - nunt an - ge - li, ca - - nunt an - ge - li, ca - - nunt an - - - ge -
 - ca - - nunt an - - - - - ge - li, an - - - ge - li,
 - - - nunt an - - - ge - li, ca - - - nunt an - - - ge -

- li, læ - tan - tur arch-an - ge - li, arch-an - ge - li, arch - an - - - ge - li:
 - li, læ - tan - tur, læ - tan - tur arch - an - - - - - ge - li:
 - li, læ - tan - tur arch-an - ge - li, læ - tan - tur arch - an - - - ge - li:
 - li, læ - tan - tur, læ - tan - tur arch - an - - - - - ge - li:

ho - di - e ex - ul - tant, ex - ul - tant iu -
 ho - di - e ex - ul - tant, ex - ul - tant, ex - ul - tant, ex - ul - tant iu -
 ho - di - e ex - ul - tant, ex - ul - tant iu - sti, ex - ul - tant iu -
 ho - di - e ex - ul - tant, ex - ul - tant, ex - ul - tant iu - sti, ex - ul - tant, ex -

sti, iu - - sti, di-cen - - tes, di-cen - - tes: Glo - ri - a in ex -
 - sti, iu - - sti, di-cen - - - tes: Glo - - -
 sti, iu - - sti, di - cen - - tes, di-cen - - tes: Glo - - - ri - a in -
 - ult-tant iu - - sti, di - cen - - - tes: Glo - - - ri - a

- cel - o. - sis De - - o, Glo - - - ri - a
 - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - - - ri - a in ex -
 - ex - cel - sis De - o, De - - o, in ex - cel - sis De - -
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, Glo - - - ri - a

in ex - cel - sis De - - - o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -
 - cel - sis De - - - o, in ex - cel - sis De - - -
 - o, in ex - cel - sis De - - - o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - -
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, De - -

- o, in ex - cel - sis De - - - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - - o, in ex - cel - sis De - - - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - - o, in ex - cel - sis De - - - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - o, in ex - cel - sis De - - - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A musical score for four voices (SATB) in common time, treble clef, and B-flat major. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (top), alto (second from top), tenor (third from top), and bass (bottom). The lyrics 'Al-le-lu-ia.' are repeated in a call-and-response style between the voices.

Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia.
 Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia.
 Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia.
 Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia.

7

O ADMIRABILE COMMERTIUM

A musical score for four voices (SATB) in common time, treble clef, and B-flat major. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (top), alto (second from top), tenor (third from top), and bass (bottom). The lyrics 'O Admireabile Commertium' are repeated in a call-and-response style between the voices.

O ad - mi - ra - bi - le
 O ad - mi - ra - bi - le com - mer - ti - um, O
 O ad - mi - ra - bi - le com - mer - ti - um, com - mer - ti - um, O
 O ad - mi - ra - bi - le com - mer - ti - um, com - mer - ti - um, O ad - mi -
 com - mer - ti - um, com - mer - ti - um, com - mer - ti - um:
 ad - mi - ra - bi - le com - mer - ti - um, com - mer - ti - um:
 ad - mi - ra - bi - le, O ad - mi - ra - bi - le com - mer - ti - um: Cre - a - tor
 - ra - bi - le com - mer - ti - um, com - mer - ti - um: Cre - a - tor
 Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni, Cre -
 Cre - a - tor ge - ne - ris, Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni,
 ge - ne - ris hu - ma - ni, hu - ma - ni, Cre - a - tor ge - ne - ris hu -
 ge - ne - ris hu - ma - ni, Cre - a - tor

a - tor ge - ne - ris, Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni, a -
 Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni, hu - ma - ni, a -
 ma - ni, Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni, a - ni - ma - tum cor - pus
 ge - ne - ris, Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni, a - - ni - ma - tum

- ni - ma - tum cor - pus su - - mens, su - mens, a - - ni - ma - tum cor - pus
 - ni - ma - tum cor - pus su - mens, a - - ni - ma - tum cor - pus su - - mens,
 su - mens, a - - ni - ma - tum cor - pus, cor - pus su - mens, cor - - - pus su -
 cor - pus su - - mens, a - - ni - ma - tum cor - pus su - mens, a -

su - - mens, su - - mens, de Vir - - gi - ne
 a - - ni - ma - tum cor - pus su - - mens, de
 - - mens, a - - ni - ma - tum cor - pus su - - mens, de Vir - - gi -
 - ni - ma - tum cor - pus su - - - mens,

na - sci di - gna - - - tus est, de Vir - - gi - ne na - - sci di - gna - - - tus
 Vir - - gi - ne na - - sci di - gna - - - tus est, di - - - gna - - - tus est, de
 - ne na - - sci di - gna - - - tus est, de Vir - - gi - ne na - - sci di - gna - - - tus
 de Vir - - gi - ne na - - sci di - gna - - - tus est,

est, di - gna - tus est: et pro-ce - dens ho - mo si - ne
 Vir - gi-ne na - sci di-gna-tus est: et pro-ce - dens ho - mo
 est, na - sci di-gna - - tus est: et pro-ce - dens, et pro-ce - dens ho -
 na - sci di-gna - - tus est: et pro-ce - dens ho - mo

se - mi-ne, si - ne se - - mi-ne, lar - gi - tus est no -
 si - ne se - - mi - ne, lar - gi - tus est no - bis, lar - gi - tus est
 - mo si - ne se - - mi - ne, lar - gi - tus est no - bis, lar -
 si - ne se - - mi - ne, lar - gi - - - tus est

- - - - - bis, lar - gi - tus est no - - - bis
 no - - bis, lar - gi - tus est no - bis su - - am de - i -
 - gi - tus est no - - bis, lar - gi - tus est no - - bis su - am de -
 no - - - bis, lar - gi - tus est no - - bis

su - - - am de - i - ta - -
 - ta - - tem, su - am de - i - ta - - tem, de - i - ta - tem,
 - i - ta - tem, su - - am de - i - ta - - tem, de -
 su - - am de - i - ta - - tem, su - am de - i -

- tem, su - - am de - i - ta - - - tem, su - -
 su - - am de - i - ta - - - tem, su - -
 - i - ta - - tem, su - am,
 - ta - - tem, su - - am de - i - ta - - tem,

- am de - i - ta - - - tem, de - i - ta - - - tem.
 - - am de - i - ta - - tem, de - i - ta - - - tem.
 - tem, de - i - ta - - - - tem.
 su - - - am de - i - ta - - - tem.

8

O MAGNUM MISTERIUM

O ma - gnum mi-ste -
 O ma - gnum mi-ste - ri-um, mi-ste - ri-um, O ma - gnum mi-ste - ri-um.
 O ma - gnum mi-ste - ri-um, O ma - gnum mi-ste - ri-um, mi-ste - ri-um, mi - ste - ri -

- ri - um, et ad - mi - ra - bi - le, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra -
 - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et
 - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - - cra - men - tum, sa - cra - men - tum,

- men - tum, sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -
 - tum, sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -
 ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -
 et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, sa - cra - men -

- tum, ut a - ni - ma - li - a, ut a - ni - ma - li - a vi -
 - tum, ut a - ni - ma - li - a, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent
 - tum, ut a - ni - ma - li - a, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do -
 - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent, ut

- de - rent Do - mi - num na - - tum, vi - de - rent Do - mi - num na -
 Do - mi - num, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num, vi - de - rent Do - mi - num
 - mi - num na - - tum, na - - tum, vi - de - rent Do - mi - num, vi - de - rent Do - mi - num na -
 a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num, vi - de - rent Do - mi - num

- - tum, na - - tum ia - cen - tem in pra - se - pi - o, ia -
 na - tum, na - - tum ia - cen - tem in pra - se - pi - o, in pra - se - pi -
 - - tum, ia - cen - tem in pra - se - pi - o, ia - cen - tem in pra -
 na - tum ia - cen - tem in pra - se - pi - o, in pra - se - pi - o,

-cen - tem in piae - se - pi - o, ia - cen - tem in piae - se - pi - o, piae -
- - - o, ia - cen - tem in piae - se - pi - o, ia - cen - tem
-se - pi - o, piae - se - pi - o, in piae - se - pi - o, ia - cen - tem
ia - cen - tem in piae - se - pi - o, ia - cen - tem in piae - se - pi - o,

- - se - pi - o, ia - cen - tem in piae - se - pi - o.
prae - se - pi - o, ia - cen - tem in piae - se - pi - o.
in piae - se - pi - o, ia - cen - tem, ia - cen - tem in piae - se - pi - o.
in piae - se - pi - o, ia - cen - tem, ia - cen - tem in piae - se - pi - o.

9

BEATA VIRGO

Be - a - ta Vir - go, cu - ius vi - sce - ra,
Be - a - ta Vir - go, cu - ius vi - sce -
Be - a - ta Vir - go, cu - ius vi - sce -
Be - a - ta Vir - go, cu - ius vi - sce -

cu - ius vi - sce - ra por - ta - re, por - ta - re Do -
-ra, cu - ius vi - sce - ra por - ta - re, por - ta - re Do - mi - num Chri -
-ra, cu - ius vi - sce - ra por - ta - re Do - mi - num Chri -
-ra, vi - sce - ra por - ta - re Do - mi - num Chri -

- mi - num Chri - - - stum, Do - mi - num Chri - - - stum.
 - stum, Do - mi - num Chri - - - stum, Do - mi - num Chri - - - stum.
 - stum, Chri - - - stum, Do - mi - num Chri - - - stum.
 - num Chri - - - stum, Do - mi - num Chri - - - stum.

A - - - ve Ma - ri - - - a, A - - - - - ve Ma - ri - - -
 A - - - - - ve Ma - ri - - a, Ma - ri - - - a, Ma - ri - - a, gra - ti - a
 A - - - - - ve Ma - ri - - a, Ma - ri - - a, Ma - ri - - - a,

- a, gratia plena, Do - mi - nus te - cum, te -
 ple - na, gratia ple - - - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -
 gratia ple - - - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

- - cum, Do - mi - nus te - - - cum.
 - cum, Do - mi - nus te - - - cum.
 - - - - cum, te - - - cum.

IO
ECCE ADVENTIT

Musical score for the first system of "IO ECCE ADVENTIT". The score consists of four staves, each with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The lyrics are:

Ec - ce, ec - ce
Ec - ce ad - ve - nit do - mi -
Ec - ce, ec - ce ad - ve - nit do - mi-na - tor
Ec - ce ad - ve - nit do - mi-na - tor

Musical score for the second system of "IO ECCE ADVENTIT". The score consists of four staves, each with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The lyrics are:

ad - ve - nit do - mi - na - tor Do - mi - nus: in
- na - tor Do - - - - mi - nus, do - - - - mi - na - tor Do - mi - nus:
Do - mi - nus, Do - mi - nus: et re - - gnum in ma - nu e -
Do - - - - mi - nus, do - mi - na - tor Do - - - - mi - nus: et re - -

Musical score for the third system of "IO ECCE ADVENTIT". The score consists of four staves, each with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The lyrics are:

ma - nu e - - - ius, in ma - nu e - - - ius, et re - - gnum in ma - nu
et re - - gnum in ma - nu e - - ius, in ma - nu e - - ius, in
- ius, in ma - nu e - - ius, et re - - gnum in ma - nu e - -
- gnum in ma - nu e - - ius, in ma - nu e - - ius, et re - - gnum in ma - nu e - -

ius, in ma-nu e- - - ius, et po-te - - - stas, po-te - - stas,
 ma - nu e - - - ius, et po-te - - stas, et po-te -
 - ius, in ma - nu e - - - ius, et po-te - - - stas, et po -
 - ius, et po-te - - - stas, et po-te - - -

et po-te - - - stas, et po-te - - - stas, et po-te - - stas, et im-pe -
 - - stas, po-te - - - stas, et po-te - - - stas, et im-pe - ri - um, et im -
 - te - - - stas, po-te - - stas, et im-pe - ri - um, et im-pe - ri - um, im -
 - stas, et po-te - - - stas, et im-pe - ri - um,

- - ri - um, et im-pe - ri - um, im-pe - ri - um, et im-pe - ri - um, et
 - pe - ri - um, et im-pe - ri - um, et im-pe - ri - um, et im-pe - ri - um,
 - pe - ri - um, im-pe - ri - um, et im-pe - ri - um, et im-pe - ri - um, et im-pe -
 et im-pe - ri - um, et im-pe - ri - um, et im-pe - ri - um,

im - pe - - - ri - um. De - us, iu - di - ti - um tu -
 et im - pe - - - ri - um. De - us, iu -
 - ri - um, et im - pe - - - ri - um. De - us, iu -
 et im - pe - - - ri - um.

um, iu - di - ci - umtu - um re - gi da:
 - di - ti - um tu - um re - gi da, re - - gi da: et iu - sti - ti - am
 De - us iu - di - ti - um tu - - um re - - gi da: et iu - sti - ti -

et iu - sti - ti - am tu - am, et iu - sti - ti - am tu - am fi - li -
 tu - - - am, et iu - sti - ti - am tu - am fi - - li - o re - - - gis,
 - am tu - - - am, et iu - sti - ti - am tu - - am fi - li - o re - - -
 -

- o re - - - gis, fi - li - o re - - - gis. Glo - ri - a Pa - tri, et
 - o re - - - gis, fi - li - o re - - - gis. Glo - ri - a Pa - tri, et
 fi - li - o re - - - gis, fi - li - o re - - - gis. Glo - ri - a Pa - tri,
 - gis, fi - li - o re - - - gis. Glo - ri - a Pa - tri,

Fi - - - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto: Sic - ut e - rat
 Fi - - - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto: Sic - ut e - rat
 et Fi - - - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto: Sic - ut e - rat
 et Fi - - - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto: Sic - ut e - rat

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu-la, et
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per, et in sæ - cu -
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per, et in sæ - cu-la,
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu -
 in sæ - cu-la sæ - cu-lo - rum. A - - - men.
 - la, et in sæ - cu-la sæ - cu-lo - rum. A - - - men.
 et in sæ - cu-la sæ - cu-lo - rum. A - - - men.
 - cu-la et in sæ - cu-la sæ - cu-lo - rum. A - - - men.
 Sæ - cu-lo - rum. A - - - men. Sæ - cu - lo - rum. A - -
 - - - men. Sæ - - cu-lo - rum. A - - - men.
 Sæ - cu-lo - - rum. A - - - men. Sæ - - cu -
 - - - men. Sæ - cu-lo - - rum. A - - - men.
 - men. Sæ - cu-lo - rum. A - - - men. Sæ - - cu - lo - rum. A - - - men.
 Sæ - - cu - lo - - rum. A - - - men. Sæ - - cu - lo - rum. A - - - men.
 - lo - rum. A - - men. A - - men. Sæ - - cu - lo - rum. A - - - men.
 Sæ - - - cu - lo - rum. A - - - men.

II

REGES THARSIS

o. Re - ges Thar- - sis et in-su-læ mu-ne-ra of - fe-

o. Re - ges Thar- - sis et in - su-læ mu - ne-ra of - fe -

Re - ges Thar- - sis

Re - - ges Thar- - sis et in-su-læ

- rent, of - - fe-rent, et in-su-læ mu-ne-ra of - fe -

- rent, et in - su-læ mu-ne-ra of - fe-rent, et in - su -

et in - su-læ mu - ne-ra of - - fe-rent, of - - fe-rent, et in - su -

mu - ne-ra of - - fe-rent, of - - fe-rent, et in - su-læ

- rent, et in-su-læ mu-ne-ra of - fe-rent: re - ges A - ra -

et in-su-læ mu-ne-ra of - fe-rent, of - - fe-rent: re - ges

- læ mu - ne-ra of - fe-rent, of - fe-rent, of - fe-rent: re -

mu-ne-ra of - fe-rent, of - fe-rent, of - fe-rent: re -

- bum, re - ges A - ra - bum et Sa - - ba, et Sa - -
 A - ra - bum, re - ges A - ra - bum et Sa - - ba, et Sa - -
 - ges A - ra - bum, A - ra - bum et Sa - - ba, et Sa - -
 re - - ges A - ra - bum, re - - ges A - ra - bum et Sa - - ba, et Sa - -

- ba do - na ad - du - cent, do - na ad - du - cent:
 - ba do - na ad - du - cent, do - na ad - du -
 - ba do - na ad - du - cent, do - na ad - du -
 Sa - - ba, et Sa - ba do - na ad - du -

et ad - o - ra - bunt e - - um o - mnes re - ges ter - ræ, et ad -
 - cent: et ad - o - ra - bunt e - - um, et ad - o - ra - bunt e - -
 - cent: et ad - o - ra - bunt e - - um o - mnes re - ges
 - cent: et ad - o - ra - bunt e - - um o - mnes re - - ges

- o - ra - bunt e - - um o - mnes re - gester - - ræ, o - mnes
 - um o - mnes re - gester - - ræ, o - mnes re - ges ter - -
 ter - ræ, o - mnes re - ges ter - ræ, re - ges ter - - ræ,
 ter - - ræ, o - mnes re - ges ter - - ræ, o - mnes

re-ges ter- - - ræ, o. mnes gen - - tes, o -

-ræ, re - gester- - ræ, o - mnes gen - tes ser - vient e -

o - mnes re - ges ter - ræ, o - mnes gen - tes, o - mnes

re - ges ter - - ræ, o - mnes gen - tes, o - mnes gen -

- mnes gen - tes ser - vient e - i, o - mnes gen - tes ser -

- i, ser - vient e - - i, o - mnes gen -

gen - - tes, o - mnes gen - tes ser - vient e -

- tes ser - vient e - i, ser - vient e - i, o -

- vient e - - i, o - mnes gen - tes ser - vient e -

- tes ser - vient e - i, ser - vient e - - i, o -

- i, o - mnes gen - tes, gen - tes ser - vient e - - i,

- mnes gen - tes ser - vient e - i, ser - vient e -

- i, ser - vient e - - i, ser - vient e - - i.

- mnes gen - tes ser - vient e - i, ser - vient e - - i.

o-mnes gen - tes, o - mnes gen - tes ser - vi - ent, ser - vient e - - i.

- i, o - mnes gen - tes ser - vient e - - i.

12

VIDIMUS STELLAM EIUS

C

Vi - di - mus stel - lam e - ius in O - ri-

Vi - di - mus stel - lam e - ius in

Vi - di - mus stel - lam e - ius in O - ri-en - te, in O -

Vi - di - mus stel - lam e - ius vi - di - mus

- en - te, vi - di - mus stel - lam e - ius in O - ri -

O - ri-en - te, in O - ri-en - te, in O - ri-en - te, in

- ri - en - te, in O - ri-en - te, in O - ri-en - te, in O - ri -

stel - lam e - ius in O - ri-en - -

- en - te, in O - ri-en - te, et ve - ni - mus cum mu-ne - ri -

O - ri-en - te, in O - ri-en - te, et ve - ni - mus cum mu-ne - ri-bus, cum mu -

- en - te, in O - ri-en - te, et ve - ni - mus cum mu-ne - ri-bus, cum mu -

- te, in O - ri-en - te, et ve - ni - mus cum mu -

bus, cummu-ne - ri- bus,cummu-ne - ri-bus ad - o - ra - re Do - mi - num, Do-mi-num,

- ne - ri-bus, cum mu-ne - ri-bus ad - o - ra - re Do - mi -

— mu - ne - - ri - bus, mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi - num,

-ne - ri-bus,cum mu-ne - ri - bus ad - o - ra - re, ad - o - ra - - re

ad - o - ra - - re Do - - mi - num, ad - o - ra - re Do - mi -

-num, ad - o - ra - re Do - mi - num, ad - o - ra - re Do - mi -

ad - o - ra - re Do - mi - num, Do - - mi - num, ad - o - ra - re

Do - mi - num, ad - o - ra - - re Do - mi - num, ad - o - ra - re Do - mi -

-num, Do - mi - num, ad - o - ra - re Do - - mi - num, ad - o - ra -

-num, ad - o - ra - re Do - mi - num, ad - o - ra - re

Do - mi - num,ad - o - ra - re Do - mi - num, ad - o - ra - re Do - mi -

-num, ad - o - ra - - re Do - mi - num, ad - o - ra - re Do - - mi - num.

ad - o - ra - re Do - mi - num,ad - o - ra - re Do - - mi - num,Do - mi -

-num, ad - o - ra - re Do - mi - num, ad - o - ra - re Do - mi - num.

-mi - num,ad - o - ra - re Do - mi - num,Do - - mi - num.

I3

AB ORTU SOLIS

C

Ab or - - tu so - lis us - que ad oc-ca - sum, us - que

Ab or - - tu so - lis us - que ad oc - ca -

Ab or - - tu

us -

C

ad oc - ca - - sum, ad oc - ca - sum, ma - gnum est

- sum, us - que ad oc - ca - sum, ad oc - ca - sum,

so - lis us - que ad oc - ca - - sum, oc - ca -

- que ad oc - ca - - sum, ad oc - ca - - sum, ma - gnum est

C

no-men me - um in gen - ti-bus, ma - gnum est no-men me -

ma - gnum est no-men me - um in gen - ti-bus, ma - gnum est no-men me - um,

- sum, ma - gnum est no-men me - um, ma - gnum est no-men me - - um, ma -

no-men me - - um, ma - gnum est no-men me - um in gen - ti -

ob - la - ti - o mun - da, mun -
 - tur no-mi - ni me - - o ob - la - ti - o mun -
 of - fer - tur no-mi - ni me - - o ob - la - ti - o -
 - fer - tur no-mi - ni me - - o ob -

- da, ob - la - ti - o mun - da: qui - a, qui -
 - da, ob - la - ti - o, ob - la - ti - o mun - da:
 mun - da, mun - - da, ob - la - ti - o mun - da: qui - a,
 - la - ti - o mun - da, ob - la - ti - o mun - da: qui -

- a ma - gnum est no - men me - um in gen - ti -
 - qui - a ma - gnum est no - men me - um in gen - - ti -
 - qui - a ma - gnum est no - men me - um, qui -
 - a ma - gnum est no - men me - - um, qui - a

- bus, qui - a ma - gnum est no - men me - um in gen -
 - bus, qui - a ma - gnum est no - men me - um, ma - gnum
 - a ma - gnum est no - men me - um, qui - a ma - gnum est no - men
 - ma - gnum est no - men me - um in gen - - ti - bus, ma -

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in four-part polyphony. The music is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** -ti - bus, in gen - - - - -ti - bus,
- Alto:** est no - men me - um in gen - ti - bus, in gen - - - - -ti - bus, in gen -
- Tenor:** me - um in gen - - - - -ti - bus, in gen - ti - -
- Bass:** -gnomest no - men me - - um in gen - - - - -ti - bus, in gen - -

The music continues in this pattern across the page, with each measure consisting of two half measures separated by a vertical bar line.

VENITE COMEDITE ^{I4}

Ve - ni - - te, ve - ni - - te, com-e - di-te pa -

Ve - ni - - te, ve - ni - - te, com-e - di-te pa -

Ve - ni - - te, ve - ni - - te, com-e - di-te pa -

Ve - ni - - te, ve - ni - - te, com-e - di-te pa -

Ve - ni - - te, ve - ni - - te, com-e - di-te pa -

- nem me - um, pa-nem me - - um, com-e - di-te pa - nem me - - um, pa -

- nem me - um,

- nem me - um, com-e - di-te pa - nem me - - um,

- nem me - um, com-e - di-te pa - nem me - - um,

com-e - di-te pa - nem me - um,

com - e - di-

-nem me - um, com - e - di-te pa - nem me - - um: et
 com - e - di te pa - nem me - um, pa-nem me - - um: et
 - nem me - - um, pa-nem me - um: et bi - bi-te vi -
 -te pa - nem me - - um: et bi - bi-te vi - -

 bi - bi-te vi - - num, et bi - bi-te vi - -
 bi - bi-te vi - - num, et bi - bi-te vi - - num, et bi - bi-te vi - -
 -num, et bi - bi-te vi - - num, et bi - bi-te vi - -
 -num, et bi - bi-te vi - - num, et bi - bi-te vi - -

 - num, quod mis - cu - i vo - bis, vo - bis, quod mis - cu - i
 - num, vi - - num, quod mis - cu - i vo - bis, quod mis - cu - i vo -
 - num, et bi - bi-te vi - - num, quod mis - cu - i vo - - bis, vo - bis, vo -
 bi - bi-te vi - - num, quod mis - cu - i vo - - bis, quod

 vo - bis, quod mis - cu - i vo - - bis, quod mis - cu - i vo - -
 -bis, quod mis - cu - i vo - - bis, vo - - bis, quod
 -bis, quod mis - cu - i vo - bis, quod mis - cu - i vo -
 mis - cu - i vo - bis, quod mis - cu - i vo - -

-bis, quod mis - cu - i
mis - cu - i vo -
-bis, vo - bis, quod mis -

I5

SURGE ILLUMINARE

Treble:
 Alto:
 Bass:
 Double Bass:

le - ru - sa - lem, il - lu - mi - na - re, ie - ru - sa - lem,
 le - ru - sa - lem, ie - ru - sa - lem, qui - a
 lu - mi-na - re, ie - ru - sa - lem, ie - ru - sa - lem, qui -
 - na - re, ie - ru - sa - lem, ie - ru - - - sa - lem,

qui - a ve - nit lu-men tu - - um,
 ve - nit lu-men tu - - - um, qui - a
 - a ve - nit lu-men tu - - um, qui - a ve - nit lu-men tu -
 qui - - a ve - nit lu-men

qui - a ve - nit lu-men tu - - um: et glo - ri-a Do -
 ve - nit lu-men tu - um, lu - men tu - - um: et glo - ri -
 - um, qui - a ve - nit lu-men tu - - um:
 tu - um, qui - a ve - nit lu-men tu - - um: et glo - ri-a

- mi - ni, - et glo - ri-a Do - mi-ni, et glo - ri-a Do -
 - a, et glo - ri-a Do - mi-ni, et glo - ri-a Do - - mi -
 et glo - ri-a Do - - mi - ni su - per te or - ta est,
 Do - mi-ni, Do - mi-ni, et glo - ri-a Do - - mi - ni,

Do - mi - ni su - per te or - ta est, su - perte or - ta
 ni su - per te or - ta est, or - ta est, su - perte or - ta
 su - per te or - ta est, or - ta est, su - per te or - - ta
 Do - mi - ni su - per te or - ta est.

est. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 est. Al-le-lu - ia. Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia. Al - le - lu - -
 est. Al-le-lu - - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia.
 - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia. Al - - le - lu - - ia.

16

ALLELUIA COGNOVERUNT

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - -
 Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - -
 Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - -
 Al - le - lu - -

- ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - -
 - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - -
 - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - -
 - ia. Al - le - lu - -

- ia. Co - gno - ve - runt di - sci - pu - li Do - mi - num le -
 - ia. Co - gno - ve - runt di - sci - pu - li Do - mi - num le -
 - ia. Co - gno - ve - runt di - sci - pu - li Do - mi - num le -
 - ia. Co - gno - ve - runt di - sci - pu - li Do - mi - num le -

-sum in fra - cti-o - ne pa - - nis,

-sum in fra - cti-o - ne pa - - nis,

-sum in fra - cti-o - ne pa - - nis, in fra - cti-o - ne pa -

-sum, le - - sum in fra - cti-o - ne

in fra-cti-o-ne pa - - nis, in fra-cti-o-ne pa - - nis, pa - - nis.

in fra-cti-o-ne pa - - nis, in fra-cti-o-ne pa - - nis.

-nis, pa - - nis, in fra-cti-o-ne pa - - nis. Al-le -

pa - - nis, in fra-cti-o-ne pa - - nis, pa - - nis.

Al - le - lu - ia. Al-le - lu - ia.

Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia. Al - le -

lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Al-le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Ca - ro

- lu - ia. Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia. Ca -

- ia. Al - le - lu - ia. Al-le - lu - ia. Al - le - lu -

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

me - a ve - re est ci - bus, ve - re est ci - bus, et san - guis
 - ro me - a ve - re est ci - bus, ve - re est ci - bus,
 Ca - ro me - a ve - re est ci - bus, et san - guis me -

me - us, et san - guis me - us ve - re est po - tus,
 et san - guis me - us ve - re est po - tus, ve - re est po -
 - us ve - re est po - tus, est po - tus,

ve - re est po - tus, ve - re est po - - tus:
 - tus, ve - re est po - tus, ve - re est po - - tus:
 ve - re est po - - tus, est po - - tus, ve - re est po - - tus:

qui man - du - cat me - am car - nem, et bi - bit me - um
 qui man - du - cat me - am car - nem, et bi - bit, et bi - bit me -
 qui man - du - cat me - am car - nem, et bi - bit me -
 qui man - du - cat me - am car - nem, et bi - bit me -

Sheet music for a four-part choral setting of the Alleluia. The music is divided into four systems, each consisting of four measures. The lyrics are in Latin, with some words in French.

System 1:

- Top part: *san - guinem, in me ma - net, in me*
- Middle part: *- um san - gui - nem, in me ma - net, in me ma -*
- Bottom part: *- um san - gui-nem, san - gui - nem, in me ma -*
- Bass part: *- um san - gui-nem, in me ma -*

System 2:

- Top part: *ma - - - net, et e - go in e - o, et e -*
- Middle part: *- net, et e - go in e - o, et e - go in e - o, et*
- Bottom part: *- net, et e - go in e - o, et e - go in e - o, et e - go in e -*
- Bass part: *- net, et e - go in e - o, et e - go in e - o, et e - go in e - o,*

System 3:

- Top part: *-go in e - o, et e - go in e - - o. Al - le - lu -*
- Middle part: *e - go in e - - o, et e - go in e - o. Al - le - lu -*
- Bottom part: *- - o, et e - - go in e - o. Al - le - lu -*
- Bass part: *et e - go in e - - o. Al - le - lu -*

System 4:

- Top part: *- ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia.*
- Middle part: *- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia.*
- Bottom part: *- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia.*
- Bass part: *Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia.*

I⁷
EGO SUM PANIS VIVUS

Sheet music for four voices (SATB) in common time, featuring the Latin hymn "EGO SUM PANIS VIVUS". The music is divided into four systems by vertical bar lines.

System 1:

- Top voice (Soprano): Ego sum panis vi-vus, e- go sum pa-
- Second voice (Alto): Ego sum panis vi-vus, pa-nis vi-
- Third voice (Tenor): Ego sum panis vi-vus,
- Bass: Ego sum pa-nis

System 2:

- Top voice: -nis vi-vus, pa-nis vi-vus, qui de cœ-lo de-scen-
- Second voice: -vus, vi-vus, qui de cœ-lo, de cœ-lo de-scen-di, de-scen-di,
- Third voice: pa-nis vi-vus, qui de cœ-lo de-scen-
- Bass: vi-vus, qui de cœ-lo de-scen-di, qui

System 3:

- Top voice: -di, qui de cœ-lo de-scen-di.
- Second voice: qui de cœ-lo de-scen-di,
- Third voice: -di, qui de cœ-lo de-scen-
- Bass: -di, qui de cœ-lo de-scen-

System 4:

- Top voice: — de cœ-lo de-scen-di, de-scen-di.
- Second voice: — di, de-scen-di.
- Third voice: —
- Bass: Si

Bottom System:

- Top voice: Si quis man-du-ca-ve-rit, si quis man-du-ca-ve-
- Second voice: Si quis man-du-ca-ve-rit,
- Third voice: si quis man-du-ca-ve-rit ex
- Bass: -di. Man-du-ca-ve-rit, si quis man-du-ca-ve-rit ex

Bottom Line:

- Top voice: quis man-du-ca-ve-rit,
- Second voice: si quis man-du-ca-ve-rit
- Third voice: quis man-du-ca-ve-rit
- Bass: ex

-rit ex hoc pa - - ne, vi - vet in æ - ter - num, vi - vet in
 hoc pa - - ne, vi - vet in æ - ter - num, vi - vet in
 hoc pa - - ne, vi - vet in æ - ter - num, vi -
 hoc pa - - ne, vi - vet in

— æ - ter - num. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 æ - ter - num. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 -vet in æ - ter - num. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 — æ - ter - - num. Al - - le - lu - ia. Al - - le - lu - ia. Al - - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 -ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
 -ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
 Al - - le - lu - ia. Al - - le - lu - ia. Al - - le -

-ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
 -lu - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
 -ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
 -lu - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia.

I8

O QUAM SUAVIS

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne,

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne, su - a - vis est Do -

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne, su - a - vis

O quam su - a - vis

su - a - vis est, su - a - vis est, Do - - - mi - ne, Spi -

- mi - ne, su - a - vis est, Do - - - mi - ne, Do - - - mi - ne,

est, Do - mi - ne, su - a - vis est, Do - mi - ne,

est, Do - mi - ne, su - a - vis est, Do - mi - ne,

- ri-tus tu - - us, Spi - ri-tus tu - - us, qui,

Spi - ri-tus tu - us, Spi - ri-tus tu - us, qui, ut dul -

Spi - ri-tus tu - - us, Spi - ri-tus, Spi - ri-tus tu - - us, qui,

Spi - ri-tus tu - - us, Spi - ri-tus tu - - us, qui, ut

qui, ut dul - ce - di-nem tu - - am
 - ce - di-nem tu - - am, ut dul - ce - di-nem tu - - am
 ut dul - ce - di-nem tu - - am, ut dul - ce - di-nem tu - - am in
 dul - ce - di-nem tu - - am, ut dul - ce - di-nem tu - - am

in fi - li-os de - mon-stra - - res,
 in fi - li - os de - mon-stra - - res, pa - ne su - a-vis-si -
 fi - li-os, in fi - li - os de - mon-stra - - res, pa -
 in fi - li - os de - mon - stra - - res, pa -

pa - ne su - a-vis - - si - mo de cœ -
 - mo, su - a - vis - - si - mo de cœ -
 - ne su - a-vis - - si - mo de cœ -
 - ne su - a-vis - - si - mo, su - a - vis - - si - mo

- lo, de cœ - - - - - lo, de cœ -
 - - lo, de cœ - - - - - lo, de cœ - - - - - lo, de cœ -
 - lo, de cœ - - - - - lo, de cœ - - - - - lo, de cœ -
 de cœ - - - - - lo, de cœ -

- lo, de cœ - - - lo præ - - sti -
 de cœ - - - lo præ - - sti - to, præ - - sti -
 - - lo, de cœ - - - lo præ - - sti - to, præ - - sti -
 cœ - - - lo præ - - - to, præ - - sti - to,

 - to, præ - - sti - to, e - su - ri-en - tes, e - su - ri-en - tes,
 - to, præ - - sti - to, e - su - ri-en - tes, e - su - ri-en - tes,
 - to, præ - - sti - to, e - su - ri-en - tes, e - su - ri-en - tes,
 præ - - sti - to, e - su - ri-en - tes,

e - su - ri-en - tes, e - su - ri-en - tes re - ples bo -
 - su - ri-en - tes re - ples bo - nis, bo - nis, re -
 - e - su - ri-en - tes re - ples bo - nis, bo - nis,
 e - su - ri-en - tes re - ples bo - nis, re - ples bo - nis, re -

- nis, re - - ples bo - nis, fa - sti-di-o - sos di - vi-tes, di -
 - ples bo - nis, fa - sti-di-o - sos di - vi-tes, fa - sti - di -
 re - - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos, fa - sti-di-o sos

- vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes
 - o - sos di - vi - tes, di - - - vi - tes di -
 - sti - di - o - sos di - vi - tes, di - - - vi - tes, di - vi -
 di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes

 di - mit - tens in - a - - nes, di - mit - tens in -
 - mit - tens in - a - - nes, di - mit - tens in - a - - nes, in - a - -
 - tes di - mit - tens in - a - - nes, in - a - - nes, di -
 di - mit - tens in - a - - nes, in - a - - nes, di - mit - tens in - a - -

 - a - - nes, di - mit - tens in - a - - nes, di - mit - tens in - a - -
 - nes, di - mit - tens in - a - - nes, di - mit - tens in - a - - nes, in - a -
 - mit - tens in - a - - nes, in - a - - nes, di - mit - tens in - a - -
 - nes, di - mit - tens in - a - - nes, di - mit - tens in - a - -

 - nes, in - a - - nes, di - mit - tens in - a - - - - - nes.
 - - nes, in - a - - nes, in - a - - - - - nes.
 - - nes, in - a - - nes, di - mit - tens in - a - - - - - nes.
 - mit - tens in - a - - - - nes, in - a - - - - nes, in - a - - - - nes.

19
IESU NOSTRA REDEMPTIO

The musical score consists of four systems of music, each with multiple voices. The vocal parts are as follows:

- System 1 (Top):** Soprano, Alto, Tenor, Bass.
- System 2 (Second):** Soprano, Alto, Bass.
- System 3 (Third):** Soprano, Alto, Bass.
- System 4 (Bottom):** Soprano, Alto, Bass.

The lyrics for each system are:

System 1:

Ie - su no - stra re - dem - pti -
Ie - su no - stra re-dem-pți-o, re-dem - pti -
Ie - su no - stra re - dem - pti - o, re - dem - pti - o, re - dem - pti - o,
Ie - su no - stra re - dem - pti - o, re - dem - pti - o, re - dem - pti - o,

System 2:

-o, A-mor et de - si - de - ri - um, De-us cre - a - tor
-o, A-mor et de - si - de - ri - um, De-us cre - a - tor o - mni - um, o -
A-mor et de - si - de - ri - um, De-us cre - a - tor, De-us cre - a - tor
-o, A-mor et de - si - de - ri - um, De-us cre - a - tor o - mni -

System 3:

o - mni - um, Ho - mo in fi - ne tem - po - rum, in fi - ne tem - po - rum.
- mni - um, Ho - mo in fi - ne tem - po - rum, ho - mo in fi - ne tem - po - rum.
o - mni - um, Ho - mo in fi - ne, ho - mo in fi - ne tem - po - rum.
- um, Ho - mo in fi - ne tem - po - rum, ho - mo in fi - ne tem - po - rum.

System 4:

Quæ te vi - cit cle - men - ti - a, Ut fer - res
Quæ te vi - cit cle - men - ti - a, Ut fer - res
Quæ te vi - cit cle - men - ti - a, cle - men - ti - a, Ut fer - res
Quæ te vi - cit cle - men - ti - a, cle - men - ti - a, cle - men - ti - a, Ut fer - res

no - stra cri - mi - na, ut fer - res no - stra cri - mi - na, Cri - mi - na, Cru - de -
no - stra cri - mi - na, ut fer - res no - stra cri - mi - na, Cri - mi - na, Cru - de - lem, cru -
Ut fer - res no - stra cri - mi - na, Cri - mi - na, Cru -
no - stra, ut fer - res no - stra cri - mi - na, Cri - mi - na, Cru - de - lem

- lem mor - tem pa - ti - ens, Ut nos a mor - te tol - le-res, a
-de - lem mor - tem pa - ti - ens, Ut nos a
-de - lem mor - tem pa - ti - ens, pa - ti - ens, Ut nos a
mor - tem pa - ti - ens, pa - ti - ens, Ut nos a mor - te tol - le-res,

mor - te tol - le-res, ut nos a mor - te tol - le - res.
mor - te tol - le - res, nos a mor - te tol - le - res.
mor - te tol - le - res, tol - le-res, ut nos a mor - te tol - le - res.
ut nos a mor - te tol - le - res, tol - le - res.

In - fer - ni clau - stra pe - ne trans, Tu - os ca - pti - vos red - i - mens:
In - fer - ni clau - stra pe - ne trans, pe - ne trans, Tu - os ca - pti - vos red - i - mens: Vi - ct or tri -
In - fer - ni clau - stra pe - ne trans, pe - ne trans, Tu - os ca - pti - vos red - i - mens:
In - fer - ni clau - stra pe - ne trans, pe - ne trans, Tu - os ca - pti - vos red - i - mens:

(I) *Tuos cap. red.* : om. all parts.

Vi - cto r tri - um - pho no - bi - li, no - bi - li, no - bi - li,
 - um - pho no - bi - li, no - bi - li, Ad dex-tram Pa - - tris
 Vi - cto r tri - um - pho no - bi - li, no - bi - li, no - bi - li,
 Vi - cto r tri - um - pho, vi - cto r tri - um - pho no - bi - li,

Ad dex-tram Pa - - tris re - sidens, ad dex-tram Pa - - tris re - sidens, re - si - dens.
 re - si - dens, ad dex-tram Pa - - tris re - si - dens, re - si - dens.
 - li, Ad dex-tram Pa - - tris re - si - dens, ad dex-tram Pa - - tris re - si - dens, re - si - dens.
 Ad dex-tram Pa - - tris re - si - dens, re - si - dens, ad dex - - tram Pa - - tris re - si - dens.

I - psa te co - gat pi - e-tas, Ut ma - la no - stra, ut ma - la
 I - psa te co - gat pi - e-tas, Ut ma - la no -
 I - psa te co - gat pi - e-tas, Ut ma - la no - stra su - per - es, ut
 I - psa te co - gat pi - e-tas, Ut ma - la

no - stra su - per - es Par - cen - do, et vo - ti, par - cen - do, et
 - stra su - per - es Par - cen - do, et vo - ti com - po -
 ma - la no - stra su - per - es, su - per - es, Par - cen
 no - stra su - per - es Par - cen - do, et vo - ti com - po -

vo - ti com - po - tes, com - po - tes Nos tu - o vul - tu sa - - ti - es, nos
 - tes, par - cen - do et vo - ti com - - po - tes Nos tu - o
 - do, par - cen - do et vo - ti com - - po - tes Nos tu - o
 - tes, par - cen - do et vo - ti com - - po - tes Nos tu - o

tu - o vul - tu sa - - ti - es, sa - - ti - es, nos tu - o vul - tu
 Nos tu - o vul - tu sa - - ti - es, vul - tu sa - ti - es, nos
 vul - tu sa - - ti - es, nos tu - o vul - tu sa - - ti - es, sa - ti -
 Nos tu - o vul - tu sa - - ti - es, nos tu - o vul - tu sa - - ti - es, sa - ti -

sa - ti - es, nos tu - o vul - tu sa - ti - es, sa - ti - es.
 tu - o vul - tu sa - ti - es, nos tu - o vul - tu sa - ti - es.
 - es, nos tu - o vul - tu, vul - tu sa - ti - es.
 - es, nos tu - o vul - tu sa - - ti - es, vul - tu sa - - ti - es.

Tu e - sto no - strum gau - di - um, Qui es fu - tu - rus præ - mi - um, præ -
 Tu e - sto no - strum gau - di - um, Qui es fu - tu - rus
 Tu e - sto no - strum gau - di - um, Qui es fu - tu - rus præ - mi - um, præ -
 Tu e - sto no - strum gau - di - um, Qui es fu - tu - rus præ - mi - um, præ -

-mi - um: Sit no - stra in te glo - ri - a, in te glo -
 præ - mi - um: Sit no - stra in te glo - ri - a, in te
 -mi - um: Sit no - stra in te glo - ri - a, glo - ri - a, sit no - stra in te glo - ri -
 - mi - um: Sit no - stra in te glo - ri - a, glo - ri - a, in

- ri - a Per cun - cta sem - per sæ - cu - la, per cun - cta
 glo - ri - a Per cun - cta sem - per sæ - cu - la, per cun - cta sem - per
 - a, glo - ri - a Per cun - cta sem - per sæ - cu - la, sem - per
 te glo - ri - a Per cun - cta sem - per sæ - cu - la, sæ -

sem - per sæ - cu - la, sæ - cu - la, per cun - cta sem - per sæ - cu - la.
 sæ - cu - la, per cun - cta sem - per sæ - cu - la, per cun - cta sem - per sæ - cu - la.
 sæ - cu - la, per cun - cta sem - per sæ - cu - la, per cun - cta sem - per sæ - cu - la.
 - cu - la, per cun - cta sem - per sæ - cu - la, sæ - cu - la, sem - per sæ - cu - la.

A - - men. A - - men. A - - men.
 A - - men. A - - men. A - - men.
 A - - men. A - - men. A - - men.

RESURREXI

Re - sur - re - xi, re - sur - re -

Re - sur - re - xi, re - sur - re -

Re - sur - re - xi, re - sur - re -

Re - sur - re - xi, re - sur - re -

- xi, et ad - huc te - cum sum, te - cum

- xi, et ad - huc te - cum sum.

re - sur - re - xi, et ad-huc te - cum sum, te - cum

re - sur - re - xi, et ad - huc, et ad-huc te - cum

- sur - re - xi, et ad - huc te - cum

sum. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Po - su-i - sti su - per me ma - num tu -

Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Po - su - i - sti

sum. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Po - su - i - sti su - per me ma - num

sum. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Po - su - i - sti su - per me ma - num

sum. Al - le-lu - ia. Po - su - i - sti su - per me ma - num

sum. Al - le-lu - ia. Po - su - i - sti su -

am, ma - num tu - am. Al-le-lu - ia. Al-le-lu -
 su - per me ma - num tu - - am. Al-le-lu - ia. Al - le-lu -
 tu - am, ma - num tu - - - am. Al-le-lu - ia. Al-le-lu -
 tu - am, su - per me ma - - num tu - - am. Al-le-lu - ia. Al - le -
 - per me ma - num tu - - - - am. Al-le-lu - ia. Al-le -

- ia. Mi - ra - bi - lis fa - cta est, fa - cta est
 - ia. Mi - ra - bi - lis fa - cta est sci - en - ti - a tu -
 - ia. Mi - ra - bi - lis fa - cta est, fa - - cta est sci - en - ti - a tu - a,
 - lu - ia. Mi - ra - bi - lis fa - - cta est, fa - cta est sci - en - ti -
 - lu - ia. Mi - ra - bi - lis fa - cta est sci - en - ti - a tu -

sci - en - ti - a tu - a, sci - en - ti - a tu - - a. Al - le - lu -
 - a, sci - en - ti - a tu - - - a. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
 sci - en - ti - a tu - a, sci - en - ti - a tu - a. Al - le - lu - - - a.
 - a tu - - - a, sci - en - ti - a tu - - a. Al - le - lu - ia.
 - - a, sci - en - ti - a tu - - a. Al - le - lu - ia.

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano:** - ia. Al - le-lu - - ia.
- Alto:** - ia. Al - le-lu - - ia. (I)
- Tenor:** - ia. Al - le-lu - - ia.
- Bass:** - ia. Al - le-lu - - ia.

The bass part includes a dynamic instruction: **f**.

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano:** Do - - - mi - ne, pro - ba - - sti me,
- Alto:** - - - - -
- Tenor:** Do - - - mi - ne, pro - ba - - sti me,
- Bass:** - - - - -

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano:** me, et co-gno-vi-sti me: tu co - gno - vi - sti ses - si - o - nem
- Alto:** - - - - -
- Tenor:** me, et co-gno-vi-sti me: tu co - gno - vi - sti ses -
- Bass:** - - - - -

(I) for BA

me - - am, et re-sur-re-xi - o - nem me - am, et
 - si - o - - nem me - - am, et re-sur-re-xi - o - nem me -
 - am, et re-sur-re-xi - o - nem me - - am, et re-sur-re-xi - o - nem

re-sur-re-xi - o - nem me - am, et re-sur-re-xi - o - nem me -
 - am, et re-sur-re-xi - o - nem me -
 me - - am, et re-sur-re-xi - o - nem me -

- am. Glo - ri-a Pa - tri, et Fi - - li - o,
 Glo - ri-a Pa - tri, et Fi - - - li - o, et
 - am. Glo - ri-a Pa - tri, et Fi - li-o, et Spi - ri-tu - i San -
 - am. Glo - ri-a Pa - tri, et Fi - - - li - o, et Spi - ri-tu - i
 Glo - ri-a Pa - tri, et Fi - - - li - o, et Spi - ri -

et Spi - ri-tu - i San - cto: Sic - ut e - rat in prin-ci - pi-

Spi - ri-tu - i San - cto: Sic - ut e - rat in prin-ci - pi-

- cto, et Spi-ri-tu-i San - cto: Sic - ut e - rat in prin-ci - pi-

San - cto, San - cto: Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o,

- tu - i San - cto: Sic - ut e - rat in prin-ci - pi -

-o, et nunc et sem - per, et in sæ - cu-la, et in sæ -

-o, et nunc et sem - per, et in sæ - cu-la

-o, et nunc et sem - per, et in sæ - cu-la

et nunc et sem - per, et in sæ - cu-la, et in sæ - cu -

-o, et nunc et sem - per, et in sæ - cu-la, et in sæ - cu -

- cu - la sæ - cu-lo-rum. A - - men.

sæ - cu-lo - rum. A - men. A - - men. A - men.

sæ - cu-lo-rum. A - men. A - men. A - - men.

- la sæ - cu-lo - rum. A - - men. A - - men.

- la sæ - cu-lo - rum, sæ - cu-lo - rum, sæ - cu-lo - rum. A - - men.

HÆC DIES

C Hæc di - - es, hæc di - - es,
 C Hæc di - - es, quam fe - cit
 C Hæc di - - es, hæc di - - es, quam
 C Hæc di - - es, hæc di - - es, quam
 C Hæc di - - es,

quam fe - cit Do - mi - nus: ex - ul-te - mus,
 Do - mi-nus, quam fe - cit Do - mi-nus, Do - mi-nus: ex - ul-
 fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus: ex - ul-
 fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi-nus: ex - ul-te -
 quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi-nus: ex - ul-te -

ex - ul-te - mus, et læ - te - mur, et læ - te - mur in
 - te - mus, et læ - te - mur, et læ - te - mur, et læ - te - mur
 - te - mus, et læ - te - mur in e - a, ex - ul - te - mus, et læ -
 - mus, et læ - te - mur in e - a, in e -
 ex - ul - te - mus, et læ - te - mur, et læ - te -

Sheet Music for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature one flat.

Soprano:

- Line 1: e - a, in e - a. Quo - ni-am
- Line 2: in e - - - a. Quo - ni-am bo -
- Line 3: -te-mur in e - - a. Con - fi - te - mi-ni Do - mi-no, quo - ni-am bo -
- Line 4: -a, in e - - - a. Con - fi - te - mi-ni Do - mi-no, quo - ni -
- Line 5: -mur in e - - - a. Con - fi - te - mi-ni Do - mi-no, quo - ni -

Alto:

- Line 1: e - a, in e - a.
- Line 2: in e - - - a.
- Line 3: -te-mur in e - - a. Con - fi - te - mi-ni Do - mi-no, quo - ni-am bo -
- Line 4: -a, in e - - - a. Con - fi - te - mi-ni Do - mi-no, quo - ni -
- Line 5: -mur in e - - - a. Con - fi - te - mi-ni Do - mi-no, quo - ni -

Bass:

- Line 1: e - a, in e - a.
- Line 2: in e - - - a.
- Line 3: -te-mur in e - - a. Con - fi - te - mi-ni Do - mi-no, quo - ni-am bo -
- Line 4: -a, in e - - - a. Con - fi - te - mi-ni Do - mi-no, quo - ni -
- Line 5: -mur in e - - - a. Con - fi - te - mi-ni Do - mi-no, quo - ni -

Sheet Music for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature one flat.

Soprano:

- Line 1: bo - - - nus: quo - ni-am in sæ - cu - lum
- Line 2: - - - nus: quo - ni-am in sæ - cu - lum mi -
- Line 3: - - nus, bo - - - nus: quo - ni-am in sæ - cu - lum
- Line 4: - am bo - - - nus: quo - ni-am in sæ - cu-lum mi -
- Line 5: - am bo - - - nus: quo - ni-am in sæ - cu-lum mi -

Alto:

- Line 1: bo - - - nus: quo - ni-am in sæ - cu - lum
- Line 2: - - - nus: quo - ni-am in sæ - cu - lum mi -
- Line 3: - - nus, bo - - - nus: quo - ni-am in sæ - cu - lum
- Line 4: - am bo - - - nus: quo - ni-am in sæ - cu-lum mi -
- Line 5: - am bo - - - nus: quo - ni-am in sæ - cu-lum mi -

Bass:

- Line 1: bo - - - nus: quo - ni-am in sæ - cu - lum
- Line 2: - - - nus: quo - ni-am in sæ - cu - lum mi -
- Line 3: - - nus, bo - - - nus: quo - ni-am in sæ - cu - lum
- Line 4: - am bo - - - nus: quo - ni-am in sæ - cu-lum mi -
- Line 5: - am bo - - - nus: quo - ni-am in sæ - cu-lum mi -

Sheet Music for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature one flat.

Soprano:

- Line 1: mi - se - ri - cor - di-a e - - ius.
- Line 2: - se - ri - cor - di-a e - - ius. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le -
- Line 3: mi - se - ri - cor - di-a e - - ius.
- Line 4: - se - ri - cor - di - a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e - ius. Al - le-lu -
- Line 5: mi - se - ri - cor - di - a e - ius.

Alto:

- Line 1: mi - se - ri - cor - di-a e - - ius.
- Line 2: - se - ri - cor - di-a e - - ius. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le -
- Line 3: mi - se - ri - cor - di-a e - - ius.
- Line 4: - se - ri - cor - di - a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e - ius. Al - le-lu -
- Line 5: mi - se - ri - cor - di - a e - ius.

Bass:

- Line 1: mi - se - ri - cor - di-a e - - ius.
- Line 2: - se - ri - cor - di-a e - - ius. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le -
- Line 3: mi - se - ri - cor - di-a e - - ius.
- Line 4: - se - ri - cor - di - a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e - ius. Al - le-lu -
- Line 5: mi - se - ri - cor - di - a e - ius.

Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Pa - scha no - strum, Pa - scha no - strum
 - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Pa - scha no - strum, Pa - scha no -
 - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Pa - scha no - strum, Pa - scha no -
 - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Pa - scha no - strum, Pa - scha, Pa -
 - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Pa - scha no - strum, Pa - scha no -

im - mo-la - tus est Chri - stus, im - mo-la - tus -
 - strum im - mo-la - tus, im - mo-la - tus est Chri - -
 - strum im - mo-la - tus, im - mo-la - tus est Chri - stus, Chri -
 - scha no - strum im - mo - la - tus est Chri - - stus, Chri -
 - strum im - mo-la - tus est Chri - - stus, im - mo-la - tus

est Chri - - stus, est Chri - stus, est Chri - stus.
 - stus, im - mo - la - tus est Chri - - stus, est Chri - stus.
 - stus, - stus, est Chri - - stus, est Chri - stus.
 - stus, im - mo-la - tus est Chri - - stus, est Chri - stus.

VICTIMÆ PASCHALI

Sheet music for five voices (SATB plus basso continuo) in common time, key signature one flat.

The lyrics are:

Vi - cti- mæ pa scha - li
 Vi - cti-mæ pa - scha - li, pa - scha - li, vi - cti-mæ pa - scha - li
 Vi - cti-mæ pa - scha - li, pa - scha - li lau -
 Vi - cti-mæ pa - scha - li
 Vi - cti-mæ pa - scha - li

Sheet music for five voices (SATB plus basso continuo) in common time, key signature one flat.

The lyrics are:

lau - des im - molent Chri - sti - a - ni, Chri - sti - a -
 lau - des im - molent, lau - des im - molent Chri - sti - a - ni,
 -des im - molent Chri - sti - a - ni, lau - des im - molent Chri - sti -
 lau - des im - molent Chri - sti - a - ni, lau - des im - molent
 lau - des im - molent Chri - sti - a - ni, lau - des im - molent

- ni, lau - des im - molent Chri - sti - a - ni.

lau - des im - mo-lent Christi - a - ni, Chri - sti - a - ni. A-gnus

- a - - ni, Chri - sti - a - - ni.

-lent Chri - sti-a - - ni, Chri - sti - a - ni, Chri - sti - a - - ni. A gnus

Chri - sti-a - - - ni, Chri - sti - a - - - ni. A-gnus

A - gnus red-e - mit o - ves: Chri - stus in - nocens,

red-e - mit o - ves, red - e - mit o - ves, red-e - mit o - ves: Chri - stus

red-e - mit o - ves, red - e - mit o - ves: Christus in - nocens, Chri -

red-e - mit o - ves, a - gnus red-e - mit o - ves: Chri - stus in -

Chri - stus in - nocens Pa - tri re - conci - li - a - vit

in - nocens, Chri - stus in - no-cens Pa - tri re - con - ci - li - a

-stus in - nocens, Chri-stus in - no-cens Pa - tri re - con - ci - li - a - vit pec-ca-to

no-cens, Chri - stus in - no-cens, in - - - no - cens Pa -

pec - ca - to - res, Pa - tri re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to -
 - vit pec - ca - to - res, Pa - tri re - conci - li - a - vit pec - ca - to -
 - res, pec - ca - to - res, Pa - tri re - con - ci - li - a - vit,
 - tri re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res, Pa - tri re - con -

- res, pec - ca - to - - res.
 - res, Pa - tri re - con - ci - li - vit pec - ca - to - - res.
 Mors et vi - ta,
 Pa - tri reconci - li - a - - vit pec - ca - to - - res. Mors et
 - ci - li - a - vit pec - - ca - to - - res.

mors et vi - ta du - el - lo, du - el - - lo con -
 vi - ta, mors et vi - ta du - el - - lo, du - el - - lo

Music score for four voices (Dux) in G clef, common time, and bass clef.

Text:

-fli-xe - re mi-ran - do: Dux vi-
 con - fli - xe - re mi - ran - do: Dux
 con-fli - xe - re, con-fli-xe - re mi-ran - do: Dux
 Dux

Music score for four voices (Dux) in G clef, common time, and bass clef.

Text:

vi - tæ mor - tu - us, re -
 vi - tæ mor - tu - us,
 - tæ mor - tu - us, re -
 vi - tæ mor - tu - us, mor - tu - us, re -
 vi - tæ mor - tu - us,

Music score for four voices (Dux) in G clef, common time, and bass clef.

Text:

- gnat, re - - gnat, re -
 re - - gnat, re -
 - gnat, re - - gnat, re -
 - gnat, re - - gnat, re -
 re - - gnat, re - - gnat,

re - gnat vi - vus, re - gnat vi - vus.

- gnat vi - vus, re - gnat vi - vus.

- gnat vi - vus,

re - gnat vi - vus,

re - gnat vi - vus,

vi - vus, re - gnat vi - vus, re - gnat vi - vus.

Dic no - bis Ma - ri - a, Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a, in vi -

Dic no - bis Ma - ri - a, Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a, in vi -

Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a, in vi -

Se - pul - chrum Chri - sti vi - ven - tis, et glo - ri - am vi - di,

Se - pul - chrum Chri - sti vi - ven - tis, et glo - ri - am vi - di, et

- a?

- a?

- a?

et glo - ri - am vi - di re-sur-gen - - -
 et glo - ri - am vi - di re-sur-gen - - -
 re-sur-gen - - -
 re-sur-gen - - -

- - - tis: An - ge - li - cos te - - - stes, te - - - stes, su - da - ri - - - um, et ve -
 - - - tis: An - ge - li - cos te - - - stes, su - da - ri - - - um, et ve - - - stes.

- - - stes. Sur - re - - xit Chri-stus, sur - re - - xit Chri-stus spes me -
 Sur - re - - xit Chri-stus, sur - re - - xit Chri-stus spes me - - - a:

a: prae - ce - det vos, prae - ce - det vos in Ga - li - lae - - - am.
 prae - ce - det vos, prae - ce - - - det vos in Ga - li - lae - - - am.

Sci - mus, sci - - - mus Chri - stum sur - re-xis - se a mor -
 Sci - mus, sci - - - mus Chri - stum sur - re - xis - se a mor - tu -
 Sci - mus, sci - - - mus Chri - stum sur - re - xis - se a
 Sci - mus, sci - - - mus Chri - stum sur - re - xis -
 Sci - mus, sci - - - mus Chri - - - stum sur - re - xis - se, sur - re -

- tu - is ve - - re, ve - re: tu no -
 - is ve - - re, ve - - - re: tu no -
 mor - tu - - is ve - re, ve - re: tu
 - se a mor - tu-is ve - re, ve - - re: tu no-bis,
 - xis - se a mor - tu-is ve - - - re: tu no - bis,

- bis, vi - ctoR Rex, mi - se - re - - - re,
 - bis, vi - - ctoR Rex, mi - - se - re - - -
 no - - bis, vi - ctoR Rex, mi - - -
 vi - ctoR, vi - - ctoR Rex, mi - - se - re - - -
 vi - - - ctoR Rex, mi - - - se - re - - -

mi - se - re - - - re. A - men. A - men.
 - re, mi - - se - re - re. A - men. A - men.
 - se - re - - re, mi - - se - re - - re. A - men. A - men.
 - re, mi - - se - re - re, mi - - se - re - - re. A - men. A - men. Al -
 - re - - re, mi - - se - re - re. A - men. A - men.

Musical score for the hymn "Al - le - lu - ia." It consists of five staves, each with a different vocal line. The lyrics are repeated four times, followed by a final "Al - le - lu - ia." The music includes various note values and rests.

23
TERRA TREMUIT

Musical score for the hymn "TERRA TREMUIT". It features four staves, each with a different vocal line. The lyrics are repeated three times, followed by a final "et qui - e -". The music includes various note values and rests.

Musical score for the lyrics "resur - ge - ret" repeated four times. The music includes various note values and rests.

A musical score for four voices (SATB) in common time, featuring a basso continuo part at the bottom. The music consists of four measures of a single melodic line, with each measure containing a different vocal entry. The lyrics "Al - le - lu - ia." are repeated in each measure. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso, with the basso continuo providing harmonic support.

PASCHA ²⁴ NOSTRUM

Musical score for "Pascua Nostra" featuring five staves of music. The lyrics are as follows:

Pa - scha no - strum im - mo -

Pa - - scha no - strum

Pa - - scha no - strum im -

Pa - - scha no - strum im - mo - la - tus

Pa - - scha no - strum im - mo - la - tus est

A musical score for four voices (SATB) in common time and G major. The vocal parts are arranged in four staves. The soprano part starts with 'Immo-lat- us est Chri -', followed by 'stus,'. The alto part continues with 'stus, est Chri -'. The tenor part follows with 'stus, est Chri -', and the bass part concludes with 'stus, im-mo-la - tus est'. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

stus. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

est Chri - stus, Chri - stus, est Chri - stus. Al - le - lu - ia.

Chri - stus. Al - le - lu - ia.

- stus. Al - le - lu - ia.

I - ta-que, i - ta-que e-pu - le-mur, e - pu - le - mur in a - zi - mis, in a - zi - mis

I - ta-que, i - ta-que e-pu - le - mur in a - zi - mis

I - ta-que, i - ta-que e-pu - le-mur in a - zi - mis, e-pu - le - mur in a - zi - mis

I - ta-que, i - ta-que e - pu - le - mur, e-pu - le - mur in a - zi -

I - ta-que, i - ta-que e-pu - le - mur, e-pu - le - mur in a - zi - mis

sin - ce - ri - ta - tis,

sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta - tis,

(1)

sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta - tis, sin - ce - ri - ta - tis,

- mis sin - ce - ri - ta - tis, sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta - tis,

sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta - tis, sin - ce - ri - ta - tis,

sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta - tis, sin - ce - ri - ta - tis,

sin - ce - ri - ta - tis et ve - - ri - ta - - - tis. Al - le -
 sin - ce - ri - ta - tis et ve - - ri - ta - - - tis.
 sin - ce - ri - ta - tis et ve - - ri - ta - - - tis. Al - le -
 sin - ce - ri - ta - tis et ve - - ri - ta - - - tis. Al - le - lu - ia. Al - le -
 sin - ce - ri - ta - tis et ve - - ri - ta - - - tis. Al - le -

A musical score for a four-part choir or ensemble. The score consists of four staves, each with a different vocal range and a unique melodic line. The lyrics "Alleluia" are repeated throughout the piece, with slight variations in the melody for each part. The music is written in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in a soprano, alto, tenor, and basso (SATB) format.

A musical score for 'Alleluia' featuring four staves. The top three staves are in treble clef, G major, and common time. The bottom staff is in bass clef, C major, and common time. The lyrics 'Alleluia' are repeated in each measure across all staves.

VIRI GALILÆI

C

Vi - ri Ga - li - læ - i, vi - ri Ga - li - læ - i, Ga - li - læ - i, Ga - li - læ - i, quid.

Vi - ri Ga - li - læ - i, vi - ri Ga - li - læ - i, Ga - li - læ - i, Ga - li - læ - i,

Vi - ri Ga - li - læ - i, vi - ri Ga - li - læ - i, Ga - li - læ - i, vi - ri Ga - li - læ - i,

Vi - ri Ga - li - læ - i, vi - ri Ga - li - læ - i, Ga - li - læ - i, vi - ri Ga - li - læ - i,

C

-i, quid ad - mi - ra - mi-ni a - spi - ci-en - tes

ad - mi - ra - mi-ni, quid ad - mi - ra - mi-ni a - spi - ci-en -

-i, quid ad - mi - ra - mi-ni, ad - mi - ra - mi-ni

-i, quid ad - mi - ra - mi-ni, quid ad - mi - ra - mi-ni a - spi - ci-en -

quid ad - mi - ra - mi-ni, quid ad - mi - ra - mi-ni a - spi - ci-en - tes in

C

in_cœ - - lum? Al - le-lu - ia. Al-le- lu - ia. Al - le - ia. Al - le - ia.

in_cœ - - lum, a - spi - ci-en - tes in_cœ - - lum? Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

a - spi - ci-en - tes in_cœ - - lum? Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

a - spi - ci-en - tes in_cœ - - lum? Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

lu - ia. Quem - ad modum vi - di stis e - - um a -
 - ia. Quem - ad modum vi - di - stis e - - um, vi - di - stis
 ia. Quem ad-modum, quem - ad-modum vi - di - stis e -
 Quem - ad modum vi - di - stis e - - um
 ia. Quem - ad modum vi - di - stis e - -

- scen - den tem in cœ - lum, a - scen - den - tem in cœ -
 e - um i - ta ve - ni - et,
 - um a - scen - den - tem in cœ - lum, cœ - lum, i - ta ve - ni - et,
 a - scen - den - tem in cœ - lum, a-scend en - tem in
 - um a - scen - den - tem in cœ - lum, a - scen - den -

- lum, i - ta ve - ni - et, i - ta ve - ni - et, ve - ni - et. Al - le - lu - ia.
 ve ni - et, i - ta ve - ni - et, i - ta ve - ni - et. Al - le - lu - ia.
 a - scen - den - tem in cœ - lum, i - ta ve - ni - et. Al - le - lu - ia.
 cœ - lum, i - ta ve - ni - et, i - ta ve - ni - et. Al - le - lu - ia.
 - tem in cœ - lum, i - ta ve - ni - et, ve - ni - et, i - ta ve - ni - et. Al - le -

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of four staves, each with a different vocal range: soprano (C-clef), alto (F-clef), tenor (C-clef), and bass (F-clef). The lyrics "Al - le - lu - ia." are repeated in a call-and-response style between the voices. The bass part has a prominent bassoon-like sound at the end.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A musical score for three voices (SATB) in common time. The music consists of three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics "O - mnes gen - tes plau - di - te, plau - di - te ma - ni - bus," are repeated in a call-and-response style between the voices.

O - mnes gen - tes plau - di - te, plau - di - te ma - ni - bus:
 O - mnes gen - tes plau - di - te, plau - di - te ma - ni - bus:
 O - mnes gen - tes plau - di - te, plau - di - te ma - ni - bus:

A musical score for three voices (SATB) in common time. The music consists of three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics "la-te De - o, iu - bi - late De - o, De - o in vo - ce, in vo - ce
 iu - bi - late De - o, iu - bi - late De - o in vo - ce, in vo - ce
 la-te, iu - bi - late De - o, iu - bi - late De - o in vo - ce," are repeated in a call-and-response style between the voices.

ex - ul-ta - ti - o - nis, in vo-ce ex - ul-ta - ti - o - nis, in vo-ce
 vo - ce ex - ul-ta - ti - o - nis, ex - ul-ta - ti - o - nis, in vo-ce ex - ul-ta - ti -
 in vo-ce ex - ul - ta - ti - o - nis, in vo-ce ex - ul-ta - ti - o -

ex - ul-ta - ti - o - nis. Glo - ri - a Pa - tri, et
 - o - nis, ex - ul - ta - ti - o - nis. Glo - ri - a Pa - tri, et
 - nis, ex - ul-ta - ti - o - nis. Glo - ri - a Pa - tri, et
 - nis, ex - ul-ta - ti - o - nis. Glo - ri - a Pa - tri,
 - o - nis. Glo - ri - a Pa - tri, et

— Fi - li-o, et Spi - ri-tu - i San - cto: Sic - ut e - rat
 Fi - li - o, et Spi - ri-tu-i San - cto: Sic - ut e - rat
 — Fi - li-o, et Fi-li - o, et Spi - ri-tu - i San - cto, San - cto: Sic - ut e - rat
 et Fi - li - o, et Spi - ri-tu-i San - cto: Sic - ut e - rat
 et Fi - li - o, et Spi - ri-tu - i San - cto: Sic - ut e - rat

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu -
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la

-lo - rum. A - - men. A - - men. Sæ - cu - lo -
 sæ - cu - lo - rum. A - - men. Sæ - cu - lo - rum. A - - men.
 sæ - cu - lo - rum. A - - men. Sæ - cu - lo - rum. A - - men.
 sæ - cu - lo - rum. A - - men. Sæ - cu - lo - rum. A - - men.
 sæ - cu - lo - rum. A - - men. Sæ - cu - lo - rum. A - - men.

-rum. A - - men. Sæ - cu - lo - rum. A - - men. A - - men.
 Sæ - cu - lo - rum. A - - men. Sæ - cu - lo - rum. A - - men. A - - men.
 - - men. Sæ - cu - lo - rum. A - - men. Sæ - cu - lo - rum. A - - men.
 -lo - rum. A - - men. A - - men. Sæ - cu - lo - rum. A - - men.
 -men. Sæ - cu - lo - rum. A - - men. A - - men.

ALLELUIA ASCENDIT DEUS

Musical score for the first section of Alleluia Ascendit Deus, featuring four staves in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are:

- Top staff: Alto (Al - le - lu - ia.)
- Second staff: Soprano (Al - le - lu - ia.)
- Third staff: Tenor (Al - le - lu - ia.)
- Bass staff: Bass (Al - le - lu - ia.)

The lyrics "Al - le - lu - ia." are repeated three times in each measure across all four staves.

Musical score for the second section of Alleluia Ascendit Deus, featuring four staves in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are:

- Top staff: Alto (ia. Al - le - lu - ia.)
- Second staff: Soprano (Al - le - lu - ia.)
- Third staff: Tenor (A - scen - dit De - us, a -)
- Bass staff: Bass (A - scen - dit)

The lyrics "ia. Al - le - lu - ia." and "A - scen - dit De - us, a - scen - dit" are repeated in a staggered fashion across the staves.

Musical score for the third section of Alleluia Ascendit Deus, featuring four staves in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are:

- Top staff: Alto (scen - dit De - us in iu - bi - la - ti - o - ne, in)
- Second staff: Soprano (De - us in iu - bi - la - ti - o - ne, in)
- Third staff: Tenor (in iu - bi - la - ti - o - ne, in iu - bi - la - ti - o - ne, in)
- Bass staff: Bass (in iu - bi - la - ti - o - ne, in iu - bi - la - ti - o - ne, in)

The lyrics "scen - dit De - us in iu - bi - la - ti - o - ne, in" and "De - us in iu - bi - la - ti - o - ne, in" are repeated in a staggered fashion across the staves.

iu - bi - la - ti - o - ne, in iu - bi - la - ti - o - ne, et Do - mi - nus
 iu - bi - la - ti - o - ne, in iu - bi - la - ti - o - ne, et Do -
 - o - - ne, in iu - bi - la - ti - o - ne, et Do - mi -
 in iu - bi - la - ti - o - ne, et Do - mi - nus in vo -
 iu - bi - la - ti - o - ne, et Do - mi - nus

in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ.
 - min - us, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ.
 - nus in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ.
 - ce tu - bæ, tu - bæ, in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ.
 in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ.

Al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia.

27

DOMINUS IN SIN

Do - mi - nus
Do - minus in
Do - mi - nus in Si - na in san - cto, Do - minus
Do - mi - nus in Si - na in san - cto, in san - cto,
Do - mi - nus in Si - na in san - cto, in san - cto,

in Si-na in san-cto,
Si-na in san-cto,
a-scen-dens in al-

in Si-na in san-cto,
a-scen-dens in al-tum,
a-scen-dens

in san-cto,
a-scen-dens in al-tum,
a-scendens in al-tum,

ascen - dens in al - tum, ca - pti - vam du - xit, ca - pti -
 - tum, in al - tum, ca - pti - vam du - xit,
 in al - tum, in al - tum, ca - pti - vam
 al - tum, in al - tum, ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi -
 a - scen - dens in al - tum, ca - pti - vam du - xit

- vam du - xit ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi - ta - tem. Al - le - lu -
 ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi - ta - tem.
 du - xit ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi - ta - tem. Al - le -
 - ta - tem, ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi - ta - tem. Al - le - lu -
 ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi - ta - tem. Al - le -

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

28

ASCENDIT DEUS

Music score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time, treble clef, key signature C major.

The lyrics are:

A - scen - dit
A - scen - - dit De - - us
A - scen - dit De - - us,
A - scen - dit De - - us, De - - us in iu - bi - la - ti -
A - scen - dit De - - us, De - - us in iu - bi - la - ti -
A - scen - dit De - - us,

Music score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time, treble clef, key signature C major.

The lyrics are:

De - - - - - us in iu - bi - la - ti - o - ne,
in iu - bi - la - ti - o - ne, in iu - bi - la - ti -
iu - bi - la - ti - o - ne, in iu - bi - la - ti - o - - -
- o - ne, in iu - bi - la - ti - o - ne, in
a - scen - dit De - - - - us in iu - bi - la - ti - o - ne, in

in iu - bi-la-ti-o - ne, et Do - mi-nus in vo - ce, in vo -
 - ne, in iu - bi-la-ti - o - ne, et Do - mi-nus in vo - ce
 - ne, in iu - bi-la-ti-o - ne, et Do - mi-nus in vo - ce tu -
 iu - bi-la-ti-o - ne, in iu - bi-la-ti-o - ne, et Do - mi-nus
 iu - bi-la-ti-o - ne, in iu - bi-la-ti-o - ne, et Do - mi-nus

- - ce tu - bae. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
 tu - - - bae. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
 - bae, tu - - bae. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le -
 in vo - ce tu - bae. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
 in vo - ce tu - bae. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - ia.
 - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

PSALLITE DOMINO

Psal - li-te Do - mi-no, psal - li-te Do - mi-no, Do - mi-no,

Psal - li-te Do - mi-no, Do - mi-no, psal - li-te Do - mi-no,

Psal - li-te Do - mi-no, psal - li-te Do - mi-no, qui

Psal - li-te Do - mi-no, psal - li-te Do - mi-no,

Psal - li-te Do - mi-no, psal - li-te Do - mi-no,

qui a - scen - dit, qui a - scen - dit su - per coe -

qui a - scen - dit, qui a -

a - scen - dit su - per coe - los coe - lo - rum, coe - lo -

qui à - scen - dit su - per coe - los coe - lo - rum ad o - ri - en -

qui a - scen - dit su - per coe - los coe - lo - rum

los coe-lo - rum ad O - ri-en - tem, ad O - ri-en - tem, Al - le -
 -scen-dit su - per coe - los coe - lo - rum ad O - ri-
 -rum, coe - lo - rum, qui a - scen-dit su-per coe-los coe - lo - rum ad
 -tem, qui a - scendit su - per coe - los coe - lo - rum
 ad O - ri-en - tem, qui a - scen-dit su-per coe-los coe - lo -

- lu - ia, ad O - ri-en - tem. Al-le-lu - ia.
 - en - tem, ad O - ri-en - tem. Al-le-lu - ia. Al - le - lu -
 O - ri-en - tem, Al - le-lu - ia, ad O - ri - en - tem. Al-le-lu - ia. Al - le -
 ad O - ri-en - tem, ad O - ri - en - tem. Al-le-lu -
 - rum ad O - ri-en - tem, ad O - ri-en - tem. Al-le-lu -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

30

O REX GLORIÆ

O Rex glo - ri - ae, Do - mi - ne vir - tu -
 O Rex glo - ri - ae, Do - mi - ne vir - tu -
 O Rex glo - ri - ae, Do - mi - ne vir - tu -
 qui

The musical score consists of four staves, each representing a voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The lyrics are written below the notes in a single-line format. The music is set in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music is divided into measures by horizontal bar lines.

A musical score for 'Ave Maria' by Schubert, featuring five staves of music. The lyrics are written below each staff:

e
-phator ho - di e su - per o - mnes coe - los a -
-pha - tor ho - - di - e su - per o - mnes coe - los a - scendi -
ho - di e su - per o - mnes, su - per o - mnes coe - los
ho - di e su - per o - mnes coe - los a - scen -

scen-di - - - - - sti; ne de - re - lin - quas nos or -
 a - scen-di - - - - - sti; ne de - re - lin - quas nos or - - pha - nos,
 - sti, a - scen-di - - - - - sti; ne de - re - lin - - quas nos or - pha - nos, or -
 a - scen-di - sti, a - scen-di - - - - - sti; ne de - re - lin - quas nos or - - pha - nos, ne
 - di - - - - - sti; ne de - re - lin - quas nos or - - - - - pha - nos,

- pha - nos, ne de - re - lin - quas nos or - pha - nos, or - pha - nos,
 ne de - re - lin - quas nos or - - - - pha - nos, sed
 (I)
 - pha - nos, ne de - re - lin - quas nos or - - - - pha - nos, sed mit - te pro -
 de - re - lin - quas nos, ne de - re - lin - quas nos or - pha - nos, sed mit -
 - nos, ne de - re - lin - quas nos or - - - - pha - nos, sed

sed mit - te pro - mis - sum Pa - tris in nos, sed
 mit - te pro - mis - - sum Pa - tris in nos, sed mit - te pro - mis -
 - mis - sum Pa - tris in nos, sed mit - te pro - mis - sum, pro -
 - te pro - mis - sum, pro - mis - sum Pa - tris in nos, in nos, pro - mis - sum
 mit - te pro - mis - sum Pa - tris in nos, sed mit - te pro -

mit - te pro-mis - sum Pa-tris in nos, Spi - ri-tum ve - ri-ta - - - - -
 -sum Pa - tris in nos, Spi - ri-tum ve - - ri - ta - - - - -
 -mis - sum Pa-tris in nos, Spi - ri-tum ve - ri-ta - - - - -
 Pa-tris in nos, Spi - ri-tum ve - ri - ta - - - - -
 -mis - sum Pa-tris in nos, Spi - - ri - tum ve - - - - -
 - - - - -

-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al-le-lu - ia. Al - le - lu - - -
 - - - - -
 -is. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - -
 - - - - -
 -is. Al - - le-lu - ia. Al - - le-lu - ia. Al - - le-lu - - - - -
 - - - - -
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - - -
 - - - - -
 -is. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - - -
 - - - - -

-ia.
 -lu - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.
 - - - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.
 - - - ia. Al - le - lu - ia. Al - - le - lu - - - ia.
 - - - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - - -
 - - - - -

31

SPIRITUS DOMINI

Music score for four voices (SATB) in common time, treble clef, and key signature of one sharp (F#). The vocal parts are:

- Soprano:** Spi - ri - tus Do - - mi - ni re - ple - vit or bem ter - ra -
- Alto:** Spi - ri - tus Do - - mi - ni re - ple - - vit or - bem ter -
- Tenor:** Spi - - ri - tus Do - mi - ni re - ple - - vit or - bem ter -
- Bass:** (empty staff)

The lyrics continue on the next line:

- Soprano:** re - ple - - vit or - bem ter -
- Alto:** re - ple - - vit or - bem ter -
- Tenor:** re - ple - - vit or - bem ter -
- Bass:** re - ple - - vit or - bem ter -

Music score for four voices (SATB) in common time, treble clef, and key signature of one sharp (F#). The vocal parts are:

- Soprano:** - rum. Al-le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al-le-lu - ia.
- Alto:** - ra - rum. Al-le - lu - ia. Al-le-lu - ia.
- Tenor:** - ra - rum. Al - le - lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia.
- Bass:** - ra - rum. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia.

Et hoc, et hoc, quod con - ti-net
 Et hoc, quod con - ti-net o - - mni - a,
 Et hoc, quod con - ti-net o - - mni - a, quod con - ti-net
 Et hoc, quod con - ti-net o - mni - a, quod con - ti-net
 Et hoc, quod con - ti-net o - mni - a, quod con - ti-net

o - - mni - a, sci - en - ti-am ha - bet
 sci - en - ti-am ha - bet vo - cis, sci - en - ti-am ha -
 o - mni - a, sci - en - ti-am ha - bet vo - cis, sci - en - ti-am ha - bet
 o - mni - a, sci - en - ti-am ha - bet vo - cis, sci - en - ti-am ha -
 o - mni - a, sci - en - ti-am ha - bet vo - cis, sci - en - ti-am ha -

vo - - cis. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al - le -
 -bet vo - cis. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia.
 vo - cis, vo - cis. Al - - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia.
 -bet vo - cis. Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
 bet vo - cis. Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

A musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one sharp. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (top), alto (second from top), tenor (third from top), and bass (bottom). The lyrics "Alleluia" are repeated multiple times across the four staves.

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A musical score for three voices (SATB) in common time, key signature of one sharp. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (top), alto (second from top), and tenor/bass (bottom). The lyrics "Exur-gat Deus" are repeated three times across the three staves.

Ex - ur - gat, De - us, ex - ur - gat De - us, et dis - si - pentur in - i-mi - ci e - ius, et
 Ex - ur - gat De - us, et dis - si - pen - tur, et dis - si -
 Ex - ur - gat De - us,

A musical score for three voices (SATB) in common time, key signature of one sharp. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (top), alto (second from top), and tenor/bass (bottom). The lyrics "dis-sip-en-tur" are repeated three times across the three staves.

dis - si - pen - tur in - i - mi - ci e - ius: et fu - gi -
 - pen - tur in - i-mi - ci, in - i - mi - ci e - ius: et
 et dis - si - pen - tur in - i - mi - ci e - ius: et fu - gi -

Sheet music for three voices (SATB) in G major, common time.

Text (Latin):

- ant, et fu - gi-ant, qui o - de-runt e - - um, a fa - ci-e e -
- fu - gi-ant, et fu - gi-ant, qui o - de - runt e .. - um, a fa - ci - e e -
- ant, et fu - gi-ant, qui o-de-runt e - um, a fa - ci-e

Sheet music for three voices (SATB) in G major, common time.

Text (Latin):

- ius, a fa - ci-e e - - ius. Glo - ri-a Pa -
- - ius, a fa - ci-e e - - ius. Glo - ri-a Pa -
- e - ius, a fa - ci-e e - - ius. Glo - ri-a Pa -
- Glo - ri-a Pa -

Sheet music for three voices (SATB) in G major, common time.

Text (Latin):

- tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -
- tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, San -
- tri, et Fi - - li - o, et Spi - ri-tu - i, et Spi - ri-tu - i San -
- tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, San -
- tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

-cto: Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

-cto: Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

-cto: Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

-cto: Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

-cto: Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

The image shows a musical score for five parts: four voices (SSAA) and basso continuo. The voices sing the words 'A-men.' and 'Sæ-cu-lo-rum.' The basso continuo part provides harmonic support. The music is written on five staves, with the voices in soprano, alto, tenor, and basso continuo. The vocal parts sing 'A-men.' and 'Sæ-cu-lo-rum.' The basso continuo part provides harmonic support.

Sæ - cu - lo - rum. A - men. A - men.

- rum. A - men. A -

- cu - lo - rum. A - men. A - men.

- lo - rum. A - men. Sæ - cu - lo - rum. A - men.

Sæ - cu - lo - rum. A - men.

32

ALLELUIA EMITTE SPIRITUM TUUM

Music score for four voices (SATB) in common time, treble clef, and key signature of one sharp (F#). The vocal parts are:

- Soprano:** Al - le - lu - ia.
- Alto:** Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
- Tenor:** Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
- Bass:** Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The vocal parts sing the first three measures of the melody, followed by a repeat sign and the second ending. The bass part has a unique rhythmic pattern in the second ending.

Music score for four voices (SATB) in common time, treble clef, and key signature of one sharp (F#). The vocal parts are:

- Soprano:** -le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
- Alto:** -ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
- Tenor:** -ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
- Bass:** Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The vocal parts sing the first ending, followed by a repeat sign and the second ending. The bass part has a unique rhythmic pattern in the second ending.

Sheet Music for four voices (SATB) in G clef, common time.

Text (Latin):

- Emit - te Spi - ritum tu - um, et cre - a -
- Emit - te Spi - ritum tu - um,
- Emit - te Spi - ritum tu - um, et cre - a - bun - tur, et cre - a -
- E - mi - te Spi - ri-tum tu - um, et cre - a - bun - tur,
- E - mit - te Spi - ri-tum tu -

Sheet Music for four voices (SATB) in G clef, common time.

Text (Latin):

- bun - tur, et cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis fa - ci-em ter -
- et cre - a - bun - tur, et cre - a - bun - tur, et cre - a - bun - tur: et re - no - va -
- bun - tur, et cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis fa - ci-em ter -
- um, et cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis,

Sheet Music for four voices (SATB) in G clef, common time.

Text (Latin):

- ræ, fa - ci-em ter - ræ. Al - le-lu - ia.
- et re - no - va - bis fa - ci-em ter - ræ. Al - le-lu - ia. Al - le -
- bis fa - ci-em ter - ræ. Al - le-lu - ia. Al - le - lu -
- ræ, fa - ci-em ter - ræ. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia.
- et re - no - va - bis fa - ci-em ter - ræ. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia.

A musical score for 'Alleluia' featuring four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics 'Al - le - lu - ia.' are repeated in a call-and-response style across the staves. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes between staves, indicated by sharps and flats.

33

VENI SANCTE SPIRITUS

cor - da fi - de - li - um: et tu - i a-mo - ris, et tu - i a-mo - ris in
 - da fide - li - um: et tu - i a - mo - ris, a-mo - ris
 - da fi - de - li - um: et tu - i a-mo - ris, et tu - i a-mo - ris in
 - da fi - de - li - um: et tu - i a-mo - ris, et tu - i a-mo - ris in
 cor - da fi - de - li - um: et tu - i a-mo - ris, et tu - i a-mo - ris in

e - is i - gnem ac - cen - de. Al - le -
 in e - is i - gnem ac - cen - de. Al - le - lu - ia. Al - le -
 e - is i - gnem ac - cen - de. Al - le - lu - ia.
 e - is i - gnem ac - cen - de. Al - le - lu - ia. Al - le -
 e - is i - gnem ac - cen - de. Al - le - lu - ia.

- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

34

CONFIRMA HOC DEUS

C

Con - fir - ma hoc De - us, quod

C

Con - fir - ma hoc De - us, quod o-pe-ra - tus

C

Con - fir - ma hoc De - us, quod

C

Con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe - ra - tus

C

Con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe - ra -

[#]C

o - pe - ra - tus es in no - bis:

^eC

es in no - bis, in no - bis: a tem - plo tu - o,

^dC

o-pe-ra - tus es in no - bis, in no - bis: a tem - plo tu -

^fC

es, quod o-pe-ra - tus es in no - bis: a tem - plo tu -

^BC

-tus es in no - bis: a tem - plo tu -

^aC

a tem - plo tu - o, quod est in le - ru - sa -

^cC

tem - plo tu - o, quod est in le - ru - sa - lem, in le -

^bC

-o, a tem - plo tu - o, quod est in le - ru - sa - lem, quod est in le - ru - sa -

^dC

-o, a tem - plo tu - o, quod est in le - ru - sa - lem, quod est in le - ru - sa -

^FC

-o, a tem - plo tu - o, quod est in le - ru - sa - lem, quod est in le - ru - sa - lem, quod

- lem, quod est in Ie-ru - sa - lem, ti - bi of - fe-rent,
 ru sa-lem, Ie - ru - sa - lem, ti bi of - fe-rent re - ges
 - lem, Al - le-lu - ia, ti - bi of - fe-rent re - ges mu - ne -
 quod est in Ie-ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, ti - bi of - fe-rent
 est in Ie-ru - sa - lem, ti - bi of - fe-rent re - ges mu - ne - ra, ti - bi

ti - bi of - fe-rent re - ges mu - ne - ra. Al - le - lu -
 mu - ne - ra. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
 - ra. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
 re - ges mu - ne - ra. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 of - fe-rent re - ges mu - ne - ra. Al - le - lu - ia. Al - le -

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
 - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

FACTUS EST REPENTE

C

Fa - ctus est repente de cœ - lo so - - - nus,
Fa - ctus est repente de cœ - lo so - - - nus, tan-quam ad -
Fa - ctus est re-pen-te de cœ - lo so - - - nus, so - - - nus, tan-quam ad -
Fa - ctus est re-pen-te de cœ - lo so - - - nus, tan-quam ad -
Fa - ctus est re-pen-te de cœ - lo so - - - nus,

G

tan - quam ad - ve - ni-en - tis spi - - ri - tus ve - he-men -
- ve - ni-en - tis spi - - ri - tus ve - he - men - tis,
- ve - ni-en - - tis spi - ri-tus ve-he-men - tis, spi - ri-tus ve - he-men -
- ve - ni-en - tis spi - ri-tus ve-he-men - - tis, spi - ri - tus ve - he-men -
tan - quam ad - ve - ni-en - tis spi - - ri - tus ve - he-men -

F

- tis, spi - ritus ve-he-men - tis, ve - he-men - - tis, u - bi e -
spi - ritus ve - he - men - tis, spi - ri-tus ve-he-men - tis, u - bi e - rant se-den -
- tis, ve - he - men - - tis, ve-he-men - - tis, u - - bi e -
- tis, ve-he - men - - tis, u - bi e - rant se-den - tes,
- tis, spi - - ri - tus ve - he - men - tis, u - - bi e - - rant se -

Sheet music for four voices (SATB) in common time, treble clef, and a key signature of one sharp. The lyrics are in Latin.

The vocal parts are:

- Bass (B):** -rant se-den - tes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Et re-ple -
- Tenor (T):** - tes, se - den - tes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
- Soprano (S):** - rant se-den - tes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
- Alto (A):** se - den - tes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Et

Refrain: -den - tes, se-den - tes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. - ia.

Sheet music for four voices (SATB) in common time, treble clef, and a key signature of one sharp. The lyrics are in Latin.

The vocal parts are:

- Bass (B):** - ti sunt o - - mnes
- Tenor (T):** Spi - ri - tu San - - cto,
- Soprano (S):** - lu - ia. Et re-ple -
- Alto (A):** - ti sunt o - - mnes Spi - ri - tu

Refrain: Et re-ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu San - cto, Spi -

Refrain: Et re - ple - ti sunt o - - mnes Spi - ri - tu San - - cto, Spi -

Sheet music for four voices (SATB) in common time, treble clef, and a key signature of one sharp. The lyrics are in Latin.

The vocal parts are:

- Bass (B):** Spi - ri - tu San - - cto,
- Tenor (T):** lo - quen - tes ma-gna - li - a
- Soprano (S):** San - cto, lo - quen - tes
- Alto (A):** ma-gna - li - a De - i,

Refrain: - cto, Spi - ri - tu San - - cto, lo - - quen - tes ma-gna - li - a De - i,

Refrain: - ri - tu San - - cto, lo - quen - tes ma-gna - li - a De -

Refrain: - tu San - - cto, lo - quen - tes, lo-quen - tes

De i, lo - quen - tes ma - gna - li - a De -
 lo - quen - tes ma - gna - li - a De - i, ma - gna li - a
 De - i, ma - gna li - a De - i, ma - gna li - a De -
 - i, lo - quen - tes ma - gna - li - a De -
 ma - gna li - a De - i, ma - gna li - a De -

- i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
 De - i. Al - le - lu - ia.
 De - i. Al - le - lu - ia.
 - i. Al - le - lu - ia.
 - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

VENI SANCTE SPIRITUS

Music score for the first section of *Veni Sancte Spiritus*. The lyrics are:

Ve - ni, ve - ni Sancte Spi - ri - tus, Et e-mit - te
 Ve - ni, ve - ni Sancte Spi - ri - tus, Et e-mit - te
 Ve - ni, ve - ni Sancte Spi - ri - tus, Et e-mit - te, et e-
 Ve - ni, ve - ni Sancte Spi - ri - tus, Et e-mit - te, et e-mit -
 Ve - ni, ve - ni Sancte Spi - ri - tus, Et e - mit -

Music score for the second section of *Veni Sancte Spiritus*. The lyrics are:

- cœ - li - tus Lu - cis tu - æ ra - di - um. Ve - ni
 cœ - li - tus Lu - cis tu - æ ra - di - um. Ve - ni pa - ter
 - mit - te cœ - li - tus Lu - cis tu - æ ra - di - um, ra - di - um. Ve - ni
 - te cœ - li - tus Lu - cis tu - æ, lu - cis tu - æ ra - di - um. Ve - ni
 - te cœ - li - tus Lu - cis tu - æ ra - di - um, ra - di - um. Ve - ni

Music score for the third section of *Veni Sancte Spiritus*. The lyrics are:

pa - ter pau - pe - rum, Ve - ni da - tor mu - ne - rum, Ve - ni lu - men
 pau - pe - rum, Ve - ni da - tor mu - ne - rum, Ve - ni lu -
 pa - ter pau - pe - rum, Ve - ni da - tor mu - ne - rum, Ve - ni lu - men
 pa - ter pau - pe - rum, Ve - ni da - tor mu - ne - rum, mu - ne - rum, Ve - ni
 pa - ter pau - pe - rum, Ve - ni da - tor mu - ne - rum, Ve - ni

cor - di - um. Con - so-la-tor o - pti-me, Dul - cis ho - spes a -
 -men cor - di - um. Con - so-la - tor o - pti-me, Dul - cis ho -
 cor - di - um.
 lu - men cor - di - um. Con - so-la-tor o - pti-me, Dul - cis hospes a - ni-mæ,
 lu - men cor - di - um. Dul - cis

- ni - mæ, a - ni - mæ, Dul - ce re-fri - ge - ri - um, dul - ce re - fri -
 - spes a - ni - mæ, Dul - ce re-fri - ge - ri - um, re - fri -
 dul - cis ho - spes a - ni - mæ, Dul - ce re-fri - ge - ri - um, re - fri -
 ho - spes a - ni - mæ, Dul - ce re-fri - ge - ri - um, re - fri -

- ge - ri - um. In la - bo - re requi - es, In æ - stu tempe - ri - es,
 - fri - ge - ri - um. In la - bo - re re - qui - es, In æ - stu tem -
 In la - bo - re requi - es, In æ - stu tem - pe - ri - es, tem -
 - ri - um. In æ - stu tem - pe - ri - es,
 - ge - ri - um. In la - bo - re re - qui - es, In æ - stu tem -
 -

O lux beatis - si - ma, Re - ple cor -

O lux be - a-tis-si - ma, Re - ple cor-dis

O lux be - a-tis-si - ma, Re - ple

The musical score consists of five staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below each staff. The music is divided into two sections by a vertical bar line. The first section ends with a fermata over the note 'rum' in the third staff. The second section begins with a fermata over the note 'rum' in the fourth staff.

 -dis in - ti-ma Tu-o - rum fi - de - li - um.
 cor - dis in - ti-ma Tu-o - rum fi - de - - li - um.
 in - ti-ma, in - ti-ma Tu - o - rum fi - de - li - um.
 cor - dis in - - ti-ma Tu-o - rum fi - de - li - um, fi - de - li - um.
 cor - dis in - - ti-ma Tu-o - - rum fi - de - li - um.

(I) $d \cdot d$ for $d \cdot d$.

Si - ne tu - o nu - mi-ne, Ni - hil est in ho - mi-ne,
 Si - ne tu - o nu - mi-ne, Ni - hil est in ho - mi-ne,
 Si - ne tu - o nu - mi-ne, Ni - hil est in ho - mi-ne,
 (I) Si - ne tu - o nu - mi-ne, Ni-hil est in ho - mi-ne, in ho - mi-ne, Ni -
 Si - ne tu - o nu - mi-ne, Ni - hil est in ho - mi-ne, Ni -

Ni - hilest in - no - xi-um.
 Ni - hilest in - no - xi-um.
 Ni - hilest in - no - xi-um. La - va quod est sor - di-dum, est sor - di -
 - hilest in-no - xi - um. La - va, la - va quod est sor - di -
 - hil est in - no - xi-um. La - va quod est sor - di -

Ri - ga quod est a - ri - dum, a - ri - dum,
 Ri - ga quod est a - ri - dum, Sa - na quod est sau - ci -
 - dum, Sa - na quod est sau - ci - um, quod est sau - ci -
 - dum, Sa - na quod est sau - ci - um, sau - ci - um, sau - ci -
 - dum, Sa - na quod est sau - ci -

Treble: - o o
 Alto: - o o
 Bass: - um.
 Treble: Fle - cte
 Alto: Fle - cte
 Bass: Fle - cte,
 Treble: - um.
 Alto: - um.
 Bass: - um.
 Treble: quod est ri - gi - dum,
 Alto: quod est ri - gi - dum,
 Bass: quod est ri - gi - dum,
 Treble: Fo - ve
 Alto: Fo -
 Bass: Fo - ve
 Treble: - o o
 Alto: - o o
 Bass: - um.
 Treble: quod est ri - gi - dum,
 Alto: quod est ri - gi - dum,
 Bass: quod est ri - gi - dum,
 Treble: Fo - ve
 Alto: Fo - ve
 Bass: Fo - ve

quod est fri - gi - dum, Re - - ge quod est de - - vi - um.
 - ve quod est fri - -gi - dum, Re - - ge quod est de - vi - um.
 quod est fri - gi-dum, quod est fri - gi - dum, Re - - ge quod est de - vi - um.
 fri - gi-dum, quod est fri - gi - dum, Re - - ge quod est de - - vi - um.
 - ve quod est fri - gi - dum, Re - - ge quod est de - vi - um.

Da tu - is fi - de - li - bus,
 In te con - fi-den - ti - bus,
 Da tu - is fi - de - li - bus,
 In te con - fi-den - ti - bus,
 Da tu - is fi - de - li - bus, In te con - fi-den - ti - bus,
 Da tu - is fi - de - li - bus, In te con - fi-den - ti -
 Da tu - is fi - de - li - bus, In te con - fi-den - ti -
 Da tu - is fi - de - li - bus, In te con - fi-den - ti -

Sacrum septe-na - ri - um, se - pte - na - ri -
 -bus, Sa - crum septe-na - ri -
 Sa - crum septe-na - ri - um, sa - crum se - - pte - na - ri -
 bus, Sa - crum se - pte - na - ri - um, se - pte - na - ri - um.
 bus, Sa - crum se - pte - na - ri - um, Sa - crum se - pte - na - ri -

-um. Da vir - tu - tis me - ri - tum, Da, da sa - lu - tis ex -
 -um. Da vir - tu - tis me - ri - tum, Da sa - lu - tis ex - i - tum, ex - i -
 -um. Da vir - tu - tis me - ri - tum, Da sa - lu - - tis ex - i - tum, sa - lu -
 Da vir - tu - tis me - ri - tum, Da sa - lu - - tis ex -
 -um. Da vir - tu - tis me - ri - tum, Da sa - lu - - tis ex -

- i - tum, Da per - en - ne gau - di - um, da per -
 - tum, Da per - en - ne gau - di - um, gau - di - um, gau - di -
 - tis ex - i - tum, Da per - en - ne gau - di - um, da per - en - ne gau - di -
 - i - tum, Da per - en - ne gau - di - um, da -
 - i - tum, Da per - en - ne gau - di - um, da -

en-ne gau - di - um, gau - di - um.
 -um, da per - en-ne gau - di - um, gau - di - um. A -
 -um, da per-en - ne gau - di - um. A -
 — per - en-ne gau - di - um, da per - en - ne gau - di - um. A -
 da per - en - ne gau - di - um.

A - men. A - men. A - men. A - men. Al-le -
 -men. A - men. Al-le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 -men. A - men. A - men. A - men. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 -men. A - men. A - men. A - men. Al - le - lu - ia.
 A - men. A - men. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. A - men. Al - le - lu - ia.
 - ia. Al - le - lu - ia.
 - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

NON VOS RELINQUAM

Musical score for the first section of the Alleluia chant, featuring four voices (SSAA or SATB) in G major. The lyrics are:

-ia. Al-le-lu - ia. Va - - do, va - - do, va -
Al - le-lu - - ia. Va - - do, va - do, va -
Al-le-lu - - ia. Va - - do, va - - do, va -
lu - ia. Al - le - lu - ia. Va - - do, va - - do, va -
- lu - - ia. Va - - do, va - - do, va -

Musical score for the second section of the Alleluia chant, featuring four voices (SSAA or SATB) in G major. The lyrics are:

- do, et ve - ni - o ad vos, ad vos. Al - le -
- do, et ve - ni - o ad vos, ad vos. Al-le-lu - ia.
va - do, et ve - ni - o ad vos. Al - le-lu - ia. Al -
et ve - ni - o ad vos, ad vos, ad vos. Al-le-lu - ia.
- do, et ve - ni - o ad vos, ad vos. Al-le-lu - ia. Al -

Musical score for the third section of the Alleluia chant, featuring four voices (SSAA or SATB) in G major. The lyrics are:

- lu - ia. Al-le-lu - ia. Et gau-de - bit, et gau -
Al - le - lu - ia. Et gau - de - bit corve - strum, et gau-de - bit cor
- le - lu - ia. Et gau - de - bit corve - strum, gau-de - bit corve -
Al - le - lu - ia. Et gau - de - bit corve - strum, et gau -
- lu - ia. Et gau - de - bit corve - strum, et gau-de - bit cor

de - bit cor ve - strum, cor ve - strum.
ve - strum, et gau - de - bit cor ve - strum, cor ve -
- strum, cor ve - strum, et gau - de - bit cor ve - strum. Al -
de - bit cor ve - strum, et gau-de - bit cor ve - strum. Al - le - lu -
ve - strum, et gau-de - bit cor ve - strum. Al - le -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
- strum. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
- le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
- ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
- ia.

38

NUNC SCIO VERE

Musical score for "Nunc Scio Vere" featuring six voices. The vocal parts are arranged in two staves of three voices each. The top staff begins with a soprano part, followed by alto and tenor. The bottom staff begins with basso part, followed by alto and tenor. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

Top Staff (Soprano, Alto, Tenor):

- Line 1: Nunc sci - o ve - re, ve - re, nunc sci - o
- Line 2: Nunc
- Line 3: Nunc sci - o ve - re, sci - - o ve - re,
- Line 4: Nunc sci - o ve - re, sci - - o ve - re,
- Line 5: Nunc sci - o ve - re, Nunc sci - - o ve - re,
- Line 6: Nunc sci - - o

Bottom Staff (Basso, Alto, Tenor):

- Line 1: ve - - re, qui - a mi - sit Do - mi-nus
- Line 2: sci - - o ve - - re, qui - a mi - sit
- Line 3: - o ve - - re, qui - a mi - sit Do - mi-nus, qui - a
- Line 4: nunc sci - o ve - - re,
- Line 5: nunc sci - o ve - - re, qui - a mi - sit Do - mi-nus,
- Line 6: ve - - re, qui - a mi - sit Do - mi-nus An - ge-lum

Continuation of the musical score for "Nunc Scio Vere". The vocal parts remain the same: Treble (Soprano, Alto, Tenor) and Bass (Basso, Alto, Tenor). The lyrics continue from the previous page.

Top Staff (Soprano, Alto, Tenor):

- Line 1: ve - - re, qui - a mi - sit Do - mi-nus
- Line 2: sci - - o ve - - re, qui - a mi - sit
- Line 3: - o ve - - re, qui - a mi - sit Do - mi-nus, qui - a
- Line 4: nunc sci - o ve - - re,
- Line 5: nunc sci - o ve - - re, qui - a mi - sit Do - mi-nus,
- Line 6: ve - - re, qui - a mi - sit Do - mi-nus An - ge-lum

Bottom Staff (Basso, Alto, Tenor):

- Line 1: ve - - re, qui - a mi - sit Do - mi-nus
- Line 2: sci - - o ve - - re, qui - a mi - sit
- Line 3: - o ve - - re, qui - a mi - sit Do - mi-nus, qui - a
- Line 4: nunc sci - o ve - - re,
- Line 5: nunc sci - o ve - - re, qui - a mi - sit Do - mi-nus,
- Line 6: ve - - re, qui - a mi - sit Do - mi-nus An - ge-lum

Music score for three voices (SATB) in common time, featuring Gregorian chant notation with square neumes on four-line staves.

Top Voice (Soprano):

- Text: An - ge-lum su - um, qui - a mi - sit
- Text: Do - mi-nus An - ge-lum su - um, qui - a mi - sit Do - mi-
- Text: mi - sit Do - mi-nus An - ge-lum su - um,
- Text: qui - a mi - sit Do - mi-nus An - ge-lum su - um,
- Text: qui - a mi - sit Do - mi-nus, qui - a mi - sit Do - mi-nus An -
- Text: su - um, su - um, qui - a mi - sit Do - mi-nus An - ge-lum su -

Middle Voice (Alto):

- Text: Do - mi-nus An - ge-lum su - um: et e - ri - pu-it
- Text: An - ge-lum su - um: et e - ri - pu-it
- Text: An - ge-lum su - um: et e - ri - pu-it me
- Text: An - ge - lum su - um: et e - ri - pu-it
- Text: - ge-lum su - um: et e - ri - pu-it me, et e -
- Text: - um, An - ge-lum su - um: et e - ri - pu-it

Bottom Voice (Bass):

- Text: me de ma - nu He - ro - dis, de-ma-nu He-re -
- Text: me de ma - nu He - ro - dis, et de o - mni ex -
- Text: de ma - nu, de ma - nu He - ro - dis,
- Text: me de ma - nu He - ro - dis, He - ro - dis,
- Text: - ri - pu-it me de ma - nu He - ro - dis, et
- Text: me de ma - nu He - ro - dis, et de o - mni

- dis, et de o - mni ex - spe - cta - ti - o - ne
 - spe - cta - ti - o - ne ple - bis Iu - dæ - o - rum,
 et de o - mni ex - spe - cta - ti - o - ne, ex - spe - cta -
 - mni ex - spe - cta - ti - o - ne ple - bis Iu - dæ - o - rum, et
 de o - mni ex - spe - cta - ti - o - ne
 ex - spe - cta - ti - o - ne, et de o - mni

ple - bis Iu - dæ - o - rum, Iu - dæ - o - rum,
 ple - bis Iu - dæ - o - rum, Iu - dæ - o -
 - ti - o - ne ple - bis Iu - dæ - o - rum,
 de o - mni ex - spe - cta - ti - o - ne ple - bis Iu - dæ - o - rum,
 ple - bis Iu - dæ - o - rum, ple - bis Iu -
 ex - spe - cta - ti - o - ne ple - bis Iu - dæ - o - -

ple - bis Iu - dæ - o - rum, Iu - dæ -
 - rum, ple - bis Iu - dæ - o - rum, Iu - dæ - o - rum,
 Iu - dæ - o - rum, ple - bis Iu - dæ - o - rum, Iu - dæ -
 ple - bis Iu - dæ - o - rum, ple - bis Iu - dæ -
 - dæ - o - - rum, Iu - dæ - o - rum, ple - bis Iu - dæ - o -
 - rum, Iu - dæ - o - rum, ple - bis Iu - dæ - o - -

rum, ple - bis Iu - dæ - o - rum.
 ple - bis Iu - dæ - o - rum, Iu - dæ - o - rum.
 - o - rum, ple - bis Iu - dæ - o - rum.
 - o - rum, ple - bis Iu - dæ - o - rum.
 - rum, ple - bis Iu - dæ - o - rum. Do - mi - ne, pro - ba - sti
 - rum, ple - bis Iu - dæ - o - rum. Do - mi - ne, pro - ba - sti me,
 - rum, ple - bis Iu - dæ - o - rum. Do - mi -

me, pro - ba - sti me, et co-gno - vi - sti me, et co-gno - vi - sti
 pro - ba - sti me, et co-gno - vi - sti me, et co-gno - vi - sti me: tu co - gno -
 - ne, pro - ba - sti me, et co-gno - vi - sti me:

me:
 tu co - gno - vi - sti ses - si - o - nem me - am,
 - vi - sti ses - si - o - nem me - am, et re - sur - re - xi -
 tu co - gno - vi - sti ses - si - o - nem me - am,

am, et re - sur - re - xi - o - nem me - am, et re - sur - re - xi -

- o - nem me - am, et re - sur - re - xi - o - nem, et re - sur - re - xi - o - nem -

et re - sur - re - xi - o - nem, et re - sur - re - xi - o - nem me -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

- o - nem me - am. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Fi - li -

me - am. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

- am. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

- o, et Spi - ri - tu - i San - cto: Sic - ut e - rat in prin -

- o, et Spi - ri - tu - i San - cto: Sic - ut e - rat in prin - ci -

- o, et Spi - ri - tu - i San - cto: Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

- o, et Spi - ri - tu - i San - cto: Sic - ut e - rat in prin -

et Spi - ri - tu - i San - cto: Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin -

- o, et Spi - ri - tu - i San - cto: Sic - ut e - rat in prin -

Sheet music for three voices (SATB) in common time, featuring Latin text. The music consists of three staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Bass). The lyrics are repeated in a cyclical fashion across the staves.

Top Staff (Soprano):

- ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la
- pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu -
- o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu -
- ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la
- pi - o, et nunc, et sem-per, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la
- ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la

Middle Staff (Alto):

- sæ - cu - lo - rum. A - men. Sæ - cu - lo - rum. A - men. Sæ - cu -
- la - sa - cu - lo - rum. A - men. Et in sæ - cu - la sa -
- la - sa - cu - lo - rum. A - men. Et in sæ - cu - la sa -
- cu - lo - rum. A - men. Sæ - cu - lo - rum. A - men. Et in
- la, et in sæ - cu - la sa - cu -

Bottom Staff (Bass):

- lo - rum. A - men. Sæ - cu - lo - rum. A - men.
- men. Sæ - cu - lo - rum. A - men. A - men.
- cu - lo - rum. A - men. Sæ - cu - lo - rum. A - men.
- in sæ - cu - la sa - cu - lo - rum. A - men. A - men.
- sa - cu - la sa - cu - lo - rum. A - men. A - men.
- lo - rum. A - men. Sæ - cu - lo - rum. A - men.

39

CONSTITUES EOS PRINCIPES

Con - sti - tu - es e - os Prin - ci - pes su - per o - mnem
 Con - sti - tu - es e - os Prin - ci - pes su - per, su -
 Con - sti - tu - es e - os Prin - ci - pes, Prin - ci - pes
 Con - sti - tu - es e - os
 Con - sti - tu - es e - os Prin -
 Con - sti - tu - es e - os

ter - ram, su - per o - mnem ter - ram, ter - ram :
 per o - mnem ter - ram, su - per o - mnem ter - ram : me -
 su - per o - mnem ter - ram, su - per o - mnem ter - ram : me - mo - res e -
 Prin - ci - pes su - per o - mnem ter - ram, ter - ram : me - mo - res e -
 - ci - pes su - per o - mnem ter - ram, su - per o - mnem ter - ram : me -
 Prin - ci - pes su - per o - mnem ter - ram : me -

me - mo-res e - runt no - mi-nis tu - i, Do - mi -
 - mo-res è - runt no - mi-nis tu - i, Do - mi - ne, no - mi -
 - runt, me - mo-res e - runt no - mi-nis
 - runt, e - - - runt, me - mo-res e - -
 me - mo-res e - runt, me - mo-res e - - runt no -
 - mo-res e - runt, me - mo-res e - runt, e - runt
 - ne, no - mi-nis tu - i, Do -
 - nis tu - i, Do - mi - ne, no - mi-nis tu - i, Do -
 tu - i, Do - mi - ne, no - mi-nis tu - i, Do - mi - ne, Do -
 - runt no - mi-nis tu - i, Do - mi - ne, no - mi-nis tu - i,
 - mi-nis tu - i, Do - mi - ne, no - mi-nis tu - i,
 no - mi-nis tu - i, Do - mi - ne, Do - mi - ne, no -
 - mi - ne, no - mi-nis tu - i, Do - mi - ne, Do - mi -
 - mi - ne, no - mi-nis tu - i, Do - mi - ne, Do - mi -
 - mi - ne, no - mi-nis tu - i, Do - mi - ne, Do - mi -
 no - mi-nis tu - i, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi -
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi -
 - mi - nis tu - i, Do - mi - ne, no - mi-nis tu - i, Do - mi -

-ne, in o - mni pro - ge - ni - e et ge - ne - ra - ti - o -
 -ne, in o - mni pro - ge - ni - e et ge - ne - ra - ti -
 -ne, in o - mni pro - ge - ni - e et ge - ne - ra - ti - o - ne,
 -ne, in o - mni pro - ge - ni - e et ge - ne - ra - ti -
 -ne, in o - mni pro - ge - ni - e et ge - ne -
 -ne, in o - mni pro - ge - ni - e

-ne, et ge - ne - ra - ti - o - ne, et ge - ne - ra - ti - o - ne, et ge - ne - ra - ti -
 -o - ne, et ge - ne - ra - ti - o - ne, et ge - ne - ra - ti - o -
 et ge - ne - ra - ti - o - ne, et ge - ne - ra - ti - o - ne, et ge - ne - ra - ti -
 -o - ne, et ge - ne - ra - ti - o - ne, et ge - ne - ra - ti - o -
 -ra - ti - o - ne, et ge - ne - ra - ti - o - ne, et ge - ne - ra - ti - o -
 et ge - ne - ra - ti - o - ne,

-o - ne. Pro pa - tri - bus tu - - is na - ti sunt,
 - - ne. Pro pa - tri - bus tu -
 -o - ne Pro pa - tri - bus tu - - is
 - - ne.
 - - ne.

na - ti sunt ti - bi fi - li - i, ti - bi fi - li -
 - - is na - ti sunt ti - bi fi - li - i:
 na - ti sunt ti - bi fi - li - i, ti - bi fi -

-i: pro - pter - e - a po - pu - li con - fi - te-bun - tur
 pro - pter - e - a po - pu - li, pro -
 - li - i: pro - pter - - e - a po - - pu -

ti - bi, pro - pter - e - a po - pu - li con - fi - te-bun - tur
 - pter - e - a po - pu - li, pro - pter - e - a po - pu - li
 - li con - fi - te - bun - tur ti - bi,

ti - bi,
con - fi-te-bun-tur ti - bi,
con - fi-te-bun-tur ti - bi,
con - fi-te-bun-tur ti - bi,
ti - bi, ti - bi, con - fi-te-bun-tur ti - bi.

Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.

- lu - ia. Al - le - lu - ia.
- le - lu - ia. Al - le - lu -
- ia. Al - le - lu -
- ia. Al - le - lu -
- ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
- ia.

SOLVE IUBENTE DEO

Sol - ve, sol - ve, sol - ve, sol - ve,
iu - ben - te
sol - ve, sol - ve, sol - ve, sol - ve,
iu - ben - te De -
sol - ve, sol - ve, sol - ve, sol - ve,
iu - ben - te De - o, De - o, De - o, De - o,
iu - ben - te De - o, De - o, De - o, De - o,
ben - te De - o, ben - te De - o,

ben - te De - o, iu - ben - te De - o, De -
 - - o, iu - ben - te De - o, - - o,
 - ve, iu - ben - te De - o, ter -
 iu - ben - te De - o, De -
 - o, iu - ben - te De - o, De -
 iu - ben - te De - o,

- o, ter - ra - rum, ter - ra - rum, Pe - tre, ca - te - nas, ca - te - nas,
 - rum, Pe - tre, ca - te - nas, ca - te - nas, ter - ra - rum, Pe - tre, ca - te - nas, ter - ra - rum, Pe - tre, ca - te - nas, ca - te - nas, ter - ra - rum, Pe - tre, ca - te - nas, ter - ra - rum, Pe - tre, ca - te - nas, Pe -
 Pe - tre, ca - te - nas, Pe -
 ca - te - nas, ter - ra - rum, Pe - tre, ca - te - nas, ca - te - nas, Pe -
 - rum, Pe - tre, ca - te - nas, ca - te - nas, ca - te - nas, Pe -
 - tre, ca - te - nas, ter - ra - rum, Pe - tre, ca - te - nas, ca - te - nas, Pe -
 - ra - rum, Pe - tre, ca - te - nas, ter - ra - rum, Pe - tre, ca - te - nas, ca -

-nas, ca - te - nas, Qui fa - cis
 -tre, ca - te - -nas, Qui fa -
 -nas, ca - te - -nas, Qui fa - cis
 -nas, ca - te - -nas, Qui fa -
 -te - -nas, Qui fa -
 -tre, ca - te - -nas, Qui fa -

A musical score for a six-voice choir. The voices are arranged in two staves of three voices each. The top staff consists of soprano, alto, and tenor voices. The bottom staff consists of bass, alto, and soprano voices. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts sing the Latin phrase "Ut patetant" in a repeating pattern. The notation uses square note heads and vertical stems. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the instrumental parts are indicated by horizontal bar lines.

ut queant laxis caelesti astra regna beatam patet ant caelesti a regna beatam regna beatam tis, beatam a-tis, regna beatam a-tis, caelesti a regna beatam regna beatam -a regna beatam tis, beatam a-tis, tis, caelesti a regna beatam cae-

-tis, cæ - le - sti - a re - gna be - a - - tis, be - a -
-tis, ut pa - te-ant cæ - le - sti - a re - gna be - a - - tis,
cæ - le - sti - a re - gna be - a - - tis, be - a - - tis, be -
-tis, cæ - le - sti - a re - gna be - a - - tis, be - a - - tis, be -
-le - sti - a re - gna be - a - - tis, be - a - -
cæ - le - - sti - a re - - gna be - a - -

-tis. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia.
be - a - - tis. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia.
a - tis, be - a - - tis. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia.
-a - - tis. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia.
-tis, be - a - - tis. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia.
tis. Al - le-lu - ia.

Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - - ia.
Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - - ia.
Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - - ia.
Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - - ia.
Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - - ia.
Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - - ia.

41

TU ES PETRUS

Treble Clef, Common Time, Dynamic C
 Soprano: Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, tu es Pe - trus,
 Alto: Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, tu es Pe - trus,
 Tenor: Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, tu es Pe - trus,
 Bass: Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, tu es Pe - trus,
 Bass: Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, tu es Pe - trus,

- perhanc pe - - tram, pe - - tram *æ - di - fi-ca-bo Ec - cle -*
 - tram, pe - - tram *æ - di - fi-ca-bo Ec - cle - si - am me -*
 pe - - tram, hanc pe - - *- tram,*
 - tram, et su - perhanc pe - - *- tram*
 - tram, pe - - *- tram*
 et su - perhanc pe - -

- si - am me - - am, *Ec - - cle - si - am me -*
 - am, *Ec - cle - si - am me -*
 et su - perhanc pe - - *- tram* *æ - di - fi-ca-bo Ec - cle - si -*
æ - di - fi-ca-bo Ec - cle - si - am me - *am, Ec - cle - si - am*
- di - fi-ca-bo Ec - cle - si - am me - *am, Ec - cle - si - am*
- tram, *et su - perhanc*

- am, *æ - di - fi-ca-bo Ec - cle - si - am me -*
- di - fi-ca-bo Ec - cle - si - am me -
 - am me - - am, *Ec - cle - si - am me -* *am, et su - perhanc*
æ - di - fi-ca-bo Ec - cle - si - am, æ - di - fi-ca-bo Ec - cle - si - am me -
me - - am, æ - di - fi-ca-bo Ec - cle - si - am me -
pe - - *- tram,*

am, et su - perhanc pe - tram α -

et su - perhanc pe - tram, et su - perhanc pe - tram α - di - fi-ca-bo

pe - tram α - di - fi-ca-bo Ec - cle - si-am me - am,

am, et su - perhanc pe - tram α -

am, et su - perhanc pe - tram, et su - perhanc pe -

et su - perhanc pe -

- di - fi-ca-bo Ec - cle - si-am me - am, Ec - cle - si-am

Ec - cle - si-am me - am, α - di - fi-ca-bo Ec - cle - si-am me -

Ec - cle - si-am me - am, α - di - fi-ca-bo

- di - fi-ca-bo Ec - cle - si-am me - am, α - di - fi-ca-bo

- tram α - di - fi-ca-bo Ec - cle - si-am me - am,

pe - - - - - tram α - di - fi-ca-bo

me - am, α - di - fi-ca-bo Ec - cle - si-am

- am, α - di - fi-ca-bo Ec - cle - si-am me - am,

α - di - fi-ca-bo Ec - cle - si-am me - am, Ec - cle -

Ec - cle - si-am me - am, α - di - fi-ca-bo

hanc pe - - - - - tram, Ec - cle - si-

Ec - cle - si-am me - am, α - di - fi-ca-bo Ec - cle - si-am

me - - - am, Ec - cle - si - am me - - - am.
 - - - am, Ec - cle - si - am me - - - am.
 - - - am, Ec - cle - si - am me - - - am.
 - - - am, Ec - cle - si - am me - - - am.
 - - - am, Ec - cle - si - am me - - - am.
 - - - am, Ec - cle - si - am me - - - am.

Al - le - lu - ia. Al - - - le - lu -
 Al - le - lu - ia. Al - - - - -
 Al - le - lu - ia. Al - - - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia. Al - - - le - lu -
 Al - le - lu - ia. Al - - - - -
 Al - le - lu - ia. Al - - - - -

- ia. Al - le - lu - - ia. Al - - - le - lu - ia.
 - le - lu - - ia. Al - - - le - lu - ia.
 - - - ia. Al - - - le - lu - - ia. Al - - - le - lu - ia.
 - ia. Al - - - le - lu - - ia. Al - - - le - lu - ia.
 - ia. Al - - - le - lu - - ia. Al - - - le - lu - ia.

42

HODIE SIMON PETRUS

Ho - - di - e, ho - - di - e
 Ho - - di - e, ho - - di - e, ho - - - di -
 Ho - - di - e, ho - - di - e Si -
 Ho - - di - e, ho - - di - e Si -
 Ho - - di - e, ho - - - di - e
 Ho - - di - e, ho - - di - e

A musical score for four voices and basso continuo. The voices are arranged in two staves: soprano (two staves), alto, tenor, and bass. The basso continuo part is at the bottom. The music consists of six measures. The lyrics are as follows:
Measure 1: Si - mon Pe - trus, a - scen - dit cru - cis
Measure 2: - e Si - mon Pe - - trus, Si - mon Pe - - trus, Pe -
Measure 3: - mon Pe - - trus, Si - mon Pe - - trus, a -
Measure 4: - mon Pe - - trus, ho - - di - e Si - - mon Pe - trus
Measure 5: Si - mon Pe - - trus, Si - mon Pe - - trus a - scen -
Measure 6: - e Si - mon Pe - - trus a - scen - dit cru -

pa - ti - bu - lum, pa - ti - bu-lum, a - scen - dit cru - cis
 - trus a - scen - dit cru - cis, a - scen - dit
 - scen - dit cru - cis pa - ti - bu - lum, a - scen -
 a - scen - dit cru - cis pa - ti - bu - lum, pa -
 - dit, a - scen - dit cru - cis pa -
 - cis pa - ti - bu - lum, a - scen - dit cru - cis

pa - ti - bu - lum. Al - le - lu - ia. Al - le -
 cru - cis pa - ti - bu-lum. Al - le - lu - ia.
 - dit cru - cis pa - ti - bu - lum. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - ti - bu - lum. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
 - ti - bu-lum, pa - ti - bu - lum. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 pa - ti - bu - lum. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- lu - ia. Ho - di - e cla - vi - cu - la - ri - us re -
 Al - le - lu - ia. Ho - di - e cla - vi - cu - la - ri - us
 Al - le - lu - ia. Ho - di - e, ho -
 - lu - ia. Ho - di - e cla - vi - cu - la - ri -
 - ia. Ho - di - e, ho - di - e cla - vi - cu - la - ri -
 Al - le - lu - ia. Ho - di - e, ho - di - e cla - vi - cu - la - ri -

Pau - lus A - po-sto-lus, Pau - lus A - po - sto - - - lus, lu - men or - bis
 - lus A - po - sto - - lus, lu - men or - bis ter -
 ho - di - e Pau - lus A - po - sto - lus, lu - men or - bis ter - ræ,
 - lus, Pau lus A - po - sto - lus, A - po - sto - lus, lu - men or - bis ter -
 - lus A - po - sto-lus, A - po - sto - lus, lu - men or - bis ter -
 - e Pau - lus A - po - sto - - lus, Pau - lus A - po - sto -
 ter - ræ, lu - men or - bis ter - - - ræ, lu - men or - bis
 - ræ, lu - men or - bis ter - ræ, lu - men or - bis ter - - - ræ, lu - men or - bis
 or - bis ter - ræ, lu - men or - bis ter - ræ, lu - men or - bis ter - - - ræ, lu - men or - bis
 lu - men or - bis ter - ræ, or - bis ter - ræ, lu - men or - bis ter - - - ræ, lu - men or - bis
 - ræ, lu - men or - bis ter - ræ, lu - men or - bis ter - - - ræ, lu - men or - bis
 - - lus, lu - men or - bis ter - - - ræ, lu - men or - bis ter - - - ræ,

or - bis ter - ræ, ter - ræ, in - - cli - na - to ca - pi -
 - ræ, in - - cli - na - to ca - pi - te, in - - - - -
 ter - ræ, ter - ræ, ter - ræ, in - - cli - na - to ca - pi - te, in - - - - -
 ter - ræ, in - - cli - na - to ca - - - pi - te, ca - - - pi - te, in - - - - -
 or - bis ter - - - ræ, in - - cli - na - to ca - pi - te, in - - - - -
 - ræ, ter - - ræ, in - - cli - na - to ca - pi - te,

te in - - cli - na - to ca - pi-te pro Chri - sti no - mi-ne,
 - cli - na - to ca - pi-te pro Chri - sti no - mi-ne, pro Chri - sti
 in - - cli - na - to ca - pi-te, ca - pi-te pro Chri - sti
 ca - pi-te pro Chri - sti no - mi-ne, pro Chri - sti no - mi-ne, pro -
 in - cli-na - to ca - pi-te pro Chri - sti no - mi-ne, no - mi -
 in - - cli - na - to ca - pi-te pro Chri - sti no - mi - ne,
 pro Chri - sti no - mi-ne, pro Chri - sti no - mi-ne, pro -
 pro Chri - sti no - mi-ne, pro Chri - sti no - mi-ne, mar -
 no - mi-ne, pro Chri - sti no - mi-ne, mar -
 no - mi-ne, no - mi - ne mar - ty - ri-o co - ro - na - tus est,
 Chri - sti no - mi - ne mar - ty - ri-o co - ro - na - tus est,
 - ne mar - ty - ri-o co - ro - na - tus est,
 pro Chri - sti no - mi - ne mar -
 mar - ty - ri-o co - ro - na - tus est, mar - ty - ri-o co - ro - na - tus
 - ty - ri-o co - ro - na - tus est, mar - ty - ri-o co - ro - na - tus
 mar - ty - ri-o co - ro - na - tus est, mar - ty - ri-o co - ro - na - tus
 - o, mar - ty - ri-o co - ro - na - tus est, mar - ty - ri-o co - ro - na - tus
 mar - ty - ri-o co - ro - na - tus est, mar - ty - ri-o co - ro - na -
 - ty - ri-o co - ro - na - tus est, mar -

est. Al - le - lu - ia.
est. Al - le - lu - ia.
mar - ty - ri - o co - ro-na - tus
est, mar - ty - ri - o co - ro-na - tus
-ty - ri - o co - ro-na - tus est, mar - ty - ri - o co - ro-na - tus
Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
est. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
est. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - (I) - ia.
- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

43

TU ES PASTOR OVIUM

Music score for four voices (SATB) in common time. The vocal parts are:

- Soprano (S):** Tu es Pa - stor o - vi - um, o - vi - um, tu es
- Alto (A):** Tu es Pa-stor o - vi-um, o - vi - um, prin -
- Tenor (T):** Tu es Pa - stor o - vi - um, pa -
- Bass (B):** Tu es Pa-stor o - vi-um,

The bass part continues below:

Tu es Pa - stor

Music score for four voices (SATB) in common time. The vocal parts are:

- Soprano (S):** pa - stor o - vi - um, prin - ceps A - po - sto - lo -
- Alto (A):** - ceps A - po - sto - lo - rum, A - po - sto - lo - rum, prin - ceps A - po -
- Tenor (T):** - stor o - vi - um, prin - ceps A - po - sto - lo -
- Bass (B):** prin - ceps A - po - sto - lo - rum, A - po - sto - lo - rum, prin -

The bass part continues below:

o - vi - um, prin - ceps A - po - sto - lo - rum,

rum, ti - bi tra - di-tæ sunt, ti - bi tra - di-tæ
-sunt, ti - bi tra - di-tæ sunt, ti -
cla - ves re - gni cæ - lo rum, cæ - lo rum, ti -
rum, cla - ves re - gni cæ - lo rum, ti - bi tra - di-tæ
ves re - gni cæ - lo rum, ti - bi tra - di-tæ sunt, cla - ves
cæ - lo rum, ti - bi tra - di-tæ sunt, cla - ves
sunt cla - ves re - gni cæ - lo rum, cæ - lo rum, cla - ves
bi tra - di-tæ sunt cla - ves, re - gni cæ - lo rum, cæ - lo rum,
bi tra - di-tæ sunt cla - ves re - gni cæ - lo rum, cæ - lo rum,
sunt cla - ves re - gni cæ - lo rum, cæ - lo rum, cæ - lo rum,
re - gni cæ - lo rum, cæ - lo rum, cæ - lo rum, cæ -
cla - ves re - gni cæ - lo rum, cæ - lo rum, cæ - lo rum, cæ -
- gni cæ - lo rum, cæ - lo rum, cæ - lo rum, cæ -
cæ - lo rum, cæ - lo rum, cæ - lo rum, cæ -
rum, cæ - lo rum, cæ - lo rum, cæ -
rum, cæ - lo rum, cæ - lo rum, cæ -
rum, cæ - lo rum, cæ - lo rum, cæ -

44

QUODCUNQUE LIGAVERIS

Quod - cun - que li - ga - ve - ris su - perter - ram, su -

Quod - cun - que li - ga - ve - ris su - perter -

Quod - cun - que li - ga - ve - ris su - perter -

Quod - cun - que li -

Quod - cun - que li - ga - ve - ris, li - ga - ve - ris su - perter -

su - perter - ram, quod - cun - que

Quod - cun - que li - ga - ve -

- perter - ram, quod - cun - que li - ga -

- ram, quod - cun - que li - ga - ve - ris

- ga - ve - ris su - perter -

- ram, quod - cun - que, quod - cun -

li - ga - ve - ris su - per ter -

- ris su - per ter - ram, su - per ter - ram,

ve - ris su - per ter -

su - per ter - ram, su - per ter -

ram, su - per ter - ram, su - per

- que li - ga - ve - ris, li - ga - ve - ris

ram, e - rit li - ga - tum et in cœ - lis,

su - per ter - ram, e - rit li - ga - tum

ram, su - per ter - ram, e - rit li - ga - tum et

ram, su - per ter - ram, e - rit li - ga - tum et

ter - ram, e - rit li - ga - tum et in cœ -

su - per ter - ram, su - per ter - ram,

et in cœ - lis, e - rit li - ga - tum et

et in cœ - lis, et in cœ - lis,

in cœ - lis, et in cœ - lis, e - rit li -

e - rit li - ga - tum et in cœ - lis, e - rit li - ga - tum

- lis, et in cœ - lis,

e - rit li - ga - tum et in cœ - lis, in cœ -

e - rit li - ga - tum et in cœ - lis,

in cœ - lis, et in cœ - lis: et
 et in cœ - lis, et in cœ - lis: et quod -
 - ga - tum et in cœ - lis, et in cœ - lis: et
 et in cœ - lis, in cœ - lis, et in cœ - lis: et quod -
 - lis; et in cœ - lis, et in cœ - lis:

quod-cun - que sol - ve - ris su - per ter - - ram, et quod -
 - cun - que sol - ve - ris su - per ter - - ram, su - per ter -
 — quod-cun - que sol - ve - ris su - per ter - - ram, et
 - cun - que sol - ve - ris su - per ter -
 — quod-cun - que sol - ve - ris su - per ter -
 — quod-cun - que sol - ve - ris su - per ter -
 — quod-cun - que sol - ve - ris su - per ter -
 — quod-cun - que sol - ve - ris su - per ter -
 — quod-cun - que sol - ve - ris su - per ter -

- cun - que sol - ve - ris su - per ter - ram, e -
 - ram, et quod-cun - que sol - ve - ris su - per ter -
 — quod-cun - que sol - ve - ris su - per ter - ram, su - per ter -
 - ram, su - per ter -
 — quod-cun - que sol - ve - ris su - per ter -
 — quod-cun - que sol - ve - ris su - per ter -
 — quod-cun - que sol - ve - ris su - per ter -
 — quod-cun - que sol - ve - ris su - per ter -

The musical score consists of five staves. The top three staves represent the vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (alto clef), and Bass (bass clef). The bottom two staves represent the piano: Treble staff for the right hand and Bass staff for the left hand. The music is in common time. The vocal parts sing in unison, while the piano provides harmonic support. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., "coé-"). The vocal parts sing "erit solutum et in coelis," while the piano accompaniment provides harmonic support.

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in four-part harmonic chorale style. The music is arranged in two systems of five measures each. The vocal parts are: Soprano (top), Alto (second from top), Tenor (third from top), and Bass (bottom). The lyrics are: "cœ - lis, e - rit so - lu - tum et in cœ - lis, - lis, e - rit so - lu - tum et in - rit so - lu - tum et in cœ - lis, e - rit so - lu - et in cœ - lis, e - rit so - lu - tum et in cœ - et in cœ - lis, e - rit so - lu - tum et in cœ -". The music is set in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The bass part includes dynamic markings like forte (f) and piano (p).

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of four staves, each with a different vocal range: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are written in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score includes a variety of musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic changes.

œ - lis, di - cit Do - mi-nus Si - mo - ni Pe -
 in œ - lis,
 et in œ - lis, di - cit Do - mi-nus Si - mo - ni Pe -
 œ - lis, in œ - lis,
 - lis, et in œ - lis,
 - lis, et in œ - lis,

- tro, Si - mo - ni Pe - tro, Si - mo - ni Pe -
 di - cit Do - mi-nus Si - mo - ni Pe - tro, Si - mo - ni Pe -
 - tro, Si - mo - ni Pe - tro, Si - mo - ni Pe - tro, Si - mo - ni Pe -
 di - cit Do - mi-nus Si - mo - ni Pe - tro, Si - mo - ni Pe - tro, Si - mo - ni Pe -
 - tro, Si - mo - ni Pe - tro, Si - mo - ni Pe - tro, Si - mo - ni Pe -
 di - cit Do - mi-nus Si - mo - ni Pe - tro, Si - mo - ni Pe -

Si - mo - ni Pe - tro, Si - mo - ni Pe -
 - tro, Si - mo - ni Pe - tro, Si - mo - ni Pe -
 Pe - tro, Si - mo - ni Pe - tro, Si - mo - ni Pe - tro, Si -
 - tro, Si - mo - ni Pe - tro, Si - mo - ni Pe - tro, Si -
 di - cit Do - mi-nus, di - cit
 - cit Do - mi-nus, Do - mi-nus Si - mo - ni Pe -

-tro, di - cit Do - mi-nus Si - mo - ni Pe -
 Si - mo - ni Pe - tro, di -
 di - cit Do - mi-nus Si - mo - ni Pe -
 -mo - ni Pe tro, di - cit Do - mi-nus, Do - mi-nus Si - mo - ni Pe -
 Do - mi-nus Si - mo - ni Pe -
 -tro, di - cit Do - mi-nus
 -tro, Si - mo - ni Pe -
 -cit Do - mi-nus, Do - mi-nus Si - mo - ni Pe -
 Pe - tro, di - cit, di - cit Do - mi-nus, di -
 -tro, Si - mo - ni Pe - tro, di - cit, di - cit Do - mi-nus Si -
 -cit Do - mi-nus Si - mo - ni Pe -
 Si - mo - ni Pe - tro, di - cit
 -tro, di - cit Do - mi-nus Si - mo - ni
 - - cit Do - mi-nus Si - mo - ni Pe -
 - mo - ni Pe - tro, Si - mo - ni Pe -
 Si - mo - ni Pe -
 Do - mi-nus, Do - mi-nus Si - mo - ni

45

LAUDATE DOMINUM

Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen -
Lau -
Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen -
Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen -

Lau - da - te Do - mi - num o - mnes
Lau - da - te, lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes, o - mnes gen -
- tes, lau - da - te Do - mi - num, Do - mi - num o - mnes
- da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes, o - mnes gen - tes:
- tes, lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes:
- tes, gen - tes, lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen -

gen - tes: lau - da - te e - um o - mnes po - pu -
 - tes: o - mnes po - pu - li, lau - da - te e - um o -

 gen - tes: lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li, lau - da - te e -

 lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li, o - mnes po - pu -

 - tes: lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li, lau - da - te e -

- li, po - pu - li, lau - da - te e - um o - mnes po - pu -
 - mnes po - pu - li, lau - da - te e - um o - mnes po - pu -

 - um o - mnes po - pu - li, po - pu - li, lau - da - te e - um o - mnes po - pu -

 - li, lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li, o - mnes po - pu -

 - li, lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li, lau - da - te e - um o - mnes po - pu -

 - um o - mnes po - pu - li, lau - da - te e - um o - mnes po - pu -

- li. Quo - ni-am con-fir - ma - ta est su - per nos,
 - li, po - pu - li. Quo - ni-am, quo - ni-am con-fir -

 - li. Quo - ni-am con-fir - ma - ta est su - per nos, con - fir - ma - ta est -

 - li. Quo - ni-am con-fir - ma - ta est su - per nos, quo - ni-am

 - li.

 - li. Quo - ni-am con-fir -

Sheet music for three voices (SATB) in common time, featuring three staves of musical notation with corresponding lyrics in Latin.

Top Staff:

- Text: quo - ni-am, quo - ni-am con-fir - ma - ta est su - per
- Text: - ma - ta est su - per nos, su - per nos,
- Text: su - per nos, su - per nos, quo - ni-am con-fir - ma - ta est su - per
- Text: con-fir - ma - ta est su - per nos
- Text: quo - ni-am con-fir - ma - ta est su - per
- Text: - ma - ta est su - per nos, quo - ni-am con - fir -

Middle Staff:

- Text: nos mi - se - ri-cord-i-a e - ius, quo - ni-am con-fir - ma -
- Text: quo - ni-am con-fir - ma - ta est su - per nos
- Text: nos, su - per nos mi - se - ri-cor - di-a e - ius, mi-se - ri -
- Text: mi - se - ri - cor - di-a e - ius, e - ius,
- Text: nos, quo - ni-am con-fir - ma - ta est su - per
- Text: - ma - ta est su - per nos, su - per

Bottom Staff:

- Text: - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di-a e -
- Text: mi - se - ri - cor - di-a e - - ius,
- Text: - cor-di-a e - ius, mi - se - ri - cor - di -
- Text: mi - se - ri - cor - di - ius,
- Text: nos, su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e -
- Text: nos, su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius, mi -

-ius,
mi - se - ri - cor - di - a e -
- a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e -
- a e - ius:
-ius, e - ius:
- se - ri - cor - di - a e -

mi - se - ri - cor - di - a e -
- ius:
et ve - ritas
et ve - ritas Do - mi - ni,
et ve - ritas Do - mi - ni,
et ve - ritas

ma - - net in æ - ter - - num,
et ve - ritas Do - mi - ni
Do - mi - ni
et ve - ri - tas Do - mi - ni,

ma - - net in æ - ter - - num,
ma - - net in æ - ter - - num, et ve - ri - tas
Do - - mi - ni
et ve - ri - tas Do - - mi - ni
Do - mi - ni, et ve - ri - tas Do - - mi - ni,

et ve - ri - tas Do - - mi - ni
- num,
Do - - mi - ni
- net in æ - ter - - num, in æ - ter - - num, in æ - ter - - num,
ma - - net in æ - ter - - num, in æ - ter - - num, in æ - ter - - num, et ve - ri - tas Do - - mi - ni
ma - - net in æ - ter - - num, in æ - ter - - num, in æ - ter - - num, et

ma - - net in æ - ter - - num, et ve - ri - tas Do - - mi - ni

Sheet music for three voices (SATB) in common time, featuring Latin text. The music consists of three staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Bass). The lyrics are written below the notes.

Top Staff (Soprano):

- num, in æ-ter - num,
- et ve-ri-tas Do - mi-ni ma -
- num, ma - net in æ-ter-
- ni ma - net in æ-ter - - num, ma - net in æ - ter -
- ve - ritas Do - mi-ni ma - net in æ-ter - - num,
- net in æ-ter - - num,
- ma - net in æ-ter - -

Middle Staff (Alto):

- net in æ-ter - -
- num, ma -
- net in æ-ter - - num, ma -
- num, ma -
- net in æ-ter - - num, ma -
- num, in æ-ter - - num,
- ma - - net in æ-ter - -

Bottom Staff (Bass):

- net in æ-ter - -
- num, in æ - ter - -
- net in æ-ter - - num, in æ - ter - -
- num, in æ-ter - -
- net in æ-ter - - num, in æ - ter - -
- num, in æ-ter - -

46

VENITE EXULTEMUS

Ve - ni - - te, ex - ul-te-mus Do - mi -
 Ve - ni - - te, ex - ul-te-mus Do - mi-no, ex - ul-te - mus Do - mi-no,
 Ve - ni - - te, ex - ul-te-mus Do - mi-no, ex - ul-te-mus
 Ve - ni - - te,
 Ve - ni - - te,
 Ve - ni - - te,

Ve - - - - -

- no, Do - - - mi - no, ex - ul-te-mus Do - - - mi - no:
 ve - ni - - te, ex - ul-te-mus Do - - - mi - no, Do - - - mi -
 Do - mi - no, ve - - - ni - - te, ex - ul - te-mus Do - - - mi -
 ex - ul-te-mus Do - - - mi - no, ex - ul - te - - - mus Do - - - mi -
 ve - ni - - te, ex - ul-te-mus Do - - - mi - no, Do - - - mi -
 - ni - - te, ex - ul-te-mus Do - - - mi -

iu - bi - le - mus De - o, iu - bi - le - mus
 - no: iu - bi - le - mus De - o, iu - bi - le - mus
 - no: iu - bi - le - mus De - o, De - o, iu - bi - le - mus
 - no: iu - bi - le - mus De - o, iu - bi - le - mus De - o,
 - no: iu - bi - le - mus De - o, iu - bi - le - mus De - o,
 - no: iu - bi - le - mus De - o, iu - bi - le - mus De - o, iu - bi - le - mus
 - no:

De - o, iu - bi - le - mus De - o, iu - bi - le - mus De - o
 iu - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no -
 De - o, iu - bi - le - mus De - o, iu - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri
 iu - bi - le - mus De - o, iu - bi - le - mus De - o sa -
 De - o, iu - bi - le - mus De - o, iu - bi - le - mus De - o, De -
 De - o, iu - bi - le - mus De - o, De - o, De - o

sa - lu - ta - ri no - stro,
 - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no -
 no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro,
 - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no -
 - o, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri
 sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no -

sa - lu - ta - ri no -
 - stro, sa - lu - ta - ri no -
 sa - lu - ta - ri no - stro,
 - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no -
 no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro.
 - stro, sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri no -

- stro. Præ - oc - cu - pe - mus fa - ci-em e -
 Præ - oc - cu - pe - mus fa - ci-em e - ius, præ - oc - cu -
 - stro. Præ - oc - cu - pe - mus fa - ci-em e - ius, præ - oc - cu -
 - stro. Præ - oc - cu - pe - mus fa - ci-em e - ius, præ -
 - stro. Præ - oc - cu - pe - mus fa - ci-em e - ius, præ -
 - stro. Præ - oc - cu - pe - mus fa - ci-em e - ius, præ -
 - stro. Præ - oc - cu - pe - mus fa - ci-em e - ius, præ -

(1)
 - ius, præ - oc - cu - pe - mus fa - ci-em e -
 - pe - mus fa - ci-em e - ius, fa - ci-em
 - pe - mus fa - ci-em e -
 - oc - cu - pe - mus fa - ci-em e ius, fa - ci-em e -
 - ius, fa - ci-em e - ius
 - pe - mus fa - ci-em e - ius, fa - ci-em e -

ius in con - fes - si - o - ne,
e - ius in con-fes-si-o - ne, in con -
ius in con-fes - si - o - ne, in con-fes - si -
in con - fes-si-o - ne, in con-fes-si-o -
e - ius, e - ius in con - fes - si - o -

in con - fes - si - o - ne:
-ne, in con-fes-si - o - ne: iu - bi - le - mus
-fes - si - o - ne: et in psal - mis iu - bi - le - mus, iu - bi - le - mus
o - - - ne, in con-fes - si - o - ne:
in con-fes - si - o - ne: iu - bi - le - mus,
-ne: et in psal - mis iu - bi - le - mus, iu - bi - le - mus

et in psal-mis iu - bi - le - mus, iu - bi - le - mus e - i,
e - i, iu - bi - le - mus e - - i,
e - i,
et in psal-mis iu - bi - le - mus, iu - bi - le - mus e - - i, e -
et in psal-mis iu - bi - le - mus, iu - bi - le - mus e - i, et in
e - - i,

Sheet music for three voices (SATB) in common time, featuring three staves and lyrics in Latin. The music consists of three systems of four measures each.

System 1:

- Top staff (Soprano): et in psal-mis iu - bi - le - mus e -
- Middle staff (Alto): et in psal-mis, et in psal-mis
- Bottom staff (Bass): psal - mis iu - bi - le - mus e -

System 2:

- Top staff (Soprano): - i, e - - i, et in psal - mis
- Middle staff (Alto): iu - bi - le - mus, iu - bi - le - mus e - - i, et in
- Bottom staff (Bass): iu - bi - le - mus e - - i, iu - bi - le - mus, iu - bi - le - mus e -

System 3:

- Top staff (Soprano): iu - bi - le - mus e - - i, et in psal - mis iu - bi - le - mus
- Middle staff (Alto): psal - mis iu - bi - le - mus e - - i, et in psal - mis iu - bi - le - mus,
- Bottom staff (Bass): - i, et in psal - mis iu - bi - le - mus e - - i, iu - bi - le - mus e - - i, et in psal - mis iu - bi - le - mus

The lyrics are repeated in each system, with slight variations in the vocal parts. The music uses a mix of quarter and eighth notes, with some sustained notes and rests.

Soprano: e - - i., iu - bi - le - mus e - - i., iu - bi - le - mus e - - i., - le - mus e - - i., e - - i., iu - bi - le - mus e - - i.

Alto: Al - le - lu - ia., Al - le - lu - ia.

Bass: -.

Soprano: Al - le - lu - ia., Al - le - lu - ia.

Alto: Al - le - lu - ia., Al - le - lu - ia.

Bass: Al - - - le - lu - - - ia., Al - - - le - lu - - - ia., Al - - - le - lu - - - ia., Al - - - le - lu - - - ia., Al - - - le - lu - - - ia., Al - - - le - lu - - - ia.

Soprano: - ia., Al - le - lu - ia.

Alto: Al - le - lu - ia., Al - le - lu - ia.

Bass: - ia., Al - le - lu - ia.

Musical score for "Alleluia" featuring four voices. The lyrics are as follows:

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - - - ia.
 - ia. Al - le - lu - - - ia.
 - lu - ia. Al - le - lu - - - ia.
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia.
 Al - le - lu - - - ia.

Musical score for "Amen" featuring four voices. The lyrics are as follows:

A - men. A - - - men.
 A - men. A - - - men.
 A - - - men. A - - - men.
 A - men. A - - - men.
 A - men. A - - - men.
 A - - - men. A - - - men.